



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

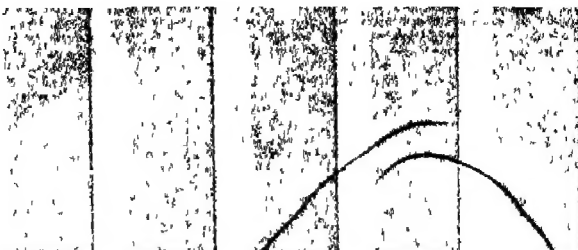
NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

۲۰۴

۹

۲۰۵



در این شماره:

<p>صفحه ۹۸۸ - خاطره‌ای از دوران سردار سپه - بهراد اسیری</p> <p>صفحه ۹۹۰ - طبر برچورد با افراد - احمد سعدی</p> <p>صفحه ۹۹۲ - اسف انگلیسی و دستوسی از آقا حقی - علی همای</p> <p>صفحه ۹۹۴ - پیکره‌های تاریخی مدهی - رحمة دکر کاظم شرک</p> <p>صفحه ۱۰۰۲ - وررای دوره عربیان - دکر اکرم بهرامی</p> <p>صفحه ۱۰۰۴ - خاطرات سردار طفر - حاج خسروخان بخساری</p> <p>صفحه ۱۰۱۰ - جابه عروسی - سرجمه نصرالله باب</p> <p>صفحه ۱۰۱۶ - سلاطین قط ساهی دکن - افضل‌الملک کرمانی</p> <p>صفحه ۱۰۱۷ - خاندان ابراهیمی - ابوالفضل فاسی</p> <p>صفحه ۱۰۲۲ - خاطرات نواب - سید محمود رسگار</p> <p>صفحه ۱۰۲۶ - مهدی موش</p> <p>صفحه ۱۰۲۷ - اساد ساسی - رحمة دکر احمد امدار</p> <p>صفحه ۱۰۳۶ - باب حسن و ماساء الله‌خان کاسی (و)</p> <p>صفحه ۱۰۳۷ - فرهنگ مردم - رجائی رفراهی</p> <p>صفحه ۱۰۳۸ - وصایای سید محمد صادق طباطبائی</p> <p>صفحه ۱۰۴۰ - کانه‌خانه وحید</p> <p>صفحه ۱۰۴۱ - فهرست سالانه</p>	<p>صفحه ۹۳۹ - پایان و آغاز - و</p> <p>صفحه ۹۴۰ - عکسهای تاریخی</p> <p>صفحه ۹۴۴ - نامه‌ها و اظهار نظرها از مروع طفر - ا - عوی</p> <p>صفحه ۹۴۵ - خاطره‌ها و حیرها</p> <p>صفحه ۹۴۸ - پیام نوروری - کاظم شرک (شهرس)</p> <p>صفحه ۹۴۹ - سند علی محسند کرمانی - سید عبدالحسن آب‌اللهی موسوی</p> <p>صفحه ۹۵۲ - یادداشتهای سفر پاکستان - دکر نفیسی</p> <p>صفحه ۹۵۴ - یک نامه - علامه مدرسی</p> <p>صفحه ۹۵۵ - در خدمت اساد - حسن حس راده</p> <p>صفحه ۹۶۲ - نظری باره عرفان و صوف - لاادری</p> <p>صفحه ۹۶۸ - امپراطوری ریگ - دکر عبدالله فریار</p> <p>صفحه ۹۷۳ - یونکر (هواپیمائی آلمان) - حسعلی برهان</p> <p>صفحه ۹۷۴ - عدی برکات در دهبان صومالیان - دکر رضا نژاد (نوشن)</p> <p>صفحه ۹۸۲ - برد - مابل هروی افغاسی</p> <p>صفحه ۹۸۳ - حلقای فاطمی - دکر موجهر حدادار محبی</p> <p>صفحه ۹۸۴ - ماسه سرم و هپنوسم - سرلشکر محمد مطهری</p> <p>صفحه ۹۸۷ - وجهه سیمه مردوح - حب‌الله امام مردوح</p>
--	---

مجله وحید - شماره بی دربی ۲۰۴ و ۲۰۵ - از ۱۵ اسفند ۲۵۳۵ تا ۱۵ فروردین ۲۵۳۶

سهای این دو شماره یکصد ریال است .
سهای اشراک در ایران - ۲۴ شماره بکهرار و دوست ریال با پست رسمی دو هزار ریال یا سی دلار .

بعل مطالب مجله فقط با دکر مأحد محار است
این مجله هر دو هفته بکنار منشر میشود .

سهای هر دوره از محلات پیشین وحید دوهزار ریال است .
عدادی از دوره‌های مجله ارمان مربوط به پیش از شهرنور بست برای فروش است
اشارات وحید عرضه شده است .
کتاب‌سی خاطره‌نوشته اساد علی اصغر حکمت را به سهای چهارصد ریال از اشارات وحید بخواهد .

زندگی حاج میرزا آقاسی نوشته مرحوم حسین سعادت نوری . از سلسله اشارات وحید برودی منشر خواهد شد .

خروجی‌های : سازمان فارابی

چاپ از : افست بیلوفر

پایان و آغاز

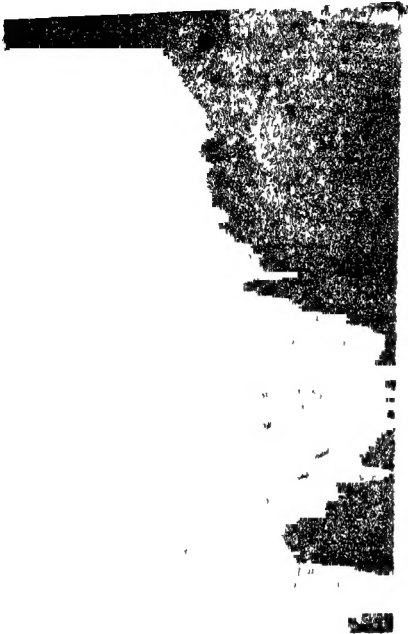
این شماره مجله که اکنون به شما تقدیم می‌شود ، هم پایان نامه سال ۲۵۳۵ است و هم آغاز گر سال ۲۵۳۶

سال ۳۵، همان سالی که بر ارباب مطبوعات از هر جهت سخت گذشت و هزینه‌های چاپ و کاغذ و تجدید کمرشک بود و امیدواریم سال ۳۶ در گردونه تکرار اوضاع سلف نباشد ، دست و قلم ما بتواند راه‌های روشن‌تر را آید .

در سال گذشته با همه دشواریها ، موفق یافتیم تا محله را از لحاظ کمی و کیفی عنی نگاه داریم و از دیماه میر بجای یک شماره ، ماهیانه دو شماره عرصه بازار دانش گردیم و عزم جزم کرده‌ایم که در سال نو، نیز راه و رسم خود را از دست ندهیم و محله را متنوع‌تر و خواندنی‌تر عرصه کنیم . ناگفته نماند که در سال ۲۵۳۵ کسانی تا کمال اکرام به معاضدت و همراهی ما مبادرت کرده‌اند و ناگسائی نیز تا کمال بی‌انصافی به محاهدات ما تاحته‌اند و نخواسته‌اند بخدمات ما اعراض کنند و این هر دو بصورت گسبه‌ای بر جبهه روزگار تصویر شده‌اند و ای بسا سئودنهای دوستانه که به‌ریای ما تمام شده است و ای بسا ناخن‌های مغرضانه که بسود ما فرجام یافته است و بی‌مناسبت نیست که این حکایت را که مایه عبرت و تنبه نیز هست یاد کنیم . دو سال پیش تلویزیون ملی ایران بر مراد دل ماسخن گفت و مجله خاطرات وحید را دوستانه معرفی کرد ولی متأسفانه آن نشریه ابتکاری و مفید به‌محاق تعطیل فرورفت و امسال (دیماه ۲۵۳۵) تلویزیون در باره وحید اظهار وجودی کرد و به انتقاد مغرضانه‌ای پرداخت ولی نتیجه آن انتقاد بی‌ادبانه که بوسیله افرادی نااهل و از روی عرض انجام شده بود برای مجله ما ، مایه سود گردید و دوستانی تازه و مشترکینی نو صحیفه ما را استقبال کردند و آن دستگاه ملی که به ما تاخت ، میداد و میتواند تحقیق کند که پس از اجرای آن برنامه انتقادی بر تیراژ مجله ما پانصد نسخه افزوده گردید و مشترکان جدید و علاقمندان قدیم ما را زیر چتر حمایت خود قرار دادند .

البته ما نمیخواهیم بگوئیم که تعطیل خاطرات یا افزایش تیراژ مجله وحید از تعریف یا انتقاد دستگاه تلویزیون متأثر بوده است لیکن این حکایت در خود تأمل است و نباید از آن آسان گذشت .

عکسهای تاریخی



عاس میرزا آباب السلطنه



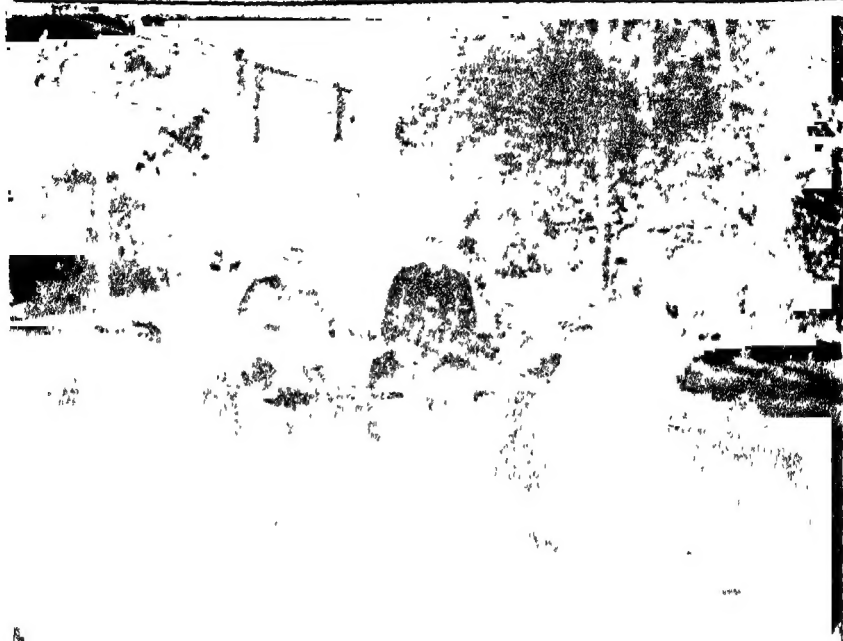
مطهر الدین شاه



سارحان (عکسها آر ملک شاه طهر)



لطفعلی خان امیر مرمم



عبدالملک فاجار (عکس آرای مهندس علیرضا امیر سلیمانی)

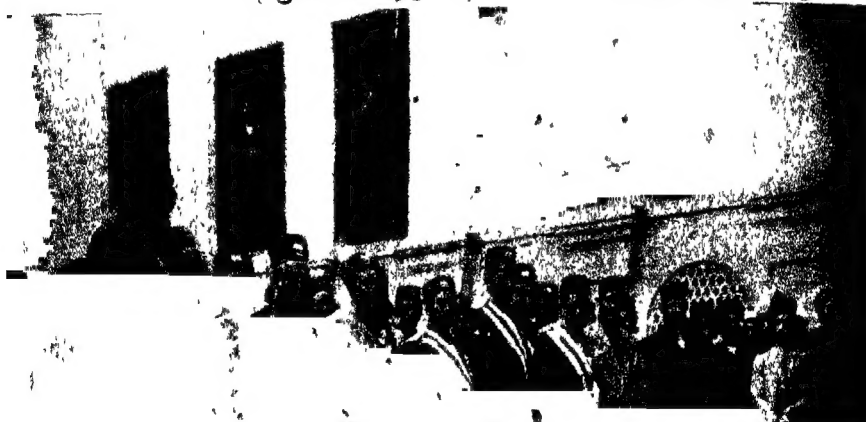


سردر میدان بوچاه در قدیم (عکس آرای عبدالله اسطام)



ششساز راست : سفير هند - بهار - ناگور - دسئي

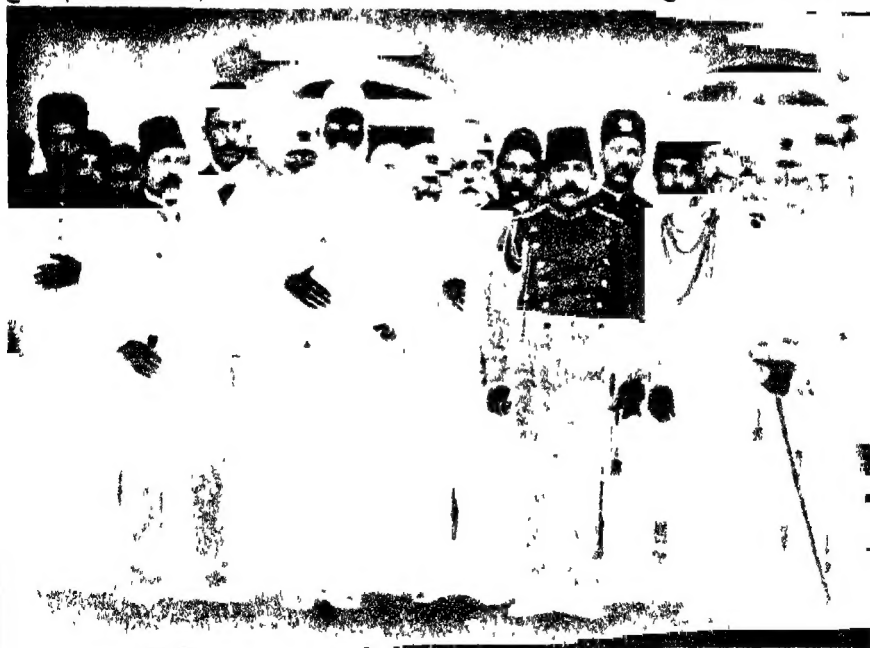
ار چپ - مئكه - محمد سعدي - خياله فلسفي - سعيد عيسي - عباس امينالرشيد
باسمي - سلمان اسدي - (عكسار آفای فلسفي)



سلام عند سورور در دوران فاحار در اصفهان (عكسار آفای طفر)



ارچپ به راست . محبر السلطنه - حاج علی فلیحان سردار اسعد - محبر الملک ،
 احبائه الملک نسح (عکس ارحام مروع ط)



مسئور شارحان - عبدالرؤف معایری عسک بر چشم دارد (عکس ار آفای عبدالله انتظام

نامه با و اطهار نظر با

جناب آقای دکتر وحید نیا مدیر محترم مجلهٔ وحید: در شماره ۲۰۰۰ مجلهٔ وحید در بخش عکسهای تاریخی که از بخشهای بسیار جالب آن مجله است عکسی دسته جمعی از خوانین بجنایری چاپ شده بود و چون اسامی همه آنان را ننوشته بودید لذا با ذکر اسامی آنان یاد آوری می‌کنم که این عکس در اصفهان گرفته شده و در موقع عروسی عبدالکریم خان (برادر سردار اقبال) بانی بی‌هاجر (خواهر ابحاج و دختر سردار طغر) بوده است.

ردیف اول بنیستار راست: حبیب‌الله خان اسفندیاری - نصر الله خان ابلحان - علیرضا خان امیراکرم - جهانگیر خان اسفندیاری - چراغعلی خان سردار اشرف - ردیف دوم - علی اکبر خان سالار اشرف - یوسف خان امیر محاهد - محمود خان هژیر - سردار طغر - سردار محبش - جهاد اکبر - محمد حواد خان سردار اقبال.

ردیف سوم: پرویر خان اسفندیاری - مصطفی فلی خان ارشد - علی محمد خان سالار طغر - منظم الدوله - محمد فلی خان سردار بهادر - احمد علی خان نظامی - امیر - منصور خان بجنایری.

ردیف آخر راست: پرویر خان احمدی - رحیم خان محاهد - صفر علی پیشخدمت - احمد خان سالار معتمد چالسری - محمد خان پیشخدمت - محمد بقی خان امیر جنگ - حواد پیشخدمت - حلیل خان اسفندیاری (کلاه سفید بر سر دارد) - نر آخر پالویی پسر آقا لطفعلی احمد حسروی - با شکر - فروع طغر بجنایری.

آقای مدیر محترم مجلهٔ وحید: در شماره ۲۰۰۰ مجلهٔ وحید در صفحه ۶۹۰ مطلبی تحت عنوان "ماده تاریخی که امام جمعه حوثی (میرزا اسداله) سروده است" به نقل از نوشته افضل‌الملک چاپ کرده بودید که دلیل ماده تاریخی آقای افضل‌الملک اظهار بطری نامستحسن کرده و نسبت مطلق به امام جمعه حوثی داده و سر او را سبب خوانده بود.

بعنوان توضیح یاد آور می‌شود که هم امام جمعه و هم اولاد و احفاد او با آنجا که دیده و شنیده‌ایم مطلق نبوده و به صراحت گفتار شهره بوده اند. صما "شعر ماده تاریخی ایشان برقرار فواید و اسالیب معنی شعری بر حوردار بود و آقای افضل‌الملک هم در باره شعر امام جمعه و هم در مورد شخص آن مرحوم بی‌التعانی کرده است. توضیح اینکه میرزا اسداله پدر میرزا حبیبی امام جمعه حوثی و جد آقایان امامی‌ها بوده است.

با احترام - ا - بقوی

خاطره باخبرها

شعروکاشی

در کتب ادب و معانی بیان و بوشه‌های اسادان پیشین مبحث "سرفات شعری" را دیده‌ایم — و خوانده‌ایم که برخی از شاعران بدون توجه یا از روی عمد بیت با مصراع‌های شاعر دیگر به دهشتان حطور یا نوارد می‌کنند و مضمون و لفظ آن شاعر را در شعر خود می‌آورند. غالباً "شاعری که اندیشه و فکرش از طرف شاعری دیگر در دیده می‌سود با حال تأثر اشعاری می‌سروده و از این عمل ناروا شکوه و شکایت می‌کرده و در این حال ابری دل‌نشین خلق می‌موده است.

... امروزه این عمل و سله کسب معانی و سود خوئی و بحار شده است و در بازار کاربیر راه یافته است.

در فروردین امسال آقای ابراهیم صهبا شعری بنام "عبدبزرگ" سروده بود که در جراید پیردرج گردید. روز سوم اسفند آقای اریه نماینده پیشین کلمبیا که کارخانه کاشی ایران را اداره کرده و اکنون و سله، موزیدش اداره

میشود با اصطلاح خودشان مجلس جشنی برتیب داده و شخصی بنام حسین منظری اشعار صهبا بنام خود و با اندک تعبیری که در چند آه آن داده خوانده بود.

شعر صهبا بدینگونه شروع میشد "ره موسم عید و جهان گلستان است — نشاط و شاد مردم هرار چند است"، و آقای منتظم فرموده اند "حجسه سوم اسفند جهان گلستان است — نشاط و شادی مردم هرار چند است — نفعی اشعار را عبا از روی شعر صهبا کپی کرده و در پاناسی هم از خود بر آن افزوده و چنین آورده است: "مدیر عامل شرکت "اربه" اسکندر چنانکه کاشی و احاک پاکبیرا، ماشینده بودیم که اریه برای حلب می‌برد، و یکسین‌های کارخانه کاشی سعدی به دلیل و حیل موصل میشود ولی نمیدانستم که حسن کارخانه خود سارق الشعرا را به شدت خوانی می‌خواند. شاید هم در این کار کاشی‌ساز، شعر و فنی به قالب ریخته میشد با اندک اسحالی بنام دیگری مهر می‌خورد، عرصه می‌گردد.

دی‌س (به زبان انگلیسی) مساوات، حذوای وقت، حریت، امروز، مشرق (به زبان اردو) عبرت، آفتاب، هلال پاکستان (زبان سعدی) دان و ملت به زبان گجراتی صمنا "شریاتی هم به زبان فارسی پاکستان چاپ میشود که از آن حمله است به پاکستان مصور.

شریات پاکستان

طبق آمار موجود در پاکستان، تقریباً ۱۲۰۰ روزنامه و مجله به زبانهای انگلیسی، اردو و زبانهای محلی منتشر میشود.

شریات معتبر پیراژ آن کشور عبارتند از: روز پینگ نیوز، دی پاکستان نیوز، دان،

ترجمه کتابها

۵۲۵	۲۷- ۲- دوما	کتابها و تاریر تا سال ۱۳۵۴ پیش از
۴۶۳	۲۸- فلمینگ	دیگر آثار مکتوب چاپ شده است :
۴۷۷	۲۹- موپاسان	۱- آثار لنین ۲۷۳۱ بار ترجمه شده است .
۴۶۵	۳۰- رولا	۲- اخیل ۲۵۴۵ (تا سال ۱۹۷۱) .
۴۴۲	۳۱- مورادیا	۳- شکسپیر ۱۳۱۰
۴۴۲	۳۲- کرس	۴- ورد (verne فرانسوی) ۱۲۵۰
۴۳۵	۳۳- پلاس	۵- گاسمبون آلمانی ۱۱۷۲
۴۳۳	۳۴- هوگو	۶- نولستوی ۱۱۲۲
۴۰۶	۳۵- موگام	۷- بلیمون ۱۱۳۹
۳۷۳	۳۶- کوئین	۸- ۲- کریسی ۱۰۷۲
<u>گزارش تحقیقی</u>		۹- مارکس ۱۰۵۲
آقای سید حسامین محقق حوا و همکار		۱۰- داستایوسکی ۹۶۶
بادوی محلّه وحید احیرا " گزارشی تحقیقی		۱۱- گاردنر ۸۱۳
در باره مسائل حقوقی حلیح فارس تهیه		۱۲- گورکی ۸۴۵
کرده که توسط خان بی گراست اسناد دانشگاه		۱۳- انگلس ۷۹۷
لندن عرض رسیده و مورد تشویق و تقدیر		۱۴- مارک توابین ۷۱۰
مرار گرفته است .		۱۵- بالراک ۶۷۲
یوفی خدمت برای آقای امین آبروداریم .		۱۶- پ - باک ۶۹۵
<u>پالایشگاهها</u>		۱۷- چخوف ۶۵۶
در ایران چهار پالایشگاه و یک دستگاه		۱۸- اشناپک ۵۳۵
تقطیر وجود دارد که در شهرهای آبادان ،		۱۹- همبگوی ۶۶۷
تهران ، شیراز و کرمانشاه قرار دارند .		۲۰- اندرس ۶۴۰
طرفیت فعلی آنها در حدود ۷۰۰ هزار		۲۱- دیکس ۶۴۰
بشکه در روستا و بعلت احتیاجات روزافزایش		۲۲- تاگور ۵۳۲
مصرف داخلی مقدمانی برای تأسیس پالایشگاه		۲۳- سارتر ۵۵۰
هائی در نقاط دیگر از جمله اصفهان و اهوا		۲۴- کریم ۵۸۳
نیز فراهم آمده است .		۲۵- جکلندن ۵۵۸
		۲۶- گریمه ۵۸۳

درآمد

طبق نوشته‌های دکتر فتح‌الله سعادت کارشناس مسائل نفتی، درآمد ایران از منابع نفتی در سال ۱۳۵۲ یعنی سال قبل از استقرار حق حاکمیت ملی بر منابع و صنایع نفت ۴/۵ میلیارد دلار بود و این رقم در سال ۱۳۵۳ (بعد از استقرار حق حاکمیت) به مبلغ بیست میلیارد دلار بالغ گردید.

جالب این‌که مجموع درآمد نفت ایران طی ۷۲ سال فعالیت شرکت سابق نفت و کنسرسیوم معادل ۱۵ میلیارد دلار و در دو ساله استقرار حق حاکمیت ۳۹ میلیارد دلار بوده است.

تصفیه خانه

بزرگترین تصفیه‌خانه نفت جهان در حال حاضر در کشور و نزوئلا است که سی میلیون تن ظرفیت دارد.

تصفیه‌خانه موبورینام hnoy hmonw — موسوم است.

تصفیه خانه نفت آبادان ۲۲/۸ میلیون تن ظرفیت دارد و قدیمترین تصفیه خانه نفت در ایران است.

شرکت ملی نفت ایران اخیراً اقدام به ایجاد یک تصفیه‌خانه مجهز در حومه اصفهان کرده است که تا دو سال دیگر آماده بهره‌برداری خواهد شد.

امامزاده و مسجد

طبق آمار سازمان اوقاف در شهرهای ایران تعدادی امامزاده و مسجد بشرح زیر وجود دارد:

تهران ۹۳۰ مسجد و ۲۴ امامزاده.

(استان مرکزی ۱۵۲۱ مسجد و ۱۳۵ امامزاده)

مازندران ۳۳۷ مسجد و ۴۲ امامزاده.

آذربایجان غربی ۱۶۸ مسجد و ۱۹ — امامزاده.

آذربایجان شرقی ۶۱۱ مسجد و ۱۴۹ امامزاده.

کردستان ۸۱ مسجد و ۳۲ امامزاده.

گیلان ۱۰۰ مسجد و ۱۲۰ امامزاده.

کرمانشاهان ۶۴ مسجد و ۱۰ امامزاده.

کرمانشاهان ۶۴ مسجد و ۱۰ امامزاده.

فارس ۲۷۱ مسجد و ۱۶۱ امامزاده.

کرمان ۱۶۹ مسجد و ۳۵ امامزاده.

خراسان ۴۲۸ مسجد و ۷۹ امامزاده.

استان ساحلی ۹۷ مسجد و ۲۱ امامزاده.

بلوچستان و سیستان ۳۹ مسجد.

همدان ۱۱۴ مسجد و ۳۲ امامزاده.

زنجان ۳۹ مسجد.

استانداری سمنان ۸۰ مسجد و ۲۱ امامزاده.

بوشهر ۹۳ مسجد و ۱۲۷ امامزاده.

لرستان ۶۴ مسجد و ۱۸ امامزاده.

چهار محال و بختیاری ۴۲ مسجد و ۲۸ امامزاده.

طبق این آمار در استانهای سیستان و بلوچستان و زنجان حتی یک امامزاده هم وجود ندارد و در اصفهان ۱۲۸ امامزاده موجود است.

کاظم شرکت (شهریں)

پیام نوروز

شد بامداد عید وحوش آمد پیام ها	خورشید حنده میزد از طرف بام ها
باحندهای که میردی از لعل حام ها	در گل نگاه کردم و روی تو حلوه کرد
بیرون چو میردم ردیاری تو گام ها	ایکاش پیام از حرکت نارمانده سود
با بشنوم دوباره رشیریں کلام ها	مہتاب وریدہ رود و تو ہمداسان شویم
برناوہ زازکوشی اسوہ حمام ها	عید اسب و رور دلخوشی اما دلم سوخت
ناکی رہا بد و سہ رسا نہ سلام ها	ای سن دلم کہ داس پیک سحر گروہ
و رحوہا کیندہمہ خوشخرام ها	جامہ رکاح عشق تو بیرون حرام نیست
ببرارم از نکر و جاہ و مقام ها	پائیں نشیں سدم چو بالامقام عشق
سہودہ می بہد بہ گلزار دام ها	ناہر کشیدم از ریز چرخ سر شدم

شہرین سام یک دلب رسدہ باد و شاد
کس جاوداں نہاد مگر یک سام ها

سید علی مجتهد کرمانی

مرحوم حاج سید علی محمد فرزند مرحوم آقا سید عباس محمد کرمانی است و در سال ۱۲۹۰ هجری قمری در کرمان مولد شده است. خدامی او مرحوم آقا احمد محمد سردودمان طایفه احمدی کرمانی است.

مرحوم آقا سید عباس ناگرد مرحوم شیخ مرصی انصاری صاحب مکاسب و فرائد بود و در سال ۱۲۹۸ هجری قمری در کرمان رحلت می نماید. ساعری محلصه ناسی تاریخ وفاتش را چنین سروده:

سید عباس رفت اراس عام	پنس افلاک سد اراس عم حم
رفت اراس جهان بگلش حلد	آنکه مد شرع و دین را و محکم
کلک ناسی بوشش بارحش	که هرار و دویست و صد سه دوکم

هنگامیکه میرویر میرا (حد آقا باں فرمان فرماشان) حاکم کرمان بوده بمرحوم آقا سید عباس ارادسی میورریده. شنی در مره لاله رار ۱۳۰ کیلومتری کرمان سید را بحواب می بید و از حالش حوبا میشود سید باین شعر نمثل مبحوید:

"گر این سیرار نرکش رسنمی است نه بر مرده بر ریده باید گریست"

گویا این مصادف با همان شب رحلت سید بوده است.

مرحوم آقا سید عباس علاوه بر مقام احتیاد برپا فراسه سلط داشته و خط سنعلیق را بحوبی می نوشته است. پدرم در سال ۱۳۱۳ قمری بقصد تکمیل تحصیلات خود از کرمان مهاجرت می نماید دو سال در اصفهان از محضر درس مرحوم آقا سید محمد باقر درجه ای و مرحوم آقا میرزا محمد هاشم چهار سوئی و مرحوم جهانگیر خانی حکیم و مرحوم آخوندگاشی استفاده و استفاده نمودن بهمی به نفع اشرف مشرف میشود و در هوار مرقد مطهر علی

یادداشت‌های سفر پاکستان ۱۰

سرکشمر " لقب داده بودند و ۱۵ سال در
حس هندیان بوده و اخیراً "آزاد شده و گویا
ویرا راسی به تعبیر عقیده کرده‌اند رس‌رادر
اسدا طرفدار مراجعه به آراء عمومی برای
استقلال کشمر بوده و فعلاً بعنوان یک حاکم
دست‌سازده هندوسان منصوب شده است .
برای این سفر ابتدا ناپسی با هواپیما
ارلاهور به اسلام‌آباد رفته و از آنجا با انوبوس
با انوموبیل به سوی معبد روانه شویم چون
حرکت مار لاهور مصادف با شریف فرمائی
شاه‌شاه آریامهراز کراچی ، بسوی لاهور بود
مدتی با الاحبار در مروج‌گاه توقف کردیم .

ناگفته‌نماید که در همان موقع که بسمت
مروج‌گاه می‌رفیم شعارهای بسیاری مبنی بر—
حیر معدم به مهمان گرامی پاکستان از طرف
طبقات مختلف به چشم می‌جورد و از آن جمله
مصرع شعر معروف رودکی "شاه‌سویت میهمان

مصاحبه‌های من با رادبو پاکستان در طی اقامت
ما رادیوی پاکستان با نمایندگان کشورهای
شرک کننده مصاحبه‌هایی به عمل آورد و از
آن جمله با اینجانب سرسه مرینه یکی در لاهور
دومی در سگه حیر و سومی در کراچی بود که
آخرین آن در (بحث فارسی رادیوی پاکستان)
منتشر شد . دینای اولی به ریان انگلیسی و
سومی فارسی بود . موضوعات بیشتر در اطراف
تشکر از مهمان نوازی مردم و دولت پاکستان
و اسلامی بودن پاکستان و معید بودن ملاقاتها
و تبادل آراء در کنگره دور می‌رد .

حرکت بسوی آزاد کشمیر

روز سه‌شنبه نهم مارچ برای " حرکت به
آزاد " کشمیر " که بسمت پاکستانی اسنان کشمیر
و جامو " است رفیم . بسمت اعظم کشمیر ریر
نمود هند است و بوسیله شیخ عبدالله اداره
می‌شود این شیخ همان کسی است که ویرا سابقاً "

آید همی"

وصوف دانش آموزان و دیگر مردم در طرفین جاده گل بدست منتظر این تشریف فرمائی بودند و در صحنه وقوع رد شدن انومبیلهای حامل مابرای شرکت کنندگان در کنگره اسلامی ابرار احساسات می کردند .

حائی که عدالت و مساوی اسلامی بهم

محور

السماسات نگینی خواهد بود اگر این کنه را بنیاد آوریم که در یک کنگره جهانی که برای بحث در باره سیرب و رفتار رسول اکرم (ص) تشکیل شده است بر خلاف سیرب آن بزرگ مرد در بهیه و سائل بعلیه خاصه حرجی به عمل آمده باشد برآی ویراء و رجال مهم مانند "شیخ الارهر" و امام حرمین" انومبیلهای سواری اختصاصی که گاهی فقط یک سرشیش داس بهیه دبدبه بودند و برای بهیه امثال ماها، انوبوس و مسلما " به مسافری انوبوس از لحاظ آمیزش بیشترین یکدیگر بسیار خوش تر گذشت . ناگفته پیداست که ایس تبعیض بهیشتن نوعی اجبار سیاسی و رفتار دیپلماتیک بوده است و جاداشت خود آن برگزیدگان از این تکروری استقبال نمی کردند و عملاً "هم چندتائی از آنها این کار را کردند ، شاید هم دلائل دیگری داشت که بر ما معلوم نبود .

این موضوع را به یاد مسافرتی انداخت

که در چند سال قبل با گروهی از نمایندگان دانشگاههای مختلف جهان از طرف سازمان

بهداشت جهانی به روسیه ، این گشت و سوسیالیست ، کرده بودیم در آنجا هم نیز ' چه در هواپیماها در چه یک و دوی معمول در سا کشورها وجود بداشت ولی در مسافرتها ب انومبیل یکی دو اتومبیل سواری در اختیار شرکت کنندگان گذاشته بودند که معمولاً " در آن صاحب منصبان عالی رتبه میهمان جای می گیرند و بغیه با انوبوس مسافرت می کردند و مابه شوحی انوبوس خود را اتوبوس طبقه پرولناریا نام نهاده بودیم .

در سرحد کشمیر شهر مهم کشمیر آزاد بنا مطعرا ناداست ولی ایحا که مامی رفتیم مانگا است که در سرحد کشمیر و پنجاب واقع است راه پرار شب و فراز و درختان جنگل و گاهی اوقات مزارع و تعبیرات ژئولوژیست بسبارو خالب شبیه تعبیرانی که در اثر عواما طبعی چون رلزله و فرورس زمین یا آشفشار و غیره بوجود می آید و بعضی جاها نیز اثران سیل وجود داشت .

از جاهائیکه گذشتیم یکی شهر "دینا Dina و دیگری ایالت " جهلوم " و بعد رودخانه جهلوم و بعد سد مانگله که می گویند بزرگترین سد حاکی دنیا است و مرکز آب و برا است و بر روی مرتفعترین قله یک تپه مشرف به آن قلعهای وجود دارد که از آثار انگلیس است و در آن رستوران و چادر بوده که ما بدانجا وارد شدیم البته با سه ساعت تأخیر یعنی ناها سرد شده را در ساعت ۵ بعد از ظهر خوردیم هوا بسیار مطبوع و تا حدودی سرد . جوجبا کباب که آنرا با اصطلاح هندی " تندوری " می-

گویند (که اصل آن از سوری فارسی گرفته شده) و بزه بریان و فرمه گوشت گاو که خوشمزه بود و شکم گرسنه و آدم حسه خیلی لذت بخشید و در حجتان سرسبز و آب رودخانه در زیر پا و نماز بر روی چمن ها چای سبز هندی که طعم مخصوص دارد هماره مشحصات این بعد از ظهر مای بود .

وجه تسمیه پنجاب پنجاب را از آن جهت پنجاب گویند که پنج رودخانه از آن می گذرد دشنی است هموار و مرکز پاکستان بر در حوالی آن است و چون همیشه نفوذ حکومتی در دست پنجابی ها بوده نوعی برتری جوئی در اهالی این ناحیه و حسادت در دیگر نواحی پاکستان نسبت به دانیان وجود داشته است و شاید به همین علت بوده است که پاکستان شرفی که بعداً به نام بنگلادش خوانده شد برای فرار از زیر یوغ حکومت پنجاب و سدار پاکستان عربی جدا باشد این ۵ رودخانه از شمال به جنوب عبارتند:

- ۱ - جهلوم ۲ - راوی ۳ - جبال ۴ - ستلج
- ۵ - و بیاس که دونای آخری یکی می شود

پنج رودخانه مذکور بالا آخره یکی شده و پنج رودخانه "سند" یا "ایندوس" Indus " می ریزند که از بزرگترین و پراستریں رودخانه های شبه قاره است . در همین دره "سند" است که کانیالهای حالت و مسقیم و مرتب کشیده اند و رزاعت مهم این نواحی را که غلاب ، پنبه و برنج و غیره باشد انجام می دهند . این رودخانه ها را "رود" یا "ند" Nad " - می خوانند که بعد از مولان "گدشه و سند" را تشکیل داده و در سند کینی به افغانوس همد می ریزد . اخیراً "بر روی این رود سد بزرگی به نام "نارپلا" بسطه اند و شهر قدیمی راکسیلا " که بسای آن مربوط به قبل از اسلام است در حوالی آن هست و مرکز کارخانجات پاکستان است .

عمرپسار ۱/۵ ساعت توقف در سد به عجله با انوبوس به فرودگاه اسلام آباد رفیم که از آنجا با هواپیما به پشاور سفر کنیم .

(ادامه دارد)

یک نامه

آقای علامه صادق قری کارمند دانشگاه تهران نامه ای مهرآمیز به مجله فرستاده و کارکنان و حیدرادر خدمت صادقانه ای که به عهده دارند تأیید و تشویق نموده است . روش دیرین مجله و حفظ این سبب حکم میکند که چنین نامه هایی که جنبه تعریف و تمجید دارد در محله درج نشود . اراپشان و سایر دوستانی که طی نامه ها را تشویق کرده اند بشکر میکنیم .

حسن حسن زاده آملی
اساد حورہ علمیہ: ۴۴

در خدمت اساتید

این بنده در شهریور هزار و سیصد و بیست و نه شمسی برای ادامه تحصیل از آمل
به تهران آمده بودم در چندین حلقه‌ی درس و مجلس بحث شرکت کردم هیچک را در
تدریس بهوبی آیتین محمدآقای غروی و عزیز الله طبرسی رضوان الله تعالی علیهمان یافته
بودم حتی بعضی را در فهم کتاب عاجز و از ادراک مطلب بسیار دور دیدم تا بمحض شریف
عالم ربانی حکیم صمدانی فقیه ماهر استاد مرحوم حاج شیخ محمد تقی آملی قدس سره
الشریف شرف حاصل کردم و ماجرا را بمعلم له بازگو کردم ایشان دو تن را به بنده معرفی
کردند یکی علامه بزرگوار فخر الاسلام آیت الله حاج میرزا ابوالحسن شعرانی متع الله تعالی
علماء المسلمین بطول بقائه و دیگر مرحوم آقای الهی قمشه‌ای رحمت الله تعالی علیه . پس
از آن بخدمت آن هر دو بزرگوار رفتم و گفتار مرحوم آیت الله عطی آملی را بایشان عرض
کردم ولی هیچکدام بنده را نپذیرفتند و حاضر شدند که درسی برابم قبول کنند و حق با
ایشان بود چنانکه معروض میگردد تا بالاخره پس از اصرار و ابرام و عجز و لایه و رفت و
آمد ریاد خدای مقلب القلوب دل آن هر دو بزرگوار را بمانعطفوب داشت که این نا قابل را
در کنف تربیتشان پذیرفتند و سالیانی دراز در مرزعه دلم بذر می افشاندند و هنوز هم از
سفرهای اسفار علمی آن بزرگان و خوان پربرکت مؤلفا نشان متنع است که بقول مرحوم
الهی :

چهره فتم از جهان دیگر نیاهند

و جناب الهی قمشای در بعد که با هم انس و الفت گرفتیم به این بنده فرمود چون عشق و شوق و ذوق شما را در راه کسب علم مشاهده کردم روزی بدون اطلاع شما بمدرسه آمدم (در آنوقت در مدرسه حاج ابوالفتح میدانشاه حجره داشتم و بعدها بمدرسه مری رفتم) و از محصلین آنجا در باره شما استفسار کردم همه متفق القول گفتند حسن زاده محصل است ، جز تحصیل کاری ندارد و جز کتاب یاری با این وجود چون بمنزل مراجعت کردم بعنوان لیطمش قلبی برای قبول درس شما با قرآن کریم استخاره کردم مصحف شریف را گشودم اولین جمله صدر صفحه مصحف این بود و ما رزقنا هم ینفقون که دلم آرمید و شمارا طلبید .

و براسی چون این دو بزرگوار بویژه علامه شعرانی این ناچیز را به تلمیسی
پذیرفتند زبان حالم باین مقال مترم بود :

تسوی از یورن اقبال در افتاد مرا که از آن خانه دل شد طرب آباد مرا
طلعت آباد دلم گشت چنان نورانی آفتاب فلکی خود بشد از یاد مسرا
پس از آن رفقای پیشین بحض صفا و رسم و فا از من می پرسیدند که چرا از این محافل
درس اجتناب کرده‌ای و شرکت با ما اعتراض . آندوستان بیخبر از اینک :

کسی که بزلت کوثر کشید جام مراد دهان خویشش از آب شورتر نکند
کسی که سایه طوباش پرورید بساز وطن بربر سپیدار بی شمر نکند
چون جناب الهی حکمت منطومه را شروع بتدریس کرد باین و آن اطلاع دادیم که هر
کس بخواهد از این حرم حوشه بردارد و از این محزن نوشه بگیرد معصی موجود است و
مانع مفقود . بددت لیل جمع کثیری در حدود پنجاه تاشخت نفر شرکت کردند یکپخته
دو یا شد که حس راده بکوه بسا شد نمار معرب و عشاء را به مرحوم الهی اقتدا کردم بعد
از ادای مریمه رویم کرد و گفتم : آقا منظومه را بیاوردی عرض کردم چرا ولی کسی نیامد
فرمود همیشه همین بود محصل کومر حوره درس مادر محضر استاد آقا بزرگ غیر از این نحوه
بود منظومه را بده ، بار کرد و شروع به تدریس فرمود تا پس از مدت مدیدی بعضی از یاران
با وفا رفیق راه شدند . و بهمین روش بود در سبایی که با استاد شعرانی و بادیگر اساتید
داشتیم و اکنون که خودمان سم بتدریس را حائزیم که هر کسی پنج روزه بوقت اوست بهمین
سوال است در اسدای شروع بدخلون می دین الله افواجا " و پس از چند روزی لولیت منهم
مرا " ، آری مگر هر کس موفق است که از ابتدای طلوع فلق تا انتهای غروب شفق بلکه تا
ماورای عشق دهر دایش را ورق زند دلک معص الله یوئ تیه من پشاه .

این آقا سرگ بزرگترین استاد مرحوم الهی بود در حیاتش ویرا بعلی بنام غزل آفتاب
عشق بستود (صفحه ۴۳۰ کلیات دیوانش) و بعد از معاتش دروژای او نیز غزلی بعنوان
عزل امیر کشور عشق بسرود (ص ۵۰۴ کلیات دیوانش) و طلیعه اش این است :
این عزل را در وفات استاد خود سید اجل حکیم متأله مرحوم آقا بزرگ خراسانی
سرود نام :

برفت اهل دلی ، راد مرد هشیاری بلند همت و دانشور و فساداری
برفت از فلک داش آفتاب کمال بشد رکشور فرزانی جهاننداری
در عزل اول او را آفتاب عشق لقب داد و در دوم امیر کشور عشق . تو خود حدیث
معصل بخواه از این مجمل .

مؤلف تاریخ خراسان گوید (ص ۲۴۶) : آقا میرزا عسکری مشهور بآقا بزرگ حکیم از

حکماء و متألّهین عصر حاضر هجری وار رجال پاکدامن و وارسته خراسان و ازکسانی بود در وارستگی و جلال کمر عالمی بنایه او میرسد . حکایات وارستگی و بی اعتنائی او و سیم دنیا و افراد آن زبان رد خاویز علم است و هنوز هم در هر مجلسی که سخن وارسگان علما و حکما بمیان می آید نمونه عالیهاش را مرحوم آقا بزرگ میدادند . معظم از فرزند حاج میرزا دبیح الله و نواده میرزا مهدی شهید است در مشهد از محضر شیخ موسی منطقی و حاج میرزا محمد باقر شفتی و میرزا محمد خادم باشی و در تهران از بیانات حکیم شهیر میرزا ابوالحسن حلوه و میرزا ابراهیم گیلانی و در نجف سالیانی از محضر آخوند خراسانی بهره مند شده پس از آن به مشهد مقدس بارگشته متجاوز از بیست و سه سال بتدریس خارج شرح لعمه و شرح فوشچی و اشارت و شوارق و شرح منظومه و اسفار و امثال اینها میپرداخته و هم اکنون عده ای از شاگردان دانشمند او در فید حیات و نمونه های بارز او بعد معظم له در شب ۲۹ جمادی الثانیه سال ۱۳۵۵ وفات یافت و حسب الوصیه در دامنه شرقی کوه سبکی که هم اکنون مزار اهل صفا است مدفون شد . قدس الله سره .

و مرحوم آقای الهی در شبی از آن بزرگوار یعنی حکیم آقا بزرگ حکایات و بعضی از کراماتش را برای این بنده نقل کرده اسب و بسیار دل باخته او بود و او را با احترام و جلیل نام میبرد .

باز گرد ره مردی نکسی سرمه چشم از پس پرده غیبت ننمایند جمال
مرحوم الهی در شبی برایم حکایت کرد که جمعی از اراد نمودان مرحوم اسناد آقا بزرگ خواستند در مشهد رضوی بها و خدمتی کنند یکی از مناصب عمده امور ثامن الا ثمه علیهم السلام را به وی تفویض کردند آن بزرگ مرد با کمال آزادگی اظهار داشت که من دخالت در امور امام هشتم علیه السلام را بشرائط فعلی مشروع نمی دانم زیرا که جمیع موقوفاتش را در هم و برهم کردند و وقف نامچه ها را از جعل و افقین انداختند .

دیگر از اساتید مرحوم الهی عارف بزرگوار و حکیم عالی مقدار جناب شیخ اسدالله یزدی مشهور به راتی است و او کسی است که منطق و حکمت شیخ اشراق را بشرح قطب الدین شیرازی که در حقیقت تقریرات درس استاد بشر خواجه نصیر الدین طوسی است با تعلیقات جناب صدر اعظم فلاسفه ملا صدرا ی شیرازی و بار ساله جمع بین الرایین اکبر فلاسفه اسلام معلم ثانی ابوبصر فارابی در حاشیه آن تصحیح کرده است که بطبع رسیده است .
در تاریخ خراسان نامبرده درباره شیخ عارف یزدی گوید : شیخ اسدالله یزدی از وارسگان عصر حاضر و از دانشمندان ارض اقدس رضوی بود از لباس بمعدودی اکتفا کرده چنانچه هرگاه پیراهن یا عمامه خود را می شسته باید صبر کند تا خشک شوند بعد پوشیده به

انجام نکالیف خود بپردازد و گاهی همچنانکه لحب بوده برای اینکه درس تعطیل نشود تدریس میکرد و بمبلغ پنج تومان گذران ماهانه خود را می نمود و با کسی رابطه نداشته و معدودی از خواص برای کسب کمالات بمحضر او حضور مییافتند و در حدود ۱۳۴۵ وفات کرده است و او بحسب کسی بود که در دامنه شرقی کوه سنگی مدفون و پس از او حکیم شهیدی (یعنی مرحوم آقا بزرگ حکیم سابق الذکر) پهلوی وی آسوده استی ملخصا .

و مرحوم آقای فمشیای میفرمودند که شرح قصص فیضی را در محضر جناب عارف بزرگوار آقا شیخ اسدالله پردی بنمرد میگردیم بماسفارس میکرد که سی و صو در این درس حاضر شوید .

دیگر اساتید او مرحوم حاجی فاضل است نام سرفیس ملامحمد علی بود و مشهور بمحاجی فاضل و تاریخ وفات او (ناعفان) است یعنی ۱۳۴۲ در تاریخ حراسان گوید وی یکی از محققان دانشمندان عصر حاضر و ار حکماء بوده شرح کمالات این عالم ربانی هنوز هم ربایرد محافل و محالس است مردی بسار خوش برم و وارسته بود . معروف است فیض محمد خان سنی حاجی راگاهی اوفات برای صرف شیر بمنزل خود دعوت میکرد حاجی بسار صرف شیر اروی مجید میکرد و میگفت :

رحمت حق بر تو و بر شیر سو در قیامت حشر تو با پیسر تسو

و دیگر از اسانید او محمد هادی فرزند فمشیای است که جامع علوم عقلیه و نقلیه بود و در وارستگی و زهد و تقوی و بی اغنایی بدینا و رخارف آن صرب المثل و مشارالیه بالنبان و او همان کس است که وقتی جمعی به تعابذگی بعضی از مقامات بحضورش شرفیاب شدند و از او مقامات قبول کرسی درس کردند در باسحشان فرمود : وقتی بسراع مآآهدید که صعب روبه موب و قوب روبه صعب میرود و دیگر از اسانید او مرحوم بررسی بود . در تاریخ حراسان گوید : که حاج شیخ حسن بررسی از مدرسین بزرگوار عصر حاضر و از متنفذین آستان قدس رضوی بود و حوزه درس او از سایر حوزهها با اهمیت تر و افاضل طلاب که هنوز شاگردان او مشهور و بفضل و دانش معروفند بحوزه او حضور مییافتند .

و دیگر از اسانید او مرحوم آقا حسین فقیه حراسانی بود که در فن خود شهرت بسزا داشت رحمه الله تعالی علیهم اجمعین . و مرحوم آقای الهی فمشیای تربیت شده این بزرگان بوده و نمونه بارزی از هر یک از آنان بخصوص از حکیم آقا بزرگ و عارف پسزدی و حاج فاضل در روز اول ورود بیی بحضورش شرفیاب شدیم پس از طی تعارفات برخاست و باندرون رفت و با منجانی بیرون آمد .

الایا بها الساقی ادركا سا " و ناولها

من احتراماً " بر حاسم روی عادة بنشست بادست مبارکش منجان را تسلیم ماکرد و ما

تعظیم وی کردیم و سپس فرمود این شربت‌ی است خاص ساخته دست من مخصوص خوا
بر آن آیات و ادعیه و او را دمیدم و این پیمانه را برای شما برگزیدم . گفتم برای
سقا هم ربهم شراباً " طهوراً " است . پس در آن صبح سعادت آن جام صبح دمیده را
کشیده‌ایم و لذب آن الابرار بشریون من کأس کان مزاجها کاهورا " را چشیده‌ایم .

در حلقه گل و مل میخواند دوش بلبل
هات الصبح هبوا یا ایها السکار
چون راه میرفت مستعیم القامه میرفت و سربسوی بالا داشت و تا آخر اینچنین ،
هیچ حمیدگی و انحذاب در او پدید نیامد . عمرش متجاوز از هفتاد بود عجب اینک
مویش پیر بود و رویش حوان یعنی محاسنش سفید بود و گونه‌هایش سرخ حقا " از نام
عنوان و شهرت ببری دانش چنانکه خود فرمود :

دریغ که در دام نامم هنوز اسیر خیالات حامم هنوز

تا آخر ابیات (صفحه ۳۸۵ کلیات دیوانش) بسیار خوش‌محصر بود و مع دلک‌پیش
دو حمله مطایبه در آن عهد مدید که ما او حشر داشتم در نظر ندارم . بسیار عفت کلام داش
ار لغو اعراض میفرمود در مزامین و حضور فوی بود حقا " شاگرد آقا بزرگ حکیم و آقا ش
اسدالله عارف بزدی بود .

چه بسیار پیش آمد که در جلسه درس سخن را بجایی میکشاید که از ماکریه میگرد
و این فقط حصیه ایشان بود در رستنیها در اطاق درسش نه کرسی بود و نه بخاری ها
یک چراغ لامپای گرد سور و فرش عنبی . و بعضی از شبها که بسیار سرد میشد منقل ز
کرسی اطاق دیگر را که عائلماش بودند باطاق درس میآورد و خاکستر رویش را بکنار می
و بدین حال میگذاشت .

بسیار بحریر بدانش علاقه داشت در شرح حالش که در نغمه عشاق صفحه ۲۶۷ آور
معلوم میگردد ، علاوه اینکه چشم میدیدیم . قصیده حسامیه را در مرق و مصیبت فرزند
خود که قصیده را بنام او منتسب کرده است سروده است و چه سوگ و ماتم وزاری دارد
مطلعش این است ای مرغ من از چه آشیان رفتی استاره شدی بر آسمان رفتی
و در آخر آن فرمود تاجد الهی از غمت بسالد زان شهر که آمدی بدان رفتی
این قصیده ۴۵ بیت است و بسیا رشوا است .

قصیده نظامیه را در نصیحت فرزند خود دوست بزرگوار فاضل ثقا الاسلام نظام
الدین الهی فرمود و مطلع آن این است . (ص ۳۵۳ دیوانش) .

نظام من ای سرو باغ معانی نظام من ای طایر آسمانی

والحق قصیده عرائی است و دنور العملی جامع مشتمل بر ۶۹ بیت که هر یک چون
آب زلال است و یاسحر حلال . هر کس شنید گفتالاله در قائله میفرمود خانه مادر هر شهر

ساخته است و آن عبارت از مدرسه است . خدای معال در جانش را عالی کند حبلی سا مدرسه و طلاب سرخوش بود و اس دانش و در مدرسه بر طلاب آسا وارد میشد و در اولین مرحله امکان عیان سخن را در دست میگرفت و حصار را بصیحت میکرد بسیار بی قید بود .

روزی در خدمت جناب اسناد بزرگوار حضرت آیت الله علامه طباطبائی صاحب تفسیر قیم المیزان ابقا الله لاهل الایقان بودم ، فرمودید مرحوم قمشای بسیار بی قید بودند وقتی در مشهد رموی در محفل مذاکره و مباحثه ما با کلاه شب خوابی آمد مردم پنداشدند که او یک فرد عادی است .

وقتی در بهران به بده فرمودید حاضرید به عیادت آقای آملی برویم گفتم از جان و دل امحار دارم که در خدمت شما باشم ما نا هم به عیادت مرحوم آیت الله آملی رفیم . این بنده سبقت گرفت و دردد کسی گفت کیه ؟ سده به عادت ربان رایح گفتم آقا شریف ندارید . مرحوم آقای قمشای فرمودید چرا حالت بقی را گرفته ای ، و چون به حضور مرحوم آقای آملی بشسیم مرحوم آقای قمشای از تعلیقات و حواشی آقای آملی بر حکمت منظومه حکیم متأله سبرواری و آثار علمی و علمی او بحسین و بعدیر کرد .

چون بر حاسیم و از خانه بدر آمدیم حواسم بهمان سنی که آمدیم برویم مرحوم قمشای فرمودید از سمت دیگر برویم تا تکرار در بحلی شود .

مرحوم آقای قمشای میفرمودند : وقتی در یکی از مجالس مهم بهران که هم سیاسی بود و هم بعنوان حش عروسی بنام ، شعرای شیعه و سنی را دعوت کرده بودند مرا نیز خوانند عذر آوردند و بالاخره ملرم بحضور شدم در آن جلسه هر کس بمناسبت حش عروسی اشعارش را می خواند . از من نیز خوانند کما اشعار بحوان چون اکثر حصار را سنی دیدم قصیده عرای طعرائیها (ص ۳۵۶ کلیات دیواش) که ۲۶ بیت است از بدو ناحیم بمدد عیبی بدون هیچ سکنه و لکت خواندم و چون باین اشیات رسیدم :

آئینه حسن اعظم ایسرد الا شه دین علی اعلی نیست

مولی است براهل دل پس را احمد هر کس به علام اوست مولی نیست

فرمان ولایتش حرد داسد ای مردم با حرد به شوری نیست

همه اهل مجلس از شیعه و سنی طوعاً " او کرها " احسب احسب گفتند .

وقتی در مجلس درس در معنی ماء شارحه سخن بمیان آمد مرحوم آقای قمشای فرمودند معنی آن چه بود عرض کردم :

معنی ماء شارحه این است پاسح پرش بحسین است

حدید بدو فرمودید خوب بشعر در آوردی و خود ده ماهه شعر ممتد ...

حس راده معرف الهی بمیسود الهی را باید الهی معرفی کند : (ص ۶۵۷ یوانشر
 پرسید الهی کیسنی من عاشقی ببیحوصله آواره ای بی حایمان دیوانه ای بی سلسله
 پروانه ای پرسوخته شمع وفا افروخته مشتاویار حویسن حیران بکار حویشتی
 در راه آن دیر آسمان شمع جان کردم فنا خندیم مادیوانگان بر مصر حاک و حاکیان
 ای کعبه من روی نووی قبله من سوی سو در راه ای ماه حرم ارشوی سرسارم قدم
 چون عالم ارعشت شبی ناآه یارب یار بی ای حایان ای حایان در کعبه و دیر معان
 گر عاشقی بی سیم ور در راه او شام و سحر حواهم دلی مسب حد آرا دارم سو هوا
 بشکست و قدوس بر یکبر بریا فوس زن زان رلف پرچین و شک جانا حمی برهم مزین
 افروخت ماهی مهربان خوشتر حور شهید جهان کرشور و وجد عاشقان افلاک دارد علعل

گفتم الهی در عزل مدحی سلطان اول

کآن سه چشم مرحمت بیوار دویخشد قبله

الهی سحری بود . الهی شب باسگان گفتگو داشت . الهی راماجاتهای آتش سوز است
 الهی گریهها داشت . الهی عالم ربانی بود . الهی اهل ایقان بود . الهی مفسر قرآن بود
 الهی سوز و گدار داشت . الهی راز و نیاز داشت . الهی مراقب بود . الهی عارف بود
 الهی عاشق بود . الهی مهربان بود و حس راده را آرام جان . الهی محب خالص پیغمبر
 و آل پیغمبر بود .

الهی صاحب تألیفات بود . الهی نعمه حسنی بسرود . الهی تربیت شده آقا بزرگ حکیم
 عارف پردی بود . الهی الهی بود .

الهی پیش از هفتاد سال در این نشاء بزیست و عریب بود .

که به مردی قدم سپردند;
 راحت جان خود شمردند;
 کاش این ساکنان بمردند;

سعدی

رحم الله معشر الماسی
 راحت جان بسدگان جدای
 باری آنان چو رنده می بشوید

نظری تازه بر عرفان و تصوف

مجلس چهاردهم

سؤال و جوابی بین یک جوینده و یک عارف

فرمود : در جلسه گذشته ردائل نفسانی و فضائل اخلاقی را بر شما دریم حالا باید دید چگونه میتوانیم ردائل را رائل و فضائل را کامل نمائیم .

قبل از ورود به کار باید دید محاسبه که قبلاً به آن اشاره کردیم چیست ؟ و در مرتبناات چگونه میتواند به ما کمک نماید ؟

محاسبه در زندگی رسیدگی به حساب دخل و خرج است و آنکه عقل معاش دارد میداند که اگر خرج بر دخل فرونی گیرد کار معیشت به ناهمی کشد . محاسبه در تصوف رسیدگی به حساب اعمال صوفی است که در کارهای خود شرائط و مقررات را ملحوظ دارد ، از حادّه‌ای اعتدال خارج نشود و از لعش و اشتباه بر حذر باشد و اگر گاهی مصوری در کار او پیش آید به دسر حساب خود رجوع کند و آن تصویر را حیران نماید .
با این توضیح مختصر دیگر وقت آن است که مشغول کار شویم .

عبره‌های حیوانی و ردائل باطنی را که شرح دادیم در تمام مردم یکسان نیست . در اشخاص فرق میکند . این تفاوت‌ها بستگی به وراثت و محیط زندگی افراد دارد . مثلاً " یک فرد به رودی چشمگین میشود و از کوره به در می‌رود . دیگری بدون اینکه نمربنی کرده باشد بالطبع بردبار و نه اصطلاح خون سرد است . با اینکه یک نفر جسا " حسود است و درد دیگری حس حسادت ضعیف است . همچنین در فضائل اخلاقی هم مردم یکسان نیستند . یک نفر طبعاً " حوشرو و شیرین سخن است و دیگری عبوس و برش رو . پس اگر ما بخواهیم خود را تربیت کنیم باید ببینیم نقاط ضعفمان کدام است و در صدد اصلاح آن برآئیم . از اول کار نباید بار را سنگین کرد که سنگ بزرگ نشانه‌ی بردن و مأیوس شدن است . پس اول به ملایمت پیش می‌رویم و همینکه نیروی بیشتر یافتیم نمربین‌های مشکل‌تری را شروع میکنیم .

من حالا برای اینکه کار جنبه‌ی عملی پیدا کند یک برنامه‌ی نمونه پیشنهاد میکنم .
 از رذائل نفسانی که میخواهیم برای تزکیه خود آنها را مهار نمائیم سه تا انتخاب میکنیم : حشم ، حسد ، شهوت و از فضائل اخلاقی که میخواهیم تقویت نمائیم سه تا :
خوشروئی ، دلجوئی ، همدردی . حال تو یا امثال تو ممکن است این افعال را داشته باشی
 که بعضی از این عرائز در آنها ضعیف باشد . چه بهتر کار آسان تر میشود اگر بر عکس باشد
 جهاد طولانی تر و صعب تر خواهد بود .

برای انجام کار دفتر محاسبه‌ای تهیه میکنیم که به عده‌ی ایام ماه سی تا سی و یک ورق
 داشته باشد و هر ورق را که دو صفحه دارد تاریخ گذاری میکنیم . در بالای یک صفحه
حشم ، حسد و شهوت را یادداشت میکنیم و در صفحه‌ی دیگر خوشروئی ، دلجوئی و همدردی
 روزی که میخواهیم کار را شروع کنیم تا کمال حصوع از حد اوند درخواست میکنیم که ما را
 در راهی که پیش گرفته‌ایم یاری فرماید و موفق را رفیق راه ما کند . بعد ما حدای خود عهد
 میکنیم که تا حلوص بیت وظیفه‌ای را که به عهده گرفته‌ایم انجام دهیم .

در داوری نسبت به خود سنجگیر باشیم و خود را گول نزیم ، در راه ثابت قدم
 باشیم ، صبر را پیشه‌ی خود ساریم ، از ناگامیهای اولیه نترسیم و ارمیدان در نروسیم .
 همیطور که چند بار گفته‌ام باز هم تکرار میکنم این تمرین‌ها ماسد ورزش بدنی است باید
 عمل کرد با حوصله و گفتنی سیحه‌ای حاصل نمیشود باید اسوار بود که با حلوا حلوا گفتنی
 دهن شیرین شود . روز شروع کار به دفت مواظب رفتار خود میشویم که آیا خشم ، حسد
 و شهوت بر ما غلبه نموده یا در خوشروئی و دلجوئی و همدردی مصور کرده‌ایم یا نه ؟
 روزهای اول باید مدام این وظائف را در نظر آوریم ولی پس از چندی عادت ثانوی میشود
 و ضمیر ناآگاه ما موجه کار خواهد بود .

هر شب قبل از خوابیدن به حساب روز رسیدگی میکنیم تا ببینیم تا چه حد مراقب
 حال خود بوده‌ایم . سپس در دفتر یادداشت وضع حال خود را ثبت میکنیم و حتی اگر
 بخوایم میتوانیم به خود نمره دهیم . در این یادداشت فصولهائی که مرتکب شده‌ایم
 شرح میدهیم که برای روزهای بعد رهنمون ما باشد . زیرا ممکن است یک روز خوب کار کرده
 باشیم و روز بعد به عللی اختیار از دستان در رفته باشد . این کار وقت زیادی از ما نمیگیرد .
 شاید بیش از نیم ساعت وقت نخواهد . ولی همین نیم ساعت که ما به فکر حال خود بوده
 و خود را به محک آزمایش زده‌ایم فوائدی بیش از حد تصور دارد . صبح زود روز بعد یادداشتها
 را از مدنظر میگذرانیم و از خدا میخواهیم که در آن روز از روز پیش توفیق بیشتری نصیب
 ما شود . این بود تمرین تزکیه و عمل محاسبه .

عرض کردم اگر گاهی در کار غفلت شود ضرری خواهد داشت ؟

فرمود البته و این عفت دو ضرر دارد یکی اینکه هر روز که به حساب خود برسی بهمان اندازه عفت میانی دوم این که این کاهلی شانه‌ی این است که آن دلستکی لازم را نداری و از کار طعنه میروی . اگر این قصور در کار عادت شود به تدریج از علاقات کم خواهد شد و سیحی مطلوب به دست نخواهد آمد . بسیاری که این تمرین‌ها را به طور نامرتب انجام داده و علاقه‌ی واقعی نشان نداده‌اند و نتیجه هم برده‌اند بعضی را به گردن نارسائی برنامه انداخته‌اند . پیروی از این روبه کار شاقی نیست . روز در صحن کار بدون صرف وقت اضافی مواظب تعهدات هستی و شب هم قبل از خوابیدن نیم ساعت به امور باطنی خود رسیدن تکلیف ما لایطاق نیست .

عرض کردم اینکه میفرمائید در روز مواظب تعهدات خودم باشم ممکن است قدری پیش‌تر توضیح دهید ؟

فرمود عرض کن تو آدمی هستی که زود حشمگین میشوی و میدانی که تعهد کرده‌ای که خشم را مهار کنی همینکه در سر موضوعی مقدمات خشم در تو پدید آمد یادت می‌آید که تعهد کرده‌ای خشم را فرو بگذاری . چند ثانیه خشم را ببند و در دل بگو الکافمین العیظ والمعافین عن الناس کم کم با این عادت خشم از تو زائل میشود . همبطور راجع به حسد . همینکه احساس کردی راجع به شخص یا چیزی در دلت آثار حسد پیدا شد فکر کن از این حسد تو را چه فائده ، آیا حز اینکه روحت را آزار دهد و آرامشت را مختل سازد نتیجه‌ای دارد ؟

همبطور هم راجع به مصیبت‌های اخلاقی سعی کن هر روز با مردم خوشرو باشی ، از آنها بی‌محافیه دلجوئی کنی و نه در دشان برسی .
عرض کردم راجع به شهوت چه میفرمائید ؟

فرمود اگر شهوت به صورت هوس است که مثلا میخواهی با ولع چیزی بخوری و پول آنرا نداری به خود بگو آیا در ایام طفولیت برای یک اسباب بازی همین ناراحتی را داشته‌ای ؟ بعد هم که اسباب بازی را خریدی به زودی از آن سر نخوردی ؟ حالا هم که بزرگ شده‌ای این هوسها مثل همان هوسهای کودکی است که اگر در برابر آن قدری خودداری کنی و تمرین نمائی خود را از مخمصه نجات خواهی داد . اگر شهوت جنسی است اندازه نگاهدار . از کتابها ، فیلمها و اماکن شهوت آمیز دوری بجوی و به فکر عفت و عصمت و ناموس نزدیکان خود باش که چه قدر به آن ارج مینهی . هرگز مگو که صور و فیلمهای شهوت انگیز در من اثر ندارد . مرد باید خیلی پیشرفته باشد که در منجلا ب برود و آلوده نشود . اگر دستت را نزدیک آتش کنی میسوزد . پس بهتر است که از آتش احتراز کنی .
عرض کردم مدت این تمرین‌ها چقدر است ؟

فرمود مادام العمر . این هم مثل ورزش بدنی است که اگر در آن وقفه حاصل شود باز بدن انسان به حال اول برمیگردد . مسها در این تمرینات چون عملی فکریست نه بدنی همینکه پیشرفت کردی کار برایت آسان تر میشود . راه عملی آن است که یک ماه مطابق دستوری که دادم به محاسبه ادامه دهی و آخر ماه به برارنامه‌ی آن ماه نظر کنی و پیشرفت خود را ارزشبانی نمائی . اگر در هریک از مواردی که ذکر شد پیشرفت محسوس کرده‌ای در ماه بعد یک یا دو موضوع دیگر بر برنامه اضافه کنی . اگر پیشرفت بقدر کفایت نبود برای ماه دوم همان تمرینها را دنبال کنی . اگر بدون تصور به کار ادامه دهی و به تدریج آن ردائل و فضائلی را که در جلسه‌ی قبل گفتیم در دفنرت وارد کنی گمان دارم در ظرف شش ماه تا یک سال مهبواسی بر اغلب ردائل علیه کنی و بیشتر فضائل اخلاقی را ملکه خود سازی و در ظرف این مدت چنان این تمرینها برای تو عادت خواهد شد که همه را خود به خود احاطه خواهی داد . آئینست است که به خواست خداوند ، که مطلقاً " موهبت خود را از جوینده صادق و مخلص دریغ نخواهد داشت ، خود را آدم دیگری خواهی یافت و به طور یقین آنها که اطراف تو هستند متوجه خواهند شد که تو آدم دیگری شده‌ای . لذت این کامیابی از هر لدی که تا بحال درک کرده‌ای بیشتر خواهد بود و چه بسا که دیگران هم به تو تاسی کنند و آن وظیفه‌ی تو که خدمت به خلق است به تدریج جامه‌ی عمل پوشد .

عرض کردم که اگر در ایام تمرین باز لعزش‌هایی دست دهد و بر اراده‌ی جوینده علیه کند چه باید کرد ؟

فرمود این لعزش‌ها نه یک بار بلکه بارها دست خواهد داد . سلطه بر غرائز حیوانی کار آسانی نیست . همینکه به این لعزش‌ها توجه کنی و ادعای کنی که تصور کرده‌ای خود علامت علاقه بوست و نشان میدهد که به کار دلبنده هستی . یک راه هم که تازیانه سلوک است این است که هر بار که لعزش مهمی مرکب شدی خود را حریبه و تنبیه کنی و این کار بسیار مؤثر است . مثلاً " با خود قرار بگذاری که اگر در فلان کار گوناخی کردی صدقه‌ای به مستمندی بدهی یا در حق دوستی خدمتی بنمائی یا یک روز روزه بگیری .

پیدا کردن جریمه به عهده‌ی خود جوینده است . او خود بهتر میتواند برای تقصیرهای خود جریمه معین کند .

عرض کردم این تمرینهای عملی که امروز دستور فرمودید مرا تشویق کرد که به خواست خدا در این راه قدم گزارم و امیدوارم که از نتایج آن بهره ور شوم . آن دستور که چندی قبل راجع به درست دیدن و درست شنیدن به من دادید عمل میکنم و نتایج خوب هم داده است . آیا دیگر دستور اضافی راجع به این تمرینات ندارید ؟

فرمود مشایخ تصوف دستورهای راجع به تزکیه نفس داده‌اند ولی مطالب آن خیلی

کلی است و راه را به صورت عملی که من پیشهاد میکنم نشان بدادمانده شاید علت آن باشد که چون مریدان در خدمت مشایخ بوده‌اند مطالب را حضوراً^۱ تعلیم میداده‌اند. من در پیشهادام همیشه وضع زمانه را در نظر میگیرم و راههایی ارائه میدهم که مردم امروز با مشعلهای که دارند سوارند در ترکیه بکوشند و این راهها طوری دشوار نباشد که از ابتدا از بردیکشدن به آن خودداری کنند. اما راجع به محاسبه. بسیاری از مشایخ دفتر محاسبه نداشته‌اند. دفتر یکی از مشایخ که بعد از مرگش به دست آمده حاوی جزئیات کار او بوده و معلوم میشود که مرثیاء^۲ به احوال خود رسیدگی میکرد و حتی اگر کسی به او بدی کرده باشد با مشایخ میبویید که در شب برای بخشایش او دعا کند و از خدا بخواهد که او را به راه راست هدایت کند!

یک موضوع دیگر که میخواهم برای بگویم این است که ما اگر با چند نفر از دوستانیت که جوینده و منصوب هستند با هم کار کنیم خیلی در پیشرفشان مؤثر خواهد بود. این اشخاص باید باارادۀ صمیمی باشند و از هم هیچ نوع رودر نایستی نداشته باشند و در دوران تمرین و تزکیه مراقب بکدیگر باشند. خطاها و لغزشهای یکدیگر را بدون پرده پوشی در میان گذارند و دفتر تمرین و روزانه و ماهیانه را با هم رسیدگی کنند. این رویه بسیار مفید است. اولاً^۳ این عده مشوق یکدیگر میشوند ثانیاً^۴ اسان ممکن است متوجه خطای خود نشود ولی رفیق او آنرا در یابد و اگر مقام یگانگی در بین باشد که بی پرده بگوید در تزکیه بسیار نافذ خواهد بود. این نکته را باید در نظر داشت که اگر به ضعفهای خود صادقانه اقرار نکنیم در صدد اصلاح بر نخواهیم آمد. همانطور که اگر بیمار به مرض خود اقرار نکند نزد پزشک نمیرود. در تمرینهای دسنة جمعی کشف این ضعفها آسان تر خواهد بود.

در دورۀ انحطاط اخلاقی که ما سیر میکنیم و دنیا هیچوقت تا این درجه به حال حیوانی نبوده است اهمیت تعلیم تصوف بیش از هر زمان برای اصلاح جامعه لازم است. امروز اکثر مردم دسبابت خود را صرف لذت‌های ظاهری مادی مینمایند و هیچ متوجه نیستند که سعادت حقیقی بشر از درون به دست میآید نه از بیرون. اشخاص نوکیسه که معلوم نیست از چه راه پول در آورده‌اند فخرشان به مالشان است و رفته رفته این بازماندگان از فافله‌ی حقیقت در نظر همگان ارجح پیدا کرده‌اند که سابقاً^۵ مخصوص طبغی فضل و علما بوده پولداران. سرمایه داران و صاحبان صنایع که خود در زمرة این نوکیسه‌گانشان برای آنکه مردم عوام را بیشتر بفریبند هر روز با بوق و کرنای تبلیغات نیازهای کاذبی در مردم ایجاد میکنند که کالاها را بجل خود را بفروش رسانند. این مردم بیچاره هم که اسیر جسم و همجسمی و خودبمائی هستند برای آنکه از فافله غف مانند با قرص با گرو

گذااردن آنچه دارند یا خریدن به افساط این هوسها و شهوت‌های نامحدود خود را ارضا مینمایند . در خاتمه یا در زیر بار فرص و منت قد خم میکنند یا با توسل به راههای غیر مشروع دزدی و کلاهبرداری و امثال آن سعی میکنند آتش از افزون طلبی و اسراف را شعله‌ور سازند . غافل از اینکه هیچکدام از این مردم به سعادت و آرامش واقعی دست نیافته‌اند و اگر در دل آنها رخنه کنی خواهی دید که هر کدام به یک نوع نگرانی روحی گرفتارند .
نمونهای آزمندی بی حد حکایت تاجری است که سعدی را در جزیره کیش بجزیره حویش برد .

تشویق شهوت‌های جنسی نیز که چند بار به آن اشاره کرده‌ام عفت ، عصمت ، شرم و حیا را از بین برده و چون این عزیزه از فوی‌ترین غرائز حیوانی است تحریک آن بسیار آسان است . اگر به مجلات ما نگاه کنی یا تبلیغات نجارتی رادیو و تلویزیون را گوش کنی و تماشا نمایی خواهی دید ما تا چه حد در محلات فرو رفته‌ایم امروز کمتر گروهی هستند که دور هم جمع شوند و راجع به مسائل ادبی ، عرفانی و هنری صحبت نمایند و از معلومات یکدیگر لذت ببرند . امروز چیزهایی که مردم را گرد هم جمع میکند یا قمار است یا مذاکره در مسائل پولی و جوش دادن معاملات و احیاناً " استعمال مکيفات و بالاخره جمع شدن در کاباره‌ها که در منتهای شکوفائی است و مراعت به منزل در ساعات اول صبح در حال مستی و له کردن یک عده بی‌گناه در زیر چرخهای اتومبیل . ما با چنین زندگی هم به خود ظلم میکنیم هم به بشریت و نسل‌های آینده . اگر قناعت در کار بود هیچکس پا از دایره‌ی اعتدال بیرون نمیکارد . وقتی میگویم قناعت مقصودم عسرت نیست . فناعت جمع مال است به حد اعتدال برای مقصودی معین که با شرافت اسانی که برگزین و دیهه‌ی بشریت جور در آید . ولی جمع بی حد و حصر مال همان برای نهادن چه خشت و چه زر است . امروز در همه‌ی دنیا مالیات بر ارث را بقدری بالا برده‌اند که دیگر عذری برای طماع نیست که بگوید پول را برای اولادم میخواهم . قبلاً "گفتم باز هم میگویم اگر تصوف توسعه می‌یافت و تزکیه اخلاق به طوری که مفصل شرح دادم همگانی میشد دیگر به سرمایه دار آزمند باقی مماندند کارگر افزون طلب . همه چیز به طور اعتدال حریان می‌یافت و هر کس لقمه‌ی نان خود را به لذت می‌خورد نه با غیظ و غضب و بعضی .

عزیز من سرمایه‌ی ما عمر است . زمان از دست رفته بر نمیگردد . لذت عشرت‌های ظاهری دیر نباید و همیشه خماری جانکاه در عقب دارد . در صورتی که کسب علم و دانش و معرفت چشمه‌ایست لایزال که پایان ندارد . اگر میتوانی عده‌ای از یاران را گرد هم جمع کن و دستورهای تزکیه را به کار بند تا این گروه در اطراف خود هاله‌ای پدید آورند که نور آن نه تنها محیط ما را منور سازد بلکه از مرزهای ما هم تجاوز نماید . این است معنی تمدن برین . خداوند به همه توفیق خدمت عطا فرماید .
دنباله دارد

دکتر عبدالله فریار
رئیس پیشین دانشگاه فردوسی

امپراطوری زنک

دوران سلط پرنالیا

پانصد و بیست سال بعد از تأسیس امپراطوری رنگار پای اروپاییها به افریقا بار شد و برای اولین بار بعد از امپراطوری روم پرنالیاها به افریقای شرقی آمدند و دولت رنگو ایالات تابع آنرا مغلوب کرده و نواحی ساحلی را حرو مستعمرات پرنال فرار دادند .

در قرن پانزدهم میلادی دریاوردان پرنالی در حینجوی راه دریائی از طریق آفریقا به سرزمین هند بودند . در سال ۱۴۸۶ ناریولومیو دیاز (Bartho lemeo Diaz) موفق شد دماغه جنوب افریقا را دور نرید و سمت شمال روی آورد . ده سال بعد واسکود و گاما از همین راه به هندوستان رسید . وی در ۸ ژوئیه ۱۴۹۷ از پرنال حرکت کرد و در ۲ مارس ۱۴۹۸ به مومباسا رسید و یک ماه بعد در بندر مالیندی پیاده شد و از طرف حکمران آنجا مورد استقبال قرار گرفت و راهنمایی از مالیندی با خود برداشت و به سوی هندوستان حرکت کرد . در مراجعت از هند که نکسال بعد صورت گرفت مجددا در مالیندی توقف کرد و یک سون سنگی در آنجا بنا کرد که هنوز پا بر خاست .

واسکود و گاما همه حاکم سواحل افریقای شرقی اثر تمدن سبب عالی مشاهده کردند و هر چه بیشتر سمت شمال میرفت علائم تمدن زیاد تر میشد . در اینجا کشتیهای بزرگ و ملاحان ماهر و وسائل دریاوردی و بعضه و قطب نما و غیره وجود داشت . وقتی در سال ۱۴۹۹ به پرنال مراجعت کرد مشاهده اب و اکتشافات خود را شرح داد . در نتیجه پرتغالیها کشتیهای متعدد به ایابوس هند فرستادند در سن ۱۵۰۰ و ۱۵۰۹ کلیه نواحی ساحلی را متصرف شدند و حیظه افرار خود را به عمان و مسقط و خلیج فارس تا سلیمان و هند رسانیدند و دم دوارنه دولموس Dem Duarte de Lemes بعنوان فرماندار همه مسرفات پرتغال در افریقا ز عربستان بعین گردید . بصرف ساحل افریقای شرقی قسمی از نقشه حاه طلبانه السوکرک albuguersue بود که قبل از آنکه در سال ۱۵۰۹ بمقام نائب السلطنه

هندوستان برسد آنها بموقع اجرا گذاشته بود . در آن موقع بازرگانان پرتغال برای آنکه جارت پرمعنیت ادویه را بدست گیرند مجبور بودند با حکمرانان محلی هند سروکار داشته منکی بر حسن نیت آنها باشند و برای انجام این امر در حاکم هند انبارهایی ساخته و املیبی از طرف خود معین کردند . البوکرک منوجه شد که از موقعیت استفاده کرده و نیروی دریائی و امپراطوری مسیحی مذهب بزرگی در هندوستان تشکیل دهد و برای این کار میبایست ولت پرتغال نیروی دریائی بزرگی در اقیانوس هند نگاه دارد . و برای تأمین خطوط باصلانی لازم بود که در مسیر خطوط عمده فلاح مستحکم در اختیار داشته باشد . مرکز این نیرو و امپراطوری را در هندوستان گوا Goa معین کرد و نمایندنده دولت پرتغال که باو لقب پیا السلطنه هندوستان داده شده بود در گوا مستقر شده و بجارت ساحل عربی هند را تحت کنترل خود قرار میداد . برای حمایت راه مواصلات به هندوستان البوکرک تصمیم گرفت که محل را تحت کنترل خود بگیرد که عبارت بود از سوکوترا Socotra که پایگاهی ای دست یابی به بحر احمر و بطارت بر کشتی های حامل ادویه محسوب میشد (عدن را سوکوترا ترجیح میداد ولی در تصرف عدن موفق حاصل نکرد) . محل دوم جزیره هرمز بود که سر راه خلیج فارس و مهمترین بازارهای محصولات مشرق زمین بود و محل سوم مالاکا Malacca بود که آخرین نقطه عربی تجارت چین محسوب میشد و نقطه ای بود که پرتغالی ها بواسطه کلبه تجارت ادویه را از خلیج بنگال تحت بطارت خود قرار دهند . البته تصرف این سه محل کافی نبود و میبایست نقاط دیگری در سر راه کشتی ها داشته باشد که با آنها دوفوق آب و وسائل برساند و تصرف نقاط ساحلی افریقای شرقی واجب بنظر میرسید و این بر در بین سال های ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۹ با کمال وحشیگری و شقاوت بعمل آمد .

غار فوحتات پرتغال

اولین قدم توسط واسکودوگاما در سفر دوم خود به هندوستان در سال ۱۵۰۲ برداشته شد . واسکودوگاما سر راه خود در کیلوا توقف کرد و سلطان را مجبور کرد که هر سال ۱۵۰۰ نقال طلا (در حدود ۷۵۰ رطل) بعنوان خراج بپردازد و خود را دست نشانده پادشاه پرتغال بداند . پرتغالی ها این رویه را همه جا تعقیب میکردند و از هر شهری خراج میگرفتند اگر شهری مقاومت میکرد آنها را منهدم مینمودند . بعد از کیلوا بوبت زنگبار رسید و در سال ۱۵۰۳ فرمانده پرتغالی موسوم به راواسکو Ravasco کشتی های کوچک زنگبار را بپ بست و کالاهای آنها را بزرز گرفت .

دالمیدا . این فقط اول کار بود در ۱۵۰۵ نیروی دریائی مرکب از بیست کشتی از پرتغال بسوی هندوستان حرکت کرد . دالمیدا d'Almeida نایب السلطنه منتخب طرف پادشاه پرتغال فرماندهی این نیرو را بعهده داشت . اولین هدف این نیرو اشغال

سه نقطه حساس در ساحل افریقای شرقی یعنی سوبالا و کیلوا و مومباسا بود. سوبالا از این جهت برای پرتغالی‌ها اهمیت داشت که مرکز تجارت طلا بود. سوبالا در مقابل حمله پرتغالی‌ها مقاومتی به خرج نداد و در آنجا قلعه‌ای برای حمایت عده‌ای پرتغالی که بجای اعراب در آنجا مسفر شدند ساخته شد. کیلوا که رماتی مرکز و پایتخت امپراطوری ریگ بود و بر همه ساحل حکمرانی میکرد نیز همین سربوشت را پیدا کرد و تسلیم شد بعد نوبت مومباسا رسید پس از انحطاط کیلوا مومباسا مرکز تجارت شده بود بطوریکه در سال ۱۵۰۵ کیلوا فقط چهار هزار جمعیت داشت در حالی که جمعیت مومباسا آن ده هزار نفر منحا و زب بود. برخلاف کیلوا و سوبالا مومباسا با ساسی تسلیم نشد و پرتغالی‌ها برای تصرف آن بدر با قساوت روبرو شدند و مردم مومباسا شجاعانه از شهر خود دفاع کردند ولی نیرو گمان آنها در مقابل بوپ و تغنگ پرتغالی‌ها مؤثر واقع نشد و پرتغالی‌ها پس از تصرف شهر آنرا آتش زدند. معاهده در طی ۲۰۰ سال قدرت پرتغالی‌ها مومباسا همیشه حاری در کنار پرتغالی‌ها بود. پرتغالی‌ها هیچکدام از این سه شهر را مرکز حکومت افریقای شرقی قرار ندادند بلکه موزامبیک را مناسب تر تشخیص داده و آنرا در سال ۱۵۰۷ تسخیر و مستعمره خود نمودند.

سایح سواح پرتغال - از همان آغاز کار پرتغالی‌ها از مستعمرات خود در سواحل افریقای شرقی افریقا ناراضی بودند زیرا ثروت و نجاری که انتظار داشتند از آنجا بدست نیاوردند. امید داشتند که با از بین بردن واسطه دلال هندی و عرب کلیه تجارت را خودشان بدست گیرند و استفاده واسطه را خود بحصص دهند. بدین منظور انبارهای خود را از پارچه و مهره و امعه دیگر هندی پر کردند و با انتظار نشینند که افریقائی‌ها برای آنان طلا، عاج و برده بیاورند. عربها نیز در نقاط ساحلی مراکزی داشتند ولی برای تجارت و داد و ستد با افریقائی‌ها کاروانهایی بداخله قاره افریقا میفرستادند. پرتغالی‌ها به اهمیت بعض عمده این کاروانها واقف نبودند و خودشان هم وسیله و افراد کافی نداشتند که از این قسم کاروانها بداخله افریقا بفرستند. همین جهت عرضه طلا و عاج و برده روبه تعلل گذاشت و مراکز عرب بشین داخله قاره افریقا ضعیف و فقیر شدند. این امر بهشتر در موزامبیک و کیلوا و سوبالا مشهود بود زیرا پرتغالی‌ها در آن نقاط پادگان و قلاع داشتند. در نواحی شمالی که امرا و سلاطین محلی تحت نظر پرتغالی‌ها حکومت میکردند وضع زیاد بد نبود ولی در این نواحی بیزانسی بومی از پرتغالی‌ها بشدت نفرت داشتند و رؤسای آنها را عفریت میخواندند.

طعیان مومباسا مومباسا مرکز اعشاش و طعیان بر صد پرتغالی‌ها بوده که در اثر نفرت از طرق حکومت آنها بوحود آمده بود. صما بعضی از همسایه‌های مومباسا مانند مالیندی و ریگبار که دل حوسی از آن نداشتند در نسیه مومباسا به پرتغالی‌ها کمک میکردند. از

جمله در سال ۱۵۲۸ مالیندی ورینگبار به نویو دوکونا Nuno da Cunha که برای احراز پست نایب السلطنه به هندوسان میرفت کمک کردند تا به مومباسا حمله کند و نتیجه آن شد که مومباسا مجبور گردید مبلغ زیادی هر سال به طلا به عنوان حراج بپردازد و وقتی شهر مومباسا حواسدار پرداخت آن مبلغ گزاف سر باز زد پرتغالی ها تمام شهر را آتش زدند. پس از این واقعه مامدنی مومباسا باعث رحمت پرتغالی ها شد نایبکه در سال ۱۵۸۶ دریا نورد نرک موسوم به میرعلی بیگ با چند کشتی به مومباسا آمد و به مردم گفت که از طرف سلطان عثمانی مأمور حاکم آنها شده است و پرتغالی ها را از چند ناحیه بیرون کرد و پس از جمع آوری عنائم راه خود را گرفته، رفت و در ضمن نایب السلطنه در گوا را این مطلب خبر یافت و مومباسا را سبب نسیبه کرد. سه سال بعد میرعلی بیگ مراجعت کرد و وقتی نایب السلطنه از این مطلب اطلاع یافت چندین کشتی به مومباسا فرستاد تا امروز طعیان دیگر جلوگیری کند. میرعلی بیگ با اینکه این دفعه سینه مجهز آمده و پنج کشتی با خود آورده بود میدانست که دفاع در مقابل پرتغالی ها آسان نخواهد بود و بهمین جهت کمک قبيله موسوم به وازیمبا Wazimba را قبول کرد این قبيله آدم حورار بزاد بسو بودند و از سرزمین زولورو بشمال روی آورده بودند و کبلوا را تصرف نموده بودند. میرعلی اعتمادی بآنها نداشت ولی چاره نداشت مگر به آنها اجازه دهد وارد حریره مومباسا شوند و حلوی پرتغالی ها را بگیرند. ولی همسکه وارد جزیره شدند به ساکنین حمله کردند و عده بسیاری از وحشت حدود را به دریا پرتاب کرده و حوراک ماهی کوسه شدند.

قلعه عیسی ساگر چه پرتغالی ها طعیان مومباسا را فرو نشاندند معهدا این جزیره به مزاحمت ادامه میداد تا اینکه در سال ۱۵۹۲ پرتغالی ها شهر را بحما آتش زدند و سلطان مومباسا را خلع کرده و سلطان مالیندی را بجای او تعیین نمودند زیرا معمولاً سلطان مالیندی فرمانروائی پرتغالی ها را قبول میکرد. صمنا چون مومباسا از نظر جغرافیائی اهمیت خاصی داشت تصمیم گرفتند آنرا پایتخت مستعمرات افریقای شرقی خود قرار دهند. برای حفاظت این پایتخت جدید قلعه عیسی Fanl gesur را که روی بندر قرار داشت بنا کردند. انحطاط قدرت پرتغال در اواخر قرن شانزدهم اولین کشتی های انگلیسی در اقیانوس هند ظاهر شدند و در واقع پیش قراولان کمپانی انگلیسی هند شرقی بودند. پرتغالی ها از آمدن انگلیسی ها ناراضی بودند و بیم آن داشتند که انحصار تجارت این منطقه از دست آنها گرفته شود بخصوص که قدرت آنها در سواحل افریقای شرقی رو به ضعف نهاده بود. این امر چندین علت داشت. اولاً پرتغال آنقدر جمعیت نداشت که بتواند همه نقشه های مستعمراتی خود را بانجام رساند.

دومیلیون نفر برای کنترل کشور وسیع برزیل در آمریکای جنوبی و اداره کردن امپراطوری

اقیانوس هند کافی نبود. بعلاوه آن عده که در سواحل افریقای شرقی سکنی گزیدند گرفتار امراض مناطق حاره شده و از بین رفتند و عده زیادی نیز در جنگ‌های مداوم با نومان و مردم ساحل کسبه شدند. در ۱۵۸۰ میلادی دوم پادشاه اسپانول وارتاج و تحت پرتغال سده وی سرزمین‌های بسیاری در آمریکا داشت و در سب آنها تصرف کردند و به هم پیوسته جهت اداره امور مستعمرات پرتغال در درجه دوم اهمیت قرار گرفت. سایر اس در اواخر قرن شانزدهم قدرت پرتغال در افریقای شرقی رو به ضعف نهاده بود. اهالی و ساکنین امپراطوری افریقای هاسدب غرب داشتند و از حرص و آرزو و ظلم و وحشیگری آنها به تنگ آمده بودند و در هر فرصت مناسب طعنان و سرکشی میکردند.

سورن‌های حدی علیه پرتغال - اولس طعنان حدی موقت آملر علیه پرتغال در خلیج فارس انجام گرفت و نیروی دولت ایران در سال ۱۶۲۲ پرتغالی‌ها را که مومنا بر حریره هرمز تسلط پیدا کرده بودند از آن محل راند. وقتی اس حریره سواحل افریقای شرقی رسید مردم آن ناحیه را تسبیح کرد و در سال ۱۶۳۱ حسب معمول مومنا اولس محلی بود که علم طعنان برافراشت. رهبران انقلاب سلطان یوسف بود که پرتغالی‌ها او را در گوازیست کرده و مسیحی شده بود. در هندوستان با طرز زندگی پرتغالی‌ها آشنا شده و از آن نفرت و انحراف حاصل کرده بود. بعد از آنکه سلطان مومنا سده بدین اسلام درآمد و بعد از چند ماه با فرماندار پرتغالی مومنا اختلاف حاصل کرد و در حفا علیه پرتغالی‌ها بوطئه می‌کرد. در ۱۶۳۱ با سبده نفرار مردان خود به قلعه عیسی حمله کرد و فرماندار پرتغالی را قتل رسانید. تا آنکه سلطان یوسف در جو حواری و فرمان و حشانه با مردم دست کمی از پرتغالی‌ها نداشت دامنه انقلاب به حریره پمنا و نقاط ساحلی بسط یافت. پرتغالی‌ها برای سرکوبی یاعیان و تصرف مومنا از هندوستان فسون فرساید و یوسف وقتی متوجه سده که با مقاومت با آنها را ندارد قلعه عیسی را مهدم کرد و به عربستان گریخت و بدین ترتیب مومنا آخرس سلطان خود را از دست داد. ولی عمر امپراطوری پرتغال نیز سر رسیده بود. کمپانی انگلیسی و هندی هند شرقی به تدریج نفوذ یافته و در سواحل شرقی اقیانوس هند خای پرتغالی‌ها را منگرفتند. بعد از نجات حریره هرمز بوسبله حکومت ایران، عمان نیز پرتغالی‌ها را از آن کشور بیرون کرد و فقط افریقای شرقی برای آنها باقی مانده بود. ولی پس از چندی مومنا از سلطان بن سب امام عمان تقاضای کمک کرد و سلطان بن یوسف مومنا را از تصرف پرتغال در آورد ولی در انزور طعنان در عمان ناچار به مراجعت شد و پسرش امام سبب سلطان قلعه عیسی را منصرف شد و در ۱۶۹۸ مومنا را در تصرف خود در آورد. سال بعد یعنی در ۱۶۹۹ پرتغالی‌ها را از کبلوا و پمنا نیز راند و این تاریخ معمولاً نغیه در صفحه بعد

یونکرس

(هواپیمائی آلمان)

هواپیمای یونکرس رفیم وهرپنجس را سویت در هواپیما سوار کرده و کمی گردش در همان محل داده و بر مبن آوردید و مدت یک ساعت ونیم اس پذیرائی بطول انجامید بعداً " ار قرار مسموع ایران با برقراری هواپیمائی آلمانی که در اصل برای حمل و نقل مسافر و در فرع برای حمل و نقل مرسولات پستی منظور بود موافقت نمود و کار آن به سیحهای برسید .

در سال ۱۳۰۹ سرکت یونکرس آلمانی با ایران مذاکره داشت که سروس هوائی در ایران تأسیس کنند و پست را هم برابری نمایند این حساب در خدمت پست و تلگراف بودم — خبردار شدیم که یک آلمانی نام نازل منک سرپرست امور هواپیمائی پستی است و مرکز پرواز هواپیمای یونکرس در رمس های عرب دوشان پنهان شده یک روز عصر تعدادی در حدود چهل س از کارکنان پست و تلگراف به محل پرواز

سال حتم حکومت پرنعال بر افریقای شرقی شمال مورامبیک محسوب میشود . پرنعالی ها هنوز بر کشور مورامبیک تسلط دارند .

سایح حکومت پرنعال — با اینکه پرنعالی ها در حدود ۲۰۰ سال بر سواحل افریقای شرقی حکومت کردند انزریادی از خود باقی نگذاشتند . ذرت و آما ناس را به افریقای شرقی آوردند . علت عدم نفوذ فرهنگی پرنعال این بود که عده آنها بسیار کم بود و در عده کسانی که در سواحل زندگی میکردند از صد نفر مجاور همیشه از طرف دیگر شدن انزجار و نفرت مردم بومی بود که میل نمیکردند از زندگی پرنعالی ها تقلید کنند . و همچنین پرنعالی ها فقط از افریقای شرقی بعنوان پایگاه و بوقع کار کشنی های خود استفاده مینمودید . نتیجه عده دوران حکومت آنها انحطاط شهرهای عرب بشین بود که نچار خود را از دست دادند و بالاخره زیر نفوذ و حکومت امام مسعط که بر ریگبار تسلط داشت درآمدند .
(نامام)

نقدی بر کتاب

«در دیار صوفیان»

بقلم آقای علی دشتی

۳

۲- وحدت و خود

در این بحث آقای دشتی - نویسنده محترم - بیش از مباحث دیگر کتاب خود ، اندیشه بوالفصل را نکند و کاو و چون و چرا واداشته است ، اما کدام اندیشه ؟ ، اندیشه ای هیولایی و ترس علمی بیافیه ، ناگزیر پسرار نقل و شرح بعضی از کلمات و اشعار عرفا ، با سبحه حنده آوری مطلب را بی پایان رسانده که بقول اسناد الحکما مرحوم ملا اسماعیل اصفهانی : " فلاسمع ، الا من غیر المحصلین " . آقای دشتی ، در این بحث درباره وحدت و خود سخن گفته ، اما نه وحدت را فهمیده و نه وجود را . به همین دلیل هم ، ترکیب اصافی ایندور انداسه و باظهار نظرهایی سخته و ناموجه از قبیل : " پیچیدن در اطراف این فضا حسنه کنیده و سروں است و ما را بجائی نمیرساند ، زیرا ادراک سالم نمی تواند بدان راه یابد و با موازین شرعی سازگار نیست " و " مسلمانی می خواهد فلسفه بپاورد ولی دست و پای اندیشه را آرد نمی گذارد " و " این سخنان فرصه هائی بیش نیست " و " خداوند گنج محفی بود . محفی از کی ؟ " و " اینها شعر است و تصور " و بجز اینها که باقتضای مباحث مورد نیاز و مقدم و تأخر طبعی هر یک بدگر آنها مبادرت میشود .

مقدمه لازم ، اینست که چنانکه از این پیش مذکور افتاد ، ورود در این مسائل و مباحث بدون اندوخته های ذهنی و عور در قواعد و فروع هر مبحث ، برای غیر اهل متعذر است و حتی نابه بزرگ و هوشمند محل و سرک جهان اسلامی ، " شیخ احمد احسایی " بدون دیدن محضر اسابید مخصوص این دانش ، سرودستار پر زهد و تقوای خود را در این معرکه بر باد داد و در مهم بسیاری از مباحث و قواعد " وجود " باظهار نظرهایی ناروا پرداخته است و بهمین ملاحظه شیخ الرئیس ابوعلی سینا ، امام المشابین - در اول و آخر کتاب " اشارات "

تعلیم این علوم را ، بحاهلان و اشخاص مستدل و بیزنگسائی که دارای فریحه مواج و خودی نظر و دقت در مباحث و فوت بصیرت و استعداد کافی نیستند ، بازوا دانسته است ، و توصیه به بخل و امساک از یاد دادن این علوم باشخاص یاد شده میکند ، و باید چنین باشد زیرا علوم الهی از اسرار و اسرار ، و دایع و امانات ، و شخص غافل امانت را بنا اهل نمی سپارد زیرا : " ان الله يأمرکم ان تؤدوا الامانات الی اهلها "

ناری ، محث وحدت وجود را با حصار در چند قرار مورد تحقیق قرار داده ، پس از آن به سبجه گیری و بحث در عبارات آفای دشی می پردازم .

۱- وحدت چنانکه صدر المألهی در سقاول اسفار خود بیان می کند همدوش و همپای وجود است : " اعلم ان الوحده رفیق الوحود ، بدور معه حسما دار " یعنی وحدت از هر حیث رفیق وجود است و وجود هر جا بگردد وحدت نیز با اوست . و دنبال این عبارت میفرماید : وحدت و وجود ، هر دو در صدق بر اشیا مساوی بوده ، هر چه موجود باشد ، او را واحد گویند و در شدت و ضعف نیز همگامند و هر چه وجودش قوی تر ، و حدایت او نام تر است و هر دو در بسیاری از احکام و احوال موافقت نا حائیکه گمان می رود که مفهوم هر دو یکی است در حالیکه چنین نبوده ، فقط از حیث داب واحدیت به حسب مفهوم از مبحث بالا می توان دریافت ، همچنانکه وجود غیر قابل تعریف است ، تعریف وحدت نیز امکان ندارد ، زیرا فرما " اگر واحد را از آن حیث که واحد است به تقسم نا بدیری تعریف کنیم ، این تعریف از مصادیق تعریف شئی بنفس خود می باشد ، بدین برهان که در تقسیم ، معنی کثرت سهفه است و کثرت نبوت خود حر بعدادی از واحدها نیست ، تعریف واحد بحد واحد از قبیل تعریف شئی بنفس خود میباشد و حق ایسکه نا ور کنیم وحدت نیز مانند وجود بدیهی التصور و مسعنی از تعریف است ، و در حالیکه کثرت را بوسیله وحدت می توان شاحت - زیرا کثرت در امور محسوس است و امور محسوس را با قوه خیال می شناسیم وحدت را هم بعلمت اینکه امری عقلی است ، فقط در فعل شاحه می شود ، و نی نیاز از تعریف بحد و رسم است . بهر صورت حقیقت مطلب ایسکه وحدت در خارج از ذهن ، چیزی بحد وجود نمی باشد . برای اینکه این بحث بالنسبه نا نام نماید و نیز خوانندگان محترم مجله وحید با نا تمامی مبحث وحدت وجود آفای دشی ، اندکی بی معنی وحدت وجود برند ، بذکر برخی از معلقات بحث مزبور می پردازم .

وحدت را - چنانکه اس برکه در سمهد القواعد آورده ^۱ - دوا اعتبار است : یکی دانی که ملاحظه اس اعتبار وحدت مطلع و حقیقی نام دارد ، و آن عبارت از بودن چیزی است بطوریکه در مفهوم آن بهنج وجه بعدد راه نیاید ، حتی عدم اعتبار کثرت . واحد بدین اعتبار در برابر چیزی قرار نمی گیرد و بر عکس چیزی هم در مقابل او واقع نمسود . اس واحد ، از قبل واحد معیر در اعداد نسبت ، مانند داب لایزال الهی ، چنانکه در سوره بوحید آمده است : " قل هو الله احد " . دیگری وحدت اضافی و بسی و آن عبارت از بودن چیزی است باعتباریکه دانا " قابل تقسم نامور معدده نیاسد و واحد بدس معنی برخلاف اول ، در مقابل کثیر بمقابل عرصی قرار می گیرد ، و چنانکه عارف و حکم بزرگ مرحوم آقا محمد رضا فمسهای میفرماید : ^۲

"الوحده والکثره ، مفايلان بالذات ، والواحد والکثیر ، المعروفان للوحده والکثره مفايلان بالعرض " بسیار میان اس محبت ، لازم است دانسته شود که طائفه ای از صوفیه را عقیده بر اینست که وجود ، داب واحد و بسطی است که واجب بالذات بوده ، به دارای بعدد است ، و به کثرتی در آن موجود می باشد و با معیر دیگر واجب بالذات ، حقیقت وجود است و کثرت حر نفس دومس دیده حول نبوده ، و صرف تحلیل و محس بوهم است . برای فهم بهتر اس بحث ، باید دانست که وجود ، چنانکه حکیمان اسلام - کثر الله امثالهم - می گویند ، دارای اعتبارات با حیثیات متعددی است . فی الحمله : اینست و حقی وجود است که بدس لحاظ آسکار بر س اساء است ، برابری و سنی که همه چیزها منحقی بوجود نیاسد ، بطور قطع باید وجود نفس خود منحقی باشد ، و گرنه مفاسدی بر اس نظر مبرتب مسود که بنوفت حواهد اسخامسد .

پس وجود بدین معیر ظاهر بر س اساء است ، از جهت حقی و ایتب . دیگر اینکه مفهوم وجود از حیث معنی اسمی ، در برد همه معلوم و به سبب غایت آنکاری و وضوح از هر تعریفی بی نیاز است و از حیث احاطه و سمول مفهوم ، اعم اساء می یاسد . سوم اینکه این وجود باعتبار هویت ، چون ظاهر بذات خود و ظاهر گسده اشیا است ، از حیث بی نیاری از تعریف و برار لحاظ ظهور در عقل ، قوی بر س هوایات است . از اس مقدمه سبجه می گیریم که وجود بدین معیر ، از حیث احاطه و سعه و سمول ، تمامی موجودات و سراسر کائنات را فرا گرنه ، و در هر مرتبه ای از مراتب ، یعنی و سکل و رنگ آسمرتس را بخود پذیرفته است و به معیر دیگر با واجب ، واجب است و ناممکن ، ممکن و با مجردات مجرد و با معیدات ، مقدم می یاسد . و چون از آسمان اطلاق بر سس بقید برول کند ، با همه مقولات در آمیزد

(۲ او ۲) سمهد القواعد با حواسی مرحوم آقا محمد رضا فمسهای صحیح آسبانی .

و در هر مقوله‌ای معنی و خصوصیت و شأن آنرا قبول کند: این وجود را گاهی به "نه رحمانی" و زمانی به "رحمت واسعه" و موعنی به "حق مخلوق به" تعبیر کرده‌اند برای آن‌اسامی دیگر مانند: وجود منسبط، اول ما خلق یا عقل، نور و حقیقت محمدی و بحر آن وجود دارد. بنا بر این، اشیاء دیگر، بحر ظهورات آن نمی‌باشند، و چون از وجود که سیطره الحقیقه و کل الاشیاء است، محمول بحمل بسط و محمول بحمل دانی و ار می‌باشد، در همه اشیاء ساری بوده و بدین اعتبار او را هویت ساربه گفته‌اند، و مخمل بلا واسطه ذات لایزال الهی است و نسبت او به همه اشیاء مانند نسبت شخص است. بنا آن شخص و گونه‌ای از اتحاد میان او و اساء برقرار است، بطوریکه هر چیزی او و نه او و و چنانکه مرحوم عبرت نائینی رحمه الله علیه فرموده:

در آیه سنی نو اگر، صورت خود را آن صورت آیه، شما هست و شما نیست

۲- برخی دیگر عارفان را، اعتقاد بر اینست که، وجود واحد است و کثرت ه موجود در ماهیات امکانیه و بقول آنها "اعیان ثابتة" - چه ماهیات مجرد و چه معید همانند امور اعتباری است اگر چه این کثرات را حقیقی باشد، و حقیقی بودن این کثر منافی با حقیقی بودن وجود از حیث وحدت نسبت، بعبار ساده‌تر، موجودات به عموم، حواء موجودات عقلی و مجرد باشد، مانند عقول و ارواح و نفوس - چه طول و چه عرضی - و حواء موجودات معید و بشرط شیئی، با اینکه از حیث آثار و احکام واحد نسبت بیکدیگر متمایز و متفاوتند، و هر یک از آنها را صفات و حدودی جداگانه و درء حال حقیقی است، اما این کثرات، چون باعتبار تنزل وجود و ظهور آن در مراتب مختلفه پدیدار شده‌است، مظاهر عقلی و خارجی وجود میباشد و به چیز دیگر، و بهمین مناس اینگونه کثرات را کثرات اعتباری نامیده‌اند، و تفاوت در افراد وجود را، با وحدت و وحدت سرایت و استسا و اطلاق آن، مغایر ندانسته‌اند. بدیهی است در این صورت وحدت از آنگونه وحدتی که در برابر کثرت قرار دارد نیست، بلکه این وحدت را، باید وای غیر عددی یا به تعبیر دیگر واحد ذاتی دانست، که با کثرت حقیقی منافاتی ندارد.

نکه مهم، در آن واحدیکه صفات با کثرت دارد، اینست که واحد بدین توصیف وای عددی است و چنانکه در مقاله قبل ذکر شد مراد عارفان و متألهان اسلامی از وحدت، ه وحدت دانی حقیقی است، نه واحدی که مقابل کثیر واقع شود. بنا بر این با اینکه کثر حقیقی است، اما همه آنها مظاهر و ظهورات همان وجود واحد حقیقی می‌باشند، و و بدین اوصاف از مراتب اکوان و مدارج امکان تنزل نموده است و این تنزل در سلسله علما معلولات، بطور کامل واضح می‌باشد.

در نتیجه مقدار دید و ملاحظه ما از حقیقت وجود ، همان است که در کثرات امکانیه . ثابتات اعیانیه می بینیم که فی الواقع باید آنها را بحلیات وجود حق دانست ، که به تعبیر برما ، ملاحظه وحدت است در کثر ، و بمصداق : " کل شئی برجع الی اصله " . برگشت بی کثرات بوحده است که بتعبیر دیگر آنرا " لحاظ کثر در وحدت " نامیده اند .

برای اینکه این مطلب از مصوص وارده سرعی نکلی دور نماند ، ناگزیر بآوردن برخی رآیات و احادیث و احبار ، کفایت می شود .

ارآیات سیریل حکیم : " و هو معکم ایماکنم " - و او با ما است ، هر جا که ما باشید .
 لالام برالی ریک ، کبف مدالطل - آیامی بیبی پروردگار خود را ، که چگونه بر همه چیز ، همه جا ، سایه گسترده است . و " نحن اقرب الیکم ، من حیث الورد " - بشمار رگ گردنمان نزدیکتریم ، که اینگونه اقرب را بریان حکمای اسلامی اصطلاحاً ، " قرب و ربودی " گویند .
 از احادیث سوی و احبار صادره ارقام و لایب حدیث . " لودلیم بحیل الی الارض السفلی لهبط الی الله " - اگر رها کنید رسمانی را به پست ترین نقطه زمین ، هر آینه آریسمان بر حداف رود آید .

و از حصر علی علیه السلام است : " داخل فی الاشیاء لایالمعارحه و خارج عن الاشیاء بالمباسته "

- در چیزهاست ، امانه به آمزش و بیرون از چیزهاست ، ولی نه جدا بودن از آنها .
 دلیل اینکه حصر سد العارفین علی علیه السلام فرموده است ، " داخل فی الاشیاء ، . . و خارج عن الاشیاء ، . . " اینست که حقیقت وجود ، در هر مرتبه و شأنی از مراتب و شؤون ماهیات عقلی و خارجی ، ظاهر است و در همان مرتبه از آن ماهیت طرد عدم نموده و بدان هستی بخشیده است ، ولی این نزل و خود در مراتب ماهیات و اسماء و اعیان ، بقدر موجودیت و قابلیت آنهاست به بنیاس حقیقت حق ، و بر همین اساس این فاعله معتبر را بیزد حکما و بر فای اسلامی است که :

" افاضه وجود از حصر حق به موجودات باندازه قابلیت آنهاست به باندازه ذات فاعل و فیص دهنده " . پس ذات حق در اشیاء است باندازه قابلیت آنها و در اشیاء نیست بلحاظ سیره و آلودگی های مخلوق و بواطن عالم امکان ، عارف کامل سیح محمود شبستری در منظومه خود مینویسد : " دلی کر معرفت ، نور و صفادید بهر چیزی که دید ، اول حدادید " .
 فرو این عمده ، که بنظر عارفان مثاله می باشد ، ناظر صوفیه است که در نظر صوفیه حقیقت در کلبه مراتب ممکنات و نفس کائنات ، یکی نیست و کثرات موجوده ، همگی بسبب واصافات اسرافیه حصر حق واحد است ، که هرگز بیوب و جعفی در خارج ندارند و درست مانند همان نفس دومین دیده احوال می باشد که فاعله حقیقت و نبوت خارجی هستند .

بنابکه شیخ فریدالدین عطار فرماید :

چه خوش فرمود ، آن پیر خراباب که : التوحید اسقاط الاضافات

زیرا دیده حق بین ، همه اضافات و نسبت هایی را که توهم کثرت نموده ، در مقام
بد عارفانه اسقاط می کند و در ملائک اشیا و ماهیات و اعیان خارجی ، بکلی نفی کثرت
رده ، بجز ذات حق را می نگرد و برای همه عوالم و محوایب آنها حقیقتی قائل نیست ،
بر ذات جمعالی .

اما عارفان مألّه ، کثرت اعیان خارجی و ماهیات امکانی و ثاببات اسمایی و صفاتی و
ملاصه همه موجودات منماینده و مراتب را مراحل و مراتب منزل یک حقیقت که همان وجود
حد و مطلق و بسیط است می دانند ، که در هر شأن و مرتبسی ، نسبت به شدت و ضعف
مرتبه و شأن ظهور و محلی فرموده و کثرت موجوده را حقیقتی میداند ولی این کثرت را بهیچ
نه منافی با وحدت و خود نیست ، زیرا این کثرات همان وجود واحد است که در مقام تجلی
ل بصورت اسماء و صفات و در تحلیلات بعدی بصورت عقول و ارواح و نفوس و برزخ های
مدد ، و بالاخره به طبایع سماویه و ارباب طلسمات و صور انواع و مثل سوریه و موجودات ،
ارجی ظهور نموده است .

بنا بر این عارف حق بین ، در کثرات مشاهده وحدت و در وحدت ملاحظه کثرات میکند
را وحدت باطل کثرت است و کثرت ظاهر وحدت و حقیقت هر دو یکی است و همانطور که
تحد را حقیقتی میداند کثرات را نیز حقیقتی دانسته و این دو را منافی بکدیگر نمی بیند ، در
حقیقت باید گفت که از کثرت قابل ، که ماهیات و اعیان و اکوان است کثرت فاعل که همان
ت فیض دهنده وجود است لازم نمی آید ، و کثرتها بحسب قابلیات است نه فاعل
عطا کننده وجود به آنها . و از طرف دیگر عرفا واحد حقیقی را به واحد عددی تشبیه
دهاند ، زیرا آنچنانکه واحد عددی در همه مراتب اعداد ، موجود است و تکرار آن در
مرتبه ، موجب بوجود آمدن اسمی خاص است ، فی المثل : از تکرار یکی ، دو و از تکرار
شتر سه و چهار ، تا بی نهایت پیدامی شود ، و در واقع همه مراتب اعداد ، همان تکرار واحد
ت که گاهی نام دو و زمانی سه و موقعی ده و صد و هزار بخود می گیرد ، اما واحد در همه
امی خاص ، یعنی دو و ده و صد و هزار وجود دارد ، همچنان وجود مطلق و منبسط و حقیقتی
بحسب مراتب ماهیات دارای اسمی مختلفی است ، زیرا در مقام علت ، علت و در
لول ، دارای نام معلول می باشد ، و بنا بر تشبیهی قرآنی : " والقمر قد رآه منازل حتی
دکال عرجون القدیم " همانگونه که ماه در هر منزلی از منازل خود دارای اسمی معین است ،
بود نیز در همه مراتب یکی است و کثرات مراتب منافی با وحدت آن نیست و شیخ شهبزری
گلشن راز در این مورد میفرماید :

شد آن وحدت، از این کثرت پدیدار
 عدد، گرچه یکی دارد بسداس
 یکی را چون شمردی، گشت بسیار
 ولیکن نبودش، هرگز بهایست

عارف حکیم، داود بن محمود مصری در شرح خود بر فصوص الحکم محی الدین، میفرماید: "پس عین اشیا بودن او، بظهورش در ملائک اسماء و صفات اوست در عالم علمی و عینی، و غیر از اشیا بودنش با حقیقت اوست در ذات و استعلاء صفاتش از آنچه که موجب خواری و بعض، و مبره‌ار حصر و بعض و غیره می‌باشد". سپس میگوید: "فکنز بحسب الصور، و هو علی وحدته الحقیقه و کمالاته السرمديه... لان ملک الحقایق عین دانه حقیقه" و الکتاب غیرها معینا "و قول خود را بدین آیه تأیید می‌کند: "و هو الادی فی السماء الهی فی الارض" و او است آنکه در آسمان خداست و در زمین هم چه ناچیزی واجب شود بوجود ساد و هسی آنچیز واجب غیر است به خود، و آن واجب جرداب واجب الوجود میباشد و معنی بودن حق تعالی در اشیا و بتعبیر عرفا "معب میومنه" حراست نیست بر اقسام و وجودی ماسوی و مخلوقات باوست، و قائم میومبت او هستید، و چنانکه ربان فرآیی بدین حقیقت گویا است: "والله العنی و اسم العفراء" ما اینکه بحث وحدت، وجود ندارد از کشید، ولی استغای اس مطلب غلب اهمیت است به سودای پرگویی، زیرا دقت برین بحث حکمت و عرفان اسلامی است، و کسانی که بدون بهینه مقدمات ذهنی و علمی به سائعه بظاهر به همه چنددانی، فلم در انگشتان آنان، سرگردان و بی هدف است، هرگز بفرای استگونه دفائی نمی‌رسند و حراست که تعداد کتب چاپ شده بفرایند، نوشته آنان عده‌ای از دل جویندگان حقیقت نمی‌گشاید. سایر اس، برای اینکه دنبال این بحث بریده نماید یادکر نکته مهمی آنرا بپایان می‌رسانم.

عارفان بزرگوار پس از بیان وحدت و کثرت، سفارشی است که بدون التفات و اهتمام بدان، همه مباحث در این خصوص با تمام و ناقص است، بویژه که از طریق وحی و مفسران آن بر تأکید شده است.

سفارش مزبور اینست: "ایاکم والجمع والفرقه، فان الاول یورث الزنده، والثانی بعضی الفاعل المطلق" ارجع و فرقه بپرهیزد، زیرا که از حسب ریدقه والحادز اید و دوم — بعتیل فاعل مطلق را اقصاء کند. بدین تعبیر که فرقه مشاهده کثرت و مخلوقات است بدون توجه بحصر حق تعالی با آنها، و مشاهده جمع، بدون عنایت به ظهور و بحلی حق در مراتب اعیان و کثرات مخلوق، هر یک به سببایی مردود و مدموم است. زیرا مابین در فرقه مشاهده کثرات حلقیه — مسووماندن از حق و احاطه میومبه اوست بحلقی، که خلاف آیه مبارکه: "و هو معکم انما کنتم" و "والله بکل شیئی محیط" می‌باشد، ناگزیر فرقه و مشاهده کثرت به سببانی موجب بعتیل حق گردد و بر عنایت و توجه ثامه بحصر

جمع الجمع و جمعیالی سبب الحاد شود ، بدین دلیل که از مشاهده تجلیات و ظهورات ، او در مراتب مابلبات و اسماء و صفات و نشأت دیگر ، محروم و محجوب مانده ، این معنی مفتی تعطیل حق به نحو دیگر است .

پس حق اینست که در توحید کامل نماند ، کثرت را در وحدت و وحدت را در کثرت نگریست و بیان آن اینست که وجود فی الحقیقه واحد است و همه مراتب و تنزلات آن جز مظاهر و تجلیات حصر و حدود مطلق نمی باشد که در مقام توجه بحقیقت نفس الامری ، اس مظاهر و تجلیات ، بحربسی محض بعقل نمیشود . این معنی از لسان وحی نیز آمده است که " کل شئی هالک الا وجهه له الحکم و الیه مرجعون " و " بل هم فی لیس من خلق جدید " و غیره . اما عارف موحد ، بدو چشم می نهد ، زیرا کثرات امکانیه را باصل خود یعنی حصر و احد جمع می برگشت میدهد و در مقام توجه بحصر و وجود مطلق ، از تجلی و ظهور در مراتب ممکنات و اقربش عاقل نسبت و هر که بدو چشم بگرد بدیهی است کاملتر و شاملتر نگریسته است . پس از بیان این مختصر ، بدیگر مباحث کتاب در دیار صوفیان می پردازم . (ادامه دارد)

عبه از صفحه ۹۳۹

مطلب مهم اینکه در سال آینده سارمانی دور از مظاهر و ریاضات " بنیاد مشروطیت ایران " و زیر چتر حمایت مجله " وحید کار خود را آغاز خواهد کرد .

این سارمان در دو امر اساسی و مدارک و عکسهای مستند و معتبر تاریخی را تهیه میکنند ، و به نقل و سر آن در مجله وحید می پردازد و مواد و ماباه اصلی و معتد برای تنظیم تاریخ جامع مشروطیت فراهم می آورد .

پس از آن با استفاده از مدارک موجود در مدارک تاریخی مناسب بنام " تاریخ جامع مشروطیت ایران " بر خواهد آمد .

علیهذا از کلیه کسانی که اسناد ، خاطرات عسکرها و یادداشت های مستند راجع به تاریخ مشروطیت دارند بخواهیم با همکاری کنند و مدارک خود را برای تنظیم و تکمیل تاریخ بدین مجله و وحید بفرستند .

بدیهی است اسناد و سالی بنام صاحبان آن درج و اصل سندنبر مسترد خواهد گردید . حاجت به گفتن بیست که کار ما از بدو مشروطیت شروع میشود و زمان حال را هم در بر میگیرد و در این باب مجموعه ای بنام " تاریخ جامع معاصر " نیز تهیه خواهد شد .
ن شاء الله . (و)

من دل گرفته‌ام
از آتش شعل
از کوری ملک
از چهرهٔ رمانهٔ سرد سپاه دل
از اشک احیران
از ناپش سحر
از شام مرگبار حموش سپاهکار
از حندهٔ افق
از ابر حیره سر
از جدول طلائی بی تاب صاعقه
از چشم ماهتاب
از شبنم سفید
از سایه‌های کوه عظیم سیره‌جو
من دل گرفته‌ام
گر ماه من چو اختر نابندهٔ ملک
هر من کند نگه
گر بشنود دمی
میراد بی صدای دل خوچکان من
گر چشم او نگاه پیامورداز وفا
گر از لبان او
یکباره بشکند بهم اعد طلسم باز
ریرد مدح مدح
نا از دهان او
الفاظ عشق و عاشقی و آتش فروغ
دل میدهد به دهر
دل می‌دهم به ماه جهانتاب رندگی

خلفای فاطمی

خلفای فاطمی چهار ده بن بودند و مدب ملکشان از ۲۹۷ هجری تا ۹۰۹ میلادی ؛
 ۱۱۷۱=۵۶۷ بطول کشید . لقب و نام و کتبه آنان و بنیر مدب خلافتشان بترتیب زیر است
 ۱-المهدی : عبیدالله ، ابو محمد ۲۹۷ هجری / ۹۰۹ میلادی ۳۲۲ هجری / ۹۳۴ میلادی
 ۲-الدائم : محمد ، ابو القاسم ۳۲۲ هجری / ۹۳۴ میلادی - ۳۳۴ هجری / ۹۴۵ میلادی
 ۳-المنصور : اسماعیل ، ابو طاهر ۳۳۴ هجری / ۹۴۵ میلادی - ۳۴۱ هجری / ۹۵۲ میلادی
 ۴-المعمر : معد ، ابو تمیم ۳۴۱ هجری / ۹۵۲ میلادی - ۳۶۵ هجری / ۹۷۵ میلادی
 ۵-العریر : نزار ، ابو منصور ۳۶۵ هجری / ۹۷۵ میلادی - ۳۸۶ هجری / ۹۹۵ میلادی
 ۶-الحاکم : المنصور ، ابو علی ۳۸۶ هجری / ۹۹۶ میلادی - ۴۱۱ هجری / ۱۰۲۰ میلادی
 ۷-الظاهر : علی ، ابو الحسن ۴۱۱ هجری / ۱۰۲۰ میلادی - ۴۲۷ هجری / ۱۰۳۵ میلادی
 ۸-المستعصر : معد ، ابو تمیم ۴۲۷ هجری / ۱۰۳۵ میلادی - ۴۸۷ هجری / ۱۰۹۴ میلادی
 ۹-المستعلی : احمد ، ابو القاسم ۴۸۷ هجری / ۱۰۹۴ میلادی - ۴۹۵ هجری / ۱۱۰۱ میلادی
 ۱۰-آل امر : المنصور ، ابو علی ۴۹۵ هجری / ۱۱۰۱ میلادی - ۵۲۴ هجری / ۱۱۳۰ میلادی
 ۱۱-الحافظ : عبد المجید ، ابو المیمون ۵۲۴ هجری / ۱۱۳۰ میلادی - ۵۴۴ هجری / ۱۱۴۹ میلادی
 ۱۲-الطاهر : اسماعیل ، ابو المنصور ۵۴۴ هجری / ۱۱۴۹ میلادی - ۵۴۹ هجری / ۱۱۵۴ میلادی
 ۱۳-الفائز : عیسی ، ابو القاسم ۵۴۹ هجری / ۱۱۵۴ میلادی - ۵۵۵ هجری / ۱۱۶۰ میلادی
 ۱۴-العاصد : عبدالله ، ابو محمد ۵۵۵ هجری / ۱۱۶۰ میلادی - ۵۶۷ هجری / ۱۱۷۱ میلادی
 در زمان مستعصر فردرب اسماعیلی فاطمی دچار تفرق شد ، و بدو فرقه نزاریه و مستعلو
 منقسم گشت و پس از آن بنزبب شاخه های حدیدی چون دروز ، طیبی ، حافظی در ا
 پدید آمد (۲)

(۱) رجوع شود به : عراقی نامه حلال هائی ص ۲۷ ، مهدی محقق : اسماعیلیه ، محل
 بعما ، سال ۱۱ ص ۲۱۱ با ترجمه فارسی کتاب فرقه اسماعیلیه : تألیف مارشال گ . بر
 مهاجن ، ترجمه و مقدمه و حواشی از فریدون بدره ای ، گمار منرحم ص ۱۲ ،
 (۲) جهنت اطلاع ار شرح افتراف رجوع شود به کتاب : فرقه اسماعیلیه مذکور کناب فروش
 طهران - نبریر ، با همکاری مؤسسه انتشارات فرا کلیس ۱۳۴۳ شمسی .

مانیتیزم و ہینوٹیزم

در سن هیجده سالگی کہ ساکن سریر بودم بصادف "کسانی بران فراسه راجع بہ مانہ سرم و ہپیوسرم بدسم رسد کہ مدرجات آرا در فاصلہ کوتاہی فرائٹ و نکاسی راجہ بطور بغوب ارادہ و عوہ معاطبتن شخصی و معرک فکر و لغس و حواب مصوعی و بلہ پار (رابطہ فکری ارراہ دور) و امثال آن برای بوسندہ روشن شد و در عس گرفتاریہای بحصلہ و حابوادی بلافصلہ بہ عرس آن پرداحم .

مربہ یکسال بعدشی در منزل برادر بزرگم مجلس مہمانی بود وعدہ ربادی ار رجا و مسوین حابوادر آجا حضور داشتند . در اس صن حرآوردند کہ ہایکوام کماچ رن ار بہران بہ برآمدہ و در مقابل دعوسی کہ ار او عمل آمدہ بمناسبت اسلا سر در شد بدار حضور در آن جلسہ معدرب حواسہ است بالآخرہ بہر ربسی بود اورا باہمان حا بمجلس مہمانی آوردند . او حصفا " مربض بود وارشدت سردرد نالہ نکرد .

بوسندہ داوطلب شد کہ بوسبلہ حواب مصوعی و لغس اورا معالچہ کند و برای اولم مربہ نامردہ فاصلہ چند دفعہ بحواب مصوعی فرو روت و مدرجا در اثر بلفبائی میشد خود او در حواب ار بر طرف شدن درد سر اطہار خوشوفی کرد و قبل ار بیدار شد باو بلفین کردم کہ بعد ار بیداری برای حصار اول دسگاہ شور و بعد سہ گاہ و معافا " بہا اصعبان بہوارد این بکہ قابل بوحہ است کہ اشخاص بعد ار فرو روت بحواب مصوعی مقابل سوالائی کہ میشود تمام حفائی و اسرار ربذگی خود را بدون ہبچ مفاومتی عرب میکند و دسورہائی کہ بآسہا دادہ میشود پس ار بیداری بلا ارادہ احام میدہند وارآ مذاکرات و بلفبات ہم بعد ار بیدار شدن کوچکربین اثری در خاطر شان نمیمانہ .

حلاصہ اینکہ ہایکو بعد ار بیدار شدن قدری حسہ سطر مرسد و چشمہایش فر شدہ بودولی دسی بہ پیشانی خود کشید و گفت چبر عحییی است کہ دیگر سرم درد نمبکہ

و کسر اعان افاده که مثل حالا سرکف باشم و حلی مانم امشب به آمايان خوش بگذرد و سپس بدون اینکه از طرف حصار عاصائی بشود کماچه خود را برداشت و کوک کرد و سر خود را عصبانای دسه کماچه بکنه داده چشمان خود را بست و شروع سواحس دسگاه شور کرد و دریک حال نشسته و حدسه غیر قابل وصفی دسورهائی را که باو داده شده بود اجرا کرد .

سالها سرعبت مگدشت و روز بروز بر فوب اراده و قدرت معاطسی بویسنده امروده میشد عده ربادی را که مبتلا بامراض روحی و عصبی بودند معالجه کردم و کار بحائی رسید که قادر بودم چند نفر را در آن واحد تحت تأثیر قرار دهم و بطور مثال به یک عده پنج نفری دسور مبداءم دست و چشم خود را بستند و با موقعی که احاره بداده ام بهمان حال باقی بمانند و فاصله کمی چند نفر از آنها قادر به باز کردن دست و چشم خود نبودند ، روی بعضی از حیوانات مانند گربه و خروس هم بعضاً " امتحان میکردم و بحواب عمیق فرو میرفتند و بعد از بیداری یکی دو روز حسسه و مریض بنظر میرسیدند .

در سال ۱۳۰۶ شمسی که هنوز در سریر بودم یک جوان ارمی که مبتلا به هبسری شدید بوده بویسنده مراجعه و عاصای معالجه نمود . آن بکنه راهم لازم توضیح مبداءم که هرگز از هیچ مریضی حق معالجه نگرفتم بلکه اس قبل معالجات برای بویسنده بنظر مرس و آرمایش بود و بطور محاسی صورت میگرفت . صماً " باس حصار فارشیں محترم مرسام که در حضورش سبی اشخاص در حین حواب مصنوعی مغلوب و اس قبیل اشخاص حساس و روشن سن کمتر پیدامشود کما اینکه در تمام دوره اشغال بویسنده به هیپنوسیرم فقط باهمین بکنفر مصادف گردیدم که دارای استعداد فوق العاده بود .

بهر حال در ضمن معالجه حسن روشن سبی اسشائیی آن حوان بی بردم و پس از مریضهای معدمانی معلوم شد که قادر است در یک لحظه هر شخص مورد نظر را در روی کره ارض پیدا کند و سن و علائم و مشخصات و امکار او را در آن تاسیه تشخیص بدهد . جوان مربر که راسده ساکسی بود طوری تحت تأثیر و نفوذ قرار گرفته بود که برای حوابادن او احیای حق به نگاه طولانی و حرکات دست (پاس مانیه بیک) نبود و با اراده بویسنده بلافاصله بحواب عمیق فرو میرفت و با دسنور بکه صادر میشد چشمان خود را باز کرده روی صندلی می نشست و با ای حال هنوز در حواب بود و غیر از آنچه بوسده می گفت با اراده میکرد چیز دیگری نمیدید و فکر دیگری در محبله او حظور نمیکرد .

در جلسهای که بطور نمونه شرح داده میشود امتحانات دلیل بعمل آمد :

اولا - فرارشد بکی از امراء ارتش که در آن موقع درجه سرگردی داشت و اخیراً "

برحمت ایزدی پیوسته در پشت دیوار اطاق محاور یک کلمه با حروف لایین بویسد و بعد در اینجا است که این شخص یک یک حروفی را که در آنجا و دور از نظر او نوشته می‌شد بلافاصله بعد از نوشته شدن بطور سبکی میخواند و بعد با صدای بلند گفت (اومسبل) و ضمناً شد شخص دیگری رمی را فکر کند و در اطاق محاور آهسته برنفس ساد لشکر بگوید و حرمش را فاصله پانزده متری با صدای بلند گفت (دوارده) که هر دو صحیح بود . پرسیدم این رمی را چگونه شخص دادی ؟ جواب داد مثل این است که با او در شب تلاشی در مقابل چشم ظاهر میشود

ثانیاً یکی از اشایان را که در کشور دیگری بود در نظر گرفتم و فاصله یکی دویست و هشتاد و دو کیلومتر و سایر علائم مشخصه و محل اقامت آن شخص و همچنین افکار او را به کرد .

ثالثاً امحان کانالپسی (سلب موسیقی حساسیت و خشک شدن بدن) بعمل بخوی که دست با تمام بدن او مانند چوب خشک می‌شد و چندین نفر قادر به خم کردن قسمت بدن او نبودند .

دنباله مطلب و شرح سایر امحانهاست که از روش سنی این شخص و سایرین بعمل باعث طول کلام خواهد شد . همین قدر بخواه فائزین محترم را با اصل موضوعه مسأله با تکرار این سیم ها سه مان سبب حسن روش سنی اشخاص و رزیده برو واضح تر میگردد اشغال به هیپنوسیزم مسلیم اجرای برنامه مخصوص از لحاظ جدید موااس که با دقت کامل انجام شود برای شخص عامل صدمه حساسی دارد . بدن و اعصاب انسان عیناً " مانند باطری اومسبل است که اگر سبب تولید و مصرف برق رعایت نشود طبعاً " این باطری از کار می‌افتد .

در سال ۱۳۰۷ شمسی موعه شدم که در سبزه افراط در مصرف موا و همچنین در حسنگی از کار رورانه سپهت لایع و صعیف و به نوراسنی حاد مبتلا شده ام . پزشکان سریر مسافرت فوری بویسته را بخارجه برای معالجه بوسیله آبهای معد و الکتریزاسیون و فارادیراسیون ضروری شخص دادند و اطباء اروپائی ضمن یک سب معالجات اساسی که چهار ماه بطول انجامید تا کید کردند که در آن به بهیچوجه پیرا هیپنوسیزم و کارهای حسه کیده نگردم و این فصل سمرین ها را برای همیشه ترک نما . خلاصه اینکه پس از مراجعت از آن سفر اروپائی ضمن سبب از دستور پزشکان مع مدرجات موای مرمور هم روبه صعیف گذاشت کما اینکه بعد از آن تاریخ نفرنا مرمور فراموش شده است .

وجه تسمیه

مردوخ

مردوخ - مردوخ بفتح میم و سکون را، مهمله و دال بواو کشیده و خاء منقطه که فرانسویها (مردوک با کاف عربی مینویسند) در کتب عهد عتیق (مروداخ) نوشته اند کلمه ایست آشوری و معنی برکیبی آن (دین الله) میباشد در تاریخ جامع ادیان تألیف جان تاس ترجمه آقای علی اصغر حکمت درباره مردوخ مینویسد - بزرگترین رقیب اشتر در الوهیت همانا مردوخ است چون شهر بابل مافوق همه اعصار و بلاد قرار گرفت حدای مردم آنجا که بنام مردوخ بود در ابتدا حدای محلی کوچکی بیش نبود ولی بتدریج خدایان شهرهای دیگر را تحت الشعاع قرار داد بالاخره مردوخ فرزند دیگر انا داشه و عقل و حکمت انا بالورائه باومسفل گردید و معبد شدید که مردوخ حدای آسمان و زمین است و عاقبت کاهنان تمام بوشحاب و منون ادبی و مذهبی بابل را حک و اصلاح کرده و هر جا نام خدایان دیگر بود **محو** ساخته تا اینکه مردوخ حدای عظیم و بزرگی که در خورشان بابل است بمسوان حاصرو عام مشهور گردید - فعلا کلمه مردوخ بدون الف اسم فریادهای از قراء شام در نزدیکی قلعه سویدا پایتخت بلوک (جبل دروز) که در شانزده فرسخی سمت جنوب شام واقع است - اسباب مشایخ مردوخی باین فریادهایست که اعلی جد ایشان از آنجا ب خاک اورامان کردستان مهاجرت کرده است - فامادر زمان جاهلیت اهالی بابل کلمه مردوخ را بر (بت) اطلاق کرده اند چنانچه در کتاب برمیاه پاسوق ۵۰ سیمان ۲ مذکور است . بعد در دوران داریوش و بخت نصر و کورش کبیر اهالی بابل مردوخ را فقط بر معبود اطلاق میکردند سپس کلمه مردوخ لقب شد برای پادشاهان بابل و هر کسی که پادشاه میشد او را مردوخ میگفتند . مسعودی در کتاب مروج الذهب می نویسد مردوخ اسم یکی از سلاطین بابل بوده - در کتاب العقاید الوثنیة حاجی میرزای شریعتمدار دامعانی صفحه ۵۵ مینویسد که آشوریها بوسیله دعا بمردوخ توسل میشدند .

درویش سید محمد مردوخ شهیر به بابا مردوخ که اعلی احد مشایخ و موالی مردوخی صفحه کردستان است اهل قریه مردوخ از توابع شام بود که در سنه ۷۳۷ هجری هنگام استیلا امیر شیخ حسن جلایری بر آذربایجان و بغداد که دولت الیخانی در عراق تشکیل شد بابا مردوخ با جمعی از اقوام و خویشان و ندان خود از شام ب خاک اورامان هجرت نموده بقیه در صفحه ۹۸۹

خاطره‌ای از دوران سردار سپه

چندی پیش در حراید خواندم که دراروند رود یک کشتی لمبریائی مایک کشتی کاظمیه نصادف کرده و بمصره رفته است و دادسان آبادان بوفیف کشتی را خواسته است این موضوع که نظیر آن را در زمان سردار سپه و ریاست وزرائی اعلیٰ حضرت بعد در سال ۱۳۰۲ در بندر لنگه بود — پیوسته بود بخاطر آوردن مایک اختلاف که در آن زمان قصبه موضوعش قتل بود. آن بوفیه‌ها بندر لنگه، هنوز معمور و بازار آن، ملواری کالاهای گوناگون خارجی و داخلی مسبود و یک بندر ترابریتی، محسوب میشد که اهالی ساحل مقابل دبی و شارحه و رأس الحیمه و قطر کالاهای ———— مورد احتیاج خود را اغلب از لنگه خرید کرده و بامروارید معاوضه میکردند و لنگه مرکز دادوستد مروارید و عده، عوامان آل بوسمیط و آل بوسف از قبایل عرب نزاد در آن بودند و منطقه لارستان ناحیه هم جمیع مایحتاج خود را از این بندر تهیه و روزانه بیش از پانصد الی و قاطر از اطراف وارد و کالاهای مسعود حمل میکرد و کشتیهای بحاری گری مگری بنام فسمیل و سلومال به معنی سریع السیر و بطئی السیر همه دوسه فرود از سمنی و کراچی وارد و انواع کالاهای بیار و زغال و سیب زمینی از کراچی میآوردند کشتیهای متفرقه آلمانی و ژاپنی و استریکاز لندن نیز به بندرگاه لنگه میآمدند، باری یک روز که یک کشتی چینی وارد شده و مشغول پیاده کردن کالا بود در کشتی بین کارگران بندر که برای تخلیه بارها بکشتی رفته بودند بر سر مصرف آب بامتصدی تا بکریهای آب که یک نفر کارگر چینی بود نزاعی در میگیرد در بین زدو خورد یکی از کارگران ایرانی که یکی از کارگران چینی کشتی او را هل داده از بالای عرشه کشتی روی مقداری صندوقهای تخته میافند و قبل از وصول بساحل فوت میکند در آن زمان یک سال از تأسیس ساخلو ورود قشون حدید ایران که مردم آنها را قزاق میگفتند میگذشت رئیس ساخلو افسری بنام نایب اول عبدالله خان بود که البته معمولاً نایب اول جناب سلطان خطاب میشد محل ساخلو قلعه قدیمی کنار دریا قرار داشت و هر روز عصر سربازان حلقه قلعه بانواختن طبل و شیپور مشق میکردند و اهالی را در شور و هیجان قرار میدادند این ماجرا قوری بسمع ریاست ساخلو میرسد و در همین وقت هم جسد کارگر مقتول را روی تخته، بسته و بساخلو میآورند جمعیت زیادی بامروارید و شیون همراه جنازه بودند باری نایب اول عبدالله خان چند نفر سرباز باتفاق و کتل باشی گروهان بکشتی اعزام و کاپیتان کشتی را پیاده میکنند و چند

سرباز مسلح هم برای جلوگیری از فرار در کشتی میمانند نایب قونسل انگلیسی در لنگه شخصی بود بنام مستر کرن که هم قونسل بود و هم دکتر قرنطینه (قرنطینه بهداشت در آن زمان در اختیار انگلیسیها بود) و زبان عربی را مانند یک عرب تکلم میکرد که بمجرّد اطلاع به مرحوم احمد خان سلجوقی کارگذار وکیل حکومتی مراجعه و به اتفاق نزد رئیس ساخلو رفته و بضانت شخصی قونسل کاپیتان کشتی را نزد خود به برد و قضیه تلگرافا " باریاست ساخلوی بوشهر و حکمران کل بنادرو جزایرو جنرال قونسلگری در بوشهر " گزارش داده برای رهایی کشتی از توقیف و خلاصی کاپیتان جنرال قونسلگری انگلیسی با مرکز تماس گرفتند اقدام نمایند و بالاخره برای حل و فصل و اخذ خون بها " مقتول پس از چهار روز توقیف کشتی و کاپیتانش آزاد و رهسپار بوشهر میشود . در آن سالها بندر لنگه تابع تشکیلات اداری بوشهر بود و این جریان که از لحاظ خوانندگان محترم میگذرد یکی از قدرت نماییهای بدو تشکیل ارتش شاهنشاهی و استقرار آن در بنادر جنوب بود که ناظر و شاهدش بودم .

بغیه از صفحه ۹۸۷

مدتی در دشت (شامیان) که بهمین مناسبت به این اسم مسمی گشته سیاه چادر رده سکونت کرده اند - اهالی اورامان و اطراف آن که مراتب زهد و ریاضت و پرهیزکاری با با مردوخه را مشاهده نمودند ابعاد کامل سبب به او پیدا کرده مرید او شده اند و پس از فوتش او را پیر محمد اورامی گفته اند . در کتاب تاریخ سلاطین اورامان در باب چهارم چنین آمده : درویش میر محمد مردوخ که شهیر به با با مردوخه اس از جمله ۹۹ پیرکار اورامان است عموم مشایخ مردوخی از او تشکیل سلسله داده اند کلمتینی با با و میر دلالت دارند بر اینکه با با مردوخه سید بوده است زیرا اهالی اورامان کلمه با با را بر سید اطلاق کرده اند . در حدود ۹۹۶ هجری بدستور هلوخان اردلان که یکی از حکام مقتدر اردلانها بود ، بمنظور تدریس علوم و نشر معارف و امامت جمعه شیخ عبدالغفار مردوخی را از قریه دکاشیخان بقریه حسن آباد که پایتخت سنه دژ بود منتقل کرده اند و از آن زمان تاکنون امامت جمعه کردستان منحصر " در اختیار این فامیل میباشد . خانواده مردوخی اکثر عالم و فاضل و ادیب و مؤلف بوده اند مانند

شیخ عبدالقادر مهاجر صاحب تهذیب الکلام و شیخ محمد فخرالعلماء و شیخ مصطفی تخته و شیخ حبیب الله با با مردوخ روحانی و آیت الله المصطفی شیخ محمد مردوخ فرزند دانشمند شهیر شیخ عیسا المومن امام جمعه .

طرز برخورد با افراد



بسیاری از مردم که جویای کار بودند با تقاضای دیگر داشتند و یا خواسته‌اند فکری را بطرف مقابل بقبولانند بواسطه رفتار یا گفتار ناپسند خود و یا طرز لباس پوشیدن و حرکاتی که در همان پنج دقیقه اول ملاقات از آنان سرزده اثر نامطلوب در طرف ایجاد کرده و نتوانسته‌اند دل‌آوردست آورند و به مفصودی که داشته‌اند برسند. مثلاً ممکن است در ساعت معینی از روز با شبی که با هم فرار ملاقات داشته‌اند (البته بدون عذر موجه) حاضر شده لباس و گمش و کلاه پاکیزه و مرتب نداشته با در موقع سخن گفتن با اصطلاح از این شاخ بآن شاخ رفته و جواب کافی بپرسش‌های طرف نداده و یا زیاد حرف زده‌اند. از خودشان تعریف و تحسین یا سخن طرف را قطع کرده‌اند بطور خلاصه دستور هائیکه بزرگان و دانشمندان هر ملت در باب گفتگو و معاشرت با دیگران داده‌اند مراعات ننموده و در نتیجه شکست خورده‌اند. در این یادداشت چند دستور ساده و عملی برای حسن تأثیر رفتار و گفتار خودتان در ملاقات با کسی که برای اولین دفعه بملاقات او رفته‌اید و گرفتن نتیجه‌ای که منظور شماست

مطابق نظر روانشناسان بیان میشود :

در ملاقات اول با دیگران نباید بخود پرداخت یا عصبانی شد و بچپ و راست و بچیزها یا کسان دیگر نظر انداخت بر عکس باید آرام نشست ، قوز نکرد ، کننده‌های زانو را بهم نزدیک ساخت ، بروی طرف نگاه و به پرسشهای او دقت کرد و بقدر امکان جوابهای روشن و مختصر داد. از مبالغه و اغراق یا سوگند خوردن پرهیز نمود خوشرو بود تبسمی بر لب داشت. مزاح یا مطالبه خوب است نه آنکه زنند و به مزاح خلاف ادب باشد. هیچکس از شما توقع ندارد که کامل و بی عیب باشید

اما کسیکه شما برای اولین دفعه بملاقات او رفته و از او تقاضائی دارید انتظار دارد کسرا ملاقات کند که خوش منظر، نیکو محضر، مودب، ساده و با تربیت باشد کاری که انجام دادن آن از عهده شما ساخته نیست از او نواصا نکنید. بکدسنة از مردم که شایستگی و لیاقت احام کاری را داشته اند بواسطه اثر بدی که در همان پنج دقیقه اول ملاقات در ذهن طرف باقی گذاشته اند نواسته اند آرا بدست آورد اما عکس آن نتیجه خوب داده است چنانکه شاید شنیده باشید که بعضی اشخاص گفته اند که در همان نظر و برخورد اول عاشق زمی شده و بعداً "کار آنها باز دواج کشیده است یا با کسی دوستی پیدا کرده و سالها با هم دوست بوده اند یا در همان برخورد اول در نظر بکدیگر اثر نیکو گذاشته کار خوب بدست آورده اند.

ساختمان بدنی انسان یا بطوریکه در بالا ذکر شد سرو وضع لباس پوشیدن و کفش و کلاه تمیز و پاکیزه در ملاقات اولیه با دیگران بسیار مؤثر است لازم نیست لباس، کفش و کلاه گرانقیمت داشته باشد اما باید شایسته و پاکیزه و زیننده شما باشد. طرز نشستن، ایستادن، راه رفتن و لباس هر کس در نزد هر فرد با جماعت حتماً "اثر خوب یا بد میگذارد باری خوش و نشاط و گرمی اما طبیعی باید سخن گفت و شنید موضوع صحبتها را نیز قبلاً باید در نظر گرفت مثلاً کتاب تازه ای را باید خوانده

و از محتوای مجلات و روزنامهها اطلاع جدید داشته باشید و یا از صفحات تلویزیون مناظر بوی را مشاهده کرده که بازگو کردن آنها به اقتضای ذوق - و سلیقه طرف و زمان شنیدنی باشد. مقصود این نیست که اطلاعات علمی، ادبی، هنری یا معلومات سیاسی و اجتماعی خودتان را در همان پنج دقیقه اول بخواهید برخ طرف بکشید و اظهار فضل کرده باشید. در اولین ملاقات سعی کنید خود را فراموش کنید و آدم تازه ای بشوید و اینکار چندان زحمتی ندارد بخود القاء کنید که مینوانید شخصی متین، جاذب و محبوب طرف مقابل شوید ممکن است پیش از ملاقات شخصی که منظور نظر شماست در خانه خودتان صفات و رفتاری که ذکر شد قبلاً تمرین کنید بدون این عمل هم اگر اراده داشته باشید مینوانید در این مبارزه پیروز شوید بدین ترتیب که حواس و افکار خود را جمع کنید و بخود بگوئید که قصد دارید طرف مقابل را در همان پنج دقیقه اول مجذوب و فریفته خود سازید بطور خلاصه با ظاهری آراسته، خوشروئی، خوشخوئی، گفتار شیرین و دلبند آمیخته با فروتنی و ادب و سخن گفتن ساده و طبیعی خواهید توانست در دل طرف راه پیدا کنید و بمقصود خودتان برسید.

شیرین زبانی و لطف و عوتی

توانی که پتلی بموتی کشی

استف انگلیسی و ستبوسی از آقا نجفی

در رمایکه من در مدرسه عالی انگلیسیها در اصفهان تحصیل میکردم محل مدرسه منزل و باع حاج امین الشریعه سربل حاج کاظم بود بعدا که مالک باع و خانه را برای خودش میخواست و تقاضای تخلیه آنها را نمود اسفند لیس رئیس مدرسه در مقام سرآمد که خانه دیگری که اطاق های متعدد و وسعت کافی و مغربها مرکب داشته باشد پیدا کند و بالاخره بعد از مدتها نفحص خانه مرحوم حاج علیرضاخان واقع در پشت مسجد شاه را پیدا کردند که از لحاظ تعداد اطاق و فضای حیاط کاملاً مناسب بود ولی اشکال بر سر محل آن بود چطور امکان داشت تصور شود که مدرسه انگلیسیها که اساساً " برای تبلیغ دین مسیح در اصفهان بار شده بود و طبق حکم آقا نجفی مفیدترین و منفعتنرین و سیاست مدارترین محنت و وقت مدرسه گمار نامیده میشود و هرکس فرزندش را بداند یا بفرستد جز و مریدین محسوب میگشت و باید حامیان دین مبین ریش را بنراشد و او را رسوای خاص و عام نمایند در حوال مسجد شاه و نزدیک خانه آقا یعنی در بزرگترین منطقه مذهبی و مرکز روحانیت مستقر گردد . بالاخره اسفند که تمام جهات و جواب امر را سجیده و پش پش بینی کرده بودند نصیم خود را گرفت و مدرسه بحانه حاج علیرضاخان انتقال یافت . از روز دوم و سوم که مؤمنین آنحدود از موضوع مسحور گردیدند بنای عرو لند و بی احرامی و ناسزا گوئی را گذاردند و حتی شاگردان را از دخول بمسجد شاه ممنوع کردند .

هفته دوم انتقال بمحل جدید بود که یکروز صبح رئیس مدرسه بشاگردا گفت وضع وحیم است حاکم و نایب الحکومه بعد از اینکه با آنها فلان " راجع به تعیین محل مدرسه مشورت شده از خود سلب مسئولیت کرده و با دشمنی روز افزون مردم ادامه کار بسیار مشکل و شاید خطرناک است باید فکری کرد و تدبیری اندیشید سپس به یکی از شاگردانیکه در آنحدود منزل داشت گفت آقا نجفی چند نفر نوکر دارند و کدام نزد آقا مقرب تر و حرمش مؤثرتر است ؟ شاگرد جواب داد ظاهراً " حاج مسلم بیشتر مورد توجه آقا است و زیادتر از دیگران به اظهار شروع میگدارند . از آن بعد دیگر فصایا پس پرده انجام میشد و کسی از چگونگی مطلع نمیکردید و مفض تراوش مختصری که شد این بود که کارها رو بساز

شده و سبیل حاج مسلم چرب گشته و مشارالیه قول داده که یکروز که آقا از طرف مدرسه عبور میفرمایند قبلاً " بطور محرمانه و مخفیانه اسقف را مطلع نماید .

روزی اسقف سرکلاس فیزیک که خودش تدریس می نمود گفت امروز مطلب مهمی در شرف وقوع است که نتیجه آن یا استقرار مادر این محل است یا ویلان و سرگردان شدن و رفتن بنقطه نامعلوم. من که شاگرد اول مدرسه بودم و رویم بازتر بود گفتم شما با این اظهارات مارانگران و مضطرب گردید حواش می کشم و اضطرو بی پرده بر بفرمائید که مدرسه آستان چه حوادثی است ؟ گفت صبح زود حاج مسلم خبر داد که آقا تقریباً دو ساعت بغروب مانده از این کوچه عبور میکنند و من از نیم ساعت قبل از آن نزدیک در مدرسه خواهم ایستاد تا آقا تشریف بیاورند سپس جلو خواهم رفت و بعد از عرض سلام دستشان را خواهم بوسید بعد بها گفت شعا تصور میکنید آقا چه عکس العملی نشان خواهد داد. هیچکدام نمیتوانستیم کوچکترین حدسی بر بیم که نحوه عمل آقا پس از این دست بوسی چه خواهد بود و ساکت ماندیم .

خلاصه در وقت معهود اسقف بطرف در مدرسه رفت و منم که بیتاب و بیقرار شده میخواستم بر حور دافاجی را با اسقف مسیحی با چشمان خود ببینم باد و نفر از همشاگردیها بسام محید حان حان دانی و میرا مهدی پس از کسب اجازه از ناظم در هشتی مدرسه با انتظار ایستادیم بعد از ربع ساعت آقا که بر الای سعید فشیکی سوار بود و حاج مسلم هم که پیاده در جلو آقا می رفت و افسار الای را در دست داشت پدیدار گردیده و بمقابل مدرسه رسیدند اسقف که مثلاً یک آکر زبردست همه چیز را قبلاً فکر کرده بود سریعاً به جلو گام برداشت و سلام عزائی کرد و با آقا آمد بخود بچسبید دست آقا را بوسید و حاج مسلم هم که در شش روایش بود گفت این اسقف مسیحی دوستدار اسلام و مسلمانهاست و بحضرت حجه الاسلام پناه آورده و میخواهد زیر سایه آقا در این مکان بماند و مدرسه اش هم که در آن فارسی و عربی تدریس میشود در همین جا استقرار یابد .

من که خوب شدانگ حواسم را متوجه این منظره نموده و مراقب اظهارات و حرکات آقا و حاج مسلم بودم دیدم آقا که در مقابل عمل انجام شده و گیج کننده قرار گرفته بود با آستین پیراهن که از آستین قبا بیرون آمده و آویزان بود گوشه چشمانش را پاک کرد و گفت (خیلی خوب باشند ولی دیگر بمن نگوئید که هستم) حاج مسلم هم با صدای بلند که در داخل مدرسه شنیده میشد گفت آقا اجازه فرمودند و افسار الای را کشید و رفت خلاصه بایک بوسیدن دست مشکل حل شد و این قضیه بفرنج بحوبی و بسهولت خاتمه یافت و از مومنین دیگر اعتراضی شنیده نشد و رفتن شاگردان هم بمسجد شاه آزاد گردید و مدرسه سالها در آنجا ماند تا ساختمان کالج در حوالی پشت مدرسه چهار باغ با تمام رسید و مدرسه بدانجا انتقال یافت و بعد از مدتی به دبیرستان ادب گردید .

پیکره‌های تاریخی نبی

بر خلاف بناهای سنگی پیش از تاریخ که در مناطق مختلف مدیترانه کشف شده و سالیهای دراز بعنوان سنگهای صیقلی شده طبیعی شناخته میشد، پیکره‌های سنگی حجاری شده‌ای که توسط یک باستان‌شناس فرانسوی بدست آمده نمونه‌های کوچکی از پیکر تراشی در حدود پنجاه سال پیش میباشد.

حدود سه هزار سال پیش هنگامی که تمدن تاریخی در ناحیه خاور میانه در حال شکوفائی بود، در اروپا مدنی با خصوصیات کاملاً متفاوت باکندی تمام شکل میگرفت. خاور نزدیک بیدار شده بود، بر پا ایستاده بود، و با کوشش پی گیر بکار پیشرفت ادامه میداد، گه‌آ‌ آنسو اروپائیان ماقبل تاریخ، بدون تمدن، و خط و بسمه، ناز از خواب بیدار میشدند.

اروپائی‌ها بناهایی خیلی ابتدائی از جنس سنگهای بزرگ و ناهمواری که بر چهار ستون نامساوی قرار داده میشد بر پامیداشتند و پیکره‌هایی خشک بصورت انسان باکنده کاری خطوط چهره بر روی جنس سنگهای مختلف میساختند.

سألها بود که اینگونه بناها بچشم یکپارچه می‌آمد بطوریکه باستان‌شناسان و جغرافی دانان آنها را یک جنس سنگ طبیعی تصور میکردند و هیچ بگمان آنها نمیرسید که این سنگها بدست انسان بر روی هم قرار گرفته باشد. ژان آرنال، باستان‌شناس فرانسوی، بر اساس پیکره‌های حجاری و کنده کاری شده‌ای که بدست آورد، بسیاری از خصوصیات و جزئیات سنگ تراشی ماقبل تاریخ را روشن ساخت. این سنگ‌بناها، که روزگاری اسرار آمیز بودند، امروز خود بکشف اسرار دیگری بما کمک می‌کنند. بطوریکه در گذشته و حال ثابت شده‌است این آثار متعلق به یک گروه مذهبی بین‌المللی بوده‌است که آئین و کیش آنها، سنت‌ها، مراسم، و تشکیلات آنها سراسر جهان را شامل میشده، و دامنه نفوذ آن وسیعتر از آن بوده‌است که نا امروز فکر میکردیم.

در نتیجه زحمات مداوم دانشمندان ، تعداد ۳۶۲ پیکر نمای سنگی تاریخی تا با امروز بنام محل‌هایی که در آنجا پیدا شده نامگذاری گردیده و بنرتیب شماره ثبت شده است . محل پیدایش آنها در یک نوار گسترده از اقیانوس کبیر تا کوه‌های اورال میباشد . در بالاترین حد شمالی این نوار یک پیکره از آلمان فرار دارد ، در حالیکه در پائین‌ترین حد جنوبی آن یک پیکره از اسپانیا ۷۰ سنگ از جزیره کرس ، ۴ سنگ از ایتالیا ، و یک سنگ از یونان بدست آمده است .

بعضی از کارشناسان ماقبل تاریخ عقیده دارند که پیکره‌های سنگی تنها نمایشگر و تن نای الهه‌های مختلف میباشد . عده‌ای دیگر را عقیده بر اینست که چون پیکره‌هایی بشکل آلت مردی ساخته شده تن‌نمای خدایان و مرد هستند .

ژان آرنال ، یاستان‌شناس معروف عقیده دارد که این اظهار نظرها یک مشت حرف بیش نیست . اگر همه پیکره‌هایی که تاکنون پیدا شده مرد باشند ، بایستی میله‌های گارناک و سهم‌ها و کلیسای خرم‌بار سران نیز جزو آنها دانست ، و در مقابل فرود رفتگی‌های تابوت‌های مصری و بافرنگی سنگ قبرهای مسیحیان را بعنوان علامت زن بودن قبول نمود . برای

اثبات این مدعا بایستی یک پیکر نمای سنگی ماقبل تاریخ را با دقت تمام بررسی کرد. اما در مورد پیکرهای مذهبی معمولی این کاربرد یک شوخی بیشتر شبیه میشود، زیرا بعضی از این پیکرها، بویژه نهائیکه از جریره کورس بدست آمده به آنها واقعا "مذکراست بلکه میتوان از قیافه آنها دریافت که پیکر تراش در یک مورد میخواستند اسب نشان بدهد که پیکره مذکر است در حالیکه در مورد دیگر خواسته اسب نشان دهد که نه تنها یک مرد است، بلکه یک جنگجو است. پیکر تراش ماقبل تاریخ نخواستند اسب پیکرهای دو چهارپای ارائه دهد.

بغیر از یکی چند موارد استثنائی، پیکره مذهبی در اثر عوامل جوی سائیده شده است. بطوریکه اساس خیال میکند بعضی از آنها تنها یک بخته سنگ ساده میباشد. در اینصورت میتوان گفت پیکرهای مذهبی نه یک تخته سنگ ساده است و نه یک مجسمه. تصویر روی آنها و شکل تراش آنها کمتر معلوم و مشهود میباشد. آنها با مشاهده دقیق اثری از صورت، لباس، و دستها به چشم میخورد. گاهی نیز برای مشخص ساختن این آثار بکار بردن گچ و بازعال لازم میشود تا بتوان اثر خطوط را نمایان ساخت. البته در پارهای موارد برای مشاهده خطوط و تراشهای پیکری زحمت زیاد لازم میآید تا بداییم اصالت کار اجداد ما چگونه بوده است.

ژان آرناال پیکرهای مذهبی را به سه گروه تقسیم نموده است:

"مرد"، "زن"، و "بدون شخصی جنس". معمولترین نمای اینگونه سنگها بشکل بیضی، نوک سیر، و چهار گوش میباشد. سر پیکره کم و بیش در انحنای سنگ یا برگردنی باریک مشخص است و یا اینکه بر روی سطح سنگ کنده کاری شده، ولی در بیشتر موارد، سر در میان شاخها فرو رفته است.

رده بندی پیکرها، بطوریکه ژان آرناال اظهار میدارد، از نمونه های کوچک با اندازه ۷۰ سانتیمتر ارتفاع شروع میشود که در بیشتر آنها صورت حجاری شده است و سپس پیکرهای ستونی میباشد که بعضی از آنها بر نخته سنگهای بزرگ ماقبل تاریخ قرار گرفته اند پس از شکل و محل قرار گرفتن آنها آنچه حائز اهمیت است تعیین جنس آنهاست که درین مورد آنها را میتوان به "اله سکوت"، "اله مرگ" و "سرهای جعد" تقسیم نمود. در واقع، تنوع شکل و نمای منایر این پیکرها بیشتر بستگی به رسم و شیوه دفن و مقبره سازی آن زمان داشته است تا به وضع زندگی و طرز لباس پوشیدن و یا قامت طبیعی آنها در زمان حیات. درباره ای از آنها طرز آرایش مرسوم آن زمان که در دهکده های ماقبل تاریخ متداول بوده به چشم میخورد... لیکن این موضوع که طرز آرایش و وضع سروموی پیکرها نشان دهنده بودن آنهاست درست نیست. برعکس در میان این آدمکهای سنگی، مردها دارای اکثریت هستند و در پارهای موارد گروهی هم آهنگ را تشکیل میدهند.

در اجتماع امروز ، مرد تنها یک جنس متمایز را تشکیل نمیدادهاست ، بلکه مردها بصورت جنگجویان مشخص میشده‌اند . بر روی سینه‌اش اغلب یک " شیئی " حجاری شده‌است چیزی شبیه یک مربع مستطیل ، علامت قدرت و شکوه ، که معمولاً " به حمایتی از شانه‌ها آویزان می‌نموده‌اند ، و در اصل از چرم ساخته می‌شده است . میتوان تصور نمود که این شیئی یا علامت شاید شیپور جمع ، شیپور شکار ، یک حنجر ، قداره ، و یا یک جعبه سنگ جحمای بوده است .

نمونه‌هایی از آن اشیاء که از چوب و یا استخوان حیوانات ساخته شده ، امروز موجود میباشد و از کاوش‌های مربوط به ماقبل تاریخ بدست آمده است گواه این مدعا و نمایشگر اصالت این فرضیه‌هاست . قدیمی‌ترین این اشیاء ، بر اساس محاسبه با کربن ۱۴ ، به ۲/۵۰۰ سال پیش از زمان مامربوط میشود . و این نیز بدیهی است که اسان روزگاری تیرو یا کمان و بیردان را بر روی شانه چپ خود حمل می‌نموده است .

زنها فاقد این " علامت " هستند ، و در عوض با گردن بند و سایر تزئینات آراسته شده‌اند . عموماً " موهای بلند ابوهی بر پشت و گردن آنها ریخته و قلاب بزرگی بکمر بند روی باسن آنها متصل است . وضع ظاهری آنها آرام و حالی از هرگونه تعرض و رزمجویی است ، تا آنجا که نه تنها برآمده نیست ، بلکه کمی توخالی هم هست . در نتیجه همین تفاوت جزئی است که ثابت میکند شش پیکر مذهبی واقع در فرانسه و یک پیکره ایتالیائی ، که مربوط بیک دوره و ویژهای هستند فاقد این علامات بوده و در واقع درین دوره تغییر جنس داده‌اند . واقعیت امر این بوده است که پیکر نراشان برای مدت زمانی در مشخصات ظاهری مرد و زن تغییراتی داده‌اند که از آن جمله حذف " علامت " در سینه مرد و از بین بردن سینه‌های برجسته مرد بوده است ، و با اصطلاح پیکره‌های مذهبی برای اولین بار زن پیکر شده‌اند . اما از قرائن اینطور برمیآید که قبایل رفته رفته باین نقیصی پی برده و دستور داده‌اند آن " علامت " در دست مرد دوباره حجاری شود . این بار بطوریکه مشهود است هنرمند سینر است مرد را که در طرفی بوده که " علامت " قرار میگرفته فوراً حجاری می‌نموده و تنها سینه چپ را برآمده می‌ساخته است . لیکن این روش هم به مرور زمان منسوخ گردیده و زمانی رسیده‌است که کلیه علامات برای نشان دادن پیکره بصورت مرد از بین برده شده و بجای آن گردن بندی زنانه خیلی بزرگ در پنج رشته روی سینه پیکره حجاری نموده‌اند

پیکره‌هایی که جنس آنها مشخص نیست بنام " نامشخص " شناخته میشوند زیرا تنها صورت آنها بر بالای تخت سنگ مشخص شده است . گاهی دیده شده است که سر تنها قسمت حجاری شده پیکر است و تمام قسمتهای دیگر را که تنها یک تخته سنگ است تحت الشعاع قرار می‌دهد . اینگونه سنگها بیشتر در مناطق دور دست پیدا میشوند ، و متعلق به



هزار سال پیش میباشند . پیکره‌های دیگر باحالی مشابه هستند مستها پیکر تراش سر را بطور کامل حکاری نموده ولی از زیر چانه ببعد کار برآشیدن را موقوف نموده و اینکار نه از روی عمد ، بلکه برحسب تصادف بوده است .

ژان آرنالد میگوید "آثار مذهبی بین‌المللی پیش از تاریخ" بر خلاف آنچه در امروز متداول است نمیتوانست کلیه بدلولوژیهای مربوط به خود را از طریق وسائل ارتباطی معمولی ابرار نماید . اگر مرکز برویج و اشاعه مذهبی بعلت نارسائی وسائل ارتباطی ، و نبودن خط و بسته ، ناشناخته میبود ، سلیقات کنشی و آئینی با وسائل دیگری به حیات خود ادامه میداد . پیام‌ها و کهنارهای مذهبی توسط کارکنان معادن مس ، طلا ، و قلع ، و فروشندگان و پیلهوران این فلزات در اطراف باساعهای بسیار دور دهان دهان بازگو میشد . و تقریباً " همه از آن آگاهی مییافتند . گاهی اوقات بادیه سییان در کوچهای خود و حتی شبانانی که در یک منطقه ساکن بودند در برویج و اشاعه دستورال مذهبی مستقیماً دخالت داشتند . همانگونه که کاهنهای همکار بر سائشی من آقای جیمز ملارت در ناحیه گاتال هسپانیک گواهی میدهد ، مذهب در آن زمان حسیه آسانی نداشته است بلکه یک سیستم و دستورالعمل

زمینی بوده که بیشتر در اطراف زندگی عصر سنگهای صیقلی دور میزده است . و آمریکا مذهب درباره آنها به بحث و راهمائی میپرداخته عبارت بوده‌اند از کارهای زندگی روزانه آئین شکار ، آئین گله داری و دامداری ، روش‌های کشاورزی تازه پدید آمده ، و دستورات محنصری در باره طول عمر که بیشتر از طریق پرستش ارواح مردگان انجام میگرفته‌است . پیکره‌های مذهبی آن‌رمان بصورت مرد و زن تراشیده شده‌اند ، و هیچ ارتباطی با جنبه‌های روحانی اعلاطونی و ماوراء الطبیعه ندارند .

ایک دلیل تقسیم پیکره‌ها به مرد و زن را که تاکنون نادیده گرفته شده بود میتوانیم از روی آثارهای موجود بدست آوریم . پیکره‌های مرد پیدا شده مربوط به سه هزار سال پیش از رمان ماکه سلاح‌های مختلف بدست دارند دوسوم ($\frac{2}{3}$) کل پیکره‌ها را تشکیل میدهند و پیکره‌های رن‌ها تنها یک سوم ($\frac{1}{3}$) این تعداد است . در مقابل تعداد پیکره‌های مرد سلاح بدست که در دو هزار سال پیش پیدا شده است بود در صد (۹۰ درصد) و تعداد پیکره رن‌ها در همان رمان تنها ده درصد (۱۰ درصد) میباشد . آیا این آثار دلیل بر شدت گرمس جنگها و ردو حوردها نیست ؟

اساعا آئین و مذهب‌های ماقبل تاریخ در سطح بین‌المللی توسط پیکر تراشان و مبلغین صورت میگرفت که در کیش خود معصب بودند و در مسافرنهای خود سفاط دور دست تبلیغ میکردند و لزوم تراشیدن و بجای گذاسن پیکره‌ها را ناد آور میشدند و گاهی نیز خود آثاری از پیکره‌ها بر جای میگذاشتند .

یکی از ساکنین فرانسه ، رن‌ها یا بانفان فامیل خود به گرنادا واقع در اسپانیا کوچ مینمود ، در آنجا صعب پیکره مذهبی برانی خود را دائر میکرد و مورد استقبال عموم قرار میگرفت .

یک ایتالیائی از اطراف اسپر با میرت و در ناحیه رود ژمسفر میشد . روز بعد شروع بکار میکرد و پس از چندی در شکارگاه معروف ناحیه پیکره‌های بسیک ایتالیائی برپا میداشت نفوذ هنری نیز بنوبه خود در میان هنرمندان مداول بود .

پیکره مذهبی نوووریر کاسک (مربوط به روسیه) بیک پیکره مذهبی ساخته شده در ایتالیا برای همان منظور ، بی شباهت نبود .

پیکره‌های مذهبی یافته شده در لاریسای یونان و کلیه پیکره‌های یافته شده در موزون فرانسه دارای گردن بلند هستند ، و شکل سینه ، کمر بلند ، رانها ، و بازوها در همه آنها تقریباً یکسان است .

۳۶۲ پیکره مذهبی در سراسر جهان بدست آمده که

۲۰۹ عدد آن از فرانسه بوده است .

آلمان	۱ عدد
بلعارسنان	۱ عدد
اسپانیا	۵ عدد
فرانسه	۲۰۹ عدد
یونان	۱ عدد
ایتالیا	۵۷ عدد
پرتغال	۵ عدد
رومانی	۲ عدد
سوئیس	۳۱ عدد
اتحاد شوروی	۵۰ عدد

۳۶۲ عدد

جمع

سنگهای لازم برای ساختن پیکره از همان محل و یا سواحی نزدیک بآن تهیه میگردد . سنگهای خاکستری مانند گرانیت و نیز سنگ ساق را برای پیکرتراشی ترجیح میداده اند و این در صورت وجود داشتن این سنگها در دسرس بوده است . اما در دشتها از سنگهای رسوبی ، با وجود بکه دوام کمتری داشته ، استفاده میشده است . شکل سنگها و ابعاد آنها برای پیکرتراشی مهم نبوده است ، اما در بیشتر موارد ترجیح میداده اند که سنگها تازه را زیر خاک بیرون آورده شده باشد ، زیرا در اینصورت از سایشهای باد و باران و یخبندان در امان مانده و سالم میبوده اند . در باره چگونگی استخراج و حمل این سنگها هیچ اطلاعی در دست نیست . در صبر و تحمل انسان ماقبل تاریخ تردیدی نیست و بنا بر این برای برکانیدن صخره ها آتش و آب را بطور متناوب بکار میبردند . اگر هم در باره روش و ابزار کار آنها اطلاعی نداشته باشیم . نمونه کارهایی که امروز در دست ماست ظرافت و دقت کار آنها را گواهی می کند .

پیکره های ساخته شده از سنگ گرانیت ، پس از کشف آهن ، اسلوب و روش دیگری را نشان میدهند . در این زمان سوراخهایی بمفاصله ۱۰ تا ۲۰ سانتیمتر در سنگ بوجود می آوردند و در آنها نکه های چوب حرد میبردند . سپس آن میخها را با ضربهای محکم میکوبیدند . باسکار هم جدا شود . بنا بر این اندازه پیکره های تاریخی بسته به میل آنها و اندازه های

در نظر داشتند ساخته میشده است . پس از تراشیدن پیکره که با ابزاری از سنگ چخماق صورت میگرفته ، با صافی‌های آنرا با ابزارهای کوچکتر و دقیقتر میگرفته‌اند و در آخر کار برای صیقلی‌ساختن سطح پیکره از سن و آب ، با سائیدن‌های پی در پی استفاده مینموده‌اند . در پایان پیکرنراش ، ساحن و بوجود آوردن ریزه‌کاریها و خطوط چهره مستلزم وقت زیادی بوده‌است . پیکرنراش را قبل از ریختن روستهائی که کار را آسان کند و در وقت صرفه جویی کند آگاهی نداشتند . چون سنگ خیلی سخت بوده‌است پس از صاف کردن مختصری به تراشیدن و ساختن خطوط چهره میپرداخته‌اند . پیکرنراش در ساختن هیكل و چهره دقت می‌کرده که نتیجه کارش برای شان دادن هدف و منظور کافی باشد .

ارپادداشت‌های ژان آرنالد مطالب زیر را میتوان نتیجه‌گیری نمود .

۱- از جدول پیشرفت و تکامل مذاهب میتوان دریافت که آئین پیکره‌های مذهبی پس از مذهب دوره ساختمان بقاع چهار سنونی مذهبی سنگی که به ۴/۰۰۰ سال تا ۲/۵۰۰ سال پیش از زمان ما مربوط میشود ، پیدا شده‌است . در واقع میتوان آنرا نخستین مذهب غربی که دارای علامات و نشانه‌های جاری شده‌است بحساب آورد .

۲- برخلاف عقاید مختلفی که درین باره بیان شده‌است ، پیکره‌های تاریخی مذهبی مانند بقعه‌های مذهبی میان بریتانیائی و یانورویک ندارند ، بلکه یک پدیده‌ای اساساً مدیترانه‌ای هستند . از میان ۲۰۹ پیکره مذهبی یافت شده در فرانسه تعداد ۱۸۸ عدد آن از مرکز فرانسه بدست آمده‌است .

۳- مراوانی پیکره‌های مذهبی تاریخی در کشور فرانسه ، نه تنها بدلیل آنسکامین ناحیه اروپا در گذشته از وفور نعمت بیشتری بهره‌ور بوده‌است ، بلکه برای این است که پیروان این عقیدت بیشتر بفراسه کوچ کرده‌اند تا ببقای دیگر .

۴- روش زندگی پیکرنراشان پیکره‌های مذهبی تاریخی در زمانهای مختلف و نواحی مختلف متفاوت است ، از اواسط عصر سنگهای صیقلی شده ، طایفه و یا ایل تشکیل گردیده‌است و در اینصورت سلسله مراتبی برای رؤسای آن بوجود آمده و هر دسته از طایفه و یا ایل موظف بانجام کاری بوده‌اند که از آنجمله دسته‌ای وظیفه تراشیدن پیکره‌های مذهبی تاریخی و کار گذاشتن آنها را بعهده داشته‌اند . مطالعه در وضع این پیکره‌ها اطلاعات و سوابقی را که ما از اروپای قبل از تاریخ داریم تغییر نمی‌دهد .

۵- پیکره‌های تاریخی مذهبی به سئوالات مادر باره اروپای سه هزار سال پیش پاسخ می‌گوید ، بهمانگونه که بقعه‌های تاریخی و پیکره‌های یافت شده در بین‌النهرین و مصر از گذشته‌ان سرزمین‌ها حکایت می‌کنند ، با این تفاوت که بناها و آثار پیش از تاریخ بین‌النهرین و مصر با این سوابق تاریخی و هنری اندک‌تر ، بلکه سرشار از تنوعی بی‌نظیر اند که جدا داروپائیمان

وزرای روزه غزنویان

۴

وزارت انتخاب نمود. مردی مدبر و گاردان بود. قبل از رسیدن به این مقام مدت سی سال در دیار هند "حاکم وزیر و متصرف" بود و "برعم صاحب جامع التواریخ در آن دیار آنرا پسندیده بحیز ظهور رسانید".^۶ در سراندازی و سواری سرآمد افغان بود. ابوبکر به حکم فرح‌راد وریر شد و تا پایان حکومت فرح‌راد این‌سم را حفظ کرد. در اوایل سلطنت ابراهیم بن مسعود به‌صورت تبع علامات ترک کشته شد.

ابوسهل خجندی - وزیر ابوسهل

الحمدی مردی دانشمند و فاضل از شهر خجند از بلاد ماوراءالنهر بود.^۷ درباره وی می‌نویسند: از محول افاضل عصر و قروم مصاقع دهر.^۸ بود و در دوران حکومت ظهیرالدوله ابراهیم بن مسعود (۴۵۱ - ۴۹۲) به وزارت انتخاب شد.^۹ قبل از رسیدن به این سمت ابوسهل خجندی مدتی منشی درگاه سلطان محمود و سلطان مسعود بود. این وزیر فاضل و دانشمند در پایان عمر گرفتار غضب سلطان ابراهیم شد و سلطان بروی متغیر گشته "قبل در چشم جهان بیش کشید".^{۱۰}

عبدالحمید بن احمد بن عبدالحمید -

ابومحمد الحسن بن مهران - با روی کار آمدن فرح‌راد بن مسعود وزارت به حواجه حسن بن مهران رسید. حسن در دوران حکومت محمود وزارت و نیابت پسرش محمد را داشت.^۱ مصیحی اورانیب و کدخدای سلطان محمد بن محمود می‌نویسد:^۲ حسن بن مهران در دوران فرمانروایی سلطان محمد بن ماهر مقتضیات زمانند اکثر بزرگان دربار محمودی جانب مسعود را گرفت. خواند سیر می‌نویسد: "چون سلطان به ریاض رضوان اسفال فرمود حسن به حسن درایت رعایت جانب سلطان مسعود کرده خود را از تکل امر وزارت معاف داشت".^۳ و چون سلطان مسعود بر برادر علیه کرد و رمام امور را بدست گرفت امرا شراف حرا نه را به وی تفویض کرد. و حسن بن مهران پس از مرگ عبدالرشید و روی کار آمدن فرح‌راد بن مسعود منصب وزارت یافت. "بشیوه" کفایت و درایت و غنا و دها.^۴ وزارت کرد. این وزیر پس از دو سال از مقام خود عزل و محبوس گشت و باقی عمر را در زندان گذراند و در همانجا نیز درگذشت.^۵

خواجه ابوبکر صالح - فرح‌زاد پس از عزل حسن بن مهران، ابوبکر صالح را به

کار ابوسهل خجندی را به وزارت داشت . و عقیلی این مدت را ۱۶ سال مینویسد^۲ که به نظر درست تر است چون تمام مدت سلطنت ابراهیم بن مسعود ۱۶ سال بوده است .

مورخ بن عبدالحمید را در کفایت و لیاف بسیار سوده اند او را حتی از پدرش : ابوبصر احمد بن عبدالصمد نیز بالا بر گرفته اند . حوادمیر مینویسد : " او در نشر معدلت و انصاف و قطع مواد حور و اعساف و احیای مراسم مبر و احسان و امحاء لوازم بدعت و طغیان بر پدر نامدار خود راجح بود " ۱۳ . اسناد ابوالفرج الرونی در مدح این وزیر گوید :

" ترتیب فصل و فاعده دین و رسم داد - عبدالحمید احمد عبدالصمد نهاد " ۱۴
عبدالحمید در اوایل سلطنت سلطان بهرامشاه بن مسعود گشته شد .

الوریر عبدالحمید بن احمد بن عبدالصمد پس از عزل ابوسهل خجندی وزارت سلطان ابراهیم را یافت او پسر ابونصر احمد بن عبدالصمد وزیر سلطان مسعود است که پس از وفات احمد بن حسن بمبندی به وزارت انتخاب شده بود . عبدالحمید مدت ها وزارت سلطان ابراهیم و پسرش سلطان مسعود بن ابراهیم را سرعهده داشت . در سایم الاسحار آمده است : مدتیست و دو سال وزارت سلطان ابراهیم و مدت سی و هفت سال وزارت سلطان مسعود بن ابراهیم معاشرت نمود^{۱۱} . البته به نظر درست نمی آید چون اولاً " سلطان ابراهیم و پسرش مسعود از سنه ۴۵۱ تا ۵۰۸ هـ فرما بر رویی داشتند که رو بهم ۵۷ سال میشود در صورتیکه ۲۲ سال و ۳۷ سال رو بهم ۵۹ سال است و مبداییم که سلطان ابراهیم در اوان

- ۱- لباب الالباب ، محمد عوفی ، ص ۲۰۶ ۲- فصیحی حوامی ، محمل ، حوادث سال ۴۴۴
- ۳- دستورالورراء ، حوادمیر ، ص ۱۴۶ ۴- سایم الاسحار ص ۴۶
- ۵- آثارالورراء ، ص ۱۹۵ ۶- دستورالورراء ، ص ۱۴۶
- ۷- شاید این وزیر با حاندان مشهور خجندیان که بعدها در دوران حکومت سلاجقه در اصفهان قدرت و شهرت یافسد سسگی داشتند .
- ۸- سایم الاسحار ص ۴۶ ۹- آثارالورراء ص ۱۹۵ و نگاه کبدنه محمل
- ۱۰- دستورالورراء ص ۱۳۷ = آثارالورراء ص ۱۹۵ فصیحی .
- ۱۱- سایم الاسحار ص ۴۶ ۱۲- آثارالورراء ص ۱۹۵
- ۱۳- دستورالورراء ، ص ۱۴۷ ۱۴- آثارالورراء ص ۱۹۶

خاطرات سردار ظفر

۲۳



سردار محسنم - سردار ظفر (عکس از آقای سعفی اعرار)

چون وارد رامهرمز شدم پیروز خان پسر مرحوم اسفندیار خان را که آنوقت حاکم رامهرمز بود مسحد سلیمان فرسادم برای اینکه جمعیت از بحساری نیاورد چون سال فحط و گزانی بود عله هم نبود بحساری ها هم چون چاربا با اناسار گسخته بودند پیروز خان بنواست سوار با اندازه کفایت حاضر کرده بفرستد سردار فاتح هم بت کرده بود سردار اسحق هم اهل این کار نبود لاحرم خودم حاج آقا عبدالکریم و حاج اسداله عابد را برداشتم رفتم مسحد سلیمان منان اهل بحساری بعضی را به محبت و ملاطفت و برخی را تهدید و اضرار حرکت داده اردوئی فراهم کرده با خود رامهرمز آوردم با اینکه ماه دوم بهار واردی بهشت بود خورسان را گرما یوگنی کوه آس فسان را می ماند خون اردو وارد رامهرمز شد پس از دو سه روزی رسیدم با حوسی و وبا در اردو برور کرده چند نفر را هم کشته اس خبر بسیار موجب و بد بود خبر دیگر که از خبر ویا بدتر بود خبر رئیس الوررا شدن صمصام السلطنه بود چون من را او رنجیده بودم بعداً "مریضی فلی خان هم با من بد رفتاری کرده بود از او هم رنجش داشتم .

هوای رامهرمز گرم است من هم با اردو در چادر منزل داشتم گاهی هم در زیرزمین که بنیاً " سردر است یعنی گرمای آن کمتر است می رفتم .

حسب الله خان پسر مرحوم اسفندیار خان را با عزیرالله خان احمد حسروی با یک عده سوار و یک عراده توپ کوهستانی که از سیلاقی با خود آورده بودم به بهبهان فرستاده بودم حسب الله خان با پیورش برج های آنها را گرفته اردوی او حوب جنگ کرده بودند باز محمداً " در حومه " ملکی خودمان بنای سراب را گذاشتند معلوم است اشرار که کلبه جر دردی و آدم کسی کار دیگر ندارند .

من با انگلیس ها گفتم اگر صمصام السلطنه رئیس الوررا باشد من نمیتوانم که کلبه بروم برای اینکه در کار من اخلال می کند و من موفق باشم کار خود بمشغولم در سب هم گفته بودم می داشتم که او بد سابقه و حیل مانع پیسرفت کار من خواهد بود انگلیس ها گفتند ما قول میدهم که صمصام السلطنه دو ماه بشیر رئیس الوررا نباشد همین قسم هم شد پس از دو ماه معطل شد .

کسانی که این تاریخ را می خوانند تعجب می کنند که برادر بزرگ رئیس الوررا می شود برادر کوچک لغراض میکند و حای تعجب هم هست ولی اگر در دوره ما بودند و کارهای ما جوابین را می دیدند که همه بر صد نکند بگر فنام می کنند و هر یک فکر حرائی کار دیگری است هیچ تعجب نمی کردند .

ناری با سوار بحساری و یکصد نفر انگلیسی با اسفاده کامل که روی هم هزار سوار و پیاده می شد حرکت کردند برای بهبهان حاج ابوالفتح و حاج آقا عبدالکریم در اردو بودند

و با هم رفابت داشتند من دندم بودن هر دو را در اردو صلاح بنسب ناید یکی از آنها
ببانشد حاج ابوالفتح را فرستادم ببلاق در سلطان آباد اسکندرحدری و محمد صالح بفاصله
ده ساعت ساحوسی و با درگدسنداردوی انگلنس یک میدان دورارما جادرمی ردید یک
بفرطیب هندی هم با آنها بود دو اراده بوب فاطری داشتند که لوله های آنها جدا می سد
و چهارپاره می سد و به سن فاطر بسنه حرکت می دادید ده بفر انگلنسی و بود بفر هندی
بودند .

رور سم رسبدم حایران عربر حویفانی فراش ناسی من بود . ده قدم بس با منس
فاصله بود میلای و با سد بسبر اهل اردو وحسب کردید فردای آن رور عربر در همان
حایران وفات یافت دو بفر دیگر هم در حایران ساحوسی و با درگدسند ار سبهای من
ببهاعلی محمد حان سالار طغر در اردو بود بوسم صارم الملک هم آمد ار حایران حرکت
کردیم برای ببهان و با تمام سد و گرما دامن گبر ما گردید بزدک ببهان لب رودخانه
کردسان اردو ردیم سردار فایح و صارم الملک و کابیان بیل و صاحبمصان انگلنسی با
بوپخانه و هرچه سوار و پیادهار بحساری آورده بودیم با سکرالله حان بوبراحمدی و حسن
حان ببمه محمد حسن حان خلیفه ببمه با علی محمد حان پسر و حسب اله حان
پسر برادر من در بزدیکی قلعه لنده بودند ار لب گذار کردسان دو فرسنگی ببهان برای
ببک حرکت کردید من و سردار اسجع با معدودی آمدیم برای ببهان حسب الله حان
باحمدی بزدیک برحرمضان طنبی بود کار باو سحت سده بود سالار طغر را بکمک او فرستادم
اردوی بزرگ هم با بوب ها رسبند طنبی ها بکمان انکه امسال هم مانند سال گذشته اسب
سحت پانداری کردید دو بفر ار بحساری ها را هم کسید با گاه بوب ها را به برح های آنها
بسنه برح ها را و بران کردید و چندس از آنها کسید و رحمدار سدید ببه برح ها را رها کرده
رفسند و قلعه لنده که قلعه محکمی بود بحساری ها رسبند بزدک قلعه لنده بوب ها را بسید
بفعله لنده سلک کردید افسوس بفر بوب که همراه آورده بودند اگر چه بوب قلعه لنده را
حرا بکرد ولی رعنی در دل طنبی ها و ببهانسی ها ایداحت رن و بچه حوایی طنبی ار
قلعه بسرو آمده ببا ناردوی بحساری آوردید رؤسای ارد و چادری جدا گانه برای رسان
آنها ردید بوبخانه هم سلک را سکرید کار قلعه لنده تمام سده مالاب از آنها باگروی
گرفته رفسند برای قلعه رئیس که چند سال قبل صمصام السلطنه و سردار حنک رفه بودند
و کاری ارسن سیده بودند اردو حمله به قلعه رئیس آورد علی مراد حان کور برودی قلعه را
سلم کرد و قلعه را بکداسند حرا بکند قلعه را بدست محمود حان چهار لبک کنبورسی
طرفدار علی مراد حان کور که بسکی با ولاد مرحوم حاج البخانی داشت سددید همس علی
مراد حان کور سال ها مسعود دردی و آدم کسی بود و سراز را بمببھی درجه رسانده بود

اورا بایستی بکشند و سرش را از سر مردم رفع کنند و در همین خیال هم بودیم ولی سردار اسحق از او حمایت می کرد و راضی نمی شد که این حار از سر راه مردم برداشته شود بهر حال کار آنها هم حاشیه پیدا کرد اردو برای فلاح دیگر حمله آوردند دیگر تمام تسلیم می شدند و مالکات و گرو می دادند از آنجا اردو برای قلعه آراد مطفرخان بویر احمدی گرمسیری حرکت کرد قبل از رفتن برای قلعه آراد حاج آقا عبدالکریم پیش من آمده شکایت از حاج عابد کرده گفت من او را خواهم کسب من او را منع کرده نصیحت کردم و گفتم از خیال ناظر در گذر او را مراجعت دادم باردو .

مطفرخان بویر احمدی پانصد تومان بحاج آقا عبدالکریم وعده داده بود که بگذارد اردو بخیاری بر دیک قلعه ها و برود حاج آقا عبدالکریم که من در اس کتاب گاهی اراو بمجید کرده ام یک مرسه مانند مردم دیوانه افتاد در میان اردو که من دیرور از برد سردار طغر آمده ام همه سهاها هم میداند که سردار طغر اسرار خود را از من پوسیده میدارد فرار است پس از فتح آرو شما را بفروشد سزار و دیگر نازکسین شما بخیاری غیر ممکن است ابل و حسی که چنین سحنی از وریر و مساور و مسیر من بسوید معلوم است چه خواهند کرد سوگندها یاد کردند ورن طلاق شدند اگر از لب آن رود خانه که اقامت کرده اند بروید برای قلعه آرو هر چه خواست و رؤسا قسم یاد کردند که سردار طغر از من قصیه بی خبر است قبول نکردند اس خبر در بهبهان من رسید امیر فلی حان حدر سرح را فرستادم برای اردو که بی اطلاعی مرا بآنها خبر داده بگذارند و فریب حاج آقا عبدالکریم را بخورند حاج عابد هم با امیر فلی حان متحد شده گفتند حاج آقا عبدالکریم برای پانصد تومان که مطفرخان باو وعده داده اس دروغ را انتشار داده سردار فاتح و صارم الملک گفتند اگر خیاری ها بمانند ما خودمان برای گرمس قلعه مطفرخان میروم کاپیتان بیل رفت ناصری بهر حال پس اردو و رورهما بیا که قسم خورده بودند ورن طلاق گفته بودند تمام از آب گذشته رفتند برای قلعه مطفرخان و کار آن قلعه را هم بخوبی اصلاح کردند و اردو را حرکت دادند برای بهبهان حاج آقا عبدالکریم هم ارکار خود پشیمان شده بود ولی پشیمانی ارکار رسب سودی ندارد اکنون که ارکار که کلویه فراعت ما قسم وارد و پس از انجام کار قلعه مطفرخان به بهبهان آمده چهل و پنج رور از ناسان می گذرد و ما هم در که کلویه سرایت کرده اول علی محمد حان را که حان قلعه لیده بود کسب سرسب حان گروی او بود سرسب حان مردی آراسته و عاقل و ربرک بود پس ار علی محمد حان او ناسنی حان بسود چون قانون آنها این بود که هر که در خانواده سالن سنتر است او ناسنی حان بسود فرستاد پسر من آمد او را در اردو و گروگان سپاده خود رفت ار برای قلعه لیده برای ترسب کار خود .

در این هنگام صمصام السلطنه را از ریاست و ررانی معزول کردند او دست ارکار خود

بہریداسہ استعفا نداد احمد ساء حکم کرد کہ ار ادارہ حاب کسی پس او برو د بلس ہم
 مأمور سد کہ نگدار کسی بردا و برو در ناست وررا را می خواستند یو یو الدولہ بدهند صمصام
 السلطنہ را بہ بعضی ملاحظات و مقصبات موصار ناست وررا داد علی الحملہ صمصام السلطنہ
 کنارہ حوثی کردہ ناحیار بل ار روی احتار او را نار داسند بکنارہ گرفیں و اکنون سال ہا
 ار عرل او مہگردد و استعفا ندادہ و خود را رئیس الوررا می داند .

در اس وقت حرم مرگ ظل السلطان را بلگرافا " دادند کہ بدریدی گرفتار سدہ یعنی
 سرطان معدہ داسد و منعین سدہ بود اظنا بصارم الدولہ گفتہ بودید کہ اس دیگر اسباب رحمت
 خود و دیگران سدہ و ار بس کند معدہ دارد یا کراہ ناستی پس اورفت او را راحت کنید سما ہم
 راحت بسوید صارم الدولہ ہم او را مسموم کرد اگر چہ بمنوان ناور کرد کہ صارم الدولہ
 پدر سر مسموم کردہ ناست لکن نفس ہم بمنوان کرد کہ او را مسموم نکردہ برای اسکہ کسی
 کہ مادر خود را نکشد پدر کسں برای او اسکالی ندارد و عخی بسب عجب اسباحت با
 اس دو حنابت دو سال پس وکل اصغہاں سدہ بود خواستدگان سں ار ما ارس مسروطیت
 منحیر می ماسد کہ چگونہ بکنفر حابی مادر کسں ، بدر مسموم کں وکل ملت مسود و در نارلمان
 بر کرسی وکالت می بسند برای اصلاح کار ملت .

وگرساد بحر سن مہ سہا بد

پدر کس ناساھی راساند

ظل السلطان با حگوہ اس بروب کہ بر حیں حوہای ناحو گرد آورده بود گداسد
 و گذشت و زرو و نال برگردن او ماند و زر و مال بصب دیگران سد او خود در دورج گرفتار
 عذاب النیم اسد و مبرات حواران ار بروب او در بھست بعمد ظل السلطان پسر بزرگ
 ناصر الدین ساء بود ولی نچون مادر سں ار طغفاب بپست بود و لبعد سد .

در سال ۱۳۱۴ قمری کہ مں حاکم بھپہاں بودم دارالحکومہ عمارتی عالی داسد و
 ناعی بسار حوہ در اس سال کہ ۱۳۳۶ قمری اسد و مں در بھپہاں حکومہ دارم آن عمارت
 وبران و آن ناع مقام جعدان سدہ اسد آری ہر سائی وبران می سود و ہر رائندہ سدہ ٹی
 می مراد آری ، لہ ملک سادی کل بوم لدواللموب و اسوالحزاب .

بھپہاں ار زور گاران پشں حاکمں ار خارج معس می سد یعنی عبر ار اہل بھپہاں کلا سیری
 آنحا میرا فوما و میرا منصوران سادات بھپہاں بودید بعضی اوقات ہم حکومہ با میرا
 منصور بود میرا علی رضا حان بوبہ میرا منصور بود مالبات کہ بکلوبہ را ہمیں کلا سیران صامں
 حواین کہ بکلوبہ می سدند و گرفتہ بحکام می بردا حید . رمایی کہ خواستیم ار بھپہاں بروم
 آفا داود احمد حسروی و آفا عربزاللہ احمد حسروی را نائب الحکومہ کردہ معدودی سوار ہم
 آنحا گذاردیم و نافع و ضروری و کروی رباد کہ ار حواسں ابلاہ آنحا گرفتہ بودیم رفیم

رامهرمز هوا بسیار گرم و چهل و چهار درجه بالای صفر بود بواسطه آنجا اقامت کنیم رفتم برای مال امیر ناد گرم از رامهرمز با ناع ملک دنبال ما را رها نکرد چون ناع ملک رسیدم آن نادگرم در همانجا ماند و ما رفتم برای مال امیر .

پانزدهم جورا از رامهرمز برای بهمن رفتم سردهم اسد از بهمنان مراجعت کردم هفدهم اسد از رامهرمز رفتم برای بنای سب و هشم اسد وارد مال امیر شدیم و از آنجا برای بنای حرکت کردم و چهارم سب سب خاها های خود رفتم سب و هشم سب رفتم جفا حور سمر حکمرانی و مسعود انظام ایلات و گرس مالیات ساختم .

هشور ما بنای برسیده بودیم امیر محاهد بخله و دسسه راه امیر حسن خان را رده و از غریب داده بود که باید اردوئی برای سب رضا و جعفر علی سب کنیم انگلیسها هم وعده داده اند بوب نمایدند اردوئی کرد کرده رفتم و حرمیس را محاصره کردند سب محصورس از قلعه بیرون آمده ناصر سر حاج آقا حواد را با یکفر گله بندی کسب و فرار کردند رفتم انگلیسها هم بوب که وعده کرده بودند بدهند بدادند اردوئی امیر محاهد و امیر حسن خان با سرمدکی مراجعت کردند .

در اس هنگام به سب آقا لطفعلی صرم السلطان و امین لسكر آقا حدار رحم احمدی رراسویداها برصد ما تمام کردند و عهد کردند که دسب اربلوا و سورس بریدارند با وظایف و حقوق آنها افزوده بسود و حنا که مکرر بوسه ام اعتماد و اعتباری بعهد و پیمان بحبازیها سب عهدهی که سب رود می سکند هرارها جمع می سود عهد و پیمان می کنند سوگند می خوردند همس قدر که دوسه نفر از رؤسای آنها را رسوبی دادند و ملاطفتی کردند آن اجتماع بدل با فراق می سود و آن عهد و مواسق از یاد بیرون . ادامه دارد

جناب آقای مدیر داسمید محلهء وحید : محترماً " در پاورقی صفحه ۷۱۴ شماره ۲۱

دوره ۱۴ سه بار کلمه فسارکی چاپ شده که اولی صحیح و دوم و سوم زائد است . با تقدیم

احترام محمد حسن رحائی رفه ای .

خانه عروسکی

ژاگی پیرن مهربان بعطیلات را بحارج لندن رف و در تمام مدت با خانواده ناریل
رندگی کرد و مهمان آنها بود بعد از پایان بعطیلات با یکدنیا خاطرات شیرین به لندن
بارگشت و نهاداش میهمان بوارسهای میربان گرامی سوغاتی حوی برای بچهها فرساده .
این هدیه عبارت بود از یک خانه عروسکی . این ارمان بزرگ و سنگین بود که مردنوی سیه ابرلندی
بارابه ای آنرا حمل نمود و بمقصد رساند . بدسور مادر بچهها سوغاتی عجب را نوی حباط خانه
روی دو جعبه بزرگ گذاشتند البته هوای معدل و مناسب باستان آسیبی به آن نمی رساند .

خانه عروسکی منظره ماشائی داشت . باریک رو عینی سر بیره ، رنگ آمیزی شده بود و با
حالیهای رودروش حلوه عجبی داشت . دود و دگش بو پر فرمز و سفید رنگ روی شیروانی نام نصب
شده بود . در ورودی آن رود خوش رنگ بود و بوسیله چهار پخره حقیقی به اطراف بار میشد . این
پخرهها بوسیله خط پهن و سبزیکی از هم جدا میشدند و بهم رفه خانه کوچک کامل و تمام
بود .

اولین بار مرد نومد ابرلندی با فلمراش خود آنرا گشود و بیدرنگ تمام قسمتهای
بیرونی خانه عروسکی بعف لعزید و کلیه فضای داخلی نمایان شد ، این فضا شامل هال ،
اطامهای ششم ، پذیرائی ، ناهار حوری ، دو اطاق خواب و بالاحره سرویس آشپزخانه
وبالت و حمام است و براسی بسیار فریبده و زیبا میباشد بچههای ناریل بمحض دیدن
آن یکدل به صد دل فربعه آن شدید و از خوشحالی در پوست نمی گنجیدند . دیوارهای
این خانه عروسکی با کاغذ دیواری برئین شده است . کف تمام اطامها غیر از آشپزخانه با
فالیهای فرمز رنگ خیلی فشیکی معروش است . در وسط اطاق پذیرائی میز ناهار حوری
فشیکی قرار دارد .

مبلان خانه بسیار شک و بشاعها و دکوراسیون اطامهایی اندازه حالت و دیدنی است . تنها
یک چیر بیش از همه دل از کف دحمر کوچک و ملوس ناریل ربود و آن چراغی است که روی
میز ناهار حوری جای دارد .

بچه‌ها بطوری ناآب‌سوعانی خو گرفته‌اند که سدرت بمدرسه می‌روید و نازه اگر بروند هر جا چند نفر از همکلاسیها را می‌بینند معرکه میگیرند و درباره سوغاتی عجیب سخن میگویند بیکرور که بچه‌ها با هم بمدرسه رسید در راه با هم فرار گذاشتند .

— (ایرابل گفت) بچه‌ها یادمان باشد ، من باید بگویم چون بزرگترم .

سه‌مغری ارمیان‌کلهای زیبای دو طرف حاده عبور کردند و در حالیکه شادان و خاموش بودند یکی از آنها گفت :

— من باید از همکلاسیها دو نفر را دعوت کنم و به خانه ببرم تا خانه عروسی را

به‌بند .

مادربه‌بچه‌ها گفته‌است با زمانیکه خانه عروسی در وسط حیاط فرار دارد هر روز دو نفر از همکلاسیها بنابند و نماشا کنند " البته باید مواظب باشید شیطانی نکنند ، از جای و شیرینی هم خبری نیست ، ایرابل چون بزرگتر است خانه عروسی را به بچه‌ها معرفی کند و لوسی و کریا هم خاموش باشند و حرمهای او گوش فرا دهند " .

بچه‌ها در طول راه عری در افکار و خیالات حوش بودند و نازه به کنار دیوار زمینی ورزش‌رسیدند که رنگ مدرسه صدا درآمد . بچه‌ها برای دیدن را گذاشتند و قبل از اینکه حصور و عیاب آغاز شود . خود را در صف کلاس حای دادند ایرابل روی پاها بند نبود ناوحد خستگی‌های و من‌کنان نابطرف و آنطرف نگاه کرد و به دو دحسری که در کنارش بود آهسته گفت :

— رنگ بفریح با شما کار دارم .

دبری نگذشت زنگ بفریح نواحه شد . همکلاسان او را دوره کردند ، آنها آنچنان بکدبگر اهل میدادند و از سروکول هم بالا می‌رفتند بطوریکه نزدیک بود لت و پار شوند . هریک از دیگری پیشی می‌جست که خود را به دحترک برساند و با او دست در گردن شود و راه برود ایرابل عرق در شادی و غرور بود زیر سایه درحسهای ستاور کنار زمینی ورزش ایستاده بود و چون سردار فاحی بدیگران فخر می‌فروخت . دحترها بپیر همه شاد و سر مست بودند . تنها دو دحتر دور از همه ایستاده و با حسرت باین منظره نگاه می‌کردند اینها دودحترک کوچک کلوی بودند . مدرسه‌ایکه بچه‌ها در آنجا گرد آمده بودند بنها مدرسه محله بود . بچه‌ها از دور و نزدیک به آنجا می‌آمدند . کودکان طبقات مختلف : قاضی ، طبیب ، پیشهور ، فقیر ، اعیان در یکجا گرد آمده بودند .

گروهی از پسرهای نارنگوش هم در این کلاس بودند بدینتریب تعدادی از آنها با هم رفاقت و آشنائی چندانی نداشتند و بین آنها محدودیت برقرار بود . بچه‌های کلوی از آنجمله بودند که سایرین با آنها حرف می‌زدند و هنگام برخورد سر خود را بر می‌گرداندند

از همه بدتر معلمین بزرگ با اینگونه دانش آموزان رفتار متفاوت و ریزنده‌ای داشتند بکرو که لیلی کلوی باشاچه گل ربیائی بیکار میر معلم آمد رفتار آموزگار آنحان بواّم با بی‌اعتنائی و بوهی آمیز بود که بچه‌های دیگر بزرگ طفلک را بیاد ناسرا گرفتند . اس دو کودک حردسال فرزندان زن رحشوی محلّه بودند مادر برای امرار معاش و فراهم کردن سیورساب بچه‌ها ارباب با سام ناس در و آن در می‌زد . درباره پدر آنها کسی چه میدانست ؟ گاهی از زن ببنواستوال می‌شد پدر بچه‌ها کجاست و چه می‌کند ولی بخاره بمیدانست چه بگوید و همسه در مقابل اینگونه استوالها طفره می‌رفت . سابع بود که پدر بدبخت بچه‌ها در رندان بسر می‌برد . ناسر اس دو طفل فرزند بنگانه مادری رحشوی و پدری فراری با رندانی بودند و بدبوسله این دو کودک سوره حوی برای ولنگاری هر کس و ناکس بود کودکان دیگر بزر با دیده تحقیر به آنان می‌نگریستند از همه بدتر مادر بسب فقر و بنگدستی لباسهای عجب و عریب به آنها می‌پوشاند که هر بسنده را عرق در خربت می‌نمود . لباس بچه‌ها از بکه‌ها و حرده‌های پارچه دوحیه می‌سازد بکه پارچه‌ها را مردم بعنوان صدفه و کمک به زن رحشوی می‌دادند و مادر مهربان بزر وصله‌های ناحور و رنگارنگ را سر هم نمیکرد و بصورت بوساک مصحکی در می‌آورد و بس دحیران معصوم می‌پوشاند لیلی دحیر بوبولی رشبوبی نمکی بود لباسهای بی‌بناست و حیدس آور او را صد حیدان کره بزر حلوه می‌داد . روزی که مادر در حانه نابل رحشویی می‌کرد رومتری سبز رنگ باره و رنگ و رو رفته‌ای را باداش گرفت . از بکه‌های اس رومتری رنده بالا سهای برای دحیرک بپنه کرد پائس به را سبز از بکه باره‌های پارچه برده‌ای بد رنگ و بدفواره حاسم لگان سر هم نمود . کلاه مدرس ربانه‌ای که روزگاری بسب بحس کاکلهای حنائی حاسم الکسی رثبس بسحانه محل بود بزر ناو هدیه سد پست اس کلاه باره باره و ارم گسخته بود و فی مادر اس حلعی را بس دحیرک بپوشاند بی‌عارف اس لباس عجب و عریب بس کودک را ببرد و دوست و دشمن از دیدن اس منظره بی‌احبار بحدیه می‌افاد . اما دحیر کوچکر الرا ! طفلکی سروسع بهر از خواهرش بدانست این بچه بنگانه از بظر قد و فواره لاعو و حیلی بربره بزر از خواهرش می‌نمود پیراهن سفید و بلندی بس داشت که بسبب سینه به لباس ست بود . بک حفت بوس بزرگ و پسرانه بیانش بود که اگر بیای مرغ می‌کردند از بحم می‌رفت و بیچاره بان سینه حیلی بسحی می‌پوشید با آن راه برود . موهای سرش ور رده و چشمهایش چون ورغ از حده برون آمده بود اس معجون عالم حلع بزر بویه خود بنمائائی و وسیله حوی برای حیده و مسخره بود و هبچکس ناکنون خنده بر لبان او میدیده بود . بدتر حرف می‌زد . الرا دساله آوبر لیلی بود و همسه گوشه لباس خواهر را در دست داشت و بدانلس روان بود ، در موقع رفتن و برگسن مدرسه ، بوی رمنی ورش بالاخره همه جا

دعای بی‌وفی حواهر بود اگر چبری می‌خواست حرف نمی‌زد تنها گوشه دامن لیلی را می‌کشید لیلی می‌انساد و بسوی او بر می‌گشت . کلوی‌ها هیچوقت از هم جدا نمی‌شدند همکلاسه‌ها وفی آنها را می‌دیدند تا مسحرگی آنها را دست می‌انداختند و می‌خندیدند .

امروز سحر وفی صدای ابرایل در فضای رمین ورزش‌طین ایدار شد و درباره خانهٔ عروسکی داد سخن می‌داد کلوی‌ها دور از اردحام بچه‌ها بحرهباش گوش می‌دادند . بالاخره حرفهای دحبرک نه‌کسند و بلافاصله به اسحاب اولین دو نفری پرداخته که باید بعد از طهر بحانه‌شان بروند و سوعانی حالشان را به سید پسرار حبع و داد و سروصدای کوله و لبا لوگان اسحاب سدیدوفی بعه بچه‌ها موضوع را حدی بافند تا بارل‌ها بیشتر گرم گرسند . دراس‌مبان فقط حواهران کلوی گنج و ماب و مهبوب این صحنه را تماشا می‌کردند . روزها گدست و دسه دسه بچه‌ها بحانه بارل رسند و از ره آورد عحب و عربب آنها دیدن کردند وفی دحبرها بهم می‌رسیدند تا خوشحالی می‌پرسیدند :

حانهٔ عروسکی را دیدی ؟ چطور بود ؟ اوه عزیزم ! خیلی حالت بود !

بوی کوجه ، بوی مدرسه ، سر سفره عدا بالاخره همه حا حانه عروسکی ورد ربان بچه‌ها بود .

در تمام ابیمدب الرابیز گوشه دامن حواهرش رامی‌گرفت و از دور و نزدیک به حرفهای بچه‌ها گوش می‌داد ولی کسی به آنها نوحهی نمی‌کرد و نعرای نمی‌نمود .

نکرور کزنا بارل از مادر پرسید :

— مادر مهبوام کلوی‌ها را بحانه می‌آورم تا حانهٔ عروسکی ما را به بینند ؟

— البته کریا نباید چنین کاری کنی !

— چرا نباید آنها به خانه ما بیایند ؟

— کزیا پاشوگمشو ! چقدر وراچی می‌کنی ! خودت بهتر مبدویی ، اصلاً " چه حقی داری

که اسم آنها را پیش من ببری !

دیری بی‌انید تمام بچه‌های مدرسه گروه گروه آمدند و حانه عروسکی را تماشا کردند و رفتند دیگر از بچه‌ها کسی نمانده بود که آنرا ندیده باشد حز حواهران کلوی ، آنها سها بشنیدن اکتفا می‌کردند ، دیگر روحشان کسل شده بود .

یکروز وقت تاها ر بچه‌ها ریز در حتهای بناور کنار زمین ورزش بشسه بودند و غذا می‌خوردند کلوی‌ها هم مثل همیشه دور از حرکه بچه‌ها روی زمین پهن شده عدا محصر همیشه خود را می‌بلعیدند و زیر چشم ساییری را نگاه می‌کردند و بحرهباشان گوش فرامی‌دادند بعد از آنکه بچه‌ها از خوردن عدا فارغ شدند دوباره به شوحی و بازی پرداختند . در این میان فکر شیطننت آمیزی در سر دوسه نفر از بچه‌ها پیدا شد و بر آن شدند که برای خنده و خوشحالی دیگران سر—

بسر خواهران کلوی بگذارند و آنها را ببازارند .

دراین هنگام امی کوله در گوش یکی از بچه‌ها وروری کرد و بعد چند قدم جلو گذاشت و در حالیکه ناگهت خواهران کلوی را سا برین‌شان میداد گفت :

— بچه‌ها لیلی کلوی و منی درش را تمام کرد میخواهد کلف بشود !

— (ابراہیل بارل گفت) وای ! چه خبر وحشیانکی ، منکه باور نمیکم !

امی سپس لقمه خود را حویده حویده بلعید و در حالیکه بر چشمی بچه‌ها را نگاه می‌کرد و انتظار داشت که حرف‌هایش بوسیله آنها تأیید شود آهسته‌سوی لو با گان رفت و در گوش او جبری گفت .
چشمهای کوچک لو با گان که از تعجب نارمانده بود ناو جواب داد :

— دروغ میگوئی بگذار بروم از خودشان بپرسم .

پدریگ بدو در خود چرخی رد و رقص کنان بوسط بچه‌ها رفت و مل یک هنرپیشه که در سن تأخر نمایش میدهد یک پایش را بر من می‌کشد و دست چپش را حلوی صورتش بگذاشته بود و بلند بلند می‌خندید نا این اطوار بظرف کلوی‌ها رفت و در حالیکه فبافه خود را کج و کوله می‌کرد و برای آنها شکلک می‌ساخت گفت :

— لیلی کلوی سنده و منی بزرگ شدی میخواهی کلف سی ! اینطور نیست ؟

سکوب مرگباری بین کودکان حکم فرماید همه چشم‌ها موحه کلوی‌ها بود که به بید چپه عکس العملی نشان میدهند . در مقابل این سؤال طبع معمول الر انا چشمهای و و رده او را نگاه می‌کرد و لیلی هم حنده ایلها را سرداد . این سکوب بچه‌ها برای لو با گران آمد و مصمم گرفت بشیر یک پاسی و در فسانی کندیلکه بچه‌ها را خنداند و به مسخره وادارد . نا بر این کمی خلورفت و نا غرت و خفیر گفت :

— میداند پدریان در ریدان است ؟

این کلمات بیجا و غیر منطوره و عجب مسموم بطوریکه دود خیر بی درنگ از جابجرا سبند و از این معرکه بیرون رفند . پیش‌تر دن لو با سایر بچه‌ها را نیز به هیجان آورد و آنها از جابجرا سبند و مسعول باری شدید گروهی از بچه‌ها هم طبا بی پیدا کردند به شاط و سازی پرداختند گریا که نا این لحظه شاهد ما چرا بود شتاب از آن صحنه بیرون رفت . غریب و سرو صدای بچه‌ها گوش فلک را گرمی‌کرد شاط و خوشحالی آنها از هر روز بیشتر بوده هنگام عصر هما برور پناکالسه در مدرسه آمد و بچه‌های بارل را بخانه برد . حانه پرسرو صدا بود و مهمانان ربادی آنجا بودند و انتظار دیدن بچه‌ها را می‌کشیدند . ایزابل و لوسی با طاق بالا رفند و لباس‌هایشان را عوض کردند و بکراست پیش مهمانها رفند ولی گریا آهسته از طاق بیرون آمد و بظرف در کوچه رفت . گوئی انتظار کسی را می‌کشید . نگاهی نا طراف خود انداخت و سیهائی مسعول باری شد . اوسوار در حانه شده بود و نا ب مجبور . دیری

بپایند که نقطه سیاهی از دور نمایان گردید . این نقطه سیاه لحظه به لحظه نزدیک می آمد و برگزین می شد . کم کم کزیا توانست آنرا بشناسد طفلک از بازی دست کشید و به آن نقطه دور حیره گردید . آنها حواهران کلوی بودند که همچنان آهسته حرکت می کردند .

کلوی ها نزدیک شدند . کزیا از در پائین آمد و با خنده به آنها سلام کرد و خوش آمد گفت . الرا با چشمهای برآمده او را نگاه کرد و لیلی هم خنده ابلهانه اش را تحویل داد . در این هنگام کزیا پیشرفت و آهسته گفت بیایند بوحانه عروسی ما را تماشا کنید . لیلی از حال سرح شد و سرش را باینس انداخت . کزیا پرسید :

— چرا نمی آید بوحانه ؟

— (لیلی کاشک در چشمانش حلقه رده بود گفت) حام ناریل مادرم گفته است که بچه های حق ندارند با بچه های من حرف بزنند .

— (کزیا که نمیدانست چه بگوید فکری کرد و گفت) اهمیت نداره بیایند تو ، کسی سما را نمی بیند .

— لیلی از حایش بحسب و با حالت شک و تردید ایستاد . کزیا پرسید :

— نمی خواهید آنرا به بینید ؟

در این هنگام الرا با اندوه فراوان و فبا فهای النماس آمر از حواهر حواس که بدرون برود . لیلی بدون اینکه باو بگاهی کند و با حرفی نرنده همچنان سر حایش ایستاده و سرش پائین بود ولی الزا گوشه دامنش را کشید و او را بدرون حانه هل داد . دبری بپایند که کزیا در حلوو حواهران کلوی در دنبال او مثل دو گربه گرسنه روان شدند کزیا با مهربانی گفت :

— بمیرائید آن حانه عروسی است حالا من در آنرا برایتان باز می کنم .

سکوت دردناکی حکم فرماد . لیلی بسحنی می توانست نفس بکشد گوئی روح از کالبدش جدا شده بود . الزا مانند محسمه ای بی جان ایستاده بود و نگاه می کرد . کزیا قلاب را باز کرد هر دو دختر مانند موحودی گرسنه با ولعی تمام بداخل خانه عروسی خیره شدند . کزیا افزود :

— این اطاق خواب ، آن اطاق بشین و ...

با گهان فریاد وحشتناکی شنیده شد . بچه ها از ترس از جا پریدند . صدای خاله بریل بود که پشت سر آنها ایستاد مانند گرگ درنده ای در مقابل گوسفندان آنها را بروبر نگاه می کرد و نمی توانست این منظره را باور کند . سپس فریاد کشید :

— چطور حرأت کردی کلوی ها را نوی این حیاط بیاوری . بروید بیرون بچه ها زود

گمشد دیگر شما را اینجا نه بینم .

سلاطین قطب شاهی دکن

در بحب فرار و اسبه سیار عالی اوبه نادگار
مانده است. در ۹۸۸ هـ رضوان حرامید . مدت
عمرش پنجاه و یک سال و فرما فرمائیش سس سال
و نه ماه بود .

پنجم ، سلطان محمد فلی قطب ساه پسر
سلطان ابراهیم است در حیدر آباد . عمارت
عالیه و چهار منار و مساحت و عبره بنا کرده
است . مدت عمرش چهل و نه سال و مدت
سلطنتش سی و سه سال و هشت ماه بود . بهمه
جهت بکنفر دحیر داس که او را به سلطان
محمد برادر راده خود عقد ازدواج بست و
ولبعهد خود فرار داد .

ششم ، سلطان محمد قطب شاه . در علم
و کمال بی نظیر و بمثال و مادام العمر مبارک بهحد
از او ساقط شده . بانی عمارت فلکه و مسجد
که عالی ندارد میباشد . عمرش سی و چهار سال
و دو ماه و سلطنتش چهارده سال و ششماه .

هفتم ، سلطان عبدالله قطب شاه
حلف الصدی سلطان محمد بعد از آنکه به بحب
سلطنت نمیکند با عدالت و سخاوت و شجاع
و قدر وجود از باب فصل و هنر را میداست .
مدت سلطنتش چهل و هشت سال و عمرش

نوعیه در صفحه ۱۰۲۶

سلاطین فطیبه در ملک بلنگانه به صوبه
دکن فریب دوست سال کوس سلطنت و
فرما بر اوایی نواخته اند .

اول سلطان فلی ، المحاطب به قطب الملک
که از ملایم سلطان محمود بهمنی به مرینه
امارت رسیده در حیره سلطنت را با عهده صرب
شمسیر تمام ملک بلنگ را مسخر و مدت چهل
و چهار سال سلطنت نمود . بود سال عمر کرد
آحرالامربه اغوی حمسید فلی قطب شاه که
پسر بزرگ آن پادشاه مؤید من عبداله بود به
صرب حیدر محمود همدانی بدر حیره شهادت ،
رسید ، بست شریفش به فرابوسف بر کمان میرسد ،
در مذهب تشیع بهاب علو داشته است و قلعه
کلکنه از اوست ، شش پسر و چهار دختر داشته .
دوم ، جمشید فلی قطب ساه بعد از
شهادت پدر به سر بر سلطنت بنسبه و بسیار
شجاع بوده ، مدت سس سال پادشاهی کرده
است .

سوم ، سنا فلی قطب شاه پسر حمسید فلی ،
مدت سلطنتش دو سال و چند ماه بوده است .

چهارم ، سلطان ابراهیم قطب شاه پسر
ششم پادشاه شهید در عهد سلطان فلی باغای
امرای معبر قطب شاهی از شهر بیجانگر آمده

صد خانوادہ حکومتگر ایران

خاندان ابراہیمی

سخ رحم خان ابراہیمی

ابراہیمی ، محمد رحم خان

پس از محمد کرم خان (سخ سوم) مدتی اختلاف بین دو پسر شیخ و دو برادر محمد رحم خان و محمد خان بر سر ریاست فرقه شخی در کرمان در گیر بود و چون بقول روزنامه اتحاد ملی محمد رحم خان مردی (فاضل و شاعر و ماحریرہ) بود پیران پدر را بطرف خود کشید ولی باطنی " بدستگاه شحگری اعتماد ریاد بداست . محمد رحم خان در سال ۱۲۶۳ و پا بہ جهان بگذارد و پانزده سال بزرگوار برادر دیگر خود و بزرگتر فرزند محمد کرم خان بود .

در زمان وی دامنه تحریکات شخی و مشرع برای اولی بار سحت بالا گرفت ، شهر کرمان دستخوش نا امنی و شورش گردید ، بطوریکہ بدستور ناصرالدینشاہ سران مشرع و شخی (شیخ ابو جعفر محمندی ، محمد رحیم خان) از کرمان بیرون میروند ، شیخ بدعوت شاه بہرہاں حواسہ می شود این عمل بحای اسکہ از نفوذ سبخی ها در کرمان بکاھد بدو دلیل حلائی برای تعدد آنان ایجاد میکند : بکی نبودن مرد نا کفایی از مشرعی کہ بتواند بحای سبخی ابو جعفر بنشیند ، دیگر اینکہ محمد رحم خان از نہراں حاسنین و برادر خود را بآبید می کند خود نیز در مرکز کشور موانع و مشکلات را برای پیشرفت شحگریار بیش بر میدارد خود وی با گسردن ساط در بہراں دامنه نفوذ خود را در حوالی بخت شاهی سبط مبدہد بطوریکہ اندکی بعد حاجی آقا علی ار منمولین درجہ اول ایران می میرد وصیت میکند ثلث مایملک خود را کہ بحساب امروز یکصد و پنجاہ یا دوست میلیون ریال تخمین

سبح محمد حان ابراهیمی

میرسد به احسان رسحان مگدارد .

اعتماد السلطه که در بهران با سبح آشنائی داشته است او را می‌سازد و سپس دربارهاش می‌نویسد (حسن محاصره و لطف محاوره برا رهچکس بندهام .) .

آقای ثانی (حاج محمد حان ابراهیمی)

محمد حان فرزند محمد کریم حان در ۱۹ محرم ۱۲۶۳ از بطن دحیر ملک آرا پسر محملشاه مولد شد و از ابتدا حسه اعیانیت و طرافت شاهرادگی او بر سایر حسه‌هایش می‌چربید .

پس از رفتن برادر سپهران وی بر مسند ریاست شیخگری می‌نشیند ، با تأیید و تقویت برادر ارسهران ، کارش بهر و نفوذش بیشتر از دیگران میشود ، مقام ریاست بدون هیچ اختلاف در حق او مسلم میگردد و نام (آقای ثانی شیخ چهارم) معروف می‌شود از کارهای برجسته آقای ثانی افعال بولیت موقوفه ابراهیمی با مهارت تامی به شخص خود میباشد . او در اندک مدتی حبوب و قسمی از شرق ایران را زیر سلطه قدرت خود در می‌آورد در هر جا هر کاری نام " حریم بست " خود انجام میداد .

گویند ناصرالدوله فرور والی معدر کرمان از شیخ پرسید آیا ممکن است حدود بست خود را بیان کند ؟ جواب داد منکه قابل نیسم ولی بست امام رمان از آنجائست که آفتاب طلوع میکند تا آنجائکه غروب مینماید " .

حسب و سوکت دستگاه‌وار حدود مجبهدین گذشت ، از هر جهت دستگاه او شباهت بدربار شاهرادگان و امرا داشت بها در سفر مشهد در سال ۱۳۱۹ قمری سجد و بیست

شتر زیر بار و بنه سفر او بود و از همین حا میبوان سایر حملات او را قیاس کرد .
(بد نیست بدانید هشاد آدم و علام و مسوفی و منشی و درشکه چی و شاعر و نویسنده و خدام با عصاهای مرصع و متعدد و انواع کالسکه و البسه بسیار فاخر ، انگشترها و نسبیچهای قیمتی بیش از حد و امثال دالک چنان بجملی بدسگاه او داده بود که اگر در هر شهری یک نفر محتشد آن وسایل را جمع میکرد بطرها را می ربود ...) و بقول مردم آنروز کرمان شیخ فقط از سلطنت حقه ای کسر داس^۲ .

شیخ در ۱۳۰۵ با ایسمه حشمت از سرزمین فقیر کرمان راه مسافرت دور و درازی را پیش گرفت از بندر عباس و بصره بکربلای معلی مسرف شد و از راه سامره به بکرت و حلب رفت و از آنجا از راه بیروت و اسکندریه بحدّه برگشت و در سعبه محرم شد و پس از اعمال حج بمدینه مشرف گشت باز بحدّه مراجعت کرد و از دریای عمان و خلیج ایران بسوهر و از آنجا بشیراز آمد بیست روز در آنجا بوقف کرد و از راه سیرجان و رفسحان در اوایل ۱۳۰۶ بکرمان باز گشت^۳ .

جنگ شیخی و شرعی (پائین سری و بالا سری) در زمان این شیخ بحد نهایت و شدت خود رسید ، ظفرالسلطنه حکمران کرمان بر بار حکم شبح بمیرفت در سیحه بوظئه بلوائی برای عزل حاکم چیده شد ، شورش بزرگی در کرمان بوجود آمد به گرفتن و بپس و مثله و مهار کردن بینی مردم پرداختند . این آسوسها را بحساب بی لیاقتی والی گذاشتند ظفرالسلطنه را عزل کردند ، رکن الدوله والی شد . رکن الدوله که آدمی حاه طلب بود از ابدای رباست بحساب کار خود و بقود شیخ را می کند از ایرو دسنگاه ایالت را در اختیار شیخی ها گذاشت امیرالامرا " علی امیر ابراهیمی " را بوزارت کرمان و معاونت خود منصوب کرد . (همه مشاعل دولتی را با ابراهیمیه در معرض معامله قرار داد ...)^۴ ناریح بیداری ایرانیان در اس مورد مینویسد : " محرم ۱۳۲۳ جناب امیرالامرا بکی از احوا رکن الدوله بود متعبل شد که معزری مالیات را در وقت معلوم و مشخص بصندوق بفرستد مشروط بر اینکه رکن الدوله را بهیچوجه مداخله در کار حکومت از کلی و جزئی نباشد^۵) .

او نیز تمام مستعذان و عمال مقدر ابراهیمی را سرکار آورد مختارالملک ابراهیمی را کلاسر شهر ، رفعت السلطنه ابراهیمی را حاکم رفسحان و مسلمان الملک را حاکم زرد ... کرد حال اینان چه برسر مردم آورده بعنوان جمع آوری مالیات و حق دیوان

۲-۳- رورنامه اتحاد ملی ۳۲۷-۱۹ مرداد ۱۳۳۳

۴- معاله سید محمد علی جمال راده (معا)

۵- رورنامه اتحاد ملی شماره ۳۲۹-۲ شهریور ۱۳۳۳

چهار کردند فقط نتیجه را از قلم کرمانی می نویسیم (ثروت و دولت کلی عایه مشارالیه شده کرانی جنس را از آنها می دانستند ^۶)

هزار نفر مجروح و مقتول

در این زمان قدرت شیخ بحدی رسید که وفی میرا سید حلال الدین امام جمعه کرمان در گذشت مطهرالدین شاه میخواست عموان امام جمعه ای را به حاجی محمد خان بدهد قبول نکرد. ولی مخالفان که در رأس آنان حاجوادا اسعدیاری و سردار نصرت رئیس آن حاجان قرار داشت ساکت و آرام بنشیند با دستیکه در بهران داشتند یکمک شخصیت های اسعدی باری مرکز (نصیرالسلطنه و محشم السلطنه و نصرالملک اسعدی باری) جنگ منشرع و مذهبی را در کرمان داعیر کرده حاج میرزا محمد رضا محمید پسر شیخ ابو جعفر که از کرمان تبعید شده بود و همین امیرالامرا به در او بوهی کرده بود کینه های دیرین را پیش کشیدند جنگ شبی را شروع کردند .

در همین زمان مردی آخوند بنام شیخ شمسری برمی را که میگفتند از الواط بهیر چند و دست آموز بیگانه است در مساحه به منبر بالا بردند ، نطفه های آتشین او کبریتی به اسرار باروت دلهای مردم زد ، ناگهان هوای کرمان اغلاسی و طوفانی شد ، اسوه مردم ناحشم و عصبانیت فریاد می بردند " حاکم شیخی میخواستیم و ریر شیخی میخواستیم " اوصاع کرمان بهم حور و نصادم سخت بین دو دسه شروع گردید (محصول اس جنگ و مبارزه لافل بهشار هزار نفر مجروح و سرشکسته و معدودی مقتول بود ^۷) .

بدینوسیله رکن الدوله معرول و طهر السلطنه والی سابق ناز کرمان برگشت . حاج میرزا احمد رضا محمید مثل پدر منکوب و معلوب و گوشه نشین گردید ، امیرالامرا بهیران احضار شد و شیخ محمد خان ابراهیمی شهر کرمان را ترک گفت .

مجنهد را بفلک بسند !!

طهر السلطنه با دبیر و قدرت در کرمان حکمرانی مشغول شد ، اطراف او را به در بچ شهبان گرفتند . محمد ابراهیمی خود را بوالی بر دیک کرد ، عهده دار عهد و حل امور مالی طهر السلطنه گردید حال پول چقدر تأثیر در حکام آنروزی داشت بو خود حدیث مفصل بحوان را این محل . حاجان اسعدیاری بپرسنهایی بیگار بنشیند به مبارزات آخوندها شکل دادند با اینکه بسیاری از مشاغل را در اختیار داشتند برای سلطه بهشتر به گل آلود کردن آب پرداختند .

باز مردی ساده و بیخبر از دوز و کلک سیاست و نقشه‌های پشت پرده چون حاج محمد صامحسهد را وارد معرکه کردند آرایش سپاه فریقین شیخ و مجاهد صورت جنگی بخود گرفت بی بار بهانه بلوا از راه مبارزه با مشروبات الکلی شروع گردید بنای حمله و هجوم به فانه‌های مردم عارت و شکستن و خورد کردن گذاشته شد . والی مسببین را تحت تعقیب قرار داد ، مهاجمین را بطرف خانه مجاهد ساده رانندند ، آمان در خانه مجاهد بست بستند ابتدا مجاهد بوالی خبر فرستاد و پیرا با بست شش‌سنگان کاری بیست ولی اطرافیان برور ملائی را بیدار نمودند حاج محمد رضا را تحریک به حفظ حریم بست خود کردند و از بسو چون حاسوسها در اطراف مجاهد و والی زیاد بودند رابطین مانعش کار میکردند یغامها و خبرها را واروه آوردند و بردند با نحائیکه دو دسته در بیرس هم روبروی هم رار گرفتند والی بانوپ و بوپخانه بمیدان آمد .

دپلوماسی انگلیس

سیاست سرگرمی بوهین را در تاریخ فاحاریه نه‌دین کرد ، بعد از ردن و بستن و کشتن مردم ، آخوند را با حبل ملایان پا مرهه از منزل به استناداری بردید ، بفلک سینه چوب دید و سپس مجاهد را که در تمام این احوال ار غرور و شحمیت خود دفاع میکرد از شهر معذک کردید . دپلوماسی انگلستان آراین واقع در آسانه انقلاب مشروطیت و بسط قدرت زاری با کرانه‌های خلیج فارس اسفاده شایان برد .

انجمن کرمان برای خاندانهای اسعدیاری و ابراهیمی ماند ولی هنوز کار نانام بود طولی نکشد بار جنگ شیخی و مشرع راه افتاد ، با فشاریکه علمای تهران بدولت وارد وردند و بظاهرا نی که در مساحد شروع شد دولت و شاه بنواست در مقابل این مالیات پایداری کند . حاکم معزول گردید ، حاج محمد جان نیز بنواست موقعیت خود را بر روی خاکستر آسرای کرمان حفظ نماید ، به ده لنگر (دارالشیخ) مرکز خود رفت با سعی که کرده بود ، عهه عمر را سرمست از پیروزی بزندگی اشرافانه و مرهه خود گذراند و در ۲۰ محرم ۱۳۲۴ (۱۹۰۶ م) در ۶۱ سالگی بدرود زندگی گفت وی بمدت ۳۶ سال رهبر شیخیان می‌بود . از اتفاقا عجب اینست که برادرش (شیخ پنجم) نیز ۳۶ سال (۱۳۲۴ - ۱۳۶۰) پیشوای شیخی گری بوده است .

آقای ثانی دارای تألیفات فراوان در اطراف ایدئولوژی شیخیگری میباشد که تعداد آنرا تا ۱۷۳ نوشته‌اند که اغلب آنها خطی بوده در دارالشیخ کرمان نگهداری میشود .

ادامه دارد

خاطرات نواب

۸

وفنی مرحوم فروغی "که خدا جای ایشان را در حنا کناد" لایحه مشهور خود را به مجلس تقدیم کردند، بحاطر دارم در لحظاتی که جهت دفاع از لایحه تقدیمی خود به ایراد خطابه مشغول بودید یکی از نمایندگان مجلس موسوم به سید محمد طباطبائی ناگهان از جا بلند شد و کلام فروغی را قطع کرد و گفت: "آقای رئیس الوزراء من از زبان نمایندگان ملت بشما میگویم بر ما منت بگذارید و از ریاست وزراء استعفا دهید" من از گستاخی این مرد منقلب شدم و بها خاسم و خطاب به مرحوم فروغی عرض کردم: "جناب آقای فروغی ما به صداقت و وطن پرستی شما ایمان داریم، این مردک هر چه گفت از زبان خودش بود، این کلام از زبان نمایندگان ملت ایران نبود، آنگاه بطرف سید مذکور رفتم و گریبانش را گرفتم و او را از جا گندم و با تمام قدرتی که داشتم سیلی محکمی بصورتش نواختم که به چاره عادل خود را از دست داد و در حال خروج، به شیشه درب مجلس برخورد کرد و شیشه را شکست و خود نیز بسبب آن نقش بر زمین شد و برای چند لحظه بیهوش گشت.

بندرت برای افراد این اتفاق ناگهانی روی میدهد که در مقابله با ناگواریها گاهی تعادل خود را از دست میدهند و تسلیم خشم و خشونت خویش میشوند، برای من هم دو سه مورد بویژه در دوران نمایندگی مجلس این روی دادهای خلاف انتظار پیش آمده است که تذکارش چندان حسنی ندارد، بنا بر این بگذارید از این موضوع صرف نظر کنم.

یکی از تلخ ترین خاطرات دوران نمایندگی مجلس برای من این است که وقتی دوست عزیز من مرحوم موسوی زاده سیاست مدار مشهور یزدی را محبوس کرده بودند، گمان میکردم بدنبال او من نیز توقیف و زندانی خواهم شد. از این رو همسر و فرزندانم را روانه یزد کردم و خود با یک خدمتکار و یک راننده اتومبیل تنها در تهران باقی ماندم. یک شب ناگهان تلفن زنگ زد، گوشی را برداشتم مردی خطاب به من گفت: "اینجا سفارت انگلیس میباشد، دستور این است که فردا ساعت هشت نامداد در محل سفارت حاضر باشید"، گوینده

دیگر فرصت سؤال و جواب نداد و کلام خود را قطع کرد ، من مضطرب شدم و با خود اندیشیدم که سرنوشتی شوم در پی دارم ، اما چه چاره میتوان کرد ، هرچه مقدرباشد که روی دهد ، روی خواهد داد پس چه بهتر که برای کسب اطلاع مراجعه کنم ، متعاقب این تصمیم بامداد روز بعد عازم حضور در سفارخانه شدم . این نخستین نوبتی بود که به محل سفارت انگلیس میرفتم ، وقتی وارد محل شدم چند صد نفر سرباز راکه بظاهر هندی بودند دیدم که به نوشیدن آب حیوانی مشروب دیگر سرگرم بودند و در همین حال به تمرین نظامی هم می پرداختند . جالب آنکه گروهی از منتظرالوکاله ها هم دیده میشدند که در هر گوشه ای بانتظار نوبت نشسته بودند ، شخصی بود که با استفاده از بلند گو افراد را به ترتیب نوبت فرامیخواند و راهنمایی میکرد نامه مراجع لازم مراجعه کنند ، من مدنی تنها در گوشه ای متفکر ایستادم تا بنا بر ساعه شب پیش احضار گردم ، اما چنین می نمود که هنوز نوبت من نرسیده است و افرادی پیش از من ثبت نام کرده اند که ایند باید به کار آن ها رسیدگی گردد ناگزیر چون باب ایستادن نداشتم پیش رفتم و به ناطق مذکور خود را معرفی کردم و پرسیدم که انگیزه دعوت من به محل سفارت انگلیس چیست ؟ مخاطب در پاسخ به سیاه نام اشخاصی نگاهی کرد و پس از چند لحظه گفت شما باید به آقای رات مراجعه کنید زیرا ایشان مختصر گفتگویی دارند ! سپس با ارائه نشانی آقای رات تکلیف کرد به او مراجعه کنم ، من هم با نشانی رات که در دست داشتم در دفتر کارش حاضر شدم و بدون مقدمه گفتم شما مرا باین محل احضار کرده اید ولی نمیدانم چه کار دارید خواهشمندم بی آنکه وقت خود و وقت مرا صایع کنید مطلبی اگر دارید بگویید . آقای رات که گفتم میشد مستشار سفارت انگلیس است و قبل از انتصاب به این سمت در شرکت نفت ایران و انگلیس خدمت میکرده است با تسلط کامل به لهجه فارسی گفت : " من از شما بسیار گله دارم که چرا پیش از این به من مراجعه نکرده اید " در پاسخ گفتم ضروری نداشت که نزد شما مراجعه کنم زیرا نه بازی داشتم و نه موجهی ایجاب میکرد که برای رفع گله بشما مراجعه کنم . رات پس از اندکی تفکر پرسید از یزد چه خبر دارید ؟ گفتم خبری ندارم ، واضح است که مردم به کار و زندگی و گرفتاری های خود مشغول هستند . گفت : " چنانکه اطلاع حاصل شده است عده ای از جمله آقای گلشن به بهانه آنکه از دست اتباع دکتر طاهری به تنگ آمده اند در تلگرافخانه تحمسن اختیار کرده و برضد دکتر طاهری شکایت هایی مخابره نموده اند ، شما چرا در این گونه ماجراها شرکت میکنید " گفتم آقای رات من از جریان امر اطلاع کامل ندارم و بطور کلی در این گونه امور هیچ گاه مشارکت نداشتم و پس از این هم مشارکت نخواهم داشت حال اگر ماجرائی پیش آمده است من طرف مشورت نبوده ام و نتیج آن از کیفیت ماجرا هیچ آگاهی ندارم ولی اگر شما در ایسن مورد درخواست کمکی دارید واقع امر آن است که کاری که موافق با مصالح شما باشد نمی توانم

انجام دهم برات گفت شما کاری که می توانید انجام دهید اینست که بآفایایی که محصن شده اند بگویید چه شکایت بکنند چه شکایت نکنند با مجلس ایران منعقد است آقای دکتر طاهری وکیل خواهد بود. زیرا مملکت بوجود او نیاز دارد بنا بر این پرداختن به هرگونه اقدامی بی حاصل خواهد بود، بهتر است این عده دست از تلاش بردارند و سرخوش گیرند و با موزندگی خود بپردازند، باید بدانید که من شمارا برای حصول آگاهی از این امر می خواستم ملاقات کنم و گویم پیش از این کاری ندارم."

من از سخنان نواب سحر منقلب شدم و حداحاطتی کردم و بقصد منزل از محل سفارت خارج شدم و در اثنای راه با خود عهد کردم که از سیاست کناره گیری کنم و دیگر خیال وکالت مجلس در سر بپرورانم و بزادگاه خود بزد بارگردم. آن اوقات با بازگشت مرحوم سید صیاءالدین طباطبائی بایران و تأسیس حزب اراده ملی و کوشش های پرداختن به امرهای ملی که او برای اهرار مایندگی مجلس میکرد معارن بود. من پیش از عزیمت به پرداختن به مسائل مملکتی داشتم وظیفی آن در زمینه سیاست پرد با او تبادل نظر کردم، وی بی اداره سبب من محبت و تکریم و تعارف کرد و از جمله با حلوص و صمیمیت وعده داد که بر خلاف شئون و مصالح اجتماعی من با دکتر طاهری سازش و همگامی نداشته باشد اما دیری نپائید که پس از اقامت و انزوای من در یزد آقای آثاری راده از طرف سید مأمور شد شعبه حزب اراده ملی را در یزد تأسیس و اداره کند. اما بر خلاف انتظار شعبه حزب با همگامی و مشارکت مسعیم چند تن از اتباع و طرفداران دکتر طاهری تأسیس گردید و همین امر موجب شد با بین من و سید فاصله افتد. زیرا با همه احتیاطی که نسبت با و فائل بودم تصور نمی کردم بدین گونه نصی عهد کند. بهر حال پس از آنکه آقای آثاری راده با مساعدت و مشارکت و اعانت معدودی از دست پروردگان دکتر طاهری به فعالیت سیاسی و حزبی اقدام کرد من یک رماعی جهت سید پرداختم که آن ایام بسیار شهرت یافت و گمان میکنم هنوز هم بعضی از حواس یزد آن را فراموش نکرده باشد. رباعی مذکور این است:

سید که بحزب من نباشد کارش
خرد کسی نشد در ایران یارش
پا تا بسر "اراده ملی" پید
در یزد پدیدار شده آثارش !!!

همیشه این درباره اشعار من پرسش کردی در جواب باید بگویم که من بواقع دعوی شاعری ندارم اما بر سبیل تعین و اقصای حال گاهی ابیاتی پرداختن که بعضی از آنها در حاطرم مانده و بخشی هم در مطبوعات محلی طبع گردیده است اما جداگانه آنها را گردآوری و بدوین نکرده ام.

از آن حمله یادم هست وقتی ملک الشعراء بهار از مسافرت خارج به وطن بازگشت و در مجلس حضور یافت. حضور او در مجلس با انقضای دوره قانون گذاری و پایان دوره نمایندگی

او متقارن بود. هنگامیکه او را از دور دیدم از روی ارتجال این بیت را ساختم و خدمت استاد فقید فرستادم:

خران بدوره مجلس اگر بود نزدیک هزار شکر که قبل از خزان بهار آمد
یکی دیگر از صحنه‌های غم‌انگیزی که حاطره تلخ آن را فراموش نمیکنم این است که
مصل‌زمرستان بود و هوانا ملایم و برمی، من پهاده به مجلس میرفتم. در حیا بان ژاله جمعیتی
اسبوه گرد آمده بودند و با ازدحام و مشاجره حنازه‌ای را بکندی حمل میکردند مرد صاحب
اطلاعی گفت متوفی شخصی عالم و سید و با تقوی بود اما بسبب فقر و مسکنت و بی‌نوابی
کم‌کم بیمار شد و سرانجام رحلت کرد، آقایانی که این‌گونه سرودست میشکند تا جنازه‌اش را
حمل کنند پیش از مرگش یک‌روز در اندیشه دسگیری و احوال‌پرسی او بودند اکنون که
بی‌نوا به عالم بها انفعال یافته تاره عزیر شده است و او را این‌گونه مورد تکریم و اعزاز قرار
میدهند. من از مشاهده این وضع رفت بامناثر شدم و در فاصله راه این ابیات را ساختم که هنوز
بحاطر دارم:

ببری که زیارتگاه ایرانی شد هر روز مطاف عالی و دانی شد

شیخی است که از دست مریدان جان داد

ببری است که مردنش ز بی‌نایی شد

یک شب با یقین دوست گرامی در خود آقای محمد علی عسکری کامران^۲ به محل انجمن
ادبی کتابخانه و ریزی واقع در مسجد جامع کبیر یزد در رفتم. حجت الاسلام و ریزی مؤسس کتابخانه
ورئیس انجمن که از دوستان محترم من هستند در مجلس حضور داشتند این رباعی را از
روی ارتجال در آن محفل اس پر داحتم:

"یحیی خذ الکتاب" بهر یک خطاب شد

یعنی که دوره، دوره اهل کتاب شد،

اهل کتاب راهمگی فتح باب شد

هر بی‌کتاب بود بکنجی حزیده گشت

این هم یک رباعی دیگر و عزلی:

تن گفت که از ضعف زمین گیر شدیم

بر خود دیدیم ره که ما پیر شدیم

جان گفت زماندن جهان سیر شدیم

دل گفت که ما جوان و شادیم هنوز

دست حق

بلبل از عشق دو صد فول و غزل ساز کند

از چه رو، باز نقاب از گل طناز کند

نگذارد که به معشوق دمی راز کند

عنجه هر صبح چو از ناز دهن بار کند

نیست مشاطه دگر باد صباستان را

دست گلچین جفاکار جهان بلبل را

مهدی موش

در آخر حیا بان شاهپور گذر یا بازار چه مهدی موش را که مشرف به خوابان مهدیخانی است مردم بومی محل بحوسی می شناسند .
وجه سمیه این بازار چه به مهدی موش آنسکه مردی باین نام در دستگاه آقا محمد حسن صندوقدار ناصرالدین شاه بود و از طریق مراعات و معاملات با مردم آلا و الو به بندوخت و در پایان عمر کار دنیا را رها کرد و به عقبی پرداخت و مسجدی نیز بنا کرد . این شخص چون مردی ربر اندام بود و صدائی نازک داشت و صفا " به طلائیز تعلق خاطر فراوان نشان میداد و او را مهدی موش نام نهاده بودند مهدی موش به عتاب رفت و در همانجا در گذشت و حایه او را مهرو موم کردند و دارائی او را در دورهٔ ناصری به تصرف در آوردند .

ناگفته نماند چند سال پیش ببر حاکمی بهمین نام داشتیم که وجه سمیه او به مهدی موش را میدادیم . مگر آنکه توصیحی از خود ایشان یا یکی از مطلعین برسد !

دست حق همراه آن دست بود در همه کار	که بناحق گره از کار کسان باز کند
مرد با علم چو دریای گهر ها موش است	طبل خالی است که یک شهر پر آواز کند
آن وطن خواه حقیقی است که درگاه عمل	جان فدای وطن خویش چو سرباز کند

۱- مرحوم دکتر طاهری از حمله شخصیت‌های مشهور عالم سیاست بود که پردی‌ها همواره سبب ناو احترام فائل هستند . وی در دوران نمایندگی مجلس سبب به توسعه اقتصاد و فرهنگ برد کوشش‌ها و خدمت‌های شایسته بعدی عمل آورد و همین امر گامی است که نامش به سبکی برد و یادش را گرامی دارند خداوند متعال او را عریق رحمت‌ها و معرفت‌های خویش فرماید همه و کرمه س . م . ر

۲- آقای عسکری کامران از حمله نویسندگان میر که سالها در تهران با مجله ماه نو ، روزنامه دنیای جدید و حواصردان همکاری داشتند . بدین مناسبت اهل قلم و صاحبان مطبوعات اکثر ایشان را می شناسد و با مقاله‌ها و نوشته‌های ایشان آشنائی دارند . نگارنده در بحث اول خاطرات مرحوم نواب به پایمردی ، اعانت و راهنمایی‌های این دوست عزیز و شریف با حصار اشارت کرده است .

نوشته‌ی ژرژ بونه وزیر خارجه پیشین فرانسه

ترجمه‌ی دکتر احمد نامدار معاون پیشین نخست وزیر

اسناد سیاسی و مصیبت بزرگ بین‌المللی

شکست ۱۸۷۰ و پیروزی ۱۹۱۸

در ۴ سپتامبر ۱۸۷۰ جمهوری سوم اعلام شد . در آن موقع ارش فرانسه شکست خورده بود و آلمانها در پاریس مسفر بودند . این بود ما حصل ارشی که امپراطوری برای رژیم جدید گذارده بود . ۸ ماه بعد فرانسه پیمان فرانکفورت را امضا کرد . نتیجه اینکه الزاس و لورن از خاک فرانسه جدا شد و ۵ میلیارد فرانک هم خسارت بر عهده ما قرار گرفت . خوشبختانه از ۱۸۷۳ وضع مالی فرانسه رونق سزائی یافت و بواسطت غرامات رافیل از موعد مقرر ببرد دارد و موجبات تخلیه کشور را از ارش بیگانه فراهم آورد . خوشحالی زائد الوصف سمای خاک فرانسه را در برگرفته بود و نخست وزیر وقت (تیر Thiers) که مذاکرات را با به آخر دنبال کرده بود مورد تحلیل مجلس قرار گرفت و در مورد او آبروز گفته شد : " جمهوری سوم دین بزرگی نسبت باین رجل دارد "

تیر Thiers مسئولیت مذاکرات سیاسی را شخصا بعهده داشت و با نأسی و عقل آرا انجام میداد . مردم هم باو اعتماد کامل داشتند و بهمین علت موفق شد کار مهمی را انجام دهد . در آنوقت فرانسه به تنهایی در مقابل آلمان قرار داشت و بنابر این فشاری که در موقع عقد قرار داد ورسای از طرف سایر متفقین باو وارد میآمد در میان نبود و میتوانست بدون انتقاد و گله سایرین بهر نحو که صلاح میداد عمل کند . بهمین علت ما توانستیم قد علم کنیم و با رستاخیزی که بعمل آوردیم باعث اعجاب اروپا و بخصوص آلمان گردیم . در این جنبش سه سفیر کبیر طراز اول مانند ژول گامبن (Jules Gambain) بل گامبن (P. Gambain) در انگلستان و برلن و دیگری بنام (باریر Barriere) در مردم همکاری مؤثری میکردند . در اواخر قرن نوزده و اوایل قرن بیستم جمهوری فرانسه

موفق شد با کمک (گامبا) و (ژول فری Jules Ferry) برخلاف نمایل عمو مستعمرات وسیعی را برای فرانسه بوجود آورد . در این زمان فرانسه با رم و مخصوصاً انگلستان بر حوردهائی گرد که البه بیسمارک (Bismark) صدراعظم آلمان از فراز حانداری می نمود . در کنفره برلن مذاکرات سیاسی جریان یافت و با این نتیجه پایا گرفت که آلمان بعنوان واحد معاری در اروپای مرکزی شناخته شود . پیشروهای روسیه متوجه گردید . ترکیه هم اسلابل را بملکیت خود در آورد .

از همین زمان توصیه گامبا فرانسه با آلمان بکوع سیاست آرامی را پیش گرفت و در مدت ۲۰ مانع گردید جنگ دیگری بوقوع پیوندد ولی البه از این خیال هم غافل نبود که حساسا خود را در جای دیگر حیران نماید . بیسمارک کنفره ای در برلن تشکیل داد و نماید فرانسه را هم که در آن موقع (وادینگتن Waddington) بود حواست و صراحت باو گفت :

" بنظر من بوس مبه رسیده ای است و موقع آنست که آنرا بجپید . ملت فرانسه باید رضای خود را بدست آورد و من از صمیم قلب خواهان آن هستم که فرانسه را در مدیترانه مستقر کنیم " از همان موقع فرانسه وارد عمل شد و در سال ۱۸۸۱ ژول فری موفق گردید تونس را تحت الحمایه فرانسه قرار دهد و چون سحت مورد حمله فری گرفت گفت . "کلید سدر الحزایر بوس اسب" دو سال بعد بونکن و ماداگاسکار ضمیمه فرانسه شد . بعد از ژول فری هانوتو (Hanotaux) بعشه های او را دنبال کرد . در محاهد و حاشائی مردائی جون (ساوریان دو برازا avorgnan de Brazza) و افسران حواشی جون (گورو Gouraud و ژفر Joffre) مارژن Manguin و لیوت Lyauty و گالینی Gallieni ما موقعی شدیم طرف نیست سال سرزمینهای وسیع را در افریقای شرقی و غربی بدست آوریم . نا قبل از آن تاریخ ما فقط سنگال را داشتیم بانام این موقعیها معدالک فرانسه از فکر مصر که روزی ناپلئون بناپارت آنرا تصرف کرده بود عاقل نمی ماند . انگلستان جای بناپارت را در این کشور اشغال کرده بود بهه علت در صدد برآمد اول سودان را بگیرد . برای بشتر رسانیدن این نقشه سروان مارشا بطرف (فاشودا Fachoda) بحرک در آمد . ولی ارتش فرانسه خود را در مقام نیروی انگلیسیها بفرماندهی حیرال کبچر (Kitchner) دید . تصادم باندازه شدید بود که همه اسطار درگیر شدن جنگ میان فرانسه و انگلیس را داشتند .

در ۴ ژانویه ۱۸۹۸ (دلکاسه Delcasse) زمام امور فرانسه را بدست گرفت سروان مارشال را به پاریس احضار کرد و تحلیل فراوانی از او بعمل آورد . هر چند تصادم بین دو کشور بسیار شدید بود و در روجه مردم فرانسه اثر فوق العاده گذارد

همه چیز آرام شد و حسن تفاهم مجدداً بین دو کشور برقرار گردید . چاره نبود ، آنروزها فرانسه اتکائی جز به انگلستان نداشت و منافع کشور ایجاب میکرد میان این دو کشور مناسبات حسنه برقرار بماند .

در آن زمان اوضاع بصورت زیر بود :

فراسه صاحب یک امپراطوری شده بود . انگلستان خود را از طرف آلمان مورد تهدید میدید و از میلیتاریسم آلمان هراس داشت . او میدید در فاصله کمی جمعیت آلمان دو برابر شده و بازگائی این کشور از ۶ میلیارد به ۱۵ میلیارد رسیده است . این کشور که منافع خود را در خطر میدید چاره‌ای نداشت جز اینکه با فراسه که دارای نیروی مؤثری بود کنار بیاید و بانکای این کشور جزیره خود را از خطر مصون دارد .

سیاسمداران این کشور که همیشه حقیقت بین هستند خطر را بموقع شخیص دادند و فوراً در صدد برآمدن حقوق فراسه را بر مسعمرات بشناسند و با حاکمیت فرانسه بر مراکش سر موافقت کنند مشروط باینکه فراسه هم منافلا وجود انگلیسیها را در خاک مصر بآید کند . در سال ۱۹۰۴ این موافقت صمیمانه (Entente Cordiale) که البته فاقد ارزش بود بین دو کشور امضا شد . علت رصابت به یک چنین قرار این بود که فراسه بمخواست نامید سال ۱۸۷۰

مروی بماند و بالتیحه عافلگیر شود . از آنجائیکه اقدامات زول فری درلندن و (تیرس Thiers) در ایتالیا و روسیه مسج به سیحه مشبی شده بود احساس خطر میشد که مبادا فراسه بار دیگر مزوی بماند . چند سال قبل از اینکه چنین فراری نامضا برسد فرانسه محاطانه رفتار میکرد و در خفای آلمان مذاکرات و اقدامات خود را دنبال میمود و سعی میکرد وسائلی فراهم آورد که بانکای آن خود را از زیر بار تعهدات بیرون بیاورد بنابراین در مقابل قراردادی که بین آلمان ، اطریش و ایتالیا بامضا رسیده بود فراسه هم پیمان نظامی با روسیه امضا کرد . طبق این قرار داد طرفین معهد بودند هنگام تهاجم یکی از سه کشور مورد بحث بیکی از طرفین قرارداد طرف دیگر فوای خود را به کمک او بفرستد . این موافقتنامه در ۱۹۱۴ مؤثر واقع گردید . در اکتبر ۱۸۹۶ فیصر روسیه مرد و نیکلا بجای او نشست و به اتفاق ملکه سفیری بفرانسه نمود و همه جا با استقبال گرم مردم روبرو شد . سال بعد (فلیکس فور Felix Four) که رئیس جمهور فرانسه بود بروسیه رفت . پس از مسافرت او (دلکاسه Delcasse) هم مسافرت دیگری بروسیه نمود . شخص اخیر الذکر در این سفر پیشنهاد کرد متن قرار داد اتفاق بین دو کشور را با صراحت بیشنری تدوین کند و این پیشنهاد مؤثر واقع شد و زمامداران دو کشور اعلام داشتند (در وظیفه دو کشور است برای استقرار صلح عمومی کمک کنند و سعی نمایند توازن قوا در اروپا محفوظ بماند) .

از ۱۹۰۵ فرانسه عملاً در کنار روسیه قرار داشت. مسافرتهاى مکرر انجام میگرفت. در سال ۱۹۰۱ موقعیکه (دلکاسه) در پترسبورگ مشغول مذاکره بود امپراطور و ملکه مهمان فرانسه بودند. در سالهای ۱۹۰۲ و ۱۹۰۸ دو رئیس جمهور فرانسه بنام (لوبه Loubet) و (فالیر Falliere) بهتاز فیصر روس دیدن کردند. بالنتیجه در زمان (پوانکاره Poincare) ۱۶ ژوئیه ۱۹۱۲ یک قرار داد بحری بین دو کشور بامضا رسید و مکمل قرارداد نظامی سابق شد. در این زمان حسن تفاهم کامل بین دو کشور وجود داشت و همه مردم از اتحادی که بوجود آمده بود خوشحال بودند و هیچکس ناور امیدداشت بزودی بومیدیهائی در زمینه سیاسی و اقتصادی و مالی بوجود خواهد آمد.

روسیه از این اتحاد بهره برداری فراوان نمود. از فرانسویان خواست بدانجا بروند و در عمران و آبادی کشور - ساحن حاده ها - راه آهن سرتاسری آن کشور کمک کنند. باین بحومالغ ریادی سرمایه های فرانسه در این کشور بکار افتاد و ظرف چند سال به ۱۲ میلیارد فرانک طلا بالغ گردید. ولی ناگهان شوروی تعبیر سیاست داد و موحه شرق شد و در مورد سیاست اروپا دیگر علامه ای از خود نشان نمیداد. جنگ میان روسیه و ژاپن هم شروع شده بود و ژاپوسیه یک فتح بعد از پیروزی دیگر میکردند و از کمبود نفوات و تجهیزات شوروی و پراکندگی ناوهای جنگیش استفاده فراوان میبردند. در همان موقع ژاپن قراردادی را با انگلستان امضا کرده بود.

جنگ تا ۱۹۰۵ ادامه یافت و در این تاریخ قرارداد (پورتموث Portsmouth) امضا شد. طبق این قرارداد جنوب جزایر ساخارین و پرت آرنور تحت حمایت ژاپن قرار میگرفت و برای ژاپن مقام مزاری را بوجود میآورد.

شکست فاحش روسیه باعث گردید روحیه فرانسویان بکلی متزلزل شود زیرا تا به آنروز خیال میکرد فدرت شکست ناپذیری را در مقابل حمله احتمالی آلمان در اختیار خود گرفته است. این شکست از جهت دیگری هم برای فرانسویان تأسف آور بود زیرا تقریباً همه دیگر معضد شده بودند بعوض اینهمه پولی که در روسیه سرمایه گذاری کردند اگر از آن در راه تکمیل تجهیزات خود استفاده کرده بودند مسلماً "توفیق بیشتری بدست میآوردند ۱۲۰ میلیارد فرانک طلا پول کمی نبود و با آن فرانسه میتوانست استحکامات زیاد و تجهیزات فراوان برای خود بوجود بیاورد.

از آن پس سیاست فرانسه تعبیر مسیر داد و بفکر اتمام روابط خود را با ایتالیا بهبود بخشید.

ایتالیا از این فرصت استفاده نمود و ضمن شناسائی حق فرانسه به تونس امتیازات مراوایی برای اتباع خود که در این کشور منمرکز و مقیم بودند بدست آورد.

در ۱۹۰۰ طرفین موافقت کردند در مقابل شناسائی حقوق فرانسه بر مراکش فرانسه هم حق ایتالیا را در تریپولی برسمیت بشناسد . چند سال از اتحاد ایتالیا و اطریش و آلمان گذشته بود که فرانسه با این کشور وارد مذاکره میشد . معدلک موفق گردید ایتالیا را متعهد کند در صورت حمله آلمان و اطریش بفرانسه لافل بیطرف بماند .

در ۱۹۰۴ با اسپانی هم موافقتهایی بعمل آمد و در سال ۱۹۰۷ قرار بر این گذارده شد که امور مراکش را متفقا " رسیدگی کنند . در سایه این قرارداد فرانسه خیال میکرد موقعیت خود را در اروپا تثبیت کرده است ولی آلمان که شاهد عقد پیمان فرانسه و روسیه و موافقتهای فرانسه و انگلستان بود دست برقابنهای شدید اقتصادی در اروپا زد .

گیوم دوم قیصر آلمان موجه شده بود که در سایه سیاست بیسمارک فرانسه یگانه کشوری بود که بهره فراوان برده و خود را بحائی رسانیده که قادر است از هر طرف که نفعش بیشتر باشد بادبان کشی را بجرخاند . نگرانی قیصر آلمان شدید بود و در آن زمان کسی بدرستی نمیدانست ماجرا به کجا خواهد انجامید .

در ۱۹۰۵ گیوم دوم صلاح دید اخطاری بفرانسه بکند و برای اینکار هم البته بی فرصت میگشت . این فرصت رسید . فرانسه قراردادی را با انگلستان در مورد مراکش امضا کرده بود بدون اینکه آلمان را مطلع کند و یا نظر متحدین او را خواسته باشد . گیوم دوم تصمیم میگیرده (تانژر Tanjer) برود تا هم ملاقاتی از سلطان این منطقه بعمل آورد و هم صورت اعتراض به آنچه که شده است بدهد دلکاسه رفتار قیصر آلمان را مورد انتقاد قرار میدهد و علما " اظهار میدارد که آلمان بلوف میزند و ما باید در مقابل اعمال گیوم پافشاری کنیم . (روویه Rouvier) نخست وزیر وقت با سخنان دلکاسه اقناع نمیشود و بارئیس سند ارتش فرانسه بمذاکره و تبادل افکار میپردازد و بالنتیجه متوجه میشود فرانسه بهیچوجه آماده نیست و اگر جنگ دیگری در گیر شود فرانسه در شرائطی قرار دارد که بمراتب از سال ۱۸۷۰ بدتر است با این تفاوت که از روسیه هم که به سختی از ژاپن شکست خورده است انتظاری نمیتوان داشت .

سلطان مراکش باتکای پشتیبانی قیصر عمل میکند و ناگزیر دلکاسه استعفا میدهد . (روویه Rouvier) ریاست کنفرانسی را که در الجزیره (Algesiras) تشکیل می یافت قبول میکند و موفق میشود با انگلیسیها قراردادی امضا کند و موضوع را موقتا " حل نماید . این موفقیت ۶ سال بیشتر طول نکشید و اوضاع رو بوخامت گذارد زیرا گیوم از هیچیک از اقداماتی که معمول شده بود رضایت خاطر نداشت و متأسف بود که آفریقای باین زیبایی ویر ثروتی را رقبای او با سهولت بین خود تقسیم کرده اند . بناچار او هم دست بکار شد و (گالون Galion) و مقداری از گنگوی فرانسه را خواست به مستعمرات خود اضافه

کند و البته بهبانهٔ جوئی برخاست .

اول ایراد کرد که فرانسه مواد فرار داد الحزایر را محترم نشمرده است و شهر (فز Fez) را بی جهت تصرف کرده است . برای تأیید اظهارات خود را به کرسی نشاندن نظریاتش دستور داد کشتی حکی (پانتر Panthere) به ('آدیر Agadir) اعزام شود . زمزمه جنگ دوباره برخاست . در اینوقت (کایو Caillaux) خود پست وزارت امور خارجه را بهعهده داشت و سعی میکرد راه حلی پیدا کند . در ۴ نوامبر ۱۹۱۱ قراری با آلمان امضا میکند و در مقابل شناسائی حقوق فرانسه در مراکش از طرف آلمان فرانسه هم قسمنی از خاک کنگوراکه هنوز مورد بهره‌برداری قرار نداده بود به آلمان می‌دهد . گامبون این موقعیت را به کایو سربیک میگوید و او تحلیل عمل می‌آورد .

ستاد ارتش آلمان روز بروز قدرت میگرفت و به مزانی که بجلو میرفت خود را برای جنگ آماده میکرد و برآ معقد بود فرار داد مورد بحث با حیثیت آلمان تطبیق ندارد . در ۲۸ ژوئن ۱۹۱۴ ولیعهد اطریش (فرانسوا فردیناند Francois Ferdinand) با بفاق زنش به ناحیه (بوسنی Bosnie) رفته بود تا در مانور نظامی آن ناحیه شرکت کند . یک جوان صربستانی هر دو را بضرب گلوله از پای در می‌آورد .

پوانکاره بدرستی مو حه اهمیت امر نگردید و با اتفاق (ویویانی Viviani) هازم مسکو شد . در همین زمان وین و برلن مذاکرات محرمانه‌ای را آغاز کرده بودند و وقتی نتیجه مذاکرات فاش گردید دنیا دچار تعجب و بهت شد . زیرا این دو کشور منفقا " از دولت صرب خواسته بودند درهای کشور را بروی آنها باز کند تا نمایندگان آنها در آن کشور به تحقیقات قضائی مبادرت ورزند و آزادانه کار خود را دنبال نمایند . بعبارت دیگر برای این کشور اولنیمانومی فرستادند و خواستند از کلیه حقوق اداری و قضائی خود صرف نظر کند . همه میدانستند یک چنین اولتیمانوم هیچگاه مورد قبول کشور صربستان قرار نخواهد گرفت و بهمین علت همه انتظار جنگ را داشتند و مردم در یک اضطراب عجیبی بسر میبردند . عموم مردم بر این عقیده بودند که اطریش هیچگاه بدون جلب نظر آلمان به ارسال چنین امریه مبادرت نورزیده است .

حواب دولت صربستان بر خلاف انتظار عموم بود و باعث تسکین افکار دنیا گردید . دولت صربستان با پیشنهاد اطریش موافقت داشت و میخواست یک چنین اقدامی با مشارکت ممالک بزرگ و دادگاه لاهه صورت گیرد . همه خیال میکردند اطریش رضایت خواهد داد و کار بخوشی خاتمه خواهد یافت . ولی دیدیم چنین شد زیرا دولت اطریش در جواب این موافقت به صربستان اعلام جنگ داد . در روزهای اول فرانسه ساکت بود زیرا رئیس جمهور و نخست وزیر این کشور هر دو در مسافرت بودند و روزی که خاک روسیه را ترک

کردند جنگ شروع شده بود. بنا بر این از رفتن به کپنهاگ معسرّف شدند و در ۲۹ ژویه به پاریس مراجعت نمودند. در طول مسافرت دو زمامدار اطلاع درستی از آنچه که در غیاب آنها اتفاق افتاده بود نداشتند.

بمجرد اینکه به پاریس رسیدند اطلاع حاصل کردند که روسیه بسیج کرده است. کابینه فرانسه فوراً تشکیل جلسه داد ولی باصرار نخست وزیر که میخواست نظر انگلستان هم جلب شود توجه نکردند. چند ساعت بعد یعنی روز ۳ ژویه دو ساعت بعد از نیمه شب آلمان اطلاع داد هر گاه روسیه بسیج خود را ادامه دهد آلمان هم ناگزیر خواهد بود اقدام مشابهی معمول دارد.

پوانکاره از دولت انگلستان تقاضا میکند حانبداری خود را از فرانسه و روسیه علناً ابراز کند. برای این منظور مذاکرات بین دو کشور آغاز میشود و بالنتیجه آشکار میگردد که دولت انگلستان دچار تردید است. رئیس جمهور فرانسه تصمیم میگیرد نامه خصوصی برای حرج پنجم پادشاه انگلستان بفرستد. در این نامه به پادشاه انگلستان تذکر داده میشود که اگر آلمان بطور مسلم بداند دو کشور فرانسه و انگلستان در اجرای پیمانی که آنها را با یکدیگر متعهد کرده است وفادار میباشند بطور قطع و یقین در اعمال خود تجدید نظر خواهد کرد و ممکن است مانع بروز جنگ شود. با صراحتی که در گفتههای ریاست جمهور فرانسه بود معذک کسی در لندن متوجه وخامت امر نگردید.

ادوار گری (Edouard Grey) نخست وزیر انگلستان سفیر فرانسه را احضار میکند و باو میگوید... (افکار عمومی انگلستان و مجلس این کشور اجازه نمیدهد دولت چنین تعهدی را بعهده بگیرد).

در تاریخ اول اوت نامه ای از طرف پادشاه انگلستان میرسد مبنی بر اینکه او سعی خود را خواهد کرد تا دو کشور روسیه و آلمان در فتار و اقدامات خود تجدید نظر کنند. بهر حال در راه استقرار آرامش و صلح از هیچگونه مساعدتی دریغ نخواهد کرد.

ولی معلوم بود که کار دیگر از این حرفها گذشته است. در اول اوت آلمان به روسیه اعلان جنگ میدهد و در ۲ اوت هم بفرانسه نظر خود را اعلام میدارد. سفیر آلمان بوزارت خارجه فرانسه میرود و بوزیر خارجه گوشزد میکند هواپیمای فرانسه مبادرت باعمال خلاف در مرزهای آلمان کرده اند. هر چه وزیر امور خارجه اظهارات او را تکذیب میکند و میگوید ارتش فرانسه ۱۰ کیلومتر از مرز فاصله دارد فایده نمیکند. سفیر کبیر خود را سادانی میزند و پس از لحظه ای خدا حافظی میکند و میرود.

روز سوم اوت اوضاع صورت دیگری بخود گرفت که در قلب هر فرانسوی اثر بسزائی گذارد. آلمان دست بعملی زد که انگلستان باور نمیداشت. یعنی یادداشتی به بلژیک

فرسناد و ضمن آن گوشزد نمود که آن کشور از حدود بیطرفی خود عدول کرده است . سفير انگلستان که سلاقات وزير خارجه آلمان رفته بود از دهان او همان کلماتی را شنید که سالها آلمان برای تبلیغات خود بکار میبرد (یک کاغذ پاره حه ارزشی دارد ؟) .
 جنگ اول جهانی آغاز شده بود .

فرانسه از هر طرف بدیبال هم پیمان براه افتاد . در وهله اول ایتالیا در نظرش مجسم شد ولی این کشور با آلمان معهد بود . معذک و فی خبر فتوحات مارن (Marne) بگوش بحست وزیر ایتالیا رسید تعبیر عقیده داد و با اطیش وارد جنگ شد . (۲۳ مه ۱۹۱۵) .

درایموقع ما بعکرا اسادیم آمریکا را به کمک خود بکشانیم ولی ترس و وحشتی را که جنگ زیر دریائیهای آلمان بو خود آورده بود این کشور را بتتردید انداخته بود نا جائیکه ویلسن عرق کشنی لوی زبان را هم در کنگره بکدیت کرد و از سایر کشنیها هم صحبتی بمیان نیاورد .

دربالکان برکیه و بلغاری در جهت مخالف ما بودند و بهمین علت ما سعی میکردیم رومانی و یونان را جلب کنیم . وزیر خارجه بریاند بود و میخواست به یونان اولتیماتومی بدهد و با اسام بک ماسور دریائی این کشور را در جرگه متعقین در آورد ولی نخست وزیر انگلستان با این نظر مخالف کرد و گفت توسل به یک چنین اقدام مخالف اصل رعایت حقوق ممالک آزاد است . یک سال بی جهت برای ادامه مذاکرات بین پاریس و لندن تلف شد و پسرار گذشت این فرصت گراسها یونان تصمیم گرفت به جانبداری از ما وارد مخاصمه شود .

تشتنی که متأسفانه بین منفین بود در تمام مدت جنگ عملیات آنها را فلج میکرد و این مخالفها ادامه یافت تا به پیمان ورسای رسید و از آن پس همچنان ادامه داشت تا جنگ دوم جهانی شروع شد . روزها و هفته ها و ماه ها میگذشت و در همان زمان که به سربازان میگفتند نا آخرین نفس باید جنگ ادامه یابد سیاستمداران از فکر تا مین صلح عاقل سودید . اول اقدام از طرف کلبل (هاوز House) آمریکائی انجام گرفت که در ۱۹۱۶ از طرف ویلسن مأموریت بافت حدودی برای یک صلح شرافتمندانه معین کند و البته ترنیمی بدهد که الزاس و لورن بفرانسه برگشت کند . یادداشت اینمرد را بفرانسه و انگلستان مرستادید که پس از موافقت این دو کشور برای آلمان ارسال شود . آمریکائیها میگفتند اگر آلمان با این طرح موافقت نکند آمریکا وارد جنگ خواهد شد . متأسفانه نه لندن و نه پاریس جوابی باین پیشنهاد ندادند . کلبل هاوز در یادداشتهای خود بعداً " بقیه در صفحه ۱۰۳۶ "

(بنظر او انگلستان بزرگترین اشتباهات را مرتکب شد .)

در ۱۹۱۷ شاهزاده (Prince Sixte de Bourbon) بنمایندگی از طرف مشغول اقدام شد و برای ملاقات با امپراطور به وین رفت و پس از کسب نظر او ادی برای متفقین فرستاد مبنی بر اینکه قرارداد صلحی امضاء شود و بلژیک هم بصورت و در آید - الزاس و لورن بفرانسه ملحق شود . اینمرد هم در اتمام خود نوفیق نگرد و یک فرصت گرانبهای دیگر برای عقد و امضای یک صلح حداکانه بین متفقین شاز دست رفت .

بالاخره در تابستان ۱۹۱۷ که ارتش آلمان در وِردن (Verdun) شکست خورد بفکر مذاکره افتاد . یکی از سیاستمداران آلمانی بنام (بارن دولانکن Baron de Lan) خواستار ملاقات با بریاد شد . ولی آقای (ریبوت Ribot) که وزیر و وزیر امور خارجه بود با آن مخالفت کرد و همان عملی را تکرار نمود که در قاضای مذاکرات صلح با پرنس دوبورین معمول داشت .

ملاحظه میکنیم تمام اقدامات مخالفین و دشمنان ما برای خاتمه جنگ بهدر رفت هم باین گرفته شده بود آلمان بزانو در آید . ولی چطور نوجه نمیکردند که بزانو دن آلمان امرو نیست که فرانسه و انگلستان به تنهایی بتوانند انجام دهند ؟

بلافاصله داخل حیاط شد و آنها را مثل حوچههای غریب از آنجا بیرون راند . دو بینوا گویه‌هایشان از خجالت ارعوانی شد و دنبال یکدیگر براه اعدادید و از ترس و افغان و حیران خانه را ترک کردند . صدای حاله بریل هور شنیده می شد که عرغریه گفت : دخترهای بد ! بچههای خیره و مصول !

خترها در یک چشم بهمزدن در مسیر جاده از چشم دور شدند . الزا که دیگر از آبی خسته شده بود دامن خواهر را کشید . هر دوروی لوله قرمز رنگی که در کنار تاده بود نشستند . لیلی برای چند لحظه کلاش را از سر برداشت و روی زانوبش . چشمهای پر امید دو کودک بینوا روی سبزه‌ها و مزارع خیرشده و شاهبار افکارشان نهابپرواز درآمد . هردو در عالم خیال و رویا غوطه‌ور شدند . نگاه معصوم آنها بزه‌ها گذشنه و بروی امواج خروشان رودخانه لغزید و در یک چشم بهمزدن نگاهشان اده‌گلوهای عظیم الجثه لوگان گردید که در فاصله دور ، دور هم گرد آمده و آماده دن بودند . گلوی‌ها از جا برخاستند و دوباره براه خود ادامه دادند . الزا سایه واهر گام برمیداشت . دیگر بچه‌ها چهره نرسناک خاله بریل را قراموش کردند . الزا گوشه دامن خواهر را کشید و برای اولین بار لبخند مرموزی گوشه لبانش نقش جلی در جای خود ایستاد و به پشت سرش نگاه کرد . دخترک آهسته زیر لب گفت : من آن چراغ کوچک را دیدم ! پس از آن هر دو خاموش شدند و براه ادامه دادند .

نایب حسین و ماشاء الله خان

جوانان امروز که در نازیمت و آسایش و امنیت بسر میبرند از دوران هرج و مرج گذشته کشور و اوضاع نابسامان آن زمان بیخبرند و میدانند که در گذشته نه چندان دور مملکت چگونه در آتش ناامنی میسوخت و حکومت مرکزی را نیز تآب و توان ایجاد آرامش نبود .

داستان آن دوران و شرح زندگانی کسانی که بر حکومت مرکزی باغی شده و علم طغیان بر افراشته بودند و علل آن ، از داستانهای شیرین و خواندنی و عبرت انگیز است و در خور آنست که بطور دقیق تنظیم شود و در دسترس علاقمندان در آید .
مجله وحید از نظر روشن کردن گوشه های تاریخ قرن اخیر مملکت اسناد و مدارکی ثبت در این زمینه ها فراهم آورده و بتدریج در دسترس علاقمندان خواهد گذاشت .

بر اثر فکر در شماره ۲ پمده داستان عبرت آور زندگی ماشاء الله خان کاشی را که به سحریر خودش و توسط یکی از منشیانش به رشته تحریر در آمده درج خواهیم کرد و از خوانندگان ارجمند و محققان دانشمند توقع و انتظار داریم که هر آینه اسناد و مدارکی در این زمینه یا موارد مشابه آن دارند برای درج در مجله وحید بفرستند و به روشن شدن این وقایع کمک کنند . (و)

بغیه ارمحه ۱۰۱۵

پیشوای خود میداد است . در کتب جهان مسطور است که از تأثیر نفس همان مرشد از قضا عقد دختر مزبور را با سلطان ابوالحسن بستند و بر سریر سلطنت قرار گرفت . چهارده سال در حالت طفولیت گذرانیده چهارده سال بتحصیل علوم مشغول و چهارده سال دست ارادت ، بمرشد مزبور داده ، چهارده سال سلطنت و چهارده سال دیگر در قید عالمگیری بوده بعد رحلت کرده است .

شصت سال بوده است ، دو دختر داشته یکی را بیکی از سادات اهل ولایت داده دیگری را به سلطان ابوالحسن به تانا شاه عقد بسته . هشتم ، سلطان ابوالحسن قطب شاه بانا شام را برای سلطان عبدالله بود . دختر کوچک سلطان عبدالله را که شخصی دیگر میخواست عقد نماید و این سلطان ابوالحسن دستار ادب به شام را حوی که از اولیای دولت آرمغان معدود میسد داده بود او را مرشد و

فرهنگ مردم نوروز و آبادی رفسره

انگشان خود را روی نان میمالده

صبح نوروز به دیدن ریش سفیدان و خویشان و دوستان خود میروند . صاحبخانه با چای ، فلیان ، سیگار ، شیرینی پدیرایی میکند .

پیشوایان مذهبی - ۷ سلام - را با- رعران داخل گاهه می‌بوسید و بعد در آن آب می‌ریزد و فاشفی از شمشاد روی گاهه است هر بازه وارد با گفتن مبارکباد و بوسیدن دست پیشوا فطره‌ای از "آب دعا" را می‌نوشد . ۲- قبل از ظهر نوروز همانطوریکه به

دیدن بزرگان و دوستان و خویشان خود میروند به زیارت اهل‌مبوری می‌روند ، رنهای آبادی یک‌مشت گل سرح (= گل سوری) که از سالهای گذشته خشک‌ایده و موجود دارند در کاسه‌ای ریخته و روی آن آب می‌ریزند و آنرا همراه خود به گورستان محل برده و نزد قبر خویشان خود فاتحه‌ای خوانده و با قاشق مقداری از این بقیه در صفحه ۱۵۴۹

اهالی محل از او اسطاسعند خود را

برای جشن نوروز آماده می‌کند .

تهیه مواد خوراکی ، سبز کردن "سره" خانه‌تگانی ، گردگیری ، شستن ظروف و لباس وسایل خانه ، دوختن لباس نو ، سفید کردن انافهایی که بواسطه روشن نمودن آتش سیاه شده (بحست اثاثیه موجود در اتاق را بیرون می‌برند . بعد به سطح داخلی و طاق آن آب می‌پاشند تا دوده و گردهایی که هست شسته شود - سپس مقداری خاک رس (در لهجه محل خاک دوک (Duk) در آب ریخته و این آب رقیق را دوباره به دیوار و طاق اتان می‌پاشند) .

نانی که برای ایام عید طبخ میشود آنرا

با (گلرنگ) رینت میدهند .

گلرنگ که شبیه زعفران است در آب ریخته و چون نان را به نور زدند . ناسوا دست خود را در "آب گلرنگ" بهساده و

وصایای سید محمد صادق طباطبائی رئیس پیشین مجلس شورای ملی

انساد که در تحت حمشه است همچنین گل‌هائی که با پنج برگ در آن آثار موجود است یا هفت دیوار قدیم و فروهر طاق کسری و سایر چیزهائی که از تاریخ میتوان بدست آورد هر کدام برای یک دلالت باشد. در پانخت میدانی با اسم میدان مملکت موسوم شود و در اطراف میدان شانه‌ها و علائم مشخصه شهرهای ایران نصب گردد.

ترتیب اعاده جشنهای سنتی باید بر طبق اصول قدیم داده شود همچنین آتش‌بازی را باید مثل قدیم معصل و ممنوع نمود. رنبرک و بقاره خانه در این مواقع باید باشد.

برای اصطلاحات علمیه که متداول است مثلاً "صدیک و هزار یک باید لغات جدید وضع شود.

باید مالیاتها را با شور مطلعین تجار و اصناف ترتیب داد. یعنی طرز گرفتن آنرا باید بصورتی قرار داد که هم مالیات وصول شود و هم لطمه‌ای به جریان کارهای تجارتی و صنعتی و فلاحتی وارد نشود.

مهما مکن و در مواردی دولت باید متصدی خرید و فروش بعضی کالاها بشود.

موزیک سنتی: تشکیل موزیک قدیم با تمام آلات قدیم و پیدا کردن آنچه که از میان رفته است.

تشکیل مجمعی برای تدوین تکمیل موسیقی قدیم و آلات آن. اعاده الهسه قدیم برای موزیک و لباسهای رسمی سلام.

علائم مشخصه: برای مملکت ایران باید علامتی ترتیب داد که بصورت خورشید مطابق تصویر قدیم ایران باشد و بر شیری سوار و شمیری در دست و با فسط خورشید تنها و مشابه شکل دوم باشد و در اطراف آن به تناسب و با علامت عدالت و مساوات و شجاعت باشد. همچنین شکل هریک از ولایات را باید به تناسب تاریخ آن درست کرد.

مثلاً علامت تهران باید شبهی از قله البرز در پشت آن قله دماوند و شکل آفتاب در موقع طلوع باشد، شکل همدان قله الوند بطور ممتاز دیگری، خراسان مسحد و گلدسته، شیراز یا فارس سردر تخت جمشید، گیلان کشتی، اصفهان به تناسب یک بنای تاریخی، آذربایجان عقاب، مازندران گوی، کرمان بوته حار یا برگ خرما، قزوین انگور و زیتون، علامت

چون بیراهه ها وسیله قاچاق است و برای دولت غیر ممکن است در تمام نقاط سرحدی اداره گمرک داشته باشد باید اولاً بیراهه هائی که قاچاق از آنها می آید معین و مشخص شود بعد در آنجا مفتشین خعبه گماشت که با اهالی محل هم خصوصیت پیدا کند و به محض اطلاع از ورود کالای قاچاق به وسایل ممکن اداره گمرک را مطلع کند و برای اینکه مفتشین جدا کار خود را تعقیب کنند باید نصف جریمه وصولی بآنها داده شود و اگر کالا معدوم شد بی است عشر تاریخ آنرا گمرک معین کند و نقداً "به مفتشین انعام بدهد و باید این مفتشین گاه بگاه تبدیل شوند و تغییر محل بدهند .

نقاط به آب و هوا محصور به جاهای گرم نیست . بعضی نقاط هست که خیلی گرم نیست ولی از حیث آب و هوا برای اقامت خوب نیست مثل جاهائی که برنج کاری یا باطلاق هست و امثال آن باید کلیه نقاط بد هوا را هم معین و مشخص کرد و آنها را درجه بندی نمود و به مأمورین بر حسب محلی که میروند باید فوق العاده و اضافه پرداخت نمود . باید تصدیق امور طبیه را نسبت

به مأمورین از قبیل عدم صلاحیت مزاج و امثال آن به طبیب های معتبر رجوع کرد و باید قانوناً اطبائی که تصدیق میدهند خود را مسئول صحت آن بدانند و در صورت عدم صحت مجاز انتهائی برای آنها تعیین شود^۱ .

قسمت عمده از علت مزاج ایرانی ها مربوط به امراض معدی و بیشتر بواسطه اغذیه است . باید مجمع اطباء مطالعاتی بعمل آورد . دستور العمل هائی تهیه کند و بوسیله نشر مقالات و کنفرانسها در اجتماعات و مدارس و دستورات مراعاتی صحتی مردم را به خواص غذاها آگاه سازد و در مأكولات و مشروبات غیر الکلی دقت و نظارت کند .

باید دیوان باز خواستی بوجود آید و مفتشین صالح و درست محرمانه با مسئولیتهای خیلی سخت و بطور نا شناخته به ولایات فرستاده شوند و اشخاص و مأموران خاطی را که از اموال عمومی و غیره سوء استفاده کرده و ثروت اندوختند به دیوان باز خواست معرفی کند تا در صورت احراز جرم اموال او را بنفع مؤسسات اقتصادی مملکت و مؤسسات خیریه ضبط و مختصری برای ادامه معاش آنها باقی بگذارند .

۱ - نظام پرشکی در سالهای اخیر بهمین سطوره با وجود آمده و امید است بتواند در امور پرشکی و کارهای مربوط به آن نظامی برقرار کند . (و)

بیاوز فرزند را دسترنج
چه دانی که گردیدن روز گسار
چو بر پیشانی با شدش دسترس

وگر دست داری چو قارون به گنج
به عربت بگرداندش در دیسار
کجا دست حاجت برد پیش کسی
سعدی

کتابخانه وحید

شرح مثنوی معنوی مولوی

بخش نخست کتاب "شرح چهار تمثیل مثنوی معنوی مولوی" بر اساس تفسیر نیکلس شرق شناس نامی انگلیسی - و با نوحه بشروح "فایح الابیات" - "روح المثنوی" - تألیف دکتر جواد سلماسی راده "بوسیله" داشگاه آذربادگان طبع و نشر گردید .

این کتاب حاصل کوششها و پژوهشهای سالیان دراز زندگی وی است و جکیده است حاصل از معارف اسلامی و ادبیات عرفانی فارسی و عربی و ترکی . معجونی است که از عماره تحقیقات عرب ، و نخبه مندرجات بیست و هفت ففره شرح مثنوی ، ترکیب یافته است .

محقق دانشمند ، در حلال شرح مثنوی به مآخذ قصص و سرچشمه افکار مولانا پرداخته احادیث را با ذکر دقیق مراجع و آیات قرآن کریم را با ذکر سوره و شماره آیه قید کرده و معانی لغات مشکل را شرح ، اصطلاحات عرفانی را ، از متون معتبر بقید نام کتاب و ذکر فصل ، صفحه ، سطر ، سال چاپ و محل آن آورده است .
توفیق مؤلف را از خداوند منان خواستار است .

کتاب پژوهشی در مسائل نفتی ایران
آنگونه کتابهای مستند و تحقیقی است که ه
جا آمار و ارقام راه حکم و قضاوت را برا
خواننده میگذراید و پاسخهای جامع میدهد

در این کتاب مهمترین رویدادها
صعبت نفت ایران از سال ۱۳۰۰ تا سال ۵۲
آورده شده و به ۸۳ سؤال درباره مسائل نفت
پاسخ گفته شده است .

توفیق خدمت برای آقای دکتر سقا
نویسنده محقق کتاب آرزو داریم .

پژوهشی در مسائل نفتی ایران : نوشته ی

دکتر فتح الله سعادت - قطع رفعی (۲۱×۱۴)
سانتیمتر (۱۶+۱۶ صفحه چاپ تهران -
۲۵۳۵ (۱۳۵۵) - ۲۲۰ ریال . یکی از برکات
دانشرو بکسب حدید ، راه باصن کار تحقیق
علمی در سهبه مطالب و تألیف آثار نویسندگان
معاصر ما است . بطوریکه اغلب نوشته ها
مستند و منکی بر آمار و ارقام دقیق نوشته
میشود و مورد استفاده دانش پژوهان ایرانی و
خارجیایی که میخواهند در زمینه مسائل مختلف
کشور ما تحقیق و بررسی کنند قرار میگیرد .

فهرست

۲

اسیری - بهراد - خاطره‌ای از دوران سردار
سپه
اعتماد السلطنه - عربیه به ناصرالدین
شاه در باره برقراری سانسور ص ۷۶۱
افضل الملك کرمانی (علامه حسین ادیب)
سلاطین فطرب شاهی دکن ص ۱۰۱۶
امام جمعه خوئی - میرزا اسدالله
ماده تاریخ ص ۶۹۰
امام مردوح - حبیب الله - وجه تسمیه
مردوح ص ۹۸۷
امیر بختیاری - جمشید - چشم استاد
شعر . ص ۷۱۸
امیری - مهرباب - حلیج فارس در
صحنه سیاست بین‌المللی (ترجمه)
ص ۹۱ و ۳۴۳
امیری فیروز کوهی - کریم - از شعر ...
نادال و دال معروف و مجهول ص ۱۲۹
ست چیست ص ۱۹۲ - هنر و لازم آن
ص ۲۶۸ - راه و تصیف ص ۳۶۱ - دال و ذال
ص ۴۲۷ - خود رستگان (شعر) ص ۸۱۲
امین - سید حسن - حاشیه ص ۳۸۲ - انجمن
علم ص ۳۹۹ - چند نکته بر چند کتاب
ص ۶۳۲ - از لطایف استاد ص ۷۶۳
امینی - امیر قلی - زندگی بر ماجرای
ص ۲۰۷
انصاری - خانم دکتر شریف - حماسه‌های

آل بویه - ابوالفضل - در محفل پرشکاش
ایرانی در سیوپورک ص ۱۶۵
آیت اللهی موسوی - سید عبدالحسین -
سید علی محمدرمائی ص ۹۳۹
الف
احتشامی - ابوالحسن - شب عید
قربان در خلوت عشی و حرم‌خانه
زار ص ۲۲۳ - مهذب بغیری ص ۴۱۱
اخگر - سرهنگ احمد - وقایع فارس
و حوادث جنگ بین‌الملل اول ص ۷۱۱ - سقوط
شهر شیراز ص ۸۲۱
ادیب برومند - عبدالعلی گنجینه
عشق (شعر) ص ۴۰۲ - موج خروشده
(شعر) ص ۴۷۸
ادیب طوسی - محمد امین - شوق عشق
(شعر) ص ۲۷۷ - آهنگ بالا (شعر) ص -
۴۰۱ - نقش اعمال در زبان فارسی ص ۸۴۱
اردلان - حاج عزالعمالکبسه حادثه
خطرناک ص ۲۹۱
اردوان بختیاری - علی صالح -
لمعت طیار (شعر) ص ۵۱۴
اسفندیاری توری - سرتیپ عباسقلی -
حزید اسلحه - ص ۲۱۶ - چند خاطره
کوتاه ص ۳۷۶
اسکندری - عباسقلی - چند یادداشت
راجح نکته مشروطیت ص ۶۳۶

تاج السلطنه - سرگذشت بقلم خودش

ص ۷۵ و ۳۱۶

نسبیهی - محمد حسین - دیدار از
کتابخانه های پاکستان ص ۸۰

نوائی - مهندس ر - سوپایا لویای رومی و
اهمیت آن در کشاورزی کشور ص ۹۲۵

نقی زاده تبریزی - منصور - تاریخچه خط
ص ۶۲ و ۲۸۴ و ۳۷۳ و ۵۱۱ و ۵۸۳ چند سوره از
خط خوشویسان ص ۶۵۴

توللی - فریدون - کباب ص ۵۳۸

ث

ثنائی - دکتر ابراهیم - دانش در سد ص -
۶۹۹

ج

جمال زادمسید محمد علی - مجلس عروسی
نواده امیر سمیور گورکاسی ص ۲۲۹ یک نامه ص
۵۹۰ - خاطرات وقایع شوم بین راه بغداد به
حلب ص ۶۷۵ و ۸۳۱

جهانبخش - احترام - صبح الاعشی از شیخ
ابوالعاس احمد طلفشدی ص ۲۱۳

جنت ایران الدوله - خاطر حرم (شعر)
ص ۵۷۵ بهین پایداریم (شعر) ص ۶۰۹

ح

حائری - عبدالهادی - چرا رهبران مذهبی
در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کردند ؟ ص
۱۵۲ و ۳۵۰ و ۴۲۶

حاکمی - دکتر اسماعیل - شعر معاصر ترک
ص ۶۸۱

حبیب الهی - دکتر محمد - پارسایان هند
(ترجمه از بوسته دوشنگین) ص ۲۰۳ -

بزرگ هند ص ۴۱۴ و ۴۹۴ و ۵۴۵ و ۷۲۵

ب

بابک سمعی - افسانه - رنسدگی در
خاواده ص ۳۱۲

باستانی راد - ح . ع - یک نامه ص
۲۶۷

بافروزاده (بقا) . علی - نظم در رندگی
(شعر) ص ۳۳۲ - بحث و حدال (شعر)
ص ۶۱۰ - اصحاب میر (شعر) - ص ۸۸۹
بخش پور - جلیل - شرح حال پیام بار ص ۸۲

برهان - حسنعلی - نشر اسکناس ص ۲۶۲ -

شیخ فضل الله و دار کشیدن او ص ۸۷۴
یونکرس (هواپیمائی آلمانی) ص ۹۷۳

بهرامی - دکتر اکبرم - ورزای دوره
عزونیان ص ۱۷۰ احمد بن حسن

المیمندی ص ۵۱۶ - ابوالحسن منصور بن
حسن و خواجه ابوعلی حسن بن محمد بن

عباس ص ۶۵۰ - ابوسهل رورسی و احمد بن
عبدالصمد شیرازی ص ۷۱۶ و ۱۰۰۲

بیات - نصرالله - گدای میلیونر ص ۸۲۴
خانه عروسی ص ۱۰۱۰

پ

پارساتویسرگانی - عبدالرحمن - سخن

راست (شعر) ص ۱۶۴ - معاوت و و ص
- پاسخ به یک خطابه (شعر) ص ۱۸۹ -

پنجاره ص - پنجاره دل (شعر) ص ۴۰۰
دانش واقعی ص ۷۵۰

پزشکی - کاظم - اسامه عشق (شعر)
ص ۳۳۱

دولت آبادی - سید علی محمد - یادداشت‌های
رشدگی ص ۵۸ و ۲۸۷

دها - سناورسید حسین - انحلال کمیسیون
ار - ص ۲۵

ذ
دکائی بیضائی - نعمت‌الله - بار او (شعر)
ص ۴۷۸ - اشعار اخلاقی و حکمی شاهنامه
مردوسی ص ۷۵۴

رجائی زفرهای - محمد حسن - بیاد معلم
حبیب آبادی ص ۳۸۴ - آزاد ص ۵۷۸ ماده
ناریج کشف الحبیبه عن معبره الرینبیه ص ۷۱۴
رستگار - سید محمود - خاطرات نواب ص ۷۷
و ۴۴۲ و ۵۰۴ و ۵۶۲ و ۶۲۳ و ۱۰۲۲

رضا بزاد (نوشین) - دکتر غلامحسین -
نفدی بر کتاب در دیار صوفیان علی دشتی
ص ۸۵۷ و ۸۹۰ و ۹۷۴

روشنی - قدرت‌الله - داستان کوتاه ص ۲۳۴
رهی معیری - بهیوک - سوگند (شعر) ص ۷۵۳
مرغ شب (شعر) ص ۸۱۲

ز
زین‌الدین - کمال - بار رشدگی (شعر) ص ۳۸۷

س
سعیدی - احمد - مبارزه با کمروشی ص ۲۹ برو
جلو - برو - ص ۱۴۲ - راز محبوب شدن ص
۲۶۵ - شجاع و ذلدار باشید - ص ۵۰۱ مرگ
ص ۶۲۶ بر کمروشی باید غلبه کرد ص ۷۰۴
خود را نیازید ص ۷۴۳ پول ص ۹۲۲ طرز برخورد
با افراد ص ۹۹۰

سلامیان - دکتر ابوالقاسم - هفت شهر عشق
ص ۳۱

لمدخل (نوشته پرومیسور ژیلبر لارار) ص ۵۷۴
عرصه خاکیاں و بال ص است (شعر) ص ۶۵۵
حبیب‌اللهی - (نوید) - امید (شعر) ص ۷۵۰
حربه (شعر) ص ۸۴۰

هریری - دکتر علی اصغر - عذر موجه - برهان
ناطق (شعر) ص ۲۰۱

حسن زاده آملی - حسن - یادی و خاطره‌ای
از اسناد الهی فمشه‌ای ص ۴۱۸ - در خدمت
استاد ص ۹۵۵

حمیف (رفیع) - عبدالرفیع - علو طبع
ص ۵۱۰

حکیم پور - احمد علی - یک نامه ص ۶۶۹
حدایار محبی - دکتر منوچهر - حلقه‌ای

فاطمی ص ۹۸۳
خسروخان بختیاری (سردار ظفر) خاطرات
ص ۵۰ و ۱۷۷ و ۲۴۷ و ۲۹۸ و ۳۳۹ و ۴۴۹ و
۴۹۸ و ۵۵۲ و ۶۴۳ و ۷۰۶ و ۸۳۷ و ۱۰۰۴

حطیب رهبر - دکتر خلیل - مشاعره در
خانقاه خواجه عبدالله انصاری - ص ۱۲۵
حلتیری - ارسلان - یادداشت‌های محمد ولیخان

تنکابی - ص ۱۱ و ۳۰۹ و ۴۰۳

خلیل پور - محمود - علم حمله بختیارها
به اصعبان ص ۳۷۸

دانش - تقی (مستشار اعظم) - مجمع الامثال
ص ۵۷ بیان حقیقت ص ۱۳۴ - درباره نوشتن
قانون اساسی ص ۶۴۹ - بخاطر مادر ص ۷۷۱
دولت آبادی - حسام‌الدین - مرگ دوست
(شعر) ص ۴۸ بیاد شادروان محمد مهران
ص ۲۵۹ - راز آفرینش (شعر) ص ۳۳۱ -

نمبه مقصود (شعر) ص ۴۰۱ در رثا آیت‌الله
رباب و نمونه عطار باب ص ۷۴۴

- سلماسی زاده - دکتر جوادی - مشکلاتی شارحان
مثنوی معنوی - مولوی ص ۴۷۳ - معنی لغوی
ترجمه ۹۰۱
سهیلی خوانساری - احمد - موبدازی ص ۷۲۶
قصه عشق (شعر) ص ۸۱۳ - گل برگس (شعر)
ص ۸۸۸
- ش**
شرکت (شهرین) - کاظم - جذبه (شعر)
ص ۱۳۲ - مولیر نابغه کمندی (ترجمه) از نوشته
هرگاگسوت - مصور هنگستان - ص ۳۵۶
یادی از پاستور ص ۴۲۴ - (پاپلئون نویسنده
بر بدستی بود نوشته امیل هنریوت) ص ۲۹۰
کوهریک (نوشته بی پروسو) ص ۵۶۰ - عصر
برنر (ترجمه) ص ۶۲۹ - پائیز ص ۶۹۸ - سیر
تاریخی بهشت و تمدن (ترجمه) ص ۷۲۳
شاهکاری از لئوناردو وینچی ص ۸۲۷ - سنگ
فرمانروای اقلیم خود - ص ۸۹۵ - پیکره های
تاریخی مذهبی (ترجمه) ص ۹۹۴ - پیام سوز
ص ۹۴۸
- س**
صادقیان - دکتر محمد علی - جلوه هائی از
قرآن کریم در شعر حافظ ص ۱۴۵
صباحی بیدگلی - جعفر خان رید (شعر)
ص ۸۶۲
صدورت - دکتر علی - حریم راز (شعر)
ص ۴۰۰
صفا - محمد ابراهیم - طفل من (شعر)
ص ۵۸۸
- صغاری - رحیم - یادگار ارسلان خلعتبری
ص ۶۵۸
- صغاری - سناتور محمد علی - دکتر حاذق
ص ۱۹
صنیع - دکتر مهین - عید شامری ناشناخت
ص ۳۶
صهبا - یغمائی - حسن - فروشگاه هنرمند
(شعر) ص ۱۸۹ - خاطره ای از محمد علی بامداد
ص ۲۲۲ - توضیحی بر مضمون خاطره کمال الملک
ص ۴۷۰ - خاطره ای از دو نفر کهنه خر ص ۵۷۲
خاطره ای از مجید آهی ص ۷۶۶
- ص**
صیاء - ماده تاریخ تخت مرمر (شعر) ص ۶۸۰
- ط**
طاهر - محمد (صافی) - خواب آرام - شعر
ص ۱۸۹
طباطبائی - سید محمد صادق - وصایا ص ۱۴۴
و ۷۵۱
- ظ**
ظفر بختیاری - فروغ - یک نامه ص ۷۳۷ و ۹۲۴
ظهور - ظهور الحق - یک نامه از پاکستان
ص ۶۶۹
- ع**
عربشاهی سبزواری - فاطمه - نامه به پسر
ص ۶۹۷
عرفان پناهی - بذل علیشاه - یک نامه از
آمریکا ص ۴۶۹ - سه نامه از استاد مصورالملکی
ص ۷۹۳
- ف**
فتحی - نصرت الله - معنی مجله پرو مجله
خالی - ص ۱۶ - خاطراتی و سخنانی از مردی

- حود ساخته من ۱۲۳ و ۱۹۰ و ۳۳۳ و ۲۶۶ و ۲۸۵ و ۴۲۷ و ۵۲۷ و ۶۱۹ و ۶۸۲ و ۷۷۱ و ۸۱۶ و ۹۰۶ و ۹۶۲
- ف**
فریار - دکتر عبدالله - امپراطوری رنگ من ۵۶۹ و ۶۱۱ و ۹۶۸
فقیه - دکتر جمال الدین - مخ - دیر مغا من ۲۵۱
فکری ارشاد - جهانگیر - روکو کو من ۲۱۹
فولادوند - غلامرضا - یک نامه من ۷۳۷
فیضی - محمد - تذکر کوچک - من ۷
ق
قاسمی - ابوالفضل - خاندان مستوفی الممالک من ۱۱۰ خاندان استباح من ۷۱۹ و ۷۸۶
خاندان ابراهیمی من ۸۵۰ و ۹۱۸ و ۱۰۱۷
قدرتی - علامرضا - یک نامه من ۹۵۲
قدسی - منوچهر - ماده تاریخ در گذشت معلم حبیب آبادی (شعر) من ۳۸۶
ک
کامران مقدم - دکتر شهیندخت - بلوچسان من ۲۳۶ و ۳۰۱
کسمائی - علی اکبر - برف (ترجمه از شعر برار عباسی شاعر عرب) - من ۸۷۵
کمالی - خاطره ای از رضا شاه کبیر من ۲۶۷
گ
گرگانی - فضل الله - جبر زمان (شعر) من ۱۷
گلچین معانی - احمد - توزک جهانگیری من ۸۲ در بدر (شعر) من ۵۰۶
گل محمدی - جواد - ارتش و من جنگ در اواخر قرن دوازدهم - من ۶۹۱
ل
لادری - نظری تاریخ به عثمان و تصوف - من ۲۰ و ۱۳۸ و ۱۹۶ و ۲۹۳ و ۳۶۸ و ۴۳۳ و ۴۰۴
- مدرسی چهاردهی - مرتضی - ردگاسی مارایی من ۲۱۱
مدرسی چهاردهی - نورالدین - ناریح فقه جعفری ملا عباسعلی کیوان فروبی من ۵۲۱
سلاسل صوف ایران من ۵۶۵ - سلسله چشتمه من ۶۳۱
مدرسی طباطبائی - حسین - مرآت اصعها در تاریخ سلطانی - من ۴۷۹ - اثر دیگری از ملا شمسائی - من ۸۲۸
مشیر - دکتر سید مرتضی - محاکمه پیرلاوال بحسن وزیر فراسه - من ۶۹ من ۲۲۴ و ۲۷۵ و ۳۶۴ و ۳۹۹ و ۴۲۵
مشیری - علی - اسناد تاریخی من ۱۰۷
مظهری - سرلشکر محمد - علوم سری من ۵۲۲
اجسمهای روان پژوهی من ۶۰۸ - مترجم ارواح من ۷۲۲ نحوه ارتباط در مجامع روحی من ۷۸۳ - چند نمونه از صورت جلسات روحی من ۸۵۳ مایه تیرم و هیپوتیرم من ۹۸۲
میر هادی - امین - وقتی که مظفرالدین شاه دستور قتل السلطان را میدهد - من ۴۴۸
ن
ناروند - دکتر رضا - روابط ایران با دول عظم در زمان حاشیان کریمخان زند من ۲۷۸
ناعم - ابراهیم - مله (شعر) - من ۳۵
نجاتی - سرهنگ محمد علی - حرفی کتاب من ۸۱۰
ناطق - جواد - یادداشتها و خاطره ها من ۴۰۴

- نامدار - دکتر احمد - ترجمه مقدمه کتاب ژرژ بوسه ص ۱۸۱ اساس سیاسی از دو مصیبت بزرگ بین المللی (ترجمه) ص ۱۰۲۷
- نفیسی - دکتر ابوتراب - در حاشیه سفر پاکستان ص ۱۶۸ و ۲۲۷ و ۲۷۳ و ۳۳۵ و ۴۵۶ و ۴۷۱ و ۵۷۹ و ۷۰۷ و ۷۷۹ و ۹۱۴ و ۹۵۲ نوپخت - حبیب الله - آخوند ملا محمد کاظم خراسانی ص ۱۳۵
- نیکو همت - احمد - محشم کاشانی ص ۳۳۷ نیلوفری - دکتر مهندس پرویز - در حب گر در شاهنامه فردوسی - ص ۵۳۹ برای طرحهای بومی و سستی ساختمانهای چوبی ایران ص ۷۵۸
- ۲**
وثوقی (روشن) - کیومرث - سور و سار (شعر) ص ۸۱۴
- وحید - دکتر جمشید - سیستم استخباراتی آمریکا ص ۴۰۷
- و-س**
مجلس اول و ... ص ۴۹ کتابخانه وحید ص ۳۲۲ و ۳۸۸ و ۴۵۸ و ۵۲۶ - شخصای از کشورهای معجزه عمو اوپک (ترجمه) ص ۵۹۰ بارگشت روحانیون ارم و صدور فرمان مشروطیت ص ۶۱۶ - درگذشتگان آیت الله اربابید - سعادت سوری - پروفسور میرزایف ص ۶۵۷ کتابخانه وحید ص ۷۲۷ - سحی ار بوشهر صد سال پیش ص ۷۶۲ کتابخانه وحید ۹۱۷ و ۱۰۴۰
- خاطره ها و حبرها (تنظیم ارو)
سفر نخست وزیر - اسامی شهر هلا مسبار روزنامه کیهان - بلیط بخت آزمائی ص ۳ بانک ملی - نشر اسکناس - چهره های رجال ص ۴
- روزنامه نویسی در قدیم - در بستر بیماری - استاد در قم - استعداد کاشانیها ص ۱۱۹ مقدمه علمی - درگذشت دو دوست - ص ۱۲۰ بنیاد پهلوی - ویرای مستغنی - بزرگترین لوله گار - جراید کویت ص ۱۸۷ محله باختر - بیلان - سفیر فوق العاده - قطع رابطه - توضیح برنوصیح ص ۱۸۸ باروی تهران - هلیکوپتر در ایران - ص ۲۵۹ عنوان کبیر برای رضا شاه - فرمان ریاست وزرائی علمین دارالفنون - پند محمد شاه ص ۳۲۷
- مهمان ماه - اعضای فرهنگستان - ساتورا تصاهی ص ۳۹۵ - آمار گورستانی - هنر فرهنگ و هنر - درگذشت دوست ص ۳۹۶ - بگاتی ار مصاحبه شاهشاه مدبیر کل حرب رستخیز - پنجبزار خان راده ص ۴۶۲ القاب شهرها - تشت آراء - واعط کم سواد ص ۴۶۴ فرهنگ ایرانی - ایران و آلمان - سه سفیر - پرسشگاه ررنشتیان - حکومت ویشی - کتابخانه مجلس - حسینیه برد ص ۵۳۴ خط فارسی - رضا شاه در یزد - شویق سفیر - مهمترین کتاب فروشی جهان - دسمردها - شریه فلسفی - گزارشات آلمان ص ۵۹۹
- کتاب در جهان - یونسکو - تاریخ شاهنشاهی - سفارت روس و ایران - کلیسا و ... کتاب و کتابخوان ص ۶۶۸ - دادستان تهران - استا فلسفی - خاطرات سردار فاخر حکمت - دیرینه سمايشگاه لاروس - انحلال شهرد - درگذشت مینوی ص ۷۳۶ - زبان ما اولین تقویم - پاکستان مصور - شاهنا دانشجویان ایرانی در خارج - طاول

اروپا - پیوندهای فرهنگی ص ۱۸۰۳

لایتهای مذهبی مدارس خارجی - راهنمای
حصول - مجموعه وزیری - ترمیم کابینه -
رک مصمصام - بوضیح راجع به کینه دیرینه

۸۷۱

نگ وحید - مدت سلطنت سلسله قاجاریه -
معارف عزیز حسان - مقبره

امرا ده حمزه - مال المصالحه - ائانه مجلس

قوق مدرس - بذر و نیاز برای شتر - هشت

میز - دارالخلافه تهران - معارف نیست

پران - نمایشنامه کلیله و دمنه - تلگرافخانه

جمع مهر احمد شاه - استبداد صغیر - (ص ۵۳۶)

چند نمونه امرهای سلاطین و بزرگان قاجار

دیوایران - شاگردان دارالفنون - لوحه طلا

نگ ملی - حشت و سبلی - چند تاریخ و ماده

ریخ جنگ - ملی شدن نفت ص ۶۰۲

اذان - لوازم موزیک - زاد آخرت - صبح

میری - چند تاریخ و ماده تاریخ - سوره های

آن - صورت سؤال و جوابها مدرس ص (۴۷۱)

(رفتن کور بخانه لنگ - کشتن باب -

خدا الملک - نمایشنامه کلیله و دمنه - ولایت

شرف - فتح تهران ص (۷۳۸) - زاد آخرت

اغشاه - چند تاریخ و ماده تاریخ - فرمان

نرو طبیعت - نظامنامه انتخابات - جلسات مجلس

اولاد یعقوب - جایزه بزرگ - ص (۸۰۸)

وزیری - ابوالحسن - جلوه صبح (شماره) ص ۸۱۳

فقهی - علی اصغر - منظومه شمسی (ترجمه)

نوشته هریوت زیم و رابرت بکز - ص ۱۵۲ و

۲۲۲ و ۵۵۷ و ۵۵۷ و ۶۲۰

طن پرست - محمد اسماعیل - یک سند

تاریخی بخت خورشید کلاه خانم دختر عباس

میرزا به ناصر الدین شاه و پاسح آن ص ۸۸۱

وکیل - علی - ریلهای راه آهن ص ۱۹۵

ویلسن - سوارنولد - خلیج فارس ص ۹۱ و

۳۴۳

ه

هادی - دکتر عبدالله - گرگ عاقبت بخیر

ص ۴۱۶

هروی - مایل - تردید ص ۹۸۲

همای - علی - ششادک حقه شوید ص ۸۹۳

اسف انگلیسی و دستبوسی آرتا جعی ص ۹۹۲

همای - جلال الدین - بنام خدا . . . ص ۱۸

پو - اوسپهوف - ایراشناسی درشوروی ص ۱۸۱

یگانه آراسی - دکتر محمد - راه یا حوابگاه

(شماره) - ص ۳۹۰

عکسهای تاریخی - میرزا داودخان وزیر لشکر -

میرزا آقاخان صدراعظم سوری - شعاع الملک -

سلطان ابراهیم خان اسعد السلطنه ایلخانی -

میرزا حیدرخان منشی ص ۵ ملک الکلامی -

میوئی - میر سید علی شیرازی متخلص به

ضیائی - فرزندان ظل السلطان ص ۶ - حاج

مدر السلطنه (حاجی واشگتن) - سلطانعلی

وزیر افهم - ص ۱۲۱ - میرزا یوسف مستوفی

الممالک - میرزا حسن مستوفی و خانواده اش

ص ۱۲۲ ناصر الدین شاه و ناصر الملک و جعی

دیگر از رجال قاجار - ظل السلطان - سردار

معمود - میدان ارک در دوران قاجار - تالار

خانه معاون الدوله در کوچه غریبان ص ۲۶۱ -

ناصر الدین شاه - ملیجک - اتابک و چند تن

دیگر - ظهیر الدوله - سردار اسعد ص ۳۴۸

محمد علی میرزا ولیعهد - معاون الدوله

- مغاری - عین الدوله - سالار الدوله - محمد
حسن میرزا - طهیر الدوله - دکتر حلیل ثعفی
اسظام السلطنه - دوام الدوله ص ۳۲۹ عبدالله
نظام - منصور السلطنه عدل - حکیمی - نصرالله
انتظام - جمالزاده - انابکی - جلعبری -
پیرسهاد - معراج - دسه موریک احسن احوب
ص ۳۳۵ میرزا عیسی وریز - طهیر الدوله (عکس
دسه جمعی) - جمعی از اعضای احسن احوب
ص ۳۹۷ طهیر الدوله - علاء محسین میرزا مسعود
عکس دسته جمعی از معلمان و شاگردان قدم
دارالمعین ص ۳۹۸
عبدالله اسظام - سوی - لعمان ادهم -
عباس اقبال - نصراله فلسفی - امیر عباس
هویدا - نصیر عصار (عکس دسه جمعی) -
طهیر الدوله - سرهنگ احمد احگر ص ۴۶۵ -
عکس از آرامگاه شاه نعمت الله ولی - اسظام
السلطنه - سالار احمد - محبر (عکس دسه جمعی)
ص ۴۶۶ - معاون الدوله - مغاری
- مسووفی الممالک و جمعی از
حوائین بحبازی - ظل السلطان و بهرام
میرزا - عکس دسه جمعی از حوائین بحبازی -
ص ۵۳۲ عکس دسه جمعی از اعضای احسن
احوب - وریز محار اسپاسول - سردار جنگ
و سردار طغر و امیر حبیب خان ابلخان - مقدر
الملک - معاصر الدوله - انتظام السلطنه -
عکس دسه جمعی حوائین بحبازی (۳
قطعه) - ذکر حلال عیده - شهاب خسروانی -
دوالریاسنین - آقا حان محلاتی و چند نفر
دیگر ص ۶۰۷ - میرزا علی اصغر خان انابک
مظفرالدین میرزا - امیر نظام گروسی و میرزا
- سعید خان - کامران میرزا - نظام الملک -
اعلم السلطنه و بنان نظام - اعلم الدوله -
حکیم الملک و چند نفر دیگر - کلنل لورنس
- سرلشکر محمود انصاری - عباس آقا قاتل
انابک - دکتر دامش ظهیب مظفرالدینشاه و
چند نفر دیگر - جمعی از خواصین بختیاری
ص ۶۷۲ - شیخ فضل الله نوری بر سردار -
مظفرالدین شاه در شکارگاه - شاهپال روسی -
لیا حوب - عباس افشار و نصرالله فلسفی - حاج
آقا رضا رفیع - حبیب الله خان موقر السلطنه
بر سردار - میر السلطان (ملیچک) ص ۷۴۰
میرزا یحیی - احمد اشتری - هادی اشتری -
عزیر الله خان - فولادوند - استاد وحید
دسگردی - محمد علی بوستان - خانه ظل -
السلطان (محل فعلی وزارت آموزش و پرورش)
طهیر الدوله و چند نفر دیگر - جمعی از اعضای
احسن احوت - سید علی آقا یزدی حشمت
الدوله - علاء الدوله - میرهاشم تبریزی بر سر
دار ص ۸۵۵ چند قطعه عکس از احمد شاه و
سران مشروطیت - عمارت بهارستان قبل از
بمباردمان - ناصرالدین شاه در شکارگاه - عکس
دسه جمعی از فلسفی - دشتی - کمال - عصر
انقلاب - رشید یاسمی - ریحان - سعید نفیسی
و محمود عرفان - عضد الملک با اعتقاد السلطنه
شجاع السلطنه - سالار فاج ص ۸۷۴ - مظفرالدین
شاه به عباس میرزا - امیر مخم - ستارخان
۹۴۳ محبر السلطنه - سردار اسعد - مخبر الملک
ص ۹۴۴ - عضد الملک قاجار - سردار میدان
بوچاهه ۹۴۱ - ناگور - بهار دشتی میکرده -
محمد سه دی - فلسفی - نفیسی - اقبال -

- رشید یاسمی - اسدی - سلام عید در دوران قاجار در اصفهان ریشارخان - عبدالرزاق خان باعیک (ص ۹۴۳ .
متفوقه : توضیح - مطلع - ص ۷
دانشجویان دختر ص ۲۴ . نگاهای کمی و
- کیفی کتاب ص ۵۳۱ - تساوی توومن - دکتر، م
ص ۵۹۱ در حق ما (شعر) ص ۷۱۷ - بایکوت
یعنی چه ص ۷۶۵ - گزارشهای محرمانه مربوط
به دوره مشروطیت - چند ماده تاریخ ص ۸۹۲
مهدی موش ص ۱۰۲۶ .

عید ار صفحه ۱۰۳۷

۵- عوام عقیده دارند اگر موقع تحویل سال - خر خاکی - و - پول نقره - همراه داشته باشند سال نو را بخوبی به پایان می‌رسانند .

۶- در بعضی از خانواده‌ها تخم مرغ رنگی (سرخ) ، نارنج - پرتقال - به کودکان عیدی می‌دهند .

۷- در روز عید دو قرص نان به حمامی و دو قرص نان به دلاک آبادی داده میشود .
۸- شب و روز اول فروردین - چراغ - را خاموش نمی‌کنند .

۹- عذای نیمروز عید ، حلیم (- آش گندم) است که از : گندم ، نخود ، لوبیا ، عدس ، چغندر ، شکبه گوسفند (= سیراب) تهیه شده .

گوسفندی که یکی دو ماه قبل سر بریده و گوشت آنرا مصرف نموده‌اند شکبه او را برای روز عید دخیره نموده‌اند تا حلیم طبخ نمایند .
شام آن شب پلو است

(آب گل) را روی قبر می‌ریزند .

اگر - گل سرخ - موجود ندارید بجای آن بشفابی که در آن - سبزه عید - رویانیده در موقع تحویل سال در مقابل خود نهاده بودند ، آنرا به قبرستان برده و سبزه آنرا چند قسمت نموده هر قسمی را روی یکی از قبر خوششان خود می‌گذارید .

۳- جوانانی که نامزد دارند ، مادر داماد مقداری پارچه و شیرینی و آجیل با حنا و صابون به خانه عروس می‌برد . شیرینی و آجیل و پارچه را گذاشته ، و عروس را همراه خود به حمام می‌برد و از حنا و صابون در حمام استفاده می‌کنند .

در مقابل خانواده داماد ، شب را مهمان پدر عروس هستند .

۴- شروع کار در سال جدید با ساعت سعد (از روی تقویم) انجام می‌گیرد .
آنها بیکه موقع تحویل سال مشغول کار بوده لزومی ندارد که با ساعت سعد - کار سال جدید را شروع کنند .

آگهی استخدام

صندوق تأمین اجتماعی وابسته به وزارت بهداشت و بهیسی به منظور تکمیل کادر خود به تعدادی دیپلمه کامل متوسطه در رشته های باررگانی ، حسابداری و بانکداری ، منشیگری و رشته های مشابه که دارای شرایط زیر باشد سار دارد :

۱- داشتن حد اکثر ۲۵ سال تمام

۲- داشتن برگ پایان خدمت و طبعه عمومی و یا معافیت دائم

داوطلبان میتوانند به منظور ثبت نام برای امتحان همواره بجز پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۶ بادر دست داشتن یک طعه عکس ۴×۶ به مدیریت کارگزینی صندوق واقع در خیابان آیزنهاور کاح تأمین اجتماعی مراجعه نمایند .
صندوق تأمین اجتماعی

آگهی استخدام

صندوق تأمین اجتماعی وابسته به وزارت بهداشت و بهیسی به منظور تکمیل کادر خود به تعدادی راننده که دارای شرایط زیر باشد نیاز دارد .

۱- داشتن حد اکثر ۳۰ سال تمام

۲- داشتن گواهینامه رانندگی

۳- داشتن برگ پایان خدمت و طبعه عمومی و یا معافیت دائم

۴- داشتن حد اقل مدرک تحصیلی ششم ابتدائی یا پایان مرحله اول تعلیمات عمومی
داوطلبان میتوانند به منظور ثبت نام برای امتحان همه روزه بجز پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۶ با در دست داشتن مدارک فوق مدیریت کارگزینی صندوق واقع در خیابان آیزنهاور کاح تأمین اجتماعی مراجعه نمایند .

صندوق تأمین اجتماعی

وحد

نشر به دانش پروهان ایران

صاحب امصار و مدیر مسئول
سید الله وحد نما

دوره چهاردهم - شماره بی دربی ۱۹۰
فروردین و اردیبهشت ماه ۲۵۳۵ = ۲۵
و ربیع الثانی ۱۳۹۶ = آوریل و مه ۲

تهران . حیوانات شاه - کوی حم شاعر

۶۴۱۸۲۸ }
۶۶۶۰۷۱ } تلفن :

بهای اشراك يكساله } ایران ششصد
خارج هزار در }
بهای این دو شماره يكصد ريال

در این شماره :

خاطرات

عکسهای تاریخی

نامه ها و اظهار نظرها

حمر رمان

بطری تارده به عرفان

احلال کمیسیون ارز

مسارده با کمروئی

هفت شهر عشق

عید راکابی و...

مرگ دوست

تاریخچه خط و معرفی حه سینه یسان

سرگذشت دختر ناصرالدینشاه

توزك جهانگیری

تاریخ کهن سلما

خلیج فارس در صحنه سیاست بین المللی

سوم شهر یور ۱۳۲۰

اسناد تاریخی

خاندانهای حکومتگر ایران

محاكمه واعدام نجست و ریر فراسه

کتابخانه وحید و کتابهای جدید

فهرست

- ۳- خاطره‌ها و حبرها
 ۵- عکسهای تاریخی از میرزا داودخان و وزیر لشکر، میرزا آقاخان دوری-سعاد الملک- سلطان ابراهیم خان ایلخانی- ملک الکلامی میوئی- صیائی- فریدان طل السلطان
 ۷- نامه‌ها و اظهار نظرها از «متلح- محمد حبیبی- ارسلاں خلعتری»
 ۱۷- حیرمان (سفر) وصل الله گرکانی
 ۱۸- سام خدا- استاد حلال الدین همایی
 ۱۹- يك آگهی از ۲۴ سال پیش از سادات تورسماری
 ۲۰- نظری تازه نه عرفان و تصوف- ارلاادری
 ۲۴- دانشجویان دختر
 ۲۵- اختلال کمسیون ارد- سناوردها.
 ۲۹- مبارزه با کمروئی- احمد سعیدی
 ۳۱- همت سهر عشق- دکتر سلامیان استادیار دانشگاه پهلوی
 ۳۵- نسل- ابراهیم باعم
 ۳۶- عید- دکتر مهین- منبع اسناد دانشگاه ملی
 ۴۸- مرگ دوس- حسام الدین دولت آبادی.
 ۴۹- مجلس اول و (و).
 ۵۰- خاطرات سردار طغر- حاج خسروخان جتباری.
 ۵۷- مجمع الامثال- تقی داس (مستشار اعظم)
 ۵۸- یادداشتهای رنگی- سید علی محمد
- دولت آبادی
 ۶۳- تاریخچه خط- منصور تقی راده تهریری.
 ۶۹- محاکمه پیرلوال- دکتر مشیر.
 ۷۵- سرگذشت تاج السلطنه مقام خودس
 ۷۷- خاطرات محمد حسین نواب- سید محمود رستگار.
 ۸۰- دیدار از کتابخانه‌های پاکستان- محمد حسین تسمیحی
 ۸۲- پیام یار- حلیل بخشی پور.
 ۸۴- تورک‌چها نگیری- احمد گلچین معانی
 ۹۱- حلیج فارس- بوسته ویلس- ترجمه- بهرآب امیری
 ۱۰۰- گوشه‌ای از تاریخ- مصطفی قلی رام ساتور و وزیر پیشین
 ۱۰۷- اسناد تاریخی- علی مشیری
 ۱۱۰- خاندان مستوفی الممالک- ابوالفضل قاسمی
 ۱۱۳- کتابخانه وحید.

 دوره کامل خاطرات- و دوره کامل مجله وحید و دوره‌های قدیم مجله ارمان به تعداد محدودی در انتشارات وحید برای فروتن عرضه شده است.
 دیوان حماد الدین عبدالرزاق اصفهانی
 به آورد وحید (۲ جلد)
 کلیات عید راکانی موجود است.

خاطرها و خبرها

سفر نخست وزیر

(مال امیر) . هویره (حویره) حرمشهر
(محمده) - دشت میشان (بی طرف) - شهر صا
(قمیشه) - بندر پهلوی (ارلی) - رساییه
(ارومیه) - شاهپور (سلماس) - شاه آباد غرب
(هارون آباد) - نابل (بارفروش) - شاهلی
(علی آباد) - رابل (نصرت آباد) - زاهدان
(دردآب) - فردوس (تون) - شهداد (فص) -
بهشهر (اشرف) - کاشمر (ترشیز) - گرگان
(استرآباد) - اراك (سلطان آباد عراق) -
بندر شاهپور (حور موسی) - ایرانشهر (بمپور)
- پهلوی دز (آق قلعه) - شادگان (فلاحیه) -
سوسنگرد (هماچیه) - در وزارت کشور بعداً
کمیسونی مأمور رسیدگی به تفسیرات اسامی
پیشنهادی شهرها شد و طی سالیهای اخیر بر
نام چند شهر تعبیر یافته است .

امنیات روزنامه گنجان

فرامرزی در یادداشتهای خود می نویسد:
«من و دکتر مصاح راده روزنامه آینده ایران را
از عادل خلعتی احاره کرده بودیم . مرحوم
تدین وزیر فرهنگ بدون هیچ منطق و دلیلی
آنها را توفیف کرد . من برای آزادی آینده
ایران فشار می آوردم و مرحوم تدین روی
مغالطه های خود ایستادگی میکرد مرحوم
فروغی بمن گفت تدین وزیر من است و من
نمی توانم با او بگویم تو چرند . بگوئی . شما
بیاید تقاضای امتیاز دیگری بکنید من تقاضای
امتیاز کیهان را کردم»

بلمط بخت آزمائی

برای تدارك و برگزازی جشن هزاره

امیر عباس هویدان نخست وزیر ایران
در فروردین ماه امسال سفری کوتاه به عربستان
سعودی داشت و در پایان این سفر اعلام شد که
ملك خالد در آینده نزدیک از ایران دیدار
خواهد کرد .

ناگفته نماند که عی الملك هویدان پدر ایشان
بعهد رسا شاه پهلوی سمر ایران در عربستان
سعودی بود و با حاندان آل سعود و مخصوص پدر
ملك خالد روابط دوستانه و صمیمانه داشت و در
اختلاف و جنگ بین شریف مکه و ملك عبدالعزیز
(ابن سعود) میانجیگری کرد

اعلی سمیرانی که اردو بار ایران به عربستان
سعودی مأموریت داشته اند از عهه فضا بوده اند
و از حمله عین الملك آناری خوب از خود بیاد
گار گذاشته و کتابهای مختلف تألیف و ترجمه
کرده است .

آقایان دکتر مشایخ فریدنی سربیش و
آقای جعفر رائد سمیر فعلی ایران در عربستان
بیز از نویسندگان و فضایی معاصر و صاحب نام
هستند .

اسامی شهرها

در زمان سلطنت رضا شاه و نخست وزیر
ذکاء الملك فروغی اسامی بعضی از شهرهای
ایران تغییر پیدا کرد و ذیلا اسامی قدیم و جدید
این شهرها را می آوریم:

اهواز (ناصری) - آبادان (عبادان) -
شهرکرد (دهکرد) - مهران (منصورآباد -
پشتکوه) - ایلام (حسین آباد پشتکوه) - ایذه

به عکس رضا شاه بهلوی بود که از طرف بانك ملی ایران و در انگلستان چاپ شده ..

چهره های رجال

بررسی در احوال رجال و توحید و تحلیل روحیه و افکار آنان بحث حائلی از علم الاجتماع را تشکیل میدهد و اگر این بررسی به لباس نظم و نثر یزد در آید خواندنی و سرگرم کننده خواهد بود .

امید است این توفیق ما را نصیب شود تا سارمانی ناپسندکار حالت بپر دارد و مجموعه ای مستند و خواندنی فراهم آورد. و اما بعد: یکی از صاحب طراوت معتبر مکتب مدیریت عامل اسبق سارمان برنامه که هم اکنون بیر در دستگاه دولت کروی دارد (و بقول بعضی از اولیاء و اصحاب و از مردان وارسته در راه حق است) از چهره های استثنائی زمان است .

وی در کار بسیار حردی و سخت گیری و دقیق است و در جمع دوستان مؤانس شوخ و بذله گو و جریدار و طالب شوخیهای مطلوب و مرعوب! روری ارحانه بدر می آید تا در اتومبیل سوار شود و به سارمان برنامه رود. در اتومبیل را می گشاید ولی قبل از آنکه سوار شود ببادش می افتد که پرونده ای را باید با خود بسارمان برد و لذا در اتومبیل را می بندد و بجایه بار می گردد. راننده که محار بوده است در موقع رانندگی در آنسه به چهره مدیر عامل نگاه کند بحیال اینکه مدیر عامل در اتومبیل نشسته است به سارمان برنامه می رود و در برابر در ورودی سازمان اتومبیل را نگاه میدارد اما وقتی در را می گشاید می بیند کسی در اتومبیل نیست لیکن قبل از آنکه در فکر چاره بیفتد می بیند يك عدد تاکی حلوسازمان توقف کرد و مدیر عامل پرونده بدست از آن پیاده شد و به سازمان رفت.

فردوسی ، انجمن آثار ملی در زمستان سال ۱۳۱۲ اقدام به چاپ نبطهای تحت آرمائی نمود .

تعداد این نبطها ۱۶۰۰۰۰ عدد و بهای هر نبط ده ریال تعیین شده بود و ۱۶۰۰۰ هزار نبط برنده در نظر گرفته شده بود که بالاترین مبلغ آن دو بیست هزار ریال و کمترین آن بیست ریال بود .

این نبطها در اول تیرماه ۱۳۱۳ در تهران و شهرستانها انتشار یافت و مبلغ قابل توجهی از فروش آن بدست آمد .

بانك ملی

در موقع شروع بنای ساختمان بانك ملی اولین سنگ بنا نامه ای را در لوله ای فلز گذاشته و در پی ساختمان گذاردند .

متن نامه چنین بود : « در تاریخ یکشنبه ۲۵ تیرماه ۱۳۱۲ هجری شمسی اعلیحضرت اقدس هما یونی رضا شاه بهلوی شاه شاه عظیم الشأن مملکت ایران از واحا فاده سنگ بنای بانك را در عمارت جدید بانك ملی نصب و مؤسسه را قرین کمال افکار و مساهات فرمودند . »

نشر اسکناس

امتياز نشر اسکناس تا سال ۱۳۰۹ به عهده بانك شاهي ایران بود و آن هم اسکناسهایی با عکس ناصرالدین شاه چاپ کرده و رواج داده بود و از شاهان فاحار دیگر کمتری به چاپ عکس خود روی اسکناس پرداخت و اسکناسهای عکس ناصرالدین شاه مدتها رواج داشت . لیکن دولت ایران در ۲۴ اردیبهشت سال ۱۳۰۹ امتیاز نشر اسکناس را از بانك شاهي ایران به مبلغ دو بیست هزار لیره انگلیسی خرید و اولین سری اسکناس که چاپ کرد مری



معمد السلطان میرزا داود خان
دریر لشکر
میرزا آقاخان اعتماد الدوله
صدراعظم



شعاع الملك در سن هفده سالگی
سلطان ابراهیم خان اسعد السلطنه ایلخانی
میرزا حیدر خان منشی

- ۱- ملک الکلامی متخلص به محدی
 ۲- شکر الله متخلص به میوئی
 ۳- میرسیدعلی شیرازی متخلص
 به صائی



اولاد و احفاد ظل السلطان در عمارت معلم خانه اصفهان

نامه‌ها و اظهار نظر ها:

توضیح : درساره ۱۸۸ محله‌ی وحید سرح حالی از مرحوم حاج میرزا حسن صفی‌علی‌شاه قدس، ره انتشار یافت که خود آن را نوشته بود این بیوگرافی قلائع در مقدمه تفسیر منظوم قرآن مجید و دیوان صفی‌علی‌شاه انتشار یافته است بطوریکه خوانندگان ملاحظه فرموده‌اند مرحوم صفی‌علی‌شاه حرثیات ردگی خود و سفر به دوستان و سفر حج را خیلی خلاصه نوشته و میگوید «اگر بخواهم بنویسم کتابها باید بلکه قلم از تحریر آن حمله‌ها عاجز آید و در ایستاد مردم افسانه سیاحت گران نماید باین جهت هر کس سرح آن حواست انا کردم و همینقدر هم زیاد است که می‌گازم.»

بعدها معلوم شد که مرحوم صفی‌علی‌شاه سرح مسافرت‌های خود را برای برادر خود آقازاده طهور علی سمن‌العرفا مفصلا بیان کرده اوهم آنرا ننظم در آورده و مرد خود نگاه داشته است . این اسعار از نظر ادبی چندان تعریفی ندارد ولی چون شامل اطلاعات حالی راجع به ردگی صفی‌علی‌شاه است حائر اهمیت است.

سخنه این اشعار در میان کاغذهای مرحوم عبدالعلی صفائی که درویش وارسته و پیرو سلسله صفی و صفایود بدست آمد محتاج به توضیح است که آقازاده سمن‌العرفا را شاید نام مرحوم سید حسین سمن‌العرفا معروف طاب ثراه اشتباه کرد بطوریکه در حلد سوم طرائق الحقایق تألیف معصوم علی‌شاه آمده است آقازاده در سفری که به سهرستانک می‌نموده نااردوی ناصرالدین شاه معاصف شده و مورد محبت میرزا علی‌اصغر خان اتانک قرار گرفته و او برای آقازاده لقب سمن‌العرفا را از ناصرالدین شاه گرفته است (طرائق چاپ سربی صفحه ۴۵۲)

اکنون بیتی چند از آن اشعار باضماع عناوینی که برای این اسعار آورده نقل می‌شود گفت صفی‌شاه بجال طلب چونکه فتادم من در درویش بودم حویای بردگان دین از همه کس تا که راهل یقیں ... در بیان بدایت حال و طلب و حذبه و تفحص مطلب جناب قطب الاقطاب حضرت صفی‌علیشاه قدس سره‌العالی حکایت از بعین اول که در عنفوان جوانی بسر آورده ... در بیان اضطراب مادر آن جناب و تفحص از حال فرزند و یافتن بعد از چند روز ... در بیان رفتن خدمت آخوند ملاحسین نائینی ... در بیان مجاهده و ریاضت حضرت صفی‌علیشاه قدس‌الله‌سره و مأمور شدن به سفر مکه و رفتن ایشان و رحمت فوق‌العاده در بیان حرکت بسمت هندوستان ... در بیان رفتن به خانه میرزا سفیع‌خان داماد مرحوم آقاخان

مجلاتی و ... در بیان حرکت جناب صفی‌علیشاه قدس‌سره سمت حیدر آباد دکن ... -
 حکایت آن درویش نامکنت که در شهر صورت هندوستان بود ... در بیان رفتن جناب
 صفی‌علیشاه قدس‌سره به همراهی رفیق مجرم خود به شهر صور ... در بیان مسافرت مکه ... -
 در بیان حواستی درویشی و جهی ارحماب صفوت مرتت و جواب دادن باو و صفای درویش از
 ایشان مبلغ معین و دادن تمام آن و جدا باو و تعیین کردن حرجی هر روزه برای درویش ... در
 بیان رفتن سه ماه مبارک رمضان ندیدن آقاخان مجلاتی ... حکایت رسیدن هندوئی
 در نجابه ... در بیان حکایت آن شخص مرتاض حوکی که يك دست خود را افراسنه و
 درختی کف دست خود کاشته ... در بیان تشریف جناب صفی‌علیشاه قدس‌سره به محفل اسرف ...
 در بیان فرستادن هدایای علیشاه مرحوم را خدمت شیخ مرتضی ... در بیان سفر جناب
 رحمت‌علی‌سره به سمت کرمان ... حکایت آن مرید جناب مشتاق‌علی‌سره و وصیت کردنش که مرا
 پائین پای مشتاق‌علی‌سره دهن نمائید ... در بیان مأمور کردن جناب رحمت‌علی‌سره شاه قدس‌سره -
 الفریر جناب صفی‌علیشاه قدس‌سره الشریف را سمت هندوستان جهت دستگیری و ارشاد و استیدان
 ایشان در تصرف ماهان برای سر آوردن اربعینی در آن مکان و ... در بیان تشریف جناب صفوت
 مرتب به حرم حصر سهام نعمت‌الله ... در بیان اینکه در حال جوانی اقوام جناب صفی‌علیشاه
 قدس‌سره طالب بودند که ایشان را مثل خودشان به لهو و لیس دنیا داخل نمایند و احترام ایشان
 از آنها ... در بیان رفتن جناب آخوند ملا حسن قدس‌سره به ریاب اهل قنور ... در بیان
 قصیده‌ای که در کرمان در مدح حضرت رحمت‌علی‌سره ساختند که مطلع آن قصیده ایست: بهل برهم
 کتاب عقل و دفترهای طولانی - که بفرایند از آنها حرکت در حرامی و نادانی ... در بیان محبت
 و اتحاد دو برادر بطریق از فرزندان حسین‌علیشاه ... دویست آخر اسعار چنین است .
 بین که احوت چه بودای فقیر کار احوب را رو یاد گیر
 گفت صفی حال فقیران پیش سگروکن چاره و درمان خویش . مطلع

بن تذکر کوچک در مورد شرح احوال مرحوم صفی‌علیشاه

ضمن شرح احوال عارف بزرگ مرحوم صفی‌علیشاه که از طرف جناب آقای نصراله انظام
 مسوان استاد گرامی آقای جمال‌زاده به سویس ارسال و جناب استاد بیر با توضیح مختصری برای
 درج در مجله عرب و حیدر به تهران فرستاده شده است ، بکنه‌ی بسیار کوچکی بنظر رسید که
 تذکر آنرا حالی از فایده نمیداند . قنلا باید بمرس برسام که يك عدم توجه از طرف رجال
 بزرگ‌دانش و سیاست بهیچ وجه از ارتش مقام علمی و اجتماعی آن مردان شریف نمیکاهد زیرا
 افق دید آن درگوانان همان دور ، و محیط دایره‌ی تفکر سان طوری وسیع است که توجه
 به پاره نکات کوچک در حقیقت آنرا از ادامه‌ی خدمات بزرگتر باز میدارد .

شاید استان اشتهاء فلاماریون داسمند بررگ فرا سوی را شنیده باشید که اصرار داشت نحر برای ورود گریه‌ی ملوس او، و بچه‌اش دومنفد بررگ و کوچک روی در ورودی اطاق مطالعه‌اش ایجاد کند که اریکی خود گریه، و از منفذ دیگر بچه‌اش وارد شود و بیاری بچنگ ردن در، و تشویش خاطر استاد باشد.

اصرار بجار نایکه از يك منفذ هر دوی آنها میتوانند وارد شوند فلاماریون را قانع نکرد...!

مرحوم صفی‌علیشاه در مورد سطم آوردن تفسیر قرآن کریم مرقوم داشته‌اند که... «... اصل اعظمش اقبال اعلیٰ حسرت پادشاه حواسحت جهان پناه ناصرالحق والملة والدین...» بود که من موفق باین امر حظیر شدم.

چون تاریخ تحریر شرح احوال، سال ۱۳۱۰ هجری قمری و اواخر پادشاهی ناصرالدین‌ساح قاجار بوده که طمناً دوران کهولت خود را میگذرانیده است، باسح محترم سرگدست، در کلمه‌ی «جواسحت» تشکیک کرده و همین دغدغه، مورد تأیید استاد بررگوار حناب حمال راده‌بیر واقع شده است و چنین تصویر فرموده‌اند که کلمه‌ی حواسحت منحصرأ بت حکمرانان حوان نایستی باشد و پاس‌وسال ناصرالدین‌شاه تناسی ندارد.

دراین مورد با عدد حسارت نمرص میرساند که صفت حواسحت ملارمه‌ای پاسن‌وسال، و حوانی و پیری اسحاس ندارد و ممکن است ممدوح پیر، و حوابحت بیر باشد. وای بسا پیرایکه بهمین صفت طمناً و ثراً مورد ستایش قرار گرفته‌اند. سواهد بسیاری در دست‌هست که ممدوحین را (ولوپیر بوده باشد) حواسحت خوانده‌اند. در کتابهای لغت‌هم «حوان بخت» بمعنی حوسحت صط شده است. سیح بررگوار در بوستان اندی خود فرماید.

«دولت جوان و، به تدبیر پیر» و یا فرخی سیستانی در مدح امیر چغانیان.

«ای شاه شاه‌راده و، شاهی بتو بررگ»

فرخنده فجر دولت و، دولت بتو حوان»

پس مسلماً قصد صاحب ترجمه حال همان ناصرالدین شاه بوده است.

باز استنساخ‌کننده محترم شرح احوال، مرقوم فرموده‌اند: «... بعلاوه ناصرالدین‌شاه بارها قصد تبعید صفی‌علیشاه را داشته و باین مقدمات معنی ناصرالحق والملة در این رساله بر من معلوم نگردید.» در این مورد نیز باید توجه داشت که صفی‌علیشاه، مرد وارسته و عارف بررگی بوده و چنین آدمی دوست و دشمن نمی‌شناسد و هم‌را از مظاهر حمال ابدیت میدانند. عاشقم بر همه عالم که همه عالم از او ست.

گذسته از اینها صاحب بررگوار ترجمه حال، از قول روشن صمیری (که با احتمال قوی خودش باشد) آورده: «... در خلوت و جلوت سحنی بر خلاف رأی پادشاه و نظم ملکش مگوی...»

پس دگر خیر سلطان زمان منافاتی با نظر نامساعد ساه قاجار نیست به آمرحوم نداشت است. در این موقع بی‌مناست بمیدانم حکایتی را از کتات مقالات گوناگون تألیف مرحوم دکتر-لیل جان اعلم الدوله ثقی (از رجال دانشمند و حوسام و اواخر دوران قاجار) که زیر عنوان «ارصاد عقلائی» درباره‌ی مرحوم صفی‌علیشاه نوشته ، مانند ک کوتاهی و دگر گویی در عبارات بیاورم که خوانندگان محترم را اسباط خاطری باشد

روزی طرف عصر باتفاق پدرم (حاجی میرزا عبدالباقی حکیم‌ناسی اعتصادالاطباء) از حیانات باختریه بمنزل می‌آمدیم به حیاط‌ساهی (در اندرون) که رسیدیم پدرم گفت مدت‌هاست من حاجی میرزا حسن صفی‌علیشاه را ندیده‌ام برویم پیش او، هسته‌هم هستیم قلیانی بکشیم و روی حسنکی کنیم صفا دیداری‌هم از حاجی سمائیم رفتیم، اواخر زمستان و حاجی زیر کرسی بود ماهم زیر کرسی نشستیم و قهوه و قلیان آوردید. صرف سدمو مشغول صحبت شدیم . ناگهان مرد کاسب ماسدی که مردود دست خود را از عانیرون آورده بود (این عمل در آن روز کار علامت احترام زیاد بطرف مقابل بود) وارد اطاق شد تعظیم عرائی کرد و بوسط اطاق که رسید بجا افتاده زمین را بوسه زد و بزرگ کرسی که رسید بجا افتاد و پس از آنکه دست حاجی را بوسید یک دسته گل بر گس را که همراه آورده بود بر روی کرسی گذارد و ارجح خود دستمال گره‌سند را که در آن پول بود بیرون آورده زیر تشک گذاشت و دوباره سر پا ایستاد

حاجی گفت : «حاطوری» گفت از برکت نفس مبارک باعلی درخ حوبی و حوسی باز پرسید مشغول هستی؟ پاسخ داد بلی بلی بدون تکلف گفت بسیار خوب سلامت. آن شخص باز تعظیم‌های مکرر کرد و از اطاق خارج شد و رفت پدرم به صفی‌علیشاه نگاه کرده خنده‌کنان گفت حاجی شما که از این حرفه نداشتید؟^۱

حاجی گفت بلی مشت‌ما پیش‌ما باز است و حقیقت را نمیتوان از شما پنهان داشت. ایر شخص برار است در دوسه سال قبل پیش من آمد و سکایت از کاسبی خود کرد که رونقی ندارد و روز بروز و سمش کمتر و معاش سخت‌تر میشود و استدعا نمود دگری باو بدهم. من پس از تحقیق دانستم که خانه مسکونی او در محله دروازه دولاب است و تا ندارد بر ازاها مسافت زیاد دارد . گفتم: باید همه‌رو به قبل از طلوع آفتاب صدقل هوا لله بجوایی و درحینی که آفتاب طلوع میکند ، مقارن خواندن آخرین قل‌هوا لله کلید قفل دکان بیابرداری و همین‌طور هنگام غروب آفتاب اولین قل‌هوا لله باید مصادف باستی دکان‌سده و تا بمنزل برسی صدقل‌هوا لله خواند ناسی بدیهی اس کسی که در تمام بازار بر ازاها اول آفتاب دکان خود را بار کند و غرور به سد کاسبیش رونق خواهد گرفت . حالا هر چند هفته که می‌گذرد یک‌شب جمعه چنانکه دیدم ، مرد من آمده بیاری‌هم می‌آورد ، و اگر ادن بدهی بیار این دفعه او را با هم قسمت میکنیم. پدر

خندید و گفت: پهل مال خودتان از گل های برگس حلیل (یعنی دکتر اعلم الدوله ثقفی) يك شاحه بر میدارد

دروس - بیستم فروردین ۲۵۳۵

محمد مقتضی



از یادداشت های مرحوم محمدولمجان حلعسیری (سپهسالار اعظم):

در شماره ۱۲ و ۱۱ مورخ بهمن واسفندماه ۱۳۵۴ مجله وحید در یادداشت های مرحوم سردار طغرل بختیاری راجع به برگشتن محمدعلی شاه نابراب و جنگ وارسال الدوله که رئیس قشون محمدعلی شاه بود و سارس و عمرانی سپه دار اعظم (محمدولی خان) با محمدعلی شاه مطالبی درج شده بود که مقتضی است تذکراتی در آن موضوع داده شود

یکی از مسائلی که تاکنون واقع آن فاس شده جنگ باقوای ارسال الدوله در درامین است وقتی ارسال الدوله فرماندهی قوای محمدعلی شاه به بهرام حمله میکند از تهران قلاقوایی بریاست امیر مجاهد بختیاری برای جلوگیری از ارسال الدوله اگرام میسود بین آنها جنگی واقع و منتهی ببله ارسال الدوله و عقب نشینی قوای امیر مجاهد میشود و در مقابل ارسال الدوله قوای دیگری وجود نداس

از تهران قوای جدیدی مرکب از سهند و فرسوار بختیاری فرماندهی سردار بهادر و سردار محتشم بختیاری و عده ای مجاهدین ارمی فرماندهی پیرمجان برای جنگ ناارسد الدوله فرستاده میشود

ارسال الدوله همان سب که این قوای تازه نفس میرسد تازه از راه رسیده بوده و انتظار رسیدن این قوای نااسب و تصور میکرد فقط سواران امیر مجاهد در جلوی او هستند که خود را بر آنها غالب میداست لذا صاف بدی و جنبه گیری در مقابل قوای تحت فرماندهی سردار بهادر و سردار محتشم و پیرمجان نکرده بود

وقتی سردار بهادر و سردار محتشم و پیرمجان به محل اردوی ارسال الدوله در دردیکی امام راده حعفرورامین میرسد بدون تأخیر حمله را آغاز میکند سواران امیر مجاهد بختیاری هم بحمله میپردازند و آنچه شکست فوری قوای ارسال الدوله را باعث شد این بود که دسته سواران امیر مجاهد وقتی سلیک میکنند چون ارسال الدوله در صف جلو بوده گلوله ای به پای او اصابت میکند وقتی ترکمن ها که عمده قوای او را تشکیل میدادند می بینند سردار قشون رخمی شده از اسب افتاده عقب نشینی میکند و سردار خود را در میدان جنگ تنها باقی میگذارد حتی اسب او را هم سوار میشود و میرسد که همین امر باعث دستگیری ارسال الدوله گردید

حنگ با اردشال‌دوله نایب واقع در همان نیم ساعت اول حاتمہ یافت و شرح آن را مرحوم محمدولی خان در یادداشت‌های روزانہ خود می‌دهد کہ خون دارای تاریخ و روزانہ است و بعد از ملاقات با سردار محتشم و سردار بہادر ہستہ سده وضع جنگ فوق را بحوبی از آن میتوان فهمید .

«دیرور کہ روز دوشنبہ پانزہم رمضان بود ۱۳۲۹ برای ناردید صمصام السلطنہ و سردارہای بختیاری کہ سردار محتشم و سردار بہادر ہاسد رفتہ سہرار پانزہم رجب المرجب الی حال برفتہ بودم جنگ حصرات ناردشال‌دوله در امامزادہ حمزہ صرہ کہ اردو پیدا میشود اردشال‌دوله حواسہ صف آرائی کند و دیر از حواب برخاستہ بودید مقابل عیث آباد کہ امیر مجاہد و بختیاری ہا ہم یک عہد قشون و یک توپ گذارده بودند سہ عرادیہ توپ ہم ہمراہ داشت ولی توپچی حوب و صاحب منصب با علم نداشت حجابہ ہمین پیرم ارمی و سردار بہادر و سردار محتشم ہم گفتند چند تیر توپ برای ما انداختند ولی اندا گلولہ آنرا ندیدیم در این اثنا از عیث آباد یک دستہ سوار بختیاری بیرون می‌آید حصرات سردارہا و پیرم ہم از طرف دیگر ولی ہور مقابل تیراندازی تا امیدان جنگ رسیدہ بودند و چند نفر سوار بختیاری حملہ میکند اردشال‌دوله از طرف غیث آباد توپ می‌آورد سوارہای بختیاری پناہ میگیرند پنج شش تفنگ می‌آوردند ارقصا یک تیر بہ پای اردشال‌دوله بی عقل بی کفایت می‌چورد از اسب میافتد سوارہ ترکمان استرآنادی دستہ اول کہ پیش او بود اسب سواری خود او را گرفتہ فرار میکند و دستہای دیگر می‌بینند کہ سوار دستہ پہلوی سردارشان فرار میکنند آنہا ہم سبای فرار میکنند و از طرف سردارہا می‌بینند قشون اردشال‌دوله فرار میکند دستہ دستہ حملہ می‌آورند سردارہا ہم تفنگ نمی‌آوردند و تسلیم میشوند ترکمان رفتند استرآنادی و غیرہ ہم فرار کردند حصرات بختیاری ہا ہم بنای بعمای اردوی و آن دہ امامزادہ حمزہ را می‌گذارند و آنجہ می‌جواہد میکنند پنجاہ نفر سوار ترکمان گیر می‌افتند باقی می‌روند حملتان چہارصد سوار ترکمان بودند و سیصد نفر سوار کوداری و استرآنادی و حواری. برادرہای رسید السلطان این جنگشان بود این سردار احمق حرکت ہمہیدہ کرد آن تگہ حواد را اردست داد. نورامین آمد بیک روزہ بہ فرسح ارداہ کویر این سوار بیچارہ را آورد و سبہمہ حستہ ماہدہ نتوانست ترتیب سگرو صف آرائی را بکند و خسر ہم داشت کہ سردارہای بختیاری و چند نفر سوار ارمی و مجاہد برای جنگ با او حرکت کردند او بحیال آنکہ همان اردوی امیر مجاہد و سیم السلطان کہ مقابل او بود و وفی الحقیقہ بآنها غالب بودہا ہا ہستند حواسہ تقلید ما را بنماید راہ را از خوار کج نوراہین رفت و در آنجا ہم تا وارد شد صبح حصرات رسیدند او ہم حاصر جنگ میشود بگیر می‌افتد و چون این گرفتاری اردشال‌دوله بدست امیر مجاہد سدارمینی ہا بحواسہند با این سردارہا فنام او تمام شود گفتند اگر بدہ مریم روسہا ساید ارا و حمایت کنند و بگیرند خوب است او را تیر باران کنیم

صبح آن روز او را تیربادان کردند الحق بسیار بد کردید سردار تسلیم رخمی را آدم اسیر کند و نکشد و بهر حال حنک و رامین در بیم ساعت بقول سردارها حاتم گرفت.

این جریان که سپهدار اسلم از خود سرداران بختیاری رورهای اول بعد از واقعه سنیده و یادداشت نموده میرساند که سکت ارشدالدوله در نتیجه يك حنک سحت بوده بلکه هنوز حنک آغاز شده و قوای دولتی اعرامی از تهران به تیررس برسیده بوده که چند نفر از دسته سواران امیرمجاهد شلیک تفنگ می‌کند و تصادفا گلوله‌ای پهای ارشدالدوله اصابت می‌کند که وقتی اراس می‌افتد ترکمان‌های ترسو که فقط در غار در آن زمان تحصص داشتند و اهل حنک بودند بعد از خود فرار می‌کنند و قضا و قدر کار ارشدالدوله را ساخت به حنک و هنوز حنکی در میدان واقع شده شکست نصیب قوای محمدعلیشاه شد

مرحوم سردار طفر در یادداشت‌های خود به سپهدار ست همدستی نام محمدعلیشاه را می‌دهد و مینویسد که سپهدار از توطئه برگشتن محمدعلی‌ساح حمایت می‌کرد.

اکنون ببینیم سپهدار در یادداشت‌های خود چه مینویسد ۲۵ شعبان ۱۳۲۹ - تا امروز همدان، کرمانشاهان، کردستان، گروس و غیره و غیره در تصرف سالارالدوله دارالمرر خراسان شاهرود بسطام‌الی؟ در تصرف محمدعلیشاه فقط علی‌ماده و حوصش اگر این اسلحه را ناصرالدینی آورد حال دیگر به تهران باقی بود به و کلاه مجلس حومه در دحیره دولت هیچ باقی نگذاشته بودند همه را متفرق نموده بودند ناچار اصرار این اسلحه حرئی را ادروس‌ها گرفتیم و چه بدگوئی از وکلای دموکرات سنیدم حالا معلوم‌سان سد حق نام بود خدا انشاء الله این اشخاص که مملکت را خراب کردند لعنت کند حالا بنده در پیلاق ردگنده خود بی‌طرف هستم و اتصالا نسبت‌ها بمن میدهند در حالی که خدا را شاهد و حاضر و ناظر میدام حر مشروطه خواهی و استقرار مجلس شورای ملی و استقلال ایران آرزویی نداشته و ندارم و این اوضاع حالیه هم که خیلی بد و معصیت و حرام مؤبد است خیلی متنفر هستم چنانچه عموم ملت متنفر هستند بهر حال دستم بواسطه فقر در می‌کند که بهر ار رحمت این یادگار را بوستم الان میان دو آتش هستم اگر محمدعلیشاه پیش برد ناو صاع او چه قسم میشود ردگی و تحمل نمود و با این دولت و ملت اگر این حصرات از منی و بختیاری و دموکرات باری ناسد بار هم بدتر است تمام ایران منقلب و بیشتر محمدعلی میردائی و تهران بیچاره انا نادکورا در خطر خداوند ترحم کند.

دلمر در که جمعه هفتم شهر رمضان المبارک ۱۳۲۹ و مقارن طهران جواب بیدار شده مینویسم بحمداله این چندروره حال بهتر؟ دشان نائب السلطنه را دیدم و آنچه تکلیف بود در باب کارها که اقدام نماید و ما هم حاصریم گفتیم ولی میلی باصلاح امور ندارد و بمن گفت دورور صبر کنید بعضی پیشنهاد و را به مجلس کردند بگردد بعد اطلاع میدهم و حالا هفت روز است لایحه و پیشنهاد نگذاشته و اراو هم حصری شده فی الحقیقه از ایران مأیوس و می‌خواهد بیشتر آشوب

دشمنان او بود چنانچه در یادداشت‌هایی که بخط سپهدار بیادگزار مانده مکرر از بی‌انصافی دسماش سکایت و باله کرده و مینویسد دسماش من حتی نوسقند که من مشروطه حواء بیستم و نفع ساء مخلوع اقدام میکنم

با این که سپهدار در جواب تلگراف محمدعلیشاه تلگرافی باین مضمون مجابره نمود. مردم ایران طالب مشروطه هستند و خود من هم حواس گذشته از مشروطیت دفاع حواهم کرد و باوجود تلاشی که سپهدار برای جلب اعتماد عمومی میکرد دامنه سوءطن عمومی روز بروز سست نمائیم سپهدار توسعه یافت و کاربخائی رسید که اعتدالیون و وابستگان سلطنت ناصرالملک که طرفدار سپهدار بودند موافقت کردند کابینه سپهدار ارمیان نرود و مصمصام السلطنه رمام مملکت را در دست گیرد.

این نکته حالت توجه است که اگر سپهدار با محمدعلیشاه همدست بود برای اینکه تواند از محمدعلیشاه حمایت کند عقلا نمیتوانست موضوع محفی نمادیده آنکه آسکار شود در پرا رسورب آسکار سدن مسلم بود نتیجه اس در کناری سپهدار از رمامداری میشد با این محابره کردن حبس تلگرافی از طرف محمدعلیشاه به سپهدار ساید يك سیاستی بوده که محمدعلیشاه حرج داده تا راجع به سپهدار ایجاد سوءطن کند و حبه مقاومت در مقابل او ضعیف شود و سپهدار را ارمیدان بدر کند.

توضیحی که دکتر ملک زاده در این موضوع میدهد قابل توجه و نقل است زیرا میرساند که همدستی سپهدار با محمدعلیشاه را طرفداران محمدعلیشاه وسیله تبلیغاتی برای ضعیف سدن حبه مقابل خود قرار داده بودند (نقل از صفحه ۲۷۹ - جلد ششم کتاب دکتر ملک زاده - این نکته را ما گفته نگذاریم که اعیان و اسراف و سران مستندین برای اینکه مشروطه خواهان و مجلس را مرعوب کنند و با آنها بفهمانند که هر نوع پایداری در مقابل محمدعلیشاه بی فائده است. جر تسلیم و تمکین چاره‌ای نیست بیشتر همدست بودن سپهدار و بعضی از وراره را (مقصود حاج محتشم السلطنه است) با محمدعلیشاه شهر میدادند و در حقیقت آسان سبب حداسدن مشروطه طلبها و مجلس از سپهدار گردیدند).

مرحوم سردار طهرم با آنکه سست به سپهدار در یادداشت‌های خود کلماتی و عباراتی اشایسته استعمال نموده که حاکی از يك مخالفت شدید است که بین سپهدار و سردارهای بختیاری ام واقعیت داشته بالاخره در آخر یادداشت‌های خود مینویسد (نه حمایت از محمدعلی میرزا - کردند با او و طرفدارانش صدمت کرد).

بنابراین همانطور که دکتر ملک زاده که خود از رؤسا حرب دموکرات و از مخالفین رسخت سپهدار بمناسبت مخالفت شدید حزب دموکرات با سپهدار و بالعکس بود نوشته همدستی بهدار با محمدعلی شاه بیش از شایعه ساری مخالفین سپهدار برای اجراء اعراض سیاسی و

شخصی بوده است

کسروی هم در تاریخ هیجده ساله آذربایجان به سپهدار سست حمایت از محمدعلیشاه و همدستی نااواراده است و برای اینکه مشأسایعاب مربوط به همدستی سپهدار نامحمدعلیشاه معلوم شود از کتاب دکتر ملک‌زاده آخچرا که راجع به نوشته کسروی است نقل میشود (صفحه ۲۶۳ جلد هفتم تاریخ مشروطیت ایران کسروی می‌نویسد در بلوائی که برای برگشت ساه مجلوع نایران در تیر و رورحان نرپاسد سپهسالار هم دست داشت و ناساحاع الدوله هم پیمان بود ولی از نظر حقیقت خوئی این نظر کسروی بطور تحقیق و مسلم تهمت و دروغ است و چون کسروی حناچه در گذشته هم بنظر خوانندگان این تاریخ رسایدم ناسپهسالار بنظر خوبی نداشت و در هر کجا اراو به بدی نام برده و ارتفعت ردن ناو خودداری نکرده چون علت این دسمی بر نگارنده مجهول است بنظر میرسد که چون کسروی نامکراب‌ها که نگارنده هم در آن زمان یکی از متنفذین آنها بود دوستی داشته و هم فکر بوده و دموکرات‌ها هم دسمی سر سحت سپهسالار بودند و در هر موقع ارتفعت ردن و لجن مال کردن او خودداری نداشتند ارویه آنها پیروی میکرد.)

ارسالان خلعتبری



معنی مجله پر و مجله خالی:

در اصطلاح اهل فن و کسانی که نامطبوعات سروکار دارند می‌گویند «فلان مجله پر است» معنی آن این است که مطالب، سطح بالا دارد، و آنکه خالی است، تکرار مکررات است که چند تنی با چینه خالی در آن خانه خود نمائی و نشاندن هوسهای خود می‌پردازند و حصاری دور خود می‌کشند و به دیگران راه نمیدهند. سکر خدا را که مجله «وحید» همیشه پر بوده و در آتیه بر پر خواهد بود چرا؟ برای آنکه درس بروی همه ما راست، ارجوانانی که تازه نفس هستند و تحقیقاتی کرده‌اند و میخواهند در مطبوعات جا ناز کنند با چاپ کردن مقاله آنان تشویق می‌کند و در این جهت مقالات سودمندی در وحید هست، چنانکه بعضی از آنها برای نوشتن يك مقاله سه چهار صفحه‌ای از هفتاد تا بود مأخووم درك نام می‌برد که این کار حوصله زیاد میخواهد دیگر ازلل پر بودن وحید مراحمه و تمائی مدیر آن به اهل فصل و دانش و اطلاع است، اگر باتلن شود ناملاقات و بحانه طرف رفتن رعیت طرف دار می‌انگیراند به آنکه خود را راه و خود ممتازی تصور کنند و انتظار شرفیابی از مردم داشته باشد دیگر بی‌طبی است بارها دیده و شنیده شده که برای اهل بنشی يك سال و دو سال مجله مجانی فرستاده و در صد طلب آن بریامده است که اگر مثل دیگران نامه رسمی مینوشت و آنان را می‌آورد توفیق نیافت، و دیگر پول خرج کردن و سندن تهیه نمودن و یاد داشتهای قدما را خریدن است، یا بدنبال سندن رفتن و کتاه خانه‌ها را بر و رو کردن است

جبر زمان

پنجاه سال بون و مگر کردم	با خاطری پریش و پراکنده
بود آنچه من به عمر خطر کردم	ار نفع حالی ار سرر آکنده
یک دور عزم سیر و سفر کردم	دل ار محیط نشو و نما کنده
دور دگر هوای حصر کردم	سور سرر سر بدر افکنده
کاری که بعد ارا این کروفر کردم	هرگر نکرد هیچ خدا بنده
هم ار گذشته صرف نظر کردم	هم غمص عین کردم ار آینده

در کج عرل ار همه نشستم
با خلق ناب آمد و شد بستم

فارع ر آسا و ر بیگانه	من مادم و سعادت تنهایی
تنها من و ملازم حابه	باکس نه همدلی نه هم آوایی
بامید آن یکم یل و فرانه	گفتم زهی وریب و فریائی
حواند این یکم سک سرود یوانه	دادم به حرح صبر و شکییائی

بقیه در صفحه ۲۸

اینکه ملاحظه می شود گاه مقالات اساسی و پرار مطلب چاپ می شود، دلیلش همین چیزها است یا نتیجه رفیق باری مدیر محله .. هر دی اطلاع ار مقالات مرحوم سید علی محمد دول آبادی یا خاطرات سردار طفر که مملو ار ریره کاریهای تاریخی است لدت می برد . چنین است خاطرات مربوط به حوادث تنگستان یا محاکمه پیر لوال که ار هر جهت مورد استفاده می باشد. دیگر با اصطلاح نازاریها حس «وحیده» حور است نه آنکه به افراط و تفریط بپردازد در یک شماره بیست تاشعر نگذارد و در یکی هیچ نگذارد بلکه در هر شماره مطالب ادبی ، تاریخی، تحقیقی ، نظمی ، بمواراب هم می آیند و برای خوانندگان معلومات میدهند. مثلاً مقاله ای که آقای محمد فیضی در باره ثلاثه غساله نوشته ، تکلیف را روس کرده است. ار این قبیل مطالب زیاد است ..

توصیح : در مقاله استاد دکتر صدیق اعلم در صفحه ۱۰۴۷ سطر ۲۵ بعد از کلمه تومان عبارت : « بدست آمده پس از وضع جوا یر و مختاح بخت آزمائی هفتاد هزار تومان، در چاپ حذف شده بود که با پوزش اصلاح می شود.

نصرت الله فتحی

بنام خدای جهان آفرین

بحسب استاد ادیب ساعر فاضل نامدار حناب آقای محمدعلی ناصح دامت برکاته با
تألیف و طبع و بشر کفایتی تازه که در ترجمه و تفسیر ابیات «سعدی‌نامه» یا بوستان سعدی بشر
ساده فصیح و بلیغ فارسی است قدمی بسیار اساسی و استوار در راه خدمتگرایی زبان و شعر و
ادب اصیل فارسی که سرمایه عمده افتخارات ملی ماست برداشته و سرمشقی بس عالی وارد کرده
بدیگر فضلا و ادب پروران داده اند که از هر حیث ساینده تحسین و تقدیر است امیدواریم که
ادباء و پژوهندگان اهل که حافظ و پاسدار سخن و آثار ملی و حامی و معجور زبان و ادبیات
اصیل ایرانی اند در این قبیل خدمات ادبی ملی بحسب ناصح تأسی واقدا کنند و باعث نام فرصت
پیش از آنکه خدای بخواسته رابطه دانشجویان و تحصیل کردگان این کشور از میراث‌های
گراسهای شعر و ادب قدیم گسیخته و آن گدینه‌های سراسر و دخیل گراسار حاکم حورد
عملت و نادانی سده ناسد از راه عاقبت اندیشی و علاج واقعه قبل از وقوع آن و دایع از حمنند
را ناربان و بیانی ساده و در سب که در حور فهم و هم و انگیره سوق و رعیت متعلمان آموزشگاهها
از دستان تاداشگاه باشد طرح و تفسیر کنند و آن امانتهای ملی را که از اسلاف نابشان رسیده
است ، صحیح و سالم با حلالی برسانند سکران الله مساعیهم الحمیلة

حقیر بهاس ادای سکر منم قطعه دیل را که مشتمل بر تقریبط ماده تاریخ طبع و نشر آن
کتاب مستطابست بحسب مؤلف سررگوار تقدیم میکنم و دوام توفیق ایشان را در انجام دادن
این نوع خدمات بر حسته از خداوند متعال مسألت دارم والسلام

تاریخ آذرماه سال یکهزار و سیصد و پنجاه چهارم سی و دی القعدة هرار و سیصد و بود و پنج
هجری قمری حلال‌الدین همایی

قطعه

در فسون ساعری نادر مثال
آب از کلکش حورد بحر لال
کوست پرورده بطل پرو بال
از هنرهای ویست اندر کمال
دور باد از ساختش عین الکمال
دفعی از سود و بهره مال مال

اوستاد مامور ناصح که هست
مایه از طبعش برد گنج گهر
ای سا گویندگان انجمن
خط رینا تر نیوا شعر بر
الحق امروز او کمال عین ماست
ساخت با سرمایه سودای فصل

چشمه فیض ر رحسار ادب	ست رنگ عربت و رنگ ملال
رشته کلکش صفائی تاره داد	بوستای داکه بود افسرده حال
خامه اش ز آینه داری بر فرود	ساهدان را رونق وحس و جمال

خود تو دانی پادشاه نظم و شر	هست سعدی سی رنگ و قبل و قال
بوستانش شاهکار دولتی است	که بود ایمن از آسیب روال
معجز نظم دری شایسته حواد	هست حوون اتیان مثل او محال

ناصر آن گنج ادب را در گشود	با کلید داش و لطف مقال
بوستان شیخ را تفسیر کرد	با بیای حوستر از عدب رلال
پیش رای اوعیان کرد روی	سو عروسان نهان اندر حمال
ریخت طرحی در جواب مشکلات	کش بیاید حاجت طرح سوال
هر که بر این گنج داش راه یافت	در بدامن میرد در ساحوال

طبع کرد امسال در پایاں کار	آبجه را پرداخته بود از دیر سال
بهر تاریخش سنا ایدون سونت	و کرده ناصر تاره ستان کمال

۱۳۹۵

آنگهی از ۴۴ سال پیش

تشکر از حضرت دکتر نورالله خان حاذق

گرچه زمان انجام وظیفه در مؤسسه محترمه به حضرت دکتر نورالله خان حاذق ایمان داشتم ولی ابتکار اخیر ایشان در معالجه مرض مبرم سالک که تقریباً مبتلا به عموم نگارنده را به اظهار تشکر و قدردانی است. ایران طفل ده ساله منسوب نگارنده مبتلا به چندین زخم سالک در صورت بود یک هفته معالجه بی زحمت بطوری راحت که اگر هم از جای زخم درجه هاش باقی نماند، جای آن دارد که مبتلایان بدون اندک تأمل و اندیشه به محکمه معظم له واقع در گذر تقی خان، خیابان سپه مراجعه و از مهارت غریب ایشان استمداد و خود را آسوده نمایند. سلطان محمد علی صفاری، مطلب بالاد در صفحه ۸ شماره ۷ روزنامه ایران باستان به تاریخ ۲۴ اسفند ۱۳۱۱ درج گردیده است نویسنده آن هم تیه سار سر تیپ صفاری ستا نور است که در آن زمان درجه سلطانی (سروانی) داشته است.

نظری تازه به عرفان و تصوف



مطالبی که در این شماره و در شماره‌های آینده به عرص می‌رسد محتاج به مقدمه‌ی کوتاهی است که خواننده‌ی عزیز را به چگونگی پیدایش این بحث آشنا سازد. چند سال پیش دوستی یادداشت‌های عرفانی به من ارائه داد، گفتم ارزش این را دارد که به صورت رساله‌ای منتشر شود. گفت احاره ندارم زیرا من از شخص عارفی سؤالاتی نمودم و او هم به من جوابهایی داد که من یادداشت کردم، ولی گفت این مطالب را من فقط برای تومیگویم زیرا بسیاری از افکار من با طرز فکری که میان عرفای قدیم و جدید رایج است حور در نمی‌آید و گفت‌وگو درباره‌ی آن ممکن است موجب مشاجرات و قال و مقال شود.

من به آن دوست اصرار کردم که نا آن مرد عارف مذاکره کند و احاره‌ی انتشار آن را نگیرد. وی پس از چندی به من گفت اگر چه آن مرد اکر اه داشت ولی با استدعا و اصرار من موافقت کرد، به این شرط که هویت او فاش شود. رفیق من به من گفت من هم به این شرط این یادداشت‌ها را به تو میدهم که به اسم گوینده افشاء شود و به اسم من که مخاطب بوده‌ام به میان آید.

موضوع همبیطور موق بود تا روزی با دوست عزیز آقای سیف‌اله وحید بی‌ا صاحب امتیاز و مدیر مسئول محله وحید صحبت از مقالات محله به میان آمد ایشان اظهار تمایل کردند که يك رشته مقالات عرفانی در محله منتشر شود، گفتم من یادداشت‌هایی از دوستی دارم که شاید، بکارتان بچورد ولی برای انتشار آن سه شرط در کار است

اول اینکه اسم عارفی که به سؤالات دوست من جواب داده در ملا شود، شرط اول تحصیل حاصل است زیرا خود من هم اسم او را نمیدانم. شرط دوم اینکه از من اسم دوستم را بخواهید. شرط سوم این که اسم بنده را هم که این یادداشت‌ها را در اختیاران میگذارم افشاء نمرماید

شاید برای خواننده عزیز قدری عریب به نظر آید که مقالاتی منتشر شود که نه گوینده معلوم باشد و نه گیرنده و نه واسطه. ولی چه فرق میکند، اگر مطالب ارزشی دارد خواننده از آن سود میبرد. مثل کتاب کهنه‌ای است که بر حسب تصادف پیدا شود و مؤلف آن معلوم نباشد. اما اگر در اطراف این یادداشتها بحثی پیش آید شاید توان از گوینده اصلی تقاضای توضیح

نمود ، نکته‌ی آحراین که این بنده که واسطه هستم ممکن اسب باتمام افکارو عقاید گوینده همراه نباشم فقط دراین میانه نقش صندوق پست را احرا میکنم .

توضیحات واسطه راجع بشخص عارف

چندین سال پیش دوستی به من گفب شخصی رامیشناسم که نکلی مروی اسب و فقط باعدهی قلیلی معاشرت دارد وصاحب داعیهی قطعی وپیری بسب ولی مردی عارف و راه رفته به نظر میرسد ومذاکرات و بیاناتش بسیار دلنشیں وحداب اسب اردوسبم حواسم که مرا بااین مرد عارف آشنا سازد . این تمنای من مورد قبول مرد عارف قرار گرفت و به ریارت اورفتم . اوهم ارهمان اول بطرلطفی به من ابرار داشت وراه رفت وآمد من به حاضی او نارشد . ارهمان حند جلسهی اول اورا مردی بسیار حال یافتم اولاسیاب فروس بودو هیچ حاضی اسنادی ومعلمی به خود میداد . ثاباً در نتیجهی مذاکرات بر من روسن شد که درمسائل عرفان و تصوف بسیار وارد اسب علاوه از علوم حدید هم ارقبل ریاضی، هیب، فیریک ، ریسب شناسی و روان شناسی بی اطلاع دیست وبه یکی دوربان حارجی هم احاطه دارد وکنایه اش بیرمؤید این استنباط اسب

در ملاقاتهای مکرری که باهم داشتیم ارهم مقوله سخن میرفت تا اینکه من ار اوتما نمودم برای اینکه بیشتر بتوانم ارعقاید و افکار او بهره مند سوم مطالب را بصورت سئوال وجواب درمیان گذارم وحوابهای اورا یادداست کنم . پیشنهاد مرا قبول کرد بشرط اینکه حوابهارا بدون احازه اومتشر بسارم .

اینک شهای از مذاکرات که ظرف مدب رمایی صورت گرفته اسب این سئوال وجوابها مطابق تاریخ مرتب شده اسب بلکه من بعدها آرا برای اینکه مطالب بیشتر بهم مربوط باشد منظم نموده ام .

پرسیدم عرفان چیست .

فرمود اگر میخواستی برایب باصطلاح عرفان ببافم بقدر کفایت دراین باب کتاب نوشته شده اسب به آنها مراجعه کن تا بیشتر سردگم نسوی . ولی اگر بخواستی بطور ساده ار مطلب سردیآوری در چند جمله برایب میکنم . دست یافتن انسان بهواقعیات معمولاً ازراه حواس پنجگانه صورت میگردد . یعنی آنچه در اطراف ما پدید میآید ما بادیدن، سنیدن، چشیدن، بوئیدن و لمس کردن بآن پی میریم وعلوم مادی ما برایب مشاهدات پایه گذاری شده اسب واصل مهم رابطهی علت ومعلول بر روی همین مشاهدات استوار اسب . (از همین حاتوجه داشته باش که نتیجهی این رابطه وقتی صحیح اسب که در درك علت اشتباه مکرده ناشیم . در این باب بعدها مفصل تر صحبت خواهم کرد) باید توجه داشته ناشیم که هیچك از این مشاهدات لزوما صحت ندارد وممكن اسب ما را گمراه کند ودر آخر کار نتایجی هم که بعنوان قانون علمی

دست مباد احتمالاً محدودت ناسد .

مثلاً خطای ناصره مشهور است . همچنین هریک ارحواس دیگر هم ممکن است ما را باشتیاء بیاندازد . حال اگر در تجربه‌ای که متکی به هر پنج حس ما باشد اتفاقاً همه‌ی این حواس یکجا اشتباه کنند ندیهی است واقعیتهی که دست می‌آوریم با حقیقت وفق میدهد . این راهم بگویم که من واقعیت به آن پدیده‌هایی می‌گویم که نتیجه‌ی مشاهدات حس ما باشد و حقیقت به آنچه که مطلقاً صحیح و بدون عشب است . ناین بیان مختصر که شاید مارهم بعدها در باره‌ی آن توضیحات بیشتری بدهم نمیتوان به تحریات مادی صددرد صد مطمئن شد و علم مادی را بی‌اشتباه و مطابق واقعیت داشت . بهمین دلیل است که علم مادی ما مکرر دستخوش تحول بوده و آنچه در یک دوره تصور میرفت صورت قطعی و علمی داشته بعداً معلوم شد که خطا بوده است . مثلاً هیئت ظالمیوسی مبدل به هیئت کپریکی شد و این یکی هم معلوم بیست که تاکی ثابت بماند . یا قواین جاده‌ی بیوتی که یکی از پایه‌های محکم مکابیک و فیریک بود نا پیدایش فرصیهی سسی اینشتاین واژگون سد . یا فرصیهی بیوتن راجع به انتشار نور به صورت درات بافرصیهی انتشار نور بصورت امواج دگرگون سد . این فرصیه هم دیری پاباید و بار مجبور شدند که درات را هم دحالت دهند و این محربه فرصیه‌های مکابیک امواجی و فرصیهی انتشار فوتون و کووانتا گردید که هیچ معلوم بیست چقدر دوام کند . اگر فرصت دست داد بارهم در این باره گفتگو خواهیم کرد

عارف میگوید معرفت راهی است که ما را به حقیقت رهنمون میشود و برای وصول ناآن کمک حواس حمسه ضرورت ندارد . این معرفت را بعضی اشراق و به محض درک حقایق نا علم لدنی میگویند اصطلاح و واژه مهم بیست اصل فکر اهمیت دارد . یعنی اسان میتواند به مقامی برسد که نه نا چشم سر بلکه نا چشم باطن به حقایق آگاه شود . این را هم بگویم که این معرفت مثل سایر علوم آموختنی نیست بلکه ندنی است . یعنی آنکه میخواهد مکتب معرفت را طی کند باید خود را عوض کند . شاید بشود گمت که عرفان مثل هنر است . هماغطور که اصول هنرهای مختلف را میتوان درس داد ولی هنرمند نمیتوان ساخت . اصول علمی موسیقی و نقاشی را میشود تدریس کرد ولی نمیتوان تضمین کرد که دانشجو در موسیقی و نقاشی هنرمند شود . بهمین جهت پیر عارفی نمیتواند صامت کند که از مریدان خود عرفای کاملی تربیت نماید

پرسیدم در این صورت چون قدم زد در راه عرفان پوینده را نمیتواند به مقصود رساند پس باید مایوس شد؟ کسی چطور میتواند سالها صرف وقت کند بدون اینکه به عاقبت کار امیدوار باشد؟

فرمود ناین درجه هم مایوس نباش . هر کس میتواند بانداره‌ی استعداد خود پیشرفت

کند و دست‌حالی برنگردد و از این مجاهده‌ی خویش پشیمان نخواهد شد. حلال‌الدین مولوی چه خوش فرموده:

آب دریا را اگر نتوان کشید هم به قدر تشنگی باید چشید

بنظر من که شاید بسیاری با آن مخالف باشند، هیچ يك از عرفای سررگ هم به دروئی کمال نرسیده‌اند و هر يك تا حدی پیشرفت کرده‌اند. این موسوع را درموقع خود مفصل‌تر بیان خواهم کرد.

سیر در راه عرفان درحالت دارد. درست مثل تحصیلات مدرسه‌ای است از کودکی شروع می‌شود، بعد دبستان است و دبیرستان. حالا اگر همینقدر هم داش آموز پیشرفت کرد غنیمت است و می‌اجر نیست. اگر بیش از این استعداد داشت به داشگاه می‌رود و مقامات بالاتر را سیر خواهد کرد.

طی دوره‌ی دبستانی و دبیرستانی عرفان، شرط عزم و اراده، تقریباً برای هر کس میسر است و نتیجه‌ای که به دست می‌آید برای آدامش روح و جسم بیش از حد تصور برای حوینده ثمربخش است و به عهده‌ی من که هر که در این راه قدم گذارد پشیمان نخواهد شد.

سیر در راه عرفان مثل نردبانی است که به دیوار بلند تکیه داده باشند و در این دیوار از کف زمین تا زیر سقف پنجره‌هایی یکی بعد از دیگری باز کرده باشند. وقتی در روی زمین ایستاده‌ای از پنجره‌ی اولی نگاه می‌کنی مناظری را میبینی که همان محسوسات عادی است. وقتی چند پله از نردبان بالا رفتی به پنجره‌ی دوم میرسی که از آنجا بعضی اشیاء عادی محسوس و بعضی چیزهای تازه میبینی و چون به پله‌های بالاتر رفتی با پنجره‌های دیگر روبرو میشوی که هر يك بدایمی شکفت انگیز بتو عرصه می‌کنند که دیگر دلی به محسوسات عادی ندارد. این همان مراتب عالم اشراق است.

نکته‌ی مهمی که باید بآن توجه کنی این است که اولاً باید نردبان را پله پله بالا رفت و از پائین به بالا نمیشود يك مرتبه جهش کرد. همانطور که در مدرسه هم بدون آموختن مقدمات فهم مطالب بالاتر ممکن نیست. ثانیاً اگر پله‌های نردبان را زیر پایت محکم نکنی پایت در خواهد رفت و سقوط خواهی کرد و باید کار را از نو شروع کنی. بعضی می‌پرسند آیا نمیشود انسان يك مرتبه به مدارح بالا پیران کند؟ جواب می‌گویم شاید اتفاق افتاده باشد که عده‌ی بسیار قلیلی در اثر موهبتی مخصوص بلافاصله به مدارح بالا رسیده باشند ولی این احتمال بسیار ضعیف است بطوری که میشود آنرا غیر ممکن دانست. از راه باید رفت و نابرده رنج گنج میسر نمیشود. اگر فرصتی دست داد من سیر در این کلاسهای درس را برایت شرح خواهم داد.

پرسیدم ریشه‌ی عرفان از کجا آب می‌جورد؟

فرمود از تادیکترین دوران تاریخ بشر تا بحال آنچه انسان با محسوسات خود درك

نموده اورا قانع نکرده است و بطور الهام حس میکرده غیر از طاهر اوصاع حقایق دیگری هم هست و در سدد جستجو برآمده است شامی این عطش را در آثار ندوی ترین اسانها، و امروز هم میان قبایل وحشی میتوان یافت. بعدها که تمدن پیشرفت کرد پژوهش عرفانی میان تمام اقوام مصری، ایرانی، هندی، یونانی، چینی، ژاپونی و غیره رواج داشته و بسیاری هم پیشرفتهای سگری کرده بودند. اسان همیشه متوجه بوده که روان مادی حوابگوی آرمانهای او نموده است و وسائل را حتی طاهری روح او را ارضاء نکرده. بهترین اثبات این نظریه وضع باسامان امروزه دنیا است که باوجود پیشرفتهای حیرت انگیز تکنولوژی که طاهرأ زندگی را سهل و آسان نموده و همه گونه وسائل مادی را فراهم کرده است، انسان هیچوقت باین اندازه ناراحت نموده و وحش جنگ و براعهای طنقاتی و برادر کشی او را با این حد آسفته و مگرا ن ساخته است و بهمین جهت است که این ایام گرایش سوی عرفان، ولو بصورت ناقص، در میان مردم پدید آمده است متأسفانه این گرایشها اغلب بصورت نامعقول از قبیل هیپیگری، استعمال مواد مخدر و فرار از مسئولیت های جامعه عرص اندام کرده. این راهها به تنها کسی را بمقصود نمیرساند بلکه آمان را در گمراهی تاره ای سراریر میکند سیادان عارف بما که این عطش را میان مردم و مخصوصاً طبقه جوان می بیند هر يك بمسوا ن راه ای دکان بار میکنند که به تنها دردی را درمان میکنند بلکه مردم را از کسب معرفت واقعی و عرفان حقیقی دور میسارند راست است که راه سوی معرفت یکی بیست ولی راههایی که امروز بدان متوسل میشود اکثراً گمراه کننده و نتایج آن وحیم است

دناله دارد

دانشجویان دختر

رفت وی اولین زنی بود که مأموریت خارج از کشور می یافت.

اولین زن ایرانی هم که در زمان رضاشاه از کشور فرانسه دیپلم طب گرفت خانم هما اما- مزاده بود که در سال ۱۳۱۴ با دیپلم دکترای طب به ایران بازگشت.

نامگفته نماد که در زمستان سال ۱۳۵۴ اولین باوی ایرانی از دانشکده الهیات و معارف اسلامی درجه دکترای گرفت وی خانم کامران مقدم است که در حال حاضر در دانشگاه تربیت معلم به تدریس اشتغال دارد.

در زمان رضاشاه علاوه بر آنکه گروهی از جوانان تحصیل کرده ایران برای اكمال تحصیلات خود بارو پا اعزام شدند و بعداً منشأ خدمانی در مملکت گردیدند. سال ۱۳۰۹ (۱۳۰۹ دیماه) به نمر از دختران ایرانی نیر به خرج دولت ایران اعزام اروپا شدند.

این سه دختر عبارت بودند از: دختر آفایان محمد علی فرزین و سید محمد نصر و عبدالعزیز ششایی (و حیدر الملک).

در مهر ماه همین سال حاجیم سارا حیدری بمسوا ن مامور اعزامی دولت ایران به خارج

انحلال کمیسیون ارز در تاریخ دوم خرداد ۲۱

چنانچه يك باردیگر عرص کرده بودم در دوره سلطنت اعلیحضرت رشاء کبیر، مادارای اقتصاد بمعنای کامل سالم بودیم یکی اراقدامات بسیار قابل تحسین در آن دوره ایجاد کمیسیون اسعار (ارز) جهت کنترل ارز بود.

طبق قانون کمیسیون ارز اربنچ بر تشکیل می یافت. دوفرنمایندگان وزارت دارائی، دوفرنمایندگان بانک ملی ایران و یک نفر نماینده وزارت باررگانی.

نماینده اول وزارت دارائی قانوناً سمت ریاست کمیسیون ارز را داشت و مسئولیت امور اداری و مالی کمیسیون در بعهده او بود. در آن زمان کمیسیون ارز که در محل بانک مرکزی فعلی ایران واقع بود یکی از ادارات مهم کشوری بشمار میرفت و میتوان گفت مرکز ثقل تجارت کشور بود. رئیس کمیسیون ارز از طرف وزیر دارائی اختیارات مطلق پرسنلی و مالی را در اداره کمیسیون ارز دارا بود و کلیه احکام اداری و استخدامی و اسناد مالی را از طرف وزیر دارائی امضاء مینمود. دیوان محاسبات و ادارات تمرکز حسابها و کارگرینی و بودجه وزارت دارائی امضاء رئیس کمیسیون ارز را بحای وزیر دارائی قبول مینمودند.

در آن تاریخ تنها کمیسیون ارز دارای چنین اختیاراتی بود در نتیجه میشود گفت که کمیسیون ارز عالیترین تشکیلات اداری را دارا بود و کارمندان کمیسیون ارز بر از بین افراد تحصیل کرده ولایق وزارتخانه ها انتخاب میشدند. وزیر دارائی نیز از بین صاحب منصبان عالیرتبه کشور فرد لایقی را بمنوان نماینده اول خود در کمیسیون ارز انتخاب میکرد. مرحوم هشیر - مرحوم یداله عضدی - مرحوم نریمان عباسقلی اردلان - دکتر محمدحی هریک چندسالی تا این تاریخ ریاست کمیسیون ارز را عهده دار بودند.

اینجانب در زمان تصدی جناب آقای عباسقلی اردلان که از شایسته ترین مأمورین دولت بشمار میرود و خوشبختانه در قید حیات میباشند و دوران بازنشستگی خود را می گذرانند از وزارت فرهنگ و اوقاف (آموزش و پرورش) وقت بکمیسیون ارز منتقل شدم و مقام ریاست اداره صادرات کمیسیون ارز را که در آن تاریخ پست بسیار مهمی بشمار میرفت عهده دار گردیدم و در زمان ریاست آقای دکتر محمدنحی بمعاونت کمیسیون ارز ارتقاء یافتم.

آقای دکتر محمدنحی که بعدها در وزارتخانه های مختلف سمت وزارت را عهده دار شدند فرد بسیار لایق و تحصیل کرده ای میباشند و هم اکنون دوران بازنشستگی خود را در کشور

لنزیک می گذرانند

دکتر میلیسپو که پس از شهریور ۱۳۲۰ برای اداره مالی کشور ایران برای بار دوم از آمریکا بایران دعوت شد اینجاست که ریاست کمیسیون ادر (یحای آقای دکتر بخشی که ریاست دفتر محسوب و ری انتخاب شده بودند) منصوب نمود لکن پس از چند روز تغییر عقیده داد و تصمیم با احلال چنین تشکیلات مهم و پر ادرسی گرفت. دستور داد که نمایندگان اول و دوم وزارت دارائی (ایستاد و آقای وثیقی مدیر کل سابق) در اختیار کارگرینی کل وزارت دارائی قرار گیرند و بخدمت تمام کارمندان کمیسیون ادر نیز حاتمه داده شد

در نتیجه یک اداره منظم و آبرومندی که در آن تاریخ مطیر آن سود منحل گردید و پرونده های دقیق و بهادار که شامل تعهدات ادری بازگمان بود ناجار در اطاق بررگی که کمیسیون ادر داشت رویهم اساسه سد دفاتر و صندوق و حساب های کمیسیون ادر بدو منسؤل ماند

اینجا آیه را که لازم بود کتباً و شفاهاً بشخص دکتر میلیسپو مقامات دیگر وزارت دارائی بوسئم و تدکر دادم و آنان را منوحه عواقب و حیم این تصمیم عجلانه نمود لکن تمام تدکرات بی نتیجه شد. یاد امس ساعتها با مرحوم هاسم صها معاون وزارت دارائی که مرد بسیار سرفی بود در این مورد بحث و محادله کردم آن مرحوم با نهایت تأسف اظهار مینمود که دکتر میلیسپو آقای ابوالحسن انتهاج رئیس بانک ملی هر دو این تصمیم را اتخاذ نموده اند و چون برای احلال کمیسیون ادر رسماً دول ناجار بود که قانون خاصی بمجلس تقدیم دارد و با اوصاع آن روز بهیچوجه مجلس با احلال کمیسیون موافق نبود دکتر میلیسپو با تغییر نمایندگان وزارت دارائی و حاتمه داد بخدمت کارمندان کمیسیون ادر عملاً احلال آن را اعلام داشت. توضیح آنکه وزارت بازگمانی بیرماینده خود را تغییر داد فقط نمایندگان بانک ملی ایران که در آن تاریخ آقایان ناصرقلی اردلان و کیهان بودند در کمیسیون ادر باقی ماندند.

در آن روزها که اینجانف ادر این تصمیم ناگهانی و عجلانه بی نهایت عصبانی بودم بر علیه دکتر میلیسپو اعلام حرم نموده سحسانداستان دیوان کیفر وقت دادم. آقای هاسم صها مرا احضار و ساعتها در در داد. بوی گفتم این اقدام دکتر میلیسپو بردگترین خطای او بشمار میرود و بطور قطع حیات بررگی شکشورم شده است آقای صها با تصدیق اظهارات من تقاضا نمود که باتفاق دکتر میلیسپو را ملاقات نمائیم

باتفاق آقای صها برد دکتر میلیسپو رفتم و آنچه لازم بود بوی گفتم و بایشان توجه دادم که احلال کمیسیون ادر خلاف مقررات قانون ادر است و این احلال باید باتصویب مجلس صورت گیرد. مشارالیه اظهار داشت آقای انتهاج مرا این امر تشویق نمود و مسئولیت حریان ادر از اس سمد بمعهده بانک ملی خواهد بود بوی گفتم عرض که می خواستید کمیسیون ادر را

محل کنید اولاً باید قانون آن را مجلس نه برید ثانیاً تا این عجله و ستاب چرا کارمندان کمیسیون اردر را بیکار کردید. اثاثیه و فرسهای گران قیمت کمیسیون را کجا بردید؟ این اثاثیه مطابق پرونده های مخصوص و دفاتر معین خریداری شده و جزء اموال دولت بحساب رفته است بطوریکه خود شاهد بودم افرادی که ارکارپرداری و رارت دارائی برای تحویل آمدند مثل غارتگران معمول آنها را معارب بردید حق این بود که طبق صورتهای موجود آنها را تحویل و تحول می نمودید در هیچ حای دینیا چنین هرح و مرجی سابقه نداشته است. رئیس کل دارائی ما حوصله اعتراضات مرا شنیده طالب را تأیید کرد دستور داد که اثاثیه و لوازم صورت برداری نماید و باررسی کل را مأمور رسیدگی با طهاراب اینجاب نمود.

لکن تا تمام مذاکرات و مباحثات آنچه نمی باید نشود صد کمیسیون اردر محل گردید و اثری از آن دستگاه منظم که مثل ساعت می چرخید و گل سر سدا دارات آن وقت بود بر حای نماد. چند سال بعد (پس از استماعی د کتر میلیسپو) که آن زمان خود اینجاب سمت مدیریت کل داررسی و رارت دارائی را عهده دار بودم یک دور از طرف کلانتری نارار بمن اطلاع داده شد که مردی را بایک گونی حاوی نامه های دولتی مارک کمیسیون اردر هنگام فروش دستگیر نموده اند پس از تحقیق معلوم شد این شخص پیش خدمت سابق کمیسیون ارز است که پرونده های اردری و تعهدات پرنهای نارر گامان را در گونی ریخته بجای کاغذ باطله در باران مرتب بفروس رسانیده است او را تحویل مقامات قضائی داده به بدبختی کشور و بیچارگی خودمان گریستم

و بار صندوقدار کمیسیون اردر موحودی صندوق را برداشته فرار نمود که در حورستان بعدها او را گرفته و دستبند کردند. در اثر این اقدام سرمایه های اردری کشور (که در اثر فروش اردر بوسط متفقین که پس از شهریور ۲۰ تعداد زیادی سرمایه بکشور ما آورده بودند و برای رفع نیازمندیهای آنان بانك ملی ایران و انگلیس دلار فروخته اسکناس می گرفتند و بالنتیجه موحودی اردری مایبی بهایت افراش یافته بود) را یگان اردسب دفت آقای میلیسپو رئیس کل دارائی و آقای ابوالحسن اشهاح رئیس بانك ملی معتقد بودند که فروش اردر در آن زمان جهت جلوگیری از تورم اسکناس ضرورت دارد.

بعدها د کتر میلیسپو قبل از استماع در ملاقاتی که با اینجاب نمود (در آن تاریخ سمت اینجاب ریاست کل کارگزینی وزارت دارائی بود) اقرار نمود که انحلال کمیسیون اردر اشتباه بزرگی بوده و در این کار عجله و شتاب شده است.

باید دانست که بین رئیس کل دارائی و رئیس بانك ملی ایران در اوائل کار صفا و دوستی برقرار بود بعد بدشمنی و عناد گرائید ابتهاج با تمام قوا بر علیه د کتر میلیسپو اقدام نمود و در اثر اقدامات حاد او بود که طوفانی بر علیه رئیس کل دارائی در داخل مجلس شورای ملی و خارج ایجاد گشت و بالاخره باستعفای د کتر میلیسپو منجر گردید.

خلاصه بدشاه دولت متوجه گشت که تمام موجودی ادری کشور توسط متمکنین به خارج منتقل گردیده بدون اینکه دره‌ای از میران تورم کاسته شده باشد اصافا باید ادعا نمود که پس از استیفاء دکتر بمبسی (در مورد ترقی بهای لیره) و لغو انحصارات، احلال کمیسیون ادر در آن تاریخ سومین و در عین حال بزرگترین استیفاء تاریخ اقتصادی ایران بشمار میرود.

دراثر تصمیم غلط دکتر میلیسپو کشور آسیب و اوان دید آنچه متفقین ادر بنا فروختند سرمایه‌داران که دراثر احتکار علوم و مواد عدائی و سایر اقدامات تجاوز کارانه که زمان جنگ معمول است معایت متمول شده بودند این ادرها را اربانک ملی ایران و بانک ایران و انگلیس خریده و در خارج برای خود صیاع و عقارت تهیه کردند ریا لهایی که مامنه متفقین دادیم در کشور تورم بزرگی ایجاد کرد هر چه بدگی را تصاعدی نالارد این تورم قدرت خرید افراد معینی را زیاد نمود و در بانکهای سویس و انگلنس و امریکا دویهم اباستند

بقیه جبر زمان

بدانستم که حلوب کاسابه آرد فراغ وامن و تن آسانی
نه ریز بار زور رود سابه نه تن دهم نه صب و رسوائی

در این خیال گر همه نگستم
یک استیفاء رف و بدانستم

زوری مرا فلک رده عادر راد زور دگر گرفت مرا از سیر
زوری پدر نه مدرسه ام بهاد تا علم یام و ادب و بدبیر
گلزار شد سکوفه استعداد زر سمنس از مجالطت اکسیر
آخر ز درس و مدرسه و استاد و کرم خلاص یاف بهر تقدیر
نوبت نه سعل و مرد و مقام افتاد بعداد بی مضایقه سد تعمیر
زوری شد که مجو سود اریاد عیش و سباب و سیم و زروتوفیر

آن دور می گرفت زمان دستم
با یاریش ز دعدعه می رستم

امروز رفته است کجا آن یار؟ نامن حرا شده است چپین دسم؟
ز زور کار حر صفت عدار دیگر چه بهمت و وصف توان داد؟
زوری گر آید آینه در گفتار گوید که ادر مان چه رود بر من
گردد سپید موی سر و حسار دیدان خورد بدرد و رین کنند
من رحم جانکرای که بی ربهار تا روح آن کند که حوره باتن
در خلوتی که پشه بیاند مار من بیستم ز «حر زمان» ایمن

دائم، اگر چه در همه درستم
آرد زمان بهیب که من هیچم

پشته آقای احمد سعدی

چگونه میتوان با کمروئی مبارزه کرد؟



یکی از بیماریهای روانی کمروئی و
حالتی بودن است. روانشناسان برای مبارزه
با کمروئی راههایی نشان میدهند. در این
مقاله به ۷ دستور برای ارباب کمروئی
اساره سده است.

یکنفر از علماء روانشناسی میگوید
نصف از مردم جهان بدون سب و دلیل مبتلا
به کمروئی میباشند. نصف ربانی که من میباشم
اراین حالت روحیه خود بیشتر در عذاب هستند.

وربح میرسد. از ملاقات با مردمی که تازه میخواهد با آنها آشنا شود خوشش نمی آید.
از شرکت در کارهایی که خیال میکند روری آنها را برای معرفی بحمیت حاضر آن در جلو نبود.
افکن بیاورند میترسند بعضی اردوستان من از اطهار عقیده مخصوصاً در مقابل شخصی معروف
و برجسته وحش دارند و نمیتوانند خود دل و حرث بدهند. نا اگر فکر و عقیده ای مخالف دیگران
دارد اطهار کند بنابرین در مجلس ها می سید ولی سکوت می کنند و گاهی لبخندی میرسد
و نا آنچه دیگران میگویند با تکان دادند سر موافقت میکند و باقتضای مجلس بعضی اوقات به و
عالمی بله میگوید و در حضور یک یا چند نفر ناراحت هستند و منتظرند آن جلسه برهم خورد و
تنها بمانند و آسوده خاطر شود. حای تأسف است که باین ترتیب استعداد و قابلیت بسیاری
از اسخاص ضایع میشود و هدر برود. کمروئی یا حالت کشیدن یکی از علل عقب ماندگی در
هر جامعه است خود من (آن عالم روانشناس) سالها باین درد مبتلا بودم و از شرکت در کاری
که چند نفر در آن دخیل بودند و قهراً بایستی نا آنها آشناسوم و همکاری کنم بدم میآمد بنام لکن
پیدا میکرد و ناراحت میشدم در انجمن ها و مجامع خدمتی بعهده نمیگرفتم و کاری ازم ساخته
نبود. فکر اینکه باید گاهی جلو نیستم و از آنها چیزی پرسم یا جواب بدهم مرا عذاب میداد.
نقشه ها میکشیدم تا از مجامعی که باعث ناراحتی من میشد فرار کنم یا اساساً در آن وارد شوم.
باید بر کمروئی که یکی از باوقص آدمی و مانع ترقی است غلبه کرد برای برطرف کردن حالت
کمروئی هفت دستور دلی را که از طرف دانشمندان روانشناس بمرص آزمایش و امتحان قرار

داده شده و نتایج بیکو بخشیده برای سامی نویسم تا آنها را کنار بندید و آثار خوب آنرا عملابه بینید .

دستور اول . همیشه در محامی که ارورود در آن ترس یا حجلت دارید وارد شوید و از بیمه راه خلوت تر روید و در کارهای آنها سرکت کنید و مسرب و علاقه خود را ارحص و در آن مجمع طاهر سارید و اگر باید گراسی بآن مجمع دهید ، از این موقعیت و فرصتی که بدست شما داده اند اظهار امتنان کنید

دستور دوم - اگر بتوانید برای ملاقات هر شخص یا مقامی خود را قیلا حاصر و مهیا سارید مثلا چنانچه قرار ملاقات با دانشمند رهبرین سیاس گداشته اید محلاتی در خصوص وقت که مطالبی در آنها نوشته شده باشد از پیش مطالعه و از آن قسمتی بحاطر خودتان سپارید تا در موقع ملاقات موضوعی برای مذاکره متناسب با اطلاعات و معلومات طرف داشته باشید.

دستور سوم - اگر سخنگوی خوب ساسید میتوانید سؤال کننده باهوش و ماهری باشید . عده کمی سخنگوی خوبی هستند اما همه کس نمیتواند پرسنده خوب شود و از هر کس در رسته مربوط با موضوعهای مناسبی را سؤال کند کمروئی را کنار بگذارد و استفاده کند

دستور چهارم - اگر در برابر شخصی یا جمعیتی قرار گرفتید دیگر در فکر سرو وضع لباس و ظاهر خود چنانچه قیلا در حدود توانائی خودتان آبهار مرتب کرده اید ساسید و الا حواس شما پراکنده و اعتماد بحودتان سست میگردد و درست نمیدانید چه باید کرد و چه باید گفت.

دستور پنجم - هنگام ملاقات شخصی یا حضور در مجمع و اظهار عقیده تمام حواس خود را باید ب همان شخص یا مجمع و اظهارات خودتان متوجه و متمرکز سارید یکی ارداد شما دان روا شناس گفته است کمروئی نوعی خود پسندی است بهمین جهت شخص گاهی برای حفظ خود پسندی و احترامی که برای خویش قائل است کمرو میشود

دستور ششم - يك علب دیگر کمروئی ترس از این است که در موضوعی وارد مذاکره با دیگران شوید در حالی که پیش خود تصور کنید حاسرا ان رسما داناتر هستند در این صورت باید کوشش کرد که در دوسه موضوع بیش از دیگران اطلاعات و معلوماتی آموخت یا از شخص دانا و مطلع سئوالاتی نمود که عدم موافقت شما با اظهارات گوینده صمنا معلوم شود بدین ترتیب که مثلا بگوئید

« تصور نکنید این عقیده شما خلاف و معارض قول معروف فلان باشد ، از این راه خواهید توانست کمروئی خود را بر طرف سارید و وارد بحث و موضوعی شوید که برای طرف خودتان تازگی داشته باشد .

دستور هفتم - وقتی کسی با شما سخن میگوید خود را عابد دهید که بصورت طرف نگاه کنید . بعضی اشخاص هنگام سخن گفتن پس از يك نظر بروی طرف مقابل بحاهای دیگر نگاه میکنند و چشم ارجش ادر میدارند مثل آنکه حجلت دارند سخن از دیگری بشنوند یا ارحود جبری گویند و اظهار عقیده ای کنند و این رفتار صیح بیست !

هفت شهر عشق

هفت شهر عشق عبارت است از ۰ منازل سلوک ، مراحل کمال صوفی که در اصطلاح عرفانی هفت وادی خوانده شده است . شیخ عطار در کتاب منطق الطیر وادیهای را که باید سالک از آنها بگذرد در این چند بیت خلاصه کرده است

هست وادی طلب آغار کار	وادی عشق است از آن پس بی کنار
برسوم وادی است آن ارمعرف	هست چارم وادی استعنا صفت
هست پنجم وادی توحید پاک	پس ششم وادی حیرت صعب ناک
هفتمین وادی فقر است و فنا	بعد از آن راه و روش نبود ترا

اما این منازل را عرفای دیگر به سیوه دیگری تقسیم کرده اند و تسمیه منازل سلوک نیز در آثار مختلف صوفیان فرق دارد، مثلاً ابوسعیر سراج در کتاب اللمع دهمرتبه برای سلوک قائل شده است ، لکن معتبرترین تقسیم که مورد اتفاق اکابر عرفاء و کاملین اهل طریقت می باشد و بنام اطوار سبعة قلبیه یا هفت طور سلوک نامیده شده است عبارتند از : ۱- توبه ۲- ترکیه نفس ۳- تصفیه قلب ۴- تحلیل سر ۵- تحلیل روح ۶- خفی ۷- عیب القلوب .

قطب الدین محمود بن مسعود سیراری فرموده

یکچند به یاقوت تر آلوده شدیم	یکچند پی رمرد سوده شدیم
آلودگنی بود ولیکن تن را	شنیم به آب توبه آلوده شدیم

مقصود آستکه در مرحله اول که نفس مبتدی طالب به آب توبه تطهیر و ارلوث معصیت

پاک می گردد اورکت طاعت و عبادت ظاهر و در نتیجه ذکر لسانی با اشک انابت چرکهای نفسانی که بمرور ایام صفحه ضمیر اسابی را فرا گرفته اند شسته و زدوده و لوح ضمیر آماده انعکاس تابش انوار میگردد و هنگام خواب و بیداری مشاهداتی برای سالک مبتدی پیش می آید که جر شخص کامل مکمل تعبیر وجهت و سبب آنها را نمی شناسد و نمیداند زیرا آنچه مشاهده میشود اثر و نتیجه اعمالی است که از اعضاء و جوارح طاهر طاهر پیدا می شود و در عالم عناصر

طمايع صورت می‌سدد و بموجب آیه سریعۀ (سعر بهم آیا تنافی الافاق و فی انفسهم) مطابقت میان آفاق و انفس که ارحمۀ لوازم است پیدا میشود. سیمی که از مقام محمت بدماع حان مشتاقان سراپا سوز و دوق میرسد حنان حرارت و گرمی ایجاد میکند که لدب و نشأ آن وصف کردنی نیست، درك کردنی است، محدود سر تا پا سوق و مستی است، نانا طاهر عربان همدانی فرموده

سیمی کربس آن کاکل آیه مرا حوستر ربوی سبل آیه
حوسو گیرم حیات را در آغوش سحر از سترم نوی گل آیه

۲ - طور دوم: ترکیه نفس است از اخلاق دمیۀ اهریمنی و سعی ریرا نفس آدمی با گرفتار حساب سیطانی است اماره اسب و حون ارضاف سیطانی پاک گشت لوازم میشود و چون از سعی مرا نگردد ملهمه میشود و نفس ملهمه وقتی ارضاف بهیمی مرکبی سد مطمئن میگردد و سالک در حین حال بود کمود مشاهده میکند که علامت ترکیه نفس و اطمینان است ریرا در آفاق و انفس بعد از رنگ سر (نور سر علامت طور اول است) بردیکتر از کمود ساسد چون بعد از روئیدن سره اول گلی که می‌سکند کمود رنگ است و روش آن از سطح زمین سیار نیست، از سیره روس تر و ارسایر رنگها پائین تراست و فنانبر عالم طبیعت در عوالم وجود سالک در طور دوم قلب همین رنگ (نور) پیدا گردد و نه آن نورایت چیرها، بسد و همد که فقط مرسد کامل مکمل حال او داد. فرق میان صفات سیطانی و صفات سیمی نفس لوازم است که اماره سریر است و امر کننده به سر و لوازم سریر است اما دستور دهنده به سر نیست و اگر در نفس سالک اماره تبدیل نه لوازم سود بار در دید و مشاهداتش آثار طاهر گردد که نشانی کمال بود و حون از لوازم به ملهمه سپس به مطمئن نیل یابد از صفات سیطانی و سعی و بهیمی خلاصی می‌یابد و قیام صغری که یکی از قیامات نفسی است طاهر میشود و آثار موت احتیاری پیدا و به صفت تواضع، وقار و حصوع و خشوع موصوف میگردد و وقتی که بهایه نفس مطمئنہ برسد درین مقام مردم مؤمن و پرهیزگار و اهل حیر و صلاح و طهارت و عبادت و کسائی که از باب نفوس مطمئنہ ناسند سیار بیند و چون سنجیت پیدا کرده است می‌سناسد و این اول پایه و مرتبه اساسی و مطمئنہ گشته است و راضیه می‌باشد و حدهای خواهد که مرصیه گردد

تا نسیم لطف بر خام ردی دل بر آورد از طرب بانگ حدی
ره خورد استرم زور و شان از نوای دلکش این ساربان

۳ - طور سوم: بصیۀ قلب است. تصفیۀ قلب به اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده یعنی حکمت، عفت، عدالت، شجاعت، سخاوت، کرم، خود، سماحت، لطف، احسان، فتوت، عطاء، مروت، وقار، محبت، روق، شفقت، عفو، مرحمت، تواضع، حلم، حیا،

شائبه ، ورع ، تقوی و عبادت که این اوصاف در اثر رنگ ردائی دل به صیقل دگر لاله الا الله یکی بعد از دیگری به منصهٔ نور و ظهور در می آید و سالک الی الله در می یابد که رنگ غبار کدورت های علائق با پایدار از آینهٔ دل ردوده شده و روح به انواع نور و صیاء روشنائی کمال یافته است. سپس اخلاق حمیدهٔ حبلی و اوصاف پسندیدهٔ اصلی و حواهر بعینهٔ انسانی در صورت و معنی و طاهر و باطن روی می نماید و او را بطبی مراحل انسانی بشارت میدهد

بهر نفس سالکان دل کباب	طور سوم هست بندو انقلاب
هردمی طوری بروی آید ز آب	اندر این جا ر اقتضای انقلاب
در تو می آرد زهر سو حمله او	همچو ثعبانی در اول وهله او
یا تو نارد حیلۀ اهریمی	گر بشد غالب ر راه دسمی
میرود او گر گسار در حلد می ش	پس در راه دوستی آید نه پیش
تا که در هر صفت بدرد پوست	می نماید خویشی را دوست
حمله آرد در تو چون سیر ژیان	خون روی در جواب عملت با گهان
را که جواب آلوده سعیش باطل است	دفع این حمله در آدم مشکل است
تا ترا عمل دهد از کار زار	گر چه خود را میکند افسرده نادر
همچنان باوی تو در پیکار ماتش	لیک رو عاقل مشوهشیار ماتش
ماتش باوی در ستیر از راه فکر	در صبا و در مسا تابع دگر
نفس و صدر این عدو را می شکاف	دائماً با تبع دگر مو سکاف
قابل قربانی حق در منا	تا که گردی بی می و بی منا
میشود میقات حج این منزلش	پاک گردد رین پلیدیها دلش
بهر طوف کعبهٔ حان در زمان	پس شود مجرم دلش در این مکان
باحیا و سرم و با عفت سود	در درون پوستش عصمت رود
پوششی بهار حیا و از عفاف	بست بهر محرمان این مطاف
از هوی دیگر می بیند گرد	چون رغب مرد سد احرام سد
خود بکهدار تو گفتم عفت است	باهوی کان پایهٔ هر سهوتست
حاره ای بود بحر جنگ و حدل	لیک با نفس سیه کار دعل

طور سوم مشکل ترین مراحل سلوک و سوارترین راهی است که سالک محد پیش دارد و شرطش آنست که از مرسد کامل مکمل خود را دور ندارد و لحظه ای از پرتو غفلت نور رد زیرا که هر آن بیم هلاکت طاهر و باطن است ، موقعیتی سحت و پرمشقت ریرا قصد طواف کعبهٔ دل کرده است و باید در میقات مقصود همه لباسهای صوری عارضی را از خود دور نماید و از حب جاه و مقام ، رن و فرزندان ، مال و اثاث دنیو

حیالات و اندیشه‌های خود خواهی نگردد و محرم گردد تا بحرم درآید لسان العیب
شیرازی فرموده

عزم دیدار تو دار دحان بر لب آمده بار گردد یاد آید چیست فرمان سما
پر واضح است که هر نامحرمی را بحرم راه دهند و تا مطمئن شوند که نفس مطمئنه را
دارا شده است آثارش ظهور و بروز دارد و مشمول فادحلی فی عادی و ادحلی حتی نگردد.
۴ - طور چهارم تخلیه سراسر ارحالت و اعتقادات فاسد و حواطر صوری و یاد غیر
هویت ، حوس سر بنور معرفت و علوم حقائق بنور و مرین گردد ، بدکسر هویت عیب چنان
مشغول شود که بیاد غیریت بردارد و جمعیت خاطر و صفای باطن به کمال رسد و نور در نور
سمید که اسفی اسب مدلل گردد سعدی فرماید

به همچنان تنو مشغولم ای بهشتی روی که یسار حویشتنم در صمیر می آید
۵ - طور پنجم تخلیه روح از دیانت هم و از تقیید به عالم سفلی برای طیران در
عالم علوی ، حوس ساهار روح نال هم برگشاید و تا بهایت ملکوت طیران نماید اذقیود
کنز اب حلاص یاد

۶ - طور ششم طور حمی اسب ، حوس این حال دست دهد جمیع اطوار متلون در رنگ
سناه مصحل گردد و جمیع تعینات متکثر در وحدت علم حبروت داخل شود ، آنگاه طاوس
حمی با جناح سوق و محبت در فصای بی منتهای عالم حبروت طیران کند

۷ - طور هفتم طور عیب العیوب اسب - حوس طائر حفی در طیران عالم جبروت بسرحد
عالم لاهوت رسد فنا یابد و عقا صفت اسم بدون مسمی گردد و از تعینات جسمانی و روحانی
یکلی مسلخ شود و از قید بشریت حلاص می گردد و نقاء بالله می یابد ، در این حال اتفاق
جمیع رجال از اصحاب بدامت و ارباب مشارب ، خدا ساسی و خدا دانی و برا مسلم و
میسر میشود

مآخذ

- ۱ - فرآن مجید
- ۲ - منطق الطیر عنان
- ۳ - سع المنانی
- ۴ - فرهنگ اصطلاحات صوفیه
- ۵ - مثنوی معنوی
- ۶ - دیوان حافظ
- ۷ - کتاب اللمع ابو نصر سراج
- ۸ - دیوان بابا طاهر عربان همدانی

— صله —

شاعران را اگر چه عهد قدیم
 بیگمان هر يك از برای دگر
 خوش بدین عهد و خوش بدین ایام
 گر همه گنج باقی از افکار
 قدر مردمنرور است حقیر
 نقش اندیشه‌های اهل کلام
 شعر هر چند طره باشد و هر
 یکی اندر میان جمع محوی
 شکر یردان که بیست منزلتی
 کس بسالار سمر نگراید
 گردینسان نبود رسم زمان
 میکشند هم ترانه صلیب
 تا تقرب ر درگهی بیند
 تا ز تو يك قدم سبق گیرد
 و ز غرض روز و شب به مامی
 و ز عناد و تلون و تفتین
 بهر تحصیل نعمتی محدود
 هان بخونت خضاب میکرد
 گر چه اکنون باشد ارسله نام
 در گه گفتگو و گاه بیان
 گر ز ما برتری بود، دلحاح
 غافلیم اینکه با چنین روشی
 ای خداوند داور دادار
 چون بی‌اغازم از برای سرود
 تا بمیدان تنگه بینشی‌ها
 تا نگریم به حس رشک اسیر

این زمان میر در سجن صله بود
 حصم حویسی سان حرمه بود
 که سجن را بیعت هم دگر
 مردمانت به يك نظر سرید
 همچو حاکی که درگذر ناسد
 سی شان از بها و بر ناسد
 بیست دیگر کسی پند برایش
 که دهد در درون دل جایش
 این هنر را که ژرف دریائست
 گر چه در صدر عریش حائست
 سی هنر مردمانت میخوردند
 سرت از بهر خصم میردند
 با تو بودند دمبدم بجدال
 مینمودند از حسد پامال
 دودمانت تباه میکردند
 زور گارت سیاه میکردند
 می نهفتند باب و جداسرا
 میر ماسد جنگ و دادانرا
 بار باهم نه کین و کشمکشیم
 آشنا بستیم و حصم و سیم
 دیده از دیدنش فرو بندیم
 خود نه اوصاف خویش می‌جندیم
 از تو خواهم که داووم داری
 با حقیقت براسرم داری
 سر نسایم بسان گمراهان
 و ناعما، چون گروه بدخواهان

عبید شاعری ناشناخته

(۲)

عمید مشرب و مسلکی هم داشت ؟

مارا قصدویت از عنوان مسلک و مشرب مطلقا آن افاده تصور کلی و ذهنی دو واژه فوق
بیست بلکه مراد تبیین راه و روش و میل و دوق عبید است و بس و برای منظور باید گفت.

او رئالیست است ولی اربوع تمام عیار آن

او منتقد است ولی به همان گونه که اسارت رفت از نوع بی بدیل آن .

او عالم علم الاجتماع است ولی عالمی که علمش هرگز در یک محدوده مشخص رمایی
محبوس و محدود نیست و این خود مؤید و موکد شوخ بی تردید اوست . قالبی ریخته که حتی
قواعد طبیعی و حررمان را بیرد هم کوبیده است ، چه مگر نه خبررمان فرسایش و معمولا
نابودی به ارمغان دارد ؟

در این صورت چه نوع و استعدادی از این والاتر که ریدی به در کسوت پیامبری ، بل
در حاتم شری من معمولی عظمت صداقت گفتار من تا آنجا رسد که مرر اعصار و قرون را در
بورد و ارعهد خود به عصر و اعصار رسد و کماکان مقبولیت عام داشته باشد .
داوری فرمائید

۱- اره مسایکی راهدان دوری جوئید تا تکام دل تو ابید زیست .

۲- حاکمی عادل و قاصینی که رسوت سنند و راهدی که سجن به دیانگوید در این روز-
گار جوئید .

۳- سجن سیحان ناو نمکنید تا گمراه شوید و بدوزخ نروید

۴- شیخ را املیس ، کلماتی که در باب دیانگوید تبلیس ، آنچه در باب آخرت گوید
و سوسه و آنچه را که در معرفت را در مهملات خواند ۱ .

بهر تقدیر فعلا بحث ما در راه و روش و طریق عبید است و در این رهگذر چه عیبی دارد که از

خود عبید استمانت خوئیم و از خود او انگاره‌هایی بدست دهیم .

در باب حکمت و در مقابل مذهب منسوح «مذهب مختار» چنین میگوید ۱
 «چون بزرگان و وزیرکان حرده‌دان که اکنون روی زمین بدات شریف ایشان مشرفست
 در تکمیل روح انسانی و مرجع و معاد آن تأمل نمودند و سنی و آرای اکابر سابق پیش چشم میداستند،
 خدمتشان را بدین معتقدات انکاری تمام حاصل آمد، میفرمایند که بر ما کشف شد که روح
 ناطقه اعتقادی ندارد و بقای آن ببقای بدن متعلق است و فساد آن به سناى جسم موقوف ،
 میفرمایند که آنچه انبیاء فرموده اند که او را کمال و نقصانی هست و بعد فراق بدن بدات خود
 قائم و باقی خواهد بود محال است و حشر و بشر امری باطل . حیات عابر ادراعتدال ترکیب
 بدن باشد ، چون بدن متلاسی گردید و آن شخص ابداً با چیر و باطل گشت ، آنچه عبارت از
 لذات بهشت و عقاب دورح است هم در این جهان میتوان بود حناکه ساعر گفته .

آنها که داده اند همینحاش داده اند آنها که بیست وعده نفر داس داده اند
 اگر عبید را متمایل به مذهب مختار خویش تصور کنیم و بر این تصور هم دلایل و اماراتی
 داشته باشیم ۲ در اینصورت نحوه برداشت این رسد سهم در داده معاد و دورح بیار به تفسیر
 و تأویل و تشریح بیشتری هم دارد ؟ .

و بار در مورد رحمت و شفقت که تعریضی بعمل و معاد دارد در همین رساله در باب
 «مذهب مختار» پس رسدانه چنین میگوید

«اما اصحابنا نهایت منکر این قسمند و میفرمایند که هر کس بر مظلومی یا بر محرومی
 رحمت کند عصیان ورزیده باشد و خود را در معرض سخط آورده ، بدان دلیل که هیچ امری
 بی خواست خدا حادث نشود ، هر چه از حضرت او که حکیم است به بندگان رسد تا واجب نشود
 نرسد چنانکه افلاطون گوید : «القضية حتى لا توجد» . او که ارحم الراحمین است
 اگر دانستی آنکس که لایق آن بلا نیست بدون فرستادی ، هر کس هر چه بدو میرسد سرا و اداست
 پس شخصی را که خدا منضوب غضب خود گردانیده باشد تو خواهی که برو رحمت کنی عصیان
 ورزیده باشی و بر آن اثم کردی و در روز قیامت ترا بر آن مؤاخذه کنند . . ۳

۱- کلیات عبید رساله اخلاق الاشراف باب اول در حکمت صفحه ۱۶۲ باهتمام پرویز
 اتابکی صننا برای دانش وینش بیشتر درباره مذهب مختار عبید مراجعه شود به کلیات او از
 صفحه ۱۶۱ تا ۱۸۸ همین کتاب .

۲- دور ترك بدان اشارت خواهیم کرد.

۳- مراجعه شود به اخلاق الاشراف باب هفتم در حیا و صدق و رحمت و شفقت صفحه ۱۸۷
 کلیات عبید باهتمام پرویز اتابکی .

ندین ترتیب آیا عبید به عدل و معاد دقیقاً به همان دیدی مینگرده که متعبدین و متشرعین؟ نویسنده واقف است که احیانا بروی حربه خواهند گرفت که مطالبی را که عبید فی المثال سألہ الاخلاق الاسراف و در مقابل «مذهب منسوخ» عنوان کرده درست عکس اعتقادوی است «مذهب منسوخ» کاملاً مقابل و مخالف مذهب مختار قرار دارد.

در قبال چنین تصویری و غیرغم تعظیم به عقیده صاحب نظرانی چون اقبال آشتیانی ما ندیم که روح رئالیستی عبید، دقیقاً طرف مذهب مختار متوجه است به مذهب منسوخ ... ۱۹۱

دیرا عبید رئالیست و واقع بین است، نقاش و صورتگر است، نهایت اربوع امین ادق آن به همان گونه که يك نقاش راستین سعی در تطبیق کامل تصور خود با مدل خویش به سمت آوردن زسنی ها دارد، عبید هم نقاش است. اجتماع را آنطور که بسند به تصور میکشد، نه آنطور که منخواهد.

عبید هم چون سعدی معلّم است منتهی سعدی ثلاث میکند آدمی را آنطور که باید باشد چه او را بعنوان اسان نایستی کردن بوعظ نگردد، در حالیکه عبید اسان و اجتماع آنطور که هست رقم میرد، به آنطور که باید باشد.

عبید را مورد و توفیق در زندگی را و لویقیمت ماکیاولیسم، بصورت ملموس و حقیقی عرصه میکند به الراما بصورت ایده آلیسم که معلّمین و مبشرین و یا پیامبران راستین م نموده اند.

عبید (هرچند که با اعجاب خواننده محترم مواجه خواهیم بود) خود عملاً به سم مختار عمل کرده است و مؤید این گفتار اینکه خود در بدایت امر در راه حدیاب بهتر بگوئیم به منسوخ، قدم برمیدارد ولی بمقصود نمیرسد، لاجرم تغییر روتن میدهد. گواه این مطلبی است که در کتاب ادریده از سعدی تاحامی تألیف پرفسور ادوارد براون که قبلاً از آن یاد شد در صفحه ۳۱۵ میخوانیم:

«واسگهی بست دهندگان او به هرالی، خود نیز مترقند به اینکه او رساله در علم معانی نبوست و خواست بصورت پادشاه بگدازند ندیمان و مقربان گفتند که پادشاه را با اینگونه رفات سروکاری نیست. قصیده ای غراساخت و خواندن خواست گفتند پادشاه ریشخند غ و مبالغه و اطراء ۱ و اغراق شاعران را خوش ندارد.

گویند که مولانا بعد از نومیدی اردحول مجلس پادشاه این بیت به ندیبه گفت:

دعلم و هنر مشوجه من صاحب فن
تأمرد عریران نشوی خوارچو من

منابراین عبید گفت : در این صورت من نیز طریقهٔ **مجون** ۱ پیش گیرم تا بدین وسیله به **بزم خاص شاهان** ناریابم وارد نمایم و مقربان گردهم و چنان کرد. آنگاه بی پروا سخنان فاحش و لطیفه‌های صریح و نادر می‌گفت و صله و جایزهٔ بیشمار می‌یافت و کسی را یارای مقابله و مشاجره با او نبود.

احتمال می‌رود گفته شود که اگر عبید خود بمذهب مختار متمایل بود و در واقع سحر توفیق به هر قیمت را به **خلق الله** عرضه میکرد، پس چرا خود در فقر و فاقه و تنگدستی بسر میبرد ؟ !

جواب بنظر ما چندان مشکل بنظر نمی‌رسد، چه گذری عبودا بر شرح حال بردگانی درعا سر، بویسندگی، سیاست، فلسفه، کشف، اختراع، نقاشی و غیره مبین این حقیقت است که همه این بردگان نه تنها الزاما در حیات خود قدر دیدند، بلکه چه سامورد بیمهری و، تعاونی و احیانا تمسخر و ارباب و تهدید بیرقرار گرفتند. در این باب شماره و انگاره آنقا است و آنهم عیان که آنهم حاجتی به بیان نمی‌رود و در این جمع عبید، عبیددارک خیال و حسا را هم یقینا بایستی جزء صدور این اکابر و بردگان حای داد و ابگهی حاشا که نتوان بنای توه را صرفا و کلا بر معیار مادیات گذارد، اردیگر سویی اگر بملل مختلف عبید خود بشما می (نهجهای درد آشنای خود) مستفید و مستفیض نشده، چه کسی را یارای اینست که واقعبیته منعکه در آثار عبید خصوصا لطایف او را منکر شود؟

معهدا راه و طریقی را که او بمنظور کامیابی و توفیق در زندگی ارائه میکنند هر اکثرا خارج از مرز محدودهٔ اصول اخلاقی است معدلك حقایق و واقعاتی است ملموس و قابل انکار.

اعمال دستورات طنز آلود او تصویر بحق جوامع امروزی نیست ؟
اصالت واقعبیتها در لابلای گفتارش که برخلاف سطح، در عمق سخت درد آلوده، نهفته نیست ؟

درصد توفیق کسان در عکس بکار بردن پندهای عبید در جوامع امروزی ما تا حد است ؟

خود را از تعصب تهی کنیم، آنگاه منصفانه بدآوری بشینیم، در این صورت راه و رویهٔ آئینه صفت، انعکاس واقعبیتها و ملموسات نیست ؟

حال اگر دنیا کج و موج بد ریخت و غالباً کربه است. گناه عبید در این چیست ؟ !

آینه گر عیب تو بنمود راست خود شکن آئینه شکس خطا.

ارطغر و کنایت و لطیفه و طبع شلاق میسارد ، حایانه برگردد ملایان و عوام فریبان نه بردوش مردم سوارند میتارد و در این رهگذر به اینهم اکتفا نمیکند ، چه از دگر سوی بمردم ملاویدا میدهد که می' اینان این سان در توسوارند ، از کرده فرواندارشان و اگر توهم خواهی اه سواری اینچنین واد این سوی است.

حرده گیران به عبید میتارد که برخی از لطایف و هرلیات اوبس تند وحاد است . در جواب کلامی ریاسر و رساتر ارتو حیه علامه اقبال در نظر داریم . « شاید تند بودن طایف عبید و صراح و حدت آن با سایر مظاهر زندگی شرقی تناسب داشته باشد چه در این قطار همه چیز تند وحاد است . رنگها ، عطرها ، رقصها ، عشقها ، احساسها و حتی چشمها و صورتها همه گیرا و نامعود است »

حیف است که در حاسبه این گفتار و در انتهای این مقال داوری فاحر اقبال را بکنجانبیم : « زندگی آمیخته با مشکلات و مصائب و سراسر از با سازگاریها و ناملایمات است و از یر باز همواره قیافه حش و ناموافق خود را به انشاء بشر نشان داده و کمتر به روی کسی صداقت خندیده است و از این جهت حیات صورت حش و حدی و عبوس پیدا کرده است .

اسان مدبر و چاره خورای گیر این با هموار یها و حشونتهای حایر سا گاهی دست ندامن هرل و مراح رده با سلاح سوخی و بدله گوئی به جنگ اهریمن قساوت و سدت شناخته است . ماری دور گار طرف کله کج بهاده و تند بسته است و شر نیر دبر ابر این دژ خوئی هرل و مراح را چون وسیله ای برای تسکین دل مسکین نکار میبرد .

اگر تنها امتیاز آثار مولانا عبید همین خندا من مردم سو گوارد بود بررگی و ارج آفریننده خود را بس بود . ۱ «

در تمه این مقال باید گفتنی است که ارطغر سرایان اصیل خصوصا از نوع استثنائی و بی بدیل آن چون عبید این تحسم دهنی که (آدمکی بلمی مراح و...) متبادر بنهن شود بس خطاست ، چه هر چند در طاهر طنز میخنداند ولی طنری از نوع طنز عبید با پیام و رسالتی توأم است . هر چند که این پیام و رسالت در عمق حش حتی در بسیاری از موارد و علیرغم واقعیت در جهتی دور از موار این قرار دادی قرار گرفته باشد

باید تعریف لو با حارسکی تا حدودی نمایشگر و مبین مقصود باشد . او میگوید : « طنز آمیزه تکان دهنده ایست از خنده و خشم ، نفرت و بیراری بطوریکه در فحوا ی کلام خنده می بینیم و در معنی بعض در گلو »

شرح حال و تألیفات عمده عبید :

از منابع و مآخذ سیار محدودیکه در باب زندگی عبید در دست است چنین استنباط میشود که نام او عبیدالله و تحلیض عبید بود. عبید قروینی است و اتساب وی را به زاکانی غالباً بدین علت دانسته اند که مولدتر را قریه زاکان قروین شمرده اند (۱). لکن حمدالله مستوفی در تاریخ گریده (۷۳۰ هجری قمری مطابق با ۱۳۳۰ میلادی) اتساب پسوند زاکانی را به عبید نه این علت میداند که وی را از طایفه زاکانیان که یکی از بیوت معتز قروین بود معرفی و آنان را از نسل طایفه اعراب (خفاجه) میداند ، همو در ادامه مقال سواد منشوری که در حصر رسالت خطاب به این طایفه صادر گردیده و عبری است نقل و در مورد عبید زاکانی چنین اشارت مینماید

«... و ارایشان صاحب معظم حواجه بطام الدین عبیدالله اشعار خوب دارد و رسائل بی نظیر» (۲).

و با توجه به تاریخ تألیف گریده که سنه ۷۳۰ هجری است و اینکه در تاریخ مذکور حمدالله مستوفی عبید را تحت عنوان «صاحب معظم حواجه بطام الدین عبیدالله» تعریف مینماید با استقراء چنین برمیآید که علی القاعده شاعر مایستی در آرمین شهرتی به حد داشته و لا اقل براو سالی سی رفته باشد، مؤید این نکته روایت و امارتی است که در تاریخ پرفسور براون می بینیم (۳).

و اما در مورد تاریخ وفات او که ظاهراً در اصفهان یا بعد از اتفاق افتاده بایستی تحقیقاً بین سالهای ۷۶۸ تا ۷۷۲ را رقم زد .

این کوکب درخشان ادب پارسی هر چند که از قزوین درخشید ، لکن چنین استنباط میشود که تعلق خاطر وی آنچنانکه باید و شاید بمولد و همشهریان خویش نداشته است (۴). معذک عبید سبب بقروینی بودن خود بی تعصب هم نبود . شاهد این نکته میتواند حکایتی باشد که بین او و سلمان ساوحی شاعر بلند پایه همعصر او روی میدهد که شرح آن خالی از

۱- تاریخ ادبیات ایران از ارمنه قدیم تاریخی تاحمله مغول تألیف استاد جلال الدین همایی صفحه ۶۷-۶۸

۲- تاریخ گریده طبع گراوری گیب صفحه ۸۵۴ بنقل از سمدی تاحامی تألیف پرفسور براون بابر گردان فاصله استاد علی اصغر حکمت صفحه ۳۰۴.

۳- از سمدی تاجامی تألیف براون صفحه ۳۱۴ .

۴- مراجعه فرمائید به از سمدی تاجامی پرفسور براون صفحه ۳۱۵ در بحث رساله دلکشای عبید .

لطف بیست و آن چنی است که سلمان ساوخی در حالیکه هنوز عید را ندیده بود وی را هجو میکند بمصمون ریر (۱)

هنمی هجاگو عید را کابی مقرر است به بیدولتی و بیدینی
اگرچه بیست ر قروین و روستا راده است ولیک میشود اندر حدیث قروینی
چون طرفای ایران در مقام هجو و طعن برای مردم اغلب ولایات آن زمان مضامینی
میساختند (۲) سلمان ریر در همین مسیر به قروینی بودن عید تکیه کرده است .

« مولانا عید چون این قطعه شنید دردم سر بعداد پیش گرفت چون بدایح رسید
سلمان را بادیده و کوکمه تمام در کنار دحله مشمول عیش و عشرت و مصاحبت ارباب داش و
وصیلت دریافت تقریبی داخل مجلس وی گردید . سلمان در وصف دحله این مصراع
ساخته بود که

« دحله را امسال رفتاری عجب مستانه است »

و ار حاسران تنمیم آن میخواست . مولانا عید بدیهه گفت

« پای در رنج و کف بر لب مگر دیوانه است ؟ »

سلمان را حوت آمد و پرسید از کجائی گفت از قروینم . پس در اثنای مصاحبت سلمان
اروی پرسید که نام سلمان در قروین معروف و از اشعارش چیزی مشهور است یا نه ؟
مولانا عید گفت قطعه ای از اشعار او بسیار مشهور است . و این بجاوند :

من حرانایم و ساده پرست در حرابات معان عاشق و مست

میکشندم حو سو دوتی بدوتی میرسد دم جو قدح دست بدست

آنگاه گفت اگرچه سلمان مردی فاضل است و میتوان این قطعه را بوی نسبت داد ،
اما طبع غالب من آنست که این قطعه از من او باشد . سلمان از لطف سخن وی دریافت که
عید است ، مقدمش را عنیت سرد و عدد هجای وی بخواست و تا در بعداد بود از هیچ
خدمتی درباره او کوتاهی ننمود . مولانا عید مکرر میگفت که ای سلمان صحت یاوری کرد
که رود باعداد اقدام نمودی و از سر نام دستی . « (۳)

بهر تقدیر ریر قروینی حلای دیار میکند ولی نکجا ؟ سهری که مرکر علم و ادب است

۱ - کلیات عید را کابی به اهتمام پرویز اتانکی صفحات ۱۵۲ و ۱۵۳ همچنین
مراون صفحه ۳۱۶ و ۳۱۷

۲ - رجوع کنید به مراون صفحه ۳۱۷ که در آن فی المثل مردم قروین را مردمی
گول و ساده میداند

۳ - پرسود مراون از سعدی تاحامی با اهتمام استاد علی اسعد حکمت صفحه ۳۱۶-۳۱۷
و پرویز اتانکی در کلیات عید صفحه ۱۵۲

ودارالملش حواسد . به سیراز که در زمان مورد بحث ما ارجحاً زیبایی تنها شهر رقیب دمشق آن روزگاران اسب (۱)

و بالاخره به سیراز ، سیراز قریحه پرور که ارحمله دو خداوندگار سخن . دو وجر
سرمدی ادبیات پارسی سعدی و حافظ را در خود پروراید ، اگر در این زمان سلطان سخن سعدی
رح در نقاب حاك كشید ولسی خوشبختانه رند پاکباز سیراز حافظ در قید حیات است .
گفته شده که این دو (عبید و حافظ) مطلقاً از آثار یکدیگر بی اطلاع بوده اند ولی این بطور
ما عراست دارد حداقل ایست که این دو باده رمان که در يك شهر و يك زمان ورید يك آسمان
سر میرده اند و ممدوح (۲) آنان بیز حداقل در : ورد شاه سیح ابواسحق یکی بوده نمیتوانسته اند
از آثار یکدیگر بکلی فارغ و بی اطلاع محض باشند ارحمله انگاره ها بطور مثال وجه تشابهی
است که در مفهوم کلی قصیده ای که حافظ و عبید هر دو درباره ممدوح مشترك خود یعنی شیخ
ابواسحق گفته اند می بینیم

حافظ :

سپیده دم که صبا بوی لطف جان گیرد
عبید هم در مدح همین سهریار در قصیده ای نامطلع ریز جنس آغار مینماید
سپیده دم علم صبح حور روان کردید
ر مهر بر سر آفاق درویشان کردید . .
همچنین تراون معتقد است که حافظ در این بیت :
ای کمک خوشحرام که حوس میروی بار
عره مشو که گره عاید نمار کرد
از متبوی موس و گره عبید ملهم (۳) بوده اسب آنجا که میگوید
مردگانی که گره عاید سد
عاید و راهد و مسلمانا
همچنین در ابیات زیر تشابه کاملاً آشکار است

عمید :

ایدل داهل و اولاد دیگر مکس ملامه
در سهر حویس بشین بالخیرو والسلامه
آن قوم بی کرم را یکبار آرمودی
من حرب المحرب حلت به الندامه

حافظ :

ار حور دل بوستم بر دیک دوست نامه
ابی دایب دهرام هحرک القیامه
هر چند کارمودم از وی بود سودم
من حرب المحرب حلت به الندامه

۱ - مراجعه فرمائید دیوان حافظ باهتمام انجمن سیرازی صفحه ۶۶ .

۲ - سایر ممدوحین عبید عبارتند از حواجه علاء الدین محمد ، حواجه رکن الدین
عمید و بریر شاه ابواسحق ایدجو ، سلطان اویس خلایری ، ساه سحاج مظهری پسر امیر میار الدین

۳ - پرفسور تراون از سعدی با حامی صفحه ۳۲۵

انجوی شیرازی در دیوان حافظ خود بایات متعددی که با مصمون و مفهوم و محور
نامه‌ی بین این دو فرید عصر «حافظ و عید» تشخیص داده اشاره میکنند (۱).

ناری خاک دامنگیر سراز ، دامنگیر شاعر ما آحنان میشود که والهوشیدا از حمله

نشین نغمه سرمیده

سیم حاک مصلی و آب رکماناد عریب را وطن خویش میرد از یاد

و نیز :

ده یمن معدلت پادشاه دیده نواز بهشت روی رمین است خطه سیراز

و نیز :

سد ملک پارس نار نماید کردگار حوستر رجح حمت و حرم تر از بهار

و آنگاه که باید سیراز را ترک کند معان در میآید

فتم از خطه سیراز و بحان در خطرم وه کریں رفتن ما چارحه خوبین حکرم ..

« ناری علیرغم سمیر روس و هوس تیر ، حضور دهن و طمع و قادی سرعت انتقال و تسلط

ر احبار و احادیث و روایات و اطلاع واهی بر زبان عرب و دوق و افرو سیرینی بیان و ملاحظه

گفتار و قدرت درك و شدب تأثر و احساس » و رسوخ و مرلت در دربار امرای وقت ، معدلك

ماعر ما از بخت با میمون عالماً در تنگدستی و قرص سرمیرد چنانکه میگوید

ردم بعیش حوسدل ومن مثلای قرص هر کس بکاروباری ومن مثلای قرص

قرص حداد و قرص حلالیق بگردم آیا ادای قرص کم یا ادای قرص

در سهر قرص دارم و اندر محله قرص در کوچه قرص دارم و اندر سرای قرص

عرسم جو آبروی گدایان ساد روم ار سکه حواستم ر در هر گدای قرص

گر حواحه تربیت نکند پیش پادشاه مسکین عید حون کند آحر ادای قرص

همچنین گوید

وای بر من که رور و سب سدهام دایما همشین و همدم قرص

مدنی گردد هر کسی گشتم بو که آرم بدست مرهم قرص

۱ - مراجعه فرمائید به تحشیه‌هایی که انجوی شیرازی در دیوان حافظ دیل صفحات

متعدد از جمله ۲۴-۲۵-۵۷-۶۵-۸۷-۹۴-۹۷-۱۰۱-۱۱۰-۱۲۱-۱۳۱-۱۳۵-۱۵۱-

۱۶۷-۱۷۹-۲۰۴-۲۱۱-۲۲۰-۲۲۶-۲۷۰-۲۴۲-۲۷۱-۲۸۴-۲۹۶- آورده است.

همچنین صفحه ۹۰ کلیات عید را کاتب باهتمام پرویز اتامکی .

آخر الامر هیچکس نگشاد پای حاتم رند محکم قرض (۱) عمده آثار عمید :

۱ - اشعار - مجموع اشعار حد اورانه سه هزار بیت داشته اند . پرفسور براون مأخذ سطح خطی دیوان او را که در حدود ۸۳۴ هجری ۱۴۳۰ میلادی کتابت یافته است و در مورد ریاضیا و کتابخانه ملی پاریس موجود است اسارت کرده و در ضمن اضافه میکند که در دیوان موجود در کتابخانه ملی پاریس علاوه بر اشعار حد و غزلیات این شاعر مثنوی عشاق نامه رساله اخلاق الاسراف و ریش نامه و ده فصل رابیر متضمن است

۲ - مثنوی عشاق نامه که عمید در آن ملهم از نظامی حد اوند گار مثنوی بر می بود آبرای بنام شیخ ابواسحق بسال ۷۵۱ سروده است ولی غالباً اشعار این مثنوی بران در ولهجه محلی است .

۳ - رساله دلگشا . منقسم بدو قسمت عربی و فارسی و مجموعه ایست از حکایاتی که ضمن دلچسبی خاص تعریضاتی رندانه را شامل است و با اعتقاد براون عید در این رساله از لحاظ انتخاب نادره لطیفه موضوعات در میان شعرای متقدمین منحصر نبرد است .

۴ - رساله اخلاق الاسراف که در آن حاتم و لی صادقانه آئینه صفت روحیه اسراف و حال و اکابر زمان را در آن منعکس نموده و بنظر ما ساهکار عید بیشتر در این رساله که سال ۷۴۰ هجری ۱۳۴۰ میلادی تألیف یافته منحل است . عید خود در مورد نشان این رساله چنین میگوید

« مدتی شد که این ضعیف عبید را کاتبی زادر خاطر اختلاص میبود که مختصری بر اخلاق قدما که آبرای خلق اکنون مسوح میدادند و سماعی از اخلاق و اوصاف اکابر روزگار که آبرای مختار میخواستند تحریر رسالت تا موجب فایده طالبان این علم و مبتدیان راه باشد در این تاریخ که در سال هجری ۷۴۰ رسید عجلاله الوقاد این مختصر که به الاسراف (۳) موسوم است در قلم آورد و آبرای بهمت مات قرارداد هر باب مشتمل برد و مد

۱ - در همین مسیر و زمینه مطلبی از عمید در ستر مرگی منقول است که با عناوین این روایت سست و بی اعتبار می آید ولی بهر تقدیر علاقه مدان را بکتاب در میان ایرانیان تألیف پرفسور براون با برگردان دلنشین استاد ذبیح الله منصور ۱۲۱ حواله میدهم .

۲ - مراجعه فرمائید به کتاب ارسعدی تاحامی پرفسور براون صفحه ۳۱۸

۳ - دانشمند فرانه استاد علی اصغر حکمت در تحشیه ای که بر ترجمه ارسعدی براون نموده اند معتقدند که در تسمیه این رساله عید از رساله معروف حواحه بصیر بنام اوصاف الاسراف و در اخلاق نگاشته سده ملهم بوده است

«منسوح» که قدما بر آن بهج ریدگی کرده اند و یکی «مختار» که اکنون بر رگان ما اختراع
ماند و بنای امور معانی و معاد بر آن بهاده . .

۵- رساله تریفات یاده فصل که دیگر ساهکار انتقادی متور اوست و آنرا در ۷۵۰
ی تألیف نموده سروصل ده گانه این رساله عبارتند از

۱- در دنیا و مافیها ۲- در ترکان و اصحابش ۳- در قاضی و متعلقات ایشان
در مشایخ و مایثعلی بهم ۵- در حواصکان و عادات ایشان ۶- در ادبای پیشه
جانب مناصب ۷- در سراب و متعلقات آن ۸- در سنگ و لواحق آن ۹- در
حدائی و ملحقات آن ۱۰- در حقایق مردان و دربان

۶- رساله صد پند که عید آنرا در ۷۵۰ هجری ۱۳۴۹ میلادی انشاء کرده و همانطور
از عنوان آن مستفاد میشود مشتمل است بر صد پند که در لباس هرل و گاه در کسوت حد

۷- ریش نامه که مکالمه لطیفی است بین عید و ریش خود

۸- مثنوی موس و گربه مشتمل بر ۱۷۴ بیت که مسلماً روی سخن نا حکام و رها
نگو و مردم فریب داسته است . مرحوم اقبال معتقد است که نظر عید در این منظومه
به يك واقعه تاریخی است، مثل ریاکاری های پادشاهی چون امیرمهیارالدین.. (۱)
بهر تقدیر این رساله کوچک آنقدر مقبولیت عامه یافته که بعضی از اسامی آن بصورت
سائر درآمده ، از جمله وقتی گربه سالوس دسب امانت بر میدارد و از دیدن موسان
گاه الهی بونه میباید موسی دیگر که در پشت میر پنهان است و این استغفار را میشوند
ایر موسان مرده میبرد که

مزدگانی که گربه عاند سد راهد و مؤمن و مسلمانا . (۲)

۹- مکتوب قلندران شامل دو مکتوب که در آن عید این طایفه و نحوه وسنگ بوسته
را به سحره و ریشخند گرفته . مرحوم اقبال آستینایی از دیگر تألیفات عید ، فالنامه
س و طیبور ، کتاب بوادرالامثال و مقامات را نام میبرد (۳)

صمماً خادم دکنررها جالبی حرو آثار عید از اثری بنام سنگتراس (۴) نام میبرد

۱- مقدمه اقبال بر کلیات دیوان عید با اهتمام اتانکی صفحه ۳۴ و ۳۵ .

۲- بر ما مجهول است که استاد دکتر عبدالحمید رزین کوپ بر اساس چه شواهدی در
منظومه به عید تردید کرده است . مراجعه فرمائید به اثر بسیار حالت این دانشمند در
از کوچه ریدان در مورد حافظ صفحه ۱۷۴

۳- برای اطلاع بیشتر مقدمه اقبال آستینایی از صفحات ۳۲ تا ۳۵ در کلیات عید
نام اتانکی مراجعه فرمائید .

۴- راهنمای ادبیات فارسی صفحه ۲۶۱ .

که در صفحه ۳۳۹ براون هم از آن نام برده شده است.
در حاتمہ سخن و بنوان حتام چند تعریفی از عبید در تعریفات وی را (ملا دو پیاره)
که غالباً از ابطار مجهول مانده است در زیر میآوریم
المفتی = بیدین .

الوکیل = مجتهد دروغ .

الطالب علم = گرسنه ارلی .

الحامه حراب = آنکه در حوت طبع در حامه دارد

المحتسب = آلت قاصی که بر ماں اوست

الریاره = بهانه گاه عشق

پاکدامن = رنی که یکدوست بیش ندارد

الآینه = ریشخندی رو برو

العلیه اللعنه = حاجی

عظمت عبید در همین س که علیرغم قروبی که ارسکوت او میگذرد معدلک تنهاسکوتش
نقطه پایان زندگی او بود بلکه طبر درد آلود او دمامد با هیبتی بیش از پیش کوبنده،
ساں فریادی در دل کوهساران هر رماں اوحی براوح میگیرد ، خود حه حوت در ناره
حویش پیشداوری کرده است

نام عبید کی رود از یاد اهل دل چون گفته‌های نارك او یادگار اوست

پایان

۱ - مستنسخ از قصیده‌ایکه در مدح شاه شیخ جمال‌الدین اسحق اینجو بمطلع زیر

سروده است

خرم دلی که دلبر او عمکسار اوست

خوشوقت عاشقی که دمی یاریار اوست

مرگ دوست



دوستی رادمرد، آزاده، صمیمی،
و داکار، مهمان نواز

سادرwan هرمر احمدی بختیاری
که پدرش حاجی ابوالفتح احمد
حسروی مردی رسیده، سلحشور، صدیق،
مادرش بوه ساینده ایلحاجی سررگ
بختیاری میباشد واحد حصنهای
ستوده بود که در این زمان بطیرو
همتایش متأسفانه ایاب است

در زندگی شخصی، خدمات مهم
اداری، اشکالات ملی بسیار توانا و
ناود بود

وی سن ۲۰ اسفندماه ۱۳۵۴ شمسی
در سن ۷۶ سالگی بحال پیوست
در مرگ او همگان متأثر شدند و
سادیده ها گریست. نگارنده پنجاه سال
با او و خاندان گرامی و برادران
ارحمندس بویزه داشمند گرامی و قاضی

سجاع دادگستری حیات عبدالحسین احمدی بختیاری عواطف دوستی در میان داشته و داریم.
این مصیبت را ارسمیم دل بحام مهربان آن مرحوم بی بی سوکت احمدی طفر بختیاری و
همچنین عرادران و یک اهل فامیل عزیز و تمامی خاندان ارحمند بختیاری تسلیت گفته
آمرتن روح آن فقید سعید را که حقاً در حور آمرس است ارحد او بد یکتا آرزو مندم
قطعه ماده تاریخی بر بیاد آن مرد سریف سروده ام که در این صفحه به ثبت تاریخ میسپارم.

تهران - حسام الدین دولت آبادی

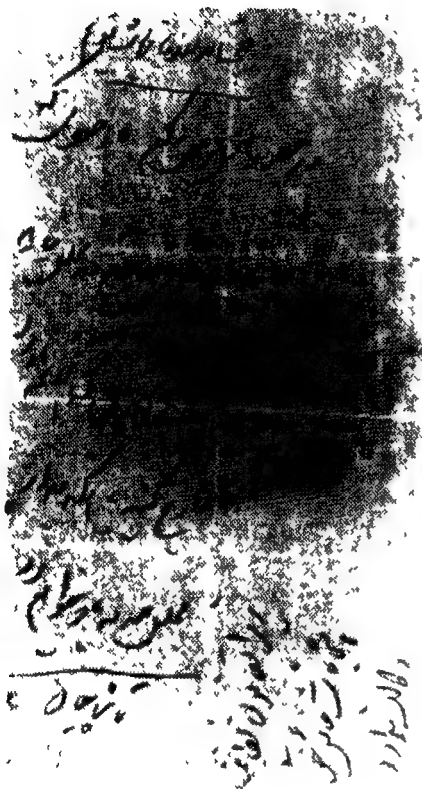
کهن نجل سار آور ماسکت
ساحان کر آن مرگ ناگاه هست
سر راد سردان بکشاده دست
هرمند و نام آور و حق پرست
تندیر سرخیل اهل نشست
وراین محسن تن تعلق گسست

دریما که ار تند باد اهل
سادل کر آن داع خا بکاه سوخت
چهند هرمر احمدی آنکه بود
رسید و توانا و مشکل گشای
بکسکاس روسندل و یک رای
جو عرم سر کرد ری ملک حان

سال وفاتش ر هجری حسام

جیسی گفتم (هرمر دوستی مرست)

مجلس اول و ...



در مجلس اول انتخابات ایران صنفی سود و نمایندگان ارجاسانوف مختلف برگزیده می‌شدند. و کلاً روی زمین می‌نشستند و تریبونی هم در کار نبود تا اینکه در همان دوره اول تقی‌راده پیشنهاد کرد که برای سخنرانان تریبونی بسازند تا هر کس با اجازه رئیس مجلس پشت تریبون برود و سخنان خود را اظهار بدارد

سمناً در مجلس اول تماشاچیان هم در حواری کلاً می‌نشستند و اغلب اظهار نظر در مسائل می‌کردند. نامه‌ای که در زیر گراور شده مربوط است به یکی از تماشاچیان که به یکی از علما نوشته و طی آن تهدید کرده است که حاج عباسقلی را (وکیل دوره اول از طرف صنف حارح) خودش هم نابود کرده است) از مجلس حارح کنند و الا او را صدمه خواهند زد. بدیهی است این قبیل دخالت‌ها برای مجلس اول عیبی بوده که افراد غیر مسئول بی‌جهت در امور مداخله می‌کرده‌اند.

اکنون آن نوشته آورده میشود

حجة الاسلاما قربانت سویم۔ در حضور مجلس عرص می‌کنیم باوجودی که ناشد حاج عباسقلی در مجلس نباید بچه جهت آمده یا آنکه الساعه او را حارح کنید یا آنکه بعد از مجلس صدمه باو حواهم‌زد. تماشاچیان. در حاشیه نامه بیر اصفافه کرده است: زیر ابقایون نظامنامه انتخابات حائن حق و کالت ندارد.

خاطرات سردار ظفر

۱۳

حیرما رسید که اردوی سالارالدوله از همدان بیرون آمده از راه نوبران می‌آیند
سازوه سردار محترم و سردار بهادر و یفرم‌خان ناعده بسیار از بختیاری و هجاهد از طهران
به کمک ما و حلو گیری از سالارالدوله حرکت کردند برای سازوه ماهم ارقم طرف منظره رهسپار
شده از آنجا رفتیم برای سازوه خون ماراه سازوه را بلد سودیم متولی ماسی هم راهنمایی باهمراه
یکدیگر یکی از گماشتگان محلل السلطان را برای راهنمایی همراه برده برای افتادیم و چند سوار
پیش قراول معین کرده فرستادیم برای اینکه اردوی سالارالدوله را سهمگین حلوه داده بودند
در حقیقت چنین هم بود اگر سالارالدوله حیان سود اردوی اوقات می‌شد تمام فتوحات اردوهای
دیا از رشادت سردار و رئیس اردوست سالارالدوله هم که مردی شجاع و پر دل نبود این بود که
باندک مقاومتی آن اردوئی که مثلش کمتر دیده شده بود درهم شکست .

ماری ما پس اردو دور سازوه رسیدیم حیرار اردوی سردار محترم و سردار بهادر و یفرم
خان مداستیم همت نفر اقراول‌های اردوی سالارالدوله در سازوه به پیش قراول اردوی بختیاری
مصادف شده همت نفر دست پیش قراول سوار بختیاری کشته شدند خود سالارالدوله در نوبران
بود چادرهای بسیار اردوی بی‌سمار در باغ‌سازوه دور سنگی سازوه طرف شمال غربی سازوه بودند
اردوی سالارالدوله ریاست داودخان کلهر و حواین سنجابی و پسر والی لرستان و حواین
رنگه‌میری و ابی‌ها و اورمائی‌های کردستان تمام دامنه کوه‌سرا پرده رده بودند قلعه کوچکی هم
بر دیک اردوی آنها بود توپخانه آنها هم روی پله بلندی رو سازوه و اردوی بختیاری بسته شده
بود صد سوار بختیاری بایکی از حواین راده‌ها فرستاده قلعه عبدالآباد که سمت شمال شرقی
سازوه واقع است آنها که رفتند اردوئی دیده‌شد که از طرف رهند سازوه می‌آیند حوسوقت سدیم
تصور کردیم این اردو از طهران به کمک مامی آید از عبدالآباد حیر دادند که اردوی دسمن است
می‌صد و پنجاه سوار دیگر بعد از آناد فرستادیم دیدم باد بطرف حصم می‌ورد و داسم که دسمن سکست
حواهد حور و یکم رتبه سوار بختیاری طرف آنها حمله بردند و داسم که دسمن سکست حورده و
حشم ریادی عارت کرده بودند همه را با حبهاده فرا کرده رفتند و اردوی باغ‌شاه هنگام غروب
سوار بسیار از اردوئی که در باغ‌شاه بود متهودانه حمله آوردند بختیاری‌ها هم با نهایت رشادت
و قوت قلب شروع به جنگ کردند من هم با دورین تماشا می‌کردم و از پیشرفت بختیاری‌ها شادمان

بودم جنگ امتداد داشت تا وقتی که هواتاریک شد واردو ارهم جدا شده هر یک به آرامگاه خود رفتند احتشام غارت شده در صحرا ماند و معلوم نشد آسیب کی شد سوار کلهر شبانه داسه حمله بسوارهای کلیائی رفیق خودشان برده بسیاری از سوارهای کلیائی کشته شده کلیائی ها همان شب گریخته رفتند برای کرمانشاهان این غارتی ها را که گفتیم سوارهای کلیائی از رند آورده بودند که به زرد ساوه بفروشدن واردو بروند همان شب پنجاه سست نفر از سوارهای کلیائی که اموال بیچاره رندی ها را غارت کرده بودند بدست سوارهای کلهر کشته شدند .

چو بدکردی مبات ایمن رآفات - که واجب شد طبیعت را مکافات . بقیه هم گریختند ما چنین قرارداد دادیم بودیم با طهران که اردوی ما واردوی طهران سب اول ماه در ساوه بیکدیگر ملحق شویم ما اول ماه دوشنبه روز پی در پی جنگ می کردیم تا روز سیم ماه که جنگ سخت تر شد و هنوز اردوی طهران نرسیده بود راهنمایی که ارقم همراه آورده بودیم فرستادیم جلو اردویی که از طهران می آمد و وقایع جنگ را نوشت سفارتش کردم که هر چه زودتر خود را مابرساید که اردوی دشمن قوی است و ما نا آنها مشغول جنگیم شتابان بیایید و از طرف مشرق بدشمن حمله کنید ما هم از طرف جنوب بآنها یورش ببریم قاصد هنگام پسین حرکت کرد در آن اثنا خبر دادند که اردویی از طرف نوبران بزرگی ساوه رسیده شتابان می آیند برای ساوه . معلوم شد نظر علی خان امرای سردار اکرم بود چون دید داود خان کاری از پیش نبرده بسالارالدوله گفته بود من هر از سوار نجبه برداشته ساوه را فتح می کنم طرعلی خان با داود خان رقابت داشتند هفتصد سوار از خودش داشت عده هم سرباز برداشته آمدند برای گرفتن ساوه سوار بختیاری و توپخانه با نهایت رشادت جلو گیری کردند جنگ شروع شد اول اسب نظر علی خان را زدند از باغ شاه هر از سوار یکمک نظر علی خان آمدولی سوارهای طرعلی خان بیمناک بودند وقتی که آن هر از سوار رسیدند تاریکی شب عالم را فرا گرفته بود کسی دیده نمی شد تنها آتش تفنگ پیدا بود کم کم جنگ را ترک کردند و سردار جنگ مرا حمت کرد .

من حکم کردم هر از سوار بختیاری با خوانین شب وارد صحرا و دامنه کوه نزدیک ساوه بمانند فشنک و کاه و جو و آب و دیگر لوازمات برای آنها پی در پی می فرستادم از عبدالآباد تا کوه غربی ساوه هر از سوار چه سنگر بندی کرده . دره و ماهور و تپه و کوه را گرفته بودند سوار بختیاری و رؤسا آن شب راسخ در مقابل خصم پافشاری کردند خودم در آن شب نشتر به پایم رده بودند تا ب سواری نداشتم ولی پیوسته سوار نزد جنگ جویان بختیاری می فرستادم و هر چه لازم داشتند با دستور العمل برای آنها دادم سواران امرائی خوب حمله می آوردند سوارهای بختیاری خوشتر جلو گیری می کردند توپ شنید در صحرائی معرکه میکرد نصف شب سوارهای کلهر واردوی خود برگشتند سوارهای امرائی هم در باغهای ساوه بیتوته کردند .

اردوی سالارالدوله دو عیب داشتند یکی آنکه اسلحه آنها مثل اسلحه بختیارها نبود

دیگر آنکه نقشه کشی آنها خوب سوداردوی طهران هنوز برسیده واردوی سالارالدوله هم چند برابر اردوی ماسب سانه‌سی‌هرادفشنک ناکاه وحو و آب و سایرملرومات برای آن هر اسوار که درصحر او دامنه کوه بود بدفر ستاده حکم کردم که از آن هر اسوار احدی نه باردوگاه بیاید نه بساوه برود

روردیگر که درورسپم سوال ۱۳۲۹ قمری بود پیش از برآمدن آفتاب از حواب برخاستم سرآب ابزاری که از قصه ساوه مرتفع تر بود رفته دور بین انداختم اثری از سوار امرائی و کلهبر ندیدم ولی سوار بختیاری از عدل آباد تا قله کوه عربی ساوه مرتب خط رجحیر کشیده بودند بسوار حرسند شده سکر حدای را جا آوردم در بر دیکتی سوار دشمن پیدا نمود حرا اینکه عده زیادی در قله کوه دست چپ و عربی ساوه وعده هم در شمال شرقی ساوه سنگر بندی کرده پیدا بودند اول آفتاب دور بین طرف راه درید انداختم مسافت سه فرسنگ راه سه سوار دیدم سر تپه ایستاده بودند اول خیال کردم قراول اهل کلهبر است بعد دیدم ده سوار شدند بعدی رقیها نمودارند ندانستم اردوی طهران است هشت بیرق نمودارند سردار حنک را خبر دار کردم که اردوی طهران رسید بر رجحیر و توپ‌ها را بصحرای سردار حنک در حنک پردل و منهو بود بلکه از اغلب حواییں دلیر تر و پردل تر بود افسوس که کشیدن تریاک قوه او را کاسته بود برخاسته و توپ‌ها را بیرون کشیده پهلوی آسیانی که مشرف بباغ شاه بود بستند صدای توپ که بلند شد سوارهایی که در میان باغ‌شاه و سایر باغ‌ها بودند و در خانه‌های رعایای بیچاره بیتوته کرده و بهایت ظلم را در حق آنها مرعی داشته بودند بیرون آمده ماسد مور و ملخ روی طرف کوه گذارده گریزان رفتند تا قله کوه سوار امرائی که سب قل بدعات اطراف رفته بودند بیرون آمده جمع شدند و برای دفاع آماده گردیدند در این هنگام سوار بختیاری و مجاهد بیور تمه و بورش می رفتند برای باغ‌شاه اردوی کلهبر و سنجابی و کردستانی هیچ خبر نشدند نایک توپ نه سانیتمتری و هزار سوار برای سوار بختیاری که در بر دیک ساوه صف کشیده بودند یورش بردند ولی بختیاری‌ها یکجا نبودند یک فرسنگ و نیم حطر رجحیر شان امتداد داشت سوارهای بختیاری قدر هر ار در عقب نشستند سوار بختیاری عدل آباد به کمک آنها رسید اردوی سردار محتشم و سردار بهادر و مجاهدین خود را بر دیک اردوی باغ‌شاه رسانیدند مسیو یفرم حان هم دوه را در قدمی پیاده شده توپ شنیدر و کوهستانی و یک توپ ما کریم مسلسل ناردوی باغ‌شاه بست از اردوی خصم هم صدای توپ بلند شد سوار بختیاری هم پیاده شده ناردوی باغ‌شاه شلیک کردند ولی اصافا توپ شنیدر یفرم خان که باغ‌شاه شلیک می‌کرد هیچ بوضع در نمی‌گنجید چنان کردند آن توپ‌ها که قوه استقامت برای اردویی که در باغ‌شاه بود نماند چنان دود و گرد از چادرهای اردو با آسمان بلند شده بود که هوا را تیره و تار کرده فصارا گرفته بود پنداشتی آسمانی دیگر در هوا پیدا شده .

از آن گرد و دود اندر آن پهن دست زمین نش شد و آسمان گشت هشت

من بادوربین تماشای کردم پس اراند کی توپچی های روی تپه باعناش تاب مقاومت نیاورده فرار برقرار اختیار کردند سواران بختیاری سوار شده حمله کردند و باندک دوحوردی اردوی سالارالدوله درهم شکسته پراکنده و تارمار شدند بادوربین تماشای کردم سوار بختیاری ساوه سوار کلهر و سنجابی را حلوانداخته و در پی آنها مثل سیران گر سنه که گله گوری داد سال کند در عقب آنها تاختند .

میتوانم بگویم اگر اردوی طهران بمیرسید ماسکست میجوردیم یافت می کردیم ولی اصافاً توپ های اردوی طهران کار را بر اردوی باعناش تنگ و رورگار آنها را سیاه کرد . وقتی که سکست اردوی سالارالدوله افتاد سوارهای بختیاری که اردو طهران آمده بودند اردوی دشمن را دنبال نکردند بختیاری های ساوه که دسال اردوی سالارالدوله می رفتند چون دیدند اردوی طهران بیامدند آنها هم یک فرسنگ و بیست بیشتر آن اردوی سکست حورده داد سال نکردند اگر سردار جنگ گرفتار تریاک بود و با این دوهرا سوار بختیاری آنها را تعقیب میکرد یقین دارم که تمام را قلع و قمع می کرد و جنگ استرینان واقع میشد من که رحمدار بودم و نمیتوانستم سوار شوم اگر رخصی هم بودم شاید رودترار آنها را در دوماحت می کردم . اردوی ساوه که در قم حورده بودند تاحنگ را حاتمه دهند دست نجات درار میکنند بمهد خود وفا کرده برای عارب و چیا اول اردوی باعناش رفتند

صادق خان اسلامبولی که اکنون سالار نظام و حاکم پشتکوه والی است در آنوقت رئیس توپخانه ماست در سحاعت و رشادت بی مانند و اول توپچی بود از بختیاری ها شنیدم که سوارهای مریوانی و آدم مالی ها پیاده بودند ولی دلاور و متهور بودند تا کشته نمی شدند ممکن نبود بشود اسلحه آنها را گرفت . کشته شدند گان اردوی سالارالدوله را دو بیست نفر گفتند تا با صد نفر . تبیین نمودن آنها میسر نشد دو بیست نفر هم اسیر شدند آنها را من رها کردم سب شکست اردوی سالارالدوله این بود که تمام اریک ایل و یک طایفه بودند از ایلات و عشایر عدیده تشکیل شده بود رئیس هر طایفه و دسته بمیل خود سر کاری کرد پیش قراول نداشتند خبر از حائی بآنها نمیدادند توپ انداز خوب نداشتند مردان جنگی آنها ارده را پیش بودند و سالارالدوله هم که در واقع رئیس کل و فراهم کننده این اردو بود شاهزاده و بارپرورده بم و جنگ ندیده و کار با آرموده بود همیشه پنج فرسنگ دورار میدان جنگ بود و جرئت اینکه بر دیکتر بیاید نداشت .

از عبداله خان امیر نظام همدانی شنیدم گفت من در بویران برد سالارالدوله بودم سواره سان دادند با قاطرچی و اجرای نه و مهتر و غیره بیست و دوهرا نفر بودند و در این صورت سه برابر اردوی ما بودند .

روزیسم شوال ۱۳۲۹ قمری شکست خوردند و هر کدام بطرف نشیمنگاه خود فرار کردند در همدان ارعلی خان رنگنه امیر کل پرسیدم روری که اردوی سالارالدوله شکست خوردند

اول صبح دیدم بقدر دو یست سوار بطرف سالارالدوله میرفتند گفت سالارالدوله بدادوخان کلهر پیغام داده بود که دو یست سوار برای من برست تا مار دو بیایم البته ارچنین رئیس اردوئی بیش ارین نباید توقع داشت .

سالارالدوله چون دیدار دوشکست حورده رویه ریمت بهادما دیان بادپای صحراوردی داشت سوار شده فرار کرد و رفت برای همدان ملاسلیمان شالووعبداله گماسته سالارمسهودورحیم بابادی که اروالاد فرامررحان و گماسته سردارمحتشم بود این سه نفر در این جنگ کشته شدند آقامحمد کاظم پسر آقا اقبال نواده آقامحمد باقر بابادی ساندرده پسر تیرتوپ بخودش و مادپاش خورده هردو خوب شدند این آقا محمد کاظم در فتح طهران هم تیر حورده وسحت محروح شد و حان بدر برد چند نفر دیگر هم در این جنگ ساوه رخمدر شدند و رحم آنها التیام یافته خوب سد اردوی طهران باسردارها شب در باغ شاه ماندید فردای آنشب برای نو بران حرکت کردیم وارد و در یو بران بهمدیگر ملحق شد. اول تلگراف فتح من بطهران بهمدتلگرافی هم باصمهان کردیم چند اراده توپ کروپ در یو بران ماند صبط یغرم خان شد که نفرستد طهران اردوی سردار محتشم و سردار بهادر یکرور پیش ار حرکت ما برای شورین حرکت کردند و رفتند درحانه امیر معجم قراگورلو و هرچه درحانه او بود غارت کردند خانه مهدی خان امیر تومان و سایر حواین قراگورلو را بدون استثنا غارت کردند مهدی خان امیر تومان را در باصرالملك نایب السلطنه بود امیر افخم پسر حسام الملك همدانی عموراده ناصرالملك نایب السلطنه بود قمرالسلطنه دختر مظفرالدین شاه را برای پسر با قایل خود گرفته بود بیست هزار حروار حنسی عابدی املاک آنها بود خودش و پسرش رفتند بمشقات امیر افخم در سال ۱۳۳۶ شمسی در همدان وفات یافت .

پیش ار آنکه خبر فتح ماوشکست اردوی سالارالدوله بطهران برسد اهالی مترلرل و متوحش بودند تلگراف ما که بآنها رسید جامی تاره در کالبدشان دمیده شده خرم و حوشدل شدند بیشتر اراعیان و اشراف چون ار هواداران محمدعلی میر را بودند در این موقع سفارت روس پناهنده شده بودند و پس ارچندی بیرون آمدند .

وقتی ماوارد همدان شدیم سالارالدوله بروجرده رفته بود ما در همدان زیاد ماندیم برای اینکه یکماه خبره سوار عقب افتاده بود و نایستی مستر شوسنر آمریکائی بدهد سردار جنگک بهانه کرده بطهران رفت. در این موقع پسرهای من بهانه بدست آوردند که یا املاکمان را در همین جا ما ردکن یا اینکه ما میرویم بختیاری من به رفتن آنها یا بود نشان چندان مقید نبودم لکن چون بختیاریها حسنه شده بودند و میل داشتند متفرق شوند رفتن آنها باعث تفرقه بختیاریها می شد ناچار هرچه نایستی بآنها بدهم دادم با آنکه قباله املاک بآنها دادم بازهم- الیاس خان بی ادس من بختیاری رفت داستی در آن سفری اندازه بمن سخت گذشت هم خوابین

زاده‌ها درصديت نامن هيچ خود داري نكردند من هم صبر و تحمل كرده بازحمت و سختي ساختم تاكار را بخوبي چنانكه مایهسرافرازي و نيكنامي خانواده و اهل بختياري بود انجام دادم هر كس اردوكشي بختياري‌ها را در آن هنگام با آن هنگامه ندیده باشد نمیداند من چرا شكاييت كرده اظهار دلتنگي و آزرديگي می كنم .

سالارالدوله فرصت یافته دربروجرد مانده بارقشوني تازه فراهم كرده به اشترينان چهار فرسنگي بروجرده فرستاد مستر شوستر هم مكوشش صمصام السلطنه حيره يكماه بختياري را فرستاد ما از همدان خواستيم حركت كنيم براي ملاير يفرم خان بي جهت رسيده حاطر شده بامجاهدين رفت طهران يك توپ شنيدر و دو توپ مسلسل راهم برداشته برد.

دسال كردن سالارالدوله حاصلش اين شده كه باز اردوئي تشكيل داده مهياي جنگ شد دولت بيست و پنجهارتومان به عبدالله خان امير نظام همداني داده بود كه ارسالارالدوله جلوگيري كند يفرم خان ميخواست آن بيست و پنجهارتومان را اراو بگيرد امير نظام در منزل من پناهنده شدم نگذاشتم يفرم خان آن پول را ازاو بگيرد اگر اميرافحم فرارسي كرد نميگذاشتم در حق او دي بكنند بيشتر رنجش يفرم خان از جهت اين بوده كه من نگذاشتم بيست و پنجهارتومان را از عبدالله خان امير نظام بگيرد.

باري من مرتضي قلي خان و فتحعلي خان را با سبب دسوار بختياري فرستادم ملاير و مارور ديگر حركت كرديم مرتضي قلي خان و فتحعلي خان بمحص رسيدن بملاير خانه حاج سيف الدوله را غارت كردند و حتي خانه را آتش زدند آنچه چلچراغ و شيشه اشيائي كه حمل آنها ممكن نبود شكستند و من كه رئيس آنها بودم اعتراف كردم چونديدند خواين را غارت كردند اينها هم خواستند اراعات عقب نمايه باشند و سهمي اربدنامي و نفرت عامه برده باشند في الحقيقه بختياري‌ها خدمت شاين تمديد كردند ولي افسوس كه جوانهاي اباان بواسطه كارهاي زشت آن خدمات را لكه دار كردند .

وقتي كه من رسيدم ملاير و قضيه غارت را شنيدم هنوز خانه سيف الدوله در كار سوختن بود پول دادم عده رفتند آتش خانه سيف الدوله را خاموش كردند من و سردار محشم رفتيم خانه حاج سيف الدوله جعفر قلي خان سردار بهادر با حاج شهاب السلطنه سردار معظم و سالار مسعود و امير جنگه باهرا و پانصد سوار بختياري با سر هنگ صادق خان توپچي و سه توپ شنيدر كوهستاني و سه توپ صحرائي اطريشي رفتند براي اشترينان نزديك آبادي كه رسيدند جنگ شروع شد در اين جنگ بختياري‌ها رشادت و شهامت بخرج دادند كه مافوق آن متصور نيست از يك برج اشترينان بختياري‌ها را كه يورش براي اشترينان مي آوردند هدف گلوله مان كردند سردار بهادر با نهايت بهادري كه عادت فطري اوست توپ شنيدر را از بالاي تپه غربي اشترينان بست آن برج يك توپ هفت نفر كه در مرتبه فوقاني برج بودند كشته شدند بختياري‌ها حمله برده بهره جاي كه

میرسیدند عمارت را سوراخ کرده وارد می‌شدند بختیاری‌ها بهایت جدیت و جانباری را نشان دادند اردوی سالارالدوله هم تا کمال پایداری از حنک روی برگردانیدند .

یکساعت قبل از غروب نظر علی حان امرائی با هزار سوار از طرف بروجرود بحکم سالارالدوله به کمک محصورین استرینان آمد و وقتی اردوی آنها اردور پیدا شد سعی در دل بختیاری‌ها افتاد در آن موقع حاج ابوالفتح سیف‌لشکر که رسیده‌ترین سوار بختیاری بود پهلوی سردار بهادر ایستاده بود سردار بهادر رو کرده سخنان حالی از تراکت گفتن آغاز کرد و تنها بهمان سخنان اکتفا نکرده و هنگامی بی‌احترامی را از اداره بیرون برد و سردار بهادر در جواب او گفت شما که خویش ما وریش سفید و رسید و حنک آور هستید اینگونه ترسیده‌اید که بیدارید چه می‌گوئید من از دیگران چه توقع داشتم شما آنگاه سالار نظام را امر کرد توپ به اردوی نظر علی حان نه‌ندید تیر اول در میان اردوی نظر علی حان حورده هفت‌هشت نفر اسب و آدم کشته شد به تیر دوم و سوم از یک فرسنگی اردوی نظر علی حان برگشته چه بطرف بروجرود چه بطرف کوهسار فراری و آواره شدند سبیده شد که خود سالارالدوله هم همراه اردو بود بعد بختیاری‌ها علیه کرده استرینان را گرفتند و تمام در تصرف آنها درآمد از اول شب تا سحر صدای تسمه بلند بود بختیاری‌ها در میان قلعه نادمین در دو حورده بودند هنگام سحر یک عده از اردوی سالارالدوله گریخته از قلعه بیرون رفتند عده که مانده بودند اسیر شدند و سالارالدوله بطرف حرم آباد گریخته او را در حرم آباد راه دادند رفت برای کرمانشاهان .

آقاقلی حسینوند که برادرش را کشته بودند می‌خواست بعضی او را برداشته ببرد ملایر دهن کند ممانعت کردند برای اینکه این کار اردوی بختیاری را شکست می‌داد در آنوقت که نظر علی حان امرائی برای استرینان می‌آمد نصف قلعه در تصرف سالارالدوله بود اگر نظر علی حان می‌دانست و با هدف قصد سوار خود داخل قلعه می‌شد کار بختیاری‌ها سب می‌شد این بود که اقبال سالارالدوله برگشته بود و او این قصه بی‌خبر بود فردای آنروز سردار بهادر با سایر حواین اردو را کوچ داده یکصد نفر هم اسیر کرده با یعقوب خان پسر لطیف حان صارم - السلطان گودرزی رئیس آنها آوردند و در بروجرود یعقوب خان را بدار آویختند من و سردار مجتشم وقتیکه حریفان را شنیدیم مرتضی قلی حان و سردار معظم را حاکم ملایر کرده رفتیم عراق پس از چند روز اردوی سردار بهادر در عراق می‌آمد ملحق شد مرتضی قلی حان هم عبدالله حان سالار امجد پسر مرحوم ابلیگی را در ملایر بجای خود گذارده خودت رفت طهران اسامی کشته‌سده گان بختیاری در حنک اشترینان در ۱۳۴۹ قمری

آقا سیف‌ورایمیری را اسود ، حامد را دلاسونند را اسوند ، تقی حان پسر صمیم الممالک بسحق ، خسرو را اسود ، علام حسین حان رنگنه ، غفور پسر آقا علی قلی حسینوند ، علی صالح نابادی عالی‌انور ، گماسته حسن حان اولاد سهرابجان ، ملا محمد کلایمینی حاجکی ، حواجه حنکی

بیان حقیقت

مجمع الامثال :

در تهران مرحوم یحیی حان مشیرالدوله برادر حاج میرزا حسین حان سپهسالار که با وی ما را قرب حواری بود از من بخواست امثال فارسی را بدست آورده تدوین کنم و مجمع الامثالی فارسی تألیف و این تقاضا و ریرمحتاج فراسه از آن حضرت کرده بود. قبول این خدمت کرده مدتی صرف اوقات ابحام یافت و بسیار مطبوع طبایع افتاد و درجیده کشکول بحط شیوای دلپذیر آقای آقامرتضی بحم آبادی هر هفته نگاشته و درمر کر و بلاد سایع میشد و مقبول طبایع میگشت و آن سحدها امروز در کتابخانه هر کس ناسد خیلی قدر می شناسند.

قائم مقامی و وکیل الدوله :

میرزا محمود حان قائم مقامی یلی توانا و درشت اندام، میرزا محمد حان وکیل الدوله مشی حضور مطفری کوتاه قد و ناتوان روری هنور اتاییک بدربار بیامده بود در حلوی اطاق دربار راه میرفتیم و منتظر قدوم حواحه که هر کس بحای خود رفته نکار خود پر دارد قائم مقامی راحع به فرمان موقوفه خود از وکیل الدوله سؤال کرد که چرا تاخیر انداختی و بصر همایون بر ساندی در جواب اعتنائی نکرد قائم مقامی که حنون حمری داشت و کمتر مهمانی ار حاحه او شام نخورده برون میشد بناگاه با آن انگشتانی که هر یک نقد و بالای یک خیار طارم بود چنان سیلی بر گوت وکیل الدوله نواخت که اردولوله بینی خون سیال گشت سر خود بگرفت و در گوشه ای نشست و خون جاری بود و مردمان حیرت زده ایستاده و می بگریستند در این بین بی حصر واقعه از درب عمارت حسین تنباکو رسید وکیل الدوله را مکرر میگفت نگذارید خون بیاید خیلی خویست و خون حاصیت داد. حسین تنباکو مردی بود تنباکو فروش حواهرش را امیر الملك صیغه کرده بود و چون خیلی ففول بود از این وصلت هم مغرور شده فصولیش هر اربار افرون شده بود. بالاخره بعرض شاه رسید که در دربار با وکیل الدوله چنان معاملتی رفته حکم قتل قائم مقامی صادر شد اتاییک بر رسید و عرض کرد جد شما محمد شاه قائم مقام را که سیدی حلیل بود نکشت و این نام بماند شایسته نباشد که شما فرزند او را بکشید که سید است شاه بپذیرفت و حکم به تبعید او بسلطان آباد اراک صادر شد .

== یادداشتهای زندگی ==

-۲-

شرح حال و وفای عمده سه سال توقف اصفهان از سنه ۱۲۹۴ الی سنه ۱۲۹۷
اما شرح حال خودم - مدتی در خانه حاله راده تحصیل میکردم بعد از مدتی
آمیرزا محمدتقی شوهر حاله آفاکه اراهل علم و آدم خوبی بود که در حد خود بی مثل بود
ناخاله از مشهد مراجعت کردند چون آمیرزا محمدتقی سواد عربی و فقه و اصول او خوب
بود و در علم ریاضی قدیم اطلاع کامل داشت در مدرسه جده اصفهان مدرس علم ریاضی بود و
احلاً هم آدم درست رفتاری بود و هم خاله زوجه اش که رقیه بیگم نام داشت خیلی باکمال و
دانش بود و شعر هم میگفت منهم تا يك درجه کتاب فارسی خوانده بودم و دیگر
حاله راده نمیتوانست بالا تر را درس نگوید ناچار از برد او خارج شده و نزد آمیرزا
محمدتقی مشغول تحصیل شدم و حاله مراقب حال من و آمیرزا مهدی اخوی بود گاهی ترتیب شعر
گفتی را بمن و برادر من می آموخت و از شعرهای خود میخواند اگر چه زنانه بود اما در عالم زنانه
بودش خوب میساخت اگر از اشعار آن پیدا کردم برای یادگار او چندیتی در این کتاب
مینگارم خیلی بر من حق دارد از آن وقتی که جده ام مرده بود این خاله بمن مهربانی میکرد
تا در سنه ۱۳۱۱ که آمیرزا محمدتقی شوهرش در قم مرحوم شد و از آنجا بطهران به آقاخبر
دادند و من محض پاس حقوق مهربانیهای او از طهران بقم رفته ایشان را بطهران آوردم
تا گاه مردن خود آن مرحومه که در سنه ۱۲ بود در تمام این مدت نهایت مهربانی را بمن
نموده هیچگاه رنجش مرا ننخواستند .

در هنگام تحصیل ابتدا مورد غضب آنها واقع شده اگر چه منهم مراقبت در امر تحصیل
داشتم و اگر هر چه شده بود تا تکالیف خود را در درس و مشق انجام نمیدادم راحت
نمیگردیدم .

وقتی مرحوم عموار مشهد مراجعت کرد خانه خود را حواست مجبوراً آمیرزا محمد
تقی و حاله را آن خانه حرکت کردند و بجای حاجی محمد حسین همدانی که آقا بابت طلب از

او خریده بودید رفتند راه دور بودار تعلیم بیده صرف نظر کردند و من برد حاله دیگر آقا که سوهرت عالم وسیدی مقدس بود و بر دیک حانه ما بود مشغول درس سدم اسم آن سید آمیرا محمد، برادرش حاجی میرزا محمدعلی ارمباشیرین محترم خودمان بود و عنوان نوکری داشت بهایت نوکر محترمی بود و مبارکه کرون ناو سپرده سده بود مدتی برداو بودم اما چندان مراقبتی اردرس من نمی‌کرد و تمام روز بکشیدن قلیان مشغول بود بضاعتی هم نداشت بعالم طلنکی گذران می‌کرد حانه محقری داشت و اطفال زیاد دخترهای بدگل متعدد داشت. بعد از ایام تحصیل برد او مدتی برد ملا باقر کاتب که مکتب دار و بر دیک حانه بود بار ما برادر عریرم مشغول تحصیل سده در اینجا خندی من خلیفه مکتب شدم ولی چون او هم از عهده تحصیلات من و برادرم بر نمی‌آمد از آنجا دوباره بحانه آمیرا محمد شوهر حاله رفتیم آنجا هم طولی نکشید مدرسه بیم آورد که نزدیک حانه ما بود و از مدارس قدیم اصفهان است برد میرزا احمد شفتی که از طلاب درس آقا بود درس خواندیم بعد از خندی شیخ صفر علی همدانی که آنهم از طلاب درس بود داوطلب شده گفت که این درس حضرات را من واگذار کنید چندی در خانه ومانقی در مدرسه بیم آورد برد او تحصیل شد افسوس که سیح صر علی آدم بد خلقی بود همیشه ابروها درهم کشیده چند گره میان ابرو داشت اگر این خلق به نیکوئی تبدیل میشد آدمی ناین خوبی پیدا نمیشد ما وقتی که آقا مبارکه رفتند ما این آخوند بدحو تمام رورها عیر از حمه حلبس بودیم و روزگار سختی گذشت

اما وقایع عمده آن زمان

در آن اوقات ظل السلطان حاکم اصفهان بود تازه ترتیب ادارات داده بود و بروجرد و لرستان در آن اوقات صمیمه حکومت او شد بحیالات بلند افتاد برای چشم ترس اهالی اصفهان کلانتر اصفهان که شخص کافی کار دان عاقلی بود ما عباسقلی میرزا که از شاهزادگان مقیم اصفهان و مورد توجه عموم مردم بودند و هر دو پیر مرد و صاحب عنوانی بودند به بهانه مختصری توأم آنها را چوب برد. این چوب زدن آنها بقدری بر مردم اصفهان مؤثر شد که حد داشت خود کلانتر و عباسقلی میرزا هم در حقیقت از رندگی و مقام افتاد کلانتر که دیگر قد علم ننمود و همینطور بود تا مدقوق شده مرحوم شد عباسقلی میرزا چند سالی بعد زنده بود اما از خانه کمتر بیرون می‌آمد از شغل و کار دسوانی کلیه کناره حسته تا آنکه خیالش از رندگانی خلاص شد.

ترتیب حکومت ظل السلطان با بهایت قدرت و شأنی که داشت این بود که اداره مخصوصی برای راپرتچی گری ترتیب داده بود عبدالحسین خان میر پنجه رئیس این اداره بود زهای فاحشه تماماً راپورتچی بودند گداهای شهر، سادات فقیر، ربهای کلفت، رختشورهای نهر

تماماً در اینکار بودند علاوه جماعتی را مخصوصاً گماشته بعمل تفتیش مشغول بودند و باین واسطه عامه اهالی بهایب ملاحظه را از او میکردند در ضمن اگر دختر خوبی، زن خوشگلی هم سراع میکردند اطلاع میدادند و آنچه مقتضی بیرحمی آنها بود میکردند.

اداره قشونی اصفهان خیلی مرتب بود کارش نصاحب دیوان و حلال الدوله سپرده شده بود. بروحرد و لرستان نامطهر الملك بود سایر شهرها حکام کافی کاردانی داشت بعنوان نظم ظلم بی‌اندازه از ساهراده و ستکاش بر اهالی اصفهان و سایر بلدان که در تحت نفوذ او بود وارد میشد مخصوصاً بر اعیان و وجه اهالی مملکت که صاحب مکتبی بودند آنها را تمام کردند بدون جهت کسی صاحب يك حین تروتنی نمیشود

اهالی اصفهان تنگ آمدند وقتی بواسطه تنگی و سختی مان که یکی از راه‌های فواید حکام اسب اهالی اصفهان سورتش نمودند در مسجد ساء و مسجد جامع اجتماع کرده دکانی را بستند که ما این حاکم را میخواهیم چند رور دکانی را بسته بودند و تمام علما باهم اتفاق داشتند آن اوقات حاح سیح محمد باقر رئیس بود آقای میر محمد حسین امام جمعه و سایر آقایان هم با این دو اتفاق داشتند خود آنها هم با قرآن قسم خورده بودند که با یکدیگر مخالفت نکنند تا ظل السلطان را از حکومت اصفهان عزل نمایند حاح سیح محمد باقر بعد از دوسه روز رفت نا شاهراده ساحت و با رفقا مخالفت کرد و ساء آباد لنجان را که از دهات حاله بود از ظل السلطان حق الرحمه گرفت چون رئیس بود سایرین نتوانستند با او مقاومت نمایند بکل مالی امر را گذاریدند نارادها را باز کردند. ساهراده بعد از این واقعه ترتیب حکومت اصفهان را تعمیر داد يك دیوانخانه مرتب کرد که داماد سیح الاسلام معروف و منحمناسی و جمعی دیگر در آنجا بسته حکومت میکردند و هر کاری میکردند استیاری آنها میکرد از آن طرف ملاپرستی اهالی اصفهان را فهمیده و یقین کرده بود لهدانا کرد برای آنها مواجب معین کردن هر کدامی را معلمی مواجب میداد امام جمعه را حکم کرده از اصفهان بطرف مشهد حرکت کند و در باطن او را عزل کرد و آقامیرا محمد علی که از اقارب او و آدم بیکوئی بود امام جمعه نمود بعد از خندی آقامیر محمد حسین امام جمعه سکنه نمود و مردم گفتند او را مسموم کردند علی الطاهر هم بی‌اصل نبود آقامیرا محمد علی مورد توحه ساهراده شد اما چون مسئولان ظل السلطان را کاملاً ادا نمود در او احرام را ساهراده نا حاح میرا هاسم که پسر آقا میرزا سیده محمد و داماد آقا میر محمد حسین بود خواست بجهت امامت رام کند اما چون ریاست عربی داشت و تمام عوام اصفهان را تسجیر نموده بود که گاه در بازار جماعت او بیست هزار نفر حاضر میشدند و هفت‌خانه را بهم متصل میکردند تمکین از امامت نکرد تا آنکه آقامیرا محمد علی امام جمعه مرحوم شد که سرح آن بعد حواعد آمد

مشیر الملك سیراری و حابواده او در این اوقات بر حیده سد پول مفصلی از مشیر الملك قسمت

ساهراده سدسهری بطرف بروحرد ولرستان در این اوقاب حصرت والا نموده در آنجا هفت نهار اررؤسای حواین لرستان را گرفته محبوس نمودند تمام اهالی بروحرد ولرستان از گرفتاری آنها که هتک سرف آنها سده ملول بودند ساهراده چند روزه آنها را نگاه داشت سیدم در میان آنها حواسی بوده که چندان کلمی از روزگار ندیده بود ولی برای ایس بی آروئی بی انداره ملول بود و عریمت داشت که بعد از خلاصی از لرستان کوچ نموده بحاک دیگر منزل گیرند تا اینکه ساهراده عزم کرد که آنها را نکند نه حاکم لرستان محرمانه گفته بود که من خیال دارم اینها را نکشم مظفرالملک میگوید آنچه گفتم صلاح نیست اینها تقصیری ندارند ثمر نکرد آخر این عارت مطام آمد و گفتم که حصرت والا قربان سوم لرستان وقایع عمده را تاریخ میکنند و اولاد خود را مآن تاریخها تاریخ میکنند و با هر کاری را بخواهند معین کنند در حه تاریخ بوده بآن تاریخ شای می دهند سر او را دست حصرت والا یک چنین تاریخی برای خود نگذاشتند که تا روز قیامت درالسه مردم مانند ساهراده باین خیال که اسباب بدنامی حوادث شد آنروز منصرف میشود و میگوید پس بایدار آنها پول صحیحی گرفت سرح حال و عریمت قتل آنها را بآنها گفتند حواین که تصور این معنی را نمی کردند که تمام آنها را بکشند ارشیدن این حمر خیلی پریشان شدند مخصوصاً آن حوا که امیدها در عمر خود داشت آنها را در دادن هر چه طمع داشته باشد حاضر شدند سنی بود بآنها صحبت کرده بودند و آنها از آن که حان آنها سالم مانده مسرور بودند و امیدواری داشتند که بعد از دادن آن پول و اسباب فردا خلاص خواهند شد با کمال راحتی حوا بدند و انتظار صبح را میکشیدند که ارقید و در خلاص یابند اول طلوع آفتاب از حواب برخاسته جمعی را دیدند که وارد محس شدند گمان اینکه مظفرالملک و احسرای اوسب بجهة خلاص آنها آمده دیدند در میان آنها چند نمر میر عصب با کارد کشیده راه میروند آن بیچارهها از دیدگانی خود مأیوس شدند شنیدم همان آن هر هفت نهار را سر بریدند و هر کدامی بآن سنگ دلها التماس میکردند و خدا و پیغمبر را سمیع میآوردند که آخر گناه ما چیست و تقصیر ما چه رحمی بحال اطفال بی کس و زبان بی سوهر ما کنید آنها ابداً گوس ندادند حتی آن حوا با کام بیچاره را کشتند و بدبهای آنها را کنار راه انداختند سرهایشان را بدرواره قلعه آویخته بودند. هور در میان الوار حکایت حان گذار آنها و در زبان است و بر حال آن بیچارهها گریه میکنند بعد از گذشتن آنها از این دنیا و کشتن و رفتنشان معلوم است اتفاقاً مال و ثروت آنها بخواهند کرد تمام هسنی آنها را بردند.

در همین سفر بود یا سفر دیگر که سرهای کشتهها را با صمغان آورده بدرواره میدان نقش جهان آویختند و چند روز مردم تماشا میآمدند بر حوایی بعضی از آنها افسوس میجو ردید.

در همان اوقات ننده نگارنده از میدان عبور کردم ولی نظر بآن وحشتی که از کشته بابیها پیدا کرده بودم از آنجائیکه آن سرها را آویخته بودند عبور نکردم و چشم از آن طرف هم پوشیدم ولی گفتند هفت سر بوده است که احتمال میدهم سر همین هفت نفر حواین بیچاره باشد پیرری بود که بلائیه که سابقاً هم اساره ناوسده بود در آن روز مرا نصیحت کرد که اینقدر اطهار اندوه و ملال لروم ندارد مرد باید قوی دل باشد تو چرا اینقدر اطهار اندوه و صعب نفس مینمائی؟ گفتم از احتیاج من خارج است از اینکه سندهام هفت نفر را کشته اند و امروز گفتند بدرواره میدان آویخته و معلوم شد از لرستان ناصفهان آورده اند بر حال زن و بچه آنها رقت کردم آیا بر این بیچاره چه گذشته پیرری گفت صورت آنها چگونه بود؟ گفتم طریقه آنها را آویخته بردند من عبور نکردم خدا نکند چشم من بر کشته بیعتد آن کر بلائیه گفت باشد که در عهد این ساه و ساهراده هر از آن کشته بیگناه نهایی بیجود خود را با صطراب ببندار و وحشت نکن که با این کشتن و ستنها ناید عمر خود را بگذرانی از این حرف او مقدری پریشان شدم که ارحد تحریر خارج است گفتم مگر دردوده عمر خودت چه قدر کشته دیده ای؟ گفت من اهل قروینم هر سالی چند مرتبه مردمان بیگناه را احکام قروین گرفته میکشند تا رما بیکه بابیها طلوع نکرده بودند بنوا دردی و سایر عنوانات دیگر آنها را میکشند بعد از آنکه بابیها پیدا شدند اغلب را باسم بابی گری گرفته بخاک هلاکت میبداحتند. گفتم در این مدت چند نفر کشته دیده ای گفت ریاده اردو بیست نفر را چشم خود دیده ام من تعجب کرده گفتم چند نفر از اینها واجب القتل بودند؟ گفت خدا میداند اما بنظر من پنجاه سست نفر آنها واجب القتل بودند تقریباً بیست نفر آنها قاتل و درد بودند و سی چهل نفر هم بابی که اینها را من میشناختم و بابی بودند اینها واجب القتل بودند باقی آنها را خدا میداند صد نفر از آنها میتوانم قسم بخورم که بی تقصیر بودند؟ گفتم چگونه میشود صد نفر بی تقصیر را نکشند و هیچ کس حرف نزنند گفت حکایتی دارم برایت بگویم

خاطرات سردار ظفر

نقیه از صفحه ۵۶

حسبوند، ملا محمد ولی دهنائی بهدار بود، بصیر حان قلمهملکی چهارلنگ، گماشته عجم حان «ختیار بود، بداله گماشته محمود حان چهارلنگ، یکنفر بروحنی، شکر الله حدر سرخ زراسوند یکنفر حواجه گماشته بهرام حان، حیدرقلی کاکا امیر منصور حان برادر بهادر همایون، بیست و دو نفر هم رخم دار شدند آنچه کشته و رحمدار شدند از اردوی سالار الدوله تعداد آنها معلوم شد

(ادامه دارد)

شده‌ای از تاریخی خط

و

معرفی خوشنویسان

پیش سخن

عید نور از اعیاد تاریخی ملت ایران است و شهرت جهانی دارد بقول مرحوم کاظم راده ایرانشهر در هر روز به شکوه آن پیافرائیم شایسته است، اینجانب در يك چنین روز در منزل یکی همکاران اداری به تعدادی مرقعات خوشنویسان قدیم برخورد کردم که بسیار حال بودید، آن دوست که خود اهل دوق وهر بوده و بخطوط خوشنویسان ایران علاقه‌مند میباشد از من خواست که برای آن خطها مرقعی یا باصطلاح امروز «کلکسیون» ترتیب دهم تا از تطاول دهر مصون بماند.



من به تنظیم آنها اقدام کردم و لازم آمد که نویسندگان آن خطوط ریاهم معرفی شوند تا مطلع نامی از حوسویسان و یک خطان تمریر بمیان آمده حتی ضروری نظر رسیده که از حوسویسان معاصر بیر ذکر خبری به عمل آید تا رنده هستند از آنان تقدیر و تشویقی سده ناسد

دیدم اسعار قابل توجهی بدست آمده است همچنین در مواقع فرصت اسم‌های سایر حوسخطان محلی را بیر باصل افرودم که از آنها قدر دانی به عمل آید حوست که در حیات هرمد ستودن و ارج ساختن او را لازم دانست سپس بخاطر ذکر خبر از آن گروه حوسنویسانیکه آثار پسندیده‌ی آنان در پاره‌ای از مارل و در برد گرد آورده و بنوسنده‌ی این اوراق درین پیدامی سد بهمان منظومه علاوه نمودم رفته رفته بتدریج تکمیل آن پرداختم تا آن حکامه‌ی حوسنویسان ساخته و پرداخته گشت



هرچند نظر استاد حسن خط معاصر حناب آقای میرزا طاهر «طاهر حوشنویس» تکامل تاریخ بخصوص کاتبین و نگارندگان گریده که در منظومه یاد برده سده متوجه بود، بویژه موضوع مهم طبقه بندی واثات برتری امتیازات استادان خط و تفکیک مراتب خطاطی ایشان را در حسن نگارش علاقه مند نبودند و این اقدام هم بر روی مقتضیات وقت بدشواری حامه عمل می‌پوشید

و از طرف دیگر حوں و حود ماسین های تحریر و سایل و دستگاههای خودکار بوستن باحاصه نمود تغییرات و تحولات عمده دربرنامه‌ی فرهنگی دیبای نویں طرزنگارشات بوینی رایحاب میکند و اصرار و پافشاری تشویق یسکهای متداوله بی یار میماید و باز میدارد سایر این داندك سرح حال تاریخ حسن خط و شناسایدن مشاهیر خوشنویسان یعنی محترعین اصل ساده‌ی تحریرات و شانی دادن پیکره‌ها و نگاره‌های هنرهای ریای آنها کفایت نمود. ناگفته نماند این بوسته مایع از آن بیست که همرمدی قدرب قلمی خود را نگار برده همحون رمان بر دست تابلوهای ریای و دلربای حسن خط مخصوصا خط چلی «درستتر» بو خود آورد که هنر دهر حا و برد همه‌ی هردوستان نا ارزش و هنرمند درهمه‌ی جهان گرامی تراست علاوه اگر متأخرین از حامعه‌ی حسن خط و اعلا همحون اساتید نگارش پیشینیان در راه پیدایش رسم خط آسان و بی‌عیب بودند امروز متد بوستن غیر از این بود.

حکیده‌ی بررسیها

از بررسی حالات و تراحم بر رگان خط خوب و بیکیو یسان چنین استنباط میشود در سرق بویژه در آسیا علی‌الحصوص در ممالك اسلامی ریشه خط و ربط از خط کوفی آغاز و پیدایش یافته نخستین شخصیکه یکی از خط‌های اساسی را انداع نمود و رسمیت یافت نایسنقر میرزا بیره‌ی امیر تیمور گورکانی دژ آگاه میاسد مای و بر آورنده‌ی خط کتابه‌ای نامیده به نوشته‌ی ثلث است نایسنقر میرزا قرآبی (۱) به قطع بر رگ دودرع درار اوست بهنائی بر روی کاغذی حانبالع نوشته و درس ۳۶ سالگی وفات کرده، تاریخ وفاتش در این سمر مصرع چهارم است «سلطان سعید نایسنقر سحر» گفتا که نگو باهل عالم حرم من رفتم و تاریخ وفاتم این است - نادا بجهان درار عمر پدرم - دوم همرمد ساینه ای که خط سحر «عربی» اختراع کرده و انتشار داد، مرحوم محمد

۱- نایسنقر میرزا قلا قرآبی در پوسب آهو انداره عرص يك قوطی کبریت بوسنه که برای بارومند خوب است، من این قرآن شگفت انگیز را دیده‌ام که در يك موره خصوصی است حلدتذهیب اعجاب انگیز دارد، نادره بین خیلی درشت رحمت میشود حواحد حالا چگون به آرا بوسنه حر به اعجاز خود قرآن به چیر دیگر نمی‌توان حمل کرد، روی این اصل علمای مخالف به به بوسنده حمله کردند و ایراد گرفتند که «قرآن را تصعیر کرده و اراهمیت انداخته است» ولذا اونا گیر شد، قرآن مخصوص و معروفی را ننویسد که در واقع طولش دو متر می‌شود، من يك صفحه از آن را بریدم دیدم که آن نیز معجزه است

در مورد این دو قرآن به نشریه کتابخانه سلطنتی باید مراجعه شود که دارنده آن دو قرآن

نقله بود و پسرانش محمد و علی در تکمیل هنر پدر هر ممدشان اقدامات هنرمندانه‌ای بنحای
دند. رحمت و هنر بدوی ایشانرا بتدریج استادهای هنر و دامثال یا قوت، ملاعبدا الباقی تهریری
نوم میر احمد تهریری ماین شکل زیبا آراستند معلوم نیست این يك شعر در مدح کدامین
ط در دست است

خط چنانکه اگر ابن مقله رنده شود

تسراسه فلمش را نه مقله بردارد

ابن مقله پس از بریده شدن دست پرهیز و ریان گویا در ریدان دهس بود و نه سالگی،
سپید و بیست و هفت هجری قمری در بغداد ماحور و بیداد ستمگران بی وحدان وفات نموده،
قمر احمد حمل مدفون شده است.

سوم بردگواریکه یکی از بردگمردان خط بوده و محبوبترین و مشکلترین نقش
رین نگارش را انداع و ایجاد نموده مرحوم و میر و ملا حسین تهریریست (استاد میر مرحوم)
استاد خواحه میر علی تهریریست این دودان هر حسته از دو خط نسخ و تعلیق خط ریدای
بلوق را بوجود آورده اند.

دفته دفته خطاطان برارنده بریائی و برارندگی او افزوده اند و در کمال حسن آن که
لوحمال نگارنده بود پررگترین عامل مؤثر سادروان استاد کل میر عماد قروینی است
ادالملک، خط زیبا و سیوای میر مرحوم را پس از يك دوده مشق و تعلیمات استاد بردگوار
باطفه اتش ملا حسین تهریری پیوسیده است.

ملاعلیرصای تهریری عباسی میر نافرزد دلندس ملا بدیع الرمان تهریری از بردگان
بوده اند.

ملاعلیرصای تهریری خطاط شهیر غیر از استاد نقاشی رصای عباسی کاشانی است.
چهارم خطاط نامی و شگفت بویسکه شگفت‌ترین و دلکش‌ترین سک و شیوه ابرا در
رتی بدست آورده هنر و مبتکر درویش عبدالمجید طالقانی است. این نویسنده و نگارنده‌ی
بر اصول بکر رسم خط دلر باینده‌ی شکسته را میان آورد و در این شیوه‌ی شیوا و دلنشین
های پیشرفت نمود که حوشر ار آن نمایش خوش آیندتر در نگارش نیست.

پنجم: از متأخرین که در حوی و تکامل شیوه‌ی حسن خط «تعلیق» سک برجسته
یمی در عین حال مستقیم و پسندیده ارا را نمود مرحوم و معفور آقا سید حسین خوشنویس مانی
بود در اثر اقامت ممتد در تبریز با آقا سید حسین ترک شهرت یافته.

حکومتیان وقت برای تعلیم دادن حسن خط، با طفالشان اودا بتبریر دعوت نموده بودند
بریر کوی ششکلان ناحیه ۳ می‌بشت در حدود هر اردو بیست و بود و هفت هجری قمری
تمت ایردی پیوسته است.

مرحوم حوسنویسی‌بازی ناگردان ریادی اراغیا براده‌ها داشته، مرحوم مظفرالدین‌شاه میر در دوران جوانی جبر و متملمین خط‌آموزی آن مرحوم بوده و اجازه داشته ساهراده را در صورت تسامح در تحصیل مشق خط تنبیه نماید و روی همین اجازت سیلی‌ی درجه‌ی دومی بچهره‌ی لطیف مظفرالدین میر برارده است.

ششم: ارمنا حریب دات توانا و دامائیکه در عالم خط و ربط، اصلاح و ابداع بدیع و فوق‌العاده نموده مرحوم و مشکور امیر نظام حسنعلی‌خان گروسی حاکم مدبر و مقتدر وقت در تشریر را باید به قلم آورد

اریکطرف شیوه‌ی مخصوص بخود تحریر (دیر) را ایجاد و رسمید داد و ارسوی دیگر، اصول مطبوع ساده نویسی را مرسوم و معمول گردانید (ساده‌نویسی سهل و ممتنع) بدین اقدام ادبی بزرگ تیپ‌منشیاں و فصلاهی املا و اشا را اردسواری و فشار طاقت فرسای تصنیعات ادبی رهائی بخشید، در قسمت دوم بر اردگی و هنر نمائی شایانی کرده است

اصلاحات ابتکاری این بابغه‌ی سیاست و کثافت‌فراموس کردی بیست در زمینه‌ی تشویق و حسن پرورش و آموزش آن والی ادیب و حوس نگار ادیبان و حوشنویسان بنای عرص اندام نمود

منشآت امیر نظام حاوی نوشته‌های سیوا و نامه‌های دلنوار دارای نکات و رموز و اب سیاسی میر بزرگترین سند ادبی بمقام سامخ فصل و ادب و فراست ایشاست.

نقل است در محالسی خصوصی با اکابر علما و تجار و اردین در معال و آداب رفیع و مذاکرات و تبادل افکار داهی و فصلی می‌نمود.

ملا یوسف نامی با علامه‌بسی بزرگ و دیش‌پهن بخدمتش میرسد. امیر نظام دورا نومؤدب می‌نشیند و می‌پرسد: اسم شریف آقاچه؟ جواب میدهد «مولا اوسوف» که ترکی شده ملا یوسف است. امیر نظام فوراً پاهایش را دراز می‌کند و می‌گوید «می‌خواستی رودتر بگوئی راحت شدم»

نقل است از مرحوم حاجی میرزا جواد مجتهد متنفذ وقت مفهوم آیه: يا اهل الجوار الكنس را پرسیدند احتیاج مراجعه به تفسیر افتاده. و در یک مجلس خصوصی هم در باده‌ی رحراً توضیح خواسته‌گویا از انام عمایم دخراً میداستند به فرهنگ مرور نموده‌اند بطرامیر نظام صائب آمده.

هنگامی مرحوم حاجی میرزا جواد مجتهد را تهران احصار اجباری نموده‌اند در اثر فشار ممانعت عمومی بازاریان و سایرین، بحکومت وقت با میر نظام کتبا حریانرا اطلاع داده و نظریه خواسته امیر در پاسخ شعر مشهور سعدی را نوشته و فرستاده پند سمدی بگوس‌خان بشنود. ده‌چنین است مردمانش و نرو. با احترام و پاس و سپاس اینکه مرحوم ملا محمد باقر پدر حاجی

میرزا محمدحسین مکتندار معلم او بوده فرزند استادش را مورد بوارش قرار داده. مرحوم هلا محمد باقر موقع نارگشت ارجف در بیچارگروس با پدر امیر نظام طرح آشنائی انداخته و برای تعلیمات به حسعلی خان مدتی درگروس اقامت نموده امیر نظام محض ورود به تبریز فرزند اودا (میرزا محمدحسین را) دیدن نموده و آن مرحوم هم در مکتب خانه کنوایی در بازار سیشه گر خانۀ مشهور که آنوقت مردمان حیر خواه حایگاه درس ساخته بودند در گرم معلمی بود. بی بهایت طرف توحه امیر قدسناش واقع سد ماهیاه دو تومان (۲۰ ریال) مستمری معین کرد و ابلاغ پرداخت را نیز صادر فرمود و مکتب خانه را عمیرات عمده به عمل آوردند و یک تیریمقدی از چوپ صنعتی پرار در درخت آنوس اعطا کرد و همان ستون تاریخی را پس از شهریور بیست سوم که (یک حمایت و وحشیگری اردشمنان دور از شرف بو خود آمد). موقع تعمیرات مساجد آن مکتب خانه را که در اولین فناگری مردمان حیر خواه برای تدریس فرزندان کوچک خود ساخته بودند، متعصین مسجد حساب نموده و هنگام تعمیر و تهیه و طرح ریزی محراب ستون یادگاری پرار در را ارمیاه دویمه ساخته زیر سرتیرهای آهنی نهادند بدبختانه من دیر حیدر دارسم و رثه‌ی معصوم آن حایگاه مکتبی مجبوراً بمسجد ساراں سراسر تمصب و خودخواهی تسلیم نندید.

مقصود این است نادروان امیر نظام بست بادیات علاقه دار و اهلش بودند و چاپ و پخش کتات کلیله و دمنه، آن هم بحط ریپای مرحوم میرزا باقر فخر الکتاب، یکی از مفاخر ادبی آن مرد در رگسب

مرحوم امیر نظام موقع آرمایش خط حاحی میرزا محمدحسین که میخواست در پیش چشم امیر بنویسد همین که ناچاره درگوسه اتاق نشست و راوی راست خود را بلند نموده و آماده بنوستن گشت ماگاه امیر نظام فرمودید، بشد، میرزا محمدحسین به عصبانیت بر حاست و رفت و دیگر روی را بوخط نوشت و امیر نیز به عریضه‌هایی که باخط میرزا محمدحسین میرسید توحه بخصوصی داشتند گویا توصیه‌ی صمنی به عمل آمده بود که عریضه‌ها بحط سادروان میرزا محمدحسین ناسد و شنیده شده که گلستانی با امر امیر نوشته وقتی که خواسته بنظر امیر برساند، در اتاق انتظار بسیار معطل شده بدان سبب با اوقات تلخی برگشته و بمنزلش رفته حتما بعدا بصاحب امر رسانده اند و الاجر و آثار مطبوع آن مردخدائی که اکثر محفوظ مانده بنظر میرسید این مجموعه که قلات قسمت عمده‌اش چامه‌یینی شعر بود و چندان طرفداری پیدا ننمود لذا بدین سکل ساده‌ی شری و با اصلاحات و اضافات سودمند نگارش یافت: تاجه قبول افتد و چه در نظر آید هست امیدم که بهترین اثر آید.

(ادامه دارد)

جریان ملاقات و کلای پیر لاوال با ژنرال دوگل و نتیجه تصمیمات متخذه

بعد از ظهر روز ۱۲ اکتبر ژنرال دوگل و کلای لاوال را میپذیرد، در این جلسه علاوه بر دو نفر و کلای نامرده آقای ژافر وکیل دیگر لاوال هم حضور دارد.

در افتائیکه و کلای مدافع با ستار ملاقات ژنرال بوده اند Patin مدیر کل امور حرائی که مسئول کمیسیون غفو بیرمیاسد پرونده لاوال را نزد رئیس حکومت موقت فراسه میبرد. بارادوک مینویسد ما وارد دفتر کار ژنرال دوگل شدیم و او ایستاده در بردیک درمارا پذیرفته و بدون اینکه کلامی فیما بین ردوبدل سود درحای خود حلوس میکند و ما بیربی آنکه تعارفی بشنویم در سندلیهای راحتی مقابل او مینشینیم.

آلبرت بود در نوشته های خود توصیح میدهد که ژنرال طاهرأ حسنه و غمگین سطر میرسد و بر خورد اولیه ما صورت حوسی داشت و من در عین یأس و ناامیدی که از چشمان با فحق دوخته دوگل اندیشه مرموز او را میخواندم لب به سخن گشودم.

بنا به اظهار یکی از روزنامه نویسان مدت مذاکره و کلای لاوال با ژنرال دوگل بیش از ۷ دقیقه بطول نیانجامیده است.

ابتدا آقای بود جریان مذاکرات جلسات دادرسی را شریح و توصیح میدهد که «موقعیت مناسبی است تا موضوع اتهام همکاری با آلمان مورد رسیدگی قرار گیرد، و مسئولین مهم مجازات شوند، زیرا ما تحدید محاکمه کامل لاوال کسانیکه بیگناه هستند از اتهامات منتسبه مبرا خواهند شد.»

در این صمن ژنرال سیگاری را آتش میرند و در حاتمه بیانات آقای بارادوک در اطراف بازپرسی ناقص توضیحاتی ایراد میکند. پس از مذاکرات چند دقیقه ای که سردی برگزار میشود ژنرال دوگل اظهار میدارد

«آقایان آیا مطلب دیگری برای گفتن ندادید؟»

« Vous N, avez plus rien A dire, Messieurs ? »

چون جواب منفی میشوند ارحای بر میخیزد و بعنوان حداحاطی با آنان - ست میدهد .
 بعد از آنکه وکلای لاوال دفتر دو کل را ترك میمایند با نشاط آقای پتن مدیر کل
 معمول و بخشودگی باقی میمانند و وی بعد از نیم ساعت با آنان ملحق و متذکر میگردد که ژنرال دوکل
 تصمیم گرفته است راجع امکان تجدید دادرسی لاوال با آقای Teitgent ویرداد گستری
 خود مشاوره و تبادل نظر کند و چون آقای ویربرای مدارات انتخاباتی به «رن» مسافرت
 کرده بنابراین وی فردا با هواپیما ملاقات نامبرده میرود .

وکلای لاوال بعد از اطلاع حاصل میکند که ژنرال دوکل قبل از ملاقات با آنها مصاحبه
 مطالبوعاتی داشته و صریحاً به حسنگاران اعلام کرده است که محاکمه لاوال مورد تجدید نظر
 قرار نخواهد گرفت .

درعین حال ژنرال دوکل نامه ای به مصوم ویر ویرداد گستری خود مینویسد
 « درخصوص محاکمه لاوال باید ترتیب لازم داده شود و بطرآنکه مشارالیه درخواست
 نموده نبراین مسئله ایکه ضرورت دارد روس گردد عبارت از اینست که آیا مقتضی
 میباشد که محاکمه او تجدید شود یا نه ؟ اگر جواب مثبت است قطعاً موضوع محتاج به صدور
 فرمان خواهد بود و گرنه لازمست احرای عدالت تعقیب گردد . از طرفی آقای Parodi
 که واسطه فیما بین است از اظهار عقیده خودداری میکند در اینصورت من منتظر هستم که
 بلادرنگ بطر خود را اعلام دارد »

وکلای لاوال بعد از این ملاقات بیحاصل منزل دختر لاوال میروند و باتفاق او داهی
 حابه آقای موریاک میشود که با ویرداد گستری سواق دوستی صمیمانه دارد .
 آقای موریاک که بتارگی از مسافرت بروکل مراجعت نموده با مردگان رامیپذیرد
 و رانر حواش و اصرار مراحمین نامه ای بدین شرح با آقای وزیرداد گستری مرقوم میدارد :
 « اعرس معذرت مناجواش دختر لاوال و وکلای مدافع وی که یقین دارند نقص حکم
 صادره در احتیاج شما است این نامه را مینویسد بدیهی است این بمهد من نیست که گراشی
 تقدیم کنم چونکه خود شما قاضی و حقوقدان هستید و بهتر (مستحضرید) که چگونه باید از
 احرای حکم اعدام جلوگیری نمائید .

اما من بطور ساده میگویم که اگر بحای شما بودم بدون يك لحظه تردید تصمیم میبرفتم
 که در برابر بیگانگان محاکمه لاوال بوضوح و آزادی کامل ارمجرای صحیح عدالت مورد
 قضاوت قرار گیرد . من شکی ندارم که در این ساعت سخت و دشوار شما احتیاجی با درز و
 نصیحت ندارید چه در این اوقات بخوبی حواستان جمع است و از خداوند خواهانم که با
 الهام خویش آن دوست عزیز را هدایت فرماید .

نامه نویسنده شهر فرانسوی باین عبارات خاتمه می‌یابد .

خواهشمند است ارچنین حسارت عطیمی که مرتکب شده معاف نموده و احترامات عمیق مرا بپذیرید . هردونامه ژنرال دوگل و فراسوا موریاک بوسیله پیک مخصوص برای آقای Teitgent ارسال میشود واولافاصله بهدوگل چنین پاسخ میدهد : « باوصول پیام ونامه شما بی نهایت متأسفم که پاریس را بمدت ۴۸ ساعت ترك نموده‌ام تصوره بینمایم که شما تا روز دوشنبه آینده (۱۵ اکتبر ۱۹۴۵ درست روریکه لاوال اعدام شده . مترحم) دهمورد پیرلاوال تصمیمی اتحاد نخواهید فرمود تا گرا رتس آما تقدیم دارم ، درعین حال راستی و درستی معتقدم که اولاً اتمافاتیکه در جریان دادرسی لاوال بوقوع پیوست هرچند بصورت طاهر تأسف آور است ولی محرك این ماحرا سخص نامبرده میباشد که با علم براینکه شایسته مجازات بوده ، کوشش نموده تا بهرطریقی که میسر است کاردادرسی خودرا بعهده تأخیر و تعویق بیندارد ، ثاباً ادامه محاکمه غیابی منتهم بر موازین پیش بینی سده در قانون است ، ثالثاً درحقیقت امر حکم صادره از هر جهت قابل توحیه است . رابماً نتیجه گرفته میشود که چنین حکم محکومیتی باید اجرا شود .

آقای تیت ژان اضافه نموده :

« صحیح است برعم بیگانگان که بطواهر امر حساسیت دارند بعضی از اعضاء هیئت منصفه ما مرتکب اشتباهاتی سده‌اند واین امر سب گردیده تا آنان ارسدور حکم اعدام انتقاد نمایند ولی بمقیده من این واقعیت به تنهایی وسیله‌ای نخواهد بود که اراحرای حکمی که حننه محتومه دارد خودداری شود .

معدالك اگر معتقد هستید که ضرورت دارد تقصیرات لاوال تصریحاً روس شود و محاراتی که شایسته اوست درحقیق اجرا گردد روس کالیکی اردوطریق دیراست :

۱ - صدور حکم عفو با اعلام بمدارك و اسناد حرم .

۲ - احاله پرونده اتهامی بمحکمه عالی دیگر .

نامه آقای وریرداد گسری بژنرال دوگل بااین عبارات خاتمه می‌یابد :

« من تا طهر دوشنبه ۱۵ اکتبر ۱۹۴۵ برای اخذ تصمیم دردقتر کارتان شرفیاب خواهم شد و تصور مینمایم امکان داشته باشد که اجرای حکم اعدام تا روز سه شنبه بتعویق بیفتد ، خواهشمند است احترامات فائمه مرا بپذیرید .

آقای (بود) وکیل پیرلاوال در کتاب معروف خود تحت عنوان « Les défendres tous » که در ژانویه ۱۹۷۵ منتشر گردیده است ضمن نقل نامه ژنرال دوگل و پاسخ آقای تیت ژان نتیجه گیری کرده است که مسبب و عامل اجرای حکم اعدام لاوال وریر موصوف بوده ، چه نامبرده میتواند ژنرال دوگل را متقاعد سارد که دستور دهد محاکمه بحسب وزیر

جنگ فراسه را بوضع آرومندانهای تجدید نماید ولی متأسفانه از انجام این امر اع و ریده است .

دررور دوسه ۱۳ - اکتبر ۱۹۴۵ تمام گفتگوها در اطراف حکم اعدام دورمیرند رادوک ساعت ۲ بعدازظهر ملاقات پیرلاوال میرود ، بهنگام ورود بمحوطه ریدان لاوال مشغول صحبت با یکی از مستحفظین میبند که با هم راجع بمحصول سببزمینی گفتگو نند و ابدأ تأثیر خاطری در لاوال مشاهده نمینماید و با آرامش عظیم و آسایش کامل او و میشود .

نارادوک نقل میماید که از مشاهده لباس مخصوص محکومین بحس بااعمال شاقه که چهار رور قبل دربارہ لاوال محری داستهاند کاملاً آشنا سده ولی پیش خود خیال میکند ماحری مربوط بعصر دیگری است

دراین وضع لاوال قیافه معمولی نمود میگردد و برای نارادوک از شخصیتی اسپانیولی Villandrando که در قرن ۱۵ در Chateldon (محل مسکونی لاوال) میرسته مقامی کوچک بدرجات عالی رسیده و سپس راه انحطاط را پیموده است سخن بمیان رد و توضیح میدهد که به ترقیات آن شخص بنایه ترقیات اومیرسیده و نه نحوه سقوطش نهای بوده است که اینک وی بدان دچار گردیده است .

ناگهان لاوال بمکرمیرود و بواکیش میگوید

«میخواستم از شما چیزی پیرسم . آیا حکم اعدام دررور یکشنبه (۱۴ اکتبر ۱۹۴۵) امیشود - Je voulais vous demander quelque chose est - C'est qu' on exécute le dimanche» و چون از نارادوک پاسخ منفی میشنود اب میدهد بنابر این قضیه برور دوسه موكول میگردد

در صبح رور یکشنبه ۱۴ - اکتبر ۱۹۴۵ نارادوک باین اندیشه که آقای Mgr. Chevrot پیش معروف در ژنرال دوگل نفوذ کلام دارد بمعیت دختر لاوال بوی مراجعه و از او مداد میطلبند و نامبرده بی ریا قلم بدست میگردد و نامه ای باین مضمون به مادموازل Miribel سکرتر ژنرال دوگل مینویسد .

مادموازل عربیر

من از شما حواش میکنم که مادام شامبرن را بدیرید و برای ملاقات و تبادل طر ان نا ژنرال دوگل کمال حدیث را بکاربرید .

مسلاً شما نمیتوانید فکر کنید که محاکمه پیرلاوال بصورت يك كمدی واقعی انجام و باید بطور حدی حدید گردد

اگر شما کمی ژنرال دوگل را دوس میدارید باید مانع وی شوید که از احقاق حق

اشخاص درمراجع صالحه استنکاف و رد و برچنین امری صحت بگذارد (مطابق قانون فرانسه استنکاف از احقاق حق جرم تلقی میشود . مترجم)

قبلا از اقداماتی که برای ملاقات مادام شامبرن با ژنرال معمول میدارید تشکر مینمایم و در صورت عدم امکان تقاضا دارم فی الفور شخصاً ماجری را با اطلاع دو گل برسانید ،
بارادوک در همارور ۱۴ اکتبر قبل از ناهار در زندان سراغ لاوال میرود و مشاهده مینماید که وی مشمول خواندن و مرتب کردن کاغذها و مدارک خود میباشد و سه پاکت ماو میدهد و میگوید یکی برای شما و دو پاکت دیگر برای نود و زاهر میباشد و هم اکنون میتوانید بجوایید .

اینها جرنامه خدا حافظی چیر دیگری بیست و بارادوک هر سه پاکت را در جیب خود میگذارد ولی لاوال با ابرار شکمتی اطهار میدارد و آیا شما مایل بجوایدن آنها بیستند؟
سپس لحنی میرند و با صدائیکه بگریه نزدیک است تأکید میکند حوب آن را بجوایید . متن نامه را اینقرار است : چون کافی بیست که مانع صحبت کردن من شود لذا لارم دانسته اند که از نوشتن من بیر جلوگیری کنند .

اینک که در زندان مغلوم دیگر چرا برای معدوم ساختنم این چنین عجله بکار میرسد .
با این وجود هیچ امری مانع ملت فرانسه نخواهد شد تا بحقیقت پی برد که چگونه خواسته اند مسائلی را اروی محفی سازند .

من هیچگونه ترسی از گفتگوی در حلسه علنی نداشته و خود تقاضا کرده بودم که بطور رسمی محاکمه ام انجام پذیرد تا ملت فرانسه نتواند ارموضوع اتهام و پاسخهایم اطلاع یابد ولی متأسفانه آنرا پذیرفته اند در اینصورت آنها عالمأ خواسته اند که حقایق را مانند زمانیکه کشور آزاد نبوده است پنهان دارند .

من مطلقاً بیمناک نبوده و از هر گونه محافظه کاری روی گردانم تا آنجا که موفق شده ام افسانه ها و داستانهای زیابخش را یکی بعد دیگری بدو اراکنم ،
دشمنانم خواسته اند بادروغ مغلوم سازند و مرا در این مرحله بصورت شخصیتی حقه بار عوصی جازده اند تا مورد تنفر مردم قرار گیرم ، بهمین جهت است که آنان بیمناکند و میخواهند صدایم را خفه سازند .

اینان مرا بعنوان فردی مودبی و حیل گرمرفی کرده اند در حالیکه من بسادگی و با بصیرت کامل بنام یکی از فرزندان ملت با آنها در مبارزه و کشمکش بوده ام .

متخالفینم همواره مرا بملت بعنوان یک دشمن معرفی کرده اند در حالیکه به کسانیکه مرا میشناسند میدانند که من ارملمت دفاع نموده ام . من بروی بخواب اندی فرومیروم وار این حیث وجدانم آرام است
بنیه در صفحه ۷۶

سرگذشت پرماجر ای تاج السلطنه

دختر ناصرالدین شاه بقلم خودش

-۴-



مثل اینکه دراعلی حایواده‌ها امروز
بیک امداره راه ترقی برای سوان نارسده و
می‌توانند دخترها را درمدرس بگدراند آتیه
آنها را بنور علم و کمال روس نمایند
می‌گویند این عیب است برای ماکه دختر ما
بمدرسه برود ! !

و باردر یک همه نوری آن بیچاره‌ها
را در معاک هلاک و بدبختی پرورتن می‌دهند
و عملت دارند از اینکه اینها باید مادر اولاده‌ها
باشند و اولادهای آنها ناید در تحت حمایت
اینها تربیب نشود . معلم غریب من این
حایواده‌ها نیست که اغلب سایه بتمامی علم را
ننگ و عدم علم را افتحار میداند ! ! پر بی
حوصله بشوید از ایس حای دو ساره شروع
بسرگذشت خود می‌نمایم .

همساریهای من در اندرون

اولالارم است سرحی ازصورت و اخلاق

طغولیت خود به‌سما می‌بوسم من خیلی ناهوس و رریک بودم و خداوند تمام بالهای سعادت را
از حیث صورت بروی من گشاده بود ، موهای قهوه‌یی مجعد بلند مطبوعی داشتم ، سرخ و سفید
نا چشمهای سیاه درست ، مژه‌های بلند ، دماغی خیلی با تناسب ، و لب و دهن خیلی کوچک
نادیده‌های سفید که جلوه غریبی به لبهای کلکون من میداد در سرای سلطنتی که فقط اجتماع
ربهای منتخب سد خیلی خوشگل بود . صورتی خوشگل تر و مطبوع تر از صورت من بود
در واقع یک بچه قشنگ قابل پرستش بودم .

همانطور باریها و محتفهای من تمام سیرین و حالب باطریں بود و يك قبول عامه در میان رن پدرها و تمام اهل سرای سلطنتی پیدا کرده بودم که تقریباً اسباب رحمت و باراحتی من سده بود زیرا که در موقعی که برای باری از منزل خارج سده و خیلی میل داشتم بمیل خود دویدگی و تعریج نمایم، دقیقه به دقیقه دچار حائمهایی که عبور و مرور می نمودند سده و آنها برای بوسیدن و بوارش چند دقیقه مرا معطل و ارباری باریداسند کمکم در مواقعی که دچار این مسئله میخواستم بشوم فرار کرده بکمال حدیث مشغول دویدگی سده خود را در آغوش دده حسان می انداختم و اگر بر حسب اتفاق یکی از این اسخاص مرا عقب کرده بلاحره می بوسید ارشدت غیظ آن بوسه را پاک کرده و با حشمتی درست سیاه خود يك نظر پر ملامت باو می انداختم.

از دختران معقول و حبیب لیکن از اواسط الیاس پنج سن بمر همباری داشتم تمام این دختران سالار من بزرگتر بودند ولی عقلا از من کوچکتر زیرا که اغلب در باریها و دوحشی پارچهها و آوردن بعضی اسباب غلطکاری کرده مرا متعیر می کردند و مبهم با دستهای کوچک سعید خود آنها را کتک زده پس از کتک با آنها مشغول باری خود میشدم.

در این حاسرخی از صورت و سمایل این همباریهای خود بطور اختصار بشما می نویسم و بعد شرحی از اطاق باری خود و اسبابی که سبب استعمال در طفولیت من بود.

این دخترها تمام بی سواد و بی ادب، صحتهای آنها خیلی ساده و باراری صورتاً یکی دوتا از آنها مطبوع یکی از آنها سعید با موهای طلایی و حشمتی آسمانی رنگ همیشه تفکر محزون خیلی بردبار و حلیم، خیلی مودی و تفنیش کننده و اغلب این دختر عمارك مشغول آواره خوانی و بومه سرایی بود یکی از آنها سره با موهای سیاه ابوه و چشمهای درست و قدری تابدار. خیلی پر حرف و سبك، رفاص قابل و مصحكه عجیبی. تمام ساعات عمر مشغول اختراع حرف حنده باری یا حرکت لموی و اغلب بقدری آسوب کرده می خندید که اسباب تعیر دده جان و مورد ملامت و لمن واقع میشد سایر همباریها همین قسمها مختلف و متفاوت بودند ولی هیچيك قابل معاسرت يك دختر خوانی بوده بلکه دوری از این قسم معاسرتین ضروری بود .

اسباب باری از هر قبیل هر قسم متعدد برای من فراهم بود لیکن عشق عربی به مودريك داشتم و خیلی دوست داشتم تمام باری من با پیانو و ارگ باشد .

تمام روزها مشغول بازی و عصرها را حسبالمعمول بحضور اعلیحضرت تاجدار پدر بزرگوار خود میرفتم و اغلب مورد تحسین و تمجید واقع می شدم و بمن بوارس می کردند. و همیشه بمن مرحمت می نمود يك پول طلایی از جیب خود بیرون می آورد و مکرراً می فرمود این دختر خوشگل است و شبیه به ساه رادههای فتحه لیلیاشی است من بقدری از پدرم می ترسیدم که هر وقت حشمت باو می افتاد بی اختیار گریه می کردم و هر قدر بمن

نوازش می کرد تسلی پیدا نمی کردم. نه اینکه هیکل پدرم غیر مطبوع بود برعکس خیلی خوشگل و ملایم بود لیکن حوس من هیچ مردی را غیر از پدرم نمی دیدم در نظرم ایس شخص فوق العاده و قابل برس می آمد. و همیشه آن پولی که از پدرم می گرفتم تا کمال دوق و سغف برای دده جان برده و با اقسام بوارنها به او میدادم دده جان هم مرا بوسیده و عده می کرد که يك اسباب ناری حدید برای من انقیاع نماید

حال لارم است سرحی از تربیت حرمسرای پدرم و عادات و اخلاق آنها برای سما نویسم البته من در موقع مطالعه این تکه خواهید حدید ریرا که سما مرا عالم میدا بد ، دکنر در علم همه چیز و نا اینکه من در اینجا مجبوراً مهندس می کنم بنظر تعجب خواهید نگریم اما معلم من سما خوب ناید دانسته ماسید که ساگرد سما اطلاعاتش از اینها خیلی ریادتر است ماده دارد

جریان ملاقات و کلای ...

ساید پشیمانی موجب ناراحتی و سکنجه کسانی گردد که با سناخته مرا لکه دار و آورده خاطر ساخته اند و محققاً روری عذاب و حدانی قاتلینم را از پای خواهد افکنند . من از آنها شکیم دارم به تفریکه الهام بخش آنها می باشد در روحم حائی ندارد . من برای فامیلم که موجب ربح و سکنجه آسان شده ام میگیرم و برای میهنم که او را دوست میدارم خوشحیی و بیل نآرادی اردسب رفته را آرزو میکنم

امیدوارم روری وطم ناین خوشحیی و آرادای با روحیه بهتر و پیشوایان دیگر دسترسی پیدا کند من مرگ را بیشتر از رنجیهای رندان دوست میدارم و نا آرامش در انتظار و بدیرس آن هستم ریرا یقین دارم که روحم نا بد رنده باقی خواهد ماند

یمر لاوال

بیان حقیقت

وزیر نظام معمار باسی :

و دیگر از عامیان آن عصر (عصر ناصری) وزیر نظام معمار باسی دائی نایب السلطنه کامران میر را بود. غالباً میگفته اند روری که دندان گداسته ام خطم پیش آمده درس مهمانی عید مولود شاه نایب السلطنه خود برای تطایمات سالی ها گردن کرده دستور میداد از حمله دستورها بگفته میر در رگ تا آخر سب ریر چهل چراغ ناسد

نایب السلطنه آنچه در اطاقها گردش میکرد میدید میر را بر رگ محاسب آسپر خانه با جنه مؤدب در وسط تالار ایستاده حرکت نمیکند پرسید چرا اینجا ایستاده ای جواب داد از وزیر نظام مرا این مأموریت است نایب السلطنه و محسبان را بشدت حنده گرفت معلوم شد وزیر نظام میر در رگ را میرا در رگ یافته . مشتری حراسانی وی را هجا گفته .

نایب السلطنه امیر کبیر	دائی سمع ریر یعنی چه
او خداوند تیشه و مالله است	میل و اسباب میر یعنی چه
می باب ادر که می خورد بخورد	ر لب آبریر یعنی چه

خاطرات محمد حسین نواب

- ۳ -

این مطلب را همه میدانند که حون ولایت عهدی به مظفرالدین ساء رسید ظل السلطان بسیار ناراضی بود، بدین مناسبت ساه قاجار حکومت بمصی بواحی مهم مامند اصفهان و سیرار را به ظل السلطان واگذار کرد حلال الدوله پسر ارشد ظل السلطان بود و هیجده سالگی بدستور پدر به حکومت یزد منصوب شد. در موقع ورود به یرد عده ای سربار او را همراهی میکردند. سرباران ساهراده چون وظیفه و مستمری مستقل نداشتند ملزم بودند خود با اتحاد تدابیر لارم یا توسل بوسایلی که مقدور بود در راه تأمین حوائج معاش اهتمام کنند از این دوش ارورود به یرد ابتدای کابی را تصاحب کردند و همه رور حدی ارایش در آن معاره به کشیدن و تحت گیوه که پیشه نارونقی بود مشغول میشدند و تنی حیدم باطراف مراحمه میکردند و مصالح ابتدایی تحب را که عبارت از ابواع پارچه مختلف بویژه مشککی بود فراهم میساختند (۱)، گاهی هم بچه های خود را بمسوا خادم و بوکر به خانه اسخاص میفرستادند و از این راه بیروحوهی کسب می نمودند

مقارن با اوایل حکومت حلال الدوله گویا ظل السلطان بمقوای مجتهدان اصفهان که اسهر و احل آنها مرحوم آقا جمعی بود دوسه برار رؤسای بهایی را کشته بود. ساهراده هم میخواست به اقتدار پدرتأسی حسته و دست به اعمال قدرب درید، برای این منظور مردی بنام ملارضا را که گویا در حکمت هم بی اطلاع بود همراه باشش بر دیگر باتهام بهایی بودن دستگیر ساخت و آنها را بموضع سیار و جمعی اعدام کرد.

(۱) قبل از بار بار آمدن محصول های گوناگون کارخانه های کش، کشیدن تحت و دوختن گیوه در یزد بسیار معمول بود، اکثر مردم محصوما در مواقعی که نارندگی نبود گیوه می پوسیدند آن ایام تحت کش ها تحت را در بهم پیوستی تکه های پارچه «مشکی» و «جیم» تهیه میکردند و پنجه پاسبان آن را ارحوم (حام) = پوست و حرم حیوان محصوماً گاو و ستر) میساختند. (۲ - ر)

کیفیت اعدام آن‌ها بی‌سابقه و رقت‌ناز بود، توصیح آنکه ساهراده چندسگ تربیت‌سده خارج‌ی با خود به یرد آورده بود

سگ‌های دریده صورتی‌گرد داشتند و دندان‌های بیش‌آنها بطور طبیعی اردهان بیرون آمده و نمایان بود، اکثر نااساده یا بهیم مربی خود بهر کس یا بهر حیوان حمله ورمیشدند و او را می‌زدیدند در مسیر حرکت ساهراده اگر اقصا‌الاعی حامل‌کود دیده‌میشد امر این بود که به‌سگ‌ها اساده‌سود تا آن را بزدند. ناری هفت بهر متهمان با نایی بودن را دستور ساهراده به‌دندان‌های تیرسگ‌های دریده سپردید و با جزیری دقت بار کشتند (۱) سپس احساد آبا را در چاهی متروک افکندید، گویا چاه مذکور بعد‌ها زیارتگاه سده بود، البته چنین سهرت داشت و هنوز هم بهمین سهرت است. مدی بود تمام اکبرسیاه که در یرد ساهراده بسیار تقرب داشت و گفته‌میشد وی فرزند یکی از کنیران ظل‌السلطان و برادر ناتنی حلال‌الدوله است، اومسئولیت قاطر خانه را بعد‌ه داشت هر وقت ساهراده قصد سکار می‌کرد از حیدرور قتل، اکبرسیاه اسباب و وسائل شکار را فراهم می‌ساخت از حمله یکی از امور ضروری این بود که بوکرهای خود را در چند دروازه موحود سهر مستقر می‌ساخت و آنان قاطر دارها را که سجرگاهان هیرم بوسیله قاطر جهت حیاران سهر حمل می‌کردند توقیف می نمودند و به‌بهانه بیار حصر و الا به قاطر در اثنای شکار، حیدرأس قاطر را تصاحب می نمودند و اگر احیاناً صاحبان قاطر پولی هم میداستند آن‌ها احد می‌کردند البته امتناع از پرداختن و حیا از تسلیم قاطر معلوم بود که چه خطرهای احتمالی میتواست در دسال داشته‌باشد از حمله کارهای دیگر اکبرسیاه یعنی نافذترین شخص در دستگاه حلال‌الدوله این بود که با طرح دسائس و بیرنگ‌های سگفت‌انگیر اغلب موحات براع

۱- تراون در کتاب یکسال در میان ایرانیان در خصوص قتل‌نایی‌ها اسارت‌هایی دارد که با گفته‌های مرحوم نواب منلیق است از حمله در صفحه ۲۰۰ کتاب مذکور به نقل میرزا حسن ملقب به سلطان‌الشهداء و برادر بزرگ او حاجی میرزا حسین ملقب به محبوب‌الشعراء بنا بر فتوای امام جمعه اصفهان و بعد‌ه تنی از ملاهای اصفهان و امر ظل‌السلطان اسارت می‌کند و همچنین در صفحه ۱۰۸ همان کتاب چنین می‌نویسد «دو نفر بایی که سال ۱۸۷۹ در اصفهان کشته شدند و بانی‌ها آن‌ها را سهدای اصفهان میدادند بر حسب امر ظل‌السلطان پسر بزرگ ساه به قتل رسیدند و بر میرزا اشراف‌آبادیه‌ای که بانی بود در سال ۱۸۸۸ میلادی بر حسب امر ظل‌السلطان مقتول گردید در تاسستان ۱۸۸۹ میلادی که در حیف آباد ساوه بانی‌ها راه‌ورد ادیت و آزار اقرار دادند بار مسئولیت باطل‌السلطان است و در سال ۱۸۹۰ میلادی که هفت نفر از بانی‌های بیگناه را در یرد بقتل رسانیدند حکم قتل از طرف حلال‌الدوله پسر ظل‌السلطان و بوه ناصرالدین‌شاه صادر شد»

رجوع کنید به کتاب يك سال در میان ایرانیان ترجمه و حواشی اردبیح‌الله منصوری-

واختلاف بین مردم را فراهم میکرد پس به مصالحه اقدام می نمود و در ارای آن اردو طرف بر اع
هر چه مقدور بود پول میگرفت اما گاهی اتفاق می افتاد که این گونه اخادی ها و فتنه انگیری ها
حوادث ناهنجاری در پی داشت از جمله وقتی بین او و دو نفر برادر سید که به «میر» شهرت داشتند
منارعه ای روی داد ، برادران میر پیشه سحر بافی داشتند و بنا بر رسم زمان محصول کار خود را که
پارچه های دست باف بود بازار حمل میکردند و می فروختند ، روی اکبر سیاه بالرام ار آن
دو طلب پول کرد و ایشان از پرداختن پول امتناع نمودند سرانجام دو برادر با خشونت مورد شتم و
سرب قرار گرفتند اما هنر در این میانه این بود که مصروب ها دلیری کردند و به سراوت احتند
وسعت اودا کتک زدند چون ماحرا بگوتی ساهراده رسید گمت من رنده باسم و گستاخان بو کر
مرا مصروب سارید آنگاه دستور داد برادران میر را رانداست کردند و یک دست برادر کو چک و
دو دست برادر ارشد را بجرم گستاخی به اکبر سیاه مقطوع ساختند ناگفته نماند که قطع کردن
دست اسخاص سبب مطبوع شاهزاده بود اگر اتفاق می افتاد که کسی رانه بریدن دست یا بینی
محکوم میکرد یا بینی یکی را سوراخ میکرد و همه چون گاو مهارس می نمود در این صورت میر غضب
در پیش محکوم و خندتن فراس در دسال او روانه بازار و اماکن عمومی میشدند و باطرا ملرم
بودند از روی ترحم و هپی پرداخت کنند اگر ارقصا کسی از پرداختن پول امتناع میکرد با دست
قطع سده و آعشته ، چون که پارچه سفیدی آبراپوشانده بود سراو فرود می آمد با پارچه چون
آلودی که صورت شخص مهاده را پوشانده بود بعنوان تاربانه اندا به سر و صورت شخص
خطا کار فرود می آمد سپس مورد سرب و ستم واقع میشد در واقع و حوه لازم برای میر غضب و فرایشان
و مأوردان در مواقع ضروری تا توسل باین گونه وسایل و ارتکاب این گونه جنایات تأمین
میشد ، «حاطر دارم وقتی اکبر سیاه خنایتی دردناک مرتکب شد که همه را برقت برانگیخت ،
ماحرا از این قرار بود که در همسایگی او مقبره ای وجود داشت که در آن یک برقاری سالخورده
هنگام شب قرآن تلاوت میکرد ، یک سب اکبر سیاه برقاری خشم گرفت و به بهانه سلب آسایش اودا
آنچنان مصروب صاحب که بیچاره قاری مغلوک ناسختی حان داد ، صحگاهان رن و فرزند آن
بی بوا برای تظلم به قلعه مراجعه کردند . شاهزاده عمل اکبر سیاه را موحه داشت و تحسین
کرد و گفت مأمور من از نام تاشام برای تأمین رفاه و آسایش عمومی منحل ربح ها و خستکی ها
میکرد از روی طبع در اثنای سب باستراحت بیارمند است بنا بر این کار خلاقی مرتکب نشده
است که اودا مؤاخذه کنم آنگاه دستور داد دادخواهان را از حکومتی بیرون رانند .

نا تمام

دیداری از کتابخانه‌های پاکستان

بخش دوم - ۱۴

کتابخانه آقای فاضی بختیار علی وزیر آباد (استان پنجاب)
به همراهی آقای پرفسور احمد حسین قریشی قلمه‌داری ندین کتابخانه راه یافتیم، مالک کتابخانه، آقای قاضی بختیار علی وزیر آبادی است وی ساعری پارسیگوی و فارسی دوستی بنیادل است سرح احوال و آثاروی درمجله وحید چاپ شده است در کتابخانه او در حدود ۱۵۰۰ مجلد کتاب چاپی یافتیم که بیشتر آنها در باره علم حقوق بود ویمی از آنها به زبان انگلیسی.

کتابخانه خاندان قلعه‌داری (پدر و برادر عموی، پرفسور احمد حسین احمد قریشی قلعه‌داری قلعه‌دار، گجرات).

همراه و همکاران آقای پرفسور احمد حسین قریشی قلمه‌داری و برادرش فصل حسین قریشی بودند

در خاندان اجدادی این دو برادر، کتابهای خطی فارسی و عربی پنجانی در قفسه‌ها که اطاقهای تاریک و مرطوب قرار داشت جیده شده بود و آنقدر گرد و خاک روی آنها نشسته بود که بار شناختشان مشکل بود. در حدود سه هزار نسخه خطی که بیشتر آنها در قفسه و اصول و صرف و نحو و مسائل دینی اسلامی در این اطاقها موجود است هیچگونه فهرست و نشانه‌ای از این نسخه‌ها آماده نشده است

کتابخانه سرهنگ عبدالعزیز خان شماره ۱۰۵، ویسرخ، راولپنڈی.
مالک این کتابخانه مرحوم سرهنگ عبدالعزیز بوده و اکنون در اختیار حاکم او قرار دارد. بانگهای بسیار ساده متوجه شدم که یک نسخه ساهنامه فردوسی خطی و یک نسخه فتوحات مکیه خطی در یک حوضه مخصوص قرار دارد آقای سید محمود آزاد مؤلف تاریخ کشمیر که مدتی بسیار با مرحوم سرهنگ عبدالعزیز روزگار گذاشته معتقد بود که بیش از ۷۰۰۰۰ مجلد کتاب چاپی و حدود ۲۰۰۰ نسخه خطی در این کتابخانه موجود است اما سرهنگ دکتر حواجه عبدالرشید ساکن لاهور می گفت من با مرحوم سرهنگ عبدالعزیز دوست بوده‌ام و بیش از ۱۵۰۰۰ مجلد کتاب چاپی و در حدود ۲۵۰ نسخه خطی در رمان زندگی سرهنگ عبدالعزیز ندیده‌ام

کتابخانه عمومی (پبلک لائبریری) ، اقبال رود ، راولپنڈی .

در این کتابخانه در حدود ۷۰۰۰ کتاب چاپی و تقریباً ۵۰ نسخه خطی فارسی و عربی

موجود بود

آقای عبدالعزیز مسئول کتابخانه در بپردازست تعمیراتی را شروع کند و کتابها را اگر دو حاک و رطوبت و بی طمی بحال بچشد

اوراقی از مصیبت نامه عطار با حوثن را در حای و اوراقی دیگر را در حای دیگر دیدم

کتابخانه حانه فرهنگ ابران ، ۳۴-ب ، ستیلاکث ناون ، راولپنڈی

در این کتابخانه در حدود ۴۰۰۰ کتاب چاپی در موضوعات ادبی و تاریخی و دینی

فرهنگی موجود است . اکثر کتابها چاپ ایران است و ۹۵ درصد آنها به زبان فارسی است

نسخه خطی در این کتابخانه ندیدم

کتابخانه سماعت شاهنشاهی ابران ، ممرل سممر شاهنشاهی ، مار ۱۶

رود ، اسلام آباد.

در این کتابخانه در حدود ۲۰۰۰ جلد کتاب چاپی در موضوعات تاریخی و علمی و ادبی

و لغوی و تاریخی و سیاسی و جغرافیایی موجود است . همه آنها توسط این حقیر برگه نگاره

و بر حسب موضوع و برروس ملویل دیوینی طبقه بندی شده است . ۵۰ درصد کتابها به زبان فارسی

و ۵۰ درصد آنها به زبانهای دیگر است . نسخه خطی ندارد

کتابخانه دانشگاه اسلام آباد ، اسلام آباد

این کتابخانه هماسد دانشگاه ، بوسار است . در حدود ۱۲۰۰۰ کتاب چاپی و ۶۰۰ نسخه

خطی دارد و دائماً تعداد کتابها روبه افزایش است ، اخیراً دانشگاه اسلام آباد دو کتابخانه

خریداری کرده است یکی کتابخانه آقای سیخ الرشید پدر تاریخ پاکستان و دیگر کتابخانه

سید پیر حسام الدین راسدی ایران شناس معروف پاکستانی . نوادر نسخه های خطی در کتابخانه

پیر حسام الدین راشدی شهرت ویژه دارد و تقریباً همه آنها به کتابخانه دانشگاه اسلام آباد

منتقل شده است

کتابخانه مؤسسه تحقیقات اسلامی ، نزدیک ملودی سیمما اسلام آباد

در این کتابخانه در حدود ۲۵۰۰۰ کتاب چاپی و تقریباً ۱۰۰ نسخه خطی موجود است

آقای عبدالقدوس هاشمی کتابدار دانشمند این کتابخانه کوشش بسیاری کند تا بهترین کتابها

چاپی را در موضوعات مختلف علوم اسلامی بخرد و بر گنجینه های کتابخانه بیفزاید . کتابها

۱۰ درصد فارسی و بقیه به زبانهای انگلیسی و اردو و پنجابی و عربی و دیگر زبانها است .

یک مجلد کتاب چاپی از قانون ابن سینا در این کتابخانه موجود است که در ۴۰ سال

پیش در ایتالیا به طرز مخصوص چاپ شده است . دیگر نسخی از شرح بوستان دیدم که به خط

شارح بود .

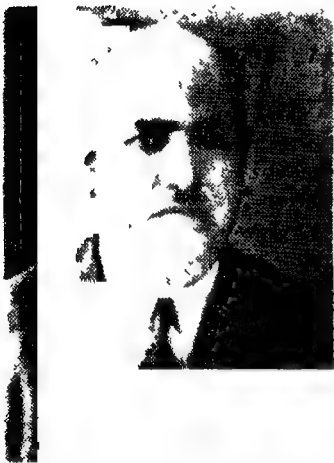
[ناتمام]

تنظیم از نصر ناله فحی

خلاصه فصلی از تاریخ نهصد و شصت و پنجساله سلیمان

بقلم حبل بخش پور

سادران عبدالرراق پیام باز، شاعر و نویسنده آزاده



ادیب و دانشمند سادران آقای میرزا عبدالرراق سلیمانی مسوب یکی از حامیان انبیل و بحیب و نامی سلیمان بوده ، در سال ۱۳۰۱ قمری در سلیمان متولد و در سال ۱۳۲۳ سوسی در ۶۴ سالگی در ساهبور (سلیمان) دارفانی را وداع گفته است .

مشارالیه تحصیلات مقدماتی و اکتسابی خود را در این شهر با تمام رسائیده و قبل از انقلاب احیر بامور ناررگانی استعمال داسته و با استامبول و ارمیر و سایر بلاد دور و بردیک هم معاملات

تجارتی داسته است و در دوره مشروطیت ارپیشقدمان راه حریت شمارفته و خدمات برجسته ای ارحود نشان داده است

وی در این راه مراتها کشید و بالاخره در سال ۱۳۳۰ بهمراهی مرحوم غنی راده و تنی چند از آرادیحواهان به استاسول (ترکیه) مهاجر بموده و همت سال تمام در آنجا بیر عمر خود را بمطالعه کتب و حراید سر برده و در سال ۱۳۳۷ قمری متاد که حنگ بین الملل اول که دوسهای تراری ایران را از قوای خودسان تحلیل بموده بودید مشارالیه به وطن خود نارگشت بمود

آن مرحوم مدتی در تریر نابوشتن مقالات سودمند صفحات روزنامه های محل را رینت بخش ساخته و ارایه رو به حامعه فرهنگ ایران خدمت وسایستگی بررگه ابراز داشته است . روزنامه (تکامل) که بمدیریت آقای میرعلی اکبر سراح در سالهای ۱۳۳۸ قمری در تریر انتشار میافت ساهد مقال و ستوبهای آن پر از اشعار بحر و عبرت آمیر و مقالات علمی او میباسد .

آن مرحوم پس از آنکه تمام هستی و دارائی خود را در راه مشروطیت ایران از دست

داده بود بعد از ورود به ایران روزگار چندی برای او سحت و هشاد آورده و مدتی به جو فوق
امر ارحیات نموده و دو سال بیشتر هم در اداره دارائی خوی مشغول انجام وظیفه میبود. تا اینکه در
سال ۱۳۴۱ قمری برابر ۱۳۰۱ شمسی سلماس و آن حوالی که در اشغال (سیمتکو) واکرا
یاغی بود بدست قوای دولتی فتح و از لوث دشمن پاک و امنیت و آسایش برقرار گردید، مرحوم
پیام یار با بقیه السیف خانواده خود به سلماس مراجعت و در جین تأسیس و گشایش اولین مدرسه
پسرانه (بنام مدرسه پهلوی) بسمت ریاست فرهنگ و مدرسه مسوب و مدت ۲۲ سال امور
فرهنگی مدرسه را بشکل آبرومندی اداره نمود، بعد از آن مرحوم فرزند ارشدش آقای میرزا
مسعود پیام یار که جوان برارنده ولایت بود بجای پدر منصوب و مدت ۲۰ سال در پیشرفت و توسعه
فرهنگ آنحاصی و تأسیس ریا داز خودشان داده و چندین دبستان و دبیرستان پسرانه و
دخترانه را در شاهپور سلماس دایر و نگار انداخت

مرحوم پیام یار علاوه بر آنکه در نشر و نگارش مقالات دارای ید کامل بود و در سرودن اسعار
و ادبیات و غزلهای دلنشین و قصاید بحر و سیرین استعداد و مهارت مخصوص داشت که فوق العاده
حالب توجه واقع میشد و ماجند بیت از آثار منظوم او را در اینجا میآوریم:

چه شد ؟

می ندانم یارب آخر حال ایران را چه شد سیر مردان را چه آمد و حیوانات را چه شد
آن یلان پیل تن کویا ممداران را چه شد یاری اندر کس نمی بینم ، یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد ، دوستان را چه شد

اوفتاد ایوان عدل و هر چه را بدست سوخت سقف پر نقش و نگار گوه را بدست سوخت
آنچنان سورتش که عالم حمله از دست سوخت ره رسانی خوش نمیسازد مگر عودت سوخت
کس ندارد دوقمسی می گساران را چه شد

بیش از این سبک قراری داشت حق دوستی برد هر کس اعتباری داشت حق دوستی
در حقیقت یک شعاری داشت حق دوستی کس نمیگوید که یاری داشت حق دوستی
حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد

رخش همت سوی میدان کس نمیراند خموش نامه عشق و وفا را کس نمیخواند خموش
این وطن دائم چنین بیکس نمیاید خموش حافظ اسرار الهی کس نمیداند خموش
از که میپرسی که دور روزگاران را چه شد

و نیز چند بیت دیگر از آن مرحوم بنام «محمود غنی زاده» و «پیام یار» و «فاداد» که در
اواخر عمر خود سروده است .

فتنه آغازید با ما گردش دوران رسو عرصه جنگ و دعا شد کشور ایران رسو
نوجوانی گشت در راه وطن قربان ز نو داغدار حزن و ماتم شد دل یاران رسو
نام پاکش میرزا محمود اشرف زاده بود یک ملک بود او که در این خاکدان افتاده بود

دیری است که از مجمع یاران خبرم نیست حر حدمت شان هیچ هوایی ب سرم نیست
چون سوسن غریانم و چون سرو کهنسال آزاد و سرافرازم زان رو نمی نیست ..

توزك جهانگیری (۱)

از پادشاهان تیموری هند دوسر
توزك نوشته، اوصاع و احوال دوران
سلطنت و قواعد و قوانین ملكداری
حویش را بقلم آورده اند .

نحست طهیرالدین محمد ناصر
پادشاه مؤسس این سلسله است که
واقعات رمان خود را بران ترکی
حقائلی تألیف کرده و دو ترجمه
فارسی دارد یکی از حاجانان

عبدالرحیم خان و دیگری از سیح
رین الدین حوافی . ترجمه فارسی
حاجانان بسال ۱۳۰۸ هجری قمری
در بمبئی بطبع سنگی رسیده است .

وسنیده ام که ترجمه سیح رین الدین
حوافی را هم که از ترجمه حاجانان
فصیح تر است در این اوقات در پاکستان
چاپ می کنند، این توزك به زبانهای
انگلیسی ، فراسوی، آلمانی و روسی
هم ترجمه و طبع شده است . (۲)

دیگر نورالدین محمد جهانگیر
پادشاه است (۱۴ - ۱۵۳۷ هـ) که
توزك خود را تا اواسط سال هفدهم
سلطنت شخصاً تحریر کرده است و
از آن پس ممتدحان را که از امرای

از وین کرده و به یک شرب از یک و به سه و به هر کس برده باشد اور به سیست
نام گشته و در میان ایندی من نام شرب در پیش او بنبر و در چون
بر روز گشت اولی باب شده باشد و فلنگی لایت بسیار و از دی که در گ
اول شرب این شاه شرب تر از هر خواصی زیاده گردانم در شرب چنان دیگر
نور بسیار درین مردار گشت بر طریق بیدرم که کسی نواز و من گشته و در تمام
گفت من شرب رسانم این کم زبان منی نیست بر در خان فلنگ بنام
شرب کرده و یاد و در و پس در که آوردی بر سیست و من کی فخر خواهم چنان
و کسی بران منی در در و شرب فلنگ بنام در در شرب برده و در شرب که
پیش اینان آورد و چون نام فلنگ از زبان بر آید بود که او یکس چنان
مسجد شاهان من که در دران فلنگ شرب از من و به شرب بنام
که در در و شرب من است ... و سا فاک از این در زمانت ... و از تر
یکدشت آن فل شرب من ... اینست که در در و شرب من که در در و شرب من
آورده و اینان بسیار جوان من شرب منی و درین من بسیار است و اینست
امرای و در شرب من که در فل من است من که در شرب منی و اینست و آن فل من
یکدشت من بنام و در شرب من که در فل من است و اینست و در شرب من
من است و در شرب منی من که در شرب منی و اینست و در شرب منی
شده و پس کم نام که در در و شرب منی که در شرب منی و اینست که در

توزك جهانگیری نوشته شده است . ۱۵۱۵ استانبول مطبعه مطبعه مطبعه

- ۱- توزك - بصم اول و واو غیر ملفوظ و صم زای معجمه و كاف عربی: لفظ ترکی است بمعنی سامان و آرایش و معنی انتظام و ترتیب لشکر و مجلس و دربار . «غیاث اللغات»
- ۲ - برای اطلاع بیشتر رجوع شود به مجله آریانا چاپ کابل دوره ۲۴ سال ۱۳۴۵ شماره ۱۱-۱۲ ص ۶۶۱-۶۷۲ مقاله نگارنده تحت عنوان : با بر نامه یا توزك بایری .

معمد او بود مأمور نکاتش وقایع آینده کرد تا مرتباً بنویسد و پس از اصلاح ساه داخل کتاب نماید . و او تا اوایل سال نوددهم را نوشته به اصلاح درآورد . و پس از وی میرزا محمدهادی معمداخدمت تا پایان کار جهانگیر به اینکار مبادرت ورزید و دیباچه‌ای هم بران افزود .
تورک جهانگیری بسال ۱۸۶۳ میلادی بجای سنگی درلکهنو شریافته است . قسمتهای اربین کتاب که دیلا نقل میشود از روی نسخه خطی شماره (۵۱) آستان قدس مورخ ۴۶ . هجریست . این نسخه با چاپ لکهنو اختلاف بسیار دارد و مطالبی در آن هست که در حد مر بود نیست . علاوه پندنامه جهانگیر و مقداری اراستار او را هم ضمیمه دارد .

خواجه غیاث‌الدین محمد تهرانی (اعتمادالدوله) و دخترش

نور جهان ملکه هندوستان

« دیگر میرزاغیاث‌نیگ که دیوان بیوتات پدرمن بود وهراری منصب داشت ، آر بجای وزیرخان به منصب دیوانی و به خطاب اعتمادالدوله و منصب هفتزاری و مقامه وعا سربلند نمودم ، در علم حساب بی‌بدل روزگارست ، ودر اشاء واملای یگانه عصر خود ، ودر شعر فهمی واتباع قدما در هیچ بلاد ثانی ندارد ، کم‌دیوانیست که به نظر او برسیده باشد آنچه خلاصه آنست بیرون نوشته باشد ، ودر صحبت داستی هتزار هرا در معرج یا قوتیست همیشه خندان وشفقت است ودر تاریخ‌دانی هیچ حکایتی نیست که در ذکر او دریامده باشد در امور ملکی وروی و تدبیر ، هر فکری که بی‌مشورت او ناسد ، قلم طلان بر سر او کشید باشد .

برسر این خمیده طاق مینا	دوچشم آفرینش روست بینا
فلک صد چشم دارد در ره او	که چشم خود کند منزلگه او
بقای او فنای تیرگیهاست	بیاید روسنی با تیرگی راس
ز عدل او بوقت حواب سبگیر	کند طلع از پلنگ حفته بنجیر
جهان را تا بلندی هست و پستی	مباد این نام ، پاک از لوح هستی

و او پدر نور جهان بیگم است ، وپسرش آصفخان است (۱) که وکیل مطلق منست و آصفخان را به منصب پنجهزادی سربلند گردانیدم ، و نور جهان بیگم به منصب سی‌هرازه سرافراست ، و سرکرده چهارصد حرم منست ، و در هیچ شهر نیست که او باعی نه طرح ،

۱ - میرزا ابوالحسن آصفخان مشهور به آصفهای و ملقب به یمین‌الدوله پدر ارجمند باد همسر شاهجهان پادشاهست ، وی از هر علم بخصوص معقولات بهره داشت و بعد از جهانگیر پادشاه تا منصب هشتزاری و هشتزار سوار دوا سبه و سه‌اسه که تا آن وقت هیچ امیری بدار مرتبه نرسیده بود ارتقاء یافت و وکیل السلطنه شاهجهان شد . ارجمند بانو همان ممتاز محل است که در بنای زیبای تاج محل مدفوست .

ایبی و معنی او نفهمیده بودم ، و در زمان پدرم اورا به سهرلاهور به شیرافکن (۱) نامرد بودند ، چون او کشته شد قاضی طلبیده اورا به عقد خود درآوردم ، و هشتاد لك اشرفی ت رفیع بفرموده باشد ، و اثر سیارارو در روزگار مانده ، تا او بحائے من بیامدم نسبت مالی مهراو قراردادام ، و این روزا از من طلبید که بواسطه خرید حواهر مرا در کارست ، یقه آن واصل اوساختم ، و تسبیح مرواریدی ارجهل دانه که هردانه به چهل هزار روپیه ه سده بود به او بخشیدم ، و حالا تمام حائے من از زر و حواهر بدست اوست ، و افیون من به مهراو بمن میرسانند ، و اعتماد تمام به او دارم ، و دولت و پادشاهی من حالا در این سلسله است ، پدر دیوان کل ، پسر وکیل مطلق ، دختر همراومصاحب . (۲)

ما پادشاهیم و سابه خدا

ویر مینویسد

«درینارس ماسنگ (۳) شکده بی ساخته بود که قریب به سی و شش لك اشرفی بمع منتقالی بی نامش علیقلی بیگ استاحلو است که سرچی ساه اسمعیل ثانی بود و پس از وی روانه نشان گردید

بطوریکه از باب تواریخ و سیر نوشته اند بورجهان بیگ علاوه بر هرهای سیار طبع ، بپر دشته و محمی تحلیص می کرده ، این دوبت از و معروف است .

بصورت بدهم ناسده سیرب معلوم نده عشقم و هفتاد و دو ملت معلوم

هدا هول قیامت مفکی در دل ما هول هجران گذراندیم و قیامت معلوم

در مآثر الامراء آمده است که «... بورجهان بیگ ما حسن سوری حو بیهای معنوی داشته ، به رسایی طبع و درستی سلیقه و شعور تند و فکر بجا یگانه روزگار بود ، پادشاه ت تا او به حائے من بیامد رفیت خانه و معنی کدخدایی نفهمیده بودم ، اکثر زیور و واسات تریین و تقطیع که معمول اهل هند است احترامی اوست ، و سکه نام

بد

تکم ساه جهانگیر یافت صد زیور نام بورجهان پادشاه بیگم در
و طمرا ی مناسیر به این عار ب رقم می یافت . حکم علیه عالیله مهد علیا بورجهان بیگم
... . گویند قبول این سلسله آنچه حساب کردند نصف ممالک محروسه پادشاهی
حمیم حویشان و مسو بان این دودمان حتی علامان و خواحه سرایان منصب حابی و
بی یافتند ، هیره کنیردایی دلارام مرصعه بیگم بحای حاحی کو که صدرا ناث سد .

د حویش و تبار تو نار و میرید به حسن یک تن اگر یک قبیله نار کنند

ارملک قعی است) «مآثر الامراء ، ج ۱ ص ۱۲۷-۱۳۴»

راحه ماسمک حاکم ننگاله بوده است .

حرح آن سده بود و در آن بتخانه نئی را که پرستش میکردند کلاهی بر سر آن گذاشته بودید که سہ لک اشرفی (۱) پنج مثقالی حواہر در آن کلاه نصب بود و چهارصد بت دیگر در برابر طلا ساخته بودید و ہمہ را کلاه سرح مرصع بر سر بہادہ بودید کہ اینہا مصاحبان و خدمتکاران این بت ناسند و اعتماد این جہنمیان این بود کہ ہر ہندو بی را کہ مردہ باشد پیش این بت آورد آن رندہ سده این بت را سجدہ میکند و ارحان میدہد ، من اصلا این مقدمہ را باور نکرده فرمودم تا متمدی رود و این حال را تحقیق کردہ نیاید ، آحر سراسر دروغ بر آمد ، این دروغ ایشان را بہانہ ساختم و فرمودم تا آن بتکدہ را نفاظا بند و بجای آن ارحمان سنگ مسحد عالی سازند ، چرا کہ در نارس نام مسلمانان نگدشتہ ویست ، اما من توفیق اللہ تعالی امیدوارم کہ تمام نارس را بہ اسلام آباد سارم ، و اعرس آسیانی پدر خود (حلال الدین محمد اکبر شاہ) پرسیدم کہ سب منع فرمودن این بتکدہ ہا از چیست ؟ فرمود کہ بابا ما پادشاہیم و سایہ خدا ہمچنانکہ حدای تعالی ہمہ حلالی را مرحمت عام فیض میرساند ما را بر ما ہمہ لطف و سفت و مہربانی باید داشت ، ما ما جمیع خلق خدا صلح کل کردہ ایم و ہیچکس را ازملا نمی آ داریم ، اگر ما این ارادہ راعب سویم پنجدانگ ارشش دانگ آدم و رعیت ہند کافر و ہندوست و اینہا را غیر کشتن علاج نیست پس وا گداشتن اولیست این طبقہ را ، آتش عشق ر خاکستر ہندست بلند

در درین شعلہ ستان در سوسوہر سوزد

صائب

و در باب سوختن ہندو ان فرمودم کہ ہر چہ در کیش مردست ادرن معنی ہر کہ بخواہد برور او را در آتش بیندازد و سوزند و در فرید دارا در اصل منع سوختن نمودم ہر چند او راضی باشد و باقی آنچه در ایشان لازمست بر آن عمل نمایند و ہیچکس بکس حور و تعدی نکند و چون حق سبحانہ و تعالی مرا طلالہ ساخت چنانکہ رحمت الہی شامل حال جمیع موجوداتست طلالہ را مظهر این معنی باید بود ، قتل عام عالمی ممکن نیست و از شش دانگ آدم ہندوستان پنجدانگ ہندویست و بت پرست و سمل رداغت و نافندگی پارچہ ہای نفیس و صناعت دیگر باین طبقہ مردم درست میشود اگر خواہیم ہمہ را مسلمان سازیم ممکن نہ مگر کشتہ شوند ، چون ایشان را دین و کیش بر گردا بیدن محالست در آخرت حق سبحانہ و تعالی سرای ایشان دادہ بعمل خود گرفتار خواهند شد. مرا بقتل عالمی چہ کار ؟ ،

تحفہ نگرفتن از حکم و ملا

د ... دیگر حکم کردم کہ تا زمانی کہ حضرت عرس آسیانی پدرم بگذرد (اکبر پادشاہ) طعام صوفیانہ کہ عبارت ار طعام بی گوشت است بکار برند ، و در جشن کدخدایی بقارہ و نغمہ و اقسام سارہا دہم لک محروسہ منع باشد . درین اثنا کہ امر فرمودم شنیدم کہ حکیم

علی پسر خود را کدخدا سارد وحش کرده از سارنده و نوازنده قلیچ خان را بحاله خود برده قاصی حاصر کرده صدای دف و پی تمام شهر را گرفته، محمدتقی را فرستادم تا به او بگوید که چون طبابت تو بر پدرم موافق بیفتاد، ترا از سایرندگان عم و تأسف و سرمساری ریاده نایستی، این چه وقت وحش فرزد است؟ محمدتقی وقتی میرسد که حصرات غرق وجد و عیش بودند چون این کلمات را به حکیم میرسانند، آن مجلس برهم رده از کرده خود پشیمان میشود و بر حمان این گناه بر رگی، تسبیح مروارید که يك لك رویه می‌ارزید به حضور آورده تسبیح او را قبول کردم و بار او را پیش طلبیده به گردن او انداختم، از ملا و حکیم تحفه گرفتن مرا هیچ حوش نمی‌آید، ایشان همیشه چشم بردست ما دارند، تا توان به این جماعت بحش و انعام میباید نموده.

میرزا محمود سیر بدو نیم!

«میرزا محمود از اعیان سادات مشهور مقدس بود، او را بمنصب هفت‌هزاری سر بلند گردانیدم، او سیار مرد مردانه است یک‌رور سیر کلانی اربیشه تفنگ زده بودند بحضور آوردند، فاما هنوز عروزمستی در سداست، و چون رحم او کاری بود دوسه روز بیش رده نمی‌ماید. فرمودم که آیا يك صرب تبع سراپا می‌یفتد؟ حضار این مجلس گفتند که موی پس سر سیر سیار گنده و صمغ واقع است. معلوم نیست که سمشیر يك صرب بیرد، یکی از داجو تان که خویشی به داحه هاسنگ داشت و بسیار حوان مردانه قوی هیکل بود پیش آمده تسلیم نمود که اگر ام‌پادشاه باشد من این سیر را يك رحم سمشیر گردن میرم، و سمشیر خود را طلبیده نقوت تمام بر گردن شیر رد، چند مویی از پس گردن شیر جدا شد، میرزا محمود درین اثنا پیش آمده تسلیم کرد و التماس نمود که اگر ام‌پادشاه باشد من هم يك سمشیر بگردن این سیر بدارم. گفتم سم‌الله تاجه ببینیم، و میرزا محمود در جثه و ترکیب اندک آدمی بود، چون سمشیر بالا برد و بر گردن سیر فرود آورد، سر سیر مجرد ارتنه جدا شد، چنانچه رحمت باد ارتمام مردم بر حاست سی‌هرا رویه با و انعام دادم و بحطاب میرزا محمود سیر بدو نیم او را سرافرا دساحتم، رور دیگر کمائی از گجرات میرزا شمس پسر میرزا کو که فرستاد، که هر چند مردم پرور آرا بدست می‌گرفتند و می‌خواستند که بکشند، چله او را از روی سدر کمان برخواستند داشت میرزا محمود سیر بدو نیم پیش آمد و التماس این کمان کشیدن کرد، چون دست بر حله کمان گذاشت، آنچنان گوش تا گوش کشید که نزدیک بود پشت کمان حم سود، عریو از حاصران بر حاست. این مرتبه پانصدی بر منصب او افزودم و او را بمنصب هرا دو پانصدی سرافرا دساحتم و بحطاب سیر و کمان ممتاز گردانیدم، چون فوج داسر حد لاهور او را ساحتیم با داحه کلانی بحک افتاد و او را شکست داد، قبل مست کلانی با وعنايت کردم و بحطاب تهور حانی سرافرا دساحتم و یکی از پردگیان محل را با و مقرر داستم».

نظر به همین معنی است که اشرف ماریدرانی گفته است:

دولت سرشار و بی قدری بود در يك حساب میشود در دهند گمنام آنکه شد صاحب خطاب

احمد آباد گجرات

... از بسیاری مردم که درین شهر هستند ، حرامی و دزد بسیارست ، با وجودی که قدغن کشتن در او نموده ام ، هر روز دو یست سیصد کس از حرامی و دزد میکشند و از گلوله می آویزند و پند پذیر نمی گردند و عادت خود را اردست رها نمی کنند ، و راه گجرات امن نمی گردد ، و همیشه سود اگر ادر راه گجرات آزار میکشد ، و گاهی سیرازی و قتیکه از گجرات به آگره میرسد این رباعی میگوید

طی کرد رهی نطف حسی بیچون راهی که بود خاک وی آعشته به حو
دارد به حیات تازه ای گویا دست سد رنده هر آنکس که از گجرات برون (۱)

خزانة اکبر شاه

و اگر چه پدر من حضرت عرق آسیای حلال الدین اکبر پادشاه سواد نداشتند ، اما بدقایق سخن نظم و شرنوعی میرسیدند که شخصی که احوال ایشان را میداست گمان داشت که در هر علمی خیلی کار کرده باشند.

پدر من بلند بالا و گندم گون و چشم و ابرو سیاه بود ، ملاحت هم داشتند و هم صباحت ، سر ایدام بودند ، سینه بعایت گشاده و در پره بینی ایشان خال سیاهی داشت ، و گوشت تن بعایت خوشنما بود ، و جماعتی که در علم قیافه مهارتی تمام داشتند میگفتند که این حال شان اقبال عظیمست ، فی الواقع این کم اقبالی نبود که سست و پنحسال کسی کوس لمن الملکی زده پادشاه دوساله راه هندوستان باشد بی شریک و عنیم .

۱- معتمد خان منشی جهانگیر پادشاه در اقبالنامه جهانگیری مینویسد : در حیرتم که بانی این شهر را کدام لطافت و خوبی مطور افتاده که در چنین سرزمین بی فیض بد همه چیز ، شهر اساس نهاده ، و بعد از دیگران را چه ملحوظ بود که عمر گرامیه را درین خاکدان گذرانیده اند ، هوایش مسموم و زمینش کم آب و در یک بوم گردوغباری بحدی که در وقت سد باد و چکر پشت دست محسوس میگردد و آتش بغایت زیوں و ناگوار رود خانه که متصل بشهر جاریست غیر از ایام برسات پیوسته خشک میباشد ، چاهها اکثر شور و تلخ و تالابها که در سواشهر واقع است بصایون گاردان دوغاب شده مردم اعیان که بقدر مؤتی و بضاعتی دارند در خانه های خود بر که ها ساخته اند و در ایام بارندگی از آب باران مملو سازند و تا سال دیگر از آن آب میخورند و مضرت آبی که هر گره ها دروسرایت نکند و راه برآمد بجا نداشتند باشد ظاهرست . بیرون شهر بجای سبره و دیاجین تمام صحرا رقوم رارست و نسیمی که از روی رقوم ورد فیض معلوم ای تو مجموعه خوبی رکدامت گویم . - چاپ کلکته ص ۱۱۵

وخرینه ایشان بجایی رسیده بود که یکروز قلیچ خان را فرمود دروخرینه آگره را بورن درآور که چه مقدار درهست ؟ قلیچ خان به آگره آمد از قباداران چهارصد کس چهارصد قبا گداشته پنجماء سبورور زر قبا میردند ، بعدار پنجماء پدرم کس پیش او فرستاد که چندم درهسب ؟ جواب فرستاد که حالا پنجماء هست که چهارصد قبادار هرار نفر ایستاده اند و دروسب قبا میرند ، یک خرینه بقبا دریا آمده ار آجا فرستادند که باربحال خود گداشته آنچه کشیده شده ناسد باربحال خود ریخته در را قعل و مهر کرده محصور رسد ، این حریه یک سهراست و قیل حابه که او بهم رساییده هیچ پادساه نداشته و نخواهد داشت ، بحرف راست نمی آید ، و دوا دره هرار قیل مسب منکلو سی بدست آورده اند و او را علوفه دادند و بیست هرار قیل ماده بجهت خدمت این قیلان مقرر داشتند و هر شب چهارک روپیه حورتن این قیلان بوده که دوا دره هرار تومان عراق بوده باشد ، و شکارخانه ایشان هم کم ار قیل حابه سوده ، ار جمله دوا دره هرار آهوی یک چشمه مقرر بود که در سر کار ایشان بوده باشد ، و اربیلی گاو و قوچ کوهی و کرگدن و شتر مرغ و کوت دریایی هر یک ار اینها دوا دره هرار مقرر بوده ، فاما من غیر ار قیلان مست که در درو حنک عمده اسب . دیگر اینها را دور کرده ام ، پاره یی را بواسطه تفرح نگاه داشته ام ، غرض که اساس بررگی را که پدرم بهم رساییده بود امیر تیمور که عالمگیر شده بود صدیک این حریه و حشمت بداشت و پدرم بهفت پشت نه امیر تیمور میرسد و قدمارک ایشان سپار بلند بود و در اوصاف مردم عالم سستی بداشت . (۱)

۱ - این قطعه که متضمن يك مثل ساي راست اراکبر پادشاه است

دوشينه بکوی می فروشان
و اکنون ر حمار سرگرانم
پیمانه می به زر خریدم
« رد دادم و در دسر خریدم »

این دماعی بیر ار جهانگیر پادشاه است

ای آنکه عم رمانه پاکت خورده
ماننده قطره های باران بر می
اسدوه دل و سوسه ناک خورده
جا گرم نکرده ای که خاکت خورده

نوشتۀ: سرآر نوئل ویلس مدیر کمپانی نصب حموی

برحمۀ مہراب امیری

خلیج فارس در صحنہ سیاست بین المللی

-۲-

در سال ۱۸۹۸ کسول روسیہ در تعداد طرح ایجاد یک پایگاہ دریائی واحداث یک بندر روسی را در خلیج فارس مورد مطالعہ قرارداد درہما سال کپ بیست «Kapnist» یکی از مقامات عالیتر تہ دولت روسیہ اقداماتی بمنظور تحصیل امتیاریک رستہ خط آہن از تربیولی در سوریه نکویت (کہ منظر میآید ہدف عائی آنان برای رسیدن نکویت بود) بعمل آورد در مورد حصومت و اختلافات سیاسی دولہای انگلیس و روسیہ در خلیج فارس کہ بعد از گذشت زمان ہنوز کاهشی نیافتہ است مطالب زیادی از طرف بعضی از نویسندگان منتشر شدہ است (۱) ولی در اینجا بطور اختصار میتوان گفت کہ نتیجہ یک قسم از این رقابتہا در خلیج فارس منجر متوافق طرفین و انعقاد قرارداد ۱۹۰۷ در ایران گردید

ناصرالدین شاہ بیرمانند مادر در زمان سلطنت خود اقداماتی بمنظور متناوب بمنظور ایجاد یک ناوگان دریائی در خلیج فارس بعمل آورد اود در حدود سال ۱۸۶۵ طرحی بمنظور خرید سہ یا چہار کشتی جنگی کہ نایستی تحت ادارہ طاب افسران انگلیسی و ملوانان عرب و ہندی بعنوان پلیس دریائی در آہای ساحلی ایران نگاراشتعال و ررند تہیہ نمود . ولی این طرح بعد از گذشت پانزدہ سال مہر جلہ اجرا درآمد چنین استنناط میشود کہ بہ ناصرالدین شاہ گفتہ شدہ بود کہ ہر گاہ سواحل ایران تحت کنترل دقیق قرار گیرد درآمد گمرکات کشور بالا خواہد رفت روی ہمین اصل حکومت ایران مصمم شد کہ ہر سال یک کشتی جنگی خریداری نمودہ و یک ناوگان مختصر دریائی در خلیج فارس ایجاد نماید .

برای انجام این طرح قرارداد ساخت دوفروید کشتی بایک شرکت آلمانی بستہ شد کہ در نتیجہ یکی از ایندو کشتی بنام «پرسپولیس» بہ ظرفیت ۶۰۰ تن و قدرت ۴۵۰ اسب کہ مہجر بچہارتوپ کروپ بود در سال ۱۸۸۵ وارد آہای نوسہر شد و کشتی کوچکتر دوم بنام «شوت»

-
- ۱ - نگاہ کنید بہ ہستہ ہای . ۱ - کررر ۲ - سایکس ۳ - حیرول ۴ - استوارب
۵ - پوپووسکی ۶ - وایل (نویسدہ)

مدت کمی بعد از کشتی اول در اختیار دولت ایران قرار گرفت ایندو فروید کشتی در آبهای ساحلی محمره (حره شهر) مشغول کار شدند.

کشتی پرسپولیس برای انجام کارهای اداری و پرسلی خلیج فارس و کشتی سوتس در رودخانه کارون قسمت علیای اهواز جهت حمل مجمولات پستی و خدمات نظامی در اختیار حکومت هندوستان نگار گرفته شده بود طرح توسعه و تکمیل ناوگان دریائی ایران پس از این مرحله اجرا در بیامد و در همین جا خاتمه یافت

در این کتاب مفصلاً اشاره به فعالیت‌های وسیع وارنده کمپانی «هندسرقی» در حوزه خلیج فارس شده است زیرا در حقیقت بیشتر تاریخ خلیج فارس با فعالیت‌های صادقانه کمپانی «هندسرقی» ارتباط پیدا می‌کند

باید دانست که از اوایل قرن نوزدهم بعد موقعیت کمپانی در حاور زمین دحاریک گوبه بحول و دیگر گونیه‌های ویژه‌ای شده که در نتیجه محر به سلب قدرت از کمپانی و انتقال آن بدولت امپراطوری بریتانیا گردید

در آغاز امر عملیات کمپانی «هندسرقی» صرفاً يك فعالیت‌های ساده و تجارتی بیش نبوده است، ولی بتدریج مسائل اقتصادی‌های خود را به فعالیت‌های سیاسی داد و دولت بریتانیا رسماً قائم مقام کمپانی «هندسرقی» در حوزه قلمرو او گردید

در سال ۱۷۸۴ [Pillsindia Bill] «پیترا ایندیابیل» بحاطر اجرای سیاست نظامی امپراطوری بریتانیا سارمانی از طرف دولت بریتانیا ایجاد نمود که وظیفه‌اش کنترل و بطارت در امور مالی مستعمرات انگلیس در هندوستان بود و از آن تاریخ بعد اداره سیاست هندوستان بطور کلی از کمپانی «هندسرقی» محروم و به‌عهده فرمانروای هندوستان و وزارت مستعمرات امپراطوری بریتانیا در لندن قرار گرفت

در مرحله بعدی که تا سال ۱۸۳۳ طول کشید و بیاری توضیح و تشریح ندارد کمپانی «هندسرقی» اتمام احتیارات و امتیارات تجارتی خود محروم و فقط اداره امور پرسلی و مالی به‌عهده او گذاشته شد. چون طبعاً اینگونه قراردادها نمیتوانست دائمی باشد سورتس و بلوای بررگ هندوستان در سال ۱۸۵۸ موجب گردید که بقیه احتیارات کمپانی بطور کامل از او منترع و به‌عهده دولت امپراطوری بریتانیا محول گردد

سوارات این اقدامات در حوزه خلیج فارس بر اقداماتی بمنظور کاهش فعالیت‌های کمپانی «هندسرقی» صورت گرفت باین معنی که از طرف حکومت ممبئی محدودیت‌هایی از سال ۱۸۰۵ تا ۱۸۰۹ در حوزه عملیات کمپانی در «مسقط» بعمل آمد و این محدودیت‌ها تا سال ۱۸۲۲ ادامه پیدا کرد و پس از آن تصمیماتی اتخاذ شد که افسران کادر سیاسی در هر مرتبه و مقامی که هستند از فعالیت‌های انفعالی و تجارتی منع شوند و راه تجارت بر روی همه بارشود و پس از آن بتیحتاً از کلیه فعالیت‌های تجارتی کمپانی در حوزه خلیج فارس جاوگیری بعمل

آمد و در حقیقت میتوان گفت با تحلیل شخصیت حقوقی کمپانی «هند شرقی» نفوذ و قدرت بریتانیا تنها بعنوان يك قدرت حاکم و کاملاً سیاسی در خلیج فارس پذیرفته شد.

در اینجا بی‌مباست نیست که باختصار ارفعالیهای بیروی دریائی هند که تا سال ۱۸۶۳ بحیات خود ادامه میداد دگری نمایان آید. این ناوگان حاکمی دریائی نویسیله کمپانی «هند شرقی» بوجود آمد در آن روزها نیکه کمپانی تازه کار خود را در هندوستان آغار کرده، و تأسیسات و کارخاناتی در «Surat» و دیگر قسمت‌های هندوستان بنیان نهاده بود احضاراً در حدود سال ۱۶۱۵ ناوگان کوچکی مرکب از چند فروید کشتی کوچک تندرو وعده‌ای حاسو و ملوان در «سورات» تأسیس نمود این ناوگان کوچک دریائی صرفاً بحاطر دفع تجاوزات پرتالی‌ها و منظور حلو گیری اردسترد در داں دریائی «محمولات کشتی‌های بحارتی در آبهای خاوری بوجود آمده بود.

در سال ۱۶۶۸ که کمپانی «هند شرقی» رسماً مستملکات و متصرفات خود را در بمبئی بدولت پادشاهی بریتانیا واگذار نمود بیروی دریائی کوچک که در آن موقع بحداکافی نیرومند شده، و نام ناوگان ناررگانی و تجاری بمبئی مصروف شده بود، در مراحل بعدی بیر توسعه و گسترش فراوان یافت و نام بیروی دریائی هند سهرت حسب و در خلال مدد دوقرون و نیم بحیات سکوهمند و پراقتدار خود ادامه داد مؤلف تاریخ بیروی دریائی هند (۱۸۶۳-۱۶۱۳) ضمن سرچی مختصر، ولی نایابی صریح وقاطع در مورد وطائف خطیر و دسوار بیروی دریائی هند در کتاب خود می‌نویسد:

«وطایف محوله بیروی دریائی هند شامل مأموریت‌های سیاردور و طولانی و در عین حال، «بیشتر کم‌اهمیت و ناچیز» و مآلاً مواطبت ارمحمولات و واردات کوچک باقصی نقاط گیتی، «بوده است. و نیکه سکوه و عظمت يك خدمت کوچک در کشمکش‌های نررگ آروور اروپا» «اعجاب و تحسین جهانیان را در میانگیخت، و موحاب سیاس و رسایت حاطر پادشاهان را» «فراهم مینمود، سرک در حنگهای فرسایده در درون آبهای بیر، گون خلیج در آن هوای، «بیروح و کسل کننده آهم برسد دسمنان خوب و حوار قسی القلب که هیچکس ار آن کشمکش‌های، «دریائی نمیتوانست آگاهی یابد، چه افتخاری ممکن بود برای بارماندگان عاملان اینگونه، «حنگ‌ها داشته باشد چه بسا این افراد انگل‌های بیماریهای گوناگونی را ناحود نارمعان، «می‌آوردند، و ار این طریق موحاب مررگ رودرس حویش را فراهم مینمودند،

لرد گررن بیر بالحنی ستایش آمیز از عملیات قهرمانانه بیروی دریائی هند سخن بمیان می‌آورد و می‌نویسد در دودانی که ناررگانان احتیاج بو خود شمشر باران ماهر و مجرب داشتند نمایندگان کمپانی‌های انگلیسی پرچم بریتانیای کبیر را بر فرار محمولات و مال التجار معای خود بر افراشته و با دادن قرانیهای ریاد و سرک در حوادث خطرناک نام بریتانیای کبیر را

در دنیا پرآواره ساختند. مخصوص منطقه خلیج فارس و آبهای خاوری برای این ملوانان دلبرو شجاع يك منطقه تاره‌ای بود که بتواند مهارت و کارآئی خود را در آنجا و آبهای ساحل عربی هندوستان، معروض نماید نگذارد

پس از انحلال بیروی دریائی هند و طائف این ناوگان دریائی معده بیروی دریائی ساهی محول گردید بنابراین بیروی دریائی هند ارسالها قبل بپیدایس نمود بریتانیا در خلیج فارس و طائف خود را سحوار رنده و رسایته حشی انجام داده بود و بعد از آن بالاخره ترتیب يك همکاری مشترکی بین ناوگان دریائی ساهی و مقامات مسئول هندوستان در سال ۱۸۷۱ داده شد.

حون تشریح وقایع خلیج فارس بدون ذکر تاریخچه و عملیات عمده مساحی و نقشه برداری که در قرن نوزدهم توسط مهندسین و نقشه برداران انگلیسی از مواضع دری و بحری خلیج فارس انجام گرفت، ناقص بنظر میرسد لامحاله در اینجا بدکر قسمتی از این اقدامات و عملیات میپردازیم

تا قبل از آن تاریخ تنها نقشه‌های مشکوک و غیر قابل اعتمادی در مورد خلیج در دسترس بود که قابل اطمینان نبودند. (۱)

ناوگان «جان مک کلور» John Melour، در حلال مدت سه سال با صرف وقت بسیار و کوشش فراوان این نقشه‌ها را مطالعه و تکمیل نمود (۲) و مطالب مفید و سودمندی در امر کشتی رانی و راهنمایی نقشه‌ها بدسته تحریر درآورد و نتیجتاً يك نقشه جامع و کامل از کناره‌های شمال خاوری خلیج و منطقه «سط العرب» تهیه و تدارک نمود ولی نا اینهمه تلاش‌ها بیسترقسمت کناره‌های جنوب باختری از نظر ملوانان اروپائی مجهول و باساخته باقی مانده بود.

فعالیت‌های راهبران دریائی «حواسم» عمال انگلیسی را بر آن داسب که هر چه رود تر با اوساع و کیفیات خطوط پیچ در پیچ و طولانی قسمت‌های ساحلی آشنائی پیدا کند ولی ایجاد خطرو مراحمت دزدان دریائی که در این موقع بر تمام آبهای این منطقه تسلط پیدا کرده بودند مانع از انجام عملیات نقشه برداری و مساحی میشد، تا اینکه در سال ۱۸۲۰ بعد از آنکه قبایل «حواسم» برای سومین بار از انگلیسی‌ها سکست حورده و تسلیم شدند مهندسین و نقشه برداران انگلیسی توانستند که قسمت‌های جنوب باختری خلیج فارس را از ابتدای «راس مسند» Rusmusandan، نقشه برداری و مساحی کامل نمایند.

افتخار پایان این کار خطیر در آن آب و هوای نامساعد آنهم با تحمل آبهمة مشقات و

۱- در سال ۱۷۷۲ اولین مساحی و نقشه برداری توسط «بیروی دریائی هند» در نظر «دالین سن» آغاز شد و نقشه برداری و مساحی قسمت‌های ساحلی مکران در ایران پایان پذیرفت و نویسنده،

۲- جان مک کلور در این نقشه برداری و مساحی از وجود الکساندر «دالریمپل» Alexander Dalrymple مساح و نقشه بردار دریائی کمپانی هند شرقی استفاده نمود. «نویسنده»

سختیهای فراوان همیشه با نامهای Maughan Guy و Brucks، همراه و توأم خواهد بود

مساحی و نقشه برداری ساحل عربستان در سال ۱۸۲۵ پایان یافت و سپس عملیات مساحی خلیج عمان توسط «هینر» Haines آغاز شد و در سال ۱۸۲۹ بر عملیات نقشه برداری کناره های مکران تا کراچی حاتم پذیرفت .

در آغاز عملیات مساحی از خلیج فارس مهندسی و نقشه برداران رحمت و مشقات طاقت فرسائی را متحمل شدند زیرا استفاده از کشتی های کوچک و نامتناسب با آب و هوای نامساعد منطقه سبب گردید که برخی از افسران و ملوانان در اثر بدی آب و هوا مایوس و وعده ای بر در اثرائتلاء به بیماری حاد خود را اوردند .

مساحی و نقشه برداری از کناره های جنوب حاذری عربستان در سال ۱۸۳۳ توسط «هینر» آغاز و در سال ۱۸۳۷ حاتم پذیرفت

در خلال جنگهای افغانستان (۱۸۴۴-۱۸۳۹) مساحی و نقشه برداری مواضع بحری بوسیله نیروی دریائی هند تقریباً متوقف و مسکوت ماند تا در سال ۱۸۳۹ که حریره خارجی تصرف قوای انگلیس درآمد ناردیگر آن عملیات دنبال شد، و یک گرادس کامل و حامی درباره «کویت» بر تهیه و آماده گردید

در سال ۱۸۵۷ کلیه نقشه های گوناگونی که مربوط سال های (۱۸۲۸-۱۸۲۰) خلیج فارس در دسترس بود، بار دیگر مورد تجدید نظر قرار گرفت اینکار را «استیف» Stiffe [یعنی همان کسیکه این نقشه ها را در سال ۱۸۶۰ تکمیل نمود] پشت کار و دقت فراوان انجام رسانید و نتیجتاً یک نقشه جامع از خلیج فارس در دو نسخه تهیه و آماده نمود که طرح اصلی آن از هر لحاظ صحیح و درست و قابل اعتماد بود . بموارد این اقدامات یک مساحی و نقشه برداری از سواحل بحرین بر در همان موقع انجام پذیرفت

بعد از انحلال نیروی دریائی هند تا سال ۱۸۷۱ نقشه برداری و مساحی تازه ای در منطقه خلیج فارس صورت نگرفت در همین سال حکومت بمبئی بامشورت کلنل «پلی» Pelly نمایند . سیاسی انگلیس یک افسر نیروی ساهی مأموریت داد که آرانهای بحرین و قطر و حوالاهاحر و بهمنشیر نقشه برداری و مساحی بعمل آورد کمی بعد از آن یعنی در سال ۱۸۹۰ دهانه «سط العرب» و بهمنشیر بمنظور کشتی دانی در کارون از طریق دریا مورد مساحی و اندازه گیری قرار گرفت در این مساحی و اندازه گیری ثابت شد که «بهمنشیر» میتواند مورد استفاده کشتی های اقیانوس پیما قرار گیرد . در همین سال سارمانی بمنظور مطالعات حررومد از طرف انگلیسی ها در بوشهر و مسقط تأسیس شد ، و تعیین درحات طول جغرافیائی در ایستگاههای بوشهر و جاسک نیز بوسیله تلگراف آغاز گردید .

پس از آن مدتی عملیات نقشه برداری متوقف شد تا در سال ۱۹۰۳ که لرد کرر بایب السلطنه هند بحلیح فارس مسافرت نمود و طبق دستور وی ارهمان تاریخ سال ۱۹۱۴ مساحی و نقشه برداریهای قابل توحهی ارنقاط مختلف حلیح فارس بعمل آمد

این نقشه های دقیق و ارزشمند که در اثر ابتکار و حدیب مهندسین انگلیسی تهیه و تنظیم شده و امروزه مورد استفاده تمام ملل دنیا قرار گرفته با وجود نقائصی که دارند میتوان گفت که در مقام مقایسه ارنقشه های تمام دریاهای مشابه که زیر کنترل ملل اروپائی هستند کاملترند یک طرح حالب و قابل توحهی که قبل ارنقرن نوزدهم بمکر بعضی ها راه یافته بود، ایجاد یک خط ارتباطی مستقیم بین دریای مدیترانه و حلیح فارس بوسیله راه آهن یا کشتیرانی در رودخانه ویا هر دو بطور مشترک یا بصارت دیگر ایجاد و گسترش ارتباطات بین انگلستان و هندوستان بود مادر این چهار توضیح حریات خودداری، فقط بدکر مسائل اصلی این طرح میپردازیم (۱) در سال ۱۸۳۵ مسیون برباست کلنل «چربی» Chesney بمنظور مطالعه و بررسی کشتیرانی در رودخانه «فرا» ارن انگلستان به عراق و عثمانی اعزام شدند و برای انجام این مقصود پارلمان انگلیس بیست هزار لیره و کمپانی هند شرقی بربنچهرار لیره در اختیار این هیئت گذاشتند بالآخره در سال ۱۸۳۶ دوفروید کشتی بحارد ر قسمت علیای فرا با آب انداخته شد که متأسفانه یکی از آنها در اثر طوفان عرق، و دیگری در آبهای فرا و دحل و سطرالعرب و کارون بنوب کار گرفته شد

مسیون کلنل «چربی» در پایان سال ۱۸۳۶ مراجعت نمود و مسئله ایجاد ارتباط سریع بین انگلیس و هند بربیشرفتی نمود ولی مطالعات و پژوهشهای ارنیده کلنل چربی در مورد مسیر رودخانه بربگی گام مهمی در راه تحقیقات جغرافیائی بود و از آن بعد دریای سرح بربمانند گذشته تنها راه ارتباطی مهم سرق و غرب گردید و مال التجاره های سگین و مسافران بطور کلی ارن آساهره آبی بمشرق میآمدند مساحی و نقشه برداریهای ابتکاری کلنل «چربی» در حشکی و رودخانه ها تا بیست سال بعد بربناحرار و فعالیت قابل توحهی توسط عده ای ارن افسران بیروی دریائی هند که بوسیله ناوگان انگلیسی مسوپوتامیا «Mesopotamia» استخدام شده بودند ارنرستان تاحدود مررهای ایران گسترش و توسعه پیدا نمود. یکی ارن اقدامات بربسته این عملیات مساحی و نقشه برداریهای ارنیده «فیلیکس جونز» Felix Jones (۱۸۴۵-۱۸۴۳) میباشد که اطلاعات حال و سودمندی در باره قسمت های باساخته علیای رودخانه «دحل» در اختیار ما گذاشته است (۲) چهارم کردان و مسافراییکه در قرن بیستم ارن بواجی عربستان و حلیح فارس دیدن کرده اند هر کدام با انتشار مطالبی دانستنیهای تازه ای

۱ - رجوع شود بکتابهای (Hesney) و (Ains Worth) .

۲ - نگاه کنید به کتاب «Jons J.F» .

براطلاعات ما افزوده اند که دکتر «هوگارت» (Hogarth) (۱) به تفصیل شرح آنها را در کتاب خود آورده است و ما ارتکراد آن خودداری نمیکنیم ولی مساحتی ها و نقشه برداریهای که منظور ایجاد خطوط تلگرافی در ایران صورت گرفت سب گردید که بررسی های دقیق جغرافیائی از نقاط مرکزی و جنوبی بعمل آید و نتیجتاً یکی از کاملترین و ارزنده ترین نقشه های ایران در سال ۱۸۷۴ نویسه کاپیتان «س جان» (O. B. C. St. John) تهیه و آماده گردد ،

مسئله تأسیس و ایجاد یک سیستم باررگانی دریائی با کشتی های بخار در یکی از رودخانه های عراق (۲) که در سال (۱۳۳۵۰۳۶) نویسه هیئت (جری) مساحتی و نقشه برداری شده بود با تأیید و کندی صورت گرفت ، اولین کشتی بخار سام (سهرلندن) در سال ۱۸۶۱ نویسه مهندسین ارس انگلیس در رودخانه «دجله» منظور انجام مقاصد باررگانی بآب انداخته شد در همین موقع بیرکمپانی لیچ «Lynch» با سایر سرکار و سهامداران خود شرکت واحدی نام کمپانی «کشتی های باررگانی فرات و دجله» تأسیس نمود که با وجود مخالفت های شدید دولت عثمانی این خدمات دریائی تا هم اکنون بیر (سال تألیف کتاب . مترجم) نگار خود ادامه میدهد

رودخانه کارون یکی از موسوعات مهمی بود که در سال ۱۸۸۰ بطرانگلیسی ها را بخود جلب نمود اهمیت و ادرس این راه آبی بخاطر حمل مال التجاره بداخله ایران بر آنها معلوم گردید از مدت ها قبل بیر رودخانه کارون بعنوان یک آب راه تجارتی و ارتباط آن با شهرهای برگ و مراکز پر محصول خوب بویژه ایجاد ارتباط و گسترش تجارت هند انگلیس را این طریق ، بطر لایارد و باو مان سلی را بخود معطوف داشته است و آندو مطالبی در این زمینه در کتابهای خود نقل کرده اند. (۳)

لایارد بعزت دوستی و یکره گی که با محمد تقی خان رئیس ایل «تقیری» و سایر بخار سوشتر داشت توانست که بطر آمان را در مورد افتتاح کشتیرانی در کارون جلب نماید و کراشی

۱ - نگاه کنید به کتاب «Hogarth» .

۲ - کمپانی هند شرقی در سال ۱۸۳۷ یک فروند کشتی بخار ، و در سال ۱۸۴۰ سه فروند دیگر منظور ایجاد تأسیسات دریائی ناین کار اختصاص داد ، و کلیه ساختمان های آهنی و وسائل سنگین در رودخانه ها مستقر گردید این ناوگان دریائی در سال ۱۸۴۲ کار خود را آغاز کرد و رودخانه «فرات» از طریق بصره به «ماسکانا» بمنظور عملیات تمرینی و آزمایشی در نظر گرفته شد و رفت و آمد این کشتیها در این منطقه ممنوع شد و تنها یک فروند کشتی از این ناوگان جهت انجام کارهای نماینده سیاسی انگلیس در بغداد در رودخانه «دجله» مستقر گردید «نویسنده» .

۳ - رجوع شود به کتابهای Layard و Selby . W. B

بیر درایمورد سنیم مقامات انگلیسی نمود و پیسههاد کرد که «لادریگ» نایبنی اراین فرصت مناسب استفاده نمود ولی اختلافات سیاسی درایران مانع از اجرای این نقشه گردید تا اینکه سی سال بعد از آن مجدداً مسئله افتتاح کارون مورد بحث مقامات لندن و تهران گردید این مرتبه بارهم مدت هفده سال بدون احد نتیجه به بحث و گفتگوهای سیاسی گذشت تا سرانجام در سال ۱۸۸۸ طی فرمایی که از طرف شاه صادر شد کارون سغلی تحت شرایط مخصوصی بر روی کشتیهای ملل دنیا گشوده شد (۱)

لرد کرزن سه حننه اصلی این کار مهم را از لحاظ جغرافیائی و سیاسی و اقتصادی به جواحسن در کتاب خود شرح داده است و فهرست جامعی از تمام بوستهها و آثار نویسندگان انگلیسی در مورد رودخانه کارون و اطراف آن بیر بدست داده است

تنها کمپانی که از این امتیاز سود جست، کمپانی «کشتیهای باررگانی فراب ودخله» بود که تقریباً بیش از نیم قرن کشتیهای آن در آبهای دخله رفت و آمد میکردند و هر ساله مبلغی بعنوان مقرری جهت کمک هزینه و تأمین احتیاجات عملیات بیر از دولت انگلیس دریافت مینمود چرا که مأمورین دولت ایران و ساکنین محل اسباب دردسر و مزاحمت هائی را برای عمال و کارکنان این شرکت فراهم مینمودند

از دیاد کالاهای صادراتی و باررگانی و ایجاد يك خط مطمئن آبی و تشکیل يك سرویس كامل کشتیرانی در این منطقه باعث گردید که دولت انگلیس در سالهای ۱۸۹۰ (۲) و ۱۸۹۲ به ترتیب يك کنسولگری و يك دفتر پست در محمره (حرمشهر) دایر نماید

همانطوریکه دیدیم پیشنهادهای مختلف قبلی و طرح ایجاد ارتباط انگلیس با مستعمرات حاواری آن بوسیله خط آهن (۳) یا کشتی بطور کامل به مرحله اجرا در نیامد بنابراین در

۱ - قبل از اعطاء و صدور فرمان کشتی رانی در کارون عدهای از مأمورین انگلیسی نا کشتی بحار و کرجی در این رودخانه به مطالعه و بازدید پرداختند که از آن جمله اند «چربی» Cnesney در سال ۱۸۳۰، «استوک کویلر» Stockueler در سال ۱۸۳۱ و استکورت Estcourt در سال ۱۸۳۶ و لایارد Layard و سلبی selby در سال ۱۸۴۲ و همچنین کاپیتان «رنی» Rennie در حنگ ایران و انگلیس با دوقایق توپدار و سیصد سوار از طریق کارور خود را با هوار رسانیدند «نویسنده»

۲ - در سال ۱۹۰۴ يك کنسول خانه بیر دراهوار دایر گردید در حال حاضر (۱۹۲۷) يك نفر کنسول دراهوار و یک نفر ویس کنسول در محمره مقیم میباشد «نویسنده»

۳ - پیشنهاد احداث راه آهن وادی فرات برای اولین بار در سال ۱۸۵۶-۷ بوسیله آندرس W. P. And Rdws مطرح گردید و پس از يك سلسله مطالعات عمیق طرح مسیر راه آهن هندوستان و عراق را در سال ۱۸۸۲ تهیه و تنظیم نمود و امتیاز احداث این راه آمر بیر از دولت عثمانی تحصیل گردید ولی بعداً بعلب عدم اعتبار مالی امتیاز ایجاد این خط آهن از طرف دولت انگلیس لغو گردید (نویسنده)

اواسط سده نوزدهم لروم برقراری يك خط تلگرافی از راه عراق احساس گردید . بوبره پس از شورتس و بلوای هندیها برای دولت انگلیس ثابت و مسلم شد که اگر بخواهد برای منطقه فرما روائی و تسلط داشته باشد بایستی يك خط ارتباطی با هندوستان داشته باشد. بالاخره حکومت انگلیس مصمم شد که این کار را با بحام برساند در آغار قرارداد که خطی از طریق دریای سرخ بمشرق کشیده شود ولی اجرای این طرح در سال ۱۸۶۰ ناسکست مواجه گردید و دیگر هیچ کمپانی بحاطر مخارج زیاد ومشکلات فراوان حاضر بایجاد این خط تلگرافی نشد بنابراین دولت انگلیس رأساً مصمم شد که خود باین کار اقدام نماید پس از بررسی ومطالعات همه جانبه معلوم شد که خلیج فارس برای این مقصود از هر لحاظ از دریای سرخ مناسستر است چرا که خط تلگرافی اسلامبول به بصره (۱) متعلق بدولت عثمانی که ماحطوط تلگرافی اروپا مربوط بود تا بعد از کشیده شده بود چنانچه اگر همان خط را از طریق «فاو» تا رأس خلیج فارس امتداد میدادند، و از آنجا آنرا بکراچی مربوط میساختند میتوانستند از این طریق شرق وعرب را از لحاظ سیستم تلگرافی بهم مربوط سازند .

پس از مذاکرات ریر امتیازات مورد لروم جهت احداث این خط تلگرافی بیزار دولت ایران تحصیل گردید تاریخچه و شرح مراحل مختلف احداث خط تلگرافی اروپا به آسیا از طریق ایران و خلیج فارس به تفصیل در کتابهای دیگران آمده است ، (۲) ومادراینجا مذکر حلاصه ای از اقدامات انجام شده اکتفا میکنیم. قبل از سال ۱۸۶۳ قراردادهای مختلفی بادولت ایران منعقد گردید وهمچنین در سال ۱۸۶۴ نیز امتیازات لارمه ارسلطان مسقط تحصیل گردید که شرح کامل آنها در مجموعه های مربوط به امتیازات وقراردادها ضبط شده است . خطوط تلگرافی که در سال ۱۹۲۷ زیر نظر و کنترل اداره تلگراف «هندو اروپ» اداره میشد شرح ریر بود . «تقیه در شماره آینده»

۱- این خط با کمک مهندسین انگلیسی زیر نظر «بیدولف» در سال ۱۸۵۸ احداث گردید .
(نویسنده)

۲- رجوع شود به کتابهای ۱- کرن Curzon ۲- سایکس Sykes ۳- گلداسمید

Gold Smid ۴- لاردرن Lard Ner ۵- استیف Stiffe ۶- بیدلف Biddulph

۷- اسکندلر Schindler ۸- مردوج Murdoch ۹- اسمیت Smit و یادداشت های

گوشه‌ای از تاریخ

سوم شهر یور ۱۳۲۰

ساعت ۵ صبح سمرای انگلیس و روس به ممرل شخصی منصور بحسب وزیر وقت رفته شرح
که به آنرا میتوان یادداشت به یادداشت مدب دار (التماتوم) نامید بلکه اعلامیه یا خبر تجاوز
حمله به مرزهای ایران بود به ایشان تسلیم نمودند .

در شرح مربوط اردولت ایران گله کرده بودند که اینک آلمانیها راه ایران راه داد
و با وجود تذکرات دولتی خارج نکرده است و از وجود آنها در ایران که حاسوس قلمداد نمود
بودند اظهار نگرانی کرده اعلام داشتند که برای تأمین منظور خود که دریافت‌های قبل توصیه
داده اند و عمده واهم آن استفاده از راه آهن و راههای سوسه ایران برای رسانیدن مهمات به کشور
سوروی و خارج کردن آلمانیهاست بیروهای خود را وارد خاک ایران کرده اند .

طبق اخباری که از بیروهای مرزی میرسید در همان موقع کشتی‌های جنگی انگلیس و
آبهای ساحلی ایران به کشتی‌های جنگی ساحلی ایران و بندر خرمشهر و بیرویی زمینی به مرز
کرمانشاهان حمله کرده بیروهای نظامی دولت سوروی برار مرزهای آذربایجان و حراسا
و گیلان حمله و تجاوز به خاک ایران کرده اند

بعد از وصول این خبر به اعلیحضرت بلافاصله همان روز صبح سوم شهریور هیئت دولت
کاخ سعدآباد احضار شدند در آنجا اعضاء دولت از اخبار فوق اطلاع حاصل کردند معلوم شد
عده‌ای هم از افسران اردش دعوت شده اند که جلسه مشترکی با اعضاء دولت در حص
ملوکانه تشکیل داده نظریات خود را به عرض برسانند .

در پایان مذاکرات و تبادل نظری که در آن جلسه بعمل آمد اعلیحضرت همایونی دوا
رأما مور نمودند که فوراً به دولتی از این طرز رفتار غیر دوستانه گله و شکایت کرده نسبت
حمله و ورود بیروهای دو کشور به خاک ایران اعتراض نمایند و تذکر دهند که دولت ایران حاض
و قادر است رفع هر گونه نگرانی آنها را نموده تا جائی که به استقلال و تمامیت و حاکمیت ایر
نظمه وارد نیاید دست به تأمین منظورهای دولتی کمک و مساعدت کند .

ممدار جلسه مربور قراسد هیئت دولت در مجلس شورایملى حاضر شده حریان امر را به استحصار نمایندگان مجلس برساند و رئیس دولت و کفیل وزارت امور خارجه طبق طبرى که اتحاد نمده بود باسفرای دولتین وارد مذاکره سدید سفرا وعده دادند که مراتب را با لندن و مسکو در میان گذاشته و نتیجه را اطلاع دهند .

بااین وصف متوالیا گراشهای فرماندهان نیروهای جنوب غربی، عرب، شمال غرب، شمال و مشرق ایران مبنی بر حملات نیروهای دو کشور ارهوا و رمین و تولید حسارات و تلفات میرسید و کسب دستور میکردید .

موقع بسیار ناریک و نا توجه به حیات سیاسی کشور فوق العاده حساس و دقیق سده بود ار طرفی کشور بدون کوچترین عمل خلاف دوستی مورد حمله و هجوم واقع شده بود نا آنکه قصد محاصره نداشت نیروهای مرری همچنین ساکنین نقاط مرزی و شهرهای بزرگ مرر مورد حمله و مبادان واقع شده تلفات زیاد مالی و جانی وارد میشد جلوگیری بوسیله دفاع نیروهای نظامی محر نه زود حورد و محاصره میشد و ممکن بود منتهی به جنگ سود این اقدام به صلاح کشور تشخیص داده بشد .

این عبادت را که ار زبان اعلیحضرت سیدم همواره در خاطر دارم فرمودید «ناوجود آماده بودن و غافلگیری اگر باز حمله از یک طرف شده بود امکان دفاع متصور بود ولی حمله و هجوم ار نیروهای دو کشور بزرگ و همه طرف ایران صورت گرفته است.»

لهذا هیچ دستوری ار مرکز به فرماندهان مررها مبنی بر عملیات دفاعی که نا طبع سرد صورت میگرفت و ممکن بود منتهی به جنگ شود داده نشد و مذاکرات ار محررای سیاسی برای جلوگیری عملیات جنگی نیروهای نظامی دولتین ادامه یافت

رورهای سوم و چهارم شهریور که مکرر به سفرای دولتین مراجعه میشد جواب میدادند که هنوز ارلندن و مسکو جواب برسیده در عین حال از همه طرف احصار حملات جنگی نیروهای دولتین و ورود حسارات مالی و جانی و انواع مصائب میرسید .

اگر پادهای عملیات محلی برای جلوگیری از بسط اشغال حاکم ایران بعضی ار فرماندهان مررها بممل آوردند روی ابتکار شخصی و وظیفه کلی مرداران بود.

عسر روز چهارم جلسه هیئت دولت در کاخ سعدآباد در حضور اعلیحضرت تشکیل سد. در جلسه مزبور بعد از عرض گراشهای فرماندهان نظامی و سایر مأمورین مبنی بر ادامه یافتن حملات و تجاوزات نیروهای بیگانه اعلیحضرت همایونی فرمودند: «استنباط من این است که نظر و مقصود از این عملیات بی سابقه مخالفت با شخص من است باین جهت فکر میکنم ار مرکز خارج شده مسافرتی نمایم شاید بعدا دولت وارد مذاکره شوند و ترتیبی برای خاتمه یافتن این عملیات دهند و از حسارات مالی و تلفات جانی ارتش و اهالی کشور جلوگیری شود. ار طرف دولت

بعرص رسید که هر بطری هست مربوط به کشور و دولت ایران است در این موقع حروح اعلیحضرت از پایتخت بیشتر بر مشکلات می‌افزاید و حل موضوع سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌شود ظاهراً اعتراض و سکایت دولتمن متوجه دولت است باین جهت اقتصاد دار دولت کمی بی‌مستغنی گردید و دولت جدید برای حل مشکلات مذاکرات را تعقیب نماید اعلیحضرت فرمودید در اینخصوص مطالعه و فکر بیشتر و دقیق‌تری بشود.

عروب همان روز اعلیحضرت بعمارت نادر میر محل تشکیل جلسه هیئت وزیران تلعن فرمودید که بطر دولت را پذیرفته‌اند وزیران بدون بحث و ریر که مستغنی شده بود نکاح سعدآباد بیاید بعداد حضور آنان جلسه در حضور اعلیحضرت تشکیل سد .

در جلسه مربوط اعلیحضرت فرمودید «من بترسمار پذیرم ولی لرومی ندارد تغییر ریادی در اعضاء دولت داده‌سود مجید آهی که وزیر دادگستری است بعنوان بحث و ریر جلسات هیئت وزیران را اداره کند » مجید آهی بعرض رسانید که حاکر در دولت بوده و اکنون بیرهنتم برای اجرای منظور اعلیحضرت مناسب است کسی که در موقع حمله و هجوم بیروهای دولتمن بوده است ریاست دولت تعیین‌سود اعلیحضرت فرمودید «کی؟ در حنین موقع حساسی چه شخص مجرب، مطلع و بافکری داریم که بتواند عهده‌دار این مسئولیت سود » مجید آهی بعرض رسانید فروعی واحد شرایط مورد نظر مبارک‌هست و آماده خدمتگزاری است اعلیحضرت پذیرفتند بمراله انتظام را که رئیس تشریفاب سلطنتی بود احصار و فرمودید منزل فروعی رفته بامبرده رانا خود بیاورد بعداد حضور فروعی ریاست هیئت دولت را بامبرده ارجاع و مقرر فرمودید بلافاصله جلسه دولت را ریاست خود تشکیل داده در مجلس سوریاملی حضور بهم رسانیده دولت خود را معرفی کند مخصوصاً مذاکرات با سمرای دولتمن را تعقیب وسیعی کند بیروهای نظامی دولتمن تحاورات و حملات خود را موقوف کنند

دولت فروعی بیرمذاکرات با با سمرای دولتمن ادامه داد و مکرر گوشه کرد که با وجود حاضر بودن دولت برای انجام خواسته‌های دولتمن دیگر دلیلی بر تعرض بیروهای نظامی وجود ندارد جواب سمرامان بود که قیلا گفته بودند که منتظر وصول جواب ارلیدن و مسکو هستند با این وضع همه روره و متوالیا از اطراف گرادس تهاجم و پیشروی بیروهای دولتمن در حاک ایران و تولید حسادات و مراحمات میرسید. روز پنجم سهریور بر حسب امر اعلیحضرت مقرر شد سوری عالی مرکب از اعضاء دولت و افسران ارشد در باسگاه افسران تشکیل شود. حریان مراجعات گرادشها کسب دستورهای فرماندهان نظامی، عملیات و پیشرفت ادتشیهای بیگانه در حاک ایران مورد بررسی و اظهار بطر قرار گیرد هر بطر و تصمیمی که سورا به صلاح کشور میداند بعرض اعلیحضرت برسانند

اعضاء کشوری سورا با توجه به گرادشهای فرماندهان به واسطه عدم احاطه به امور نظامی

طول کشیدن وصول حوای ارلندن و مسکو و ادامه تحاورات و پیشروی نیروهای ییگانه مجدداً اعلیحضرت را به آسحه قیلا فکر فرموده بودید متوجه گردید منظور مخالفت با معظم له

است. اراده فرمودید عده‌ای اراغضاء خاندان سلطنتی به سمت اصفهان حرکت کنند بعد هم خا
اعلیحضرت عریضت فرماید

روزی پنجم سپهر یوز خاندان سلطنتی به سمت اصفهان حرکت کردند چون سفرای دولت
همان روز خبر دادند که جواب ارلندن و مسکو رسیده و عصر برای ملاقات نخست‌وزیر و وزیر
امور خارجه با جواب واسله می‌آیند بحسب وزیر فوری مراتب را به عرس ساهنشاه رسا
و استدعا کردند که حرکت نفر مانند تا به مدار مداکره و مطالعه یادداشت‌هایی که ارلندن و مسکو رس
هیئت دولت سرفیاض سویندو مراتب را به عرس برسانند طرف عصر سفر را در عمارت باد
حاضر شده در اطاق دیگر غیر از محل تشکیل جلسه دولت جواب‌های رسیده را سفرای دولتی به آ
بحسب وزیر و وزیر خارجه تسلیم نمودند مذاکرات جلسه روز بین نخست‌وزیر و وزیر
خارجه با سفرای دولتی قدری طول کشید پس از رفتن آنها بحسب وزیر و وزیر امور خارجه
جلسه دولت حاضر شدند محمد آهی متر روسی یادداشت دولت سوروی رامنی بر تقاضاهای دو
ترجمه کردند و ایجاب که عهده‌دار منشی‌گری هیئت دولت بودم ترجمه آن را بوسه حاضر
تا به عرس ساهنشاه برسد چون اصولا تا آنجه در یادداشت‌های قبل خواسته بودند تفاوت ر
بداشت تا اصل حکومت و دولت و رژیم مشروطه ساهنشاهی مخالفتی استنباط نگردید بحسب
تلفنی از اعلیحضرت استدعا کرد حرکت نفر مانند تا هیئت دولت سرفیاض سده یادداشت د
را به عرس برساند.

هواداس نارنگ می‌شد که هیئت دولت به در کاج سعد آباد رسید مشاهده سد که اعلیه
از طول مذاکرات و مباحثات حسنه شده عارم حرکت هستند استدعا کردند به کاج مر
کرده از جریان امر استحضار حاصل فرمایند پس از مراجعت به محل جلسه دولت اعلیه
فرمودند «بطر به تقاضا و اصرار شما بر گشتم» بحسب وزیر عرس رساید که چون اعلیه
موقع تصمیم حرکت به سمت اصفهان نظامیان پادگان مرکر مرخص شده و ساکنین
بقاء و امنیت را بسته به وجود آن ساهنشاه میدانند در چنین موقعی که بیم ورود پیر وهای
می‌رود تشویش و اضطراب فوق‌العاده پیدامی‌سود و ممکن است سیرازه نظم و انضاط
شودار این جهت انشاد خبر انصراف ساهنشاه از خروج پایتخت خاطر عموم ساکنین
را آسوده و راحت خواهد کرد

پس از آنکه ترجمه متر روسی جواب رسیده از مسکو را منشی دولت قرائت کرد و ا
ملاحظه فرمودند تقاضاها در همان زمینه یادداشت‌های قلی است قبول فرمودند که بما
اطمینان بیشتر مردم به بقای نظم و امنیت دستور برقراری حکومت نظامی و جمع‌آوری
مرخص شده بودند صادر فرمودند و در نتیجه آرامش در پایتخت حای نگرا بیها و تشویش
تر رسد تقاضاهای دولتی طبق آنچه ارلندن و مسکو رسیده و سفر را تسلیم کرده‌اند.

مجلس شورای ملی طرح و پس از تصویب صمیمه قرارداد قرار گیرد تا این وصف که قرار نبود دیگر بیروهای دولتی مراحماتی ایجاد کند و بیروی بیگانه وارد پایتخت شود بار هم ادا طراف کشور اخبار مراحمات و دحالت‌های بیروهای دولتی در بعضی از امور داخل کشور می‌رسید. اعلیحضرت دستور فرمودند نمایندگان مجلس شورای ملی نکاح سلطنتی دعوت شوند تا استحضار از مجموع اخبار و حوادث تصمیم لازم اتخاذ گردد ولی این جلسه تشکیل نگردید زیرا شب قبل خبر رسید که بیروی بطامی سوروی ارقروین به سمت تهران حرکت کرده و او خود آنکه قرارداد سوده بیروی نظامی بیگانه وارد پایتخت شود تا واسطه راه قروین بطهران پیشروی کرده عنقریب وارد تهران خواهند شد

شاهنشاه سحر همان شب بحسب و ریر را به کاخ سلطنتی احصار و فرمودند من نمی‌توانم تحمل کنم که با وجود من بیروی بیگانه وارد پایتخت شود لذا از سلطنت مستعفی کرده سلطنت ساهنشاهی ایران را به ولیعهد خود تفویض می‌کنم، در همان جلسه دستخط و اگداری سلطنت به ولیعهد (محمد رضا پهلوی ساهنشاه آریامهر کمونی) امضاء شد و به سمت اصفهان حرکت فرمودند صبح که برای تشکیل جلسه هیئت دولت و تبادل نظر برای تهیه گزارشی که قرار بود عصر همان روز به استحضار نمایندگان مجلس شورای ملی برسد بمنزل فروغی دقتم از حرکت ساهنشاه و ورود بیروهای سوروی به تهران مطلع شدم روز سه‌شنبه ۲۵ شهریور فروغی بحسب و ریر استعفا نامه اعلیحضرت رسا ساه و اعلام سلطنت و الاحصر و ولیعهد را در مجلس شورای ملی قرائت و قرارداد مر اسم سو کند اعلیحضرت محمد رسا ساه روز بعد در مجلس شورای ملی انجام گیرد

روز چهارشنبه ۲۶ شهریور هیئت دولت در سرسرای مجلس انتظار و ورود موکب همایونی را داشت در آن روز بیروی سوروی در پایتخت بود فقط گارد ساهنشاهی اعلیحضرت را از کاخ سلطنتی تا مجلس شورای ملی بدرقه می‌کرد. اعمال خلاف انتظار بیروهای بیگانه در عرض مدت ۲۲ روز گذشته هنوز خاطر‌ها را مکران داشت در حال انتظار دل‌های تپید تا غریو شادی رده باد و کف‌زدن ملت که در حیاط‌های مسیر اعلیحضرت از کاخ سلطنتی تا مجلس شورای ملی جمع بودند بگوش رسید و شادی و ضعف و نور امید در قلب‌ها حای تشویش و اضطراب را گرفت کالسه سلطنتی پهلوی سرسرای مجلس توقف کرد اعلیحضرت از مقابل صف اعضاء دولت عبور کرده وارد جلسه مجلس شورای ملی شدند و قسم‌نامه را قرائت و امضاء فرمودند.

مذاکره و بحث بین نخست‌وزیر و دولتی برای حاتم‌ه یافتن قطعی غائله و نحوه ارتباط با دولتی ادامه داشت تا بدست مرد دانشمند متفکر وارد سیاست‌زمان که منتهای علاقه را بشاهنشاه و میهن خود داشت بصورت اتحاد تنظیم گردید.

فروغی بحسب و ریر طرح پیمان اتحاد را بین ایران و کشورهای انگلستان و سوروی تهیه و در جلسه یکشنبه ۳۰ آذر ۱۳۲۰ مجلس شورای ملی تقدیم کرد. در جلسه روز دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۲۰

بخت‌عنوان لایحه پیمان اتحادیین دولت ایران و دولتیین انگلستان و شوروی به تصویب مجلس سزرایملی رسید

خلاصه وقایع ارسوم تا ۲۵ شهریور و بعد از آن بطور مختصر واحمال تا ۶ بهمن ۱۳۲۰ در اینجا خاتمه می‌یابد. چون در اطراف این حادثه بعضی بدویکته توجه کرده سئوالی را مطرح کرده بودند بی مناسبت بیست سکات مر نور یا سئوالاب مقدر جواب و توضیحی داده سود

اول موسوعی که موجب پرسش عده بی فرار گرفته بود مر حمی پادگان مر کر بود مجید آهی وریر داد گستری که در ایصوص طرف مشورت محست وریر بود اطهار داست حبر عریص اعلیحضرت ناصههان و ورود بیروی شوروی به پایتحت و اطلاع پادگان مر کر منی بر بداسنی هیچگونه وظیفه مدافعه و معارصه منظر وزارت جنگ رسید که مصلحت بیست این بیروی مچهر با بداسنی وظیفه نظامی در سربار حابه ها مانند تای بیروی بیگانه وارد سود این بود که قبل از حرکت اعلیحضرت وزارت جنگ بیروی پادگان مر کر را مر حص کرد با این دلیل و مرص که احتمال هر گونه پیش آمد سوء از بیں سود. ولی این اقدام باعث عدم رصایت و تعیر اعلیحضرت گردید و بعد از ابصراف عریصت ناصههان سب همان رور دستور جمع آوری افراد مر رخص شده را صادر فرمودید و فوری بموقع احرا گداسته سدا بضاط بیروی ایران تحت فرماندهی ساهنشاه و فرمانده کل خود بدی محکم بود که بی در بگ حان در کف سر خدمت حاسر سدید. نکته دومی که جلب توجه و پرسش قرار گرفته بود آستکه جه علتی باعث تأخیر حواب یادداشت های دولتیین قبل ارسوم شهریور بوده ریرا همه میدا سستند که جنگ جهایی بمنتهادر چه سدت خود رسیده

بیروی آلمان تا استالین گرا د پس رفته رسایدن مهمات از امریکا بشوروی منتهای ضرور را برای متقیین داسته و تنهاراه رسایدن آن از حلیح فارس و سرزمین ایران بشوروی بوده در آن موقع فتح و سکست برای کشورهای وارد در جنگ جسدهیاتی داشت و مشهود سده بود که برای موفقیت خود پشپا بنام رسوم معمول میرند. در چنین موقعی کشور ایران از همه طرف محصور و مررهای کشورهای انگلیس و شوروی و یامستمرات و نقاط تحت تسلط آنها قرار داشته جر مختصری در سمال عرب با کشور ترکیه از هیچ طرف با سایر نقاط جهان ارتباط نداشته بنابراین طبعاً این سئوال پیش می آید که آیا بهتر بود بعد از وصول یادداشت های اولیه با تقاضای دولتیین موافقت میشد معدودی افراد آلمانی که برای کارهای فنی استخدام شده بودند روانه کشورشان میشدند و متقیین از راه آهں برای رسایدن مهمات بشوروی استفاده میکردند ؟ در اینصورت موضوع جبهه مساعدت دولت ایران را پیدا میکرد. آیا در چنین موقعی با وضع جغرافیائی ایران طول دادن مذاکره و مباحثه دور از مصلحت نبود ؟ این موضوع مطلبی نیست که با گذشت زمان حال نظر آمده باشد در همان موقع بعضی اصحاب بطران عقیده داشتند که با موقعیت جغرافیائی

بقیه در صفحه ۱۰۹

علی مشیری - لندن

۲۵۳۵ نورور

اسناد تاریخی

حاج آقای سیف‌الله و حمدنیا - مدیر محله گرامی وحید

حون مدتی است مددحاج محله را بیشتر به اسناد، خاطرات و مطالب حالب تاریخی
بحصص داده‌اید از اینرو سند تاریخی ریرا که تاکنون انشادریافته و بسیار تاریکی دارد وار
میان اوراق و اسناد دولتی انگلستان بدست آورده‌ام برای درج در محله وحید تقدیم می‌دارم
امیدوارم مورد پسند حواسدگان گرامی قرار گیرد اهمیت این سند که نمودار اوصاع
اجتماعی تأسسا آور زمان خودس می‌باشد دامقایسه با پیشرفتهای اجتماعی و سیاسی عظیمی که در
سالهای اخیر نصیب کشور ما گردیده است بی‌اندازه حالب توجه می‌باشد
واما سندن ۰ نامه‌ایست که دولت انگلیس در تاریخ ۱۲ ربیع‌الاول ۱۲۶۶ هجری قمری
مطابق با ۵ ژانویه ۱۸۵۰ میلادی به حجاب امیر بطام (امیر کمیسر) صدر اعظم وقت
بوسته است .

پیش‌اردکر متن سند از فرصت استفاده نموده مطلبی را که مدتهاست می‌خواهم عرصه
بدارم در این جا یادآور می‌شوم اغلب مؤلفین و نویسندگان ایرانی که بارحمت ربادی مطالب
تاریخی را تهیه و در بوسته‌های خود بیان می‌کنند تاریخ وقوع وقایع را تا اوایل سلطنت سلسله
پهلوی نه سال و ماه هجری قمری مرقوم می‌دارند این روس نه تنها حواسدگان را گمراه
می‌کند بلکه عملاً چون در هر ۳۶ سال سنه قمری یکسال ناسمی تفاوت پیدامی‌کند و بیردراثر
عدم تطبیق‌های قمری نافصول چهارگانه سمس طبعاً به صحت تاریخ حدشه‌وارد می‌شود مثلاً در
هر ۱۵ یا ۱۸ سال مراسم جشن یاسوگواری واقعه‌ای که در تابستان سالهای پیش رخ داده در
رستان سالهای بعدی برقرار می‌شود تصور می‌کنم هر گاه در اینگونه موارد دتاریخ وقوع
هر گونه اتفاقات تاریخی را با تقویم سمس هجری یا میلادی تطبیق نماید خدمت در رکی به
عالم تاریخ حواهد شد .

اینک اصل سند

۱۲ ربیع الاول ۱۲۶۶ قمری هجری

۵ زابونه ۱۸۵۰ میلادی

نامه سعید انگلیس به حمان امیر نظام

و حمان بمات و حالاً تماماً با یک حرکت خیلی سعی متصل به حانه دوستدار واقع شده
اسب که می‌ناید به آن عالی حیات اطلاع بدهد و ارایه واقعه می‌نایسد به شما ثابت شود که حقدرد
لارم اسب که فرمائی را که به خواهنش دولتمین انگلیس و روس اعلیحضرت ساه مرحوم (مقصود
مجمده ساه اسب) صادر کردند از برای مسوح کردن سکه‌حه که حمان وریر مختار دولت روس و
دوستدار در این روزها ارد دولت ایران خواهش کردیم که تجدید نمایند

یکهفر آشیر نسبتاً فقیر قیمت دوسه قران گوسب ازینکی ارسر نارها که گوست می‌فروشد
قرص کرده بود (توسیع در آن زمان چون سر ناران ارد دولت حقوق مرتبی نمی‌گرفتند فقط به
لناس مدرس سر باری که وسیله گوسبری و جاور بود قناع می‌کردند لذا اغلب کاسی‌ها از
قبیل نقالی یا قصائی‌های سر پائی بدست سر ناران افتاده بود) دیرو آن سر نار آمده بود که طلب
خود را بگیرد و براع در این میان واقع شد و سر نار ازنده کار خیلی ادیت و آرا دید آسکار است که
سوردا فروش لایق سیاست و حریمه سگین بود اما نه از این قبیل که به سر او وارد شد حکم شد
که خوب وجود و گوس او بریده سود بیست تومان حریمه بدهد حسین حریمه از برای شخصی
به سر نه او مثل آنست که بیست هزار تومان حریمه شده باشد آن دوقطره سیاستی که اول ذکر
شده بود یعنی خوردن خوب و بریدن گوس فعل آمده بود ولی میر عصبها شروع به گرفتن حریمه
به شکحه پرداختند آن شخص به جهت را نرده اند از این کوچه به آن کوچه و در سر هر معبر و
رهگذر خوب می‌زدند تا نه کوچه که به جل سفارش خانه اسب آوردند و همچو می‌ناید که این
کوچه را اختیار کردند که صولب خود را بنمایند به قدر حد قدمی از در خانه خود دوستدار
این مرد را مکرر به خوب بسته و انواع دیگر که از رحم آوردن به همسایه‌های ساکنین وحه
حریمه را به حیطه وصول برساند چندین مره از این مرد دلیل خون جاری و در برین لطمه چهار
میر عصب که حالت مستی آنها را بری از رحم کرده بود چندین مرته عش کرد هر مرته تأمل
می‌کردند که به هوش نیاید باز می‌هوس می‌ساختند و احدی را نمی‌گذاشتند نزدیک او برود مگر
اشخاصیکه پول در دست داشته از هر طرف ربهای پیر و بچه‌های صغیر دینار دینار می‌آوردند
که حریمه را ادا نمایند و بر رعایای انگلیس و اشخاصیکه زیر محافظت انگلیس هستند (مقصود
تحت الحمایه است) لارم شد که آنها هم تنخواهی بدهند تا که این حرکت سنیع را از در خانه خود
و از گوس خود این باله سورناک را دور کنند در دستدار هم اگر در خدمت آن جناب بیو دم لارم
می‌شد که خود را سربک بنایم یا نا اذای بمات وحه حریمه یا دخالت شخصی آن مظلوم را از

حنك آن میرعصها مستخلص نمایم پروتست می نمایند که چنین واقعات در يك سفارت خانه انگلیس واقع شود این يك خلاف ادبی است کیست نه دولت انگلیس که یقین دارم آن جناب قبول بخواهد کرد و خاطر جمع است که اولیای دولت تنبیه سایسته به آن میرعصها جاری خواهند کرد که این حسارت را کرده اند یقین دارد که این نقل مد کوره هم مکر و هطع اعلیحضرت شهر یاری واقع شده است وقتی که بسمع مبارک برسد مکر و هطع خواهند سرد در انگلستان همچو می داند که در ایران آن قواعد پیشینیان مسوح شده اسب دلیلی بهتر از این نیست که از برای دولت ایران که باز صامندی خاطر خود را از این قواعد عریمت خود را طاهر سازد یعنی اردو لتهای دیگر بخواهد که طریق انصاف و عدالت را مرغی ندارد و آن این اسب که تکلیفی که وزیر مختار دولت روس و دوستاند نه اولیای دولت ایران کرده اسب از برای تحدید کردن فرمان ساه مرحوم قبول نموده و احرا نمایند آنصابت خاطر جمع باشد که بر خلاف آن خیالاتی که داشته اند سایع کردن و سیوع دادن فرمان ساه سابق هم باعث کسب نام و هم مبعیت خواهد بود اگر این حا در دربار اعلیحضرت همایونی آن کار کان بریدست حنین عملهای سیع نمایند می تواند تصور نمایند در حا های دور دست چه کارها می کنند و هم اظهار می نمایند که سق و گوس بریدن و دست و پا قطع کردن سیاست پیشینیان است و هم بی مصرف اها در یقین کردن وقوع سیاست نه مقصری خلاف کمتر می شود بر خلاف وقتی که سیاست ربا ده ارتقصیر است دل همه در آن مقصر می سورد و همه را حری می کند مثل اینکه حال واقع شده است

(بقیه) گوشه ای از تاریخ

ایران بحث در اطراف تقاضای دولتی طولانی سود دولت هم نا این نظر محالفتی نداست معهدا مقامات وارد مذاکره و مباحثه با سمرای دولتی بمرص اعلیحضرت رسا بیدد که یادداشتها تقاضای دولتی است که مدتی برای قبول و انجام آن تعیین نکرده اند شاید نتوان بصورتی توافق کرد که بحط حیثیت و شئون دولت بر دیکتر باشد اعلیحضرت هم پذیرفتند بر ابا و خود روابطیکه طاهرا دوستانه می نمود و نبود هیچ دلیلی بر خلاف آن تصور چنین عملی نمی کردند آیا منظور اغفال، بهانه خوئی، حمله و هجوم و تسلط بر سرزمین ایران بوده یا استنهای رح داده که محر بورق خوردن تاریخ شده است؟ آنچه میتوان از پیش آمد فوق نتیجه گرفت و بیشتر امدیده مشیبالهی در حفظ کشور ساهنشاهی ایران تقویت میشود آستکه حدای مررگی حواست که رحمت، کوششها و فداکاری اعلیحضرت رسا شاه کبیر مررررر تاریخ که در عرص بیست سال رمامداری خود موفق شده بود رمونی، بدبختی، ناامنی، فقر و پریشانی را محو کرده سالوده محکمی برای آینده کشور بریرد از بین مرود و فریرد از حمنند دانشمند ملت دوست آن ساهنشاه نافداکاری، حسن تدبیر و کوشش سابه دوری موفق سود ساحتما نهای عظیم و پر شکوه روی سالوده محکم و متبیر پدر برررگوار خود ساکند حناکه می بییم همه روره این پیشرفتها ادامه دارد .

خاندان مستوفی الممالک

-۳-

حسن مستوفی الممالک (مستوفی الممالک سوم)

اولا باید دانست که خاندان مستوفی بطوریکه شرح دادیم اردبیرمان در دستگاه حاکمه ایران پایگاه و جایگاه سیاسی داشتند بهایب انکار مستوفی الممالک در مهمانداری ناگهانی هرات بطرف فتحعلیشاه و محمد میرزا را سبب باین خاندان بیشتر وجود جلب می کند . سپس وقتی محمدساز به سلطنت میرسد به دوحجت مستوفی الممالک بایکاهش در دستگاه فرمانروائی بالاتر میرود ، یکی بجهت تقرب به ساه و توجه ساه به او و دیگری سبب خویشاوندی بزدیک قائم مقام و مستوفی الممالک میرزا ابوالقاسم قائم مقام بحسب صدراعظم محمدساز داماد مستوفی الممالک بود بنابراین حتماً پدرش قائم مقام در دستگاه صدارت پایگاه برتری داشت و اینکه بوسته اند حاج میرزا آقاسی با موافقت محمدساز او را به وزارت دربار گماشت بجهت همین می بود که اگر پیوند دلستکی مستوفی الممالک با صدراعظم معصوم مقتول بد گمائی در ساه ایجاد کند این انتصاب نا آگاهی ساه ناسد

میرزا آقاسی بهود سگری در ساه داشت بطاهر حکومت با محمدساز می بود ولی ساه از حرف میرزا آقاسی بیرون نمی رفت ، بقول عباس اقبال (در حقیقت پادشاه ایران حاجی بود.) حاج میرزا آقاسی ناایبهمه قدرت و تقرب به ساه بقول سابلکس (رمانداری حسود می بود که ممکن بود شخصی را برای معاوب و همکاری خود اختیار کند (۱) ولی باهمه تمهیدات سرانجام نتوانست مستوفی الممالک را از وزارت استیفاء برکنار سازد (۲) پس از تالاس ریاد حاجی تن به همکاری با بزرگ خاندان آستیاپی می دهد درس سیاسی دوران اول حاج میرزا آقاسی روتن سیاست مثبت دوطرفه می بود یعنی از کیسه حلیمه هم بهر سها وهم به انگلیس ها می داد . این همان سیاست حامیان براندار و صدملی الیکارسی ایران در دوره قاجاریان می بود که سیاستگران ربون وسود طلب و بداندیس با خود می اندیشیدند از اینراه می توانند در سیاست ایران توارن بو خود آورند ، الیکارسی ایران را همیشه بر مردم چیره بکشدانند .

ناصرالدینشاه در نامه مورخ ۲۷ صفر ۱۳۰۶ به عباس قوام الدوله (نایب خاندان

فروهر) وزیر حارجه خویش از این سیاست مداخله جویانه دوحابه چنینی سکوه می کند :
(دولت ایران میان رقابت دولتی انگلیس و روس گیر کرده است ... تکلیف ما مشکل است
و در برور مشکلتر خواهد شد پس یکمرتبه روس و انگلیس بیایند و بگویند دولت ایران دولت
مستقله بیست هرچه ما بگوئیم باید آطور نکنند (۱)

چهار سال بعد **اعتماد السلطنه** (محمد حسن اعتماد مقدم) بهنگام واگذاری فیرویه
یکی از مناطق حوس و آب هوای حراسان به دوسیان و پیش بینی مشابه انگلیسها در مطالعه
امتیاراتی در سرق و حبوب درباره سیاست سوم دوحابه منت دی نویسد (اگر بدهم چگونه
می سود، به روسها دادیم به انگلیسها باید داد (۲)

سیاست موارد به حوسست بشرطی که هر گرد سال سیاست منت دوطرفه برویم بجای دادن
به این و آن، روت میمی (به این و نه آن) پیش گیریم با قراردادن یک کیلوسنگ در یک کفه
و معادل آن در کفه دیگر میتوان توارن بو خود آورد و هم بی اینکه در هر دو کفه چیزی گذاریم
با کفه های حالی ساهیم سیاست میران خواهد بود.

جنگ روس و انگلیس

از دیر زمان یعنی از هنگام تحمیل قرارداد ترکمانچای و تصمیم پادشاهی ایران در
حاندان عباس میرزا نفوذ روسیان بر نفوذ انگلیسها در دربار ایران می خورد

از اینرو می بینیم همینکه فتحعلشاه می میرد محمد میرزا جنگ آورو ولیعهد محاصمه جو
علیه انگلیسها آهنگ عریضت بتهران را می گذارد تحریک صد حکومت از همه سو شروع
می شود پسران فتحعلشاه (اعضاء نخستین فرما سری آتی حاندان ساهی) و میرزا ابوالحسن
ایلچی بحسب جاسوس حقوق بگیر انگلیس علی شاه ظل السلطان را در برابر محمد میرزا کاندیدای
پادشاهی می کنند ولی فرارگی و تدبیر و حردمندی قائم مقام بر تمام دشواریها چیره می گردد
و محمد شاه به بحث ساهی می نشیند بو کران استعمار هریمت می یابد.

قائم مقام با همه قدرت هیچگاه دسال سیاست مثبت یکطرفه رفوت دیدیم پاسخ منطقی و
دندان شکن به انگلیسها در مورد بنیاد آسیا به های جاسوسی در شمال و حبوب داد و گفت چنین
حق را به هیچ دولت دیگری نمی دهیم، اما همینکه (مظهر پایداری علیه هر نوع امپریالیسم)
را از میان برداشتند میرزا آقاسی روی کار آمد سیاست مثبت دوطرفه را پیش گرف با دادن
حقوق ملی و امتیازات سیاسی و احاره بنیاد آسیا به های جاسوسی درهای محکم استقلال ما را
بروی روس و انگلیس بار کرد گوئی درست این همان دورهاست که محمد شاه پر خاش جویانه
علیه سیاست خانمان بر انداز حاجی فریاد می زد.

ما خود دولتی هستیم نه رعیت روس و انگلیس و چون محمد شاه بجهاتی گرایش دیرین
روسی داشت سیاست صد امپریالیستی یکطرفه پیش می گیرد تسلیم نقشه **کنت مسلرود** وزیر
خارجه انگلیس می سود تاراه مقاصد نظامی ترار را در در یکی ایران به مررها بار کند.

۱ - يك سند تاريخي از برلی - لایپر يك (مجله علم و هنر شماره ۳ صفحه ۱۸)

۲ - رورنامه خاطرات اعتماد السلطنه ۸۸۰.

سیاست؟ محمدساه و حاجی به سال ۱۲۵۳ هجری خورشیدی در شهری ایران برای روس و انگلیز بازمی‌کند قوای ایران با تجهیزات کافی به هرات حمله می‌برد ولی اختیار ارتش در دست روسیان می‌بود و صدراعظم واقعی گنت سیمونینج و فرمانده قوا ژنرال سامسون می‌بود. افغانها نیز چون ما دامن بیگانه دیگری افتاده بودند اختیار را از آنان انگلیسها و سردار قشور آنان **الدرد پوتنجر A Potinger** بود، همان کسیکه بعد از این پیروزی مو تحلیل کمپانی هند قرار گرفت (۱) در واقع نقشه حمله به هرات را وزیر مختار روسیه طرح کرده بود. ساه تقریباً تحت نفوذ کامل روسیه بود (۲)

پیدا بود که انگلیسها نمی‌توانستند تحمل کنند افسران روسی به حبس بجز یکبار در یارید تا نا عتق‌رسان افغانها (هرات) سبک‌مقدم هند، بدست برار افتد

جان مکمل بسیار کوسید آتش این حمله را فروشاید تا (هند) ابرار آدوقه انگلیز در دنیا طعمه حریق حریف نگردد، ولی ساه و صدراعظم چنان دس‌وپا بسته در اختیار روسیه بودند و سیاست ترارستی را حیان دامن زدند تا اینکه روری انگلیسها اولتیماتوم خود بوسیله حان مکنیل به محمدساه در اردوی حنکی چین ابلاغ کردند

(تا اینکه هنوز حریف فتح هرات در هندوستان سرگشته مردم هند طریق بهرمانی گرفته) در پیروفتی امروبهی سا کار به مسامحت و معاطلت کند بیگمان اگر حریف فتح هرات بدیش رسد سرشافرمانی بردارند و کارداران را دفع کنند اکنون دولت انگلیس با حاد است اگر هراحت نکند به مبارعت بر حیرد مملکتی ماند هندوستان را اردسب نگذارد. اینک کشتی‌ها حنکی ما تا حریفه حارک طی مسافت کرده اسب و من حریف حنک میدهم اگر از اینجا ده باز نمی‌دارید از حات حارک ساخته حنک ناسید (۳)

تهدیدات امپریالیزم انگلیس منحصر به نمایش بطای می‌بود حاصل نابقشه‌های گستر چندجاسه آشفتگی در اواساع کشور پدید آورده بود. سراروستین لیارد **r Austiniard** مأمور کارآمدیکه سالها بود در مرکر ایران و میان اختیارها بنیاد سورسها را پی‌ری می‌ک قیام میرزا آقاخان محلاتی، بر و احتلاف مرری ایران و عثمانی سورس ساهرخ میرزا قاجا الهقلی میرزا قاجار، بهمن میرزا قاجار سپس ماحرای طهور رسید محمدعلی باب، سالار حراسان ساه را متوجه استماعاها خود کرد اینجاست که قاتل قائم‌مقام تاوان کشتن (سیدحاج و خدمتگراری) را میدهد خود چنین اقرامی کند

«بوکرهای دلسور و کارداران در کنارند، به لوازم منصب سود نمی‌پردازند نه کار دیگر نظم می‌دهند آدمهای بی‌سرسته دادن دخیل کار را را اینجهت کار دولت معشوق سده را اینجهت باید افسوس و دریغ خورد. (۴)»

(ادامه دارد)

۱ - خاطرات سیمونینج ۱۴۶ - ۲ - تاریخ ایران جلد ۲. ۵۱۳

۳ - صدرالتواریخ، دیل سمحه ۱۶۹ ۴ - صدرالتواریخ ۴۳.

کتابخانه وحید :

۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰

فصل مضارع در زبان فارسی - اردکتر محمد شیر حسین دانیال زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه لاهور ، چاپ لاهور - ۳۷۶ صفحه . این کتاب مشتمل است بر پنج باب و یازده فصل و رساله دکتری مؤلف است در دانشگاه تهران . در تعلیم و تدوین این کتاب کوشش فراوان نگارنده و اثری جامع و ممتنع به حامی فارسی زبان تقدیم گردیده است توفیق خدمت به زبان و ادبیات فارسی برای استاد دکتر محمد شیر حسین آرزو داریم .

تاریخ کشورهای همجوار ایران - (جلد اول) تألیف حامد کتر کامران مقدم دانیال دانیال دانشگاه تربیت معلم - شماره ۷۳ - از سلسله انتشارات دانشگاه تربیت معلم قتل و ریری - ۱۱ + ۴۹۹ . شامل اتحاد جماهیر شوروی ، افغانستان ، پاکستان و ترکیه . کتاب تاریخ کشورهای همجوار ایران مجموعه ایست حالب و موبه و در حور تحسین و حاکی اردق حاس محقق و مؤلف محترم آن

گوش خوا ساری : تألیف محمد حسین سیمی - چاپ پاکستان - سال ۳۵۴ سمس - ۲۵۴ صفحه

آقای تسیمی یکی از پرکارترین محققان جوان ایرانیست که در خارج از ایران خدمت استعمال دارد هر همنه و هر ماه آثاری از ایشان در مطبوعات ایران و پاکستان به می سود و مجموعه ای به آثار محققان وی افزوده می سود توفیق خدمت برای ایشان آرزو می کز و امیدواریم در راه شراد و فرهنگ فارسی در دیار پاک همواره موفق باشد .

گلچینی خرفها (مقاله های فارسی) - از محمد سریف چوهدری - چاپ پاکستان ۲۸۸ صفحه - ۱۳۵۴ سمس

این کتاب مجموعه ایست شامل سه بخش و یک صمیمه و محتوی مقاله های محققان و آمو را در تاریخ و فرهنگ و ادب ایران و پاکستان . آقای محمد سریف چوهدری از شیفتگان در فارسی و از محققان جوان پاکستان است و در کار تحقیق زبان و ادب فارسی آینده درخشا برای او پیش بینی میشود . سلام و درود برا و بر همه ایران دوستان باد .

جهان فردا : از دکتر عزت الله همایونفر - قطع رفی - اسفند ۵۴ - تهران ۱۷۴ ص «اسان این عصر دلای دروغها پرسه میرد . دروغهای علمی ، دروغهای صنعتی ، دروغ اقتصادی ، دروغهای هنری ، دروغهای سیاسی و دیگر دروغها و تنها حرف راست همین است اسان این عصر دلای دروغها پرسه میرد .» جهان فردا با این عبارات شروع و آدین شده است و مجموعه ایست جالب و خواندنی محتوی فکر و اندیشه . مطالعه این کتاب را به حوا و دانش پژوهان توصیه می کنیم .

ارمغان نوروزی : اثر ' ۱ - نیکو همت - هدیه انجمن ادبی باغ صائب - فرور

۲۵۳۵ - قطع رقعی - ۹۶ صفحه مجموعه ایست از اسعار ساعر و نویسنده ارجمند و پرکار آقای احمد بیکوهمت و رباعی زیر نمونه ایست از این آثار و مثنوی است از حروار

ای گل چمن آرا سده ای میدام در طرف چمن واسده ای میدام
ای بلبل بوستان ره حجر گل من اینگونه تو سیدا شده ای میدام

سلام بر میهن : (حاطرات تلخ و سیرین) از علامه حسین حرملی - قطع رقعی - ۲۲۸ صفحه -
خرداد ۱۳۵۴ - این کتاب سلسله حاطرات میست اردوران رندگی پرتلاس نویسنده و روی حلد
آن هم این سر چاپ سده است

سلام بر میهن و بر جمع یاران - سلام بر حمله میهن پرستان

سخنرانی و بحث دربارهٔ زبان فارسی : از انتشارات اداره کل نگارش و رادرت فرهنگ
و هنر - ۲۷۲ صفحه و شامل ۱۵ سخنرانی که از سوی محققان ایرانی در سومین دوره جلسات
مربوط به زبان فارسی ایراد سده است آبان ۱۳۵۴

حانواده و فرهنگ : از انتشارات اداره کل نگارش و رادرت فرهنگ و هنر شامل
سخنرانیهای که در دومین دوره جلسات مربوط به حانواده و فرهنگ در آبانماه ۱۳۵۳ ایراد
سده است قطع حشٹی - ۴۵ صفحه

مداومت در اصول موسیقی ایران : (بعود علمی و عملی موسیقی ایران در کشورهای
دیگر). تألیف دکتر مهدی فروغ - از انتشارات اداره کل نگارش و رادرت فرهنگ و هنر. این
کتاب تألیفی است سیار ارزنده و معرف عنای موسیقی اصیل ایرانی و کاری است محققانه در حد
استقصا که از چنین نویسنده ای انتظار است . قطع حشٹی - ۱۷۲ صفحه - آبان ۱۳۵۴ .

شاه و انقلاب سفید : (ملی کردن منابع آبهای کشور) از انتشارات اداره کل نگارش
و رادرت فرهنگ و هنر . تهیه کننده همتا تاجار یار قطع رقعی - ۳۰ صفحه این ح-روه
توسیع و تفسیری است از ملی کردن منابع آبهای کشور که یکی از اصول انقلاب سفید ساه و
ملت است .

نقش خیال : اثر محمد ظهور الحق ظهور چاپ پاکستان - اسفند ۱۳۵۴ - رقعی -
۷۲ صفحه . آقای ظهور الحق اردلستان و سیفنگان زبان فارسی و از پارسبگویان رنده دل
دیار پاکستان است . به ایران و ایرانی و سر وادیاب فارسی عشق میورد و مجموعه سر نقش
خیال خود را بمناسبت مسافرت اعلیحضرتین به پاکستان چاپ کرده و تقدیم داشته است برای
اثر آقایان دکتر محبوب، دکتر محمودی بختیاری و محمد حسین تسبیحی مقدمه نوشته اند
این هم بیتی چند از این اثر

آمد به من پیام محبت رسوی دوست سد رسک صد بهشت مشام ربوی دوست
پیک حشسته پی که دل و جان فدای او آورده است نامه الفت ر سوی دوست
امسال سال حرم و خوستر ر پارسال بچتم مکر مرا بر ساند نه کوی دوست...

وحید

سر نه داس يزوهان ايران

صاحب اعمار و مدير مسئول :
سيف الله وحيد نما

دوره چهاردهم - شماره پي در پي ۱۹۲
حر دادماه ۲۵۳۵ = حمادي الاول ۱۳۹۶
= ژوئن ۱۹۷۶

تهران . حمانان شاه - کوی حم - شماره ۵۵
۶۴۱۸۲۸ }
تلفن : ۶۶۶۰۷۱ }

بهاي اشتران يكساله } ايران ششصد ريال
خارجي هزار ريال
بهاي تكت شماره پنجاه ريال

دراين شماره :

خاطرات

عكسهاي تاريخي

مساعره در آرامگاه حواجه عبدالله
حدوده

احويد دالامحمد كاظم حراساني
مجمع الامثال

بطري تاره به تصوف و عرفان
ايرانشناسي در شوروي
گرايش سمرپاكستان

حاوهائي از قرآن كريم در اسماء حافظ
ممنوعه شمسي

سر ك بهر ان مذهبي در انقلاب مشروطيت

برو جلو ، برو

ورزي دوره عربويان

در محفل پيرسكان ابراني

وصايات سيد محمد صادق طباطبائي

سجاني از مردی خود ساخته



صفحه ۱۱۹- خاطره‌ها و حررها

« ۱۲۱- عکسهای تاریخی » حاج صدرالسلطنه- سلطان علی وزیر اوجم- میرزا یوسف مستوفی الممالک- میرزا حسن مستوفی الممالک».

« ۱۲۳- خاطراتی و سخنانی از مردی خودساخته- تقریر مهندس ریاضی رئیس محاس شورای ملی .

۱۲۵- مشاعره در آرامگاه حواحد عبداللہ انصاری- دکتر خطیب رهم استاد دانشگاه تهران
« ۱۲۹- از شعر . . تادال و دال معروف و مجهول- امیری ویرزکوهی

« ۱۳۲- حدیث (شعر) - دکتر کاظم شرکت (شهرین)

« ۱۳۵- مجمع الامثال- تقی دانش (مستشار اعظم)

« ۱۳۵- آخوند ملا محمد کاظم حراسانی - حسب الله بوجت

« ۱۳۸- نظری تازه به تصوف و عرفان- ارا۱۷ ادبی .

« ۱۴۲- بروحلو، برو- احمد سعیدی

« ۱۴۳- وصایای سید محمد صادق طباطبائی رئیس پیشین محاس شورای ملی .

« ۱۴۵- حاوهائی ارقر آن کریم در شعر حافظ- دکتر صادقان استاد دانشگاه پهلوی

« ۱۵۲- منظومه شمسی- نوشته هربرت ریم و رابرت بیکر- ترجمه علی اصغر وزیر

« ۱۵۷- چرا هرمان مدهمی در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کرد؟ عبدالهادی حابری

« ۱۶۳- سخن راست- پارسا نویسرکائی .

« ۱۶۵- در محفل برشکان ایرانی- ابوالفضل آل بویه

« ۱۶۸- در حاشیه سفر پاکستان- دکتر نفیسی رئیس پیشین دانشکده پزشکی اصفهان

« ۱۷۰- ویرای دوره غرنویان- دکتر اکرم بهرامی دانشیار دانشگاه تربیت معلم

« ۱۷۷- خاطرات سردار طهر- حاج حسروخان بختیاری.

« ۱۸۱- ایرانشناسی در شوروی- یواو سیپوف.

دوره کامل خاطرات وحید و دوره کامل مجله وحید و دوره های قدیم مجله ارمغان به تعداد محدودی در انتشارات وحید برای فروش عرضه شده است. دیوان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی ره آورد وحید (۲ جلد) - کلیات عمید زاکانی نیز موجود است .

خاطرها و خبرها

روزنامه نویسی در قدیم

سلطان الشعرا وحید دستگردی در بهمن ماه ۱۲۹۸ مجله ارمغان را تأسیس کرد و اولین شماره آن را به دوستان سر و ادب پارسی تقدیم داشت

مجله ارمغان به پایمردی وحید طی بیست و دو سال (تادیمه ۱۳۲۰) بطور مرتب در تهران منتشر شد و جمعاً ۲۳۶ شماره در ۱۴۷۵۶ صفحه چاپ شده است.

مجموعه ارمغان فی الواقع دائرة المعارفی است که محققان و دانشمندان فارسی زبان به مطالعه و نگاهداری آن یار وافر دارند. اما دارنده

یا مطالعه کننده این مجله خیال میکند که این مجموعه سادگی فراهم آمده است و در سال ۱۲۹۸ هم مثل امروز وسائل و امکانات فرواوان برای چاپ و صحافی آماده بوده است و ما برای آنکه نمونه ای از چگونگی اداره و صحافی مجله ارمغان قدیم بدست داشته باشیم از قول حامی مرحوم وحید که بحمدالله هم اکنون در قید حیات است نقل می کنیم:

اولین شماره مجله ارمغان به قطع رقعی در ۲۶ صفحه منتشر شد. فرمهای چاپ شده مجله توسط خادمی که داشتیم به منزل آورده میشد و من آنها را تأمیکردم و میدو ختم و جلدهای آنها را می چسباند و سپس باز خادم مجله را به چاپخانه میرد و آنها را میریدند و بمنزل باز میگرددانند خلاصه کلیه امور صحافی غیر از برش را من با يك سوزن و چند متر نخ و... انجام می دادم و کلیه نوشته ها، حساب های دفتری و غیره توسط مرحوم وحید انجام میشد و امور پستی و وصول مطالبات هم توسط خادم با وفای محله که زین العابدین

نام داشت انجام میگرفت و در واقع يك محله وریر و آبرومند ادبی را فقط ماسه نفر اداره میکردیم

در بستر بیماری

استاد علی اصغر حکمت که از حادمان صدیه مملکت و از بیبا نگداران تعلیمات عالیه کشو است چند ماهی دست که در بستر بیماری افتاده ما در دوربع دست بگریبان است. استاد ما این وصع و حال از کار خواندن و نوشتن و تحقیق تتبع بار مانده و در حال حاضر دو کتاب دارند و بجهه ارایش آن آماده انتشار است خدایش سلام و توفیق دهد.

استاد در قم

شنیده شد که جامعه علمی قم از استاد محیا طباطبائی دعوت بعمل آورده است تا ماهی یک دو بار در آن دارالساد برای سخنرانی واقاض قدم رنجه دارد.

این عمل نشانه روشن بینی جامعه علمی قم است که از طلبه ای که عمری را در کار فرهنگ نویی ایران صرف کرده دعوت می کند تا دانش خو را در راه دین و در آن شهر روحانی بر داند پژوهان عرصه دارد.

استعداد گاشانی ها

کاشانیها مردمی با استعداد، بادوق، سحر کوش و دل آگاهند. و در طی تاریخ مردان نجب و زبده ای در زمینه های مختلف تحویل جامه داده اند. نقاش آنان کمال الملک بود که هنر و طرز فکر و روحیه اتی در حد اعلا ی کمال بود و روحانی کاشانی در سالهای احرسید انوالقاء کاشانی بود که عمری را در جنگ و ستیر

درگذشت دو دوست

بهار امسال دوتی اردوستان مشفق را از ما گرفت و ما را به عم آمان عرادر ساحت .
 محمد مهران و دکتر باطراد کرمایی که هر دو از مردم صاحب دل و بیک اندیش و فاضل رمان ما بودند جهان فانی را بدرود گفتند .
 چند روز پیش در محضر آقای حاج عمر الممالک اردلان بودم و ذکر حرم مهران در میان آمد دیدم در دفترچه یادداشت اردلان سطور زیر بیاد آن دوست از دست رفته رقم رفته بود «دوست عزیز محترم من محمد مهران به رحمت ایزدی پیوست . از این حرم بی انداره متأثر شدم . علاوه از سابقه دوستی در ایام مهاجرت و جنگ بین الملل اول که با میرزا محمد صادق بروجرودی والد بررگوارس داسم با خود محمد مهران هم دوست و هم صحبت بودیم در موقعیکه شهردار تهران بود و منده و ریز کشور بودم همکاری داشتیم در تولید آستان قدس رسوی علیه السلام و در تولید حصرب معصومه علیه السلام و بعدها در ایام بیکاری همیشه با هم مراده و دوستی و صمیمیت داشتیم خداوند قادر متعال غریق رحمتش فرماید دوست حوی بود انا لله و انا الیه راجعون . همگی این راه را باید برویم یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۲۵۳۵ شاهنشاهی - اردلان» .

خداوند هر دو را بیا مر را دونه بارماندگار .
 شان صرعنایت فرماید .

شنیدم مرحوم مهران دردم واپسین مرگی گفته بود برای من مجلس یادبود نگذارید زیرا راضی به رحمت مردم نیستم ...

حاجت به یادآوری است که آقای علی جواهر الکلام که از فرهنگیان و نویسندگان نخبه و بر در دست مملکت بود در بهار امسال را به تابستان نرسانید و چشم از جهان فرو بست خدایش بیا مر زاد .

مبارزه گذارید و به ریاست مجلس بیر رسید ، یاغی و طاغی آن بایب حسین کاشی و پسرش ماشاءاله خان بوده اند که داستان عبرت رای ردگی آمان را کتابی نماید . تاجر و بازاری این دیار اخوا بهای کاشی اند که در همه رمینهای تجارت دست دارند . ما گفته ایم که دکتر عباس آریانپور صاحب مدرسه عالی ترجمه بیر از مردم کاشانست . وی بعد از اعدام پدرش با رحمت و مرامت زیاد به کار و تحصیل پرداخته و در سالهای اخیر توفیق تأسیس مدرسه عالی ترجمه و تألیف فرهنگ معاصر و منحصر انگلیسی را به فارسی را داشته است

مقدمه علمی

« با کسب احاره از مقام ریاست طبق معمول همیشه من سخنان خود را با مقدمه علمی شروع می کنم و بعد منظور خود را پیاده می کنم .
 «چکنم حرف دگر یاد داد استادم» . بقول حافظ سخن درست نگویم نمیتوانم دید که می خوردند حریفان و من نظاره کنم .

مقصود از کلمه می در کلام حافظ ابرار احساسات است به معنی لغوی می ریرا می حرام است .. منظوم اینست که منم در ایس باره صحبتی نکنم نا اینکه کسالت دارم و ایام کهولتم شروع شده است و یک دیدان خود را هم کشیده ام و متأسفم که آن یک دیدان هم باید کشیده شود .
 بهر حال با حال نقاهت پشت تربیون آمدم تا بطور اختصار مطالبی نگویم تا مورد اخطار مقام ریاست واقع شوم ... این مطلب بدون تفسیر و عینا از صورت جلسه شماره ۱۲۲۶ مورخ ۶/۲/۳۵ مجلس سنا - از نطق آقای سناتور علامه وحیدی نقل شده است .

عکسهای تاریخی



حاج صدرالسلطنه معرونی به
حاج واشنگتن ←

سلطانعلی وزیر افخم
نخست وزیری که به مجلس اول
معرفی شد، در میان خانواده و
جمعی از رجال قاجار
(عکس از آقای احمد افخمی)





میرزا یوسف مستوفی
(مستوفی الممالک)
← عکس از آقای محسن فرزانه

میرزا حسن مستوفی
(مستوفی الممالک)
و خانواده اش
عکس از آقای ثمنی اعزاز
↓



تقریر مهندس عبداللہ ریاضی

رئیس مجلس شورای ملی

خاطراتی و سخنانی از مردی خود ساختا

قبلاً ناخستار متذکر شدم که در سالهای قبل از شهریور ۱۳۲۰ بر اثر توجہات رضا شاه کبیر دوران «حرف» پایان یافته و دوران «عمل» آغاز شده بود. کارهایی که صورت وقوع مییافت بر اساس مطالعه کامل بود و نظم و ژرف بینی و سرعت دابہم آمیخته داشت. از جمله عاملین و متصدیان امور به تبیین از انتظارات رئیس وقت مملکت و طایف خود را با صمیمیت و ایمان و اعتقاد انجام میدادند. تا بتوانند رسالت معمار بردگی را که در یک کشور فرسوده و ویرانه دست بنوسازی و بار آفرینی زده است فراهم آورند. و اگر غیر از این بود ممکن نمی شد آن همه کارهای تارهای که پشت سر هم می جوشید و بنیاد می یافت به منصفہ ظهور برسد.

اگرچه کارهای انجام شده در آن بیست سال با کارهای انجام یافته این بیست و سه سال که من از ۱۳۳۲ پیع در آمد نظر دارم، کم و کیفاً قابل مقایسه نیست، فرصاً اگر در آن دوره شاخه ای از رودخانه کرج به تهران آورده شد، در این دوران سد بردگی بر روی آن بسته شده است تا قسمتی از آب تهران را تأمین کند و قس علیہا.

در این قسمت از خاطراتم میخواهم قسمتی از نکته دانیها و دقیقه شناسی هایی را که در آن زمان وجود داشت بیان کنم و آن رعایت قاعدہ بود عارت ارتعین رئیس برای سازمانهای جدید. التأسیس. بدینگونه که برای ریاست دانشکده ها افراد معمر و محرب که جنبه شیخوخت داشته و از مقبولیت عامه برخوردار بودند انتخاب می کردند و معاونت شان را هم به جوانان تحصیل کرده و اغلب از اروپا برگشته و اگذار مینمودند که در حد خود عمل پسندیده ای بود چنانکه ریاست دانشکده پزشکی بالقماں الدوله بود و معاونش آقای دکتر آشتیانی. ریاست دانشکده الہیات با سید نصر اللہ تقوی بود معاونش فروزان. ریاست دانشکده حقوق با دہخدا بود معاونش دکتر رنگہ. همچنین ریاست دانشکده فنی با غلام حسین رهنما بود و معاونش من بودم. بدیہی است برگزیدن آنگونه اشخاص متعین بر ریاست علاوه بر آنکه برگذاشتی از آنان بود

که ارجح سخصیتهای علمی شناخته می‌شد، وجود آنان در درآس سارمانی با بودن جنبه تشریعاتی و عوامی، در یجه اطمینان یا (سو پاپ) دشمنان میرفت و پناهگاهی برای دانشجویان تلقی می‌گشت، فرداً اگر دانشجوها یا طلبه‌ها از رفتار معاویس جوان ستوهیدگی و عدم رصایت داشتند امیدوار بودند که میتوانند در ددل خود را بارؤسای عالیمقام مر بور ددمیان بگذارند و از آنان استمداد کنند. چنانکه یک بار این عمل در مورد خود من بوقوع پیوست یعنی شکایتی شد و رسیدگی عالمانه و دل‌عارفانه مرحوم رهنمایان پایان داد و قضیه از این قرار است که من نویسیم و بعد اصل مطلب را دسال می‌کم.

چون من در کادر سارمانی تنها بسم معاوت رسنده نکرده و خود را بمنزل یک دبیر و امور گارو تعلیم دهنده داشته و همراه با کلیه اعصای داشکده اردیرو داشیار تا افراد محصلین دم‌خور کرده و باهمه تماس دائم داشتم لذا از کم و کیف استعدادهای هر یک باخبر و در احوال دانشجویان و طریف علمی آنان بصیرت داشتم. روری چنین پیش آمد یکی از شاگردان داشکده که در سال اول ساگردیکم شده بود یقین قطعی معرفت که در سال دوم بیر همان عنوان را حفظ کند چند روز قبل از شروع امتحانات بهائی به بیماری شدید حصبه دچار شد و در سرتا سر دوده امتحانات ستری ماند و صعب‌شیه‌وی یجدی بود که در ایام تعطیلات هم حبران پذیر نبود، من دیدم که نه از بطار و صع مراچی و نه از لحاظ وضع روحی نمی‌سود نه او فشار آورده امتحان کامل از او کرد یا یک سال دیگر در کلاس دوم نگاه داشت، و اگر چنین می‌شد ممکن بود علاوه بر سبب مرض به سبب روحی هم دچار شود.

به او گفتم ایام تعطیل را بحای پرداختن دروس به تقویب مراچی خود بپردازد و مطمئن باشد او را در کلاس سوم پذیرفته خواهم کرد. از طرفی در همان سال و در همان کلاس چند تنی از دانشجویان بعلت داشتن بمراب کمتر از ما أحد قبول شده بودند و می‌بایست یا خود را در ایام تعطیلات آماده سازند یا یک سال دیگر در همان کلاس که بوده‌اند بمانند. آنها بعنوان شکایت در دمر حوم رهنما رفتند و این عمل مرا یک نوع تبعیض تلقی کرده دداد خواسته بودند.

در اینجا بعنوان حمله معترسه می‌آورم که اینجانب از این ماجرا مطلع شده بودم و مرحوم رهنما هم چیزی بمن نگفته بود، مگر این اواخر که یادداشت‌های من منتشر شد، یکی از شاگردان شاکی آن‌روز که امروز برای خود موقعیتی در اجتماع وارد بمن چنین نقل کرد: که چون قصیده را به رهنما گفتم، ایشان بعد از مطالعه در اطراف موضوع و دیدن پرونده‌های مربوطه رور دیگر به ما گفت

میدانید که فلانی علاوه بر سمت معاوت تماس دائم با شماها دارد و از میران معلومات و استعداد تکتک شماها ناخبر است او مثل طبیبی است که نبض شاگردان و بلکه نبض داشکده در دست اوست، و بمبارت دیگر او همچون کسی است که در قله کوهی ایستاده و دامنه را از هر طرف بطاره میکند، چنین سخصی بهتر میدانند که در جواب کوه چه چیزهایی هست. روی

مشاعره در خانقاه آرامگاه خواجه عبدالله انصاری

در اردیبهشت ماه امسال اولیای وزارت اطلاعات و کلتور کشور دوست و همسایه افغانستان بمناسبت بررگداشت هرامین سال سمسى تولد پیر طریقت سیخ الاسلام حضرت خواجه عبدالله انصاری هروی مجلس علمی درکابل ترتیب دادند و با گرمی و مهر بانی ارهمه مهمانان بویزه هیأت استادان ایرانی که بامساعدت و موافقت وزارت فرهنگ و هنر و داشگاه تهران دراین احسن شرکت کرده بودند، پذیرائی کردند. ارماسم این بررگداشت زیارت مرقد پیر هرات درگازرگاه هرات بود.

سرک کنندگان پس ارگشایش مجلس که باخواندن پیام رئیس دولت افغانستان و پیام رئیس داشگاه تهران آغاز کرد. درمدب سه روز بیش از سی سخنرانی تحقیقی صبح و عصر درباره آثار خواجه وجلوه های اندیشه تاساك آن عارف نامی ایراد کردند که ارمیان آنها سخنرانیهای استادان ایرانی بویژه سخنرانی جناب آقای دکتر رضائی معاون داشگاه تهران بسیار پسند داشمندان افتاد. جناب آقای دکتر داودی سفیر کبیر دولت شاهنشاهی نیر صیافت باشکوهی بافتحار استادان ایرانی و سایر داشمندان برپا داشتند و آقای خدیو جم دایرن فرهنگی سفارت شاهنشاهی و آقای منصوری سرکنسول ایران درهرات ازهیأت ایرانی بابهایت لطف استقبال و پذیرائی کردند.

پس ار استماع سخنرانیها صبح روز سه سنبه پاردهم اردیبهشت ماه داشمندان مهمان و استادان افغانی باهوایما ارکابل بهرات پروار کردند و بعد از ظهر برای زیارت مرقد خواجه عبدالله و سایر عارفان و بررگان بکاررگاه هرات روی نهادند و برآستان پاك آن پیر روشندل سر تعظیم فرود آوردند. میرخانقاه که متولی آستانه حضرت خواجه و از نژادگان و بررگان طراز اول بشمار میآید از مهمانان باچهره گشاده و صفای درویشان صافی درون پذیرائی کرد و بهر يك ارمغانی که یادگار این مراسم بود ادرانی داشت و در صیافتخانه امیر-علیشیر بوائی که از بناهای آن وزیر درویش دوست است بشیوه اهل خانقاه حوان کرم گسترده. پس از صرف شام درکسار درود عارف بررگ در خانقاهی کهن مجلس سر حوانی انعقاد یافت .

کارگزار مجلس مشاعره که از دوستداران حصرت خواحه بود ارئنده کمترین خواست که بخواندن شعری بپردازم. این جانب پذیرفتم و پس از سپاسگزاری از مهمان نوازی دوستان افعالی مناسب دیدم که از عارف و رزابه، استاد استادان حضرت جلال الدین همایی و استاد بررگوار داشمندم حصرت محمدعلی ناصح رئیس انجمن ادبی ایران یادی کنم و از این دو استاد بررگی که مایه افتخار سخنوران ایران بشمار میرود و از صمیم دل ارادتمند پیسر دابادل حصرت خواحه عبدالله اند شعری در آن محفل روحانی برخوانم.

قطعه‌ای که حصرت استاد همایی در شأن خواحه سروده بودند آنشب در دسترس نبود تا تشنگان رلال معرفت را سیراب کند. ناگزیر با پورتق خواهی بعرض حاضران رساندم که بروی سمر استاد را برای چاپ کتابی که حاوی مجموع مقالات مجلس بررگداشت است تکامل خواهم فرستاد اکنون شادمانم که نطفه حضرت استاد همایی این آرزو برآورده شد و آن قطعه اینست.

مناسب حس بررگداسب عارف داسمند نامدار خواحه عبدالله انصاری ملقب به تیخ- الاسلام و معروف به پیرهرات و پیرهروی متولد ۳۹۶ ه. ق. متوفی ۴۸۱ ه. ق. که در ماه اردیبهشت ۱۳۵۵ شمسی موافق ۱۳۹۶ ه. ق. قمری در افاستان بررگار سد.

جلال الدین همایی

ای نکلک رسحه آب حیات	خواحه انصاری ای پیر هرات
ای صفات جلوه مرآت دات	ای وجود مطهر آیات حق
ای عبارات رموز معجزات	ای اسادات کنور اسباب
پیش سحر حامهات هاروت مات	پیش نور حاطرت حورشید محو
گر سود بیشه قلم دریا دوات	حرفی ارمح ترا نتوان بوست
هم تواسمی هم توفعلی هم ادات	در کلام جامع اهل طریق
ورتو ویران خانه لات و منات	کعبه اسلام آباد از تو بود
بر حرامه غیب بنویسی درات	بقدر حال ما بود این کر سهود
خواجده باید بمسکینان زکات	صدقه بی بر ما فشان از گنج فیض
دام ذکر فی هوان هات هات	کی تعجب للمنادی هبت هیب
تا بحق تو و سناء گوید ثنات	قوب سطقی ر حق می مایس

اما از استاد ناصح عرلی شیوا همراه داشتم که آن را از جانب انجمن ادبی ایران برسم ره آورد و نثار پیشگاه عارف بررگی و صاحب دلال آن محفل قدس ساختم. غرل استاد شور و هیجان درد لها برانگیخت. گوئی استاد ناصح این غرل را با الهام از خواحه عبدالله ساخته بودند و آنجیمان مقبول اهل دل افتاد که چندبار با کف در نهان سوراگیر و چهره هائی که برق شادی

ار آن می درخشید سراینده را تحسین کردند و راستی همه را وقت حوش گشت . اینک غزل استاد باصح

آنکه سودای غمش عهدهم دیرین مست
مصحف حس بود روی تو، لیک آیت عشق
هر غناری که ر خاک رهب افشاند سیم
فته آن قد و رحسارم و میگویم فاس
گفتم ار تلجی ایام که آساید گفت
مرد دل بیستم ار عشق تو چون تانم روی
تا رید حنده سادی بحمن لب نکشود
گر ندارد حیر از سور دل رادم سمع
رج خود خواستی و راحت یاران حستی
بیست کارم بهمی وساقی ار آن رو که مدام
گوهر عایت از کس بپذیرم «باصح»

ناگفته بماند که این سده يك روز پیش از زیارت مرقد حواجه عبدالله بسبب حادثه اتومبیل در هنگام سوار شدن سرم سکست و ناچار مرا شفاخانه (بیمارستان) بردند و رحم بندی کردند ولی پرسک مهربان جناب دکتر عبدالرحیم که در هنگام رحم بندی حضور نداشتند اراده مهمان یواری ناپرستار و معاوون خود پرورش حال من بمهمانخانه آمدند و بدقت تمام معاینه کردند و اریو رحم بندی و مایه کوبی فرمودند

مهربانی این پرسک عالیقدر چنان دمن اثر کرد که در بیمه سب بی اختیار این قطعه کوتاه در ستایش آن طبیب مشفق اردل بر حاست و در بانم جاری سد و دور دیگر بخواهش من بنشان قدر سنانی این قطعه بلطف استاد دکتر روان فرهادی دانشمند افغانی بحط خطاط مشهور هرات جناب عطار مصور مرقعی تحریر شد تا برای آن پرسک مهربان فرستاده شود.

ای پرسک نامور عبدالرحیم حافظت نادا خداوند کریم
درد مارا بیک درمان کرده ای رین سبب باشم دعا گوت ای حکیم

استاد عبدالجی حبیبی دانشمند معروف افغانی که دور پس از حادثه این جانب را در مجلس برگذاشت ندیدم بدقت از حالم جو یا شدند دوست گرامی استاد دکتر جمال رضائی پاسخ دادند که علت سکستگی سر بدستور پرسک در مهمانخانه ستی اسب. استاد حبیبی بمطایبه این بیت بیدل را خواندند:

سقف خانه فقرا بیست سیر گاه هوی سرمسنگ تا بخورد اندکی حمیده بیا

بنده فردای آن روز پس از تشکر از احوال پرسی استاد حبیبی این رباعی حواجه عبدالله را خواندم

هر دل که طواف کرد کرد در عشق هم حسته سود در آحر از حنجر عشق
 این نکته بوسته ایم بر دفتر عشق سر دوست ندارد آنکه دارد سر عشق
 دکتر رهین مجدوم استاد دانشکده ادبیات کابل که ارداش آموختگان دانشگاه
 تهران است این رباعی را از من سید و یادداشت کرد و بر ندیده آرا تصمیم کرد و سه هنگام در
 حلقه پیرهرات در مراسم مشاعره بر خواند و سده را سرافراز و رهین منت خود ساخت.
 هر کس که دمی عنود در ستر عشق در حرمن هستیش فتاد احگر عشق
 هر کس که بود اسیر و هم پرور عشق هر دل که طواف کرد کرد در عشق
 هم حسته سود در آحر از حنجر عشق
 آن دل که بحر مهر و وفا می وررد هر حیر که وردد بریا می وررد
 من هیچ مگویم که خطا می وررد آن اررد او که باصفا می وررد (۱)
 این نکته بوسته ایم بر دفتر عشق
 گفتم به خطیب رهبر استاد مهین ای مردد بگو خصلت بگو آئین
 هر گر سر تو مباد دلا درد قرین گر سر شکست دل مبادت عمکین
 سر دوست ندارد آنکه دارد سر عشق

(۱) اشارت باین سخن پیرهرات رفته است «آن ادبی که می ورری»

بقیه خاطراتی و سخنانی از مردی خود ساخته

این اصل قصاوتش هم در حق سما و هم درباره آن-حصل بیمار حرد پذیر خواهد بود و این عمل را
 «ساید تبعیض نامداد. بلکه این کار خود یک نوع حق شناسی و رعایت موقع است. تبعیض آنست
 که عامل آن تحت تأثیر توسیبه ای واقع سود یا قصد استفاده مادی داشته باشد، آیا خود شما آن
 شاگرد بیمار را به دانی و درس خوان بودن قبول دارید یا نه؟ ویر تاکنون بطایر این تبعیض
 را از ناحیه ریاضی دیده اید یا خیر؟»

چون اظهارات مدلل رئیس دانشکده توأم باین طری بود و در ماثر کرد لذا ارشکایت
 خود صرف «طر کردیم» ..

در اینجاست که باید از اعمال گدستگان پند گرفته و دانست که وجود یک چنین رئیس
 معنون که ما استدلال سقراط و ارحود قصایا را حل و فصل می کند، چقدر میتواند احوادث غیر
 مترقبه و عکس العمل های ناشایست جلوگیری کند و مدعیان را بر سر صبر و انصاف آورد. اینکه
 در دستور بالا گفتم «انتخاب رؤسای آجیایی قاعده پسندیده ای بود» بی دلیل نگفتم ..

حال در می گردم موست باقی قصایا و خاطره ها

از شعر

تا

دال و دال و معروف و مجهول

حد و هرل

حد و هرلی در سخن آمیختند
تا طایع را محد انگیزتند

در روزگار ما که دور بار ارا صداد و تناقص است و مصداق هر يك از آنها بر سر گرم پیکار و آزار یکدیگرند، هیچك ارسؤون و سقوط حیات ما نیست که از این تقابل و تضاد و تباعص، و عناد، به تدبیر هیچ مصلح متفکری در امان و بر کران ماده ناسد. چند تایی از آن بی شمارها که بمطهریت ارا کتر آنها نمودی بیشتر و وجودی کاملتر دارد، سر و موسیقی و نثر و نقاشی ما است که صحیح و سقیم و در سب و نادرست آنها هر يك در جهتی متخالف، دل که قطبی متباین نایکدیگر در کار بر اع و حدال و حرکت و جنس اند منتهی یکی سریع و تند و دیگری سنگین و کند... و این تشخیص و تمایز در آن مطاهر چهار گانه از این جهت است که همه آنها در شمار هنر، و اتصاف با آنها همه کس را دستمایه دکان افاده و افتخار است، و همه خلق الله دوست میدارند که فردی هنرمند و بردعامه مردم دارای مقامی ارجمند و لوازم آن ارمال و شهرت و احترام دلپسند بوده ناسد

در این تقابل و تنازع، سر کهی و مفهوم ما (سر سنتی) لقب گرفته و کلمات ساختگی و نامفهوم امروز (سر نو) عنوان پذیرفته است و من می خواهم بگویم که، این تسمیه یعنی (سر سنتی) هم از جهت لفظ نادرست است و هم از لحاظ معنی، چون به مقابله با (سر نو) را میرساند و به ناقاعده نیست این کلمه یعنی (سنت) که عربی است سارگار است. و همچنین است، (سر نو) به تنهایی. زیرا سرای هر يك از اعصار میتواند مدعی شود که زبان سرشان با چار مطابق زبان عصر خود سان بوده است و لامحاله نسبت به عهد گذشته و احداثشان، و مو معادل با زبان زمان... و از طرف دیگر، چون خود وجود و یا به حکم (شاه و شاه کشیدن خوانان حویای شهرت هنری در همه هنرها و هل من مبارسان) این مقابله و منارعه صورت واقعی پیدا کرده و روری نیست که حربه تیری از زبان و نشان و جویان متوجه پیکر بحیف (سر سنتی) و شعرای سنتی و یا بقول دیگر ایشان (فسیل های ادبی) شود، و بهر صورت این دود ستکی و مقابله، امری است وجودی متحقق در خارج، لازم است که تسمیه ها و انتساب ها بر طوری گویا ناسد که الهام

آنها هم این مخالفت و معادب را بوجیه کند و با حقیقت مسمی و مناسبات آن موافق و برای آیندگان یاد آور ای همه سوانح بوده باشد

سأبر این پیشهاد می کنم که سر کهن و دیروری را (سر سنی قدیمی) و سر بو و امروزی را (سر سنی یریدی) نام گذاری کنیم. تا هم قاعده سست عربی و صحت بلفظ کلمه مراعات گردیده باشد، و هم اکنون که کار، منازعه و محادله طرفین کشیده است در قبال سنی و سنی مدیعی، سنی و سنی سرری بیر داشته و عالمیان را هم در جریان این دو رنگی و بقای ناره گذاشته باشیم. و اما اضافه نیست (یریدی) باین شعر، بدان سبب است که حوّل محتمل است این تسمیه بخاطر (سر ای سنی شعری) و سنی مدیعی گران بیاید و بر عزم این نام گذاری روی از سبب قدیمی سرری برتابند (هر چند که علمای سیمه اثنا عشری معتقدند که ماه تعریف سنی ساینده بر از محالها خود می باشیم و حصرات در این تسمیه بیر دره استم روا داشته اند، چرا که ما میم که سنت رسول اکرم صلی اله علیه و آله وسلم را از طریق اهل بیت او فرا گرفته ایم نه از طریق اصحاب، فلذا سنی حقیقی ما میم نه آبان)

سأبر این کلمه (یریدی) را نه (سر سنی) اضافه و ذکر می کنیم تا هم آن توهم معروض بدهن سر ای سر (سنی قدیمی) برسد، و هم سر بو سابقه و سنانامه ای کهن تر و اصیل تر از عصر (رسالت حضرت. ن. ۱۰) پیدا کرده باشد، چه آنکه منسوب الیه این کلمه کسی است که از هر جهت ساینده این سبب و انتساب و از هر حیث سرمشقی کاملتر و ساینده تر نه هر احتمال و حساب و موافق مذاق این طبقه از شیخ و سبب از رسول عالی جناب است، و آن یریدین معاویه ساعر بسیار بادوق و کاملاً (سکسی) و فاسق چند قرن پیش است که از حیث بی بندوباری و هوساری و (سکس ساری) می تواند پیشوای قرون و اعصار قرار گیرد و طبقه و بلوغ سر را نه آنجه که حتی به (استمئای فکری) از سر بو توقع دارند رهنمون گردد و بالاتر از اینها از حیث ست سکنی هم که یکی از مفاخر حضرات است، سندی قدیم تر و دارای (رسالتی) تاریخی تر از دیگران باشد، زیرا همین بر رگوار صاحب (رسالت تاریخی) بود که توانست در طرف چند سال تمام سنت های رسول اکرم (ص) را بی هیچ ترس و واژه های شکنند (تعهد و رسالت) خود را بنحو احسن باجم رساند، فقط در میدان مفاهیم و الفاظ است که پای این حصر بعم در قیاد و رعامت می لنگد چون هنوز آن روزها عقل شعرائ که عقل بشری باین حد ابر کمال نرسیده بود که ساعر ممکن است اینقدر خود سری و رعونت پیدا کند که هر لفظ را بهر معنایی که دلش خواست بدون کوچک ترین قرینه ای بیاورد و اصلاً دیگران را بحساب بیاورد که از گفته های او چیزی فهمیده یا نفهمیده باشند. و در جواب بهت و حیرت شنوندگان باد به بروت افکند و بگوید «امپرسیون من این است شما دانید و امپرسیون خودتان» اگر تا حال مثلی در مورد شعرهای پیچیده طنز و سحریه وجود داشت که میگفتند «المعنی فی طبع الشاعر» در مورد اینان باید بگوئیم «العنی والمعهوم والمراد والالفاظ كلها فی طبع الشاعر».

سنت شکمی

اینجا یاد آمد که اصلاً بحث در مورد سب و تقسیم آن بدین کیفیت کار درست و معقولی نیست، زیرا حضرات قولاً و فعلاً مدعیند که همان (رسول متعهد) تاریخیشان و به تبع او (امام باقر حومه اس) جمیع سنن سعری را از بیخ و بن بر افکنده و تمام حلق الله را (که همه سان میجوهند ساعر باشند) از قید ربان و بند آن آزاد و رها گردانیده اند اما من میجوام اکنون که صحبت از سنت دمیان آمد (با همه سکستگی آن) سحنی در این باب نگویم و بعرض رسانم که هر چند حضرات، سند افتخار این سنت سکمی را برح ما میکشد و میگویند، هر گاه رسول (عبر مرسل) و پیغمبر معلول و محتشاش هیچ بوآوری و ابتکاری در زمینه سر، حر سکستی سبهای ادبی قدیم و خراب کردن بنیان کهن و قویم آن نمیداشت، همین هنر سب سکمی پس است که در بر رگی و حالات قدر و سعه و گشادگی ددرو (سحاعت ادبی) آن بر رگوار آئینی عظمی و کرامتی علیاً بحساب آید. لکن، هر گاه اولاً (سنت) بقول اهل اصطلاح، به قول حضرات (سب حسنه) بخصوص موروث از آباء و اجداد و محصول سالها اس و عادت و مورد پسند عمه عقلاً باشد، چرا باید آنرا سکست؟ و بجای آن یا هیچ بدل و عوضی نگذاشت و یا اگر هم گداست چیزی ناسد که در بقول صحیح (بدعت سیئه) یا تازه ای درست و ناپسند باشد، و ثانیاً چه حسی دارد که آدم عاقل یک سیئی مادی محسوس یا معنوی معقول را که قبول عامه یافته و سر و وزیانی هم نکسی وارد نمیکند، بشکند و آنگاه بدین کار بی معنی و ناپسند معاحره نیر نکند؟

اگر سنت سکمی حسن است، دیگر چرا باید خاصه و حرجی کرد و همه سنن قدما را از بیخ و بن شکست؟ و یا چه گونه آنکسی را که فی المثل برای درهم سکستن سنت زیبایی پسندی و هنر آوری شری (محسمه و بوس) را بشکند و در این (هنر) متمسک بدین عذر شود که خواستم یکی از مظاهر سنن قدما را بشکنم و بجای آن تخته سنگی سیاه نگذارم که هم آن سنگ نواست و هم این عمل کاری ابتکاری و تازه، باید دیوانه بخوابیم و عملش را زب و ناپسند سمادیم؟^{۱۹} و همچنین چرا همه حرات کنندگان سنتهای گونه گونه ملت ها، امثال اسکندر و چنگیز و تیمور را بجای تحسین و آفرین، لعن و نفرین کنیم و نگوئیم که این ست شکنان بر رگ بودند که ما را از قید تعهد سنن اجدادی خود رهایی بخشیدند و بجای آن تازه های درست و ناپسند گذاشتند؟ از باب مثال میگویم که اگر یکتن یا جماعتی بجای ورود بحانه حویش یا حانه دیگری از در خانه که از سنن عرفی اجتماع است، از دیوار حانه بالا رود و نگویند، این ماییم که سنت حاری بین خلق الله را شکستیم و بجای در از دیوار استفاده کرده و عملی تازه و نو انجام داده ایم، جای آن ندارد که پاسبان ایشارا بکلاتری و از آنجا به تیمارستان روانه کند؟ (نا تمام)

کاطم شرکت (شهر بن)

جذبه



چهره حورشید نهان گشت و ماه - بر ر کوه
کرد پیر اندیشد بگیتی نگاه - ما شاوہ
ناسک و بواها همد خاموش شد
دای و سر دشت و دمن گوش شد
کوه و دره حفته سیمین حریر - هست نار
چشمه و دریا چه وحو پررشیر - عرق رار
دلبر شب حفته گال حفته هم
مرع شاهگک فرو سته دم
شوق شرایب با حواب ریخت سوح، سوح
بر سر شب گوهر مهتاب ریخت - بر فروخت
بر رده کشد بد بر روی جهان
تا که شود چهر بآیدش بهان
بر سر سنگی لب چشمه سار - سوخته
چشم بدان حاده پیجان چومار - دوحته
تنگدل از نامیدن یار خویش
مانده به پیچ و خم افکار خویش

حذبه الهام و حدود و شر - خرد کرد
 از رگ خویشم بدر آورد و برد - مند مند
 فتنه اندیشه دری بار کرد
 شاهیدی و دلیری آغار کرد
 تار و حودم همه از هم گسست - شد باد
 مرغ دل از عقده اندوه رست - برگشاد
 شد جهانی که در آن جا بود
 نیستی از هستی پیدا نمود
 هر چه خرد داشت ناآتش کشید - بیدرنگ
 چهر دل از نقش مشوش کشید - رنگ رنگ
 حرج رنان بودم و بی پای و سر
 همسرم عشق من بی حس
 محو دو توفنده جدا گرد ناد - گرد گرد
 جان من از بودن او بود شاد - محو گرد
 حادثه ای نفز و دل انگیز داشت
 لیاک بدانم ز چه پرهیز داشت
 تاب رها کردم و پروا شدم - آشکار
 در همه جا مانده، همه حاشدم - ابرو وار
 چون همه را جانم در بر گرفت
 صاعقه عشق بمن در گرفت
 سوختنی بود، زهی سوختن - درد سوز
 هیچ ندیدم بجز افروختن - دلفروز
 دیده «شهرین» همه جا نور دید
 نیره گی از چهر جهان دور دید

بیان حقیقت

حاج میرزا علی مقدس :

و دیگر از بلیدان آن رمان حاج میرزا علی مقدس پیسخدمت حاصه همایونی حکومت
همداش دادند در حکمرانی وی هر دودی که میگرفتند و پیس می آوردند میگفت دیگری بیاورید
امر می فرمود ارسپاهی ته دیگ روی سارق را سپاه میگردید و بدو میگفت (روت خوب سپاه
شده برو) و سارق روسپاه مال مردم را برده بهمین روسپاهی حرا می یافت

فرمایش خصوصی :

بحسبین استخدام در خدمت حواجه بررگ یوسف بن حسن صدراعظم بود پس از رمایی
طل السلطان که نگارسم ندیده و تحسین طبع نموده بود مرا از حواجه بحواست و من
باصفهان رفتم نگارنگارش پرداختم در مدتی که در اصفهان بودم وقایعی دیدم بواسطه تأثر
خاطر با الف بسیار که باصفهان دارم از ماندن در اصفهان سیرسدم ارحمله روری از
اطاق میرزا رضا حاکم منشی مخصوص در باغ حکومت بیرون سدم سهراده بر لب
خوسی که در میان باغ بود بر صدلی نشسته و حسینقلی خان بختیاری ایلجانی با رضا
قلی خان کلهر سر تیب در حلو ایستاده تفنگی ایلجانی بردست داشت به سهراده تقدیم کرد
طل السلطان بی آنکه بآن تقدیم بطری باطله اندارد آن را بر صاقلی خان بحشید و ایلجانی
را گف باطاق تلگراف رو که اعلیحضرت را با سما فرمایش خصوصی است .

ایلجانی از حیایان باغ طرف اتاق و من بطرف حیایان مواحه آن قریب یکسده
سرباز با کلاه خود آهنی چنانچه سربازان طل السلطان بدان شکل ملس بودند بر اطراف
اطاق حکیم منشی مخصوص پره رده و دوسه رجبر بررگ بآن صوب می کشاید و میرزا
احمد معروف به (زر) که در تهران با او آشنا بودم سر تیب آن سربازان بود بهمین قصد
سنیدم که فرایشان می گفتند رجبر برای پسران ایلجانی است با آنکه حلو دارم اسبهایم
را بیاورده بود پیاده بطرف منزل روان شدم می گفتند صبح سهراده از اندرون باضطراب
بیرون آمده پای کومان و ستانان که بشتاید دکتر بیاورید ایلجانی حالش درهم شده
در حالی که همان گاه که حسب الامر برای تلگراف خصوصی با تاق رفت کارش را ساخته بودند
و هر چه آن بیچاره میگفته قهوه نمی خوردم میگفتند بایستی خوردن و کار در همان ساعت بگذشت .

آخوند ملا محمد کاظم خراسانی



... چون مجلس درس پایان رسید شیخ
بمن نگاهی کرده گفت : آخوند ! می بینم
حیلی مؤدب می بینی ؟
من سر بریر افکندم و عای خود را بر
روی سینه ام پیشتر کشیدم و حالتی داشتم قرین
افعال. شیخ دریافت که پیراهن نتم بیست و
قبای خود را پیش آورده ام تا گردن خود را بپوشام
و معلوم نشود که پیراهن بدارم. ریرا تنها چیری
که داشتم و می توانستم بگویم مالک آن هستم يك
قاي پاره بود بایك عای كهنه و يك حفت كفش
كه آن هم ته نداشت و باز حمت پای خود را
بالا تر می گرفتم و به رویه كفش می چسباندم
كه پایم بر زمین كشیده نشود كه نحس یا كشیف
شود تا آنجا كه یك روز مجبور شدم سه بار پای
خود را بشویم و یکی از طلاب كه بگوشواره
مدرسه نشسته بود مرادید و بحالم دقت كرد و

كفشی مندرس بمن داد، درین وقت چنان بود كه گفتم دنیا را بمن داده اند.

آن روز هم شیخ پس از مجلس درس از برهنگی من آگاه گردیده فهمید كه پیراهن نتم
نیست و به این جهت قباي خود را بروی سینه ام كشیده ام و می نماید كه مؤدب شسته ام امر كرد
پیراهنی بمن دادند .

این شیخ بر رگ مرحوم شیخ مرتضای انصاری بود كه یکی از بررگترین علمای شیعه
بود و آن آخوند كه پیراهن نداشت آخوند ملا كاظم خراسانی بود كه در آن زمان
یکی از طلاب شیخ بود و برین نشان تهیدست بود و روزی نیر در رسید كه بحكم همین آخوند

فقیر تمام عشایر عراق مسلح شدند و مہیای جہاد گردیدند.

آخوند ملا کاظم خراسانی بر گترین مرجع عصر بود و مشروطیت ایران در اثر فکر بلند و عقل نیرومند او پدید آمده بابوغ او نیرومند گردید و در جامعہ روحانیت کمتر روی داده است کہ مردی با این عظمت و با این تحریر پدید آمده باشد و کفایت است کہ علم اصول با کتاب «کفایہ» او رسوخ یافت. آنچه درین حا یاد می کنیم درست، کلماتی است کہ خود آخوند برای نزدیکان خود یاد کرده است

او میگوید چهل سال نہ گوشت خوردم و نہ آرزوی خوردن گوشت داشتم و تنها حوراک من فکر بود و با این زندگی راضی و قانع بودم و هیچ گاہ شد کہ سحری یاد کنم کہ گمان کنند از زدگانی خود نادامی ہستم پولی برای خرید یک شمع بمن میدادند ولی من در تاریکی میگذرا بیدم و آن پول را بفقرتر ار خودم میدادم و شبہا کتاب خود را برداشتم مبرر مدرسہ میرفتم تا در برابر چراغ میرمطالعہ کنم. طلاب هیچ اعتنائی بمن نمی کردند مگر معدودی کہ مانند خود من با فقرتر از من بودند. خواب من از شش ساعت بیشتر نبود و چون باشکم حالی خواب آدم عمیق نمی شود بیشتر شبہا را بیدار بودم و با ستارگان آسمان مصاحبت و مساهرت داشتم و درین احوال بحاطرم میگذشت کہ امیر المؤمنین علی علیہ السلام میر بیشتر شبہا را برین نشان میگذرا بید من با ہمہ تنگدستی و بیچارگی احساس میکردم کہ فکر من بعالمی بلندتر پرواز می کند و قوہئی است کہ روح مرا بخود جذب می کند و شاید ایس روح و طنیت و ملیتم بود. سی سال تمام داغی و گرمی نان تنها نا خودتس می بود.

آخوند ملا کاظم کوچکتین فرزندان ملاحسین ہراتی بود و در او ان کودکی پدرش از پیشرفت وی مایوس بود و با چشم حوادی بہ او مینگرید و او پس از مرگ پدرش بہ اعتبار رفت و در حورہ درس شیخ انصاری کہ بر گترین مجتہد آن عصر بود ملاشد و پس از انصاری می شود بگوئیم کہ هیچ یک از مراجع تقلید مانند آخوند ملا کاظم خراسانی متبحر و متنفذ نبود و مجلس درس هیچ مدرسہ آن ہمہ طلبہ نداشت.

خاطره ئی کہ هیچ گاہ از نظرم محو نمی شود این است کہ ہمیں آخوند تہیدست کہ آنروز پیراھن نداشت اعلان جہاد داد و ارقابیل عراق، منتفق، بنی لام، ابو محمد، ربیعہ، تمیم، المیم، عنزی، شمر، افرح، عک و بنی حسن جماعتی سیار یکبارہ قیام کردند.

آن روزها آخوند ملا کاظم خراسانی چنین مانوری داد و عشایر عراق ہراہا سوار پیادہ با او ہمراہ و ہمنان شدہ تا بجہاد بروند زیرا در آن زمان انگلیس و روس پیمان بستہ بودند و ایران را بہ دو منطقہ نفوذ تقسیم کردہ بودند و آخوند حکم جہاد داد و سپاہی ساز کرد سگر بادشمن بجنگد.

روزی کہ از نجف حرکت کرد و بجانب بغداد دہسپار بود من عبور اودا بالشکری کہ

جمع کرده بود ساعات متوالی تماسا میکردم. منظره آبرور از خاطر من محو نشده است. آخوند در کالسکه‌ئی سوار بود و جمعی از خواص او برگرد او بودند و از هر طرفش بیز سواران مسلح می‌تاخند و فریاد و غوغائی داشتند.

آخوندی که آنروز پیرهن به تنش سود از اردحام مردم که برای زیارت او هجوم آورده بودند مارهم عای خود را پیش آورده بود که دستش از بوسیدن مصون بوده محفی ناسد.

مردم نجف و کربلا و کاظمین و بغداد و بسیاری دیگر از شهرهای عراق بیش و کم آماده شدند که او را پیروی کرده بجهاد بروند همه جا سوری و عوغائی و هيجانی پدید آمده بود. آخوند و یارانش سر بر افراخته بودند که سر بدهند و کشور نهند اما انگلیس‌ها در تاریخ رندگی استاد بودند و سیاست عمر و عاص را در کتاب‌ها خوانده بودند و مانند خلیفه اسلام (۱) یعنی معاویه اطمانی داشتند مانند ان آثال و ابوالحکم که می‌توانستند آدم‌سالم را بمرگ ناگهانی تسلیم کنند.

تاریخ عالم گوئی پیوسته تکرار میشود و با اصطلاح فیلسوفان گوهر وجود یکی است حر آنکه هر زمانی با عرصی دگرگون طاهر می‌گردد و رنگی دیگر دارد و شناخته نمی‌شود حده و فریب و رنگ همه جا در پیش انگلیسی حاشین خنک است.

آخوند با هرا دراهم فدائی ببغداد رسید و منادیان او اعلام کردند که نماز صبح را از سر رودبار خواهد گرا ردن. در عالم هیچ امام جماعتی این همه مأوم نداشت است و اگر گذارده بودند که نماز بگرارد مسافتی که به او اقتدا میکردند یعنی پهنه‌ئی که نمازگرازان با اونماز میکردند از يك فرسنگ هم بیشتر بود زیرا پنجاه نفر مؤذن و اقامت گو گمارده بودند تقایم و رکوع و سجود امام را جابجا یکی پس از دیگری با بامگ بلند اعلام کند.

امادریع که شگیر سر بهاد و صبحدم سر بر نداشت روحانی خنکجوی مارا رهداده بودند، مردوزن شیون کردند، طلاب دستار ارسر بر گرفتند مردم خاک بر سر پا شیدند (شیعه‌وسنی) مسلمان و مسیحی حتی صبی‌ها و اهل الحق همه را گرفتند و بر فراز خانه‌ها بیرق سیاه افراختند و شال عرا بگردن انداختند و درودیوار شهر را با پارچه سیاه پوشانیدند و چنانچه می‌گفتند فردای آن روز هزارها نفر جنازه آخوند را بر سر دست تانحف بردند و چند روز مردم شهر و رؤسای قبایل بگردش طواف کردند.

از بغداد تا کربلا چهار منزل راه است و از کربلا تا نجف نیز چهار منزل و هر منزلی تا منزل دیگر هشت فرسنگ راه است و آن روزها این مسافت را بالاغ و استر و چارپایان دیگر می‌پیمودند یا با گاری‌هایی رهسپار میشدند که عوام آنها را عربانه می‌نامیدند.

نفس آخوند را مردم درین مسافت دور و دراز بر سر دست داشته هر جمعی با بوبت از جمع دیگر بر گرفته تا بجماعتی دیگر می‌سپردند و همچنان او را بنحف رسانیدند

نظری تازه به عرفان و تصوف

قسمت دوم

سؤال وجوابی است بین يك جوینده و يك عارف

پرسیدم فرق میان عرفان و تصوف چیست ؟

فرموده‌ها بطور که قبلاً گفتم عرفان پی بردن به حقیقت است از راه اشراق و الهام. این کاوس و تحسین مابین تمام ملل جهان و تمام مذاهب و تمام نژادها از دورترین زمانها وجود داشته و طرر فکری مشترک است بعد از پیدا شدن ادیان پیروان خاص را عقیده این بوده که تعلیمات دینی دو جنبه دارد یکی طاهری و دیگری باطنی و این آموزش باطنی است که پایه‌ی عرفان بر آن استوار است و مخصوص خواص می‌باشد

در دین اسلام به این عرفان تصوف می‌گویند. از همان اوایل اسلام پیغمبر (ص) به عده‌ای از پیروان خاص خود تعلیماتی میداد که بالاتر از مطالبی بود که به عامه‌ی مسلمانان تبلیغ می‌فرمود و در واقع راه معرفت حقیقی را به آنها می‌آموخت.

بعدها این جماعت به نام صوفی معروف شدند. راجع به منشاء این اسم بسیار چیزها نوشته‌اند. مقصود ما در این مذاکرات تحقیقات تاریخی و لغوی نیست و هیچ تفاوتی ندارد که اشتقاق این لغت از کجا باشد.

این جماعت در طول چندین قرن به دسته‌های متعددی منشعب شدند که آنها را سلسله‌ی تصوف می‌نامند. اگرچه این سلسله‌ها در فروع و مراسم و تشریفات باهم تفاوت‌هایی دارند ولی صوفیان واقعی اسلامی در اصول باهم متفقند. یکی از اصول تصوف اسلامی این است که هر مریدی باید شیخی داشته باشد که از او امر و تعلیمات او پیروی نماید.

این موضوع را در موقع خود مفصل‌تر شرح خواهم داد. سلاسل تصوف اسلامی تماماً مدینه خود را بداندیده پیغمبر اسلام می‌رسانند و بیشتر آنها، مخصوصاً آنها که شیعه هستند، معتقدند که معرفت از محمد (ص) نه علی (ع) که ولی او بود تلقین شود و امیرالمؤمنین ساگردانی تربیت فرمود که بعضی به مقام ولایت رسیدند. به همین جهت است که هر سلسله باید

مشایخ خود را یداً بعدید تا به پینمبر رساند و این را کرسی مامه سلسله میخوانند. در ابتدای کار نظر اغلب مشایخ تصوف مبنی بر رهدو پارسائی و ریاضت بود و در این روش راه مبالغه میپیمودند و از حنبه اعتدال خارج میشدند. مثلاً ریاضت بیش از حد و روگرداندن از تمام لذائذ دنیوی را پیشه خود قرار داده بودند. در صورتیکه این زیاده رویها مخالف تعلیمات پیغمبری بود. بعدها مکتب عشق پیش آمد و پیروان و مشایخ را عقیده این بود که عشق به حلقی موجب رسیدن به درحات علوی است. دسته‌ای هم زهد و عشق را باهم ترکیب میکردند. گروهی هم راه اعتدال را که راه راستین معرفت است سرمشق خود ساختند. بعقیده‌ی من این مکتب حقیقی تصوف اسلامی است.

این بود بطور خیلی خلاصه منشاء تصوف اسلامی. برای جریئات تاریخی سیر این مکتب میتوانی به کتابهایی که فرقه‌های تصوف نوشته‌اند رجوع کنی. اگر چه خواندن این کتب از نظر اطلاعات تاریخی بسیار حالب است ولی از نظر پیدا کردن راه کمک زیادی به مبتدی نمیکند.

گفتم من بعضی از کتابهای راجع به تصوف را خوانده‌ام و اینطور بنظر می‌آید که در بعضی از اوقات تصوف خیلی رواج داشته و در بعضی از دوره‌ها کمتر شکوفا بوده است. استدعا دارم مرا در این باره روشی فرمائید.

فرمود این موضوع علل مختلف دارد و بحث در آن بار ما را به تجربه و تحلیل تاریخ تصوف میکشانند که من آن را دارم ولی برای آنکه معلوم شود پیشرفت تصوف چگونه بوده است همینقدر اظهار میدارم که بعضی اوقات حکومت‌های وقت با تصوف موافق بوده‌اند و اغلب بعضی از سلاطین و امرا به اقطاب ارادت داشته‌اند و بنابراین تصوف گسترش مییافته است و گاهی نیز برعکس بوده و از اشاعه‌ی آن جلوگیری میکرده اند و حتی به شکنجه و آزار آنها میپرداخته‌اند. علت دیگر هم مربوط به خود مشایخ است چون گاهی مشایخ برجسته‌ای ظهور کرده‌اند که نرد مردم نفوذ داشته‌اند و عده‌ی زیادی را به دنبال خود کشیده‌اند. گاهی هم دنیا از چنین پیروان صاحب نفوذی خالی بوده است. نکته‌ی دیگر اینکه بعضی از مشایخ راه شرب این بود که عده‌ی زیادی را در مکاتب ابتدائی تصوف تربیت کنند تا وجود آنها در جامعه مؤثر و مفید باشد و بعضی دیگر بر این عقیده بوده‌اند که به تربیت عده‌ی خیلی برای نیل به مدارج بالا اکتفا کنند.

مطلبی را که از همین حالا باید برایت بگویم این است که اگر بخواهی در راه تصوف قدم گذاری اول باید دوره‌ی ابتدائی این طریقت را با کمال جهد و کوشش پیمائی و خود را آنطور که باید عرص کنی و تمام شرائط آنرا مکنه به نکته عمل کنی. آن گاه خواندن کتب تصوف برایت مفید خواهد بود و الا خواندن این کتابها که اغلب بسیار درهم و گاهی هم

به طاهر باعم تصاد دارد بیشتر تودا گنج و گمراه خواهد کرد. بسیاری هستند که گمان دارند بادر بر کردن اشعاری از عرفا و بیان شرح حال آنها (آبهم گاهی ناعلو) صوفی شده اند و حال آنکه یا خود را گول میزنند و یا میخواهند مردم را گول ببرند. ما وقتی که به برنامهی تحصیلات دستنمایی و دبیرستانی تصوف رسیدیم ایس نظرها را مفصلتر برایت شرح خواهم داد.

پرسیدم امروز من با افرادی که درسلسه های مختلف تصوف سرسپرده اند آشنائی دارم اغلب آنها هر سلسله ای را غیر از سلسله ی خودسان گمراه و مدعی دروغی میدانند و شیخ خود را قطب عالم امکان فرض میکنند آیا این دعاوی صحت دارد؟

مردعارف باتبسمی آمیخته با تأثر و تمسخر فرمود امان ارا این ادعاهای بیجا. فرمود من میخواستم بعدها در این موضوع با تو سخن گویم ولی حال که این سؤال را کردی مجبورم توضیحاتی بدهم من شخصاً به تمام مشایخ احترام میگذارم و امیدوارم که در عقاید خود صادق بوده و به حائمی هم رسیده باشد ولی این ادعا که در روی کرهی زمین من تنها ولی هستم و سایرین همه گمراهند کمال خود خواهی و کوته بینی است. اولاً اگر به کتابهای متقدمین رجوع کنی ملاحظه خواهی کرد که هیچ يك از مشایخ گذشته چنین ادعائی نکرده اند. اغلب باهم ملاقات و گفتگو داشته اند و برای ملاقات یکدیگر به مسافرتها ی طولانی میرفته اند و اگر هم گاهی اختلافاتی در ورود داشته اند درباره ی آن به مذاکره و بحث میپرداخته اند، و چه بسا دیده شده که مریدی ابتدا در خدمت سبخی بوده و همان سبخی باو توصیه کرده است که بریارت مشایخ دیگر برود. من میدانم که این نقار و دورویی و مذمت یکدیگر از کجا سرچشمه گرفته اس. مگر اینکه نگوئیم، خدای نکرده تصوف مبدل به دکانداری شده است (اگر چه محویری در کتاب خود کشف المحجوب قریب به صد سال قبل باین دکانداری اشاره کرده است) متأسفانه آنهایی که چنین ادعائی دارند نشانه ی آن است که خود بحائمی برسیده اند و شاید مطلب به خودشان هم مشتبه شده است

سعدی چه حوش فرموده این مدعیان در طلبش بی خبر اند. مشایخ صادق نباید هیچوقت خودشان را در چشم مریدان بیش از آنچه هستند جلوه دهند. یا طوری رفتار نمایند که چنین گمانی در مرید پیدا شود و در نزد مرید از خود بپی بیازند. در چنین حالی یا مرید بیچاره تا آخر عمر در جهالت میماند یا روزی بیدار میشود و میفهمد عجب گمراه شده و عمر گرانباه را بهدر داده است. نظائر این پیش آمدها در دوروی ما کم نیست. مرید ساده اغلب در مرشد خود کراماتی می بیند که چیزی بیش از هذیان نیست

اگر مدعیان فطیبت و شجیت واقعا در مشرب خود صادق هستند چرا اگر در جمع جمع میشوند و نمکنی پیراسته از خود خواهی و طامات بر پا نمیکنند و تا شریک مساعی در هدایت نبوادر.

دان نمیکوشند والا از عرفان و تصوف اسمی چه حاصل؟

عرض کردم این حمله آخر مرا به فکر انداخت که سئوالی بنمایم. اصلاً این رنج و ریاضت و جستجو و کاهش راجه نتیجه است؟

فرمود سئوال خوبی است. هر جوینده‌ای که میخواهد صوفی شود باید قبل از تشریف‌آین سئوال را از خود بکند و کورکورانه با اصرار و تبلیغ چند نفر ندانسته در دریائی بیکران غوطه‌ور نشود. اول هدف صوفی این است تا آنجا که میتواند از خود انسانی کامل بسازد و خود را از قید و بندهای مادی طاهری برهاند و از برای خویش آرامش روحی و جسمی فراهم سازد. حالا فرض کنیم که مرید با سعی و کوشش خود را به چنین مقامی نزدیک کرد. آیا این باید کمال مطلوب او باشد؟ نه. اگر صوفی باین قناعت کند او را مردی خودخواه باید نامید. زیرا این مثل شخصی میماند که سالها رحمت کشیده آشپزی یاد گرفته باشد غذاهای خوب طبخ کند و بجورد و در برابر سایرین بر خود ببالد که من چنین غذاهائی میخورم که برای شما آماده نیست صوفی از همان اول که قدم در راه گذاشت باید در این فکر باشد که از آن چه که فرا گرفته دیگران را متمتع سازد تا سایرین نیز بتوانند از این خوان شاهانه بهره‌مند شوند. اگر جوینده باین آرمان قدم در طریقت گذارد میتواند او را صوفی واقعی دانست.

واژه خودخواهی را بکار بردم و مرا بر این داشت که در این باب توضیحاتی بدهم. کمال مطلوب هر انسان سعادت است و هر کس چه دانسته و چه ندانسته در پی این سعادت است و رفتن دنبال سعادت نوعی خودخواهی است این کلمه سعادت معنائی بسیار وسیع دارد و از نظر افراد ممکن است تفاوت کلی داشته باشد. مفهوم سعادت برای همه یکسان نیست. سعادت صوفی در پی آن است قبل از هر چیز آسایش روح است. اگر کسی روحش آرام بود مرایای مادی برای او در درجه‌ی دوم قرار میگیرد. سعادت در مال دنیا نیست زیرا هر چه این تمول بیشتر شود گرفتاری شخص افرون و آرامش کاسته میشود تا حدی که این خصلت بصورت مرصی مرمن درمی‌آید که صاحب مال و منال را فرصت تلذذ از آن ماقی نمی‌ماند.

انسان طبعاً خودخواه است و تمام زندگی او بر خودخواهی استوار است و برای همین خودخواهی است که در پی سعادت خویش است. منتها این خودخواهی بر دو نوع است خودخواهی خوب و خودخواهی بد. خودخواهی خوب این است که ماعده‌ای را دوست داریم، از پدر و مادر گرفته تا دوستان و آشنایان. این محبت خوب است ولی دلبستگی آن در خودخواهی ما است. زیرا اگر یکی از نزدیکان ما وفات کند ما رنج می‌بریم و این نشان خودخواهی است. ما برای سلامت مریض دعا میکنیم که اوصحت یابد و رنج ما کم شود. ما بیچاره‌ای را دستگیری میکنیم و عمل خوبی انجام میدهم ولی این هم از خودخواهی است. زیرا راضی کردن آن بیچاره موجب خوشحالی ما است.

بقیه در صفحه ۱۴۳

بر و جلو، برو



حیلی دلم میخواست دودوست مرا که از
جهت فکر و عمل در دو قطب مخالف هم قرار
گرفته اند ملاقات میکردید و خوب میدیدید
که چرا و چطور یکی در ردگی سکست خورده
و دیگری بمقصد رسیده است اول اردوست سکست
خورده میگویم ده سال پیش وقتی او را دیدم
در کاری فکر و نقشه بسیار خوب داشت و معتقد
بود که با اجرای آن در مدت کوتاه مری

ثروت مند خواهند شد در آن تاریخ بخود میگفتم که ای کاش من پیش او و باین فکر افتاده بودم تا به
ثروت زیاد میرسیدم پس از گذشتن ده سال از آن تاریخ معلوم شد که دوستم هنوز قدمی برای اجرای
فکر خوب خود برداشته و درین مدت فقط بحرف زدن درباره آن اکتفا کرده است روزی او را
در معارفه کتابمروسی دیدم که با صاحب آن ویکی دوفرد دیگر سرگرم گفتگو است و از فکر خوب
خود تعریفها میکند ولی آنها با او هم عقیده نیستند همین جهت او دچار شک و تردید شده و
نمیداند چه کند. این مرد و امثال او غالباً بلکه همیشه در ردگانی سکست میخورد و بجائی
نمیرسند نه باین دلیل که جاه طلب و سودجو هستند بلکه علت اینست که بعد از پیدا کردن فکر
خوب بعمل نمیردارند تا نتیجه ای نگیرند. داشمند معروفی میگوید که او خیلی باهوش و زیرک
بست تحصیلات عالی هم نکرده اما رود ترقی نموده و صاحب ثروت شده است آیا میدانید چرا؟
زیرا همین که فکر خوبی پیدا کردم یا از کسی شنیدم پانزده دقیقه بعد برای اجرای آن نقشه می کشم
و آنرا بکار میادارم یکماه پیش فکر سودمندی پیدا کردم با دگرگی در میان گذاشتم در آن موضوع
ماه بحث کردم بالاخره معتقد شدیم که اجرای نقشه آن برای هر دوی ما مفید خواهد بود او
اجرای آنرا عهده دار شد و گفت از همین حالا شروع میکنم همین حالا. منم موافقت کردم
سایدهما بگوئید آیا بهتر نشود چند دوری در آن موضوع مطالعه میکردیم در جواب میگویم فکر

و مطالعه ریاضی را تردید چه حاصلی دارد اگر فکر خوبی پیدا کردید و آنرا پسندیدید چند روز دیگر هم خوب خواهد بود اما اگر وقت خود را ریاضی صرف مطالعه کنید شاید فرصت از دست برود یا توانایی که حالا برای اجرای آن دارید در آینده نداشته باشید پس بهتر است همین حالا شروع کنید قدم پیش گذارید و حلو بروید.

اعلی کسایی که نگاه و مال و علم و هنر رسیده اند اسخاصی بوده اند که افکار خوب را در معروض نگاه داشته بلکه آنها را پس از مشورت با یکی دو دوست مطلع نگار انداخته و به حلو رفته اند.

ژرال مری میگوید وقتی من در خوابی از کستی پیاده شد و به شهر نیویورک قدم گذاشتم دسته ای از طامیان میخواستند از حلو من بگذرند چون در سر راه آنها بودم مرا به کناری راندند و گفتند

برو حلو برو همین حمله برای همیشه در ریدگانی سعاد من سد و نتایج خوب از آن گرفتم

کاری که کردی است هم امروز بهتر است این کاهلان فرصت فردا چه دیده اند

نظری تازه به عرفان و تصوف

نقیه از صفحه ۱۴۱

از طرف دیگر خودخواهی ند. ما به ناحق حای دیگری را غصب میکنیم و یا با تبصص حق دیگری را پایمال میکنیم. چون به مقصود رسیم خوشحال میشویم و حسن خودخواهی خود را ارضا کرده ایم. معلوم است که این خودخواهی بد است. این چند مثل را برای روش کردن مطلب گفتیم بطائر آن بشمار است.

خلاصه صوفی شدن صافی شدن است که هم خود را آرام و آسوده سازیم و هم خلق الله را در حد امکان آسوده کنیم. اینها اساره ای به مقدمات صوفی شدن است. درجات بالا بسیار از این لطیف تر است و درك آن مستلزم سیر سلوك است که اشاء الله به موقع خود درباره آن بحث خواهیم کرد.

دباله دارد

وصایای سید محمد صادق طباطبائی

نو

رئیس حکومت يك مملكت بايد داراي شرايط ديده باشد :

۱- خوسرد و ملايم و اگر عصباسي است با قدرت اراده جلو خود را بطور قطعي نگيرد. لكن اين خوسردي بايد در احراء تعليمات او بلا اثر بوده در اين يك مورد آتش سوران باشد.

۲- بايد فكور بوده در احراء حيايات خود عجز و با تاني و تعمق در اطراف امر حيايات خود را به حسب مطالعات قرار داده در صورت صلاح مشورت با ارباب بصيرت بعمل آورد تا تصميمي اتخاذ كند و همينكه خيال خود را بصورت تصميم در آورد در اجراء آن حدي و قطعي باشد.

۳- بايد نه گوس ناسد و يك ريان. چه اگر نمكس باشد همه كس از حيايات او مطلع شده او از همه كار بي حير خواهد ماند و همه كارها را صايع خواهد كرد. پس بايد خيلي كمتر حرف رده بيشتر نشود.

۴- بايد حليم و بردبار و با حوصله باشد.

۵- بايد بي طرف و بي عرس باشد تا حائتي كه در آيه مربوط به وظيفه و مقام اوست بين مردم غريب و دمس من خود فرقي نگذارد تا طرف اطمينان عامه واقع شده محبوب باشد و در قلوب نفوذ حاصل كند.

۶- در ده ساله سكوت و كم حرفي بايد اسرار خود را از برديكترين كسان خود هم حفظ كند و حر در موقع ضرورت و لزوم چيري از حيايات خود بكسي نگويد.

۷- بايد عفو و اعماص در معنويات و سخاوت در ماديّات داشته باشد تا بتواند بر مردم نفوذ و رياست پيدا كند.

۸- بايد وقت را صايع نكرده از وقت كم نتيجه بگيرد و لذا بايد ترديد را رير پا گذارده لگدمال كند و گر نه بهيچوجه موفقيت نخواهد يافت حتي اگر پيشواي مردم كاري غلط بكنند بهتر است از آنكه كار صحيح نكند. بايد سجا و فداكار باشد و گر نه مغلوب خواهد شد.

۹- موفقيت حقيقي و رياست واقعي با طمع و حرص سازش ندارد. بايد اگر كسي طالب مقام و عاشق موفقيت در مقاصد خود باشد هيچ چيز را براي خود نخواهد و خواهان فوائد مادي و منافع شخصي نبوده تنها عاشق مقصد باشد. پس اساس اصلي موفقيت عشق است نه استعاده. باده شرط مدكور فوق يكسر ميتواند رئيس بحق ملت شده به انجام آرزوهاي اجتماعي خود مائل شود اگر اسباب طاعري هم آماده باشد.

دکتر محمدعلی صادقیان

استادیار دانشگاه پهلوی

جلوه‌هایی از قرآن کریم در شعر حافظ

—*—

تردید نیست که هر نوع داس و اندوخته ذهنی ساعر حواء ناحواه در شعرش انعکاس می‌یابد، زیرا درواقع آنچه شخصیت منوی او را شکل می‌دهد. همان داشها و تجربه‌ها و آموخته‌هایی است که به‌مرور زمان و درطول زندگی بدست می‌آورد. این معارف و دانش‌ها، هنگام سرودن شعر، از روحان گرفته، مجال پرور و طهور می‌یابد. ساید بتوان گفت که شعر، علاوه بر بیان عواطف و احساسات، ترجمانی است از داشها و آموخته‌های شاعر، بویژه وقتی که این داشها و آموخته‌ها پیوند یافته باشند با اعتقادات استوار مذهبی و مسائلی که شاعر آنها را درین دیدان و صمیم‌قلب، پذیرفته و بدایها مؤمن و معتقد گردیده است، که در آن صورت ساعر او تصویری روشن از آراء و عقاید مذهبی او نیز خواهد بود.

بخش وسیعی از ادبیات غنی و بارور کهن پارسی از این نوع است و به‌جرات می‌توان گفت: اگر کسی از مباحث دینی و اخبار و احادیث مذهبی و تفاسیر قرآن بی‌گانه باشد، نمی‌تواند از خوان گسترده و پر نعمت ادب فارسی به‌صورت کامل بهره‌گیر دوار چشمه‌فایا آن متمنع گردد. زیرا بدون وقوف و آگاهی بر اینگونه مسائل و مباحث، فهم و درک بسیاری از سروده‌ها و اشعار ساعران بررک، ناممکن می‌گردد.

این حکم تنها در مورد ادب فارسی مصداق ندارد. بسیاری از آثار شاعران اروپائی نیز تحت تأثیر موضوعات و مسائل مذهبی به‌وجود آمده‌است و خواننده این آثار را گزیری نیست، چرا آگاهی و وقوف بر مباحث و مسائل مذهبی حاصی که شاعر یا نویسنده، متأثر از آن بوده است. گمندی الهی دانته و بهشت گمشده جان‌میلتون از این نوع است و خواننده این دواثر بدون اطلاع کامل به‌محتویات انجیل بویژه مباحث و مسائلی که در مورد خلقت و معاد، در این کتاب آمده‌است. نمی‌تواند به مقصود و منظور نویسنده راه یابد.

اما این موضوع در شعر و ادب پارسی نمایان‌تر است. دیوان سخن‌سرایان بررک ما چون خاقانی و نظامی و ناصر خسرو و سعدی و بطایر آنان گواه صادقی است بر درستی سخن، زیرا

بازتاب آیات قرآنی و احبار و احادیث نبوی نه روشنی در آنها مشهود است. مولوی و حافظ
 از این جهت چهره روش‌تری دارند مولوی درس‌رودن مثنوی معروف خود به‌سدت، تحت تأثیر
 احبار و احادیث مدهمی است و حافظ در بهره‌یابی واحد و اقتباس از آیات قرآن، اسنادی چیره
 دست است. او ناین کتاب مقدس آسمانی اس‌والفتی حاص دارد و آن‌گونه که خود اشاره کرده
 آن‌را با چهارده روایت در حیطه داشته اس *

عشق رسد به فریاد از خود سان حافظ قرآن در بحوانی با چهارده روایت (۱)
 بخلص او نه حافظ میر در خلاف تصور بعضی، نه همپ سب بوده است *

چه، در قدیم لقب حافظ حاص دودسته بود، یکی محدثی که صد هزار حدیث باسلسله
 اسناد آن‌در حفظ داشت و دیگر حافظ قرآن مجید که می‌توانست تمام این کتاب مقدس آسمانی
 را با قرائت‌های درس از بر بحواند (۲)

در نامه دانشوران در دیل «دگر احوال حافظ ابرو» آمده است که او یکصد هزار حدیث
 مستند در حیطه داشته است

در اینکه حافظ، پیوسته با قرآن کریم دمسار بوده و آن‌را در حیطه داشته است تردیدی
 نیست، زیرا علاوه بر اشاره بعضی از صاحبان تذکره، چون دولتشاه سمرقندی و رضا قلی‌خان
 هدایت که هر کدام او را ندین صفت ستوده اند *** حدود میر مار ها ندین امر اشاره
 کرده اس

ندیدم حوستر از سمر تسو حافظ به قرآسی که اسدر سینه داری (۳)

حافظا در کج فقر و خلوت سهای تار تا بود ورد دعا و درس قرآن عم محور (۴)
 صبح خیری و سلامت طلای حون حافظ هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم (۵)

(۱) دیوان حافظ - به تصحیح مرحوم قزوینی ص ۶۶ س ۴

* آقای داستانی پادیری برای عقیده‌اند که تحلم و لقب حافظ به‌علت حوس حوانی
 و آشنائی او با موسیقی بوده است (حافظ خنده‌ر - مقالاتی در ماره رندگی و شعر حافظ)
 ۲- مقام حافظ ص ۱۲

*** دولتشاه پس از آنکه حافظ را ماره دوران و اعجونه رمان توصیف می‌کند ،
 چنین می‌گوید او در علم قرآن بی‌ظنیر و در علوم طاهر و باطن مشارالیه بود.

۳- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۳۱۲ س ۷

۴- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۱۷۳ س ۷

۵- دیوان حافظ، تصحیح قزوینی ص ۲۱۸ س ۲

ر حافظان جها کس چو بنده جمع نکرد لطائف حکمی با نکات قرآسی (۱)
 از فحوای کلام حافظ چنین بر می آید که وی نه مطالعه تفاسیر قرآن بویژه کشف
 رمجشری عنایتی خاص داشته است تا حائلی که بعضی او را مفسر قرآن و صاحب کتاب تفسیر
 داشته اند. *

بحواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر حوقل مدرسه و بحث کشف کشف است (۲)

رمجشری رح دلدار آیتی در حوا که آن بیان مقامات کشف کشف است (۳)

چگونگی اقتباس حافظ از قرآن:

حافظ نه انواع و اقسام مختلف از قرآن کریم اخذ اقتباس کرده است. این اقتباس،
 گاه به صورت مستقیم است. بدین معنی که تمام و یا بخشی از يك آیه را با اندک تنظیری به
 صورت مصراع یا بیتی تمام، در شعر خویش آورده است.

سب وصل است وطی سد مأمه هجر سلام فیه حتی مطلع الفجر (۴)

مصراع دوم بیت بالا از آخرین آیه سوره قدر اقتباس شده است.

مجنسب حرم سکست و من سر او سن بالسن والحرور قصاص (۵)

مصراع دوم بیت مذکور، بخشی از آیه ۴۴ از سوره مائده است.

و من یتق الله یعمل له و یرزقه من حیث لایحتسب (۶)

این بیت قسمتی از آیات دوم و سوم سوره طلاق است و اصل آن چنین است: «و من یتق الله
 یعمل له مخرجاً و یرزقه من حیث لایحتسب».

آنگونه که مشاهده می شود، حافظ با حذف کلمه «مخرجاً» از آیه مذکور، بیتی زیبا
 ساخته و هنر شاعری خویش و موردی و کیفیت نظم بی بدیل کلمات و الفاظ قرآن را نمایان
 ساخته است.

۱- دیوان حافظ، تصحیح قزوینی ص ۳۷۰

* صاحب مجمع الفصحاء می نویسد: «گویند تفسیری بر کلام الله نوشته و در بعضی از
 عبارات خود، اشاره به حسن صوت و قرائت و تفسیر خود کرده است (مجمع الفصحاء به کوشش
 مظاهر مصفا جلد ۴ ص ۱۸)

۲- حافظ قدسی ص ۷۶ س ۳

۳- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۱۷۰ س ۶ ۴- حافظ قدسی، ص ۲۶۷ س ۱

۵- حافظ قزوینی، ص ۳۶۱ س ۲

گاه ما درج بخشی از آیات قرآن در مصراع یابیت، به سخن خود شکوه و رینائی می‌بخشد.

حشم حافظ ریر بام‌قصر آن حوری سرشت سیوه حنات تحری تحتها الانهار داست (۱)
«حناب تحری تحتها الانهار» از آیه یاردهم از سوره بروج «ان الدین آمنوا و عملوا الصالحات لهم حنات تحری من تحتها الانهار ذالك العور الکبیر» و چند آیه دیگر اقتناس شده است.

تا نعت فیه من روحی شنیدم سدیدین بر من این معنی که مارا وی و او را ما ست (۲)
«نفحت فیه من روحی» از آیه ۲۸ از سوره حجر اقتناس شده است و تمام آن چنین است
«و ادا سویت و نفحت فیه من روحی قعمواله ساحدین»

این آیه به آفرینش حضرت آدم علیه السلام اشارت دارد. خداوند می‌فرماید: «پس از آنکه کالبد او را آراستم، از روح خویش در او دمیدم.»

مگر وقت وفا پروردن آمد که فالم لاتدری فرداً آمد (۳)
«لاتدری فرداً» اقتناس است از آیه ۸۹ سوره انبیاء و تمام آیه چنین است
«و در کربا ادمادی ربه رب لاتدری فرداً و انت حیر الوارثین»

گاه با آوردن لفظی و یا ترکیبی از قرآن، به مصمون آیه‌ای اشاره کرده است.
حضور حلول اس است و دوستان حمند وان یکاد «جواید و در فرار کنید (۴)
«ان یکاد» تلمیحی است به آیه «وان یکاد الدین کفر و الیر لقولک ما صار هم لما سمعوا الذکر و یقولون انه لم جنون و ما هو الا ذکر للعالمین» (۵)

شاطر و عیش و جوانی چو گل غنیمت دان که حافظا بود بر رسول غیر بلاغ (۶)
مضمون مصراع دوم اشاره است به بخش اول این آیه قرآن «ما علی الرسول الا البلاغ و الله یعلم ما تبدون و ما تکنمون» (۷)

می‌خورد به بانگ چنگ و محو غصه و رکسی گوید ترا که غصه محو رگو «هو الففور» (۸)
«هو الففور» تلمیحی است به آیه «سئی عسادی امی انا الففور الرحیم» سوره حجر آیه ۴۹.

- ۱- حافظ قزوینی ص ۵۴ س ۱۱
- ۲- حافظ قدسی ص ۱۰۹ س ۱۱-
- ۳- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۳۵۴ س ۱۰
- ۴- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۱۴۵ س ۵
- ۵- سوره ۶۵ آیه ۵۱
- ۶- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۲۰۰ س ۱۲-
- ۷- سوره مائده آیه ۹۹ ۸- دیوان حافظ چاپ قزوینی ص ۱۷۲ س ۱۰

بیا ساقی بده رطل گرانم
سقاك الله من كاس دهاق (۱)
«کاس دهاق» از سوره «نبأ» اقتباس شده است در آنجا چنین آمده است:
«ان للمنتقین مغازاً حدائق واعناباً. وكواعب اتراباً. وكاساً دهاقاً آیه‌های ۳۱ تا ۳۴
در بیت عربی زیر

لمع الرق من الطور وآنست وه
فلعلی لك آت بشهاب قیس (۲)
حافظ به چند آیه از قرآن ارجمله و ادقَالَ موسی لاهله ای آست و ناراً سآتیکم منها بخمر
او آتیکم بشهاب قیس لملکم تمطلون» سوره نمل آیه ۷ اساده کرده است.

افتخاس غمر مستقیم : پاره‌ای از ابیات خواجه نیراز ترجمه گونه‌ای است
از آیات قرآن کریم. بدین معنی که خواجه مفهوم و مضمون آیه‌ای از قرآن را با کمال مهارت
و استادی به عنوان دلیل و شاهد مدعی خود آورده است

یارمفروس به دنیا که سی سود نکرد
آنکه یوسف به رد باسره به مروخته بود (۳)
مصراع دوم بیت، اسارت به داستان برادران حضرت یوسف دارد که او را با بهائی اندك
فروختند. «و سروه تمس بحس دراهم معدوده و كانوا فيه من الراهدين» (۴)

آبهه سندها عقل که می کرد آنجا
سامری پیش عصا وید بیضامی کرد (۵)
مصراع دوم این بیت استدلالی است برای مصراع اول و داستان حضرت موسی و افکندن
عصا و اژدها شدن آن و همچنین ید بیضای او را به خاطر می آورد. «فالقی عصاه فاذا هی ثمان
میں. و نزع یده فاذا هی بیضاء وللناظرین.» (۶)

آسمان بار امات نتوانست کشید
قرعۀ فال به نام من دیوانه زدند (۷)
مضمون این بیت تفسیر دلنشینی است از آیه «وانا عرضنا الامانة علی السموات والارض
و الجبال فاین ان یحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان طلوماً جهولاً» (۸) آنچه در این
زمینه بیش از هر چیز بر شکوه و جمال شعر حافظ افروده، این است که پاره‌ای از ابیات خواجه
به صورت ایهامی لطیف، به آیات قرآن کریم اشارت دارد.

احرام چه بندیم چو آن کعبه نه اینجاست
در سعی چه کوشیم چو از مروه صفادفت (۹)
در این بیت کلمات «کعبه، سعی، صفاه مروه، ابتدا ذهن خواننده را به آیه شماره ۱۵۸
از سوره بقره «ان الصفا والمروة من شأئر الله...» متوجه میدارد و سپس معنی دیگر این

۱- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۳۲۲ س ۱۰ - ۲- حافظ انجوی ص ۲۶۴ س ۲

۳- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۱۴۳ س ۱۱ - ۴- سوره یوسف آیه ۲۰

۵- حافظ، چاپ انجوی ص ۸۷ س ۱۶ - ۶- سوره اعراف آیه ۱۰۷ - ۷- دیوان حافظ

تصحیح قزوینی ص ۱۲۵ س ۲ - ۸- سوره احزاب آیه ۷۲ - ۹- دیوان حافظ -

تصحیح قزوینی ص ۵۷ س ۱۰

الفاظ که در اینجا مراد معشوق و رفتن به کوی اوس، به خاطر می رسد
حافظ در آوردن تشبیهات و توصیفات رباب، که گاه ارقر آن مدد می گیرد و در این کار
بیر نهایت ظرافت و مهارت خویش را به ظهور می رساند.

سواد رلف سیاه تو حائل الطلمات بیاض روی جو ماه تو فائق الاصباح (۱)
حائل الطلمات، اسامه به «و حائل الطلمات والنور» است و فائق الاصباح، اشاره به
«فائق الا صباح و حائل اللیل سکناً والشمس والقمر حسناً و ذلك تقدير المریر العلیم» (۲)
پاره ای از اوقات ناخواندن شعری از حافظ، بی اختیار، مصمون آید ای ارقر آن کریم
به دهن می رسد.

عمنّاک ساید بود از طعن حسود ای دل ساید که خو وایینی حیر نو در آن ناسد (۳)
این بیت مصمون «وعسی آن تکرهوا سیئاً و هو حیر لکم» را به خاطر می آورد (۴)

نداعی معانی:

ار جمله هرهای شاعری، ایجاد نداعی معانی در دهن خواننده است. بدین معنی که ساعر
مقصود خود را طوری بیان کند که خواننده یا سنونده علاوه بر دریافت معنی و مصمون مورد نظر
او، اطلاعات و خاطرات فراوانی سده اس بیر احیاء گردد. حافظ از این طریق در حد متعالی
است. چه، با بهره گیری از داستاها و رویدادهای تاریخی، ویژه قصص و داستاها، قرآن
کریم که بر تمام آنها وقوفی کامل دارد، خواننده را به یاد آن داستاها و حوادث انداخته او را
به تأمل و تفکر وامی دارد

ای دل از سیل فزاینده هستی در کند حو ترابو حاسب کشتیبان رطوفان غم محو در (۵)
حافظ در این بیت خواننده را به توکل و اتکاء به حق دعوت می کند و داستا حضرت
روح و حوادث زندگی این پیامبر را به خاطر می آورد

پدرم دوصه دصوا به دو گندم به روح من چرا ملک جهان را به جوی به روم (۶)
در این بیت استغنائی اسان کامل را از غیر خدا یاد آور می سود و در ضمن داستا حضرت
آدم را زنده شدن او از بهشت را به خاطر خواننده می آورد. داستا حضرت موسی و زندگی
پرحادثه او موضوعی است که حافظ بدان عنایتی خاص دارد و در اشعار خود بارها از آن یاد
کرده است

شان وادی ایمن گهی رسد به مراد که چند سال به خان خدمت سعید کند (۷)

۱- دیوان حافظ، تصحیح مرحوم قزوینی ص ۶۸ س ۲- سوره انفام- آیه ۹۶

۳- دیوان حافظ به تصحیح انجوی ص ۱۰۳ س ۱۳- سوره بقره- بخشی از آیه ۲۱۶

۵- دیوان حافظ به تصحیح انجوی ص ۱۳۳ س ۸- دیوان حافظ به تصحیح قزوینی

ص ۲۳۴ س ۷- دیوان حافظ به تصحیح قزوینی ص ۱۲۷ س ۹

بانگ گاوی چه صد بار دهد عشوه محر سامری کیست که دست از ید بیضا ببرد (۱)

این همه شعبده خویش که می کرد آنجا سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد (۲)
داستان حضرت یوسف بر مورد عنایت حافظ است و حای جای به وقایع و رویدادهای آن
استشهاد می کند

ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد وقت آست که بدرود کنی رمدان را (۳)

پیراهنی که آید از او بوی یوسم ترسم برادران غیورش قبا کنند (۴)

من ار آن حس رورافرون که یوسف داشت داسم
که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخارا (۵)
در مورد حضرت مسیح و حان بخشیدن او به مردگان نیراسادات زیادی دارد.
فیض روح القدس اربار مدد فرماید دگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد (۶)

مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید که رافاس حوشش بوی کسی می آید (۷)
در پایان یاد آور می شود که تأثیر قرآن بر شعر حافظ، بیش از آنست که در این مقاله
بدانها اشارت رفت و آنچه گفته شد نمونه ای بود از بهره گیری و اخذ و اقتباس خواهی از قرآن
کریم .

-
- ۱- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۱۸ س ۳ ۲- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۹۶
۱۲ س ۳- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۸ س ۸ ۴- دیوان حافظ تصحیح
قزوینی ص ۱۳۸ س ۸ ۵- دیوان حافظ تصحیح قزوینی ص ۳ س ۱۴ ۶- دیوان
حافظ تصحیح قزوینی ص ۹۷ س ۲ ۷- دیوان حافظ تصحیح انجوی ص ۱۱۱ س ۱

نوشتۀ: هربرت زیمن و رابرت پیکر

ترجمه و اقتباس علی اصغر وریری

منظومه شمسی

مقدمه

گفتی

ما در دنیائی زندگی می‌کنیم که حدود آن لایتنهائی است و در آن میلیونها کهکشان به‌اندازه و شکلهای مختلف پراکنده می‌باشند. در کهکشانی مانند کهکشان ما منظومه شمسی جای دارد. در کهکشانیها هزاران میلیون ستاره از انواع مختلف که از عظیم‌ترین ستارگانی که تکاثف آنها از فضای زمین کمتر بوده تا ستارگان کوچکی که تکاثف آنها صدها مرتبه از سرب بیشتر میباشد وجود دارد. مه‌ها و ابرها و آسمان تقریباً خالی است چونکه بطور متوسط فاصله بین ستارگان به‌چندین سال نوری میرسد. همچنین تعدادی پروین وجود دارد که در قسمت مرکزی کهکشانیها مجتمع‌اند و شاید هر کدام از ۵۰۰۰۰ ستاره تشکیل یافته باشند. به‌عقیده منجمین در اطراف بسیاری از ستارگان سیاراتی می‌چرخند.

تعداد ستارگان

در صاف‌ترین شبها شاید بتوان بیش از ۲۰۰۰ ستاره را مشاهده کرد لیکن با عوض شدن فصل ستاره‌های جدیدی ظاهر میشوند که رویهم‌رفته در سال ستارگانی را که می‌شود مشاهده کرد به ۶۰۰۰ بالغ می‌سازد و بدیهی‌است با يك تلسکوپ تعداد بیشتری را می‌توان دید. مجموع ستارگانی که در دنیا وجود دارد از میلیاردها تجاوز می‌کند و معذالك فضا خالی می‌نماید

اگر کره خورشید را ما به‌اندازه نقطه‌ای که بر روی یکی از حروف الفباء هست تصور کنیم نزدیکترین ستاره به خورشید با همین تناسب در حدود ۱۵ یا ۱۶ کیلومتر از خورشید فاصله خواهد داشت و ستارگان دیگر نقطه‌ای بزرگتر یا کوچکتری خواهند بود که سدها و هزارها کیلومتر از خورشید فاصله دارند.

مسافت ستارگان

نزدیکترین ستاره که خورشید ما باشد حدود ۱۴۹ میلیون کیلومتر از زمین دور میباشد. نزدیکترین ستاره بعدی در ۴۲ تریلیون کیلومتری یا تقریباً ۳۰۰۰۰۰ مرتبه دورتر از آفتاب واقع شده است. برای این مسافتهای دور و عظیم کیلومتر واحد مناسبی نیست و بجای آن سال نوری را واحد قرار میدهند و این مسافتی است مساوی با ۹۴۶۰ میلیون کیلومتر که نور با سرعت ۳۰۰۰۰۰ کیلومتر در ثانیه در یک سال طی میکند. برطبق این مقیاس نزدیکترین ستاره ناشنای خورشید در ۴/۳ سال نوری قرار دارد. ستاره کادوان کش (سیریوس) که در صورت فلکی کلب اکبر واقع بوده و درخشانترین ستاره آسمان است در مسافت ۸/۷ سال نوری از کره زمین قرار دارد. ستارگان دیگری هست که در صدها - هزارها و حتی میلیونها سال نوری از کره ما فاصله دارند.

نور ستارگان

ستارگان همگی نور از خود ساطع میکنند. این نور نتیجه واکنشهای هسته‌ای مشابه بمب هیدروژنی می‌تواند باشد. وقتی که هیدروژن به هلیوم تبدیل می‌شود. حادثه‌ای که در اغلب ستارگان اتفاق می‌افتد. در حدود یک درصد وزن آن تبدیل به انرژی می‌شود. این انرژی حرارت درونی ستاره را به میلیونها درجه سانتیگراد میرساند. درجه حرارت در سطح ستارگان از ۳۰۰۰ درجه سانتیگراد تا ۳۰۰۰۰ درجه سانتیگراد ممکن است. بوسان داشته باشد و این بستگی به نوع خود ستاره دارد.

بیم کیلو هیدروژن که به هلیوم تبدیل می‌شود انرژی معادل انرژی ده تن رعال سنگ تولید می‌کند. این انرژی مهیب که در ستارگان بدین نحو تولید می‌شود به میلیونها تن مواد در ثانیه محاسبه میشود.

درخشش ستارگان

کره خورشید از نقطه نظر درخشش و بررگی در حد متوسط است. بعضی ستارگان در حدود شصدهزار مرتبه درخشانتر از آفتاب می‌باشند و بعضی دیگر $\frac{1}{۱۰۰۰۰۰}$ خورشید درخشش دارند لیکن اغلب ستارگان بین ده هزار مرتبه و $\frac{1}{۱۰۰۰۰}$ مرتبه درخشش خورشید درخشندگی دارند.

درخشش یک ستاره به بعد مسافت آن و درخشش واقعی آن بستگی دارد.

بزرگی ستارگان

اغلب ستارگان بقدری از زمین فاصله دارند که بررگی آسان فقط بطور غیر مستقیم اندازه گیری میشود. ستارگانی در آسمان یافت میشوند که بقدری عظیم هستند که آنها را

عولپیکر می نامند. بطور مثال ستاره قلب العقرب (آنتارس) که در صورت فلکی عقرب می باشد بقدری بزرگی است که منظومه شمسی تا حد مدار کره مریخ در آن جای گرفته و از آن هم بزرگتر می باشد. این ستاره قطری برابر با ۲۹۰ مرتبه قطر خورشید دارد و بیستارگانی دیگر یافت می شوند که بارهه از ستاره قلب العقرب بزرگترند.

کهکشان ما

کره خورشید و تمام ستارگانی که دیده می شوند و میلیاردها ستاره دیگر که فقط با تلسکوپ دیده می شوند تشکیل مجموعه ای بسیار عظیم و مارپیچ و مصفحی را می دهند که به اسم کهکشان حواصه می شود. قطر این مجموعه عظیم ستاره مساوی با ۸۰۰۰۰ سال نوری و صحامتش قدری کمتر از ۱۰۰۰۰ سال نوری می باشد. کره آفتاب ما در غرب منطقه استوائی ولی کاملاً در کنار آن قرار دارد. هسته مرکزی این کهکشان ۲۶۰۰۰ سال نوری ارسورت فلکی تیراندار (قوس)، فاصله دارد. در داخل کهکشان تعداد زیادی پروین و غبارهای سپهری دیده می شود.

کهکشان ما مانند چرخ عظیمی می چرخد و میلیاردها ستاره در اطراف مرکز آن هم بطور که کرات دیگر گرد خورشید می چرخند در حرکت می باشند. حرکت ستارگانی که نزدیک به مرکز کهکشان می باشند سریعتر از حرکت ستارگانی است که در کنار هستند غبارهایی که در آسمان نیمکره جنوبی دیده میشود و در فاصله ۱۵۰۰۰۰ سال نوری قرار دارند نزدیکترین کهکشان به کهکشان ما می باشند. ساید هم که این غبارها اقامار کهکشان ما باشند. کهکشان ما شبیه کهکشان M۳۱ است که در صورت فلکی مرآة السلسله دیده می شود و آن دوبرابر کهکشان ما بزرگی بوده و در فاصله ۲۰۰۰/۰۰۰ سال نوری قرار دارد. کهکشانهائیکه با تلسکوپ دیده شده اند ارمیلیونها کهکشان متجاور می باشند.

سلطان چرخ

نزدیکترین ستاره به کره زمین آفتاب است که با مقایسه با ستارگان دیگر یکی از ستارگان متوسط بشمار میرود و با این وجود چنانچه محوف میبود بیشتر از یک میلیون کره همانند کره زمین به سهولت در آن جای میگرفت. آفتاب تقریباً ۱/۳۸۴/۰۰۰ کیلومتر یا ۱۰۸/۵ برابر قطر زمین قطر دارد و تقریباً هره ماه یکمرتبه بدور محور خود می چرخد. کره آفتاب که حرم محصوص آن قدری کمتر از ۱/۵ برابر جرم محصوص آب است بصورت گار بوده و قسمتهائی ارسطح آن با سرعتهای متفاوتی در حرکت می باشند.

کره آفتاب که توده عظیمی گارگداران است بمانند کوره کلانی درون آن در میلیونها درجه حرارت هیدروژن تبدیل به هلیوم میشود. در هراتیه ای چهار میلیون تن ارمواد آفتاب تبدیل به انرژی می شود و این فعل و انفعال به میلیاردها سال پیش مسبوق بوده و میلیاردها

سال دیگر میر این چنین ادامه خواهد داشت. سطح خیره کننده آفتاب که شیدسپهر (فوتوسفر) نامیده می شود دارای لکه های روشن و کلف هایی می باشد. زبانه های عظیم گازهای فروزان در میان و ماوراء فام سپهر (کروموسفر) برخاسته به بیرون روان شده و اکیلل الشمس (کورونا) که حارترین پوشش و ارگاز است هاله ای بدور حورسید تشکیل میدهد.

آفتاب را باید هیچوقت بدون محافظ یا با دوربین دوچشمی نگاه کرد بلکه باید آنرا بوسیله شیشه های صافی مخصوص یا با يك فيلم نكاتیف عكاسی نگاه کرد که به چشم آسیبی برسد و اگر از يك تلسکوپ استفاده بشود باید تصویر آفتاب را روی صفحه ای از کاغذ یا مقوا منعکس کرد.

کلف ها

لکه های تاریک نامنظمی که اغلب در شیدسپهر (فوتوسفر) مشاهده می شود کلف ها را تشکیل میدهند. گاهی اوقات بررگی این کلفها بقدری است که میتوان ما چشم غیر مسلح آنها را دید (که البته باید ارسیشه سیاه یا نکاتیف عکاسی در این موقع استفاده شود).

قسمت تاریک مرکزی يك کلف از چندین صد کیلومتر تا بیش از ۸۰۰/۰۰۰ کیلومتر وسعت دارد. این منطقه تاریک وسیله منطقه روشنتری احاطه شده که اغلب کلفها را مضاعف مینماید. همانطور که آفتاب بدور محور خود میچرخد کلف های جدیدی نمودار می شوند که اکثر آنها برای مدت يك هفته یا بیشتر و برخی تا چندین ماه ادامه میابند. کلفها بصورت گروه رخ داده سریعاً افروده شده و بعد به آهستگی کاهش می یابند.

تعداد کلفها در يك دور تسلسل یارده ساله کم و زیاد می شوند. ابتدا بطور یکنواخت زیاد شده تا به حدود ۴۰۰ گروه در سال برسد سپس سال به سال متدرجاً کم شده تا آنکه به حداقل ۵۰ گروه برسد. در ابتدای يك دوره کلفها در حدود ۳۰ درجه شمالی و جنوبی خط استوای آفتاب ظاهر شده و بعداً به خط استوا نزدیک گردیده اغلب در دسته هایی که ممکن است در ۱۰ تا ۲۰ درجه طرفین خط استوا باشد نمایان میشوند.

ظاهراً کلفها طوفان هایی هستند که در سطح آفتاب اتفاق افتاده و ممکن است معلول تغییرات قشرهای عمیق تر و ادوادی باشند. گار کلفها در حدود ۱۶۵۰ درجه سانتیگراد از مابقی سطح آفتاب که ۶۱۰۰ درجه سانتیگراد حرارت دارد خنک تر است.

چند کلمه ای از قلب العقرب (آنتارس)

ستاره قلب العقرب همانطور که از نامش استنباط میشود تقریباً در قلب صورت فلکی عقرب قرار دارد. این ستاره از ستارگان قدر اول بوده و به رنگ قرمز است.

نظر به عظمتی که دارد آن را مافوق غول پیکر کنیه داده اند. قلب العقرب يك ستاره توأم بوده و توأم آن نورسبر کم رنگی دارد حال آن که بیشتر اهر ستاره دیگر هر ديف خود نور از خود ساطع می کند. درجه حرارت در آنتارس، بیش از ۳۰۰۰ درجه سانتی گراد است.

قطر کره خورشید که مرکز منظومه شمسی است $۱/۳۸۴/۰۰۰$ کیلومتر است.
 قطر ستاره آنتارس $۴۰۱/۳۷۱/۸۹۰$ کیلومتر یا معادلت دیگر این ستاره ۲۹۰
 مرتبه از خورشید بزرگتر است. تکاثف گارهای آنتارس $\frac{۱}{۱/۰۰۰/۰۰۰}$ تکاثف گارهای خورشید
 مییابد. تکاثف ستارگان عولپیکر مانند ستاره آنتارس $\frac{۱}{۱۰۰۰}$ تکاثف هوای کره زمین است.
 مسافت آنتارس از کره زمین چهارصدسال بوری است.
 اگر ما خورشید را به اندازه یک میلیمتر نمایانیم همین قیاس قلب العقب بیست و نه
 سانتیمتر اندازه خواهد داشت.

گفتیم که قطر خورشید $۱۰۸/۵$ برابر قطر کره زمین است و چنانچه مجوف می بود
 میلیونها کره زمین در حوف آن جای می گرفتند. حال قطر آنتارس ۲۹۰ مرتبه از قطر
 خورشید بزرگتر است و باز چنانچه آنتارس مجوف می بود میلیونها خورشید در حوف آن
 جای می گرفت و به این حساب آنتارس ۳۱۴۶۵ مرتبه از زمین بزرگتر است و در صورت
 مجوف بودن میلیاردها زمین در آن می گنجید.

در سال ۱۳۴۸ سمس برای اولین بار بشر بواسطه که بوسیله موشکی در کره ماه
 فرود آید. برای انجام این مسافرت لازم بود موشک مورد بحث با سرعتی برابر با ۴۰۰۰۰
 کیلومتر در ساعت طرف ماه براند که نتواند از قوه جاذبه زمین فرار کرده بسوی ماه پرواز
 کند و این فاصله سیصد و بود هزار کیلومتر را در طرف سه سیاه دور طی نماید.

ما اگر خواسته باشیم فرسأ از زمین سری به ستاره آنتارس برویم و تمام شرائط و
 امکانات هم وجود میداشت به فقط با موشکی که فضاوردان را به ماه برد نمی توانستیم ایس
 مسافرت را انجام دهیم زیرا باز به فقط عمر ما کفایت نمیکرد بلکه اگر عمر ما ده برابر هم
 میشد باز کافی نبود. پس باید بفکر وسیله ای بود که آنقدر سریع باشد که آدمی بتواند در
 مدت عمر خود این مسافرت را انجام دهد. این وسیله موشکی باید باشد که ۱۶ برابر نور
 سرعت داشته باشد تازه ما این موشک که ساختن آن جرء حیالات است طی مسافت بین کره زمین
 و آنتارس بیست و پنج سال طول خواهد کشید و کسی که بخواهد عازم این سفر شود باید حداکثر
 بیست و پنج سال از عمرش گذشته باشد که با احتمال اینکه هفتاد و پنج سال عمر کند از زمین به
 آنتارس رفته سلامی داده و بلافاصله مراجعت نماید. پس ورود به کره زمین هفتاد و پنج سال
 از عمر این فضاورد گذشته و مسافرتش پنجاه سال طول کشیده است.

از این رو باید درك کرد و اذعان نمود که در این فضای لایتناهی که محتوی میلیونها
 ستاره به بررگی آنتارس و بزرگتر از آن است و تازه فضا حالی است - کره زمین چه قدری
 می تواند داشته باشد ؟ و شری که روی این زمین زندگی می کند در این کائنات چه محلی
 از اعراب دارد ؟ (باتمام)

چرا رهبران مذهبی

در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کردند؟ *

همچنانکه مرد دانش‌پژوهان تاریخ نو ایران دوس است رهبران مذهبی ایرانی چه در ایران و چه در عراق يك دشمنی ریشه‌دار ، ژرف و ناگسستنی با پادشاهان قاجار در سراسر قرن ۱۹ داشتند . برای این دشمنی دیرپا دلیل‌های فراوانی یاد شده که مهمترین آنها عبارتند از . آغاز گسترش سیستم نو اداری در دوره قاجار ، نوگرایی در امور دادگستری که مستقیماً اختیارات علما را در زمینه داوری می‌ربود ، خطر نفوذ ییکانگان وسیله فروش امتیازات گوناگون بآنها ، استبداد و بی‌دادگری حکام ، مسئولیت علما در برابر مردم که بنوبه خود از شاهان قاجار تنفر داشتند ، استعمال اجناس بیگانه ، هم‌چشمی پیوسته دوس و انگلیس و مبارزه آنها بر سر گسترش بیرو و نفوذ خود و سرانجام تحریک‌ها و توطئه‌های رنگارنگ و دیرپای آن دو قدرت در ایران (۱)

دشمنی علما با مظفرالدین‌شاه مانند ازای رسید که مرحوم شریانی او را « سگ ، نامید . (۲) تلکرافهای چهار نفر از علمای معروف محف بمظفرالدین‌شاه و عین‌الدوله صدر اعظم وقت بخوبی نشان می‌دهد که چه اندازه این مقامات با نفوذ مذهبی از دستگاه حاکمه مظفرالدین‌شاهی ناخشنود بودند . (۳) برای اصلاح فساد اداری و غیره علمای محف در یکی از تلکرافهای خود که در تاریخ ۱۹۰۲ (۱۳۲۵ قمری) شاه فرستادند درخواست تأسیس يك مجلس نمایندگان کرده بودند . (۴)

* مقاله حاضر بخشی از گفتار درازی است که پیش از این بر بان انگلیسی نوشته شده و با این ویژگی‌ها زیر چاپ است :

Abdul-Hadi Hairi, "Why Did the Ulama Participate in the Persian Constitutional Revolution of 1906-1909?"
Die Welt des Islams.

این اختلاف و دشمنی که علما، دادستگاه حاکمه قاجار داشتند و درخواستها و پیشنهادهای آنها برای اصلاحات کشوری بخوبی نشان میدهد که با رژیم حاکم که بر بنیاد استبداد، ستم و بیدادگری ریخته شده بود سخت مخالف بودند. ولی این واقعیت باین معنی نبود که علما میخواستند يك سیستم پارلمانی و مشروطه شکل اروپایی در ایران پایه‌گذاری کنند. حتی درخواست آنها برای بنیان‌گذاری يك مجلس نمایندگان لزوماً این مفهوم را میرساند که این مجلس باید حتماً يك مجلسی باشد دارای اختیارات مستقل قانونگذاری مطابق مدل‌های پارلمانی دموکراسی باحتررمینی. از طرف دیگر تاریخ مشروطه ایران نشان میدهد که علما با روشنفکران و دیگر مردم انقلابی همدست و همدستان شده فعلاً در انقلاب مشروطیت شرکت و رژیمی تا اندازه‌ای بود را ایران برقرار کردند.

در نگاه اول بنظر نادرست می‌آید که چگونه علما حاضر شدند از مشروطه‌ای پشتیبانی کنند که از باحتررمین ریشه گرفته و چرا مشروطیت هم مانند دیگر پدیده‌های باحترر مورد مخالفت علما قرار نگرفت. ولی وضع ویژه و بی‌مانند ایران چنان بحرانی ایجاد کرده بود که علما خود را ناگزیر از شرکت فعالانه در جنبش مشروطیت دیدند. بنابراین درگیری آنها در این انقلاب سبب سدهاست که تفسیرها و تعبیرهای گوناگونی از جانب دانش‌پژوهان ایرانی و غیر ایرانی پیرامون این مسأله ایراد گردد. هدف اصلی ما در این مقاله این است که کوشش کنیم اعتراف‌ها و استدلال‌های چند تن از علما و طرر توجیه کردن خودشان را از فعالیت‌های مشروطه‌خواهی‌شان مورد بررسی قرار دهیم. این بررسی البته مابع از آن نخواهد شد که ما در مواد دمینی - منظور مقایسه - نظریات دیگران بر اشاره کنیم؛ سرانجام ما نظر خود را با توجه باوصاع و احوال عینی و رابطه اقدامات علما با آن اوصاع و احوال عینی بیان خواهیم کرد.

طباطبائی و انقلاب مشروطیت:

در فعالیت‌های خود برصد حکومت عین‌الدوله، سید محمد طباطبائی با قاطعیت زیادی تأسیس «عدالتخانه» و «مجلس» یا «انجمنی» را که در خدمت مردم باشد درخواست میکرد. در زیر خلاصه‌ای از برخی ادبیات را که طباطبائی در موارد گوناگون ایراد کرده و خواننده از خلال آن هدف او از شرکت در مشروطه را میتواند دریابد، بدست میدهم.

طباطبائی در نامه‌اس بمطهرالدین‌شاه مینویسد

«.... ایران وطن و محل انجام مقاصد دعاگویان است؛ باید در ترقی ایران و نجات آن از خطرات حاهد باشیم. ممکن نیست بد این دولت را بخواهیم عقل حکم نمیکند که دعاگویان با این خطرات ساکت و اضمحلال دولت را طالب باشیم... تمام مقاصد را مجلس عدالت یعنی انجمنی مرکب از تمام اصناف مردم که در آن انجمن بداد عامه مردم برسد،

سأه وگدا درآن مساوی باشند [ارمیان حواهد برد] ... مجلس اگر باشد... طلمها رفع حواهد سد، حرایبها آماد حواهد سد، حارحه طمع به مملکت بحواهد کرد... (۵) طباطبائی در نامه‌ای که به عین الدوله می‌نویسد بیر اظهار میدارد:

«... اصلاح تمام ... [حرایبها] منحصر است به تأسیس مجلس و اتحاد دولت و ملت و رجال دولت با علماء... اصلاحات عمأقرب واقع حواهد شد لیکن ما می‌خواهیم بدست پادشاه و اتانك خودمان باشد به بدست روس و انگلیس و عثمانی... اندکی مسامحه و تأخیر ایران می‌رود. من اگر حسارت کرده و بکم معدوم ریرا که ایران وطن من است؛ اعتبارات من در این مملکت است، خدمت من باسلام در این محل است، عرت من تمام سته باین دولت است. می‌بینم این مملکت بدست احاب می‌افتد و تمام شئومات و اعتبارات من می‌رود، پس تا نفس دارم در نگهداری این مملکت می‌کوشم بلکه هنگام لروم جان را در راه اینکار حواهم گذاشت.» (۶)

درحای دیگر طباطبائی با صراحت بیشتری هدف خود را بیان کرده می‌گوید که از حکومت حر دادگری نمی‌جوهد، هدف او تأسیس يك مجلسی است که وسیله آن بدست آید چه انداره مردم بیچاره ایران ارستم حکومت‌های محلی ریح می‌کشند، او می‌گوید که دادگری، احرای قانون اسلام و تأسیس مجلسی که با پادشاه و گدا «طور یکسان رفتار کند می‌جوهد» او مشروطه و جمهوری می‌جوهد (۷)

گفته‌های آورده‌سده از طباطبائی بحوبی طرر استدلال او را نشان می‌دهد که چرا او برسد رژیم استبدادی قاحار برخاست. او باروشنی تمام می‌گوید که هدف او در مبارزه بدست آوردن مشروطیت است. او حتی اعلام کرد که رژیم مشروطه را متناسب با اجتماع آبروز ایران میداند ریرا این رژیم در میان مردمی میتوان برقرار باشد که معنی ملیت را بفهمند و باسواد و معلومات باشد. (۸)

علت اینکه طباطبائی درحین مبارزه در راه مشروطیت برقراری يك رژیم مشروطه را در موردی برای ایران نامتناسب دانسته شاید همان باشد که کسروی حدس رده است. او می‌گوید «از کارها پیدا است که این دوتن سید [طباطبائی و مهبهانی] ارجحت در اندیشه مشروطه و قانون و دارالشوری می‌بوده‌اند. ولی بحردانه می‌خواستند کم کم پیش روند تا بحواستن آنها رسد.»

طرر کسروی را، گرچه صد آرا در جای دیگر کتابش بیان کرده، (۱۰) در اینجا میتوان پذیرفت زیرا در درجه اول دوتن معنی‌کاری و ابرار نکردن قصد باطنی بعنوان يك تاکتیک وسیله سید جمال‌الدین اسدآبادی طباطبائی در ضمن نامه‌ای سفارس شده بود. (۱۱) دوم آنکه طباطبائی خودت گواهی می‌دهد که مقصد واقعی او در مبارزاتش برسد

قاجار همانا پشتیبانی از تأسیس يك حكومت مشروطه بوده است . طباطبائی در خاطرات خود سال ۱۹۱۱ (۱۳۲۹ قمری) چنین می‌نویسد

« در سه ۱۳۱۲ قمری [= ۱۸۹۴] بطهران آمدم . از اول ورود بطهران بحیال مشروطه نمودن ایران و تأسیس مجلس شورای ملی بودم . درمنبر صحبت از این دو میکردم . ناصرالدین شاه غالب ارمن سکوه میکرد و پیغام میداد که ایران هنوز قابل مشروطه شدن نیست ، تا رنده بود ماو مبتلا بودم تا رفت ، (۱۲)

آگاهی طباطبائی ارتثوری مشروطیت از حلال گفته‌ها و بوسته‌های پراکنده دیگر بر هویدا است.

با يك سنجش میان بطرات طباطبائی که در بالا آوردیم و عقاید علمای دیگر همزمان او در ایران و عراق چنین نظر میرسد که طباطبائی تنها مجتهد برجسته زمان خودش بود که سخنانش معاهیم ملیب دربر داشت طباطبائی بکرات یاد کرده که او خود را وقف ایران کرده خدماتش باسلام در محیط ایران انجام میگیرد . اینکه ماسواد و معلومات بودن را برای يك رژیم نو مشروطه لازم میداند نشان میدهد که طباطبائی بحوبی میدانسته است که معنی مشروطه چیست . (۱۳) او حتی میدانست که رژیم نو که او در راه ایجادش مبارزه می کرد برای او بهره دیبائی نمیآورد و نه عین الدوله گفته بود : « این عدالتخانه که میخواهیم بحسب ریاس وجود ما است ، چه مردم آسوده ناسند و ستم نه بیند دیگر ارما بی بیار گردید و درهای حابه‌های ما سته‌سود ولی چون عمر من و تو گدسته کاری کنید که نام بیکی ارما در حهاں نماید . » (۱۴) يك سند رسمی انگلیسی بر گراشگر ارآں است که : « درهمگام گفتگو پیرامون محاکم دادگستری ، طباطبائی ، شاید ناکمی حالت شوخی ، در مورد اینکه پس ار آنکه این محاکم دادگستری تأسیس گردید آیا کاری برای ملاها خواهد ماند که انحصار دهد یانه ، ارار سك میگرد » (۱۵)

بر حلال بسیاری از همقطاران و همکاران روحانی خود ، طباطبائی طرفدار سیستم آموزشی نو بود . او میگوید که لازم است که علوم نو آموخته شود و دانشجویانی ناموختن حقوق بین المللی ، ریاصیات و زبانهای خارجی بپردازند او میپرسد که چرا نباید حتی يك نفر ار علما يك زبان خارجه بداند ، و اضافه میکند که اگر ایران و علما پیوندی بادانش نو داشتند و تاریخ و علم حقوق میدانستند آوقت معنی درست سیستم پادشاهی را خوب می فهمیدند . (۱۶) در مورد سیستم پادشاهی میگوید که مردم بایستی شخصی را بعنوان پادشاه بخواهند که نگاهان حقوق و مدافع منافع آنها باشد . بنابراین پادشاه نماینده مردم خواهد بود ، او تا ما امیکه در خدمت خلق است پادشاه میماند (۱۷) با اینگونه استدلال طباطبائی دو تنوری کهن ایرانی را نادیده گرفت بدین معنی که هم عقیده مربوط به پیش از اسلام

ایرانیها درباره پادشاه و هم استدلال عامیای سیمه دمورد بیانشان از امام، هردو را مورد پرسش قرار داد

اینگونه برخورد با مسأله بوحواهی باز هم طباطبائی را بعنوان يك سکولاریست تمام عیار معرفی نمیکند در همان سخنرانی که سیستم کهنه را رد میکرد، همچنانکه در بالا یاد شد، تصریح کرد که او در راه اجرای قوانین اسلام و هم برای تأسیس عدالت و مجلس ملی پایبای یکدیگر نداده میکند طباطبائی حتی در يك نشست پارلمانی برسد... يك ماده قانون که درباره موقوفات خوانده شد و در آن دولت مسئول اداره اوقاف قرار میگرفت... اعراض کرد (۱۸) در عین حال طباطبائی يك فرد واقع بین بود و بیارمندیهای زمان را تا حدی تشخیص داده بود. او چنین مقتضی دانست که خیلی پیش از همقطاران روحانی خود در مورد مسأله بوحواهی و بوگرائی گدست و تسامح داشته باشد نکات آگاهانه ای که درباره ملیت، رژیم مشروطه و آموزش و بیان کرد و از طرف دیگر معاسرت و برخورد او با روحی از حهره های جهانی در روسیه، ترکیه و دیبای غرب (۱۹) نشان میدهد طباطبائی برعکس آنچه روحی از نویسندگان درباره او اظهار داشته اند (۲۰) درباره معنی مشروطیت سردرگم نبود، علاوه بر این بطرکه... علما مشروطیت را وسیله یافتند که قوانین سرپرست را بصورت کامل آن مقرر کنند (۲۱) نمیتواند کاملاً در مورد طباطبائی صادق باشد.

علمای ایرانی مقیم عراق و انقلاب مشروطیت:

اکنون لازم است بسراغ نوشته های علمای ایرانی که در دوران مشروطیت در عراق مقیم بوده در انقلاب مشروطه بیر درگیری داشتند برویم؛ ولی پیش از ورود مطلب این نکته ساینده یادآوری است که نا اینکه علمای مرحسته نجف مانند حاج میرزا حسین تهرانی، آخوند خراسانی و شیخ عبدالله مازندرانی از آغار از مشروطه طلبان، بویژه رهبران روحانی آنها مانند طباطبائی و بهبهانی طرفداری میکردند ولی مبارزات آنها هنگامی بسیار سخت و حدی شد که محمدعلی شاه مجلس را بمباران کرد و بکشتار آزاد بخواهان پرداخت. بسبب دیگر رویدادهای دوران «استبداد صغیر»، یعنی از آغار بمباران مجلس تا فتح تهران، سبب اصلی خیرش علمای نجف و در نتیجه مبارزه شدید بیاسی و قلمی آنها گردید. برخی از آنچه علمای نجف در این مدت کوتاه انجام دادند در اصل انگلیسی این مقاله مورد بررسی قرار گرفته است. در این مقاله، ما مبارزه قلمی و ربانی علما که بازتاب همان رویدادهای تاریخی است تا آنجا که مربوط به بحث فعلی ما یعنی علل شرکت علما در انقلاب مشروطه نباشد مورد مطالعه قرار میدهم

نظر سه روحانی برجسته نجف:

بوسته‌های بسیاری از علمای ایرانی مقیم عراق درباره مشروطیت صورت اعلامیه ، فتوا ، نامه ، تلگراف و رساله در دوره استبداد صغیر انتشار یافت . در این بوسته‌ها مراجع تقلید برجسته نجف و مجتهدانی که از حیث سابقه و شهرت در درجه دوم قرار گرفته بودند ضمن عرصه داشتن مطالب دیگر علت سرکوت در انقلاب مشروطه را بیاس داشتند . گرچه بوسته‌های منظمی از آن سه مجتهد بزرگ یعنی تهرانی ، حراسانی و مازندرانی نبوده ولی بوسته‌های پراکنده‌ای که در موارد و مواقع گوناگون از آنان صادر شده ماکم میکند که از انبیره علمای در درگیریشان در مشروطه آشور که خودشان شرح و توضیح داده اند آگاه گردیم البته این نکته را همواره میبایستی در یاد داشت که سبب انتشار این آثار از طرف علما همانا رویدادهایی است که در حلال و استبداد صغیر ، رخ داد

در یکی از نامه‌هایی که آخوند حراسانی بایران میفرستد میبویسد که هدف او و همکارانش از اینکه دست ناینگار مشکل رده اند این است که برای مردم زندگی راحت بیاورند ، ستم را از سران بردارند و از ستم‌دیدگان پشتیبانی کنند و کسانی که گرفتار هستند کمک کنند او نیز اضافه میکند که میخواهد قانون حدائی را احرا و کشور اسلامی ایران را از حمله کفار نگه‌داری کند ، قصد او احرای امر معروف و نهی از منکر و دیگر قوانین اسلامی که همه سود مردم است بوده است . (۲۲)

در اعلامیه‌ای که نامضای حراسانی و مازندرانی بوسته شده گفته شده است که آنچه آنها دستور داده اند که محکم و برقرار گردد ، واجب است هم‌طور که جهاد تحت رهبری امام عایب واجب است (۲۲) حراسانی و مازندرانی در تلگرافی به نایب السلطنه ایران و « وراثتین جلیلتین داخله و حنک و ریاست مجلس محترم ملی » در تاریخ ۶ ح ۲ ، ۱۳۲۸ قمری (۱۹۱۰) چنین میبویسد

« البته بدیهی است رحمت و مجاهدات علما و امراء و سرداران عظام ملی و مجاهدین دین پرست وطن خواه و طبقات ملت ایران در استقرار اساس قویم مشروطیت و اینهمه بدل نمود و اموال در تحصیل از این سرمایه سعادت برای حفظ دین و احیاء وطن اسلامی و آبادانی مملکت و ترقی ملت و احراء احکام و قوانین مذهب و سد ابواب حیف و میل در مالیه و صرف آن در قوای نظامیه و سایر مصالح مملکتی و قطع مواد تعدی و تحمیل چند نفر نفس پرست خودخواه خودرأی بود ... »

دورنامه حمل المتبین نامه بلندی از سیخ عبدالله مازندرانی چاپ کرده که در آن بار انبیره علمای در سرک در حنث مشروطه حفظ « بیضه اسلام » و بر طرف ساختن تجاوز ستمکاران و مستبدان و احرای قوانین مذهبی یاد گردیده است (۲۵) در تلگرافهای دیگری که از طرف

تهرانی، حراسایی و ماردردایی بایران محابره شده این علما اظهار میدادند.

« پرواضح است که اقدامات محداده داعیان محص دین مبین وقوت و شوکت دولت و ترقی ملت و ترفیه حال رعیت و صیانت نفوس و اعراض مسلمین بوده مکرراً هم این معنی را نفثاً و حلوصتاً تلگرافاً و کتماً بعرض رسانیده ... » (۲۶) « بدل و جهد در استحکام و استقرار مشروطیت بمنزلۀ جهاد در رکاب امام رماں ارواحنا فداء و سرموئی مخالفت و مسامحه بمنزلۀ حدلان و محاربه ناآبحصرت... اس. » (۲۷)

اینکه علما بکرات بی‌اعتنایی بمسئله مشروطیت و پشتیبانی از استبداد را نا حنگ برصد امام رمان یکسان دانسته اند مسلم است که منظورشان قیام و جهاد برصد روسیه تزاری و محمدعلی‌ساز بوده اس. آنها دو مطلب را همواره در پوسته‌های خود تکرار و تأکید میکردند: بحسب حفظ مذهب اسلام، دوم ارمیان برداستی حکومت ستم و استبداد و نیروهای بیگانه‌ای که ناانگونه حکومت کمک میکنند این حقیقت گفته کسروی را تأیید میکنند که:

« ... آخوند حراسایی و حاحی تهرانی و حاح سیح ماردردایی و همراهان ایشان . چون نکشور دلبستگی میداستند و آبر را در دست دربار خودکامه قاحاری رو بنابودی می‌دیدند ، برای جلوگیری از آن ، مشروطه و مجلس شورای ملی را درایست می-سمارند » (۲۸)

نظر محلاتی درباره علت درگیری علما:

یکی از روحانیان طرفدار مراجع تقلید مشروطه خواه که خود ارفضای برجسته حوره علمی بحف بشمار می‌آمد شیخ اسمعیل محلاتی بود که همپای آن مراجع فعالیت میکرد . نویسنده تا کنون چند اعلامیه و يك کتاب پیرامون مشروطه بقلم او دیده است. (۲۹) محلاتی علت درگیری خودت را در مشروطه جنین مینویسد که چون او متوجه شد که افکار نادرستی درباره مشروطه رواج پیدا کرده است بنابراین بر خود واجب سرد که با گرفتن قلم بردست، نادرستی عقائد مردم را نشان دهد. (۳۰)

محلاتی حکومت را سه گونه بخش میکند

۱- حکومت امام

۲- «سلطنت مشروطه محدوده»

۳- «سلطنت مطلقه مستیده»

بنا ببقیده محلاتی گونه نخست در این دوران ناممکن و بنابراین نیار بر آن است که ازمیان آن دو گونه باقیمانده یکی را انتخاب کنیم که البته... برای هیچ دی شعوری

حای شبهه و تردید در مرجع ، « سلطنت مشروطه در سلطنت مطلقه مستند به باقی بخواهد ماند . (۳۱) »

با برقرار سحلاتی يك رژيم مشروطه دارای دو فایده است نخست آنکه حکومت استمدادی پایان می‌بخشد ، دوم آنکه « بیضه اسلام » را از « رقیب کفار » نگاهداری میکند . بدین ترتیب درگیری هر فردی در این جنبش مشروطه‌خواهی و « در استحکام این اساس از جهت اولی داخل است در عنوان بهی ارمنکر و اقامه معروف ، از جهت ثابیه داخل است در عنوان مدافعه با کفار در اعتلای علم اسلام و حفظ مملکت مسلمین ازتهاجم اهل کفر » در نتیجه هر گونه « معارسه با مجلس شورای ملی در حد مجاربه با امام زمان . میباشد » (۳۲)

مجلات اصافه میکنند که علما متوجه شدند که اینگونه مجلس بر اساس محدودیت ستم و حفظ « بیضه اسلام » بنیان سده است و بهمین دلیل بود که علما پشتیبانی از چنین مجلسی را واجب اعلام داشتند و هر عملی را که منجر به ضعف یا ارمیان رفتن آن مجلس گردد تحریم کردند . (۳۳) در جای دیگر مجلاتی بطور خیلی روسی اعلام میدارده که اگر علما در مشروطه شرکت نمی‌جستند « سیاسیات مملکت اسلامیة بر طبق ممالک اروپا معمول » میشد ، با براین بر علما واجب آمده که « باخوان سیاسيون مملکت همدست سده قواعد بدین و سیاسیات منظمه را با مراعات تطبیق آنها سیاسیات حقه اسلامیة و مدنیات حقایب که در کتب و سب معنی شده جاری و معمول دارند »

دیر نویس صفحات و نقیه مقاله در شماره بعد آورده میشود

پارسا نویسرگانی

سخن راست

سجده راست گفت سگ کلجی	میل عامی کشد بسوی کجی
هر که وهمی نه وهم خلق افروود	خاطر عامه رو شود خشنود
و آنکه ناری ردوس خلق انداخت	همجو سقراط جان خود را باحت

در محفل پزشکان ایرانی در نیویورک

در نخستین کاروان تحصیلی دانشجویان به اروپا سرکب داشتم ، رصانشاه درگترین گام را در راه بعظمت رسانیدن کشور برداشته بود که رهسپار فرانسه شدیم. در آلمان میهن ما تا قعر به سقوط کشیده شده بود حریک دام تاریخی و افتخارات گذشته دیگر چیزی باقی نمانده بود در فرانسه فقط ایرانی بودن برای ما افتخار بود ولی از میهن خود چیزی نداشتیم که راجع به آن گفتگو کنیم یا نمایانیم فقط یک ساه داشتیم که دست نگارهای بررگی رده بود ولی آینده آن هنوز دوس نبود. شاهی داشتیم با همت بلند و عزمی راسخ، ولی کارمان نکجا میرسید فقط خدا میدادست مثلا اگر ارما پرستی در باب نیروی دریائی یا نیروی هوائی یا هر مسئله دیگر میشد پاسخی نداشتیم بدهیم. چنانچه راجع به راه آه ایران پرستی میشد حواب ماسکوب و سرمساری بود از دانشگاهها و غیره هم پاسح همه مامنی بود. مشاهده یک هتل پاکیره ما را به اسف و امیداست مسافرت با ترن، دیدن خیابانهای اسفالته، ملاحظه شهرهای آباد با آب و برق حس حسادت ما را بر میانگیخت و حسرت می خوردیم ولی سر انجام پس از انتظار فراوان اوصاع طبق آرزو و آمال مردم اصلاح طلب سرعت جلو رفت و رونه بهبودی گذاشت تا به امروز که کشوری داریم آباد، مترقی و متمدن و قدرتمند. ملاحظه بفرمائید حال که ایرانی به خارج از ایران سفر میکند چه میبیند که در میهنش ندیده است و چه موردی است که برای او تارگی داشته باشد و چه میخواهد که میهنش فاقد آنست به تنها سرافکننده بیست بلکه احساس غرور میکند همه جا از ایران بنام کشودی غنی، متمدن و حاکم بر سر نوشت خود نام برده میشود. زمانیکه من با نخستین کاروان تحصیلی راهی اروپا شدم در مدرسه دارالفنون فقط یک نفر معلم فرانسوی داشتیم بنام موسیو ادیزیه که لیسانسیه بود و فیریک تدیس میکرد ولی حالا استادان ایرانی در دانشگاههای فرانسه و انگلیس و امریکا مقام شامخی دارند. پروفسور اکبرزاده هم شهری من در فرانسه پروفسور نقدی در کالیفرنیا پروفسور غفاری ریاضی دان ایرانی در واشنگتن دکتر علی قاسی جراح معروف در نیویورک دکتر پورفر متخصص اطفال در امریکا و صدها دانشمند دیگر که همه نام

ایران را رنده کرده‌اند و بایرانی بودن خود مباحثات دارند. همین آقای پروفیسور هاشمیان که هم اکنون در تهران است از اساتید پر افتخار می‌باشد می‌داید چه مقام علمی در انگلیس دارد و نامش در غالب کتب ثبت است و یا آقای پروفیسور عاملی حراح معروف معرو و اعصاب در تهران او هم از اساتید معروف در انگلیس بشمار می‌رود و صدها پرسک متخصص دیگر که در ایران انجام وظیفه می‌کنند ذکر نام پر افتخار آنها بحث جداگانه‌ای دارد. زمانیکه از سانفرانسیسکو با اتومبیل يك حام ایرانی بنام لیلی بللیان و سوهو امریکائی او آقای سام اید که نامش را بهادسی برگردانده و صمد گداسته در پشت اتومبیل خود بهادسی ولاتین بسته است عازم کیک‌تاهو بودیم و از نقاط سرسرو حرم می‌گذشتیم و در اسباب سفر قیمه پلو ماست چکیده و حیار و طالبی داشتیم و در بین راه بوادهای ایرانی از خواستگان معروف و مشهور ایرانی گوتی ما را نوارس میداد و بی اعراق می‌مانند مستان عرس را سیر می‌کردم و به‌جود می‌پالیدم. بین ایرانیان و دانشجویانی که گرد مامیاً مدد کسانی بودند که از سنین کودکی میهن را ترك کرده بودند ولی به ایرانی بودن خود و حرف‌زدن بر زبان فارسی افتخار می‌کردند. حوسجخانه سمارت ایران در آمریکا آنها را هم از نظر دور ندانسته و پیوسته با همه آنان در تماس است. سمر ایران آقای اردبیر راهدی که شخصی است لایق و کاردار و دست‌و‌دل‌دار هیچگاه آنها را از نظر دور ندانسته و همواره با آنان در تماس می‌باشد و بخصوص از دانشجویان حمایت می‌کند و گاه‌گاه صیافتهائی ترتیب می‌دهد که با دعوت از هنرمندان ایرانی وسیله سرور و شادی آنها را تهیه می‌کند تا ناسد که بیاد میهن حوس ناسند و با کار شبانه روری خود از همه دلجوئی و حاسداری می‌کند.

دانشمندان ایرانی مثلاً پروفیسور عماری ریاضی دان معروف و سایر اسخاص در آمریکا عناوینی کسب کرده‌اند که موجب افتخار ما است. ایرانیانی که در يك شهر زندگی می‌کنند همیشه گرد هم هستند و حتی از نقاط دور دست و فاصله‌های زیاد دعوت همدیگر را می‌پذیرند و برای یکدیگر حش تولد به‌پا می‌کنند. من در عروسی یکی از فرزندان دهمادیسون امریکا دعوتنامه‌هایی بنقاط دور دست دیگر فرستادم که اغلب آنها را پذیرفتند. نامود کتر طلیعه‌البرر استاد دانشگاه ایندیانا از فاصله‌ای آمد که با اتومبیل از اتوان ۵ ساعت فاصله راه بود. در بیویورک جهت آقای دکتر علی‌قاصی که حراح معروف سرطان در چند بیمارستان مهم است حش تولدی برگزار نموده بودند و پرشکان ایرانی که اغلب دارای زن و فرزند هستند در آن شرکت داشتند تعداد کمی از آنان همسران امریکائی دارند و علاقه این همسران به ایران و زبان فارسی بسیار زیاد است بعضی از آنها هنوز بایران نیامده‌اند ولی فارسی صحبت می‌کنند و بحثن آن و پلو و ترتیب تهیه ترشیحات و سایر حورا کهای ایرانی را آموخته‌اند آقای دکتر پودفر متخصص اطفال هم با همسر امریکائی خود آمده بود و دو فرزند حرد سانش با مادر

امریکائی خود فادسی صحبت میکردند پس از پایان جشن تولد سایر دوستان پرشک ایرانی از آقای دکتر قاصی و سایرین دعوت کردند من هم در یکی از این میهمانیها شرکت داشتم آقای دکتر راد و هسرتی ارم هم حواستند که در این صیافت شرکت داشته باشم. منزلشان در حومه بیویورک است. پذیرائی کاملاً ایرانی، موریك ایرانی، غذاها همه لذیذ و مطبوع، شربت آلات از قیل سکنجبین و به لیمو بجای کولاهای فرنگی. در این صیافت همه پرشک بودند آقای دکتر احمدی متخصص زنان، دکتر مرتضی راد متخصص امراض داخلی، دکتر ترجمان اوردولوگ معروف، دکتر صرکیش که همه اردانشمندان نام ایرانی در امریکا میباشند و... آن شب ما واقعا در ایران بودیم قطعات فرسهای خوب، موریك ایرانی، پذیرائی ایرانی، صاحبخانه خون گرم. عادت خوب و پسندیده این بود که پس از صرف شام یکباره حامها و بعضی از آقایان میرغذا و طروف را جمع کردند و همه با هم به آشپزخانه برای شستن طروف رفتند و در آنی طروف سسته سدچون کلفت و موکر در امریکا وجود ندارد اگر هم باشد بینهایت گران است در منزل همه کارخانه میکنند بعضی از خانها استاد دانشگاهند و یاد ر مؤسسات نگار مشغولند ولی با اینحال تربیت فرزند و خانه داری و شوهر داری را هم فراموس نمیکند همه اینها حقوق و درآمد خوبی بپردازد.

صمن یکی از این میهمانیها که عده ای از ایرانیها با همسرانشان شرکت داشتند در بین آوازه های ایران و صفحات و بواریهای خوانندگان فارسی زبان ناگاه آوائی نگوش رسید که میگفت بوی جوی مولیان آیدهمی - یادیار مهربان آیدهمی. درست مثل اینکه همان حالت به همه ما دست داد که به ابوبصر سامانی دست داده بودهمه ما منقلب شدیم.

بدیهی است ایران با داشتن چنین دانشمندی که روی مقتضیات پژوهش و تحقیق بطور موقت بخدمت علم و دانش و فرهنگ اروپا و امریکا در آمده اند افتخار میکند اگر نگویم که پرشکان امریکائی و ژاپنی و غیره برای کنفرانسهائی که آقای دکتر علی قاصی حراح معروف میداد میآمدند سخنی بگراف نگفته ام یا بابو دکتر طلیعه الرر در دانشگاه توکیو کورس تدریسی در ژاپن ایجاد کرد که در آنجا سابقه داشت و حال هم در ایالت ایندیانا امریکا استاد دوره دکتری است و غالباً از او به ایالات دیگر امریکا برای دادن کنفرانسهائی دعوت میشود. شما چه میگوئید اینها افتخار نیست. شما به بیوغ و استعداد ایرانی ایمان ندارید؟ البته دارید.

دکتر ابوتراب نقبسی استاد دانشگاه اصفهان

در حاشیه سفر پاکستان

از ۱۲ تا ۲۷ اسعدماه سال ۲۵۳۴ ساهمشاهی

طبق دعوتی که از طرف کنگره جهانی سیرت نبوی که بوسیله وزارت و مذهب و اوقاف و حج، جمهوری اسلامی پاکستان و مؤسسه ملی «نیاد همدرد» پاکستان بعمل آمده بود بعنوان نماینده دانشگاه اصفهان با هواپیمای ملی ایران عازم آن دیار شدم اتفاقاً در فرودگاه مهرآباد با آقای دکتر سعدعلیرضا مجتهد راده استاد و رئیس پیشین داشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه فردوسی که تنها نماینده دیگر ایرانی در مجمع مریور بود برخورد نموده و باتفاق عازم کراچی شدیم.

این کنگره که با اختصار آنرا I.C.O.S می نامند برای بحث درباره سیرت پیامبر اکرم اسلام «ص» تشکیل شده بود. مقصود از سیرت روش زندگی و اخلاق و راه و رسمی است که آن برگرد مردم به مردم عرصه داشته است و چون طبق عقیده برادران اهل سنت میلاد آن حضرت با دوازدهم ربیع الاول تطبیق می کند ایام مریور را برای برای این کنگره انتخاب نموده بودند.

کنگره جهانی
سیرت
نبوی چیست

هدف کمیته برگزاری این کنگره طبق آنچه در اساسنامه خود ذکر کرده شناساندن اسلام و مخصوصاً روش پیغمبر مردم جهان بود و بیشتر برشش اصل زیر دور میرد :

- ۱- اسلام بعنوان يك عقیده
- ۲- مقام وحی و منطق در اسلام
- ۳- سنت پیغمبر بعنوان الگوی يك جامعه
- ۴- اسلام بنیانگذار فرهنگ و تمدن جهان
- ۵- اسلام بعنوان پیشگام دانش و هنر
- ۶- پیامبر اسلام بعنوان يك اسان نمونه

التمه مباحث دیگری نیز در برنامه کنگره گنجانده شده بود که زندگی شخص پیامبر را در درجه های مختلف مورد مذاقه قرار میداد مانند : پیغمبر بعنوان يك مصلح ، يك سیاستمدار ، يك مربی، يك رفیق و صاحب خوب، يك شوهر مهربان و نمونه و يك سردار و سربار جنگی و غیره .

موضوع انتخابی اینجانب برای بحث در این کنگره منحصرأ موضوع پژوهشی بود که درباره یکی از خصوصیات بدنی آن حضرت یعنی مهر نبوت (خاتم نبوت) نموده بودم و قسمتی از آن قبلاً در شماره ۱۵ سال ۲۵۳۴ مجله دانشکده الهیات و معارف اسلامی مشهد بحاب رسیده بود.

یکی از چهره‌های درخشان کابینه دوالعقار علی بوتو که فعلاً سمت وزارت مذهب و اوقاف و حج و کارهای مربوط به اقلیتها و پاکستانی‌های مقیم خارج از کشور را دارد «مولانا کوثر نماری» است، وی که مردی متواضع و متبسم و سیاستمداری ماهر است به-

مولانا کوثر
نماری
کیست؟

ربانهای فارسی، انگلیسی و عربی نیز بحوبی صحبت کرده و کتاب مینویسد و گاهگاه نیر اشعار عرفانی بزبان اردو وفادسی می‌سراید. از اعضاء مؤثر حزب حاکم جمهوری پاکستان و رئیس کمیته برگزاری کنگره بود و در موقعیکه ما فرودگاه اسلام‌آباد وارد شدیم با نهایت گرمی دست ما را فشرد و با زبان فارسی حیرمقدم گفت و از دوستی دیرین بین ایران و پاکستان سخن‌ها گفت. کتابهای بسیاری بران انگلیسی نوشته که چندتای آنها را بعنوان یادبود بما هدیه کرد.

این مؤسسه که ارسالها قبل یعی پیش از تقسیم سبه قاره به دو کشور مجرا (و اکنون سه کشور) بوجود آمده و اکنون ییمی از آن که جنبه مرکزی دارد در پاکستان (باطم آباد کراچی) و ییمی

مؤسسه همدرد
کدامست؟

دیگر آن در دهلی قرار دارد مؤسسه‌ای است که برای تهیه دارو مخصوصاً داروهای بومی شبه جزیره بوجود آمده و فعلاً در راه تعمیم طب قدیمی ایران و هند که در پاکستان بنام طب یونانی خوانده می‌شود فعالیت داشته و در راه انجام کارهای پژوهشی قدمهای مؤثری برداشته است بوسیله دوبرادر که معروفترین آنها و رئیس مرکز اصلی کراچی بنام «حکیم محمد سعید» موسوم است، اداره میشود. يك محله پزشکی نیز بنام «همدرد» منتشر می‌کند. بهلاوه درمانگاهی بر رگه در کراچی تأسیس کرده که شعبات آن در پشاور، راولپندی، اسلام‌آباد، لاهور و حیدرآباد (و سابقاً در داکا) دایر است.

وی مردی است بسیار مهربان، پرکار، مدیر و مردمدار که در تمام مدت برگساری کنگره با پشتکاری بی‌ظنیر جزئیات گردش کارها را دقیقاً زیر نظر داشت و علاوه بر آنکه در فرودگاه برای استقبال همه شرکت کنندگان حضور می‌یافت برای بدرقه آنان و بپراکشترا حاضر می‌شد و از آن جمله در روز عزیمت اینجانب از کراچی دوساعت بطلوع آفتاب در هتل محل اقامت من حاضر شد و پس از آنکه کلیه تشریفات خروج از کشور را بانجام رسانید و مطمئن شد که پرواز من دیگر اشکالی ندارد (و کلیه این تشریفات بیش از یک ساعت وقت او را گرفت) معهذا با اصرار من حاضر شد قبل از پرواز مرا ترک کند. (ادامه دارد)

نوشته: اکر بهرامی (دکتر در تاریخ)

دانشیار دانشگاه تربیت معلم

وزرای دوره غزنویان

ابوالعباس فضل بن احمد اسفرایمی^{۱۰} از رماییکه به امارت بلخ رسید ابوالعباس فصل اسفراینی وزیر او بود. ابوالعباس ابتدا در دیوان آل سامان کار میکرد و شغل کتابت ابوالحسن فائق بن عبدالله معروف به فائق حاصه (متوفی به سال ۳۹۸ هـ) را داشت و بین بزرگان و امرای سامانی صاحب اختیار فراوان بود. و چندگاهی صاحب بریدمرو بود و در سال ۳۸۴ هـ که سبکتکین برانوعلی سیمجور و فائق سرداران عاصی سامانی علیه یافت ابوالعباس را ادامیر بوح سامانی به وزارت محمود خواست و محمود در این موقع با لقب سیف الدوله سپهسالار حراسان بود. بدین ترتیب ابوالعباس بخدمت سبکتکین و پسرش محمود پیوست و تا سال ۴۰۱ هـ وزارت محمود را میکرد. در دستورالوراء آمده است: «ابوالعباس فصل بن احمد اسفراینی در اول حال به بیابان و کتابت فائق که از جمله ارکان دولت سلاطین سامانی بود قیام مینمود چون آفتاب اقبال فائق به سرحد روال رسید ابوالعباس به مقتضای این بیت که:

ربی دولت گیرای ناتش چون تیر
و طی در کوی صاحب دولتان گیر

عمل فرموده خود را به ملازمت ناصرالدین سبکتکین رسانید (۱)»

ابوالعباس مردی مدبر و باکامیت بود. به دستوری زبان فارسی در دیوان محمود زبان رسمی شد و احکام و دفاتر مراسلات را به امر او به فارسی نوشتند، و این ارکارهای مرصیه ابوالعباس بود. نارمان غرل وی و روی کار آمدن احمد بن حسن میمندی به همان حال باقی بود. اطلاع و شواهدی در دست است که کاملاً نشان میدهد که در اواخر این عهد نامه‌های پادشاه خراسان به حکام حره و سلاطین دیگر حتی خابان ترکستان به فارسی نوشته میشد همین امر کمک بزرگی برای رواج مترو تألیف کتب به زبان فارسی گردید. در تاریخ بیهقی نامه‌های

۱- دستورالوراء تألیف عیث‌الدین بن هماد الدین معروف: خواند میر ناتصحیح و

و مقدمه سعید نفیس. چاپ تهران ص ۱۳۸

سلطان محمود و پسرش سلطان مسعود به خانان ترک و خوارزمشاه آمده است که به زبان فارسی است. بعضی عقیده دارند که چون ابوالعباس اسفراینی از فضل و هنر بهره فراوان نداشت و در صناعت و دبیری بی بضاعت بود جمیع مکاتبات ایرانی را به فارسی مینوشت. در آثار الوزرا آمده است. ارزبور فضل و ادب در لفت عرب عاری و عاقل بود فاما در صیط امور و اقامت مراسم رونق دیوان دستی داشت (۱) ، عتبی نویسنده تاریخ یمینی که خود با سلطان محمود هم زمان بود در این باره مینویسد : « ویرا ابوالعباس در هنر سخن کم مایه بود در روزگار گذشته بدان عنایت نکرده و سرانگشتانش به خدمت قلم خرسند نگشته ، پس در همه روزگار او مکاتباتها به فارسی در آمد تا بازار سخن کساد شد و کالای خوش گفتاری تواء و پایهای فروماندگان و کاردایان یکسان گشت و مهان و کهان در بر حور داری اربیکها یا یکدیگر هم گام شدند . پس چون وزارت به حواجه برگزیده . . . سعادت یافت مرزهای هنر را به حای خود باز آورد پرچم نویسندگان برافراشت و بارگاه فرهنگ را آبادان ساخت . برگگان دیوانش را و ادا داشت که از پارسی دوری کنند چرا آنجا که به سبب نادانی کسی که بدونامه نوشته میشود و به سبب فروماندگی او از دریافت آنچه به تازی نوشته به فارسی نوشتن ناگزیر گردید (۲) . البته نمیتوان نوشته این مورخین را کاملاً درست داشت بلکه باید ادا صافه کرد که این مرد ایرانی و ایران دوست بود و برای رنده کردن زبان فارسی سعی داشت و توجه ابوالعباس به شاهنامه فردوسی خود میتواند شاهد بهتری باشد بر اینکه او نیز مانند دبیران و وزیران و دهقانان حراسان به زنده کردن زبان فارسی و تاریخ ایران باستان دلبستگی داشته است و به خلاف گفته یمینی نمیتوان باور کرد که باز گردانیدن دیوان از عربی به فارسی بر اثر بی مایگی او بوده است . و همانطوریکه مینویسند فضل بن احمد به علت علاقه بی که به زبان فارسی داشت به فردوسی و شاهنامه وی اقبالی تمام کرد و او را به تمام آن برانگیخت و به نعمت و مال توجه داد (۳) و سبب آشنایی فردوسی با محمود گشت و باعث شد که این مرد بزرگ ادبیات و زبان پارسی اثر حاویدان خود را به شاه غر نین تقدیم کند تا بدین وسیله هم از فقر و تهیدستی رهایی یابد و شاهنامه خود را از دستبرد حوادث مصون نگاه دارد . این کارش هفت سال طول کشید و طبق گفته خود فردوسی به سال ۴۰۰ هـ پایان یافت . و موقعیکه فردوسی برای تقدیم شاهنامه به دربار محمود آمد باید سال ۴۰۱ یا ۴۰۲ باشد که حامی او ابوالعباس اسفراینی معرول و مطرود شده بود و فردوسی طرفداری

۱- آثار الوزراء، سیف الدین حاجی بن نظام عقیلی ، به تصحیح میر جلال الدین حسینی

ارموی (محدث) چاپ تهران ص ۱۵۰

۲- « زبان تازی در میان ایرانیان » قاسم توپسر کانی ، ترجمه و نقل از تاریخ یمینی

ص ۱۵۸

۳- تاریخ ادبیات دکتر صفا ص ۴۷۹

دردربار محمود نداشت و شاهنامه به سطر قبول نگریسته نشد (۱) ولی با وجود همه اینها ربان فادسی ربان شعر و ادبیات بود گویانکه سراسر احوال و غریبهای آن را کاملانمی فهمیدند و در مکاتبات و در مرمره به ربان ترکی سخن میگفتند ولی زبان فارسی چنانکه از گفتار بیبیتی برمی آید ، ربان درباری بود و سلطان محمود سلطان مسعود ربان فارسی را خوب میدانستند حتی مسعود معمولاً ترکی صحبت نمیکرد (۲) این را نیز باید اضافه کرد که زبان رسمی دربار غرنوی مانند دربار سامانیان ربان عربی بود و نامه های رسمی دربار غرنوی به حلفا و سایر امرا به عربی نوشته میشد چون دبیران نامه نویسی به فارسی را دلیل بر بی فرهنگی و بی مایگی خواحکان و درباریان میدانستند و گفته حواجه بطام الملك از درگاه سلاطین و بفارسی امثله نوشتن عیب بود (۳)

این مرد در سیاست سهره آفاق بود مدت سیزده سال وزارت سلطان محمود را بر عهده داشت . بالاخره در سال ۴۰۱ هـ بر اثر بقاری که میان او و محمود پدید آمده بود به پای خود به قلمه غربین رفت و خود را محبوس خواند و نامه ای به محمود نوشت . محمود نیز که منتظر فرصت بود او را از این مقام عزل و وی را مصادره کرد و حاکم و صیاح و عقار او را فرو گرفت . اسفرائینی در آن قلمه بود تا وفات یافت . علت عزل این وزیر را مورد خین چنین نقل میکنند: و که سلطان محمود را با غلامان ره ره جیبی میل تمام بوده و فضل بن احمد در این معنی به مقتضای « الناس علی دین ملوکهم » عمل مینمود و فضل نوبتی در بعضی از ولایات ترکستان خبر غلامی پری پیکر شنود و یکی از متنفذان را بدان صوب گسیل کرد تا آن غلام را خریده به کسوت عورات بغرین آورد و سلطان کیفیت واقعه را از غمازی شنوده کس نرد وزیر فرستاد که آن غلام ترکستانی را بگیرد . ابوالعباس ربان انکار گشود و بمین الدوله برانگیخته به خانه وزیر تشریف برد و فضل به لوازم نیاز و ثواب پرداخته در آن اثنا آن مشتری سیما به نظر سلطان محمود درآمد و محمود بنیاد عربده نمود و به اخذ و نهب اموال وزیر فرمان داد (۴) در مجمع الانساب ابن واقعه چنین آمده است: که « سلطان مرد بود مکتب گیر در مصالح ملک یک سر موی فرو نگذاشتی و پیوسته بر مردمان و کارکنان درگاه جاسوسان و خبرگویان داشتی و انفس مردمان را بر سمردی و ارحال همه کس با خیر بودی . این ابوالعباس بسررگ شد و سلطان تحمل بردگی او نمی توانست کرد روزی از برای غلام ترکی که وزیر خریده بود و آن غلام را برای سلطان آورده بودند و وزیر او را خرید و سلطان درخشم شد اما هنوز ظاهر

۱- تاریخ ادبیات، دکتر صفای ۴۷۳

۲- تاریخ مختصر ایران د پاول هرن ، ص ۴۸

۳- تذکره الشعرا ص ۳۵

۴- حبیب السیر ، خواند میر ، باب غرنویان

نمی کرد و وزیر خشم پادشاه فهم می کرد و دل تنگ می شد تا روزیکه در بارگاه با او سخن سخت گفت و وزیر به خانه آمد و اندوهگین نشست و روز دیگر بدیوان فرقت و چون سلطان او را به پرسید گفتند در خانه نشسته است . دیگر روز سلطان فرمود که این وزیر خود را معزول کرد ما نفرموده بودیم اما چون ششست باید که سالی در خانه محبوس باشد و در آن او را مصادره کنید صامت و ناطق از او بستند و او را به قلعه مدتی میبود و وفات کرد (۱) .

عقبلی در آثار الوراء ، سبب عزل و هلاکت او را سه چیز آورده است . « اول آنکه غلام خوب طلعت مورون حرکت از ترکستان خریده بود و در لباس اناث ، معرین آوردید تا سلطان محمود که به استخدام پری چهره گان شغنی تمام داشت واقف نگردد . اصداد و معاندان و ریر این قضیه را عرصه داشتند سلطان میخواست که او ستاند اما جهت غلامی سخن گفتن پسندیده نمی دید . روری بهانه صیافت به خانه وزیر آمد چنانکه معهود و قاعده و را باشد اقامت شرایط نیار و تحفه واجب دانست از آن جمله ده غلام بودند . بدیمی گفت : این همه ترا بادیك علام نهده و ریر نداد . سلطان به خشم بیرون آمد پس از او قرصی خراست او خود را به افلاس منسوب کرد و سوگند بر آن خورد . حساد واقع او به دست باز دادند ، وزیر به رنجید و به ریدان رفت و به سلطان پیغام داد که آنچه داستم بیرون گذاشتم و زیدان بر خود اختیار کردم سلطان فرمود : مرا سرم می آمد این معنی در عمل آوردن ، اما چون او خود پسندید من نیز بر آن مرید نداوم تا آخر عمر آنجا باشد (۲) و همچنان در بند ریدان و ریح احزان این دیبای فابی را وداع کرد (۳)

عزل و گرفتاری این وزیر با کمی تفاوت در کتاب سایم الاسحار من لطایم الاخبار (۴) نیز آمده است که « علامی خوب طلعت ، موزون حرکت ، حورشید لقاء ، خوب سیما در ترکستان جهت او خریده بودند و تا سلطان محمود که با استخدام پری چهره گان شغنی تمام داشت خبردار نکردد پوشیده و محفی درری و لباس اناث به غرین آوردند اصداد و خصوم وزیر این قضیه عرصه داشتند و سلطان به بهانه صیافت به خانه وزیر آمد و چنانکه معهود و قاعده و را باشد اقامت شرایط نثار و تقدیمه و عرص تحف واجب داست و در میان غلامانی که پیشکش کرد سلطان

۱- مجمع الانساب

۲- آثار الوزراء، عقبلی ، ص ۱۵۱

۳- لباب الالباب ، محمد عوفی ، ص ۶۲

۴- این کتاب در سنه ۸۲۵ هـ در تاریخ وزیران توسط ناصرالدین بن عمدة الملك منتخب الدین منشی یردی کرمانی نوشته شده است . این شخص تألیفاتی چون سمط العللی دة الاخبار و لمعة الانوار دارد . کتاب سایم الاسحار من لطایم الاخبار به سال ۱۳۳۸ هـ ش در تهران به تصحیح و مقدمه و تعلیق میر حلال الدین ارموی (محدث) چاپ شده است .

آن غلام را بدید تساکری نمود و عربده و بدمستی آغاز بهاد و آن سخط و غضب مقتضی آمد بر گرفتن وریر و بهب و تاراج و پس از آن در ورطهٔ مصادره و معاقبه افتاد و اتفاقاً سلطانی به جنوب هندوستان بهستی کرد و در غایت رایات سلطنت وریر در عقوبت مطالبه سپری شد در مورد مرگ اسفراینی مینویسد در یکی از سفرهای سلطان محمود به هند و بعضی از امرای بدسگال به طمع اخذ مال ، ابوالعباس را آن مقدار شکنجه کردند که به جوار مغفرت ایرد متعال انتقال نمود ، (۱)

در تاریخ حیدری (۲) به تئل از روضه الصما آمده است که ابوالعباس فصل بن احمد و وریر به بهایت طالم و بی باک بود بواسطه کثرت طلم سلطان اورا شکنجه کرد و هلاک شد ، و میر گویند که . امیر علی خویشاوند از جمله عظمای و امرا و حجاب و مقربان درگاه سلطان بود و سلطان اورا خویشاوند خطاب میکرد با حواجه ابوالعباس در مقام حصومت و مفارعت بود و وریر این صورت را بارها به عرس سلطان رسانیده بود و غرض او معلوم بود به حایی نمی رسید تا آنکه یک سال اعمال که وریر تعیین کرده بود در ولایت ریادی بسیار نموده بودند و جمع زیاد آوردند و رعایا در ادای آن عاجز شدند و آن مال به وصول نمی رسید بدین جهت سلطان با وریر ابوالعباس مراجع متعیر شد و فرمود که من بر و طلم نمی کنم آنچه عمال او به قلم داده بودند جواب گوید کار به مطالبه و تشدد رسید و آنچه از جهات و تملقات او حاصل شد به حرا نه رسانیدند و هنوز خشونت مینمودند سلطان گفت که اگر سوگند یاد کنند که دیگر اریح هیچ جهت چیری ندارد دیگر تشدد نکنند گفت دیگر نار از کسان و متعلقان خود تفحص نمایم بعد از آن سوگند یاد کنم و ابرپرایه واقشه صمای آنچه مانده بود حاصل کرده تسلیم نمود و به جان و سر سلطان سوگند خورد که دیگر اورا چیزی نماند . سلطان فرمود که اورا در یکی قلاع محبوس کردند چون بر این صورت چند وقت گذراید امیر علی خویشاوند به عرض رسانید که : مدت ها بود که خیانت و تصرف ابوالعباس مرا معلوم بود ، اما سلطان باور نمی کرد اکنون که سوگند بدان بر رگی یاد کرده چندین جهات بمیس از و حاصل می نمایم . سلطان فرمود بشرط آنکه تا این صورت را معلوم دای انور نگردای بدو تعرض نرسانی . و امیر علی خویشاوند را یک قفسه حنجر مرصع و یک پیاله یا قوت که از خرا نه سامانیان و ملوک هندوستان پنهان تصرف کرده بود و این صورت را ظاهر نمی دانست کرد چون حکم شد که تفحص دفته وریر نمایند حنجر و پیاله را همراه خود بدان قلعه برد و یک باره آواره دانداحت که بی تشدد و خشونت

۱- حبیب السیر ، حواصیر ، باب عربویان.

۲- یکی از تاریخ نویسان هند به نام میر حیدر بن علی حسینی داری است که در سال ۹۹۳ هـ ولادت یافته و کتاب مفصل در تاریخ عمومی کشورهای اسلامی نوشته است . این کتاب به نام مجمع التواریخ یا ربدۃ التواریخ است ولی بیشتر به نام تاریخ حیدری و یا تاریخ میر حیدر داری معروف شده است که در سال ۱۰۲۸ هـ پایان یافته است .

این متاع حاصل شد و این واقعه را به عرض سلطان رسانید او ارعایت تعبیر فرمود که خنجر و پیاله را به تو بخشیدم و از وصول مانتی هر عقوبت که ممکن باشد بتقدیم رسان . و در آن وقت سلطان عریضت سومنات فرمود و آن بیچاره را در آن خمس نابواع عقوبت به سرف شهادت رسانیدند (۱) « در محمل فصیحی چنین آمده است : « که سلطان عین الدوله محمود اورا عزل کرده مطالبه مال می نمود و او حط داده بود که مالی که داشت بالتام داده است و اگر چیزی دیگر ظاهر شود کشتنی باشد و ناررگانی که مال او داشت یافتند و بار او به تعسف مطالبه مال نمودند و او در آن مطالبه قوت شد سال ۴۰۱ هـ سال مرگ این وزیر را سال ۴۰۴ هـ بسته اند (۲) به این ترتیب سعایت بدحوامان و حسادت درباریان بر بررگی و قدرت وی که حتی خود سلطان تحمل بررگی او نمی توانست کرد ، او را گرفتار و هلاک کرد . و ساعر بلند پایه ایرانی فردوسی مداح این وزیر بود در ساهامه اورا چنین ستوده است

کجا فصل را مسد و مرقد است	شستنگه فصل بن احمد است
سد حسروان را چنان کدخدای	نه پرهیر و دادودین و نه دای
که آرام این پادساهی بدوست	که او بر سر نامداران نکوست

و چنانکه در بالا اشاره شد فردوسی توسط همین ابوالعاس نه در بار محمود رفت و ابوالعاس بر اثر علاقیمی که نه زبان فارسی داشت فردوسی را نه تمام شاهنامه برانگیخت و او را به نعمت و مال بوید داد ولی بر خلاف انتظار شاهنامه مورد توجه سلطان عربوی قرار نگرفت .

در چهارمقاله عربومی آمده است که فردوسی و به پایمردی حواجه بررگ احمد حسن کاتب عرصه کرد و قبول افتاد و سلطان محمود ار حواحه منتها داشت اما حواحه بررگ منارعاں داشت که پیوسته خاک تحلیط در قدح حاه او همی انداختند . محمود با آن جماعت تدبیر کرد که فردوسی را چه دهیم؟ گفتند پنجاه هزار درهم این خود بسیار باشد که او مردی رافضی است... (۳) و در مورد طرد فردوسی اردر بار محمود که گذشته دلیرانه یلا و پهلوانان ایرانی را میستاید علل فراوانی آورده اند که نوشتن همه آنها موجب تطویل سخن میشود تنها درباره توجیه جالبی که نویسنده مجهول الهویه تاریخ سیستان دارد اشاره میشود « سلطان که سیاست مرکریت کشور را تعقیب مینمود و به ارتسی مرکب ار غلامان ترك مستظهر بود ار مضر سیاسی از منظومه فردوسی سحت ناخشنود بود » .

۱- آثار الوزراء . عقیلی ص ۱۵۲

۲- تعلیقات قروینی ، لباب الالباب ص ۵۷۴

۳- باید فضل بن احمد باشد که نه اششاه احمد حسن کاتب بسته سده است

۴- چهارمقاله عربومی ص ۴۸ - ۴۹

العباس فضل بن احمد اسمرائینی پسری به نام ابوالقاسم داشت که از علماء و شعرای بزرگ ادب سی و عربی بشمار میرفت و در دوران سلطان محمود غزنوی دوبیت فارسی ابو عبدالله محمد بن لاج و لواجی (۱) توسط همین ابوالقاسم به عربی ترجمه شد . (۲) عوفی گوید عهد سلطان یحیی الدوله محمود جلگی فضلا خواستند که دوبیت فارسی او (محمد بن صالح و لواجی) به تازی ترجمه کنند کسی را میسر شد ؟ تا آنگاه که حواجه ابوالقاسم پسر وزیر ابوالعباس غرائینی آنرا به تازی ترجمه کرد چنانکه فضلا پسندیدند و آن دوبیت محمد صالح اینست

م ددناک و بی ددناک و خدناک و سوح (۳) که جهان آنک بر مال و اوریدان کرد
او بینی گویی که کسی زیر عقیق (۴) به میان دو گل اندر سگری پنهان کرد
و ترجمه حواجه ابوالقاسم اینست

فضی ثمر لبیب صاحبک عرم من عشق مسمه اسبخت مسحونا

سکر قد رایت الیوم مسمه تحت العقیق بذاک الورد مکنونا (۵)

در آثار الورد آمده است . اورا (ابوالعباس اسمرائینی) پسری آمد و حجاج نام کرد ضل و ادیب شد و دیوان اسماعیلی و مشهور است و بر فضل و کمال داشت و در بعضی تواریخ ر مدکور است که دختری داشت محدثه ، خانانکه کنار محدثان اسناد بعضی احادیث بدو کرده اند (۶) در جامع التواریخ مسطور است که اگر چه فصل بن احمد ارحلیه فصل و ادب و تبجر در ملت رب غاری بود اما در وسط امور مملکت و سرانجام مهام سیاسی و رعیت یدیبها و اورا حق مجایه و تمایلی پسری ادراپی داشت حجاج نام و آن مولود عاقبت محمود به کسب فصایل سانی پرداخته سر آمد ، افاضل روزگار شد . و اسماعیلی در غایت فصاحت و بلاغت در سلک علم کشید .

۱- ابو عبدالله محمد بن صالح و لواجی مروزی از شعرای نامی عهد سامانیان است .

۲- گویا از سرگرمیهای ادبی در این زمان در گردابیدن اسما فارسی به عربی بود که این راه هراسی و طبع آزمایی میکردند .

۳- کلمه شوح در این شعر به معنی محاربی سحاح صعب محسوب آمده است . این لغت که از ر هفتم به بعد مطلقاً به معنی ریا و سنگ استعمال میشود در اصل به معنی چرك و ریم بوده است و خگن به معنی چیزی است که به شوح و ریم آلوده باشد که هنوز هم در فرهنگها باقی است در قرن نجم و ششم معانی محاربی به خود گرفته و در قرن هفتم و هشتم بکلی معنی اصلی خود را از دست داده است . (نگاه کنید سبک شناسی مرحوم بهار ص ۴۲۳) و در ترجمه عربی (عرم) مده است که به معنی کسی است از بسیاری نشاط نداند چه کند .

۴- لباب الالباب سدید الدین محمد عوفی ، به تصحیح سعید نعیمی ص ۲۵۸

۵- ، ، ، ، ۲۶۰

۶- آثار الورد عقیلی ، ص ۱۵۰- دستور الورد حواء میر ، ص ۱۳۸

خاطرات سردار ظفر

۱۴

در این موقع حیر التیماتوم را بمادادید سردار محتشم و سردار بهادر هم طهران رفتند
من حساب حکومتی خودم را در عراق تعریق کردم.

از مردمان شیرهم که میخواستند در آن موقع سلتاق کنند جلو گیری کردم و فایده و
عایدی را حسب معمول بین بنی اعمام تقسیم کردم و روانه طهران شدم و از آن جنگ
چندان بهره سردیم .

اوصاع طهران بسیار مفشوس و هرج و مرج بود روس و انگلیس باهم متحد بودند
دولت ایران سحت گرفتند که سوستر امریکایی را که یکسال است مستشار دولت ایران شده
معزل کنید همه هزار سالدات روس هم آمده بود قروین و پایتخت را تهدید میکرد آنچه
اولیای امور پیش سفیر انگلیس رفته مذاکره کردند سودمند بیفتاد دولت ایران ناچار شد
مسترسوستر را معزل کرد و بمیل روسها مر نارد بلژیکی رامستشار مالیه کرد روسها آنچه
خواستند کردند ثقة الاسلام که از فحول علماء تبریز بود ناچند نفر دیگر بدست صمدخان
مراعه که سجاج الدوله لقب داس و چند سال نفوذ روسها والی آذربایجان بود دررور
عاسورا بداد ردداهالی طهران بهیجان آمده از خوانین بختیاری تقاضا کردند که باروسها
بجنگند بمیدانستند که بختیاریها حنان از روسها بیم دارند که اگر این حرف را بشنوند
فرار کرده میروند بختیاری طهرانیا نانگ یا مرگ یا استقلالشان بفلک میرفت روسها هم مثل
انگلیسها مقصود خود رسیدند

حکم کردند محمد علی میرزا بااروپا بر گردد صدهزار تومان موجب او هفتاد هزار
تومان سد محمد علی میرزا و سالار الدوله برادرش برگشتند بااروپا و آتش فتنه و فساد
خاموس شد دمکراتهای ایران خیلی کوشش داشتند که بختیاریها و محاهدین جلو گیری از
روسها کنند غافل از اینکه این قلیل عده در مقابل سالدات روس هیچند و یکساعت نمیتوانند
استقامت کنند .

در این هنگام کدورتی مابین خوانین فولادوند در بررود پیدا شد سالار مسعود و
سهام السلطنه را مأمور کردیم بررور بررود دو اراده توپ اطریشی کوهستانی هم با آنها

فرستادیم که بیرد چهارمجال بختیاری سالار مسعود ارمی که حدا شد دستور العمل صارم الملك برادرش چهار مجال رف که فارسان را که برای مجارح آنها داده بودم صط کند و کردند و خودشان را بی اعتبار و رسوا کردند و دست مرا هم از بعضی کاهها کوتاه کردند اگر چه آنها را من بحشیدم ولی حدا بخواهد بحشید

کابینه صمصام السلطنه وقتی که من طهران رفتم پس از جنگ اشتریان از این قرار بود صمصام السلطنه رئیس الوردا ، قوام السلطنه وزیر داخله ، وثوق الدوله برادر قوام السلطنه وزیر خارجه ، حکیم الملك وزیر مالیه ، مصاد السلطنه وزیر پست و تلگراف ، مشیرالدوله وزیر عدلیه ، علاء السلطنه وزیر معارف درهما اوقات ورود من بطهران قوام السلطنه استعفا کرد و محتشم السلطنه وزیر داخله سد من و سردار جنگ شراکت حاکم اصفهان سدیم سردار اسجع حاکم سابق اصفهان با حاطری افسرده از اصفهان رفت برای بختیاری سردار اسجع که خودش خدمتی بمشروطیت نکرده بود برای حاطر سردار محتشم حاکم اصفهان سده بود رفت در گرمسیر ناسیح خرعلهم مسلک سده برصد مشروطیت اگر بتواند اقدامی نکنند من و سردار جنگ رفتم برای اصفهان آقای مستوفی الممالک را هم که صمیمی ترین دوستان من است برای سکار و تماسای اصفهان دعوت کردیم بایب السلطنه میل بداشت که آقای مستوفی الممالک از طهران برود اصفهان سردار اسعد هم چون تاره از فرنگ آمده بود میل داست آقای مستوفی الممالک در طهران باسد ولی آقای مستوفی الممالک چند روز پس از ما از طهران بیرون آمده در حوسقان بمارسید .

امیر مفحم تاره دحتر عبدالله میرزا حشمت الدوله را برمی گرفته بود یکی از اقوام رن اورا قوام السلطنه برای کار خلاقی که مرتکب سده بود حبس کرده بود بطبع امیر مفحم ناگوار آمده بگماشتگان خود سپرده بود که وقتی که قوام السلطنه آمد برود خانه اش او را گرفته حبس کنید هنگام عصر قوام السلطنه آمد که نگردد اردر منزل امیر مفحم اورا گرفته در خانه امیر مفحم حبس کردند البته این کار کوچکی بود و برای عموم بختیاری ها بد بود چون دید مرتکب کار زشتی شده و دست از او بر میدارند پس از دوساعت قوام السلطنه را مرخص کرد بانه فرار کرد رفت کمره دور دیگر بامداد سردار محتشم و سردار بهادر و یفرم خان با سوار بختیاری تاکهیریرك اورا دسال کردند تا توپ خانه چون او بانه فرار کرده بود و عده هم از وررا و اعیان و اسراف کهریرك آمده لب شغاعت گشوده سردار محتشم و سردار بهادر و یفرم خان را باصرار و خواهش با سوار بختیاری بطهران بار گردانیدند من شنیدم از معتدین که صمصام السلطنه رئیس الوردا را گفته بود که من بگماشتگان خودم گفتم که از امیر مفحم حمایت کنند راستی اصاف بیست که آقای صمصام السلطنه سایسته ریاست وردائی ایران بود

صمصام السلطنه رئیس الورد را حمایب از مقصرین می کند من فجر نمی کنم که از سایر خوانین حابواده بهتر بودم اگر من بدخو و عصبانی نبودم حابواده من و مردم ازمن متنفر و منحرر نبودند و مانند سردار اسعد عموم خوابین بلکه عموم بختیاری ها بلکه عموم ملت ایران مرا ستایش میکردند اگر چه خوانین در حق سردار اسعد هم رقابت کرده حسد ورزیدند و بهمین جهت از اوج عرت بخصیص مدلت افتادند و پس از هفده سال ایرانمداری و خدمت نایران منور عامه ملت ایران هستند اگر چه مردم ایران هم هر که رمامدار ایران بشود اروی رصایت ندارند و ارکارهای او حشود بیستند و برصد او قیام می کنند مگر اینکه یکنفر مقتدر و با قوه سر بیرم آنها را براه بیاورد و بجای خود نشانند .

باری حو ما از اینکار رست امیر مفخم باحسر سدیم اردو را در مورچه حورث با آقای مستوفی الممالک گذارده سبانه وارد اصفهان سدیم بقصد اینکه مردم برای استقال ما برحمت بیفتند اهل و عیال من در اصفهان در عمارت دولتی بودند درهای باع کاح هم تمام سته بود برحمت آنها را بیدار کرده رفتیم خوابیدیم بختیاری در آنوقت هرح و مـرح بود سردار اشجع هم میخواست برصد ما قیام کند ولی کاری اروی ساخته شد امیر مجاهد هم بر صد من و سردار جنگ قیام کرد بعضی از خوابهای فامیل را فریب داده برخی از بختیاری ها را از راه بیرون کرده با سردار اقدس ساخته دختر خودش را برخلاف قابو حابو ادگی برای پسر سیح خرعل عقد کرده بدون اینکه سیح هم دخترش را نه پسر او بدهد این کار او ناپسند بود در همین سال سردار اشجع با سیح خرعل طرف شد برادرها هم اراو حمایت نکردند سیح خرعل اردوئی فرستاد شوشتر را گرفت بختیاری ها اندک مقاومتی کرده چون رئیس نداشتند فراراً بیرون رفتند سیح خرعل حسانت ریاد بقبیلی ملکی سردار محتشم و سردار اشجع وارد آورد و اراده توپ دولت را برد محمره سیح خرعل همیشه از بختیاری ها ترس داشت با ستههار و پشت گرمی امیر مجاهد این حرکت اروی سرزد سردار اشجع هم بدون اینکه در آسیب نماید و پولی خرج کرده و انتقام از اعراب بکشد رفت برای مال امیر و بیلاق. سردار اشجع آمد بیلاق و بدون اینکه اصفهان برد من و سردار جنگ بیاید از راه کرون رفت طهران سردار اشجع دلاور جنگجو نبود ولی عاقل و مدبر بود بدخوی و بداخلاق بود من و سردار جنگ کوشش ها کردیم تا از طهران محمود خان علاه الملك برای آوردن امیر مفخم با آنکار رشت و کردار ناپسند و بردنش بطهران آمد اصفهان و از اصفهان علاه الملك با سردار جنگ رفتند کمره او را بردند طهران و ایالت کرمان را صمصام السلطنه رئیس الورد باو داد و حکومت بختیاری را پنجساله سردار جنگ داد و و مرتضی قلی خان را هم شریک او کرد .

امیر مجاهد وقتی دید دستش از تمام حکومتها سربیده سد فرستاد سالار مسعود و سایر پسرهای من که خواهر راده‌های سردار مجتشم هستند فریب داده برد خود جمع کرد سورش و هیجانی کرد سردار فاتح و بیشتر خوانین راده‌ها را از راه سدر برد من تنها فارسان را بسالار مسعود و برادرانش داده بودم آدم فرستادند بلداجی و کران را بدون نوشته و سند تصرف کردند امیر مجاهد هم اردوئی بر ما در بختیاری تشکیل داده بود و برای تقویت کار سردار جنگ خوابی چهل و پنجه‌را تومانی از کمپانی نف قمر کرده سردار جنگ و مرتضی قلی خان دادید در آن هنگام که سردار جنگ و مرتضی قلی خان برای بختیاری از اصفهان حرکت کردند امیر مجاهد و سالار مسعود و سردار فاتح و سایر حاکمان زاده‌ها با بختیاری‌ها در دهکرد و سامان آمدند برای حلو گیری از آنها یک اراده توپ هشت سانتیمتری هم سردار جنگ و مرتضی قلی خان برده بودند محمد رضا خان سردار فاتح از دایره خوابی راده‌ها بیرون رفته با سردار جنگ طرف شد سائیرین هم متفرق شدند سردار جنگ هم برای پیشرفت کار خودش حکومت کهگلویه را با امیر مجاهد داد.

امیر معجم آمد اصفهان که برود کرمان صف دولت اینجا معلوم میشود که با آن همه خیانتها و خلافها که از امیر معجم سر زد بجای اینکه او را مجازات کنند والی کرمان میشود عجب تر اینکه وقتی ما طهران آمدیم بعد از جنگ سالار الدوله هر چه از بابت حقوق سوار از دولت طلب کار بودیم بجوایش سردار اسعد حقوق سوار و طلبهای خود را بدولت واگذار کردیم ولی پانزده هزار تومانی که در جنگ ملایر اردوی سالار الدوله از امیر افخم و مرتضی قلی خان نفارت برده بودند بحمايت مصمص السلطنه رئیس الوزراء سا آنها داده شد.

کسانی که پس از ما این تاریخ را می‌خوانند خواهند گفت که این سلسله با این دمائت طبع و طمع و حرصی که داشتند چگونه مدتی رمام دار مملکت بودند و چگونه با این خوی و کردار و رفتار حفظ مقام خود را می‌کردند افسوس که این خدمت بسررگی این خانواده در راه مشروطیت و این رحمت‌ها و فداکاریهای هبا و هدر سد و حر بدنامی و بد کرداری از آنها در صفحه تاریخ چیر دیگر نماید هر چه سردار اسعد کوشش کرد که این کردار زشت و رفتار ناپسند آنها را ترک کند فایده سحشید و پند و اندرز رنگار از آئینه دل آنها نردود چه حوتش گفته است

در سیه دل چه سود خواندن وعظ سرود میخ آهنین در سنگ.

امیر مجاهد حاکم بهبهان و کهگلویه شد املاک خالصه بسیاری در بهبهان از دولت

خرید سردار جنگ هم حقوق مراباس نداشته املاکی را که پسرهای از من برده و عدواناً

ادامه دارد

تصرف کرده بودند باز نگرفت که من مسترد دارد

ایران‌شناسی در شوروی

ایران‌شناسی شوروی دارای تاریخی قدیم است. بین دانشمندان ایران و شوروی تماس‌ها و روابط گوناگونی برقرار گشته که گسترش و توسعه آن به تحکیم اعتماد و تفاهم متقابل میان مردم شوروی و ایران یاری می‌رساند.

در مراکز حاورشناسی مسکو و لنینگراد، تعلیم و تعلیم و کیف به آموزش و مطالعه تاریخ، اقتصاد، فرهنگ و هنر ایران توجه ویژه مبذول می‌شود، آثار تحقیقی و کتبی در زمینه‌های گوناگون ایران‌شناسی به چاپ می‌رسد و سمپوریومها و کنفرانسها برگزار می‌گردد. در سال ۱۹۷۰ پژوهشهای زیادی از طرف دانشمندان شوروی پیرامون مسائل مهم و مرم رندگی ایران، از جمله ادبیات فارسی بعمل آمد.

ایئوسیف براکینسکی وابسته آکادمی علوم تاجیکستان در مصاحبه‌ای گفت: «فیلولوژی ایران در اتحاد شوروی با چنان وسعتی مورد بررسی و تحقیق قرار می‌گیرد که من در اینجا مجبورم دامنه سخنها را به ادبیات‌شناسی فارسی، آنهم فقط در دومر کر حاورشناسی شوروی: شهرهای مسکو و دوسنبه محدود کنم».

در رسی و اشاعه هر گونه ادبیات خارجی طبیعتاً از خود آن آثار، یعنی از ترجمه و انتشار متن آنها آغامی‌شود. در این نقطه‌طر، سال ۱۹۷۵ برای دانشمندان شوروی سال بسیار پرمهری، بویژه از لحاظ کار روی ادبیات فارسی دوران کلاسیک محسوب می‌شود. مثلاً در آغاز سال ۱۹۷۵ در مسکو مجموعه‌ای از ترجمه‌های اشعار کلاسیک خاورزمین در دوران برون‌وسطی: رودکی، فردوسی، عمر خیام، سعدی، حافظ و جامی انتشار یافت. مجموعه طرز زیبایی چاپ شده و با تصاویر مینیاتوری قرن ۱۵-۱۷ ایرانی مزین گردیده است.

من بعنوان گردآورنده این مجموعه می‌خواهم بگویم که مابهمترین و درخشان‌ترین شمار جاویدان این شعرای نامدار را در مجموعه گردآوردم و شاعران مشهور دوسی و شوروی به ترجمه آن اشعار همت گماشتند. در نتیجه، کتاب مربوط که زیر عنوان «ستارگان شعر» در ۱۰ هزار نسخه منتشر گشت، بسرعت از طرف خوانندگان خریداری شد.

در تاجیکستان چاپ مجموعه پنج جلدی منتخبات شعر فارسی آغاز گشته است که در سال ۱۹۸۱ دو جلد آن برای نخستین بار به چاپ رسید. این دو جلد محتوی گلچینی است از

خلاق‌فکری‌های شعرای دوران قدیم اردودکی تا حافظ . حلد اول متضمن اشعار ۳۸ ساعر است و جلد دوم آثار ۳۵ شاعر را در بر می‌گیرد .

ضمناً در سال ۱۹۷۵ در تاجیکستان عر لیاث امیر حسرودهلوی و پنجمین حلد اشعار جامی بچاپ رسید . بمقیده ای براکینسکی چاپ کتاب «محبوب‌القلوب» میر را بر خوردار که متضمن مجموعه‌ای ارداستا بها ، بمو به‌ای از نشر سده «مدهم می‌باشد ، بسیار حالب است گرد آوردندگان کتاب ارنسجه‌های مادر هندی استفاده کرده‌اند . ولی استناد اصلی آنها به دستنویسهای قدیمی بوده‌است . انتشار این کتاب حائز اهمیت سایابی‌است . در بررسی نشر فارسی دوران قرون وسطائی، که بطوریکه در همگان معلوم است ، نیاره پژوهش حدی دارد . حلد اول کتاب در سال ۱۹۷۵ در شهر دوسنه ارحاپ خارج شد و حاب حلد دوم آن اوایل سال ۱۹۷۶ انتشار خواهد یاف

ای . براکینسکی سپس گفت : درباره کارهای ادبیات‌سای ناید نکویم که بیش ارنمه در این زمینه پژوهشهای ادبیات هند و ایرانی حاب طرمی کند که هنوره مطالعات کافی روی آن انجام نگرفته است اثر حالبی که به روس کردن این مسأله کمک می‌کند کتاب داشمند تاجیک عبدالله غماروف است ریر عنوان «اسعار هند و پاکستان بر مان فارسی متعلق به بیمه دوم سده نوزدهم و سده بیستم» که در سال ۱۹۷۵ در شهر دوسنه بچاپ رسید . در کتاب، آثار حلاسه در حشائترین نمایندگان آن اشعار مورد بررسی قرار می‌گیرد . مؤلف کتاب مکاتب گوناگون نظم فارسی را بتفصیل تشریح می‌کند

بمناسبت برگرادی سالگرد امیر حسرودهلوی ، در شهر دوسنه کتابی درباره این ساعر بررگ بقلم دانشمند حوا محمد نقایب انتشار یاف در این کتاب از فعالیت ادبی شاعر به تفصیل صحبت شده ، خلاق‌فکری و طریاتش مورد تحلیل قرار می‌گیرد . کتاب مر بور مکمل چاپ آثار امیر حسرودهاوی است که بمناسبت سالگرد شاعر ، حندی پیس در تاجیکستان شوروی ارحاپ خارج شد

ای . براکینسکی در ادامه سخنان خود گفت گروه بررگی ادراشاسان مسکونا فعالیت به بررسی ادبیات معاصر فارسی اشتعال دارند . کتاب بانو ورا کلیاستورینا ریر عنوان «شعر نو» در نظم فارسی معاصر دستاورد چشمگیری در بررسی ادبیات سده بیستم ایران در اتحاد شوروی است . مؤلف کتاب اراپدیده‌های حالب پیشرفت نظم فارسی در سده بیستم سخن می‌گوید . در کتاب همچنین ترجمه‌هایی از اشعار شعرای معاصر ایران آورده است . .



نشریه دانش پژوهان ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول :
سیدالله وحدنیا

دوره چهاردهم - شماره پیدرپی ۱۹۳

تیرماه ۲۵۳۵ = ژوئیه ۱۹۷۶

= رجب ۱۳۹۶

تهران : خیابان شاه - کوی جم شماره ۵۵

۶۴۱۸۲۸ }
۶۶۶۰۷۱ } تلفن :

بهای اشتراك يكساله } ايران هفتصد ريال
خارج هزار ريال }
بهای تك شماره پنجاه ريال

دراين شماره :

خاطرات

مغ - ديرمغان

نطرى تازه تصويب و عرفان

عذر موجه - برهان قاطع

پارسيان همد

رندگى پرمجراى من

مجلس عروسى نواده امير تيمور

بلوچستان

اعدام نخست وزير فرانسه

شب عيد قربان در قونيه

ركو كو

زندگى فارابى

تفاوت تو ومن

خواب آرام

سنت چيست ؟

صبح الاعشى

در حاشيه سفر پاكستان

داستانى کوتاه

فروشكوه هنرمند .

فهرست

صفحه ۱۸۷ - خاطره ها و خبرها

- د ۱۸۹ - تماوب توومن - (سر) پارسا نویسرکابی
- د - حواب آرام - محمد طاهر صافی افغانی .
- د - فروشکوه هنرمند - حسن صهباء ینمائی وکیل دادگستری
- د ۱۹۰ - خاطره ای وسحنایی ارمردی خود ساخته - تقریر مهندس ریاضی رئیس مجلس .
- د ۱۹۲ - ست چیست - امیری ویرورکوهی .
- د ۱۹۵ - ریلهای راه آهن - علی وکیلی سناتور پیشین .
- د ۱۹۶ - بطری تاره به تصوف و عرفان - لادری .
- د ۲۰۱ - عدد موحه - برهان قاطع (سر) دکتر علی اصغر حریری .
- د ۲۰۳ - پارسیان هند - ترجمه دکتر محمد حبیب اللهی استادیار دانشگاه اصفهان .
- د ۲۰۷ - زندگی پرماجرایی من - امیرقلی امینی مدیر پیشین روزنامه های احقر و اصفهان .
- د ۲۱۱ - زندگی فارابی - مرتضی مدرسی چهاردهی استاد مدرسه عالی علوم اراک .
- د ۲۱۳ - صحاح الاعشی از قلقشندی - ترجمه احترام چهاردهش .
- د ۲۱۷ - خرید اسلحه - سر تیب عباسقلی اسعدیاری .
- د ۲۱۹ - رکوکو - جهانگیر فکری ارساد دانشیار دانشگاه اصفهان .
- د ۲۲۳ - سب عید قربان - ابوالحسن احتشامی .
- د ۲۲۷ - در حاشیه سفر پاکستان - دکتر نفیسی رئیس پیشین دانشکده پرستی اصفهان .
- د ۲۲۹ - مجلس عروسی نواده امیر تیمور - سید محمد علی حمالراده .
- د ۲۳۴ - داستان کوتاه - قدرت الله روسنی .
- د ۲۳۶ - بلوچستان - دکتر کامران مقدم استادیار دانشگاه تربیت معلم .
- د ۲۴۲ - خاطره ای ارمروحوم بامداد - حسن صهباء یمائی .
- د ۲۴۴ - چگونگی اعدام پیرلاوال بحسب وزیر فراسه - دکتر مرتضی مشیر وکیل مجلس .
- د ۲۴۷ - خاطرات سردار طفر - حاج خسرو حان بختیاری .
- د ۲۵۱ - مع - دیرمعان - دکتر جمال الدین فقیه استاد دانشگاه .

دوره کامل خاطرات و دوره کامل محله وحید و دوره های قدیم ارمان به تعداد محدودی در انتشارات وحید برای فروش عرضه شده است . دیوان جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی ، ده آورد وحید (۲ جلد) - کلیات عبیدزاکابی - دیوان هات اصفهانی نیز موجود است .

خاطرها و خبرها

بنیاد پهلوی

فرمان نیابت تولیت بنیاد پهلوی بنام آقای جعفر شریف امامی بدین صورت صادر شده است: و جناب مهندس جعفر شریف امامی - نظر با اعتمادی که به مراتب کفایت و درایت شما داشته و بمناسبت علاقه تامی که به حسن اداره امور و انتظامات موقوفات پهلوی داریم به موجب این فرمان شما را به سمت نیابت تولیت موقوفات خاندان پهلوی منصوب و مقرر میداریم مطابق مواد فرمان مورخ ۱۱ مهر ماه ۱۳۴۰ و فهرست توشیح شده پیوست به آن اقدام نمائید مؤسسه خیریه بنیاد پهلوی ما مورد اجرا و انجام امور اداری این موقوفات خواهد بود. کاخ سفید سعد آباد بتاریخ ۳ مرداد ماه ۱۳۴۱ - محمد رضا پهلوی،

وزرای مستعفی

قوام السلطنه در صدارت دوم حدود بعد از شهر ریور بیست گسرفتار مجلس مردم و وزرای خود بود و وقتی اعلامیه ای را از سوی او در رادیو خواندند بیشتر وزرای او استعفا دادند و یک هفته پس از این استعفا دولت قوام بر اثر نیاوردن رأی اعتماد در مجلس سقوط کرد. (۱۹ آذر ۱۳۲۶). متن استعفا نامه وزرای کابینه قوام السلطنه که به خط محمود جم وزیر جنگ نوشته شده بود باین شرح است:

۱۲ آذر ۱۳۲۶ - جناب اشرف آقای نخست وزیر: نظر باینکه اعلامیه که جناب شرف در رادیو منتشر نموده اند غیر از آنست که قبلاً در هیئت وزراء خوانده شده بود و باین ترتیب مسئولیت مشترك و ذرا که از اصول مسلم حکومت قانونی است رعایت نشده امضا کنندگان ذیل استعفاى خود را تقدیم پیشگاه

اعلی حضرت همایون شاهنشاهی نمودیم. محمود جم - عبدالحسین هژیر - نوری استغفاری - دکتر سجادی - دکتر اقبال - فروهر - علی اسفر حکمت - جواد بو شهرى - احمد حسین عدل. آقایان سید جلال الدین تهرانی و دکتر صدیق و منصور السلطنه عدل دیگر وزرای کابینه استعفا نامه را امضاء نکردند.

بزرگترین لوله گاز

لوله لوله ای که گاز ایران را به اروپا حمل خواهد کرد در حدود چهار هزار میل برآورد شده است که هزار میل آن در خاک ایران و بقیه در اروپا کشیده خواهد شد.

میزان سرمایه گذاری در این پروژه بررگ ده میلیارد مارك پیش بینی شده و هزینه آن از طرف ایران و روسیه و کشورهای اروپای غربی مصرف کننده گاز ایران پرداخت خواهد شد.

طبق محاسباتی که بعمل آمده سالانه معادل ۱۳ میلیارد متر مکعب گاز صادر خواهد شد که ۲/۳ میلیارد سهم شوروی و یک سوم آن سهم شرکت گاز دوفرانس و یک ششم سهم گاز اتریش و ۵/۵ میلیارد نیر سهم آلمان فدرال خواهد بود.

مدت اجرای این قرار داد تا سال ۲۰۰۳ و تحویل گاز از سال ۱۹۸۱ آغاز خواهد شد.

جرايد الكويت

اسامی جرايد كويت نقل از مجله العربی ذیلا نقل میشود:

الرأى العام - السياسة - القيس - الوطن - كويت تايمز - دلی نیوز - الطلیعة - النفثة اسرتی - الملاعب - الراس - البلاغ - اجبال - عالم المتن - البقطة - اضواء الكویت - سعد المجتمع - مرآت الامة - الهدف - صوت الخليج - الراسخ - الرياضی - البیان - حیاتنا - الكویت - العربی

سفر فوق‌العاده

پس از کشته شدن ناصرالدین‌شاه، میرزا ابوالقاسم خان ناصرالملک برای اعلام سلطنت مظفرالدین‌شاه و بمنوان سفیر فوق‌العاده پاریس رفته‌است. تاریخ این سفر سال ۱۲۷۵ شمسی بوده است.

قطع رابطه

در سال ۱۳۱۵ یکی از جراید فرانسوی اسائه ادبی بدولت ایران کرده بود و بالنتیجه روابط ایران بادولت فرانسه قطع گردید. در این زمان آقای ابوالقاسم فروهر سمت وزیر مختار دولت شاهنشاهی را در فرانسه داشت و وزارت خارجه ایران نیز بعهده آقای علی‌سپهیلی بود.

چندی بعد دولت فرانسه رسماً از این عمل عذرخواهی کرد و روابط بین دو کشور مجدداً برقرار شد و در خرداد سال ۱۳۱۸ آقای ابوشیروان سپهبدی بسمت وزیر مختار به آن کشور عریض نمود.

توضیح بر توضیح

برمقاله آقای سناتوردهاکه تحت عنوان «انحلال کمسیون ارد...» در شماره پیشین محله درج شده بود از آقای ابتهاج توضیحی در محله شریفه خواند بیهادیده شد که مشارالیه صمن تأیید اینکه انحلال کمسیون ازکاری ناصواب بوده بخشی از مقاله ایرا که بسال ۱۳۴۴ در سالنامه دنیا نوشته بوده بمنوان شاید مثال آورده است.

براین توضیح، توضیحی بدفتر مجله وحید رسیده که در شماره آینده به نقل آن میپردازیم لیکن آقای ابتهاج در نقل مطلب خودشان از سالنامه دنیا مراعات امانت را نکرده و فی الواقع نوشته متناقض ۱۱ سال پیش خود را اکنون اصلاح کرده است. در شماره بعد عین نوشته ایشان را از سالنامه دنیا نقل و تناقض آنرا هم آشکار خواهیم ساخت.

الکویت الیوم - عالم‌الفکر - الحمیة الطبیة الکویتیه - البراق - الوعي اسلامی - الکویت - فرقة التجارة والصناعة - الاتحاد - نشره الامن اوئل .

دو نشریه کویت تایمر و دیلی نیوز به زبان انگلیسی و محله الکویتی توسط شرکت نفت کویت، مجله الامن اوئل توسط شرکت الزيت امریکائی و مجله البراق توسط مؤسسه هواپیمائی کویت منتشر میشود.

مجله باختر

شماره اول مجله باختر تحت نظر آقای امیر قلی خان امینی مدیر جریده شریفه اخگر (اصفهان) اخیراً با مرایای خاصی در ۴۴ صفحه و با چند گراور و با مقالات سودمند عام‌المنفعه در آذرماه انتشار یافت. موفقیت و پیشرفت آقای سیف‌پور فاطمی صاحب امتیاز و آقای امینی مدیر و سایر کارکنان مجله مذکور را حواستاریسم - نقل از صفحه ۱۷ شماره ۴۷ روزنامه ایران باستان مورخ ۹ دیماه ۱۳۱۲ = ۳۰ دسامبر ۱۹۳۳ به مدیریت سیف‌آزاد.

بیان

بیان تجارت خارجی ایران در سال ۱۳۱۰ که توسط آقای یاسائی رئیس کل اداره تجارت منتشر شده بشرح زیر بوده است:
جمع کل صادرات ۱۷ ۷۱۲/۹۷۶۰ ریال
و واردات ۶۷۴۹۵۲۷۶
صادرات عمده ایران عبارت بوده است از فرش، منسوجات، خشکبار، مواد حیوانی، صمغها، حبوبات، مواد خوداکی و سنگهای معدنی. واردات عبارت بوده است از قند و شکر، انواع نخ، مواد نفتی، وسائط نقلیه، و لوازم مختلف.

تفاوت تو و من

گفت باشوی خویشتن آن دن	چیت دانسی تفاوت تو و من
رن اگر خوب شد فرشته شود	بلکه بالاتر از فرشته بود
مرد اگر خوب خوب شد بجهان	نشود بیشتر زیك انسان
شوی گفتا فرشته می نشوی	گر ملك گردی آدمی نشوی

پاسخ به يك خطابین

گفت با احوالی خطایینی	راست باشد . که يك دو تاییینی
گفت آری چو من ترا بینم	حای دو پای ، چارپا بینم

محمد ظاهر «صافی»

افغانستان - کابل

خواب آرام

به صید دل کمر بر بسته شوخ چشم بادامی	که زلفش هر که را سارد اسپر خویشتن با دامی
هزاران شام را کردیم صبح و صبح داشامی	دمی در سایه زلفش نکسردم خواب آرامی
رهائی از گرفتاری نصیب دل نشد ، هر گر	به من هر حلقه ای از زلف او شد حلقه دامی
بهر رنگی تسلی میتوان دادن دل ما را	بنام نامه نفرستی اگر بفرست پیغامی
میان نیستی ها هستی دارم مجو حالم	مرا آغاز مجهول است و نا معلوم انجامی
به خالق را نمودم طاعتی نی خلق را خدمت	دریفا شد تلف عمری و ضایع گشت ایامی
اسیر نام و شهرت زیستن بند دگر باشد	ز قید هر دو چون آزادگان بیرون نهم گامی
بشارت میدهم یاران که فردا عید می باشد	که شب دیدم هلال ابرو مهی دا بر لب بامی

ز نور باده دوشن بین دلی دادند «صافی» را

را سکنند اگر آئینه ماند و زجم جامی

«دفر و شکوه هنرمند»

تا مرد هنر بکالبد جان دارد	بس خار بجان رعیب جویان دارد
چون رفت بخاک آشکارا گردد	آن فر و شکوهی که برایوان دارد

جز مرد هنر مرده ندیدم (صهبا)

کز زنده خود بارج روح جان دارد

غزون ز تلخی مرگ است تلخی خواهش بدرد خویشتن بمیر و زکی دوا مطلب
لا ادری

خاطراتی و سخنانی از مردی خودساخته

در آن ایام که ما اسكلت دانشكده فنی را تشكيل داده و میخواستیم روحی بقالب آن دمیده و آن را بصورت يك سازمان واقعی و بدرد خوردن آوریم، متأسفانه بهر جا نگاهی کردیم و بهر جانب دست دراز می کردیم باخلاء رو برو می شدیم یعنی ابرار نبود، جای مناسبت نبود، لا بر اتوار نبود و در يك حمله هیچ نموده اما تنها چیزی که بود و این تو خالی بودن ها و فقدانها را پر می کرد و چاره ساری می نمود، اراده و صمیمیت و ایمان و علاقه شدید بکار کردن و خدمت نمودن و به سازمان پرداختن بود، که ناید نام آن را جبر طلایی عشق به خدمت و دلبستگی بموقعیت نهاد. مثلاً محل کار ما در بالاحانه مدرسه دارالفنون قرار داشت، در آنجا از وسایل يك لا بر اتوار فقط يك عدد چرخ تراش فرسوده و بی موتور و چند ابرار ناقص دیگر وجود داشت. یکی از برنامه های درسی دانشكده فنی معدن سَناسی بود، از لوازم عملی و پراتیکی این درس نیز چیزی وجود نداشت، جز اینکه اطلاع یافته بودیم که در انبار مدرسه دارالفنون مقداری نمونه سنگ معدن هست که از زمان امیر کبیر باقی مانده و هرگز مورد استفاده قرار نگرفته است. پیش خود فکر کردیم که چون مدرسه دارالفنون و دانشكده فنی هر دو تعلق به يك وزارتخانه دارد، میتوانیم از نمونه سنگهای مورد بحث استفاده کنیم این بود که روزی بدین نیت نزد مرحوم حاج اسمعیل امر حیرتی که آن ایام ریاست دارالفنون را بهمه داشت و با قدرت آنجا را اداره می کرد رفتیم و موضوع احتیاج خودمان را به آن سنگها گفته و از او خواستیم که آنها را در اختیار دانشكده فنی بگذارد.

میدانیم که مرحوم امیر خیری از مشروطه خواهان بود و در موقع انقلاب آموزگار عقلی ستارخان سردار ملی بشمار میرفت و خود نیز اراداً و شعراً بود و در حفظ بیت المال شدید العمل. همینکه اظهارات مرا شنید مثل فشمه بهوا پرید و با عصبانیت و تند خوئی گفت: عجب! من یادگار امیر کبیر را دهم بشما؟ غیر ممکن است این سنگها یادگار امیر کبیر است و باید نگاهداری شود. هر چه گفتیم: آقا اینها مقداری سنگ است و آموغ ارجائی آورده اند و اکنون این کاری که ما داریم انجام میدهم دنبال کارهای امیر کبیر است، من عوض آنها را سال دیگر بشما تحویل میدهم و خود سنگها را هم مسترد میدهم برای اینکه ما محصلین را بهم دادن میفرستیم تا عمل کار یاد بگیرند و در بر گشتی هر يك يك كوله پشتی سنگ نمونه با خود می آورند، گفت: خیر غیر ممکن است، من یادگار امیر کبیر را نمی دهم. بر گشتم به مرحوم رهنما گفتم او نیز اقدام کرد نتیجه نداد، بعد از طریق وزارت فرهنگ توصیه کردند باره ما فایده نبخشید تا آنکه آقای حکمت وزیر معارف وقت نامه رسمی شدیدا لحنی نوشت تا حاضر شده ما تحویل بدهد. در موقع تحویل نیز مکافاتی داشتیم، مثلاً میخواست هم وزن نماید و هم مرض و طول قطعات

سنگها را با ساقیتمتر اندازه گیری کند و مشخصات در صورت مجلس نوشته شود. این خود با نوع طرز فکری بود که مادچار آن شده بودیم و باید يك نوع تعصبات خشك نام داد. از اینجا حساب کنید که مادر آن زمان برای تکمیل نواقص و راه بردن دانشکده فنی، بدست آوردن ابرار و آلات چه گرفتاریهایی داشتیم؟ اگر بگویم کارمن به گدائی کشیده شده بود و در هر جا ایزادی سراغ می گرفتیم به دنبالش میرفتیم و التماس و التجا آن ها را چنگ می آوردیم شاید باور نکنید.

بدیهی است کسانی که امکانات این روزها را دیده اند، وضع آن ایام را نمی توانند باور کرد که ما چسان با دست خالی و فقدان زمینه وارد میدان شده بودیم و سرمایه ما فقط اخلاص در خدمت بود. تازه در برابر این همه زحمتهای و دوندگی ها حقوقی که می گرفتیم مبلغ يك ماهه آن کمتر از دست مرد يك روزه بود. از جمله خود من با داشتن معاونت و داشتن مدرک مهندسی در سه رشته ماهی ۹۳ تومان (۹۳۰ ریال) حقوق می گرفتیم که امروز باور کردنی نیست.

از گرفتاریهای مان نبودن استاد فن بود، دانشیاد لازم داشتیم کسی بود اعلان می کردیم داوطلبی پیدانی شد برای آنکه هر تعداد تحصیل کرده و مهندس و دانای علوم جدید از خارج می آمد، و از رتخانهها فوراً جذب می کردند و حقوق کافی میدادند و ما مجبور بودیم از وجود آنها با دادن حق التدریس (البته جریبی) استفاده کنیم. بعنوان مثال باید آقای مهندس اصفیاد را نام ببرم که در چند رشته تدریس می کرد و حق التدریس ناچیزی می گرفت تا آنکه بعد از دوسه سالی توانستیم محصول دانشکده فنی را که عبارت از جوانان درس خوانده باشند بیرون بدهیم و با کمک آنها تاحدی از مضیق دیر نجات حاصل کنیم. وزارتخانه های دیگر نیز از آنها جذب می کردند. حالا اثر زمان بود یا نتیجه دقت ها و دلسوزیهای استادان و مسئولان هر چه بود آن سالها بهترین شاگردان بیرون داده میشدند یعنی وقتی فارغ التحصیل میشدند علماً و عملاً تئوری و پراктиکی از کارآمدگان بشمار میرفتند. دلیلش هم این بود بعضی از کارها را که امروز ماشین یا ابزار یاد میدهد، آنها را آن روز از راه حافظه و ممارست و ژرف نگری جبران می کردیم.

ما هرگز به درس و جروه نویسی اکتفا نمی نمودیم که فرضا شاگردی از روی کتاب معدن شناس باشد بلکه عملاً نیز آنها را وارد کار می نمودیم. بین معادن موجود آن روز کشور تقسیم شان می کردیم مثل معدن ذغال سنگ، سرب و آهن و مس و گچ و سایر معدنها که داشتیم، تا اعلام معلومات خود را تکمیل کنند. آنها حتی از نحوه استعمال بیل و کلنگ و دینامیت گذاردن و هر نوع کاری که در معدن وجود داشت و در کتاب نبود با خبر می گشتند.

غرض از گفتن و نوشتن این حرفها بوجود آوردن تاریخ اجتماعی و تکامل تدبیری و تطورات يك مملکت تازه پیاخاسته است تا نسل آینده بداند که گذشته گان چه زحماتی را متحمل شده که از «هیچ» به همه پیر رسیدند، با این حال چون نسل امروز پساخسته و پرداخته همه چیز رو بروست، متأسفانه باورش نخواهد شد... (ادامه دارد)

۲- سنت چیست

اشتباه مهمتر اینکه ، اصلا قواعد و مبانی علم و فن یا هنر و صنعتی سنت نیست تا همه کس مجاز باشد بهوی و هوس خود هر يك از آنها را بشکند و بجای آن چیزهای (من‌عندی) معمول و ساخته فکر ناقص خود بگذارد . آیا کسی میتواند قوانین ریاضی و طب دانست بخواند و نگاه باد بحیثوم بیندازد و بگوید . این منم که سنت قدما را می‌شکنم و مثلاً دود و تارابه به هشت تا تغییر میدهم ! آخر چقدر میشود از اول دنیا تا آخر دنیا بگوییم دود دو تا چهار تا ؟! شمر هم به هر تعریفی که از علم و فن و هنر و صنعت ، معرفی شود نه (سنت حسنه و یاسینه) است و نه (بدعت سیئه و یا حسنه) ، بل که برای خود و بموازات سایر دانشهای بشری ، دانشی است که مادی و اصول و موضوع و غایتی دارد . با سابقه هرا ساله و قبول چندین هزار نفر از صاحبان عقول سلیم و طبع و دوق مستقیم . صدها کتاب و دستور العمل و قواعد در هر يك از فصول و ابواب آن و چنین نیست که مجموعه‌ای از آداب و سنن و عرف و عادات متغیر به تنبیرات زمانی و اجتماعی یا قرارداد داده‌های جمعی و قومی باشد تا بتوان بدلتخواه شخصی از اشخاص یا جماعتی از جماعات آنرا براه‌کنند و مدعی سنت شکنی و بدعت‌گرایی شد .

سنت یعنی روش و طریقه . نه قواعد و قوانین . بنابراین میشود گفت که سنت و روش قدما در اشاء و انشاء قصیده چمن و چنان و در خواندن یا سرودن غزل فلان و بهمان بوده است ، ولی نمیشود گفت که نفس شمر و موازین و مقررات مربوط به آن از خیالات لطیف و عواطف رقیق و وزن و قافیه و عروض و بدیع و محسنات کلام و علوم مقدماتی آنها از علوم زبان و بلاغت و بسیاری لوازم دیگر (برای رسیدن بحد کمال یا چنان عرضی عریض) سنت است و بر انداختن هر يك از آنها محار و مباح .

بل که باید گفت شعر هم علم یافنی است که (گذشته از استعداد و قوه موهبتی شاعری) آموختن و یاد گرفتن و تمرین نمودن و ممارست کردن دائم لازم دارد تا بتوان با اتصاف با آنها شایسته عنوان شاعری شد ، همچنانکه علم طب یا شیمی و فیزیک جز از راه آموزش و سالها اشتغال قابل تحصیل نیست و امکان ندارد که نام سنت بر آنها گذاشت و اصول و مبانی آنها را به دلخواه طبع هوسناك خود قبول نداشت .

این قبیل دعاوی و عمل بر طبق آنها ، عصیان و حراب‌کاری است که (ارحسن کار)

نه (شجاعت ادبی ۱) لازم دارد و نه وقت زیاد. بل که صرفاً بی ادبی لازم دارد و خرابکاری، چرا که خراب کردن يك بنای کهن و تاریخی کاری است که از هر یل و کلنگ و دست و پنجه چند عمه واکره نادان ساخته است. لکن ایجاد آن بنا است که باید عده‌ای از مردمان کارگشته و استاد از مهندس و معمار و بنا باریزه کاریهای صناعی و فنی و ریایی شناسی ذوقی و علمی آنها را با صرف وقت و دقت زیاد، دست بدست هم بدهند تا بتوانند يك نقشه فکری و کاغذی را بصورت ساختمانی عظیم و خوشنما در آورند. چنانکه آن شاعر عرب گفته و چه خوب هم گفته است:

« اری الف بان لن یقیموا بواحد فکیف بیان حلفه الف هادم »

اینها کارهایی است در حد کار آن جاهل شکم پرستی که چون دستش بمیوه شاحه بلند درخت نمیرسد و قدرت اینکه مشتی به شکم بی هنر پیچ پیچ خودم برند نداشت، آمد و از شدت غیظ و غضب شاخه برومند پر بار را از بیخ و بن شکست تا به آسانی بتواند همه میوه‌ها را یکجا بشکم کارد خورده خود سرازیر کند. با این بیان مسلم است که کار آن حضرت در آن پیشوایی و امامت و یا بقول خودشان (تعهد و رسالت) نه قدرت بود و نه شهامت، تنها همین بود که بحکم تنبلی و فرار از آموختن و دانستن، بدشمنی با قواعد مسلم بر حاسات و منکر جمیع آنچه که همه بزرگان این زبان آنها را جزء ماهیت شعر شمرده اند و نام آنرا هم بفلسف سفت شکنی (شجاعانه) گذاشت.

با اینهمه، یعنی بر تقدیر تسلیم بقول سنت شمردن و سنت شکستن، یا قانون شکستن و قانون آوردن، باز هم کسی (با غلط بودن مبنی) میتواند چنین ادعائی کند که در آن سنت یا قانون بتمام معنی عالم و بجمیع شرائط محتمل باشد، زیرا بسیار فرق است بین کسی که با آموختن و یاد گرفتن علم یا هنر در طی سالها و ممارست و رسیدن بدرجه کمال و اجتهاد چیری بدان علم یا هنر میافزاید و یا چیری بر حسب استنباط خود از آن کم میکند، با کسی که در دانش مورد ادعای خود نه هیچ پایه و مایه‌ای جز همان ادعای و نخوانده ملایی و تظاهر و خود نمایی دارد و نه آن عدالت و انصاف (ورگه خود زنی) را که حد خود بشناسد و پای از گلیم خویش فراتر نهد. همین که به بیند در مدعای خود کمالات نیافته و سالهای بسیار به چنان در مرتبه‌ای از قوه اندک و فعلیت ضعیف و پایه اولی و ابتدائی باقی مانده است، سر خود گیرد و براه دیگری برود، قطعاً بسیار دیده‌اید کسانی از افراد بی اطلاع و درس نخوانده را که بنا بر مسموعات غلط از افرادی تقایر خویش، در عین جهل و نادانی فی المثل میگویند، منطق ارسطو باطل شده و یا اقوال حکماء و فلاسفه کلا مزحرف و بی سروتی است در صورتی که نه يك صفحه از يك کتاب منطق خوانده اند و نه به مقدمات فلسفه و حکمت آشنایی دارند و چیزهایی از پیش خود جمل میکنند که مایه خنده و تفریح اهل اطلاع میشود. اگر صرف جهل در هر

علم وفن و قبول نداشتن معانی و قواعد آن ، سنت شکنی و شهادت بحساب آید ، این سنت شکنی و عدم قبول بسالهای سیار پیش از اینها هم درعلوم وهم در ادبیات همه دنیا سابقه تاریخی دارد . و باین اعتبار همه جاهلان و خراب کاران ادبی که ازعجز و ناتوانی خود قیود را زیر پا گذاشته و شکسته اند نوآورانی نابغه وسنت شکنانی باسابقه قلمداد میشوندو آنهمه مرحرفات منقول در تذکرةهای قدیم وجدید درسمار شاهکارهای ادبی جاودایی . تاریخ بسیاری از این سنت شکنان را نشان داده است که بخاطر شهوت شهرت و بقای نام بهر کار تنگینی دست رده و بقول استاد یمایی که گفت .

«درمذهب من بدنام بهتر بود از گمنام خبر یل امین در نیست شیطان لعین باشد»
از راه تنگ نامی برای خود دست و پا کرده اند که مشهورترین آنان بیس همه مردم همان برادر حاتم معروف است در شکستن سنت عرب در عشق بنام نیک و شهرت از راه درست . آیا آن حردم شاعر عاجز ناتوان یا بقول ادبا (شویمری) که ارشدت عجز بیان و در... ماندگی فکر با کج مع ربانی و هیچ بدانی در تنگنای قافیه ، بل که در عین فراخنای آن کلمه (پشیمان) را (پشیمند) میکند و آنگاه این صعب و بیچارگی را بگردن قافیه بی گناه میاندازد (و همه این صعبها در شعرهای اصیل و کهن گونه !! او بیچشم میجورد) . حق دارد که بجای (پشیمند) شدن ارشاعری دعوی ارشمند بودن و ماهری کند و گردن به سنت شکنی وشجاعت و پیش کسوتی و رسالت هم برافرارد !!

اما عجیب است که همین سنت شکنی ، واقعاً معجزه آشکار (آن رسول غیر مرسل) شدو به تنها در شعروثر بل که در نقاشی و موسیقی ما هم چنان تأثیری اعجاز گونه کرد که هر هنری داعام و هر بی هنری را صاحب نام و همه مردم را شاعر و نقاش و موسیقی دان کامل و هر کودک زبان گشوده یاد یوانه هذیابی گوی را شاعری عالی مقام و هر دراز نویس غلط پرداز را نویسنده ای خلاق و صاحب کلام و هر رنگ کار در دیوار را نقاشی نابغه و هر پهلوان پر ریش و پشم و عربده کش مهیب را خواننده سحر پرداز موسیقی جار (حتی موسیقی قدیم روح نواز) بخاس و عام معرفی کرد و همه خلق الله نیز جمیع اینان را بدرستی و رسمیت شناختند و قبول کردند که با این وصف باید گفت یا حقیقه آن حضرت و امتش هم چنانکه خود مدعیند یا رسالتی از يك یا چند محل ادسال (غیبی و شیطانی) دارند و وحی والهامی از آنجا دریافت میدارند تا بتوانند از رسالت خود باعزاز چشم بندی مانند مرسله ای تجاری بهره برداری مالی و تمینی کنند که بفرموده قرآن کریم «ان الشیاطین لیوحون الی اولیائهم» و یا بقول آن فاضل متوفی که گفت «خردها پستی گرفته، حقیقه ذوق و فهم و تشخیص و تمیز عمومی آنقدر تنزل یافته و حقائق و اصول و حتی ضروریات و بدیهیات چندان متغیر و منقلب گردیده است که بدل غلط هر چیز در چشم همه پریهاتر از اصل صحیح و زشت هر صورت در ذوق همه خوش نماتر از ریای آن شده است . (ادامه دارد)

علی و کیلی

سناتور و رئیس پیشین اطاق باررگانی

ریلهای راه آهن



قبل از شروع جنگ بین‌المللی دوم اوضاع سیاسی دنیا نامعلوم بود چون راه‌آهن ایران هنوز پایان نرسیده بود، اعلیحضرت رضاشاه کبیر از این سالت نگران بوده و تاکید میفرمودند که هرچه رود تر ریل کافی از خارج وارد ایران شود، لذا از طرف دولت خرید ریل از کشورهای صادرکننده ریل به اینجانب که در رأس شرکت مرکری بودم واگذار شد برای آنکه بتوانیم در کمترین مدت ریل بدست بیاوریم هم از لهستان و هم از بلژیک ریل خریداری نمودیم، بطوریکه هر کدام ماهی پنجه راتن حمل نمایند ولی

چهار پارتی بیشتر از لهستان فرستاده نشده بود که جنگ شروع شد و آن کشور اشغال گردید، یک شب در هیئت وزیران اعلیحضرت فقید پرسیده بودند تکلیف این ریل‌ها که سفارش داده‌اید چه میشود؟ پول ایران از بین نرود چون کسی از وزراء در این کار اطلاع نداشت عرض کرده بودند چون ریل‌ها را وکیلی سفارش داده از ایشان می‌پرسیم.

فردا صبح از من توضیح خواستند، پاسخ دادم هیچ جای نگرانی نیست پیش بینی این وضع شده است ترتیب پرداخت ریل‌ها این است که پس از باز کردن هر پارتی پنجهزار تن در بندر لهستان اسناد حمل به لندن فرستاده میشود و پول در آنجا پرداخت میشود و اینکار در حقیقت موقعی صورت میگیرد که کشتی از دریای مانس هم گذشته است بنا بر این آنچه ریل حمل گردیده و در راه است قیمت آن داده میشود و هر چه حمل نشده پولی برای آن پرداخت نخواهد شد.

تشکیلات و طرز کار من در شرکت مرکری هم طوری بود که همیشه مورد توجه و مصابت اعلیحضرت فقید قرار میگرفت و در تیر ماه ۱۳۱۸ بنده را با عطاء یک قطعه نشان مفتخر فرمودند.



نظری تازه به عرفان و تصوف

قسمت سوم

سؤال وجوابی است بین يك نفر حوینده و يك مرد عارف

سؤال کردم چرا کسانی که وارد سلك تصوف میشوند خود را فقیر یا درویش مینامند فرمود فقیر و درویش در لغت به معنی کسی است که دستش از دارائی دنیا کوتاه باشد ولی در فرهنگ تصوف درویش و فقیر مراد فگدا و سائل نیست. اشتباه بررگی که مابین عامه رسوخ کرده و بسیاری را از نزدیک شدن به تصوف گریز داده است این است که تصور کرده اند درویشی یعنی تنبلی و بیکاری و مهمل گراردن امور زندگی. در حالیکه بهیچوجه چنین روند خصلت صوفی نیست و هیچیک از سلاسل معتبر تصوف بیحالی و بیکاری را به پیروان خود توصیه نکرده اند.

شاه نعمت‌اله ولی (رح) بنیامکرار سلسله نعمت‌اللهی میفرماید هر انسانی اقلاً به سه چیز محتاج است. یکی غذا که بدل مایحتاج بدن است. دوم لباس که بدن او را از سرما و گرما محفوظ دارد. سه دیگر سربائی که بتواند در آن زندگی کند و از آفات مصون بماند. و این سه مهمّ نشود مگر از سه راه: یکی دردی، دوم تکدی و سه دیگر کار. دزدی در هر آئینی حرام است؛ تکد هم در هر مشربیی مذموم است؛ پس تنها راهی که باقی میماند کار است.

صدق این مدعا بر این است که بسیاری از مشایخ برای تأمین زندگی صاحب حر شغلی بوده اند و اغلب برای کسب روری بکارهای ساده تن میداده اند و بعضی هم که صاحب منال بوده اند آنرا برای کمک به مریدان دست تنگ مصرف مینموده اند. پس درویش برای امراد معاش تلاش نماید. ولی حداین تلاش موضوعی است که در شرح مکتب تصوف اشاره خواهیم کرد. راست است که بعضی از مشایخ مریدان را برای مدت معینی به تکدی و میگرداند ولی این برای دو مقصود بوده است یکی شکستی غرور نفس و دیگر کمک به ینوا از حاصل این تکدی. به نظر من این رویه هم مستحسن نیست و این مشایخ هم از جاده اعجاز خارج شده اند. همانطور که قلا گفتم فراموش نکنیم که مشایخ هم آسان هستند و هیچکدام حد کمال نرسیده اند. این موضوعی است که بار هم درباره‌ی آن صحبت خواهیم کرد.

پرسیدم مقصود از لباس درویشی چیست و کشکول و تبریز و بوق و من تشاه و چننه را چه خاصیت است؟

فرمود درابتدای امر این انبیاء که به اصطلاح صوفیان وصله‌ی درویشی است، هر يك را انگیره‌ای بوده‌است. مثلاً کشکول طرفی بوده که درویش غذا و یا آب خود را در آن مینهاد. تبریز و بوق و من تشاه هم در سمرها برای دفاع از وحوش به کار میرفته چننه هم در آن دوره حکم ساک سفری امروز را داشته‌است. لباس درویش هم پیراهن ساده‌ی بلندی بوده که چون ارکثرت استعمال فرسوده میشده بآن وصله میرده‌اند و به صورت مرقع درمیآمده‌است. دردستور سلسله‌ی نعمت الهی مصرح است که درویش به هیچ نوع لباس مخصوص نباید مقید باشد. ولی درطول زمان درویشان طاهری برای اینکه از سایرین ممتاز باشند این وصله‌های درویشی را بصورت سمبول و نشانه برای خود اختیار نموده حتی بآن جنبه‌ی تربیتی داده‌اند. چه بهتر که درویش واقعی از این نوع علائم و آثار احترام نماید و به لباس معمول زمان و مکان خود ملبس شود. **درویشی در باطن است نه در علائم ظاهر.**

پرسیدم ارشیت و طریقت که درویشان از آن دمیرسد مقصود چیست؟

فرمود شریعت در اسلام مجموع مقرراتی است که خداوند و رسول او محمد (ص) برای تعیین تکلیف مردم نسبت بحالق خود و روابط بین یکدیگر وضع فرموده‌اند. و در واقع شبیه به قوانینی است که قانون‌گذاران برای نظم و ترتیب جامعه بشری وضع مینمایند. این قوانین الهی پایه‌ی علم فقه است و کسی که بخواهد به مجموع آن آشنا شود باید به کتب فقه رجوع نماید. در تصوف قسمتی از شریعت که مورد توجه خاص است باب عبادات است که تکلیف انسان را نسبت به حالق خود مبین مینماید و قسمتی هم که راجع به وظائف افراد بشر نسبت به یکدیگر است مورد نظر صوفی میباشد.

بسیاری گفته‌اند خداوند چه احتیاجی به عبادت بندگان خود دارد؟ در نظر اول این حرف منطقی بنظر میرسد و درست است که اگر ما بندگان خدا را عبادت نکنیم بردامن کبریا نشیند. گردد. اما درویش تنها برای ادای وظیفه خدا را عبادت نمیکند بلکه وقتی عظمت باری تعالی را درك کرد و باین منبع فیض لایتناها توجه داشت عبادت را از روی اخلاص و عشق بحامی آورد و این وظیفه را بعنوان اجبار و بیگاری انجام نمیدهد و هر چه بیشتر عبادت کند بر شوق او میافزاید. میگویند یکی از مشایخ گفته‌است که چهل سال نماز خواندم و دوزخ گرفتم و ذکر کردم و حجاب بر حجاب من افروده شد. من یقین دارم مرد بر رگی چنین حرفی نزده‌است و اگر خدای نکرده چنین فرموده من به مقاماتی که با و نسبت داده‌اند شک میکنم و مجبورم تصور کنم که این شیخ این نماز و دوزخ و ذکر را از روی اجبار و صرفاً برای ادای وظیفه مثل اشخاص عادی انجام داده‌است و به لذت عبادت و تقرب به بارگاه پروردگار پی برده‌است.

آنکه میگویند درویش به مقامی میرسد که انجام وظائف شریعت از او ساقط میشود

حرفی پوچ است. زیرا عبادت مثل درس مدرسه نیست که چون دیپلوم گرفتی فارغ التحصیل شوی. عبادت وظیفه‌ای است که هر چه پیشرفت کنی در احكام آن حریص‌تر میشوی. در این گذشته قاضی کسیست که به تو بگوید توبه مقامی رسیده‌ای که از عبادت بی‌یاری؟ اگر خودت هستی که نمیتوانی هم مدعی باشی و هم قاضی انسان اگر خودش داور باشد و عبادت برایش دردسر و صدعذرو بهانه می‌تراشد تا از زیر بار آن فرار کند. اگر می‌گوئی پیرم باید گفت چنین پیری سایسته اقتدا نیست. شریعت وقتی از درویش ساقط میشود که از خود بی‌خود شده باشد و در آن مدب حال مریضی را دارد که عبادت اراو ساقط است. عبادت چه مار و چه دگر باید با حضور قلب باشد نه طوطی واری. یکی از مشایخ گفته است ذکر لسان عقلت است و ذکر قلب قهرت. مادر درس‌های مکتب ابتدائی عرفان این موضوع را بیشتر شرح خواهیم داد. از همه‌ی اینها گذشته پیشوایان دین و ائمه اطهار هیچکدام از احكام و طائف شرع قصور نکرده‌اند. اگر می‌گوئی این کار را برای عوام می‌کرده‌اند می‌گویم آنها ممکن نیست کاری را برای تظاهر کرده باشند آن قسمت از شریعت هم که مربوط به روابط افراد بشر است تماماً منتفی بر عدل و انصاف و درستی و صداقت است. این و طائف که سسته‌ی سهل هم هست برای عامه مردم است زیرا تکالیف درویش که تا حد ایشار میرسد س والا تر و انجام آن برای عامه‌ی ماس دسوارتر است

طریقت قدم اول در راه به سوی حقیقت است. در این راه است که پله‌های اول معرفت را شروع میکنیم و سلوک مرید شروع میشود و به قدر استعداد خود هنر مرسد مربی پیشرفت مینماید. این راه انتها ندارد. نقطه‌بهای آن حد کمال است و رسیدن به حد برای انسان غیر ممکن است. حو شبحت کسانی که هر چه بیشتر در اس شاه راه متعالی عروج نمایند. شرح این مراحل دامن که خود انسانی با کامل هستم، تا آن اندازه که قدرت دارم به موقع برایت شرح خواهم داد.

بعضی اردرویشان شریعت و طریقت و حقیقت را به گردویی تشبیه کرده‌اند که پوست آن شریعت، مغز آن طریقت و دوغن آن حقیقت است. طاهراً بد تشبیهی نیست ولی صحیح نمیشود. زیرا می‌گویند برای رسیدن به طریقت باید پوست را دور انداخت تا به مغز رسید. من می‌گویم شریعت و طریقت بطوری درهم ممزوج هستند که جدا کردن آن‌ار هم میسر نیست و لازم و ملزوم یکدیگرند و تا آخر نردبان صعود با هم آمیخته‌اند.

عرض کردم چندین بار به اعتدال اشاره فرمودید مقصود از این اعتدال چیست؟ فرمود کلمه‌ی عدل دائره‌ی بسیار وسیعی است و میتوان گفت تمام دستگاه کائنات بر پایه‌ی عدل قرار گرفته است و عدالت زیربنای تمام روابط کیهانی و بشری است. اگر عدالت نباشد پایه‌های روابط اجتماعی واژگون میشود. در حامه‌ای که عدالت معدوم یا ناقص است آثار بدبختی و نکبت هوایداست و سعادت واقعی در چنین جامه‌هائی وجود ندارد. ظلم و ستم مستولی میشود و حق به

حق دار نمیرسد. حتی ترقی های مادی هم دچار آشفتگی میشود. اما اعتدال که مشتق از عدل است پایهی آفرینش کائنات است و هر چه از اعتدال حارج شود آشفتن میگردد.

نظم حرکت کرات و کهکشانها بر اعتدال است. سلامت بدن انسان بسته به اعتدال آن است. حرکت ماسینهائی که انسان میسازد باید متعادل باشد. هر وقت که این تعادلها بهم بخورد به زودی آثاری نظمی و درهم ریختگی آشکار میشود.

در رفتار و زندگی هر فرد بشر اعتدال شرط است. اگر شخصی پر بخورد یا کم بخورد در دو اراعتدال خارج است. اگر جامعه ای ار کار و تلاش غفلت ورزد از اعتدال خارج شده است. اگر بیش از حد تقلا و تلاش کند بار هم بی اعتدالی کرده است. مثلاً امروز به عقیده من در دنیا بیش از حد لروم به ورزش اهمیت میدهند و این پدیده جامعه را مسحور کرده است که هدف آن که برای سلامت مزاج و تفریح دماغ است از بین رفته و در واقع ما اسیر این وسیله شده و هدف را فراموش کرده ایم. ورزشکاری که عمر خود را برای بلند کردن و رنه های سنگین صرف میکند چه استفاده مینماید؟ آیا ارزش کاپ و مدال بیش از ارزش يك اسباب بازی است که به کودک میدهیم؟ علاوه بر این ورزشهای سیار سنگین بدن را از شکل متناسب زیبا خارج میسازد قلب را خسته میکند و اغلب این ورزشکاران در سنین جوانی بدرد حیات میگویند. از خود پیرسیم این زیاده رویها برای جامعه چه سودی دارد؟ جراتلاف وقت گرانها که ممکن است صرف کارهای مفیدتر شود؟ اشتباه نکن من اسپورت و تفریح را محکوم نمیکم، اگر چنین حرفی بر من خود از اعتدال حارج شده ام. ولی باید اندازه داشت. وقت روزانه ی انسان باید بطور معتدل تقسیم شود. کار با اعتدال، خواب با اعتدال و تفریح با اعتدال. اگر هر يك از این اعتدالها از بین برود مزاج از سلامت منحرف میشود. عقل سلیم در بدن سالم است. مردم دنیا که خود را در مدارج عالی تمدن فرض میکنند کارهائی میکنند که شایسته یك حیوان وحشی نیست! مثلاً بوکس بازی و کشتی کج برای انسان متمدن شرم آور است، چطور میتوان فرض کرد که دو نفر آدم متمدن بجان هم بیفتند و آنقدر یکدیگر را بکوبند که یکی بیفتد و بتواند دیگر را بخیزد و صدها هزار نفر تماشاچی دیوانه وار باین زدو خورد وحشیانه با کمال اشتیاق تماشا کنند و مبالغی که باعداد نجومی شباهت دارد در این راه خرج نمایند؟ من واقعا حیرانم که چگونه ما باین مسائل فکر نمیکنیم؟ گاو بازی نوع دیگری از این دیوانگی است. توجه به مسائل جنسی که به طور شرم آوری در این سالهای اخیر گریبان گیر مردم شده یکی از علائم بارز انحطاط و خروج از مدار اعتدال است. متأسفانه آن گروهی که فقط نظر به سود مادی دارند اعتدال جهان را از بین بردند و به جای اینکه صفات حمیده ی انسان را تقویت کنند عریزه های حیوانی را تحریک مینمایند. چون خلقیات اکثریت منحنط است، سرمایه داران و صاحبان صنایع برای اندوختن مال بیشتر این غرائز پست را تشویق میکنند. درآمد يك رقاصه، که شاید از هر هم

چندان بهره‌مند نباشد، رقمی سرسام‌آور است. این صاحبان سرمایه برای آب کردن بنجل‌های کم‌دوام خود هر سال نیازهای کاذب ایجاد میکنند و طمع هوس‌پسند مردم گول این تبلیغات را می‌خورد؛ غافل از اینکه در مدتی که خیلی هم طولانی خواهد بود مواد اولیه روی زمین از بین خواهد رفت و کار به ابداع عمومی خواهد کشید. اگر نخواهم از این بی‌اعتدالی‌ها گفتگو کنم ساعتها وقت می‌خواهد و باز هم تازه گوشه‌ای از آن را بار کرده‌ام.

این است معنی اعتدال که اگر ما به‌دست خود آنرا از بین ببریم سعادت بشر را از بین برده‌ایم. من نمی‌خواستم در این مورد وارد این بحث شو ولی سؤال تو مرا مجبور کرد. تنها تصوف که دامیانه و صراط مستقیم است میتواند ما را نجات دهد. هر فرد غیرمتمادلی که پیش‌از نیاز واقعی ثروت اندوزد لقمه‌دا از دهان مستحق واقعی گرفته است. آیا موقع نرسیده است که بیدار شویم؟ بدبختی اینجا است که وقتی صحت از اعتدال میشود برخی تصور میکنند اعتدال نشانه‌ی عقب‌ماندگی، کم‌کاری یا کهنه‌پرستی و یارحوت و حمود است. علت هم این است که معنی اعتدال را نفهمیده‌اند.

راه‌درویش همان صراط مستقیم است که او را به مدارح عالی معرفت میرساند و این همان راه اعتدال است. درویش اراده راست خارج نمیشود و از انحراف به‌چپ و راست یعنی افراط و تفریط خودداری مینماید.

مثلاً شجاعت، این خصلت پسندیده، در راه مستقیم درویش است. جن و تهوور خارج اراده و در طرفین است. سخاوت در راه راست، تدبیر و خست دو انحراف به طرفین حلم در راه راست است خشم و تذلل در طرفین. امثله زیاد است من به‌میں اکتفا میکنم. صراط مستقیم خطی است که به نقطه‌ی توحید منتهی میشود و آن وحدت بعد از کثرت است که بموقع خود شرح خواهیم داد.

بعضی از درویش در طرقی که انتخاب کرده‌اند راه ریاده روی پیموده‌اند و از اعتدال خارج شده‌اند. ریاضت بیش از حد که بقوای مغزی ماسد رن‌دوبدن را از کار بازدارد خارج از اعتدال است هم چنین کم‌حوایی و غیره.

خلاصه با مراعات اعتدال درویش رودتر و بهتر به مدارح ترقی میرسد.

این نکات را وقتی وارد مکتب تعلیمات تصوف شدیم بحث خواهیم کرد.

نکته‌ی مهمی را که فلاطیان اشاره میکنند و می‌کنند آن که تصوف در دوره‌ی ما باید منطبق با شرایط زمان و مکان باشد و با زندگانی امروزه‌ی ما وفق دهد تا جمعی که در آن وارد میشوند به‌قدری زیاد باشند که بتوانند در اوساع اجتماعی تحولی پدید آورند و مردم را از سراسیمه‌انحطاط به‌مراج ترقی (به‌معنی واقعی) رهنمون شوند.

عذر موجه - برهان قاطع

چيست درد تو؟ يوفائي من ،	كه پيش تو لاف عشق زنم؛
چون سيني گريز پائي من .	رشت آيد كه عهد ميشكنم!
گردش طرف گلشن سحري !	مگسلد در دل تو بند شكيب ؛
آفريني بقامت و كمري .	در خيالت خيانتست و فريب !
تهمت ظلم بر من از چه زني ؟	نگر كز من و تو، ظالم كيست؟
منعم از ديدن گلي چه كني ،	كه صباحي دگر نخواهد زيست؟
در طبيعت هر آنچه زيبائيست.	زيب چشم منست، خرده مگير!
سحتگيري نشان خود را بست!	قهر مگذار و عذر من پذير!
دلربائي اگر پيش آيد ،	زير چشمي بروي او نكرم ،
او ، مرا ، گوئي ، از تو بر مايد؛	من دگر ياد تو ز دل بيرم ،
تو زيک ذره عالمي سازي	كه برعم تو نيم روز فراق ،
واندكي طنز و شوخي و بازي،	هجري رجعتست ياسه طلاق .
كمترين كجروي و لغزش من ،	بكمالت خيانتست عظيم ،
ناپذير فتنيست پوزش من .	كيفر من بود عدابي الهيم!
وين ندائي كه بنده اي كمراه،	عمری از در گناه بگذارد ،
گاه باشد كه بگذرد ز گناه ؛	سوی پروردگار روی آرد!
هوس و ميل دذوق و شوق وهوي،	زين سخنها. هيچ نيست خبر،
ميدهي بر هلاك من فتوي	از گناهي صغير و زودگذر!

چون پریروئی آیدم بنظر ،
 دیده‌ام میبرد ز راه بدر !
 من که پروانه وار هر نفسی
 تو میندار اینکه بوالهوسی
 روز چون مرغ رسته از قسم
 برسم بر مراد یا برسم ،
 جنگ و هنگامه و عقاب و خروش.
 چون بر افتاد دیگر شوق از خوش
 گر کشم خواهرت در آغوشم ،
 نه ز مهر تو چشم میپوشم ؛
 گر نگاری نشست در بر من
 بنگر ای حاودانه همسر من
 دل من هرزه است و عهد شکن ،
 توئی ای فتنه هر گزی زن من !
 عاشقم عاشقیست پیشه من ،
 یار شیرین کجاست نیشه من ؟
 زجر کم ده من پریشان را
 زآنکه اندر تو یابم ایشان را ،
 من نخواهم که دل در او بندم ؛
 چه کنم ، دیده را فروندم ؟
 بر همه ورد و مورد بنشینم ،
 میکند رخنه اندر آئینم .
 که ز شاخی یرم بشاخ دگر ،
 شب سوی آشیان گشایم پر !
 بگذار و بجوی من میساز ؛
 لاجرم در بر تو آیم باز !
 یا هر آن دن که او ترا ماند ،
 نه روی مهر در دلم ماند . . .
 لحظه‌ای چند و از برم بر حاست ،
 چه بد و بر فرد و از تو چه کاست ؟
 لیک عشق تو بند پای منست .
 حان من این اساس رای منست .
 من در این ره نه کم ز کوه کنم .
 سر نباشد ، پای خویش زانم !
 گر چه رو سوی دیگران پویم ؟
 و ندرایشان ترا همی جویم !!!

پارسیان هند*

==*==

پارسیان هند که در بمبئی و بعضی شهرها و شهرک‌هایی که بطرف شمال هند کشیده میشوند مستقر شده‌اند جمعیتی کمی بیش از صد هزار نفر را تشکیل میدهند. این اجتماع مذهبی بدون اینکه طبقه مخصوصی را در هند تشکیل دهد و بشود بر روی آنها اسم صنف یا طبقه مخصوصی گذاشت (آنچه در مقابل کاست «Cast» فرانسه قرار میگیرد) یکی از بهترین جماعات هند است. این جماعت بهیچوجه شبه‌ای از مذهب هند یا طبقه‌ای از مذهب برهمان را تشکیل نمیدهد. زردشتیان هند اولین کسانی بودند از بین مردم هند که تحت تأثیر تمدن اروپائی قرار گرفته از آن استفاده بردند (در هنگام تسلط انگلستان بر هند) و شاید همین مطلب موجب خوشبختی و رفاه آنان شده است. ولی این جماعت همانقدر که برای پذیرش اولین آثار تمدن اروپا دست و بالی گشاده داشتند ادراکات را دادند دیگران بذهب خویش جماعتی هستند کاملاً بسته، اینان با غیر زردشتی وصلت نمیکند و کسی را بذهب خویش نمی‌پذیرند و چنانکه از نام آنها برمیآید آنها جریانی هستند که از ایران به هند سفر کرده‌اند. مذهب ایشان همانند دین برادران که در خاک ایران دژ شهرهای یزد و کرمان مستقر هستند همان مذهبی است که متعلق بتمام ایرانیان قبل از تسلط اعراب بود.

آنها خود را پیرو مزدا یا اورمزد و پیغمبرش زردشت میدانند. خصوصیت کاملاً آشکار دین ایشان یکی ستایش آتش است و دیگر جلسات سکوت.

دیرزمانی تحت تسلط پادشاه‌های هندوی خویش و سپس جانشینان مسلمان او ایشان کشاورزان ساده بودند. فقط در هنگام تسلط انگلستان بر هند بود که آنها روی به تجارت آوردند و یکی از بهترین همکاران دولت انگلستان در امر تجارت گشته آنها را بنام جهودان هند نیز خوانده‌اند.

در این هنگام بود که آنها کم کم در بمبئی مستقر شدند (بمبئی از طرف دولت پرتغال با انگلستان واگذار شده بود) و این منطقه وسعت گرفت. آنها تا بدین هنگام شهرها یا مناطق زیر را بعنوان مرکز استقرار پشت سر گذاشته بودند. سنجان، ناو زاری، سورت، بولسر، اودوداه. هنگامیکه آنکتیل دوپرون بدیدار آنها رفت بندر سورت هنوز مرکز استقرار آنان بود.

بعد از قرن نوزدهم آنچه از صنایع در هند بطهور پیوست از قبیل کشتی سازی، ساختن خط آهن، آهن سازی و کارخانه ریسمندگی و غیره بتوسط آنها بود.

همانقدر که آنها بتوسط ثروت و مکنششان خود را از یکدیگر متمایز می ساختند نیز بوسیله کارهای نیک و عام المنفعه و نوع تعلیم و تربیتشان که بدون در نظر گرفتن طبقه مخصوصی برای عموم بیک حال و یک قرار بود از دیگران متمایز بودند چون بنا کردن مریمخانه ها و ساختن مدارس و ایجاد دارالترتیه و یتیم خانه ها.

آنها قبلاً رباب و لباس را از مردم هندو اقتباس کرده بودند (زبان آنها گجراتی بود) اما کشتن ستاره شناسی و تصوف قوم هندو که این جمعیت نسبت بآن حساس بود نتوانست بر روی آنها که از مذهب جبر و ریاست بدور است اثر بگذارد.

آنها توانستند بعدها سنن و آداب انگلیسی را اقتباس کنند و لباس اروپائی بپوشند. دختران را تعلیم دهند و از ازدواج قبل از سن قانونی جلوگیری کنند. آنها در امر تجارت چنانکه در امر کمک و ترحم به بیچارگان و درماندگان از اروپائیان پیروی میکردند، بسیاری از آنها از طرف دولت انگلستان عنوان «نجیب زادگی» یافتند. در بین آنها یک بارونه پارسی و دو عضو پارلمان انگلستان دیده شده است.

بارها شاید علت موفقیت پارسیان را از خود پرسیده ایم. یک جغرافیادان آمریکایی بنام هونتینگتن که بطور کلی درباره تأثیر نژاد و طبقه بر روی پیشرفت تمدن مطالعه میکند درباره پیشرفت و موفقیت پارسیان هند چنین میگوید: پارسی کسی است که از بوته آزمایش گذشته و از قانون انتخاب طبیعی قدرت پذیرفته است. آری برای گریز از مذهب اسلام که در آن زمان بقدرت شمشیر تکیه داشت و سپس پناه بردن به کوهستانها و بعد از آن هجرت اجتماعی بسوی هند در فواصل مختلف تا استقرار موقتی در یکی از شهرهای آن رشادت و قدرتی لازم بود و در این هجرت اجتماعی بود که خستگی - مرض ناامیدی آنها گمرا که کمتر شجاع و شهید بودند از بین برده بود. بدین ترتیب این گروه کوچکی که زنده ماندند و از حوادث جان بدر بردند دارای انرژی و قدرتی پنهانی بودند که این انرژی و قدرت برای گسترش منتظر فرصتی بودند.

آنها را به پوریتن های انگلیسی تشبیه می کنند که برای فرار از شکنجه های مذهب...

آمریکا رفتند و همین قوم بودند که بعد از دو قرن قدرت آمریکا را بنیاد گذاردند. فرزندان آنها امروز در اجتماع آمریکا چه از لحاظ اقتصادی و چه از لحاظ سیاسی بهترین موقعیت را دارند.

معذالك انسان از خود میبرد که آیا پیشرفت قوم پارسی همچون پیشرفت پوریتن - های آمریکا بدستور مذهب آنها نبوده است؟ و اکنون خصوصیات دین زردشتی از زبان يك پارسی معاصر (۱) چنین است: «جهان خلقت اهورمزدا است. اهورمزدای خالق اما او از هیچ بوجود نیامده است. مقصود از خلقت خوشبختی و بهبودی انسان است.

عمل خلقت و ترتیب آن در دین زردشت با آنچه که در انجیل یافت میشود فرق دارد: ابتدا آسمان با تمام اجرام آسمانی خلق شد و بعد آب و زمین و گیاهان و حیوانات و بعد از همه اینها انسان.

مدت خلقت از زمان شروع تا روز دستاخیز (فرشو کرت) دوازده هزار سال است. امر خلقت با قانون بنا کردن و تخریب بستگی تمام دارد. قدرت اهورمزدا دارای دو قطب است: یکی اسپنت مینو که قدرت مثبت است و خلقت را بسوی تکامل و خوشبختی میکشاند و دیگر انگرامینو که قدرت مخرب است. فقط در عهد دولت ساسانی است (۲۲۶-۶۳۱) که هویت اهورمزدای خالق و قطب مثبت او اسپنت مینو برای همیشه قطعیت مییابد.

این هویت و شخصیت اهورمزدا قبلا در عهد ویدوداد Videvdad شروع شده بود. پیش از این اهریمن قرینه اهورمزدا بشمار میآمد. بدین ترتیب نوعی ثنویت ایجاد شد اما این ثنویت تا آنجا که نوعی ثنویت قطعی ایجاد نماید بطوریکه برای همیشه اهرمزدا و اهریمن دو قرینه بشمار روند پیش نرفت. فقط اهورمزدا است که عالم مطلق و قادر مطلق است در همه جا حضور دارد و دارای وجود جاودانی است، در صورتیکه اهریمن خواه از جهت زمان خواه از جهت قدرت محدود است و نادان.

قدرت اهریمنی او تنها تا روز دستاخیز پایدار است، روز تجدید جهان و در آنوقت است که او و دستیاران بدخواهش از بین خواهند رفت و در نتیجه بدی نیز از جهان رخت بر خواهد بست.

و انسان ترکیبی است از ماده و روح یعنی از جهتی ترکیبی است از يك بدن مادی و از طرف دیگر از حیدنی زندگی بخش. از يك قوه تشخیص - وجدان - از روح و روشی هنگامی که در آن نفس زندگی بخش بدن را ترک نمیکند قدرت تشخیص و تمیز و وجدان از بین میرود، فقط روح و فروشی بدنازمرگ باقی میماند.

انسان کاملاً بیگناه بدنیا میآید نه آنگونه که دین مسیح تعلیم میدهد آلوده بگناه.

برای احترام از گناه یاو قدرت تشخیص داده است تا بتواند خوب و بد را از هم تمیز دهد و بوسیله این قدرت تشخیص با اراده ای آزاد یکی از این دو را انتخاب کند.

برای اینکه بطرف خوبی کشیده شود يك فروشی او را همراهی و رهبری میکند (این مطلب تا حدی شبیه عقاید افلاطون است) نه تنها روح انسان دارای فروشی است بلکه خلقت کامله نیز خواه زنده و خواه بی روح دارای فروشی است.

وظیفه فروشی ها این است که مراقب خوشبختی بشر و فراوانی نعمت و آبادی جهان باشند و انسان را در زندگانی زمینی بر راه راست هدایت نمایند.

زندگی بعد از مرگ بر طبق عقاید اوستایی در آسمان (در بهشت) و جهنم و مکانی بین این دو جریان می یابد در این مورد تصمیم با ایزد مهر سروش و روشن میباشد که حکم خود را درباره انسان صادر نمایند این ایزدان نتیجه يك اراده آراد هستند.

اعمال اطفالی که هنوز در اجتماع مذهبی پذیرفته نشده اند یا بعبارت روشن تر هنوز به حد بلوغ نرسیده اند مربوط به پدر و مادر آنهاست و اطفالی که کمتر از ۱۵ سال دارند مسئول نصف اعمال خود میباشند و مسئولیت نصف دیگر را پدر و مادر آنها عهده دارند. همانطور که پادسی ها باین مطلب که انسان آلوده بگناه بوجود آمده است معتقد نیستند به جبر نیز عقیده ندارند.

تعلیم اصول دین پارسی مبتنی بر این امر است که تا میتوان باید با تمام قوا کوشش کرد که از آن خوشبختی که بانسان وعده داده شده است برخوردار شد و از آنچه انسان را بسوی گناه و بدبختی میکشاند احتراز جست. بالاخره روز دستاخیز فرا خواهد رسید و در این روز است که فرق بین خوبی و بدی از میان خواهد رفت زیرا در این روز است که بدی از جهان رخت بر خواهد بست و زندگانی چنانکه انسان واقعی را سزاوار است بنیاد خواهد شد زندگانی بصورت گروه های خانوادگی منزله اهر گناه و سرچشمه ای برای خوشبختی ابدی. هر گونه تغییر در وجود انسانی از بین خواهد رفت و از اینجا نتیجه میگیریم که مسئله تناسخ یا انتقال روح از جسدی به جسد دیگر از نظر پارسی ها مردود است.

از بیانات این زردشتی که خلاصه ای از دین خود را شرح میدهد چنین نتیجه میگیریم که دین خود را در مقابل دین مسیح قرار میدهد و آلوده بگناه بودن انسان را در دین مسیح مشخص این دین میداند و بدین طریق این دین را از دین خود متمایز میسازد.

و همچنین جبر را در دین اسلام خلاف عقاید پارسیان میداند و از طرفی تناسخ را در دین خود و مخالف عقاید دین خود میداند و مذهب خود را بوسیله این سه مشخصه که در سه مذهب نامبرده ذکر کرد از آنها جدا میداند و از طرفی سعی میکند که تنوید را از دین زردشتی بزداید و نوعی قدرت مطلقه را در این دین بثبوت برساند. بالاخره دین پارسی مطالب خود را بوسیله بیانات اخلاقی زیر پایان میرساند:

زندگی پرماجرای من *

-۱۳-



خواننده عریم تو خود قضاوت بکن
یک نفر جوان هجده ساله که دارد بر اثر شدت
و حدت درد تقریباً جان میکند و بی اختیار
مینالد، آنهم جوانی که دارای فکری روشن
و احساساتی ملی است، یک زن بیگانه، درین
موقع باو آویخته اینگونه باو تندی میکند
و بجای التیام دادن جراحت قلب نمکی هم
بر آن پیاشد، حالت این جوان چه خواهد
شد؟ جای پدرش هم خالی، بنده پرستنده
شما بی اختیار بنای فحاشی را گذاشته ار آن
فحش های آب نکشیده خودمانی چند تائی نثار
روح پدرش کردم و سپس بی اختیار دستها را

بطرف آسمان دراز کرده گفتم خدایا سرنوشت برادرم را بدست دشمنان مملکت سپردی
حالا نمیدانم کجاست آیا زیر توده های خاک خفته یا در اعماق زندان پیکانگان دارد جان
میدهد، این هم سرنوشت من که در زیر دست یک عده دشمن وطنم انداخته ای. تف بر آن مملکتی

* مدتی این مثنوی تأخیر شد و از این پس امیدواریم توفیق ادامه انتشار این یادداشتها را
داشته باشیم. آقای امینی از قبه روزنامه نگاران مملکت و از نویسندگان و مترجمان چیره
صفت معاصر است و با این وضع و حال و استعداد چنومردی در این جهان پهناور کمتر میتوان
یافت. مردی که عمری انیس و چلیس بستر بوده و نیم از بدش بر اثر معالجات غلط فلج شده ولی دست
از کار و کوشش نکشیده و خود را در عداد که مردان زنده و مؤثر اجتماع خویش در آورده
است. از خداوند توفیق و سلامتی برای او آرزو می کنیم.

که آدم اگر مریض شد از خود بیمارستانی نداشته باشد و مجبور باشد زیر دست دشمن وطنش بدلت جان سپارد .

خانم تامن فحش میدادم دادو قال میکرد «ماشامدا از مریضخانه بیرون میکنیم» ماشامدا فلان و بهمان مینمایم و ولی همینکه مناجات من و کلمه دشمن وطن داشتید با کمال سرعت از اطاق من خارج شد و دفته یکمده از پرستاران مریضخانه که همه هم جوان بودند وقتی صدای دادو میداد مرا شنیدند توی اطاقم ریختند و همینکه از چگونگی قضیه آگاه شدند بنای محبت و ملاطفت را با من گذاشته یکی دارم دامیکشید ، یکی اشکهای چشم را که مثل سیل روان بود پاک میکرد . یکی میگفت این خانم دیوانه است تو اهیتی به حرفهای او ندی و من هم در مقابل پرستاران سخت گرفته بودم که الساعه باید از مریضخانه خارجم بکنند ، میخوام زیر دست مادرم بمیرم و درین دارالتبلیغ بیگانگان شفا نیایم بالاخره پرستاران مریضخانه که همگی مرا دوست میداشتند باین طریق قانع کردند که غروب وقتی حسب المعمول دکتر برای معاینه ام میاید شکایت خانم را باو بکنم ولی خانم پیش از آنکه دکتر کار وارد اطاق من بشود خودش آمد و بنای چاپلوسی را گذاشته باهم آشتی کردیم و از شکایت او صرف نظر کردم

خاطره دیگر این است که روز دیگری همین خانم وارد اطاق من شد و پس از آنکه احوالپرسی مختصری از من کرد خود را باصلاح چینهای پرده پشت درپچههای اطاق مشغول ساختن من تعجب کردم که این خانم بدخوی امروز آفتاب از کدام طرف سرزده است که اینگونه نسبت بمن بر سر مهر آمده باطاقم وارد شده احوال دمی پرسد و حتی .

چینهای پردههای درپچههای اطاقم را اصلاح میکند . . . من درین خیال بودم که ناگهان خانم مهر سکوت را شکست و گفت آقا خبر تازه چه دارید؟ گفتم : خانم شما که میدانید من مریضم و شدت درد فرستم نمیدهد باینگونه حرفها پیردازم - گفت پس من یک خبر دارم بشما میدهم گفتم بفرمائید - گفت بطوریکه از قسولگری دولت بهیه دوس (مخصوصا این کلمه بهیه را خود او ذکر کرد و من الحاق نمیکتم) بما اطلاع میدهند قشون دولت بهیه رضا و سردار صولت یافعی را طرف اردستان شکست داده خود آنها را هم کشته امروز تافردا سرهای آنها را وارد اصفهان میکنند .

با اینکه من در بدو مرا احتیاط کرده باو درین قبیل موضوعهای صحبتی نکردم و نخواستم از چنین بیان سیاست روز صحبتی کرده باشم ولی وقتی این خبر را شنیدم (که او هم مخصوصا برای داغ کردن و سوزاندن قلب من باطاق من آمده و این خبر دیو خ داداد) بی اختیار تکان سختی بخودم دادم و گفتم خدا المنتشان بکند . حیف صد حیف . . . فتح اله خان سابق الذکر برای اینکه من سخن را بهمین جا کوتاه کنم با اینکه خویش من و مردی من بود و همیشه بمن خیلی احترام میگذاشت گفت غلط نکن بنوچه . گفتم خودت غلط نکن ، این خانم غلط نکند که مخصوصا برای

جریحه دار ساختن قلب من آمده است این خبر دروغ را جل می کند ... و باز بنای گریستن را گذاشتم .

بیچاره خانم که گویا میخواست تلافی فحش های دفعه گذشته را بکند و آزادی به قلب من برساند وقتی دید سروکارش با جوان متهوری است که در عین بدبختی و فلاکت با کمال تهود با او طرف میشود حتی از قشون دولت بهیم ترسی ندارد پابفرار گذاشت و رفت و مرا غرق دریای حیرت و اندوه ساخت چرا که در آن موقع با اینکه خود ما میدانستیم امثال رضا (رضا جوردانی) هرگز نمیتوانند مملکت را از شر دشمنان قوی پنجه ای مثل روس و انگلیس نجات بدهند ولی بهمین اندازه خوش دل بودیم که هر دفعه کزوفری میکنند وعده ای از قوای آنها را میکشند و در سرب راه پیش رفت مقاصد آنها لااقل خار کوچکی میباشند. مثلی است معروف غریب بهر گیاهی میآویزد .

کار یاس و بیچارگی وطن پرستان آن روزی مملکت هم بجائی رسیده بود که امیدواری های خود را متوجه امثال رضا و سردار صولت میکردند در عین حال هم از حق نباید گذشت رضا با اینکه ازدزدی بآن مقام رسیده بود از روزی که بار و سها طرف شد همیشه سعی داشت توده مردم را از خود راضی نگاه دارد و یک نفر رجل ملی خود را جلوه گر سازد و بی شک اگر این مرد سودای داشت سرانجام کارش بآن جای ناگووار نمیرسید و یکی از افراد لایق و خدمتگزار مملکت میشد.

همینکه از مریشخانه به منزل آمدم دوباره نزد مرحوم میرزا آقا حکیم شروع به معالجه کردم. این معالجات تنها نتیجه ای که بخشید این بود که قوای از دست رفته مرا تجدید کرد ولی در قطع ماده مرض سودی نداشت بعلاوه اگر هم فایده ای داشت چون ستون فقرات خشک شده مفصل ران راست که سابق بطرف دست راست گرائیده بود حالیه بطرف چپ گردش کرده و استخوان ساق پای چپ نیز از مفصل زانو تدریجا خارج شده بود محال بود که من بتوانم از نتیجه آن معالجات استفاده بکنم و بر خاسته راه بروم. بحرکت افتادن ستون فقرات و بجای خود افتادن استخوان ران ساق پا محتاج عملیات عالمانه یدی بود ولی نه بآن طوری که آن دکتر بی انصافی انگلیسی عمل کرد و در نتیجه مرا که بایک پای خراب به مریشخانه رفتم بایک بدن خراب بیرون فرستاد چون انجام این مقصود هم صورت پذیر نبود لذا از معالجه نزد اطباء ایصفهان مأیوس شدم و در صدد حرکت بطهران بر آمدم لکن در آن موقع نه قوه مالی من که در مریشخانه انگلیسی ها نیست و ناهود شده بود اجازه مسافرت میدادند و با وسایل نقلیه آن روز یعنی گاری شکسته و کالسکه های خراب انجام این مسافرت عملی بود. پس چکنم؟ برای آتیه خود چه رویه ای را در پیش گرفته و چه چاره ای بسازم؟ آیا با جزمی عایدات ملک پوری میتوان زندگی کرد؟ بلی میشود ولی با قناعت. مرهم که اصولا و اخلاقا شخص قانمی نبودم. باز نگاه داشتن در خانه بهر و برادریم را وظیفه خود میدانستم و اصلاح روح مهمان نوازی با خمیره وجود من سرشته شده بود.

درینصورت چه بایستی کرد؟ آیا باید از مایه خورد؟ یا دست نیاز هر روز بطرف یکتفرداراز کرد؟ اقوام بختیاری من همه متمول و همه با سخاوت بودند گاهی هم برای من پول میفرستادند و من از آنها استفاده‌های زیادی ممکن بود بکنم کسرشانی هم برای من نبود اخاذی از آنها یا بمبارت معقولتر استمداد از آنها مانعی نداشت. ولی خیر روح بلند پرواز من هرگز زیر این بار نمیرفت و حاضر نمیشد که از احدی دیناری قبول بکند از بچگی هم همین حال را داشتم آنوقت و حالا هم که این یادداشت را مینویسم همین حال را داشته‌و دارم و از خدای متعال نیازمندم که این حالت استغنائی طبع را از من نگیرد. از تنها کسی که حاضر بودم اگر مساعدتی میکرد قبول بکنم از مرحوم ضرام السلطنه بود آنهم از این جهت بود که برای برادرم و من حکم پدر را داشت و واسلاشخص بر رگوار بود ولی او هم در همین اثنا بر حمت ایزدی پیوست بعضی دیگر از خواین بختیاری هم برای من پول میفرستادند اما چه فایده که روح من برای پذیرفتن آن حاضر نمیشد (خود را محتاج نمیبینم که اسامی آنها را بنویسم کسانی که با من معاشر بودند و هستند غالباً از این قضایا اطلاع دارند و اگر هم در اینجا متعرض این موضوع شدم از روی خود پسندی نیست بلکه مقدمه‌ای است برای موضوع بعد) باری این روحیه من بود گفتم ملک پدري من هم کفاف مخارج مرا نمیداد چرا که من روحاً قناعت پیشه نبودم. پس چه باید کرد؟ راست بگویم، من آنروز شخصا توانستم جوابی برای این سؤال تهیه و خطمشی معینی را برای خود اختیار کنم. چونکه تصور نمیکردم بتوانم تحصیل کنم و از حاصل تحصیل خود روزی روزنامه نویسم بشوم یا درسایه حاصل همان تحصیل اگر بخواهم کارهای دیگری را هم پیشه کنم از عهده برآیم من آنچه بخاطر دارم این است که این تأملات را کردم و این افکار برایم پیش آمد و در نتیجه فقط تصمیم گرفتم آنقدر بخوانم و بنویسم که روزی بتوانم کتابی را ترجمه یا تألیف بکنم و اگر ممکن شد از این راه استفاده‌ای معنوی و مادی بکنم. درد پاهایم نیز خوشبختانه تسکین یافته و دیگر آزادم نمیداد نحواسم تنهاديك جامنمرکز شده فقط متوجديك منفلودويك مقصود بودم و آن همین بود که بتوانم حالا که از حرکت و رفتار بازمانده و از حیث صحت بدن عاجز شده‌ام اقل از جهت صحت روح و قوای فکری و معنوی عاجز نمانم.

(ادامه دارد)

زندگانی فارابی

== ۲ ==

فارابی برای کسب دانش و معرفت به بغداد، دمشق و مصر سفر کرد و دوباره به شام بازگشت.

حکیم مدتی که در دمشق میریست، در کنار جویبارها، ریرسایه درختان سرسبز و خرم، باغها، بوستانها و آبشارها همی آدمید و باندیشه‌های دقیق فلسفی و تألیف و تصنیف همی پرداخت.

برخی از مورخان نوشته‌اند که فارابی تحصیل طب نیر کرده است. این سخن درست است چون تازمان ما دانشجویان رشته علوم معقول دروس پزشکی را هم می‌خواندند. کتاب «قانون» ابن سینا و «شرح قانون» تألیف قطب الدین شیرازی از کتابهای درسی است که بموازات کتابهای فلسفی و ریاضی در حوزهای علمی خوانده میشد.

ارزش فلسفی و تألیفات علمی فارابی: فلسفه در عصر معلم دوم بمعنای وسیع آن بود، بیشتر دانش‌ها را دربر گرفت، او هم نبوغ و استادی خود را نمودار ساخت، تخصص وی در دامنه‌های اندیشه و حکمت و معرفت درخشید، بیشتر کوشش او تهذیب بحث‌های دقیق فلسفی بود، بخصوص آنچه را که بستیکی بفلسفه یونانی داشت، وی در زیر تأثیر فلسفه ارسطو و نوشته‌های او قرار گرفت و بخشی از عمر خویش را در آن بحثها مصروف داشت تا آنجا که ابن خلکان نقل مینماید که: «کتاب «نفس» ارسطو را بدست آوردم و دیدم که در پشت کتاب ابونصر فارابی بخط خود نوشته بود: این کتاب را صد مرتبه خواندم.» پازهم ابن خلکان نقل می‌نماید که فارابی میگفت: «سماع طبیبی ارسطو را چهل نوبت خواندم می‌بینم که پازهم نیاز بخواندنش دارم.»

نگارنده این بطور گوید: روش مطالعه و دقت و استنباط در فهم کلمات بزرگان چنین است که فارابی فرماید. چون حاصل یک عمر تحصیل، مطالعه، بحث و تدبیر بصورت نوشته‌ای

درخواهد آمد که سالیان دراز مورد استفاده و نظر صاحب نظران خواهد بود. نه درازنویسی و مهمل سرایی و یا و بافی بدون مأخذ و سند که بعضی ارمذعیان فضل و ادب دارند.

شهریار و فیلسوف

فارابی را با سیمالدوله حمدانی اتفاق ملاقات افتاد، شهریار شام از دانش و حکمت وی آگاه شد و او را گرامی داشت، مهمان نواری و نگاهداری نمود و روزانه چهار درهم نقره از سلطان می گرفت اندکی را به مصرف نیازمندی های خویش صرف میکرد و بقیه را بدان نحویان و ینوایان می بخشید، در دوره زندگانی نه ربی را بهمتری گرفت و نه اندوخته ای داشت. تا پایان عمر پرپرکت خویش در حمایت شهریار دانش پرور سوریه با سودگی گذران کرد، به تألیف و تصنیف و مطالعه و بحث و درس گذراند. زندگانی پارسامنه و حکیمانه ای داشت.

درگذشت حکیم

بیهقی در کتاب «تاریخ الحکماء» داستانی دروفات حکیم نوشته است که دیگر تذکره نویسان آنرا نقل نکرده اند و آن این است که: «ابونصر بهنگام رسیدن اجل از دمشق بسوی عسقلان میرفت، از قضا گروهی از دزدان که ایشارا «فتیان» خوانند پیش دویدند و آهنگ وی نمودند!

معلم دوم گفت: هر چه بامن است بحشم، مرا امان دهید، بدهادان قبول ننمودند، چون حکیم نومید شد بناچار مدافع برخاست تا کشته شد! از شنیدن خبر این حادثه بر رگان شام سخت غمگین گشتند و بدنبال دزدان شتافتند، همه شان را دستگیر کردند و حکیم را بحاک سپردند و در کنار آرامگاه ابونصر قاتلان را بدرخت آویختند تا خفه شدند.

هرگاه ماجرای کشته شدن فارابی بدین صورت درست می بود مورخانی که نزدیک برمان وی بودند قصه را نقل مینمودند. بنابراین آنچه را که بیهقی درباره معلم دوم بهم آمیخته نباید درست باشد زیرا سایر نوشته های او را هم سست مینماید.

استاد مصطفی عبدالرزاق داستان را ساختگی پندارد و استاد علی عبدالواحد وافی هم پیرو نظر اوست. (۱)

۱- رساله فیلسوف عرب معلم دوم تألیف مصطفی عبدالرزاق چاپ قاهره و رساله فصول من آراء اهل المدینة الفاضلة لفارابی مع مقدمة وتصحیح و شرح وتعلیق دکتر علی عبدالوافی استاد جامعه شناسی دانشگاه مصر چاپ قاهره.

صبح الاعشی

حرف ز - ۳

الزاهد - از لقب‌های سوفیان و سالکان استوان دولفت بمعنی (نخواستن و ترك دنیا کردن است) ضد الراغب (خواستن و میل کردن) است و مراد از آن کسی است که از دنیا روی گردانیده و بدان التفاتی نمی‌کند و الزاهدی که منسوب بدانست برای مبالغه می‌باشد (الزاهد واسم فاعل از زهد است).

الزعیمی - از لقب‌های سران سپاه - مانند نائب السلطنه ها و کسانی در شماره آنان می‌باشد و آن منسوب به الزعیم بمعنی سرور و عهده دار کارها است و مانند اینست که با حکومت بقوم ایشان راسرودی و سرپرستی و کفالت مینماید و هر گر الزعیم بدون یا استعمال نشده است و بهمین جهت هم این لقب مخصوص سران سپاه می‌باشد نه زیردستان ایشان و لازم است که بایا همبالمه بکار رود (زعیم بر وزن فعیل و صیغه مبالغه و مأخوذ از الزعم بمعنی مهتری و قبول مسئولیت کردن است).

الزکی - از لقب‌های دین داران اعم از نویسندگان و سایران می‌باشد و میگویند التقی الزکی و امثال آن و آن دولفت بمعنی الرائد (والا) است که قبلا راجع به الزاکی در حرف الفسخن گفته ایم.

حرف سین

السالك - از لقب‌های دراویش و سالکان است و آن اسم فاعل از سلوك می‌باشد و منظور از سلوك (راه سپردن) زهدپاری در راه راستی که بخداوند بزرگ میرسد می‌باشد و السالکی که منسوب بآنست برای مبالغه می‌باشد.

السامی - از لقب‌هایی است که در مجلس بکار میرود که قبلا راجع بآن در باب بیان القاب اصولی و اینکه تقسیم میشود و به السامی بایا همشدد (اشخاص خیلی عالی مقام) و السامی

بدون یا همدرد (اشخاص عالی مقام) اشاره کرده ایم که باید بآن مراجعه شود **السفیری** - در کتاب (عرف التمریف) گفته شده که آن از القاب ویژه دوات دارمیباشد ولی من در پاره ای از دستورهای شام دیده ام که آنرا برای پاره ای از بزرگانان بردگ که به سفارت رفت و آمد . . . در ممالك مختلف برای گرد آوری غلام و کنیز و امثال آن مشغول بوده اند نوشته اند و این کلمه منسوب به السفیر که معنی فرستاد و اصلاح کننده بین گروهها است میباشد و نویسندگان آنرا بدون یا همدرد استعمال نکرده اند زیرا وقتی که این لقب مخصوص راهنمایان و مقام و درجه ایشان در آن باشد انداختن حرف یا همدرد از آن شایسته نبوده و مناسب نیست که بدون آن بکار برده شود (سفیر بر وزن فعیل وصفیه مبالغه است از فعل سفر میباشد)

السلطانی - از لقبهای شاهان است و در پی لقبهایی همانند لقب المقام الشریف و مانند آن آورده میشود و میگویند المقام الشریف العالی السلطانی و مانند آن - لقب مربوط منسوب بکلمه السلطان است که درباره آن قلا در باب ارباب وظائف سخن گفته ایم (سلطان بر وزن فعلان معنی و مأخوذ از السلط بمعنی برگماشتگی است).

السید - از لقبهای سلطنتی است و میگویند السلطان السید الاجل و مانند آن و در لغت بمعنی مالک - پیشوا و امثال آنست و السیدی منسوب بآن و برای مبالغه بوده و از لقبهای مخصوص اجناب الشریف و بالاتر از آنست در کتاب (عرف التمریف) گفته شده که این لقب جر برای دیگری نوشته نمیشود (سید در اصل سیود بوده که به سید قلب و سپس دیاه درهم اذاعام و سید در لغت بمعنی بز پیش آهنگ آمده است).

حرف سن

الشاهنشاه - از لقبهای شاهانه و مخصوص سلطان و شاهان بردگ است و این کلمه فارسی است و معنای آن بفری (ملك الاملاك) است و در خبر نامیدن باین لقب نهی و منع شده سفیان بن عیبه گفته است که معنای آن همان شاهنشاه است و بدین جهت نویسندگان متدین آنرا از لقبهای سلطنتی حذف کرده اند و در (التقیف) در مکاتبات صاحب مغرب باین امر اشاره شده است.

و بدان که زمانی در قرارداد آن برای لقب شاهان بین علما در دوران سلطنت جلال الدوله سلجوقی در سال ۴۲۶ نزاع در گرفت و بطوریکه این اثیر در تاریخ (الکامل) حکایت کرده سلطان جلال الدوله از القائم بامر الله خلیفه وقت درخواست کرد که او را ملك الملوك خطاب نماید و القائم امتناع نمود و سلطان از قضا در این باره فتوی خواست قاضی ابوالطیب طبری و قاضی ابوعبداله ضمیری و قاضی ابن بیضاوی و ابوالقاسم کرخی بجایز بودن آن فتوی دادند ولی قاضی بزرگ ابوالحسن ماوردی آنرا رد کرد و بین او و دیگران که فتوی داده بود پیامهایی مبادله شد و در خطبه جلال الدوله را ملك الملوك خواندند و ماوردی از نزدیکان خاص جلال الدوله

بود که هر روز بدربار رفت و آمد میکرد و هنگامی که در این مورد فتوی منع داد رفت و آمد خود را بدربار قطع کرد و از ترس خانه نشین شد و این عدم رفت و آمد از ماه رمضان تا عید قربان ادامه یافت پس جلال الدوله او را پیش خواند و او هر اسناك حاضر شد و تنها بروی داخل شد جلال الدوله بوی گفت همه دانند که تو از همه فقیهان از حیث مال و مقام بماند یک تری و مخالف تو با ایشان بر خلاف هوای نفس تو بود و هرگز این کار را نکردی مگر برای پیروی از حق و منزلت تو و در دین و جایگاه تو در علم نردمن آشکارا شد و پاداش آن را این بزرگداشت قرار داد که تو به تنهایی بر من وارد شوی و احازمی حضور دیگران را بنوی و اگذار کردم تا بریشان باز گشت من بسوی آنچه تو دوست داری مسلم گردد پس ماوردی او را شکر و دعا گفت و و بکسانیکه حاضر خدمت بودند اجاره بار گشت داد.

الشریف - از لقب های کسانی است که در دربار پهلوی و نزدیک سلطان قرار میگیرند و باینجهت میگویند المقر الشریف والحناب الشریف و در کتاب (عرف الشریف) گفته شده که آن ویژه بزرگان بنی فاطمه علیها سلام میباشد و مثل اینکه میجوحد بگوید که این لقب از لقب های است که به تنهایی استعمال میشود و در دیال المقر والجناب نیاید و آن برون فعلیل و صفت مشبهه و مأخوذ از شرف بمعنی بالائی و برتری است این سکیت گوید این لقب استعمال میشود مگر درباره کسیکه اجداد او از قدیم شریف بوده اند بخلاف الحسیب و از اینجهت نویسندگان آنرا بالاتر از لقب الکریم قرار داده اند زیرا این لغت چیزی از ریشه اصالت و الاتباری دارد که در الکریم نیست. الشریفی که منسوب بدانست برای مبالغه میباشد.

الشهیر - از لقب های شاهان مغرب است و معنی آن معروف و آشکار است و مقصود کسی است که بزرگی جای و برتری آن معروف است (شهیر مأخوذ از شهره و برون فعلیل صیغه مبالغه است و بمعنی مأمور است)

الشیخ - از لقب های علما و سالکان است و در لغت بمعنی سالخورده است و اهل علم و سالکان برای سنگینی و وقار باین لقب نامیده میشوند چنانچه پیر سالخورده بر رگ و متین و سنگین است و الشیخی که منسوب بدانست برای مبالغه میباشد .

حرف صاد

الصاحب - از لقب وزیران است در (عرف التعریف) گفته شده که آن ویژه نویسندگان است و شامل سپاهیان نمیشود و آن در لغت اسمی است از برای دوست یک رنگ و اول کسی که از وزراء باین لقب نامیده شد کافی الکفاء اسمعیل بن عباد بود و آنهم باینجهت بود که وی ملازمت استاد ابن العمید را می نمود و از این رو بوی میگفتند (صاحب ابن العمید) و در اثر کثرت استعمال بصورت الصاحب درآمد و سپس بعد از او لقب شد برای کسانی که بکار وزارت اشتغال پیدا کردند چنانچه منشیان ممالک شام دانشمندانی که سمت قضاوت داشتند القضاء

لقب دادند و تا کنون همین کار را میکنند بعکس منشیان کشور مصر که ایشان بطوریکه قبلاً اشار شده آنرا فقط برای وزیران بکار میبردند نه غیر از ایشان و صاحبی که منسوب بدانست برای مبالغه استعمال میکرد و این لقب را فعلاً نویسندگان با یاء بکار میبردند ولی در عرف مردم بدون یاء گفته میشود (الصاحب از کلمه صاحب بمعنی ملازمت و معاشرت و هم کلامی است و اسم فاعل میباشد).

الصالح - از لقب درویشان و اهل سلوک است و گفته می شود الشیخ الصالح و مانند آن این کلمه از الصلاح (نیکی) بمعنی صد فساد (بدی) گرفته شده و هرگز با یاء نسبت استعمال نشده و نمیگویند الصالحی و مثل اینست که ترك آن بجهت ترس از اشتباه یا دهر معروف یا چیز دیگری میباشد. (الصالح - اسم فاعل است)

الصدر - از لقب بازرگانان و امثال ایشان است و منظور کسی است که در بالای مجلس می نشیند و صدر هر چیزی در لغت اول آنست و صدر مجلس را باول آن تعبیر می کنند زیرا آنجا در حقیقت اول مجلس است و هر يك از پهلوهایی آن در دنبال آن میباشد و الصدر که منسوب بآنست برای مبالغه میباشد.

حرف ط

الظاهر - از لقب پادشاهان مغرب است و مراد از آن پاکیزگی از پلیدی است. (ظاهر اسم فاعل از طهره میباشد).

حرف ظ

الظہیری - از لقب سران سپاه و فرماندهان بزرگ مانند قائمان سلطنت و امثال ایشان میباشد و آن منسوب به الظہیر بمعنی بسیاری کننده میباشد چنانچه خدا یغالی فرماید (نمی توانند مانند آنرا بیاورند اگر چه پاره ای از ایشان یاور پاره دیگر گردند).

و هرگز بدون یاء نسبت استعمال نشده زیرا پشتیبانی مخصوص سران سپاه است و بدون یاء جزء در مورد کوچک های ایشان بکار نرفته است.

(الظہیر - مأخوذ از کلمه الطهر بمعنی پست و بروزن فعل صفت مشبیه میباشد.) ادامه دارد

(بقیه) زندگی فارابی

نقل نموده اند که این قصه مانند داستان کشته شدن متنبی شاعر معروف عرب است که مورخان حکایت کرده اند. فارابی در هنگام بازگشت از فارس بسوی شام در ۳۵۴ کشته شد، آیا فارابی دوباره ارسودیه بایران آمد و در هنگام بازگشت کشته شد؟ چنین نیست.

پیشتر مورخان را عقیده بر اینست که فارابی در ۳۹۹ هـ. ق در دمشق وفات یافت، سیف الدوله شهریار شام به همراه چهارده یا پانزده نفر بر جنازه وی نماز خواندند، بیرون از دیوانه کوچک دمشق فیلسوف بزرگ اسلام و ایران را بخاک سپردند. تا امروز آرامگاه فارابی مورد توجه ادبای معرفت است.

خرید اسلحه

یکی از کارهای بزرگ رضاشاه کبیر این بود که در بدو زمامداری خود تصمیم گرفت که از نظر وحدت و یکپارچگی سازمانهای نظامی کشوری بزرگداشت مرکزی، دیویزیونی و فزائی و ژاندارمری کشور متحدالشکل بشوند و احتیاجات آنها از نظر اسلحه، مهمات و ساز و برگه تکمیل گردد.

بنا بامر اعلیحضرت رضاشاه پس از استفسار از سفارتخانههای ایران در خارج تصمیم به ایجاد دفتری برای خرید اسلحه در اروپا گرفته شد و در سال ۱۳۰۸ سرگرد ابراهیم ارفع که در آن موقع در زمره استادان دانشکده افسری و رئیس دروس بود انتخاب شد و افسر نامبرده هشت نفر افسر برای انجام مأموریت خود انتخاب کرد و مراتب از عرض ملوکانه گذشت و اجازه حرکت آنها با اروپا داده شد و در نتیجه دفتری در شهر برن پایتخت سویس تشکیل گردید و مطالعات خود را از نظر احتیاجات کامل ارتش جدید ایران تکمیل کرده و بمرض رسید و پس از صدور اوامر مؤکد و غلایف محوله را انجام داد.

در سال ۱۳۱۲ بنا بامر ملوکانه تیمسار سر لشکر اسمعیل شافعی بریاست هیئت تهیه اسلحه و ساز و برگه و مهمات تعیین گردید و آنچه که تهیه شد و بایران حمل گردید از این قرار بود:

- هزاران تفنگ پیاده نظام، سوار و توپخانه (در سمدل).
- دهها آتشبار توپخانه صحرائی.
- دهها آتشبار توپخانه کوهستانی.
- دهها آتشبار توپخانه ضد هوایی.
- چندین هزار مسلسل سنگین و مسلسل سبک و میلیونها فشنگ خفیف و هزاران ماسک - کاسک - قلمه و دوربین و تعدادی پاد ابله (اسلحه کمربندی) و وسایل بسیاری مختلفه برای آتشبارهای صحرائی و کوهستانی.
- خلاصه آنکه تمام احتیاجات ایران از حیث اسلحه و مهمات و ملزومات ارتش بایران حمل گردید.

هیئت خرید اسلحه و مهمات علاوه بر وظایف مشروطه بالا خرید کارخانجات اسلحه را نیز عهده دار شد.

کارخانه باروت ساری (پارچین) کارخانه اصلاحات تفنگ - کارخانه مسلسل ساز گلوله سازی توپ تماماً بایران حمل شد.

طبق امر مبارک و حکم عمومی قشونی شماره ۱۰۶۳ در تاریخ اول خرداد ماه ۱۰ سمیت مفتشی اسلحه را در سر بازخانه های مرکز عهده دار شدم.

روزی که امر مبارک را که مقرر شده بود سمیت مفتشی اسلحه را عهده دار بشوم ابلاغ گردید، با احضار شدم و فرمودند در مراقبت روزانه بکن که تمام اسلحه و مسلسلها سالم بزر بازخانه ها ته شود و چنانچه مشاهده میشود کوچکترین نقصی ندارد باید برنامه ای برای بازدید هفت اسلحه خانه ها بدهی و هر گاه بهر یک از سلاحهای دست افراد خراش وارد شود آنرا اصلاح کنند و مراتب را هم شما گزارش بکنید.

ولی افسوس، هر ادب افسوس که پس از پیش آمد تأثر آمیز شهریور ۱۳۲۰ - خج شرمنده و قلباً غمگینم که پس از خروج شاهنشاه امر کر ... مثل این بود که غالب افسر افراد سر بازخانه های مرکزی در مرمره غارتگران و دشمنان حقیقی ایران بوده ۰۰۰ چ ترس حمله میروی اجنبی تهران کوچکترین اهمیتی بآنچه که در تحویلشان بوده نکسر فرار اختیار کردند و آنچنان فراری که برای بعضی از افسران ارشد پادگان تهران حو نیز بیار آورد و این پیش آمد نه تنها در مر کر بوقوع پیوست بلکه در پادگانهای خراسا رشت و جنوب هم مشاهده گردید.

(ادامه دارد)

(بقیه) پارسیان هند

و تنها وکیل روح در قضاوت آسمانی بعد از مر که اعمال خوبی خواهند بود که او در زن خود انجام داده است، بنا بر این باید که او در زندگانی زمینی برای رستگاری اعمال نیکی ا دهد. خلاصه دستور اخلاقی دین زردشت در این سه کلمه معروف خلاصه میشود: گفتار نیک پندار نیک کردار نیک. این سه دستور شامل تمام آن چیزهایی میشود که در دین زردشت های تقوی - قلم و پاکی - حقیقت - راستگویی و راست کرداری - فرمانبرداری و ام و تواضع - حسن ترحم و حقیقت شناسی - عشق و محبت به پدر و مادر - فامیل و هم میهنان - اعمال غیرت - پاکدامنی - اعتدال بنفس - مهمان نوازی و بخشندگی است و پدی از اعمال بد - ا بد و گفتار بد نتیجه میشود.

از : جهانگیر فکری ارشاد

دانشیار دانشگاه اصفهان

روکوکو

در سده‌ی هجدهم میلادی سمکتاب ادبی در اروپا پدیدار شد که بموازات یکدیگر پیش رفت و آراء و افکار اروپائیان را تحت تأثیر خود قرار داد. یکی از این سه مکتب Rationalismus نام داشت که پایبند اصالت عقل بود و آنچه‌ها که از احساسات سرچشمه میگرفت مردود و منفور میدانست. مکتب دوم را گروهی از روشنفکران مذهبی تشکیل میدادند که به عرفان و کشف و شهود روی آورده بودند و میکوشیدند تا به دین رنگ و جلای تازه‌ای بخشند. مکتب اخیر الذکر که علیه نهضت پیشین بود، Pietismus نامیده میشد. مکتب سوم که در حقیقت آخرین دوره‌ی Barock بشمار میرود، Rokoko نام داشت. روکوکو، که در ابتدا به سبک جدیدی در معماری گفته می‌شد، بعدها به ادبیات، بویژه ادبیات آلمان، نیز راه پیدا کرد و سالهای میان ۱۷۳۰ تا ۱۷۷۰ را بخود اختصاص داد. در این سبک دیگر از ساختمانهای بزرگ و سنگین و تالارهای خفه و گرفته خبری نیست. همه چیز جای خود را به ظرافتی بس دقیق پرداخته است و چنین می‌نماید که بشر سعی دارد به عالم بالا و لطیف و سفای بی‌آلایش درون دست یابد. در سبک روکوکو، برای احساسات و تخیلات ظریف بشری حد و مرزی وجود ندارد و هنرمند با تیزی بی‌نهایت و شاعرانه‌ی خویش به تجسم لذات جسمی و روحی می‌پردازد. مضامین این سبک عموماً در قالب قطعات منظوم بیان میشود و شاعر از اطالای کلام امتناع می‌ورزد. یکی دیگر از ویژگی‌های بارز روکوکو، طنز و کنایه‌ایست که در اغلب اشعار پیروان این مکتب به چشم می‌شورد. در زیر قطعات کوتاهی از پیروان آلمانی این سبک بزبان فارسی برگردانده شده است.

* * *

سرود ماه مه (از هولتی)

چمن‌زار سبز و خرم میشود

(۱) L. Chr. H. Hoelty (۱۷۷۶-۱۷۴۸ میلادی).

و آسمان رنگ آبی بخود میگیرد .
پرستوها دوباره باز میگردند
و نخستین نفحات پرندگان کو چك
از میان جنگل
بگوش میرسد

*

نسیم عشق
از لابلای بوته‌های گل بیرون میدمد .
عشق نیز همراه بهار
به چمن‌زار بار می‌گردد
و گلها دارنگه آمیزی کرده ،
لبان دوشیرگان را سرخ‌فام می‌سازد .

*

بیایید تا آن لبان را ببوسیم !
زیرا سالها سپری خواهد شد
تا روزی دوباره به بوسیدنشان نایل گردیم
و در عشقشان بسوزیم !
پس ببوسید ، ببوسید
زیرا لبانشان بوسیدن‌نی است !

*

کبوتران را ببینید
چطور به نغمه‌سرایي پرداخته‌اند
و بدنبال جفت خویش روانند !
شما نیز چون کبوتران
پریروئی را در بر گیرید
و به شادی پردازید !

بوسه (از : هاسه دورن^۱)

چه بی‌مانند است

آن زیبارویی که بوسه میدهد !
 در بوسه‌هایش دازی نهفته است
 که هزار میل خفته را بیدار میکند.

*

دهان را طبیعت
 تنها برای تکلم بهما اذنانی نداشته است،
 آنچه شیرین ترش میکند
 بوسه است و لبخند

*

دل‌دادم مرا بیوس
 تا صدق گفتادم را دریایی
 تا بوسه‌های مرا بیش از حد شادمان سارد
 و خود نیز بهره‌مند شو.

بوسه‌ها (از : لسینگ)

عفریت حسد
 بوسه‌های مارا شماره میکند،
 پس بشتاب
 و هزاران باد مرا بیوس !
 بیدنگه و بیقرار مرا بیوس !
 تا من نیز بیدنگه و بی‌آرام ترا بیوس !
 بشتاب، بشتاب !
 اوه ، لارا Laura ، مرا بیوس
 هزاران باد بیوس
 تا شمارش عفریت حسد را
 با شتاب اندازیم.

بازآی (از : لنتس)

اینک کجایی ، ای محبوب فراموش نشدنی من ؟
 اکنون نعمات خود را در کجا سر داده ای ؟
 این کدامین شهر است که از وجود تو بخود می بالد ؟
 و کدامین سبزه زار به رویت لبخند میزند ؟

*

از آن هنگام که تو ما را ترك گفته ای
 خود شید هم روی از ما بر تافته است ؛
 اینک آسمان نیز باین دوستدار توان باز شده است
 و در غم هجرانت بآدای میگریذ .

*

تمام امیال ما با تو به دور دست سفر کرده
 و خاموشی و سکوت
 بر مزارع و جنگلها حکمفرما شده است .
 بلبلان نیردر پی تو پیرواز در آمده اند .

*

بازآی !

همه پاتشویش واضطراب ترا میخوانند .

بازآی !

و بهار ما را به زمستان تبدیل مکن .

از: ابوالحسن احتشامی

شب عید قربان

در خلوتگه عشق و حرمخانه راز

يك جویبار كوچك، آهسته آرام در آغوش
چمن‌ها لعلزیده و گلبن‌های خودرو را نوازش
میکرد و با آهنگه یکنواخت خود زمزمه سر
میداد.

درختان بلند بلوط کوهی سر به آسمان
کشیده و در دل ابر، مجلس یز می داشتند. در
دامان سبزه و در پناه این درختان کهن سال،
پیری ژولیده، سرمست و خراب ساز میزد و
آتش دلش از سیم تار بیرون می‌جست. نغمه
سازش چنان مؤثر و دلنشین بود که غنا
اختیار از کفم ربود و چنان تحت تأثیر آن
از خود بیخود شدم که گویی زخمه و مضرب
بدرگه جانم زدند و تارهای دلم را پلرزه در
آوردند. تحت تأثیر این جذب، در گوشه‌ای
نشستم و گوش دل بسرود عشق گشودم.

مویه جانکدازی که از سر پنجه این پیر عاشق بیرون می‌ریخت، چنان مرا می‌سوزانید و ناله
جانکدازی که از استخوان، از جان اومایه می‌گرفت مرا آشفته‌تر می‌ساخت. از سوز و گداز
این پیر شیدا یاد هر شگفتی‌های خونبار «شیخ‌سلمان» افتادم. مست این نشاء روحانی، در قیافه این
پیر متقلب خیره‌شدم چشمان سیاه درشتش در پشت ابروان پر پشت سفید پنهان شده و از آن نور
و باده عشق و مستی فرو می‌ریخت. در حالیکه سازی زد، آرام آرام زمزمه میکرد و از دفتر آن عجب
اشعاری می‌خواند.

چون کم کم آتش تندش ملایم شد نزدیک شدم و سلامش گفتم . بانگاه تند و نافذ مرا پیش خود خواند . به پیر گفتم: «جذبه و شور مولوی مرا بکشور شما کشایند من از سرزمین حافظ و سعدیم و برای زیارت کعبه عشاق باین دیار آمده‌ام. مشتاقم که به بینم آیا از آن دریای عشق قطره‌ای توانم یافت و از آن خرمن آتش اخگری خواهم شناخت؟ پیر دستم بگرفت و گفت: برخیز تا نزد «ولد چلبی» نوا ده مولوی شویم شاید او مشکل ترا آسان کند . و از این عقده گره بکشاید.

در یکی از خیابانهای سرسبز آنکارا مقام «ولد چلبی» بود چون مرادید نیک نوازشم کرد، از سر لطف سخن‌ها گفت. چون از مقصود آگاه شد گفت باید بشهر «قونیه» شوی شاید در آنجا

شاهد مقصود را در آغوش کشی، چون از آنکارا عزم سفر کردم آن پیر ژولیده در روی ورق پاره ای نامی نوشت و بدستم داد و گفت باشد که این مرد ترارنما گردد و در این سفر بتو یادها کند. مقدار ذی الحجه همان سال (۱۳۶۳ هجری قمری) وارد شهر قونیه شدم و سپس از زیارت کعبه اهل دل یعنی مقام مولانا به جستجوی مردی که آن پیر ژولیده معرفی کرده بود در شتافتم. از کوی شکر سازان، گذشته وارد «خان موی تابان» شدم در کلبه محقری مرد معموری را دیدم که شباهت زیادی به آن عاشق چنگیز زن داشت. از شباهت دانستم که باید برادر او باشد. کارش بظاهر موی تابی بود ولی قیافه اش می رسانید که اهل دل است و مست نشاء عشق. فارسی تکلم نمی کرد ولی خوب درمی یافت. چون از برادرش سخن گفتم سخت گرامیم داشت و در نیکو داشتم کوشید و زمانی که به هدف و مقصد اشاره کردم نخست در تأمل شد و سپس گفت مقدار غروب نزدا و شوم تا ابواب بهشت برویم بگشاید و از عاشقان مولوی پرده ها نشانم دهد با کمال بی تابی ظهر را تاشب در شهر گذرانیدم و وقت مقرر به جبره او شتافتم. چون هوا بتاریکی گراید، باشاده آن پیر براه افتادم در طی راه بایمان ترکی آمیخته بفارسی برایم نقل کرد که این نودولتان با خاندان و یاران و دوستان مولوی سرباری ندارند و مجالس رقص و سماع را بسته و با عاشقان و وارستان از در ناسازگاری درآمده اند از اینرو اگر گاهی مجالس رقص و سماع صورت می گیرد در خفیه و پنهان است. ما امشب بفراموشخانه راز می رویم و آنچه می شنویم و می بینیم باید در صندوقچه دل پنهان سازیم و با کسی این راز در میان ننهیم. من قول امانت دادم سپس از پیچ و خم چند کوچه و بازار گذشته بطرف کهنه شهر رفتم.

در این اثنا يك بنای ویران رسیدیم آنمرد بایستاد و گفت، «اینجا مدرسه پنبه فروشان است و مقامی است که بقول «افلاکی» بین مولانا مولوی و شمس تبریزی اولین ملاقات دست داد.» دیکى از زوایای خاموش و دور افتاده شهر در پشت يك مسجد کهنه وارد حیاطی شدید. از چند دهر روی باریک گذشته و در آخرین قسمت خانه حجره هاى دیدم که در آن عده ای درویش نشسته و بساط طرب گسترده اند.

چون وارد آن حجره شدیم یاران مولوی با اضطراب و نگرانی بهم نگرسته و از ورود این مهمان ناخوانده بآن خلوتگه راز سخت در شکفتی و حیرت شدند ولی مرد راهنمایم به آنان مهلت نداده و بازبان ترکی بآنان فهمانید که من هم از شیفتگان مولوی و از عاشقان او هستم و از راه دراز بامید نیازی آمده ام. اگر از قونیه نیستم از دیاری می باشم که زبان عشق می فهمم و اگر زبان ترکی سخن نمی گویم، هم زبان مولوی هستم.

اگر ناخوانده وارد شدیم در محفل عشاق درو در بانی نیست و در محرم خانه راز و خلوتگه عشق جز اهل دل و مرد درد کسی پای نمی نهد و در حلقه عشاق نمی نشیند. این سخن گرم و شیرین، لبان درویشان را پر خنده ساخت و چون مرا از خود دیدند بکار خود مشغول شدند. پیردیرو سلسله جنبان درویشان بایانی آتشین لب به سخن گشود و گفت، امشب مصادف با عید سید قربان است از اینرو ما مجلس رقص و سماع داریم و تا بامداد سرگرم این شور و مستی هستیم. و سپس از ملاقات مولانا شمس تبریزی و ارادت پادشاهان سلجوقی به درو مولوی داستانها سر و بدعا مر کرد تا خضیاگران از در درآیند. چند درویش که کلاه مولوی بر سر و به شیوه زمان مولوی جامه بنی داشتند وارد شدند. این نوازندگان بانی و دف و تار و کمانچه آتش بجان عاشقان زدند. و یکی از آن میان که آوازی خوش و سوتی دلکش داشت با آهنگ مثنوی ۱۸ بیت از ابتدای دفتر اول مثنوی را بخواند و آتش عشاق را تیزتر ساخت بعد خواننده دیگری غزل مر ف مولوی را:

ای قوم به حج رفته کجائید کجائید معشوق همین جاست بیایید بیایید
معشوق تو همسایه دیوار بدیوار دروایه سرگشته شما در چه هوایید

با آهنگه مؤثری فرو خواند. این ناله پر شور همه را برقص و طرب افکند و جوانان برقص برخاستند و همه با هم این اشعار دلکش را تکرار کردند نمیدانم چند ساعت گذشت که آنان در حال رقص و سماع بودند و چنان از شدت جذب و خوشی از خود بیخود شده بودند که دیگر سر پای پند نبودند. نمیدانم گفته های این خدای عشق و الهه شور و مستی که جهانی رؤیا انگیز و دنیائی معنوی بوجود آورده بر آن دل های شوریده و قلوب آکنده از عشق چه اثر کرد که عمامه و صفار از سر بر گرفتند و از پایکوبی و دست افشائی فارغ نشدند تا از هوش شدند، مرشد هنوز از دست نهاده بود و پادشاهی پراز کف پیوسته می گفت:

ای قوم به حج رفته کجائید کجائید معشوق همین جاست بیایید بیایید
هم خواجو هم بنده و هم قبله شما یید ذی الحجه ۱۳۶۳ قونیه

در حاشیه سفر پاکستان

از ۱۲ تا ۲۷ اسفندماه سال ۲۵۳۴ شاهنشاهی

(۲)

طب یونانی
چیست؟

این طب که همان طب قدیم ایران و هند است که تا پنجاه سال پیش در بسیاری از نقاط ایران نیز رایج بود و دنباله‌روی مکتب یوعلی سینا و رازی و در نتیجه جالینوس و بقراط یعنی حکمای یونان بوده است و از این جهت بدین نام خوانده می‌شود و هنوز هم در عده‌ای از مدارس شیفته‌آموخته می‌شود و فارغ‌التحصیلان این نوع مدارس را بنام «حکیم» می‌خوانند که عده زیادی از آنان هنوز هم در روستاها و حتی شهرهای بزرگ هند و پاکستان بکارمشتغولند.

در فرودگاه
کراچی

کراچی پرجمعیت‌ترین شهرهای پاکستان (بیش از ۴/۵ میلیون نفر) و پررگترین بندر این کشور است و از مراکز بزرگ تجاری و اقتصادی پاکستان می‌باشد و تا چند سال پیش پایتخت این جمهوری

حساب می‌شد.

حوالی ظهر بود که بفرودگاه این شهر وارد شدیم و پای پلکان هواپیمای نماینده کنگره را رو بروی خود دیدیم که بما با زبان فارسی شیرین خوش آمد می‌گوید سپس باتفاق بسالن مخصوص مدعوین که در آنجا نمایندگان وزارت اوقاف و شخص حکیم محمد سعید حضور داشتند هدایت شدیم.

در سالن باپروفسور دمو تکمری وات، W. M. Watt مستشرق معروف و نویسنده کتابهای متعدد درباره پیامبر اسلام صلی‌الله علیه و آله آشنا شدیم. اتفاقاً همراه با او استاد دیگری بنام دکتر دولید عرفات، که استاد شرق‌شناسی دانشگاه جدید لانکستر در انگلستان بود حضور داشت وی که اصلاً فلسطینی است قریب ۲۵ سال است که در انگلستان سکونت دارد و گویا نسبت دوری نیز با «یاسر عرفات» رهبر جنبش آزادیبخش فلسطین داشته باشد. و هم او بود که ترجمه آخرین خلق «یوتو» را در کنگره از انگلیسی بهری انجام داد و طبیعی است که بخوبی از عهده آن برآمد.

**تعداد
شرکت کنندگان
در کنگره**

طبق گزارش رسمی نخست وزیر پاکستان قریب یکصد و هفتاد نماینده از ۴۷ کشور اسلامی و غیر اسلامی در این کنگره شرکت کرده بودند که در میان آنها عده ای مستشرق و چند نفر خام آنها و امام کعبه مکرمه و شیخ الازهر و مفتی های سوریه و لبنان و قبرس

و وزرائی از کشورهای عربی خاور میانه و افریقا حضور داشتند.

مهمترین ممالکی که در این کنفرانس نماینده فرستاده بودند بترتیب الفبای لاتین

عبارت بودند از :

افغانستان ، الحریره ، اتریش ، بحرین ، بنگلادش ، بلژیک ، کانادا ، جزایر کومورو (Comoro) ، قبرس ، مصر ، فنلاند ، فرانسه ، غنا ، هند ، اندونزی ، ایران ، ژاپن ، اردن ، کنیا ، کویت ، لبنان ، لیبی ، مالزی ، موریتانیا ، جزایر موریس ، مراکش (مغرب) ، مسقط ، هلند ، بحریره ، فیلیپین ، عربستان سعودی ، سنگاپور ، سریلانکا ، سودان ، سوریه ، جمهوری توگو ، ترینیداد و تاباگو ، تونس ، ترکیه ، امارات عربی ، بریتانیا ، ممالک متحدہ امریکا ، آلمان غربی ، یمن شمالی .

و مقداری شرکت کننده ارشهرهای مختلف پاکستان ارقبیل اسلام آباد - راولپندی -

لاهور - پشاور - کراچی .

**کوچکترین فرد
شرکت کننده**

در میان شرکت کنندگان یکی از اهالی کویت بنام سید یوسف هاشم الرفاعی بود که سابقا وزیر دولت کویت (تقریباً سخنگوی کابینه در پارلمان) بود و به همراهی خانم و دختر ۵ ساله اش «سحر»

در کنگره شرکت کرده بود و اتفاقا در همه جلسات هر سه نفر شرکت میکردند و چون شخص سید یوسف هم بر بان انگلیسی و هم عربی و در امر ترجمه تسلط کامل داشت و سرعت و بالبداهه این کار را انجام میداد ، اغلب در صف هیئت رئیسه می نشست و گاه اتفاق می افتاد که دختر عزیز در دانه جناب وزیر در وسط سخنرانی اشخاص دلش هوای پدرش را میگرفت و سراغ او میگرفت و او در حقیقت کوچکترین فرد شرکت کننده در یک کنگره جهانی بود و از این نظر شاید منحصر بفرد می بود . حام آقای وزیر بر حجاب جالبی داشت - همانطور که اسلام دستور داده است یعنی صورت و دستهای او کاملاً مانند زمان احرام حج باز و مانتوی بلند و روسری مناسب پوشیده بود که جا دارد مدل حجاب خانمهای مسلمان ایرانی قرار گیرد .

جناب سید یوسف هاشم آنطوری که خصوصی بمن اظهار داشت از شیعیان بوده و بسیار شخص فهمیده و سنجیده ای بود .

وی در آخرین نقطه دوالفقار علی بوتو ایراداتی بر او گرفت که در موقع خود خواهد آمد . (ادامه دارد)

مجلس عروسی نواده امیر تیمور گورکانی

(قسمت اول)

نگارنده این سطور در این ایام مطالعه کتاب بسیار جوانمردی «زندگانی شکفت آور تیمور، خود را سرگرم میدارد.

کتاب بر زبان عربی بقلم ابن مرشاه تحریر یافته است که چون جدا عیالیش خود را «عجمی» خوانده بوده است صاحبان تذکره او را پارسی نژاد نوشته اند. وی در سال ۷۹۱ هجری در شهر دمشق تولد یافته است و لهذا در موقع حمله امیر تیمور باین شهر یعنی دمشق دوازده ساله بوده است و امیر تیمور خانواده او را در همان زمان (البته با خود او) به سمرقند کوچانیده بوده است. عرب شاه پس از مسافرتها ی دور و دراز در مغرب و مشرق و تألیفات معتبر بسیار سرانجام در سن ۷۵ سالگی در مصر وفات کرده است (در حال چنین نوشته اند).

ابن عرب شاه کتاب را بر زبان عربی نوشته بوده است و بعدها در همین زمان اخیر دانشمند محترم آقای محمد علی نجاتی آنرا در نهایت استادی بزبان فارسی برگردانده اند و در سال ۱۳۳۹ شمسی در تهران («بنگاه ترجمه و نشر کتاب» شماره ۱۰۶) بطرز مرغوبی بچاپ رسیده است.

ابن عرب شاه مطالب بسیاری را درباره امیر تیمور و کارهای او آورده است که شاید در جای دیگری دیده نشود و حتی گاهی با زبان منمت و لحن ملامت از تیمور سخن رانده است و مثلاً او را «افسی جانگرایی» (صفحه ۲۱۲) خوانده است و در جای دیگر (صفحه ۲۱۴) در حق او گفته است «گفتی خود از شیاطینی مقاله است و در نیرنگ سازی و بیازی گرفتن مردم دلاله محفاله» است و قضایر این کلمات در طی کتاب فراوان بدست می آید.

مؤلف پس از مر اجبت تیمور به سمرقند و ترتیب امور و از هم پاشیدن قوم تاتار به «بریا داشتن بزم عروسی اولوغ بیک» (نواده تیمور) میپردازد و ما در اینجا شمای از مندرجات

این فصل را برای اطلاع و تفریح خاطر خوانندگان با حفظ عبارت متن کتاب می آوریم و امید است مورد قبول افتد.

ابن عرب شاه نوشته و هموطن دانشمند ما بفارسی ترجمه فرموده است که
«در این هنگام به کار رماشویی نواده خود اولوغ بیک پسرشاه رخ پرداخت و او امروز
«یعنی سال ۸۴۰» از طرف پدرش حاکم سمرقند است.

تیمور مردم شهر را فرمود که به ترپین شهر پردازند و به عمل خویش گفت که بیداد و
ستم بر کس روا ندارند و باج و خراج بخشوده گردد. . . . آزار کسان نجویند و شمشیر ستم
نیازند. . . . در مکانی بنام «کان کل» در حوالی شهر که فاصله ای بزرگ تا سمرقند
است اسباب زینت و آذین بگسترند. آن سرزمین هوایی چون مشک و آبی به شیرینی قند دارد
چنانکه گفتی قطعه ای از بهشت برین است. . . .

تیمور بفرمود که پادشاهان و سلاطین و صاحبان امیر و دیهیم بسوی او گرایند و هر یک
را در آن مقام جایگاهی بفرماوردند و مقرر داشت. . . . و هم بفرمود که آنچه از اسباب تجمل
و تمکن دارند نمودار کنند و حیمه و خرگاه با انواع زیور و زینت بیارایند و جرانان بزرگان
و امیان و سرکردگان و فرماندهان اقوام و قبایل را نیز جایگاهی مرتب کرد.

پس هر کس هر چه داشت بنمود و مباحات کنان در برابر دیگر بینندگان جلوه گر ساخت
و سر بسرا فرازی برافراشت و بدین گونه طومار گناهان خویش را که با جمع آن نفایس و
نواد و تحفه های آبی و خاکی سیاه کرده بودند دیگر باره بگسترند. اندوخته های گران بها
بنمودند که در تاجش آتش افروخته و جابها و دلها سوخته بودند، تحفه های عروس وار
پیافروند که وصلش را جامها کشیده و حامها دریده بودند، گوهرهای تابناکی بگسترند که
روشان طارم اخضر در برابرش ناچیز مینمود.

پس (تیمور) بفرمود تا سراپرده وی را در مرکز آن جایگاه برافراشتند و دیواری
بر آن محیط نمودند که همه خیمه ها و خرگاههای آنرا در برداشت و در دروازه ای بزرگ که
از آن به دالانی دراز میرسیدند و بهمه خیمه ها و منارهای تودرتویی میگذشتند میرسیدند،
بر فراز آن دروازه دوشاخ بلند و کلان نصب شده بود که بدیدن آن هر بیم و هراس دیگری ازدل
بینند ناپدید میگردد و آنرا «ذوالقرنین» خواندند.

در آن دیوار خیمه ها و پوشهای فراوان بود و از آنجمله خیمه ای بود سرپای زراندود
و درون و بروش از پر و بال پرندگان آراسته و حیمه دیگری از پر نیان و پر نکها و نقشهای
مدیع مزین گشته، دیگری از سر تا پای از لؤلؤی رخشنده که جز خدایتعالی هیچکس قیمت
یکدانه آن ندانستی و باز دیگری از انواع جواهر تاشاک که بر صفحات زر نشانه شده بود
و ستش از سیم خام که دیده اردیدش فروماندی.

هر يك از این خیمه‌ها و پوشه‌ها در ها بود و تخت‌هایی که بر آن تکیه میکردند و در میان نقشهای بدیع و ایوانهای زردانود و خیمه‌ها و بناهای شگرف یادبیزنها قرارداد داشت و چفتها و قفلها و کلیدها و تحفه‌ها و طرفه‌ها که روپوشهای گرانبها بر آن گسترده بودند، و از آن جمله بود روپوش چوخانی، که از خزانه سلطان بایزید ر بوده بود به پهنای ده ذرع با نقشهای بدیع از رستنی‌ها و اماکن و اشکال و تصاویر پرندگان و درندگان و صورت پیران و جوانان و زنان و کودکان و خطهای زیبا و عجوبه‌های شهرها و کوهها به بهترین نقاشی و رنگ آمیزی چنانکه پنداستنی پیکرهای جنبنده آنان با تو سخن میرانند و میوه‌های رسیده آن ترا بچیدن میخوانند این روپوش یکی از نادره‌های زمان بود که بتوصیف درنیاید و شنونده چون بیننده درك ریائی آن نتواند.

راقم این سطور یعنی نندۀ پرستنده جمالزاده چون بدینجا رسیدم چشمانم را بستم و کوشیدم که خود را در مقابل چنین شاهکار هنری شگفتی بیابم و مدتی در عالم خیال بشماشای آن همه نقش و نگار پرداختم و چیزهایی دیدم و چیزهایی سرتاپای وجودم را از فرط تحیر نکانید که از دکرش بکلی عاجز و از خود پرسیدم آیا در میان هراها کسانی که در آن مجلس عروسی و عیش و سرور گرد آمده بودند احدی پیدامیشد که بفهمد قدر و بهای چنین پردۀ بدهجواهر و سنگهای گرانبها و سیم و زری نیست که در آن بکار برده‌اند بلکه قیمت واقعی آن با همه هنری است که در تهیه پارچه و تصاویر و نقاشیها و هم آهنگ ساختن تصاویر و رنگها و نکات بسیار دیگر بکار برده شده است و باز با تأسف بسیار بخود گفتم که آیا امروز کمترین اثری از چنین شاهکاری در گوشه‌ای از دنیا باقی مانده است و یا آنکه مانند دیوار خسرو، که بدست اعراب غالب در تیسفون افتاد و قطعه قطعه در میان افراد لشکری تقسیم گردید و یا مانند آنهمه اشیاء قیمتی بی نظیر که در موقع جنگ فرنگیها با چین در جنگ معروف به جنگ دبوکسرها = مشت زنان، دزیر پای سربازهای مست و مغرور و از هنر و ریائی بی خبر منهدم گردید بکلی از میان رفته و ادنی اثری از آن باقی نمانده است.

دیگر درك احوال ددونی خود را بهمه فراست خوانندگان وامیگذارم و باز در عالم خیال صدها و هزارها شاهکارهای هنری و ادبی دیگر را دیدم که دست فداد روزگار بی تمیز با خاک یکسان ساخته و بدیاد مردم فرستاده است. وای، وای!

باز در کتاب دیواره مجلس عروسی نواده تیمور چنین میخوانیم:

«در برابر سر پرده تیمور بمسافت يك تاخت اسب خیمه میاشران و منشیان امیر را افزاشته بودند و آن مانند چتری بلند بر فراز چندین ستون استوار شده بود و فراشان بر لای آن بوزینه‌وار آویخته چنان بنظر میرسید که با شایطین در گفت و شنودند و بر فراز آن ونها میدویدند و جست و خیز میکردند.»

«مردم شهر آنچه را از رینت و اسباب تجمل آماده کرده بودند در برابر سرافرده امیر نهادند و هر دسته از پیشه‌وران و ادبای صنایع در صنعت و پیشه خود نهایت کوشش و هنر بکار برده بودند.

حریر بافان از حریر سواری جنگی ساخته و اسباب نبرد و سلاح اودا از تیر و کمان و شمشیر و تمام سرتاپای پیکرش را حتی ناخ و مژگان آنرا در پرنیان ساخته بودند. کتان-بافان مناره‌ای بلند و استوار با پیکری به لطافت پیکر حوریان و قامتی به ارتفاع قصور بلند ساخته بودند.

چنین مناره‌ای را در آن برم بهشت آئین برافراشتند... سایر صاحبان صنایع نیز از رنگرزان و آهنگران و کفشدوران و کماگران و حقه‌داران و تر دستان و شبده‌باران هر گروه هنر خویش بمنصه تماشا درآوردند (۱)

قسمت دوم

مؤلف یعنی ابن عرب‌شاه وقتی در توصیف مجلس عروسی نواده امیر تیمور گورگان بدانجا میرسد چنین آورده است: «در آن هنگام (یعنی سال ۸۴۰ هجری قمری) سمرقند مرکز ادب و فضیلت و منزلگاه دانشوران بود. پس هر کس در حد خویش طریقه‌ای ساخته و در جایگاه مخصوص خود برابر سرافرده امیر و دیوانیان بر سر پا داشتند.»

پس آن دیوارها بازارها ساختند و بوق و کرنا نواختند و پیلها و اسبهای تندرو با زیباترین تن پوشها و زرد و زویرها بیاداستند. مردم داهم احارت دادند که هر طور دلخواهشان باشد به لعل و لمب مشغول باشند. پس هر خواستاری بجانب دلخواه خود شتافت و هر دلدادگی دامن دلدار خود گرفت بی آنکه کسی در ره آرد کسی نشیند و با آنکه زیر دستی از زبردستی و دزدستی بپند.

آنگاه تیمور در میان قوم خود از شهر بیرون شد و باشکوه و جلال فراوان بدان صحرا فرود آمد و بفرمود که می یاقوت‌قام در حامیهای زبرجدین هروریرند. سیل یاده از هر سوی برانگیختند و خاص و عام در امواج آن شناور شدند.

در اینجا مؤلف بوسف شاعرانه آن دشت و آن مجلس و آن میگساریها و خوشگذرانیها میپردازد و داد سخن را میدهد و با قلم شری در پنج بند بر لطف مطلب میافزاید که زبان حال مجلسیان عروسی و عیش و نوش بوده است و با این بیت آغاز می‌گردد:

(۱) چنانکه در تواریخ مسطور است تیمور مره‌شهر و کشوری غالب می‌گردید اهل صنعت و هنر و علم و دانش آنها را می‌کوچانید و مرکز سلطنت و حکمرانی خود می‌برد.

فصل بهار و با من آن یار دمیده مهربان
مژده وصل گل دهد، پیک صبا به بوستان
و با این بیت پایان می یابد:

مدعی از سرزنش گویدت این روش مجو گفته او ز سوز دل صحبت او فریبدان
آنگاه مؤلف چنین اظهار نظر کرده است:

« تیمور در این برمگاه عروسی از جاه و بزرگی و شوکت بدانجا رسید که در گمان هیچک از ملوک و خلفای پیشین در گذشت و بعد از ایشان هم کسی را مقنور نخواهد گردید. »
و در شرح این نظر چنین میخوانیم: « تیمور در این عروسی از پسران و دختران پادشاهان بندگان و کنیران داشت که همه در جایگاه بندگی ایستاده و قاسدان الملك الناصر پادشاه مصر و شام در برابر تخت او ناپیشکشا و ارمغانهایی از آن دیار در جمله شتر مرغ و زرافه بر سر پای ایستاده بودند و فرستادگان ختا و هند و عراق و دشت و سند و نمایندگان و ایلچیان فرنگ و دیگر اقالیم دور و نزدیک و آشنا و بیگانه و دوست و دشمن همه همچنان بر جای ایستاده بودند. »

« تیمور پس از همگان بیرم درآمد تا حشمت و جاه وی را در آن برمگاه ببینند و جلال و جبروتش را از خاطر نبرند. »

در اینجا باز ابن عربشاه زبان حکمت و عبرت گشوده و میفرماید: « امیر این بگردواز پایان کار و عقوبت روزگار بی خبر بود چنانکه من گفتم: »

آسوده خاطری ز خدا مانده بی خبر فارغ دلی به غفلت از اندیشه مباد

و می افزاید: « وی همچنان در ارتکاب گناهان پای میفشرد و همه زشتیها و نارواییها را مباح می داشت و بدانچه از این گونه امر و فرمان میداد ارجانب قوم او پذیرفته و مجری میکشت و در انجام کارهای ناپسند سرافرازی و مباهات می کردند. »

اکنون باز میرسیم بدنباله مطالب از زبان ابن عربشاه: « تیمور پادشاهان ممالک و فرمانروایان نواحی و بزرگان طوایف و سران لشکر و پیشوایان و گزیدگان اقوام را فرا خوانده و بدست خود شراب بنوشانید و در محل برادر و فرزند خود بنشانید و خلعتهای فاخر بپوشانید و بخشش و انعام کرده آنان را در جانب راست مجلس جای داد. »

طرف شمال خاص زنان و کنیزکان بود و آنان روی از مردان نمی پوشیدند، خصوصاً در مجالس سوره شادمانی. چنگ و قانون و عود و ارغنون و نای طربغزا و نوای دلربای ساقی فغان و خواننده سرخوش در کار بود.

« سرخوشی و کامکاری تیمور را بوجد برانگیخت. پس بسوی آنان که زیر بازویش می گرفتند دست بر آورد و آنان بکمک برجسته دستش بگرفتند و او بدان شکستگی و فروتنی نگاه انگیزان برقص برخاست و من گفته ام: »

داستان کوتاه

در دامن کوهی بلند پیشه‌ای سبزو حرم بود، در فرار کوه و در قلّه آن عقابها آشیان داشتند و در این پیشه ماده‌شیری با چهارچپه خود زندگی مرفهی داشت. مدتها بود که این ماده‌شیر جفت‌خویش را که حکومت بر این پیشه داشت از دست داده بود. وحوش دیگری هم در آنجا بودند که کم و بیش با ماده‌شیر طبق قانون خودشان زندگی میکردند. البته ماده‌شیر بر این مرغزار و پیشه حکومت میکرد، همه احترام او را داشتند چون هم خودش و هم شوهرش سلطان بودند. کسی جرئت اذیت و آزار او را نداشت. هم قدرتمند بود و هم نیروی اراده‌قوی داشت که هر کسی از حق خودش بیشتر تجاوز نکند. رمانها سپری میشد، عقابها از کوهی بکوهی پرمیکشیدند، کرکس‌ها میدان دیگری را برای زندگی انتخاب میکردند، سایر وحوش هریک بفرار و حواله‌دهی به‌جایی میرفتند، فقط ماده‌شیر بود که کم‌کم گرد پیری بر سرش می‌نشست و در کنار بچه‌ها زندگی آرامی داشت.

بچه‌ها بزرگ می‌شدند و هر کدام شیری بودند، یکی از بچه‌ها از پیشه‌زار رفت مادر احساس ناراحتی کرد چون بچه‌شیر می‌خواست دنیای دیگری ببیند و در سرزمین‌های دیگر زندگی را جستجو کند.

یکروز صبح ماده‌شیر احساس کرد که قلبش از رفتن یکی از بچه‌هایش گرفت، فغاری در درون قفسه‌ی سینه‌اش احساس کرد، مدتی خروشید، بطوریکه سایر وحوش احساس ناراحتی در وجودشان کردند ولی این درد را ماده‌شیر هیچوقت فراموش نکرد، هر وقت احساس میکرد و بیاد می‌آورد که یکی از بچه‌ها از او فاصله گرفته، تمام تاروپود وجودش بلرزه دمی آمد و در پیشه‌زار فریاد و فغان بر میداشت بطوریکه همه میدانستند ماده‌شیر ناراحت است.

ولی چه او در جای دیگری موطن گرفته بود خود زندگی دیگری داشت چون هر وقت همدی از آن سرزمین می‌آمد و بر ماده‌شیر سلام میکرد احساس میکرد که قلب ماده‌شیر گرفته است، موضوع را برایش تعریف میکرد و از آن سرزمین‌ها سخن میگفت، ماده‌شیر کمی احساس

راحتی میکرد ولی قلبش میسوخت چون بچه‌اش را دوست داشت.
زمان سرعت سپری میشد، حالا بچه‌های دیگر ماده‌شیر بزرگ شده بودند هر يك به نحوی اطراف مادر بودند، خانه و زندگی جدیدی داشتند، ماده‌شیر افتخار میکرد بچه‌های خوبی دارد.

یکروز ماده‌شیر هوس دیدار سرزمینهای دیگر را کرد، از همد خیر گرفت و بر سرزمین دیگر رفت، بچه‌اش را دید هر دو خوشحال شدند مدتی سیر و سیاحت کرد، بیشه‌زارهای جدید را دید از طرز زندگی بچه‌اش خوشش آمد، باز یاد وطن و دیدار کوه بلند بیادش آمد، نتوانست تحمل کند، بچه‌ها در آغوش گرفت و راهی وطن شد، میدانست این سفر بر گشت ندارد، هر دو این احساس را کرده بودند.

قلب ماده‌شیر گرفت، دوران جوانی بیادش آمد، یاد رحمتش افتاد ولی چیزی نگفت و بر خودش مسلط شد، بچه‌ها بوسید و باوقار همیشگی خود سوی وطن شتافت، مقدمش را گرامی داشتند. و باو خوش آمد گفتند، مادر میدانست زندگی تمام شده است ولی با بزرگواری دردها را تحمل میکرد، جان و تنش میسوخت ولی چیزی نمیگفت، هر روز بیشتر احساس درد میکرد ولی باغورود تحمل میکرد چون او سلطان بود و می‌بایستی مشکلات را تحمل کند. حالا دیگر روزگار عوض شده بود دنیای گذشته رنگ و روی دیگری بخود گرفته بود بچه‌هایش هر کدام شیری بودند و بر بیشه‌زار حکومت میکردند.

یکروز ماده‌شیر گفت مرا بجائی برید که موطن اصلی من بوده است به نزدیکترین نقطه کوه نزدیک عقابها. همه اطرافش را گرفتند، زیر بازویش را گرفتند، ماده‌شیر میدانست دارد بر سرزمین ابدیت میرود، چون این راز را عقابها باو گفته بودند، بر سرزمینی میرفت که قبلاً شوهرش رفته بود، سرزمین ناشناخته و امید و آرزوها. بار سفر بست، کمکش کردند زیر بازوان ناتوانش را گرفتند.

فریاد و فغان از وحوش برخاست، عقابها پر کشیدند، آهوان دویدند، طوفانی بر بیشه‌زار حادث شد، ولی کاری نمی‌شد کرد. چون این رسم زمان بود و هم می‌باید این‌راه را طی کند، ماده‌شیر رفت و به ابدیت پیوست.

(بقیه) مجلس عروسی

شگفتا الکنی بی دست و پائی بر قصد، کف زند، آواز خواند
دپس پادشاهان و بزرگان و زنان ایشان سیم و زر و گوهر و دیگر تحفه‌های گرانبها بر پای وی برافشاندند و او همچنان در کار پایکوبی و دست‌افشانی (۱) بود تا بهره‌ خویش از خوشی و کامرانی بستد و داماد و عروس بر جایگاه خویش درآمدند و آن جمع پراکنده گفتند: «این بود وصف مجلس عروسی نواده امیر تیمور و امید است مقبول طبع خوانندگان واقع گردد».

(۱) باز یکبار دیگر قابل توجه است که ما در زبان فارسی برای نقش ورق‌بیدن بجز همین «پای‌کوبیدن» و «دست‌افشاندن» ظاهراً تا آنجائی که بر من معلوم است کلمه‌ی «مقر» دیگری نداریم.

دکتر شهین دخت کامران مقدم

استادیار دانشگاه تربیت معلم

بلوچستان

سابقه تاریخی قوم بلوچ

تاریخ قدیم هر قومی مخلوطی است از افسانه‌ها و قصه‌ها و حکایت‌های اغراق آمیز و گاهی با دعاوی و عقیده‌های دور از حقیقت. در باره سابقه تاریخی قوم بلوچ که احتمالاً از خودشان اثری بجای نگذاشته‌اند و یا ما را بر چنان مأ‌حدی وقوف و شناسائی نیست و جز بمراجعه کتابهای تاریخی راعی بنظر نمی‌رسد در تواریخی که بعد از حمله عرب بایران تألیف شده است گاهی بمناسبتی نامی از بلوچستان بمیان آمده و کم و بیش خبرهایی راجع باصل و نسب و مسکن و وضع زندگی قوم بلوچ ثبت گردیده است بیشتر مورخین معتقدند که بلوچها از آریاهای اصیل می‌باشند و ابتدا در ساحل دریای خزر زندگی میکردند. بلوچستان در دوره هخامنشیان ماکایامیکا و یونانیان گدروزیا و مسلمین مکران نامیده‌اند ولی احتمالاً این نام بر منطقه جنوبی بلوچستان اطلاق می‌شده نه بر تمامی بلوچستان دربارہ مکران برخی از مورخان این کلمه را مشتق از دو بخش مکوران، مک بمعنی درخت خرما ووران بمعنی حاو مکان دانسته‌اند و برخی آنرا منسوب به مکران بن فارك بن سام بن نوح میدانند.

در شاهنامه ضمن بیان تاریخ سلطنت ساسانیان نامی از قوم بلوچ برده شده است و باستان‌دو گفته فردوسی مسکن اولی قبایل بلوچ را شمال ایران و واحی شرقی بحر خزر میدانند. هم چنین تاریخ نویسان یونانی عبور اسکندر را از بلوچستان ثبت کرده‌اند. آن تاریخ نویسان عبور اسکندر و سپاهیان را از راه مکران پس از فتح هند به رشته تحریر کشیده‌اند و نظر باینکه قلم در دست دشمن بوده است آنچه راجع بایران و ایرانیان ثبت کرده‌اند بیشتر توأم و مخلوط با اغراض ملی بوده است و قضاوت آنان کمتر مطابق با واقعیت است. بهترین واقعه تاریخی بلوچستان قبل از حمله عرب لشکر کشی اسکندر از راه مکران است که بصورت گدرا آنرا بررسی می‌کنیم.

اسکندر پس از فتح قسمت مهم‌ند قصد داشت به تصرفات خود ادامه دهد ولی سرداران و افراد لشکر او که از غنایم زیاد سنگین بار شده بودند با ادامه جنگ و پیشرفت مخالفت کردند

واسکندر عازم مراجعت اژهند شد. اسکندر گفت چون داریوش کبیر بعد از فتح هندوستان از داممکران مراجعت کرده است من نیز از همین راه بر می گردم لکن قوای خود را به سه دسته تقسیم کرد :

۱- جمعی از سپاهیان را با قبایلو افراد علیل و بیمار به کراتروس *Kratrus* سپرد و دستور داد که وی از راه رنج و سیستان که آب و آذوقه دارد بایران برگردد.

۲- کشتی ها و قوای بحری خود را به نئارکوس *Nearkus* سپرد و امر کرد که از مصب رود سند در امتداد ساحل حرکت کند تا به مصب شط العرب که به پایتخت (بابل) نزدیک بود برسد

۳- بقیه لشکر را خودش همراه کرده و از مصب رودخانه اریوس *Arabius* که امروز پورالی *Purali* نامیده میشود حرکت کرد و در هیچ نقطه بیش از صد کیلومتر از ساحل دریادور نشت تا اگر لشکریانش در خشکی گرفتار گرسنگی گردیدند بتوانند خود را بدریا برسانند و با صید ماهی غذائی فراهم آورند.

آریان *Arian* مورخ یونانی می نویسد: لشکر اسکندر در تپه ماهورهای ریگ روان فرو می رفتند چنانکه شخص در لجن فرو می رود، گرمای طاقت فرسا، ییخواهی، حرکت سربازان تشنه را مشکلتر کرده بود و قوای آنان را به تحلیل می برد، یک نفر بخواب میرفت چون بیدار می شد خود را تنهایی یافت به تعقیب لشکر می پرداخت در دریای مواج ریگ روان گم شده از بین می رفت. سربازان فاتح اسکندر که فکر شکست و بدبختی را نمی کردند در دشتهای سوزان و بیابانهای خشک بلوچستان مجبور شدند غنایم خود را در آرای جره ای آب یا لقمه ای نان تسلیم کنند. پیش قراولان قشون اسکندر بفرماندهی لین ناتوس *Lien Natus* با مقاومت دلاوران بلوچ روبرو شدند و شکست سختی خورده متفرق گردیدند. اسکندر می خواست با حفر چاه آب مشروب لشکرش را بدست آورد، و این امر تنها در نزدیک ساحل دریا میسر است و اسکندر چون پی برد که راه بیمائی در امتداد ساحل سبب اتلاف بقیه لشکر خواهد شد دو باره به داخله خشکی روی برد.

استرابن *Strabon* مورخ یونانی مینویسد: اگر در این موقعیت خطر ناک خرما و کله خرما بدست نمی آمد قوای اسکندر تا نفر آخری می مردند (کله خرما عبارتست از خرما گندم بریان و یا خرما و شاهدانه و یا خرما و کنجد که بشکل کره های دومی آوردند).

قوای اسکندر پس از تحمل سختی ها و دادن تلفات زیاد عاقبت به یودا رسیدند (یودا که ایرانیان بآن پهره *pahreh* یا پهرج *Fahredg* گویند در زمان پادشاهی دینا شاه کبیر ایران شهر نامیده شد) وقتی قوای اسکندر به جلگه یودا رسیدند اسبها که مدتی گرسنه مانده بودند پنجه زدن برگ درخت چنماهای که در آنجا بودند و چون شیر را این برگها سمی است تلف شدند و

اسکندر از سواده نظام خود محروم گردید.

اسکندر و همراهانش برای تحدید قوا مدتی توقف کردند. کراتروس فرمانده قوای خشکی که از راه سیستان برگشته بود و نثار کوس فرمانده قوای بحری در شهر پهره یا حدود جازموریان بحضور اسکندر رسیدند و هر یک شرح مأموریت خود را به استحضار رسانیدند. نثار کوس دوباره بطرف ناوگان رفت و سفاین را با هوا از سانید و اسکندر باتدارکات کافی و اوضاع مساعد سپاه خویش را از طریق سیرجان پیارار گاد رسانید.

پس از تجاوز اعراب و آمدن مسلمین به ایران بلوچها از کرمان بداخل بلوچستان مهاجرت کردند. حجاج بن یوسف ثقفی در زمان خلافت امویان یکی از سرداران خود را مأمور فتح بلوچستان کرد و مأمور پس از رسیدن به منطقه بلوچستان نامه‌ای به این شرح برای حجاج فرستاد:

«تو مرا مأمور جایی کرده‌ای که آب آنجا کم است خرمایش خورده شده، دزدان آنجا شجاع مردانند اگر لشکر اندک فرستاده شود از بین می‌روند و اگر زیاد باشند گرفتار گرسنگی خواهند شد. بعد از او منان بن سلامه مأمور فتح بلوچستان می‌شود او نیز چنین اظهار عقیده میکند:

«تو راه مکران را بمن نشان میدهی و امر میکنی بآنجا بروم میان فرمان دادن با اجرای حکم فرمان تفاوت بسیار است من هیچوقت باین سرزمین داخل نمی‌شوم زیرا شنیدن اسم آنجا مرا بلرزه می‌آورد».

سال ۸۹ هجری محمد بن قاسم برادرزاده حجاج بن یوسف مأمور فتح سند و بلوچستان گردید بلوچها بتدریج قوای او را ضعیف کردند و وی توانست مدت درازی به اقامت خود ادامه دهد و ناچار به مراجعت شد.

لسترنج در کتاب سرزمین‌های خلافت شرقی خود بلوچها را چنین توصیف و معرفی می‌کند: در آن زمان دستجات مختلفی از قوم (بلوچ) در جبال قفس نزدیک مرزهای کرمان جا داشتند و آنها مردم بدسیرت، بیرحم و سنگدل با چهره‌های هولناک و شجاعت و چالاکی، بهر کس دست می‌یافتند، بهما قسم که سرما را را می‌کوبند سراورا با سنگ می‌کوبیدند، باینگونه که سراو را بر تخته سنگی گذاشته با سنگی دیگر بر آن می‌کوبیدند تا جان دهد در جواب یکی که سبب اینگونه کشتن را، پرسیده پاسخ داده‌اند می‌خواهیم شمشیر ما بیجهت کند نشود، بنابراین عریضها حق داشته‌اند از فتح بلوچستان شانه خالی کنند. سال ۲۳۸ هجری یعقوب لیث بر سیستان و بعد بر کرمان و بلوچستان مستولی گردید و اعقاب سفاریان تا مدت‌ها بر قسمتی از بلوچستان حکومت می‌کردند. و در قریه جالقی قبرهائی منسوب به ملوک کیانی وجود دارد که اهل محل آن قبرها را متعلق پادشاهان صفای میدانند در سال ۳۰۴ هجری آل بویه بلوچستان را متصرف شدند.

عده‌ای از لشکریان ابوالفوارس بن بهاءالدوله هنگام جنگ بابرادرش سلطان الدوله از مردان بلوچ بودند.

در زمان سلطنت غزنویان بلوچهای طبس و حبیب (شهادکنونی) کرمان به داهزنی و سرقت پرداختند و نظر باینکه مسکن و مأوای آنان کوههای صعب‌المبور بود حکام محل از عهده تمقیب و دستگیری بر نمی‌آمدند.

حکایت می‌کنند که در زمان سلطان محمود روزی پیرزنی شکایت به سلطان برد که بلوچها را سرکوب کند. محمود پس از پرسیدن مأوای آنان گوید: آن محل از ما بسیا ردور است، ما چگونه از عهده محافظت سرزمین بدین دوری بر آئیم؟ گفت‌ای سلطان چندان ملک بگیر که از عهده توانی بر آید.

سلطان محمود خواهرزاده خود امیر اسمعیل را مأمور کرمان کرد قافله‌هاییکه از ترس بلوچها در شهر متوقف بودند عازم شدند که در پناه لشکر امیر اسمعیل از جاده‌های خطرناک بگذرند. روزیکه امیر اسمعیل برای وداع بحضور سلطان رسید سلطان با او خلوت کرد و گفت مقصود از فرستادن تو بمکران آنست که بلوچها را از میان برداری و چون جنگ با آنان نتیجه نخواهد داشت لذا باید آنان را با تدبیر نابود کنی سلطان چندشیشه زهر بدست اسمعیل داد و گفت چون باصفهان بسی باید سیب بسیار تهیه کنی که بیست قطار شتر سیب حمل کنند و چون به (دیر کجین) که منزل خطرناک و محل حمله اشرار است نزدیک شوی با خاصان و نوکران محرم خود سوزن‌ها را به زهر آلوده در سیبها فروبری و همه سیبها را زهر آلود سازی موقعیکه بلوچها حمله کنند باید تو و مأموران از قافله دور شوی و ساعتی بعد بر گردید که همه را کشته خواهید یافت و باین تدبیر امیر اسماعیل بلوچان را هلاک ساخت.

در دوره سلطنت سلجوقیان ملک قاورد باکیاست و حسن تدبیر بلوچها را مطیع ساخت. سال ۶۲۸ که جلال‌الدین خوارزمشاه از هندوستان وارد بلوچستان شد و برای مبارزه با مغولها بجمع‌آوری و تهیه سپاه پرداخت توجه چنگیز را بخود معطوف داشت. چنگیز جفای مغول را مأمور فتح هرات و جلو گهری سلطان جلال‌الدین کرد، این سردار مغول سلطان جلال‌الدین را شکست داد و بلوچستان را غارت کرد. امیر تیمور گورگانی سال ۸۰۰ هجری امیر خلف بانو را شکست داد و سیستان را متصرف گردید در اثنای جنگ سیستان تیری‌پای امیر تیمور اصابت کرد و پای امیر لنگه شد و بعد از آن به تیمور لنگه معروف شد پس از فتح سیستان فتوحه بلوچستان شد و چون بلوچها مقاومت کردند بلوچستان را بیاد غارت داد.

هنگام سلطنت شاه عباس، شمس‌الدین نامی علم‌طلبان برافراشته مدعی حکومت بلوچستان گردید. شاه عباس کتخسار خان والی کرمان را مأمور قلع و قمع او کرد. کتخسار خان در بمپور پاسبان شمس‌الدین دوبرو شد و سپاه شمس‌الدین را شکست داد و او را اسیر

کرد (در کوهك Kohak واقع در مشرق بلوچستان و محاور مرز پاکستان قبری است که روی سنگ این قبر این بیت نقش شده .

ساقی از این باده که داری بجام فیض رسان تو بسوی حاص و عام

اهل محل قبر مذکور را گوردشمن الدین میدادند و کراماتی هم برای صاحب قبر قائل هستند).

بسال ۱۱۴۳ هـ که مادر شاه افشار در محل مورچه خورت افغانها را شکست داد، اشرف افغان

فرار کرد و میخواست از راه سیستان خود را بقندهار برساند ولی بلوچها راه را بر او بسته و تمام همراهانش را بقتل رسانیدند .

پس این خدمت نادر شاه ولایت کاج یا کیج را سمیمه بلوچستان ساخت و طبق قرارداد بین نادر و محمد شاه گوردگانی حتی قسمت جنوب غربی سندهم جزو حکومت بلوچستان و زیر نظر نادر در آمد. در فاصله بی قتل مادر شاه تا پادشاهی ناصرالدین شاه قاجار حکومت مرکزی ایران تسلط و نفوذی بر بلوچستان نداشت و سردارها و خانهای بلوچ هر یک قسمتی از بلوچستان را متصرف شده و به بسط قدرت خویش پرداخته و استقلال می زدند. در زمان میرزا تقی خان امیر کبیر بهمت این سیاستمدار تمام خانهای بلوچستان مطیع و منقاد حکومت مرکزی شدند .

ار نیمه قرن هجدهم چون تسلط امپراتوری انگلیس بر هندوستان مسلم گردید دولت انگلیس بخاطر حفظ این مستعمره زرخیز تصمیم گرفت راهپائی را که امکان حمله به هندوستان را دارد تحت نفوذ خود در آورده و بادسیه بازیهای دولت انگلیس و دخالت در امور داخلی بلوچستان قسمتی از بلوچستان از ایران جدا شد و خطر مرزی در سال ۱۸۷۱ م. وسیله هیأت ایران و انگلیس که ریاست آن را ژنرال گولد اسمیت بهمه داشت تعیین گردید. در زمان رسا شاه کبیر آخرین اختلاف مرزی بین ایران و پاکستان در سال ۱۳۳۶ حل و فصل شد و مرزهای کنونی تثبیت گردید . در پایان این قسمت اشاره ای هم به مندرجات شاهنامه فردوسی ضمن بیان حوادث زمان کیخسرو درباره قوم بلوچ می کنیم:

سپاهی ز گردان کوچ و بلوچ	سگالنده جنگه مانند قوچ
که کسی در جهان پشت ایشان ندید	برهنه يك انگشت ایشان ندید
در خنسی بر آورده پیکر پلنگه	همی از درفشش بیارید جنگه
و نیز طی بیان حوادث پادشاهی اردشیر	شاهنشاه ساسانی چنین گفته است:
بکار بلوچ ارجمند اردشیر	بسکوشند با کار داران پیر
نبد سودمندی با فسون و رنگه	نه از بند و رنج و نه پیکار و جنگه
اگر چند بد این سخن ناگزیر	بیوشید بر حوشتن اردشیر

هم چنین در زمان پادشاهی انوشیروان تعرض بلوچها با قوام مجاور و تولید هرج و مرج

انوشیروان را به آن داشت که بلوچها را گوشمالی دهد و از تصرف و تجاوز ایشان جلوگیری کند که فردوسی آنرا نیز بنظم درآورده است.

بعضی تاریخ نویسان پس از توصیف اسلحه آنان و بیان اغراق آمیز ناخنهای دست بلوچها که کار ابره را انجام میداده و شاخهای درخت را با ناخن می بریده اند می نویسند که راهزنان بلوچ خودشانرا در غارت اموال دیگران ذبح می دانند و می گویند که خداداد رحمتا ظلم کرده و روزیکه زمین را بین ملل عالم تقسیم می کردند بدترین نقاط دنیا را بما دادند و لذا غارت اموال کسانی که در جاهای خوب و پر نعمت جهان زندگی می کنند بر ما واجب و حلال است .

اگر به بلوچستان سفر کنیم و بمیان آنها رویم بیشک قبول خواهیم کرد که بلوچ انسانی است آزاد، مهمانواز، آزادمنش، راستگوی، ناموس پرست، دلیر و جنگجو که اینها از صفات بارز تمام طوایف چادرشین ایرانی است . و اگر بلوچ را با چنین خصوصاتی پذیرفتیم حرفهای لستر سرح نویسنده تاریخ سرزمینهای خلافت شرقی را مسخره میپنداریم و می پذیریم که برای شناخت بلوچ و آداب و رسومش باید از قید کتابها رها گردید و در میان آنها گم شد، تا واقعیتش را بهتر شناخت. بلوچها بسایر مردم ایران کمتر اعتماد دارند و آنرا بیاد زمان قاجاریه و ستمهای بیحد آنان هنوز هم (قحر) می خوانند که از نظر روستائیان هنوز هم بمعنی بیگانه ای مسلح است زیرا همیشه آنانرا جزو قوای انتظامی کشور بحساب می آوردند.

تشریح این امر نیاز به بحث طولانی دارد و گذری به تاریخ. دولت قاجاریه با بیرحمی هر چه تمامتر از آنها مالیات میگرفت و درازای آن هیچگونه اقدامی در زمینه خدمات عمومی و اجتماعی از قبیل فرهنگ، بهداشت، جاده سازی و غیره نمی نموده است و در برابر ترمد و خروش گهگاه این قوم خسته که گوش بزنگ و مترصد ضعف دولت مرکزی و نپرداختن مالیات بوده اند بهنگام انتقام جوئی از هیچ جنایتی فرو گذاری نکرده است، و از این دهکند دهها داستان و خاطره در اذهان مردم این منطقه بجا گذاشته است، و از آنرو که در زندگی روستائی و ایلاتی حوادث نادر است، یاد هر اتفاقی سالها زندم می ماند و با مرور زمان هر واقعه ای بافسانه ای تبدیل می شود به ضرب المثلی بلوچی که خود با اندازه کافی گویا است اشاره کرده و سخن را کوتاه می کنیم. هر زمانی بلوچی میخواهد بکنایه بیان دارد، که فلانی ستم بسیاری در حقش روا داشته می گوید :

(بمن چنان ظلمی کپته (کرده) که قاجار نکپته (نکرده) (اتمام)

خاطره‌ای از مرحوم محمدعلی بامداد نویسنده کتاب (الهامات خواجه یا حافظ شناسی)

از کف بدر بمیرود آبر کادمی مصروف حشر مردم صاحب نظر کند
در بین عناوین متعدد اجتماعی و ادبی و فرهنگی از قبیل: قاضی عالی مقام دادگستری
نماینده مردم فارس در مجلس شورای ملی - مدیر روزنامه بامداد روشن - مدیر کل اوقاف - بازرس
دولت در بانک ملی - مدیر کل معارف فارس - نویسنده کتابهای (ادب چیست) و (حکمت عملی
و اخلاق) که مرحوم محمدعلی بامداد بشایستگی کامل حائز می‌باشد بمیدانم چرا همواره من
میل دارم اودا بمنوان نویسنده کتاب (الهامات خواجه یا حافظ شناسی) توصیف و تعریف نمایم
شاید بدین جهت که شخصیت بامداد در این اثر بهتر تجلی دارد یا بدان سبب که موضوع کتاب اجلی
از دیگر موضوعات عناوین مختلف او است. بهر حال آنهایی که کتاب مر بوردا خوانده اند توجه
دارند که چه میگویم و از که میگویم .

بخاطر دارم که اواخر تابستان سال ۱۳۲۸ خورشیدی بود از شیراز بر خسی چند روزه
بپهران آمده و در جمعهای در منزل مرحوم بامداد بودم چند روزی بود که برای اولین بار
کتاب الهامات خواجه یا حافظ شناسی ار چاپ در آمده و توزیع شده بود و جراید و مجلات
مقالاتی بمنوان تفریط نوشته بودند و موضوع صحبت آن جلسه هم که چند نفر از ارادتمندان
مرحوم بامداد حضور داشتند همان کتاب بود. مرحوم میرزا احمد خان اشتری که خود از فضایی
زمان بود و اردش و معلوم بود که نسخه‌ای از کتاب قبلا با و رسیده و خوانده است بمرحوم بامداد
گفت تنها ایرادی که به کتاب شما وارد است این است که میبایست نام آنرا (بامداد شناسی)
می گذاشتید نه حافظ شناسی زیرا من پس از خواندن این کتاب دریافتم که با آنکه پنجاه سال پیشتر
است که با هم دوست و آشنا هستیم متأسفانه آنطوریکه واقعاً بوده‌اید شما را نشناخته بودم. و
خود را مقبول میدانم. مرحوم اشتری حرف درستی می گفت زیرا مندرجات کتاب در عین حال
که معرف روحیه و طرز سلوك و طریقه حافظ است بیش از آن معرف طرز فکر و روحیه و
خلقیات نویسنده است . استاد ارجمند امیری فیروز کوهی بر کتاب (حکمت عملی و اخلاق)
مرحوم بامداد که پس از فوتش چاپ شد مقدمه نسبتاً مشروحی نوشته‌اند که حاوی شرح احوال
و خصوصیات اخلاقی و فضائل مرحوم بامداد است و حق مطلب را ادا کرده‌اند - نگارنده در سال
۱۳۱۷ خورشیدی که مرحوم بامداد بریاست اداره نظارت وزارت دادگستری منصوب شد افتخار
همکاری با آن مرحوم را پیدا کرد و شش ماه تمام در مسافرت بتمام نقاط خوزستان آن روز که به منظور
بازرسی دوایر قضائی و ثبت اسناد انجام گرفت از لذت مصاحبت شبانه روزی ایشان بهره‌مند

بوده‌ام و روی همان سابقه در بقیه مدت حیات ایشان در جلسات هفتگی منزل ایشان که روزهای جمعه معمولاً می‌نشستند هر زمان که تهران بودم حاضر میشدم. خلاصه در آن روز مرحوم بامداد يك جلد از کتاب الهامات خواجه‌یاحافظ شناسی را بخط خود برای کتابخانه حافظ پشت نویسی فرموده و به‌بندۀ مرحمت کردند که در مراجعت بشیر از آنرا بدفتر کتابخانه حافظ تسلیم و رسید آنرا در ایشان بفرستم و يك جلد هم برای مرحوم مزینی مدیر کل وقت فرهنگ فارس مرحمت کردند که برسانم. بنده کتابها را بشیر از بردم و با مراجعه به مرحوم مزینی معلوم شد اصلاً حافظ کتابخانه‌ای ندارد لذا نسخه مربوط به کتابخانه را هم مرحوم مزینی از بنده گرفته و رسید بنام کتابخانه حافظ دادند و قرار شد آنرا محفوظ در اداره فرهنگ نگاهدارند تا وقتی که محل مینی برای کتابخانه حافظ در نظر گرفته شود. بنده رسید کتاب را برای مرحوم بامداد فرستادم. سالها گذشت مرحوم بامداد بر حمت ایزدی پیوستند مزینی هم در گذشت پارسال در یکی از مجلات مقاله‌ای دیدم بامضای آقای بهروزی مدیر کتابخانه حافظ که از علاقه‌مندان به حافظ خواسته بودند که اگر تألیفی، تصنیفی درباره حافظ دارند يك نسخه آنرا بکتابخانه حافظ بفرستند بنده موقع دریافت نامه‌ای به آقای بهروزی نوشتم و از ایشان خواستم که کتاب اهدائی مرحوم بامداد را مخصوصاً از آن جهت که بخط خود آن مرحوم پشت نویسی شده از اداره فرهنگ بگیرند. دیگر خبر نداشتم که آقای بهروزی دسترسی بآن نسخه یافته‌اند یا نه چون کسی که واسطه ارسال نامه بود بکلی بنده را بی‌خبر گذاشت تا چندی پیش که برای انتخابات کانون و کلابشیر از رفته بودم ضمناً توفیق زیارت مرقد حافظ نصیب شد و ساعتی در دفتر کتابخانه حضور آقای بهروزی رسیدم معلوم شد نامه من بایشان رسیده و جستجو کرده اند و خوشبختانه کتابخانه نسخه اهدائی مرحوم بامداد را بدست آورده‌اند و چون اتفاقاً همان برگی را که پشت نویسی بخط مرحوم بامداد شده بود چند کلمه آنرا موربانه خورده بود داده‌اند صحافی و تعمیر کرده‌اند که بحوبی خط مؤلف و مراتب اهدای کتاب به کتابخانه حافظ بامضای مرحوم بامداد خوانده میشود. بسیار موجب خوشوقی بنده شد و اقامت‌زحماتی که آقای بهروزی در جمع‌آوری کتب و رسالات مربوط به حافظ و هم چنین گردآوری تمام چاپهای گوناگون دیوان حافظ کشیده‌اند قابل تقدیر است و به عقیده بنده در حال حاضر بهترین و معتبرترین منبع را برای تحقیق درباره حافظ فراهم ساخته‌اند فقط گله جناب آقای بهروزی این بود که باوجود چنین مرکزی که برای تحقیق در باره حافظ تدارك شده مدیران بعضی از مجلات ادبی که مجلاتشان گاهگاه حاوی مطالب و مقالاتی درباره حافظ میباشد از اهدای يك نسخه آن بکتابخانه حافظ امساک می‌ورزند و کتابخانه حافظ غالباً بی‌اطلاع از آنها می‌ماند و مخصوصاً از بنده خواستند که از جناب آقای دکتر وحیدنیا مدیر مجله وحید خواهش کنم که هر شماره را که حاوی مطلبی درباره حافظ باشد مستقیماً به نشانی شیراز کتابخانه حافظ ارسال فرمایند و یقین دارم

دکتر سید مرتضی مشیر

وکیل پایه يك دادگستری و نماینده مجلس

چگونگی اعدام پیر لاوال

بعد از اینکه بارادوك وکیل پیر لاوال در روز ۱۴ اکتبر ۱۹۴۵ از برد موکل خود بر میگردد در ساعت ۲ بعد از ظهر به وی تلفنی اطلاع میدهند که برای اجرای مراسم حکم اعدام در ساعت ۸ صبح فردا در جلو کاخ دادگستری حاضر باشد که اتومبیلی در انتظار اوست. بارادوك نقل می نماید که آقای Naud وکیل دیگر لاوال اطلاع میدهد که باید بلافاصله بملاقات خانواده لاوال برود.

در این ملاقات نامبردگان مورد استقبال مادام شامبرن (دختر لاوال) قرار می گیرند و بجمع ملحق میشوند

سراپام بر اثر سکوت و کلای مدافع همگی از نتیجه امر مستحضر می گردند و سپس بارادوك و نو برای تحدید دیدار لاوال بسوی زندان وی میروند و حام شامبرن نیز جهت ملاقات مجدد مادموادل Miribelle سکرتر ژنرال دوگل تا نیمه راه آنانرا همراهی می نماید.

رئیس زندان در محوطه محبس در انتظار وکلا است و مخصوصاً بآنها تأکید می کند که ابدأ چیزی بموکل خود نگویند زیرا لاوال کاملاً در وضع آرامی بسر میبرد و اگر به وی اطلاع بدهند که حکم اعدام فردا اجرا خواهد شد این موضوع وحشتناك خواهد بود!

در این بازدید لاوال از وکلای خود سؤال می کند که آیا آقای Patin مدیر کل عفو و بخشودگی که برای ملاقات و تبادل نظر با وزیر دادگستری به Rennes عزیمت نموده مراجعت کرده است یا خیر. بلافاصله آنها جواب میدهند که هیچگونه اطلاعی ندارند. بارادوك توضیح میدهد لاوال عمیقاً مرا نگرست و اظهار داشت:

« روحیه شما بسیار ضعیف و درمانده است »

« Vous avez l'air rudement abattu ! »

و من بلافاصله جواب می‌دهم نه ، اما از این جهت مضطرب و ناراحت‌م که ابداً خبری ندارم .

بدین ترتیب لاوال از کنه ماجری مستحضر می‌شود و تصمیم می‌گیرد که نامه تند و خشنی بر نرال دوگل و عده‌ای از رجال سیاسی که آنها را از چنگ آلمانها و قوای چریکی نجات داده و سپس دولتی پس اردیکته نام موصوف بوسیله آقای Jeffré که بنازگی به جمع آنها پیوسته نامه را بیمه تمام می‌گذارد و تکمیل آنرا بفردامو کول می‌سارد .

لاوال بعداً خطاب بوکلای خود اظهار می‌دارد

آیا فردا همگی شمارا ملاقات خواهم کرد؟ و پس از شنیدن جواب مثبت با رضایت خاطر سه نفر وکیل خود دست می‌دهد و بامید ملاقات فردا از آنها خدا حافظی می‌کند .

لاوال در آخرین شب حیات نامه‌ای بمضمون زیر بدختر خود مینویسد :

« من بروی اردنیا در می‌گذرم و سخاکی ملحق می‌شوم که همه مارا جذب مینماید »

« اما روحم رنده مانده و هرگز ترا ترك نخواهد کرد . »

« من لاینقطع باتو و مادرت همراه خواهم بود برای اینکه شجاعت خود را از دست

ندهید از تو خواهش می‌نمایم که بفکر انتقام گرفتن نباشی و چون از جهت من شرمنده نیستی »

« قادر خواهی بود که از یادگارهایم دفاع نمایی . »

« Ne songe pas à me venger je te le demande, mais »

« Comme tu n'as pas à rougir de moi tu pourras défendre »

« de ma mémoire »

« بآرامی و بدون احساس ناراحتی باینکار اقدام کن و یقین بدان که درمعاذ واقعی »

« le juste retour des choses » در دلهای مردم شجاع جا خواهی داشت و دوباره »

« ترا بازخواهم یافت . »

« در برابر بدبختی و مصیبت محکم و پابرجا بایستید چه اکنون همه ملت فرانسه »

« میدانند خواسته‌اند از حرف زدن من و مدافعاتم جلو گیر نمایند . »

« مسلماً کمی بعد ملت فرانسه از آنها حساب و توضیحات خواهد خواست درحالی »

« که آنان بتوضیحاتم گوش ندادند و چقدر خوشحالم که حداقل فدائیکاری من مجال کسانی که »

« غیر عادلانه مورد ضرب و هجوم دشمنان واقع شده و یا بجرم خدمت بمملکت بروز کار بدبختی »

« در معرض چنین تهدیداتی قرار داشته‌اند مفید و سودمند واقع گشته است . »
 « من درخواست کرده بودم که رورنامه رسمی موارد اتهام و پاسخهایم را منعکس ،
 « سارد ولی متأسفانه آنرا نپذیرفته و لازم ندانسته‌اند که ملت فرانسه از تاریخ کشور خود ،
 « باخبر شود . »

یادداشت و توضیح

در شماره هفتم سال ۱۳۵۴ مجله حلیل بنما، آقای دکتر منوچهر امیری دیل مقالتی
 در شناسائی ادمنده گاس و منظومه او اظهار داشته بودند که بجهت دسترس نداشتن به نسخه
 منظومه « فردوسی در تبعید » از مشخصات چاپ آن بی اطلاعند .
 چون نسخه ادمنده گاس که به قطع رحلی با کاعد ابریشمی بسال ۱۸۸۲ میلادی در
 مقدمه ترجمه انگلیسی شاهنامه وسیله هلن زیمرن در انگلستان چاپ شده است کمیابست
 مشخصات آن از روی نسخه موجود در کتابخانه معسر مدرسه السنه شرقیه دانشگاه لندن صط
 و نقل شد و شاید اهل کتاب و کتابت را خالی از فایده‌تی نباشد:

Helen Z immern, Theeqic of Kings, Stories retold
 from Firdousi, wit ha prefatory poem by Edmund.W.
 Gosse, London, 1882. سید حسن امین - لندن - مارس ۱۹۷۶

بقیه از صفحه ۲۴۳

مضایقه خواهند فرمود باری آرور در منزل مرحوم بامداد که چند نفری ارادادتمندان ایشان
 حضور داشتند يك نفر پرسید که این کتاب را از کجا می‌توان خرید - مرحوم بامداد فرمودند در
 خیابان لاله زار کوچه‌ای هست بنام (رفاهی) در سر آن کوچه يك منازه جوراب فروشی هست بنام
 (صبا) - هر کس این کتاب را می‌خواهد فقط می‌تواند با بجامر اجمه کند و با تأدیه چهل ریال يك
 جلد آنرا دریافت دارد .

نگارنده با تمجب پرسیدم که جوراب فروشی صبا چه مناسبتی با کتاب فروشی دارد و چگونه
 مردم مستحضر شوند که چنین کتابی را در جوراب فروشی می‌فروشند - و باید از آنجا بدست
 آورد ؟

مرحوم بامداد فرمودید این کتاب بدرج همه کس می‌خورد کسی که شایستگی درک این
 قبیل مطالب را داشته باشد مطلوب خود را بالاخره بدست خواهد آورد و برای بقیه هم که ضرورتی
 ندارد. علاوه این جوراب فروش هم در درستی است سالها است با من آشناست از امانت و صداقت او
 خوشم آمده خواستم از حق العمل فروش کتاب چیزی هم عاید او بشود - گفتم پس بفرمایید روی
 يك کاغذ بخط درشت بنویسید (محل فروش کتاب حافظ شناسی) و بدرب منازه بچسباند جواب
 فرمودند مخصوصاً او را از این کار منع کرده‌ام .

خاطرات سردار ظفر

۱۵

در این سال زمستان سرمای سختی شد ناصر الملك رفت فرنگستان پارلمان هم بسته شد قرسودایی کاشانی تا یرد را از ترس اینکه دزدی و اعتشاش نکنند بماشاءالله خان کاشی دادند از کاشان رفته یرد حکومت یزد را اشغال کرد در آن هنگام دولت تصویب کرد حکومت یزد را بیحیاری بدهند سردار فاتح و علی مراد خان سالار بهادر پسر م حکومت یرد را دادند محمد جواد خان هم عزیرالله خان احمدی گماشته خود را همراه آنها کرد آمدند اصفهان من کمال همراهی از آنها کردم و با وجود آنکه املاکم را برده بودند در آن خصوص بسالار بهادر سخنی نگفتم چون از سایر برادرهای مادریش سالم تر بود. باری از اصفهان رفتند یزد و ماشاءالله خان کاشی را که آنوقت از صنف دولت خود را سردار جنگ می نامید از یزد بیرون کردند رفت کاشان .

سردار اشجع وقتی که طهران رفت پیوسته بحیال اشغال حکومت اصفهان بود من هم از دست مر نارد بستوه آمده بودم آخر الامر کار بدانجا کشید که با اینکه مر نارد بلژیکی رئیس مالیه بود و دخالت در مالیه حق دیگری نبود من خودم مالیات را گرفته باادارات دولتی می دادم و دخالت من در مالیه از راه اضطرار و اجبار بود برای اینکه حقوق سوار عقب می افتاد و نمیرسانید .

مستوفی الممالک پس از یکماه که در بیرون شهر بشکار رفته بود مراجعت کرد پس از چند روز از راه کاشان بطهران رفت مخارج او را با پنجاه نفر همراهان او متحمل شدم چون در آن سال همه چیز نسبتاً گران بود خاصه گاه و چو مخارج ایشان زیاد شد در حدود ده هزار تومان بلکه زیاده تر شد و چون بهترین دوست صمیمی و مهم ترین اشخاص بزرگ ایران است هر چه در راه او خرج شود هنوز کم است امیر مخم هم آمد اصفهان چند شب مهمان من بود و رفت کرمان .

در اینموقع مثلاً بودم بکمر درد بطوری که نمیتوانستم سواراسب شوم خیال مسافرت فرنگستان و دیدن امیر حسین که در لندن مشغول تحصیل بود داشتم هنوز هفت ماه از مدت حکومت من در اصفهان نگذشته بود که خوانین فریادشان بلند شد که اصفهان را تخلیه کنید

که سردار اشجع و امیر جنگ حاکم شده می آیند سردار اشجع تلگرافی توسط مفخم الملك باقا نجفی که اول متنفذو ملای اصفهان بود کرد که سردار ظفر معرول است نگذارید اصفهان بماند فلان ملك را هم که میخواهد بخرد بگذارید بحرد دولت هم باصرار سردار اشجع تلگرافی باقا نجفی کرده بود که سردار ظفر معرول است و عدل السلطنه نایب الحکومه است روز دیگر آقا نجفی تلگراف را برداشته آورد نزد من و گفت تقی بی تقصیر است آنچه بفرمایید حاضرم اگر میل دارید اهالی اصفهان را حاصر می کنم تلگراف کنند بحکومت باقی باشید من اگر چه مایل بحکومت اصفهان بودم ولی تا اقتدار خود را نشان داده باشم فرستادم نایب الحکومه را آوردند حبس کردم و بدولت تلگراف کردم که نایب السلطنه در ایران نیست رفته است بفرنگ و مجلس شورا و کابینه و ذرا هم منحل است این هیئت دولت بر خلاف قانون انتخاب شده اند من آنها را رسمیت نمیدهم پس اردو ماه سردار اسعد تلگراف کرد که خواهش میکنم بقرار داد منقده میاں حواین رفتار کنید اطاعت کرده تلگراف کردم امیر جنگ بیاید تا من حکومت را تعویص او کنم در ماه محرم ۱۳۳۱ ه ق استعفا داده از عمارت دولتی رفتم بخانه که از جمشید اکبر خریده بودم امیر جنگ آمد اصفهان ادارات را تحویل او داده شش هزار تومان دخل در بانک شاهنشاهی بود سرات لندن گرفتیم و روانه طهران شدم هرح و مرج بود انگلیسها اداره ژاندارمری را تشکیل داده بودند که مترسکی باشند از برای قزاقهای روسی تاراج دولت میخواست بمیل و فشار انگلیسها قشون جدیدی تشکیل بدهد که از دست بختیاری ها خلاص شود که بختیاری باری و مجاهد باری تمام شود .

من از طهران رفتم فرنگستان خبر جنگ بختیاری و ژاندارمری بمن رسید در آن جنگ چند نفر ژاندارمری کشته شد روسها از این جنگ خشنود شدند برای اینکه بختیاری ها فاتح شدند انگلیسها قرار دادند که بختیاری ها از طهران بروند بیش از سیصد نفر در طهران نمایند تفنگ آنها در دست خوانین باشد باعث این فتنه هم قوام السلطنه بود که در کابینه علاوه السلطنه بر پا شد البته قوام السلطنه توهینی که امیر مفخم ساو کرده بود از خاطرش محو نشده و در صدد تلافی بود .

شرح این مسافرت که هشت ماه طول کشید در کتابی علیحده نوشته ام از برلن رفتم پاریس مدتی پاریس بودم رفتم لندن امیر حسین را با خود پاریس آوردم از آنجا سویس رفتم کمر دردی که داشتم آنجا طبایع علش را ندانستند چون بایران آمدم پس از يك سال بالطبیعه خوب شد امیر حسین و علی محمد پسرهای را با محمد قلی خان و خان بابا خان گذاشتم لندن و با آقای مستوفی الممالک که آمده بود نایب السلطنه را ببرد ایران رفتم الطریح بنایب السلطنه ملحق شده از راه روسیه پاکو آمده کشتی نشسته به انزلی که امروز بندر چهلوی نامیده میشود

وارد شدیم همراهان من یکی شریف همایون منشی خودم بود و یکی دیگر صادق خان پسر وکیل السلطنه که مترجم من بود از بندر پهلوی آمدیم طهران مخارج این سفر با تفنگ و فشنگ و اسبابی که خریدم شصت هزار تومان شد وقتی که وارد طهران شدم اسماً هزارسوار بودند ولی رسماً شصت سوار بیش نبودند آنچه سردار اسعد بختیاری‌ها یعنی بخوانین و خوانین را دگان نصیحت میکرد که شما در بازگرفتن حقوق ملت و ایجاد مشروطیت پیش قدم بوده‌اید کاری نکنید که این نام نیک بنگه آلوده شود و عامه مردم از شما برنجد و خدمات شما را فراموش کنند کسی از ما گوش پیندش نداد و کردیم آنچه را که نبایستی بکنیم و امروز بسزای خود رسیدیم حوآن خردسال که پندپیران سال خورده را نشنوند همانا چون بپیری رسند دانش آنها کم از حوآنان باشد برای اینکه سخن بردگان را بخردی آویزه گوش نکردند چه خوب میگوید شاعر:

بسال خوردی از آم چو خورد سال شمارند که در جوانی خود پند پیر را نشنیدم

انگلیسها اداره ژاندارمری را برپا کردند در سال ۱۳۳۲ هـ ق مطابق با ۱۹۱۴ مسیحی جنگ عالم سوز که جنگ بین المللی نامیدند برپا شد انگلیسها با بودن اداره ژاندارمری باز چشم از بختیاری‌ها نهوشیدند و بختیاری‌ها هم با اینکه می‌دیدند که بیشتر از مردم ایران با آنها بد شده اند باز با یکدیگر مخالفت میکردند و در صدد خرابی کار یکدیگر بودند و یکدیگر حسد می‌ورزیدند.

حکومت بختیاری و کهکیلویه مستقلاً متعلق بسردار جنگ و مرتضی قلی خان بسود وقتی که من وارد طهران شدم سردار اسعد از حلیه بینائی عاری شده بود روشنی دیده‌اش رفته و تاریکی جانشین آن شده بود سکنه هم باو عارض شده قوت بدن به صاف بدل شده بود و ماهمکی از این صاف و نایبائی او مهموم و مغموم بودیم برای اینکه او اولاد ایلخانی و حاج ایلخانی را بجای پدری مهربان هیچکدام را بر آن دیگر برتری نمیداد.

بنابقراردادی که داشتم دوماه از حکومت سردار اشجع و امیر جنگ گذشته بسود و

وبایستی من بروم اصفهان و انگلیسها راضی بحکومت من در اصفهان نبودند کابینه حسام السلطنه منحل شده بود و حکومت اصفهان را میخواست سردار محتشم هم نامزد ایالت کرمان شده بود یزد را هم برای من گذاشته بودند من هم بحکومت حسام السلطنه در اصفهان و حکومت سردار محتشم در کرمان راضی نبودم حکومت یزد را هم قبول نکردم در صورتیکه پنجاه هزار تومان قرض داشتم و حکومت یزد را بمعاضد السلطنه دادم و خودم نرفتم مصماً السلطنه هم که نبایستی پس از مقام ریاست وزرائی حاضر بعود بحکومت اصفهان باز قبول کرده نفت اصفهان در همین سال استاد صادق اصفهانی در ده چشمه برای من عمارتی ساخته بود چهارده هزار تومان از بس آن بنا را محکم ساخته بود ادره مان سال ویران شد آری

بنائی که بنیانش چون عهد حو بان سست باشد رود ویران شود باری پس از دو سال بنائی دیگر در ده چشمه بنانهادم و تا اکنون که ۱۳۰۶ شمسی است بیش از صد هزار تومان خرج آن بنا کردم ولی دهی که پنجاه هزار تومان می‌ارزد نباید عمارت صد هزار تومانی در آن بنا نهاد چون در فارسون و فیل آباد و بابا حیدر عمارات بیست در جوانان هم بشراکت مرحوم سردار اسعد عمارتی در صد هزار تومان ساختیم بعد آن عمارت را با تمام جوانان مرحوم سردار اسعد دادم و بموض آن از املاک میزدح بالا گرفتم.

مدت چهار سال مشغول ساختن عمارت ده چشمه بودم اگر اینگونه عمارت را در طهران می‌ساختم اکنون از حیث عمارت در طهران راحت بودم اولاد جعفر قلی خان هر کدام با اندازه همت خود در چهار محال حاه و عمارت عالی ساخته‌اند.

علی‌الجمله وقایعی که پس از مراحت افرنگ روی داده بود کدورت مابین سردار جنگ و مرتضی قلی خان بود سردار جنگ سحت به مرتضی قلی خان پرخاش کرده سخنان بدو خشن گفتن آغاز کرده بود بلی حکومت بشراکت این ددسرها راهم دارد باز هم اکنون که ۱۳۰۸ شمسی است هنوز حکومت بختیاری بشراکت است بستگان اولاد مرحوم ایلخانی از سردار جنگ شکایت داشتند آمدند اصفهان و بطهران تلگراف شکایت آمیز کردند من هم چون از مرتضی قلی خان دل‌تنگ بودم خوب باید حمایت از سردار جنگ میکردم امیر جنگ را بختیاری فرستادم مرتضی قلی خان آمد طهران سردار جنگ خودش را شریک حکومت اصفهان می‌میدانست و مطالبه خود را میکرد با اینکه دولت چهل و پنج هزار تومان باو داده بود برای حکومت بختیاری و کهکلیویه می‌دیناری از آن مطالبه دخل بختیاری را نکردم و دهم از تومان باو دادم با اینکه سردار جنگ دو بیست هزار تومان دخل حکومت یسر را برده بود دیناری با اولاد مرحوم ایلخانی نداد و ماری پس از آن قرار شد بجز حکومت بختیاری هیچ حکومتی را بشراکت بر نداریم این هنگام که ۱۳۳۲ قمری و ۱۹۱۴ مسیحی است جنگ بین الملل آشوب در دنیا انداخته روس‌ها آشکارا در شمال ایران دخالت میکردند و حکومت ولایات شمالی ایران را بهر که میخواستند می‌دادند انگلیس‌ها در نهانی دست اندازی کرده حکومت شهرهای واقع در جنوب ایران را خود معین میکردند. (ادامه دارد)

«مغ - دیر معان»

برخی از فرقه‌های صوفیان ، چون اباحیه (۱) و ملامتیان که از قرن هفتم به نام قلندریه معروف شدند ، اراطهار قبایح و بیان معایب نفس خود در میان مردم بار می‌ایستادند ، به این معنی که آشکارا و به عمد برخلاف احکام شرع و رسوم متداول رفتار میکردند . و در توجیه کارهای خود چنین می‌پنداشتند که از معصیت مبرا هستند و در کمال نفس بدان پایه رسیده‌اند که ارتکاب معاصی آنان را ریان برساند ، همچنان دریای بیکران ، که مردارها ، آب آنرا نتواند آلود .

بیست بحری ، کوکراں دارد که تا تیره گردد او ، رمردار شما
یا همچون نور خورشید که به پلیدها تابد و نیالاید .

نور خورشید از بیفتد بر حدث او همان نورست پذیرد خبت

و هم می‌خواسته‌اند که نظرها از آنان برگردد ، مورد ملامت قرار گیرند و مردم از آنان بگسلند ، تا عرورها بشکنند پای بند خود و خود بینی نشوند ، چه گفته‌اند و هر چند الفت از خلق گسسته‌تر بود به حق پیوسته‌تر بود ، حکایتی است که بایزید ارجحاز می‌آمد ، در شهر آوازه افتاده که ، بایزید می‌آید . مردم شهر حمله به پیشباز رفتند تا به اکرام وی راه شهر آورده ، بایزید به مراعات ایشان مشغول شد . ولی از حق سبحانه باز ماند و متفرق خاطر گشت . چون به بازار رسید قرصی بان از آستین بیرون آورد و مشغول خوردن شد و این در ماه روزه بود . جمله از وی برگشتند و بایزید راتنها رها کردند ، مریدی باوی بود ، شیخ به او گفت: دیدی که يك مسئله از شریعت بکار بستم ، چگونه همه خلق مراد کردند؟ گویا به همین منظورها بوده است که در آغاز صوفیانی ارین دست و گویندگانی از عرفا سخنانی کفرآمیز که مورد ملامت تواند بود ، در گفتار خویش می‌آورده‌اند ، و یا اصطلاحاتی از دین مسیح و آیین زرتشت ، چون : راهب - ترسا - مغ - دیرمغان - منبچه - موبد - کبر و جز اینها در اشعار خود داخل می‌کرده‌اند .

بجزابوسعید ابوالخیر عارف بنام قرن پنجم هجری که دوبیتی‌های عرفانی چند از او در

کتاب مشهور اسرار التوحید (۱) درصص شرح مقامات و کرامات وی نقل شده است ، سنائی
غرنوی - (۴۳۷ - ۵۳۵) را باید بحسب شاعر عارفی داشت که در قلندریات خود به
آوردن این چنین مصطلحات پرداخته و پیشرو دیگران بوده است

آن حم که برومهر معانست بهاده الا به من مع مسپارید علی الله
اردین مسلمایی، چون نام شماراست اردین معان نرم مدارید علی الله

گشتست سنائی، مع بی دولت و بی دین اردیده ی خود، حو ن میارید علی الله
مسجد به تو بحشیدم، میخانه مرا بحش تسبیح ترا دادم ، ربار مراده

هر کس که نیاید نه حرا بات و کند کبر او را ، بر خود راه داده، بار مراده
همه شب مست و محمور به عشق آن بیت کافر معان دایم بر د آتش ریبت النار من هر شب
رنار پرستی مکن ای بت که چهارسی در سلسله ی زلف چو رنار کشیدی
پسار سنائی و به پیروی از او ، بر دیگر عارفان ساعرو حتی ساعران عارف مسلک که
چندان در کار تصوف و عرفان بودند ، الفاطی حاکی از کفر و مصطلحاتی از کیش رشت و
دین عیسی در سخنان خود گنجا بدید . و برای پرهیز از هنگامه ی غوغا بیان و فتنه ی اهل
ظاهر (قشریوں) ، هر کدام ازین الفاظ را تعبیر عرفانی آوردند، چنانکه به مثل گفتند:
دیرمغان . کمایه از مجلس عرفاست .

گر عارفی را گویند که يك رنگ باسد يك رنگ وحدت شده باشد .
حرا بات معان . مقام وصل و اتصال را گویند که واصلان بالله را داده ی وحدت سرمست کند .
پیرمغان : اسان کامل باشد .

منبجه : تحلیات فاسده ی سالک را گویند .

ترسابچه . جادبه ی ربانی و حالبه ی روحانی . عطار گوید .

ترما بچه یی به دلستانی دودست شراب ارغوانی
دابی که خوشی او چسان بود چون عشق به موسم جوانی
بر بسته میان خود به رنار بگشوده جهان به درفشانی
و اندر سر زلف دلربایش صد عالم کافری نهانی
آمد بنشست و پیر مسارا بررد محکش به امتحانی

(۱) - من کبر بدم کنون مسلمان گشتم بدهد بدم کنون به فرمان گشتم (ص ۱۴۳)
از بهر بتی گر شوی عار نبو تا گیر نشی ترا بتی یار نبو (ص ۸۵)
ساقی تو بده می ، مطرب تو برن رود تامی خوردم امروز که وقت طرب ماست (ص ۲۱۶)
کوشم که پیوشم صنما ، نام تو از خلق تا نام تو کم دردهی انجمن آید (ص ۲۹۴)

دردی ستود، درود دین کرد
یارب رقصای ساگهانی
القصه چو پیر روی او دید
افتاد و بشد به ناتوانی
ترسا بچه را به برد خود خواند
گفتا که بچوان از آنچه دانی
گفتا که نشان عشق حایی سب
کایجا نه تویی وی تو آبی

در این میان ، حافظ شیراز بررگترین عزلسرای قرن هشتم یش از دیگر گویندگان ،
دلانگیر تر ارهمی آبان ، نه ذکر اینگونه مصطلحات بخصوص نه الفاظ مربوط به آیین
ررتشت پرداخته است

گر چنین جلوه کند معبجی باده فروش
حما کمرور در میحاسبه کنم مژگان را
در دیر معان آمد یارم ، قدحی در دست
مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
گفتم شراب و خرقه نه آیین مذهبست
گفت ایسن عمل ، به مذهب پیر مغان کنند
پس چنانکه می بینیم واژه ی «مع» یا مرادفات آن ، در زبان شعر و ادب فارسی يك کلمه ی
ناشناخته نمی باشند. این نام از دورگاران بسیار دور به پیشوایان دین ررتشتی ، اطلاق شده
و خود نامی ست ایرانی. عریان آنرا «محوس» خواندند . «گبر» یا «گور» که بعضی آنرا
صورتی از لغت «کافر» و بمعنی کافر گرفته اند نام ناوردایی ست که دیگر برادران مسلمان زرتشتیان
به حای «مع» آوردند .

و در نظم و شعر ، این هرسه کلمه را غالباً «به جای مطلق ررتشتی یا آتش پرست و حتی
به معنی «بیرون از دین» و مشرك نگاربردند و گاه برای استخفاف بیشتر پسوند تحقیر (ك)
بیر به آن افزودند ، در لغت فرس اسدی نویسد :

مغ ، گبر آتش پرست بود و عنصری گفت

چو شب رفت و بردشت پستی گرفت
هوا چون مع ، آتش پرستی گرفت
همو جای دیگر ، خطاب به سلطان محمود غریوی گوید .

تو مرد دینی و این رسم ، رسم گبرانست
روا نداری بردین گبران رفتن
واژه ی «موبد» در زبان پهلوی «مگویت» که عنوان روحانیان زرتشتی ست جزء اول آن
«مگو» همان کلمه ی مغ میباشد . و جزء دوم «یت» یا «بد» پسوندی ست که در کلماتی چون
سپهبد ، دبیر بد ، اندرزبد و جزاینها بیر آمده و معنی آن داده است .

موبد آذرپرستان رادل من قبله شد
را آنك عشقش در دل من آذر برزین نهاد

معری

سپرده عنان موبد چند را
گرفته به کف ژند و پاژند را

امیر خسرو

دراوستا برای مفهوم روحانی ، واژه ی آثرون می آورد ، چنانکه اسپیکل ایران شناس

نام آلمانی نیز آثروانان و معان را مرادف هم داشته و هیچگاه در اوستا ارمغان سخن نرفته است، مگر یک بار به واژه «مغو» Maghu برمیخوریم. آهم جرمی است از کلمه مرکب «مغو تبیش» در معنای آرا برنده مع اما در گائها یعنی قدیمترین بخش اوستا و سرودهای منسوب به شخص پیامبر ایرانی مارها به لفظ مگ Maga (مع) و به مشتقاتی از این اصل برمیخوریم و همچنان واژه مگو Magu در فارسی باستان همین کلمه «مع» میباشد، چنانکه در گزارش سرکشی گئومات (برداری دروعی)، در کتیبه ییستون چندین بار اویک مع خوانده شده است.

هرودت، مهارا در اصل ارقوم ماد می‌داند و گوید آنان در دربار مادها حوایگراران و رای رنان مانفودی بودند (کتاب اول بند ۷) - آنگاه که سریت درتشت در ماد و پارس گسترش یافت، معان نیز پیشوایان دین جدید شدند، ولی بسیاری از محققان برین عقیده‌اند که شغل معان منحصر به امور مذهب بوده است، بلکه بسیاری از آنان پزشک و آموزگار و منجم و سالنامه نگار بوده‌اند و در میان خود تعلیمات ویژه‌ای داشته‌اند که بیرون از گروه خود آنان کسی بر آن دسترسی نداشت، پیشه معان موروثی بود و از پدر به پسر انتقال می‌یافت، در دربارها پایهی بس بلند داشتند، تا بدانجا که نویسند که بوجیه هنگام عزیمت به مصر می‌پاتریث نام راه سرپرستی و نگهبانی خانواده‌ی خود گمارد، در دوره ساسانیان این پیشوایان دینی مقام والاتر و بالاتری یافتند و اختیارات آنان محدود به حدودی نمی‌شد، موبد موبدان بدست خود تاج بر سر شاه می‌نهاد، گاه میشد شاهزاده‌یی را که خود می‌خواستند بر تخت می‌نشانند یا شاهی را از تخت فرود می‌آوردند و این قدرت و دیگر امتیازات ناروا، از آن جهت بود که پایه‌های تخت ساسانیان بر دوش روحانیون استوار می‌گشت، بدین معنی که میدانیم، نیای اردشیر بامکان مؤسس حقیقی این سلسله، موبد معد ناهید در استخر بود، پدر او (نابک) از آذربایجان شمرده میشد، وی از مؤمنان دین زرتشت و زنده کننده‌ی آداب و رسوم فراموش شده‌ی آن آیین بود، هموست که فرمان داد، اوستای پراکنده را گرد آورده، به زبان پهلوی تفسیر بر آن نوشتند.

این پادشاه یاری روحانیان به سلطنت نشست و دین زرتشت را به وسیله همین موبدان انتشار داد، این حمله کارها موجباتی فراهم آورد تا روحانیان توانستند بدان پایه از قدرت برسند تا بر پادشاهان برتری یابند و در همه‌ی شؤون اجتماعی دخالت‌های ناروا کنند و نیرومندترین طبقه را در ایران آن روز تشکیل دهند با وصف این طبقات آنان متفاوت بود، پائین‌تر از همه، منها و بالاتر ارمها، موبدان و هیربدان قرار داشتند، موبدان موبد و هیربدان هیربد نیز دارای عالیترین مقام و در طبقه نخستین بودند.

بنیاد پهلوی

مسابقه شاهنشاهی بهترین کتاب سال

بدین وسیله اطلاع عموم علاقمندان میرساند که مدت قبول کتاب برای شرکت در مسابقه شاهنشاهی بهترین کتاب سال ۲۵۳۳ از تاریخ نشر این آگهی تا پایان مرداد ماه ۲۵۳۵ است و فقط کتابهایی که در سال ۲۵۳۴ شاهنشاهی برای بار اول طبع و نشر شده باشد برای شرکت در مسابقه بدین وقت می شود و تاریخی که به عنوان جاپ در روی جلد کتاب ذکر شده معتبر است

داوطلبان شرکت در مسابقه شاهنشاهی بهترین کتاب سال لازم است تقاضای خود را منی بر شرکت در مسابقه همراه با پنج نسخه از کتاب خود ناشانی کامل در طرف این مدت به قسمت فرهنگی بنیاد پهلوی واقع در خیابان پهلوی جنوب میدان ولیعهد شماره ۱۷۸ بفرستند و رسید دریافت دارند.

تقاضای شرکت در مسابقه باید بوسیله شخص مؤلف یا مترجم بعمل آید و در ترجمه ها باید اصل کتاب هم همراه باشد کتابهای مخصوص کودکان و نوجوانان نیز در مسابقه شرکت داده می شود.

کسانی که تاکنون بطور متفرقه نسخی از کتاب خود را به بنیاد پهلوی فرستاده اند در صورتی که مایل به شرکت در مسابقه باشند باید بر طبق این آگهی عمل کنند.

کتابهایی که برای مسابقه فرستاده می شود پس داده نمی شود ترجمه هایی که متن کتاب را همراه نداشته باشد در مسابقه شرکت داده نمی شود.

مشاور و سرپرست امور فرهنگی بنیاد پهلوی
سائنور دکتر شمس الملوك مصاحب

سرديترين پرواز

نيويورك

از روز هشتم خرداد ماه ۱۳۵۴

جتهای بوئینگ «۷۴۷» هفته ای ۵ روز در مسیر تهران-نیویورک
پرواز میکند و بایک توقف کوتاه در لندن این دو شهر را بهم مربوط میسازد



هوایی ملی ایران . بنما .

وحید

۵

نشریه دانش پژوهان ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول :
سپاسگاه وحدت

دوره چهاردهم - شماره پی در پی ۱۹۴
مردادماه ۲۵۳۵ (۱۳۵۵) = اوت ۱۹۷۶
= شمان ۱۳۹۶

تهران : خیابان شاه - کوی جم شماره ۵۵
۶۴۱۸۲۸ }
۶۶۶۰۷۱ } قلم :

بهای اشتراك يكساله } ايران همصدا ريال
خارجي هزار ريال }
بهای تك شماره پنجاه ريال

در این شماره :

عکسها و اسناد تاریخی خاطرات

چگونگی اعدام نخست وزیر فراسه
روابط ایران مادل معظم
بررگان حسن خط و حوسویسان
یادداشتهای زندگی
سه حادثه خطرناک

نطری تازه منصوف و عرفان
وضع جغرافیائی بلوچستان
یادداشتها و خاطرها
سرگذشت دختر ناصرالدینشاه بقلم خودش
یادداشتهای سپهسالار اعظم
زندگی در خانواده
هر ولرم آن
خاطرات مردی خود ساخته
راز محبوب شدن
یادداشتهای سرپاکستان
یادیار
کتابخانه وحید

فهرست

- صفحه ۲۵۹ - خاطره ها و حواشی
- » ۲۶۰ - عکسهای تاریخی
- » ۲۵۲ - نامه ها و اظهار نظر ها از حسنعلی برهان
- » ۲۶۵ - راز محبوب شدن - احمد سعیدی
- » ۲۶۶ - خاطره ای و سخنان از بردی خود ساخته - قمر در دهیمن ریاضی رئیس مجلس
- » ۲۶۸ - همروانم آن - اسناد امیری دیروز کوه
- » ۲۷۳ - یادداشت های شهر پاکستان - دکتر نفیسی رئیس یمنین دانشکده پزشکی اصفهان
- » ۲۷۵ - چگونه اعدام پیر لاول بحسب وزیر فرانسه - دکتر مرتضی مشیر وکیل مجلس
- » ۲۷۸ - روابط ایران با دینم علم - دکتر رضا فروید استاد یار دانشگاه تربیت ام
- » ۲۸۴ - در دکان حسن خط و حوضه نویسند - نهاده ته ری
- » ۲۸۷ - یادداشت های زندگانی - سیدعلی محمد در لب آذری لیدر اعتدالیون
- » ۲۹۱ - سه جلدی حیات - حاج میرزا مالک اردلان رئیس سنی یمنین مجلس
- » ۲۹۳ - نظریات در معارفان و تصوف - لادری
- » ۲۹۱ - خاطرات در علم - حاج محمد و حیات و حتمیاری
- » ۳۰۱ - وضع حمر افغانی در زمان - دکتر کامران مقدم استاد یار دانشگاه تربیت علم
- » ۳۰۴ - دار اسباب و حیات - حاج میرزا حوا - باقی
- » ۳۰۹ - راه استهای محمد ولیحاجان خاتمت (پیش از اعلام) ، تطایم از ارسال خاتمتری
- » ۳۱۲ - زندگی در حوا - حاج امین افغانه باک سمعی
- » ۳۱۴ - سرگذشت حاج المصطفی دختر - سراین ساه مقام خوس
- » ۳۱۸ - یاد یار - حضرت آقا فتحی
- » ۳۲۲ - کتابخانه وحید

بعلی طالب - علمه و ذکر مأخذ و مدار است

حمد دوره علمه و حمد و تا طراب وحید و اعان برادر و س ده اشارات وحید عرصه شده است .

دیوان عبید را کاتب جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی ، ره آورد وحید ، هاتفا اصفهانی ، و همگ عدام ، دانه نهایی اعتدال را بر از ابتسارات وحید میتوانی بدست میاورد

سمانه های اویامه حله خاطر اب وحید ده جلد بر این نهایی پمب جلد حریذاری می شود نهایی تکمه از مخلص وحید یکماه پس از انتشار یکصد ریال است

چاپ گیلان تلفن ۳۱۵۳۴۹

خاطره‌ها و خبرها

باروی تهران

هلیکوپتر سازی نیز در پایتخت صفوی به کار ساختن و مرمت این پدیده حالب احداث شده است .

حالب اینکه تا چند سال پیش حتی يك هلیکوپتر بیر در ایران وجود نداشت و اولین هلیکوپتر توسط یکی از شرکتهای نفتی ایتالیائی و در زمانیکه آقای عبدالله انتظام مدیریت عامل شرکت ملی نفت را بعهده داشت بایران آورده شد و مورد استفاده شرکت مر بور و شرکت ملی نفت ایران قرار گرفت .

بیاد شادروان محمد مهران

خلد آشیان محمد مهران بود

عبد سعید صالح پردان بود

مردی که با فضیلت و تقوی زیست

فردی که با صداقت و ایمان بود

دانا و خیر حواء و حکیم و داد

استاد و نکته سنج و سخنران بود

یار فنادگان دل آزرده

یار شکستگان پریشان بود

در هر مقام بود ز سعی و کار

دارای عزم و حزم فراوان بود

هفتاد سال خدمت شایان کرد

مصدق فرد کامل اسان بود

تن چون بحال تیره فرو افکنند

جانش بطوف کبیه جانان بود

طبع حسام گفت بتاریخش

خلد آشیان محمد مهران بود

-۱۳۹۶-

تهران اردیبهشت ۲۵۳۵ برابر جمادی الا-

ولی ۱۳۹۶ قمری- حسام الدین دولت آبادی

ظل السلطان فرزند والای ناصرالدین شاه در سرگذشت مسعودی می نویسد: «شهر تهران با روی اولش را بحکم پدر تا جدادم بکلی تخریب کردند. باروی جدید بطرح هندسه جدید بهار مهندس قرانسه که در خدمت دولت علیه ایران بود طرح ریخته از نو ساخته کلنگ طلائی ساخته با امام جمعه تهران و سایر علما و خود من آنروز حضور داشتم و از رجال مره اول آن جمعیت بودم. بعد از وجود مقدس اعلیحضرت بقول مرحوم شاهراده علیقلی میرزای اعتضاد السلطنه یوم الکلتنگ غریبی آن روز گذشت . بقدر بیست هزار قشون دفیله داده و صدهزار تماشاچی فریاد شاه سلامت باد میکشیدند واقفاً هنگام غریبی بود . وجود مقدس اعلیحضرت با آقای امام اول کلنگ این بنا را زدند بقربده سال این باروی جدید و خندق طول کشید تا تمام شد .

بد نیست بدانید آقای دکتر نیک پی شهردار تهران که هم اکنون کلید شهر تهران را در دست و حمایت شهرداری را بگردن دارد نوه دختری ظل السلطان است.

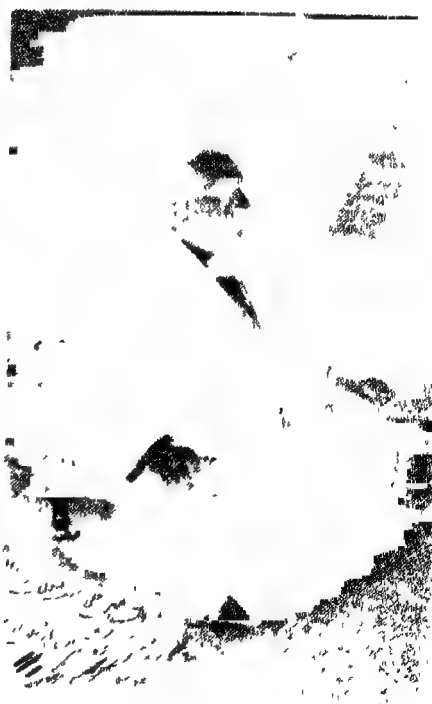
هلیکوپتر در ایران

جز فضای تهران که همواره جولاگاه هلیکوپترهای رنگارنگ و بزرگ و کوچک است فضا و فرودگاه اصفهان و شیراز نیز همین وضع را دارد و دهها و صدها هلیکوپتر برای تمرین های نظامی و مسافرتها کوتاه و بلند بکار گرفته شده و کارخانه بزرگ و مجهز

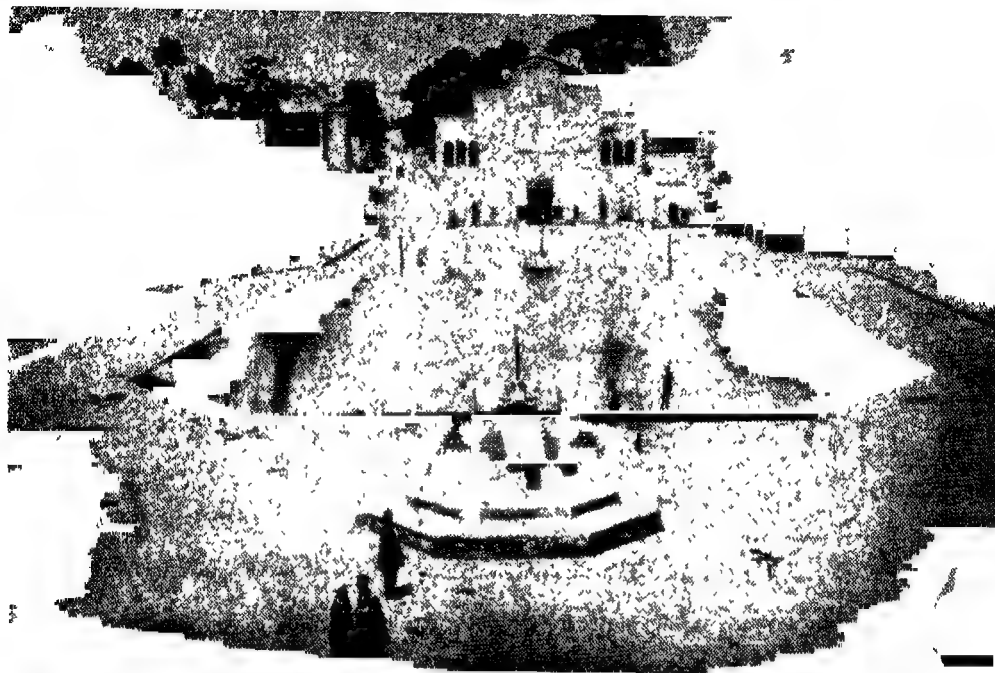
عکسهای تاریخی



ناصرالدین شاه -
ناصرالملک انابک ونی
چند از رجال قاجار. عکسها
از عبدالله انتظام .



ظل السلطان - سردار مسعود . این فرد و عکس توسط صاحبانش امضاء و به انتظام السلطنه
تقدیم شده است



میدان ارك
در دوران قاجاریه



تالارخانه
معاون الدوله
در كوچه غریبان
تهران . ←

نامه‌ها و اظهار نظرها:

جناب استاد معظم و مخدوم گرام آقای دکتر وحید دبا : خواهشمند است برای روشن شدن هم‌میهنان این توضیح تاریخی را بشر فرمائید. این مطلب با طر بر صفحه ۴ شماره ۲۰۱-دوره چهاردهم مجله وحید است.

«نشر اسکناس» این نشر اسکناس غیر ارد آن نشر اسکناس است. - اولاً طبق موافقت و اجازه ناصرالدین‌شاه، بانک شاهنشاهی ایران (The Imperial Bank of Persia) هرگز در تمام مدت قرارداد و دورانی که «نوت» بانکی منتشر مینماید، حق ندارد از عکس‌های حقیقی روی نوت‌ها ترسیم کند و اگر تحلف کرد ایران حق دارد قرارداد نشر اسکناس را فسخ و لغو کند و تصویر ناصرالدین‌شاه روی نوت‌ها و اسکناس‌های بانک شاهنشاهی ایران - تصویری نقاشی از ناصرالدین‌شاه است و تابلوهای گوناگونی: سیاه قلم، رنگی، آب‌رنگ و روغنی بنام «تمثال اسکناس»، رینت دیوارهای سالنهای مردم با سلیقه و دکور دوست بود. ثانیاً، مقام معیر الممالک (که بسبب دو تن پدر و پسر دوستان محمدحان و دوست علی‌احسان - هر دو تن معیر الممالک بودند - تدریجاً نام وطنه دولتی آنها لقبشان شد) در گزارشات خود حین افتتاح بانک شاهنشاهی ایران مبلغ ۴۸۰۰۰۰۰ تومان پول نقره و طلا در گردش معاملات و در خزانه دولت را اعلام کرد. حسن اتفاق آنکه بانک شاهنشاهی ایران هم در همان وقت منابع تحقیقات و آمارگیریها تشخیص داد و معلوم نمود که ۳۴ میلیون تومان پول نقره و طلا موجود است (تومان واحد ده‌سکه یک قرانی نقره بوزن ۲۴ نخود است و معادل ۳۴ میلیون تومان اسکناسهای ۲۰۱ و ۲۰۳ و ۲۰۵ و ۲۰۷ و ۵۰۰ و ۱۰۰۰ تومانی که هر یک از برگه‌ی مبلغ کمتر عرصاً و طولاً بزرگتر بود باهمان «تمثال اسکناس» منتشر کرد. تجار و اصحاب معاملات بین تهران و مراکز تجاری در شهرستانهایی که از حمل و نقل و فرستادن کیسه‌های سنگین حاوی پول نقره تحمل سختی‌ها نموده و ناراضی و ناراحت بودند، چون دیدند که پول سبک و کم حجم و خوشباز و سهل‌الحجم هم معتر بعیان آمد به خوشی و رغبت تمام با حسن قبول و افر این نوت بانکی را که بنا بر قرارداد برای به رؤیت قابل وصول و قائم مقام پول رایج مملکت میباشد و کار پول فرستادن را بر مراتب آسان و راحت مینماید پذیرفتند (ناصرالدین‌شاه هم با تشخیص احتیاج داد و ستدهای پولی ملت از برقراری اوراق برات بانکی به رؤیت قابل وصول را با تشریفات

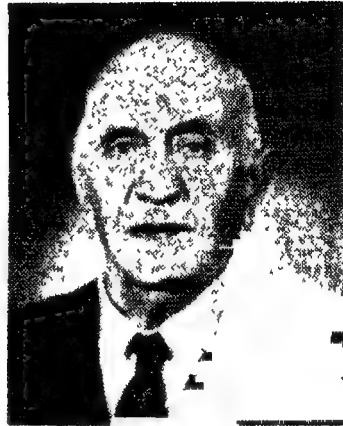
و شرایط فرعی آن که یکی همان بکار بردن تصویر نقاشی شده ناصرالدینشاه روی نوت‌ها است امتناع نکرد ولیکن انگلیس و تاریخ‌نویسان بسلیقه آنها در نوشته‌های خود ذکر شهرت کردند که خودش در دادن امتیاز نشر اسکناس به بانک شاهنشاهی ایران - بجای آنکه قرارداد رویت را که میرزا حسین‌خان قزوینی صدراعظم و ملک‌خان ناظم‌الدوله وزیر مختار ایران در لندن هر يك سیمده هزار تومان انعام از رویت برای استقرار قراردادنامه سیاستمدار معروف اولیه بارون رویت گرفته بودند) ملغی نموده است، اجبار داشت در صورتیکه در عبور از آلمان به انگلستان که بیزمارک در آن زمان در رأس امر و نهی امور سیاسی اروپا نافذ بود وعده کمک به لئو قراردادنامه رویت را که با انگلیس‌ها بقبولاند به ناصرالدینشاه داده بود - چنانچه وقتی ناصرالدینشاه در لندن بود نمایندگان مجلس لردها و مجلس عوام انگلستان (البته با اشاره دولت و مهم از نفوذ بیرمارک) قرارداد بارون رویت را یکنوع تعدی و خلافتکاری اعلام کردند و پس از آنکه دولت و پادشاه انگلستان از ناصرالدینشاه پذیرائی محلل نمودند - بارون رویت بمجلس مهمانی آراست و از ناصرالدینشاه دعوت کرد که بمجلس او حاضر شود و فکر میکرد قراردادنامه خود را که در صرب‌الاجل اجرا نشده و ناصرالدینشاه آنرا ملغی اعلام کرده و قرار نامه هم مرده است زنده کنید لیکن ناصرالدینشاه به دعوت او و مهمایش بی‌اعتنائی کرد اما ملت ایران آنکه در همه کار اقراط و تفریطی است و امور حتی امرخدا و پیغمبر را بحری ناجور و ابثذال می‌آورد بنا بر عادت ملی و خودکامگی که همیشه حساب خود را بر تمام امکانات و منافع ملی و اجتماعی و مملکت ترجیح میدهند و باین خوی بد هر کار را که در آن دخیل است به بی‌نظمی و هرج و مرج و بی‌لگامی میکشاند از برات بانک و نوت بانک شاهنشاهی در همان سالهای اولیه به حدت استفاده‌های بدو بدتر نمود و مثلاً در رابطه پولی تهران - اصفهان که اصفهان برات را می‌پردازد آنچنان اقراط کرد که بانک شاهنشاهی ایران هر مبلغ بر موجودی صندوق شعبه خود در اصفهان افزود - چون در این رابطه تجار به عکس کار که باید در ازاء آن از اصفهان هم به تهران برات بشود فقط ناظر میل و نفع خود بودند و اعتنائی نداشتند بانک شاهنشاهی ایران مجبور شد که برای هر شعبه مبالغی نوت تخصیص داده و روی برگه‌های اسکناس بخط فارسی و انگلیسی چاپ دستی بامهر در خود بانک شد و فقط در..... ادا خواهد شد. و محصر مطلب اسکناس بانک شاهنشاهی ایران آنکه آن اسکناس ارزش نهائی اسکناسهای امروز را نداشت و بجای برواتی که امروز از شعبه بانک محلی به شعبه بانک در محل دیگر صادر میشود شعبه برات گیر هم پرداخت میکند با این مزیت که مانند حساب در گردش بعضی بانک‌ها که کتابچه خود بهر شعبه ارائه کنیم مبلغ درخواستی را میدهند، نوت‌های بانک شاهنشاهی ایران با چنین ارزشی بود و نوت بانک شاهنشاهی را به بانک میدادند و پول سکه نقره دریافت میداشتند ثالثاً - طبق قرار ایران با مؤسسين بانک شاهنشاهی ایران، چنانکه ذکر شد در اولین رجوع مردم به بانک، بانک پول نقره بمردم پرداخت میکنند و بر این ثبات عمل مردم با اطمینان خاطر در معاملات اسکناس بانک شاهنشاهی

ایران را قبول می‌کردند و انگلیسی‌ها که در جنگ بین‌المللی ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ با نقض بی-طرفی اعلام‌شده شاه ایران که به مردم داخل ایران و به کشورهای خارجی شده بود ناخوانده آمده و در شیراز و همدان و کرمانشاه و قزوین و... ارتش آورده بودند - تصور آنکه ایران درك مطلب نمی‌کند یا مرعوب آن‌ها شده شبیه خواهش به مرحوم سلطان احمدشاه تکلیف کردند که بآنک شاهنشاهی ایران برای خریدها و معاملات ارتش انگلیس در ایران - مبلغ و مقداری اسکناس چاپ و منتشر کند و لکن مرحوم سلطان احمدشاه پذیرفت و هم به بارادو بوسیله رؤس باراد بامه مردم آگاهی داد که اسکناس‌های بانک بحال بی‌ارزشی رسیده و مردم بروند پول خود را از بانک شاهنشاهی که موطوع به تحویل نقره در برابر اسکناس است ، دریافت دارند اینجاب در آن‌زمان ۲۰ سال داشتیم - روزنامه‌های ایرانی و روزنامه فارسی‌گاو چاپ آلمان و هم مجله دایلوستراسین ، پاریس را مطالعه می‌کردم - و رویه مرفقه میر اوصاع و احوال جاری زمان بودم بحاطر دارم که بانک شاهنشاهی ایران ، دستپاچه شد و مبالغی از صرافهای نازار (حاحی میرزا علی صراف - صرافای علویان - تجارتخانه احمدیان - صرافای جهاییان - صرافای ارباب جمشید (جمشیدیان) و یکی دو صرافای دیگر) بصورت وام دستگردان بآبهره‌ی کم گرفت و بر موجودی خود افزود و در وارت دارائی یعنی از آقای لاواشری بلژیکی مدیر و مسئول پول مسکوک ایران و صرافخانه هم با ارسال مقداری شمش نقره به صرافخانه ، بحال التماس ما تسلیم حق السعی قابلی تقاضای صرب چند صد هزار تومان پول نقره کرده بود پس از این امیدواری فوراً در حیابان امیری و سه راه امین حضور و خیابان اسمعیل - برادر (حیابان شوس) چند مفاره و دکه احاده کرد و از صبح تا غروب و پاسی از شب از مردم اسکناس می‌گرفت و پول نقره به مردم میداد و آن‌زمان که صد در صد ایرانی بود و هنوز شاپو و کت و شلوار به اندام ما سنگین می‌آمد بیمان آوریم - روزنامه‌ها نوشتند که کاسب کوچکی در شیراز با يك انگلیسی که اسکناس بانک شاهنشاهی ایرانی برای خرید خود عرصه می‌کرد گفته بود: « برو شوکر حدار کن که اگر چه ما خوانده آمده‌ای ولی بر ما وارد و مهمان هستی - این اسکناس مال خودت و پول نقره ایرانی بی‌اور و به تو جنس خواهم فروخت و اگر مهمان و وارد بر ما ننودی چون مسلمان بی‌سنی حقاً نباید با تو خرید و فروش کنم. ذکر این نکته تاریخی هم ضروری است در یکی دو سال قبل از خاتمه کار بانک شاهنشاهی در ایران - چون طبق قرار باید تصویر نقاشی ناصرالدینشاه روی برگه‌های اسکناس (قسمت‌های بانک و برات‌های بانک شاهنشاهی ایران) چاپ شده باشد و تحلف از آن موجب فسخ قرارداد است بانک شاهنشاهی ایران دو نوع اسکناس (يك تومانی و ۵ تومانی) را با عکس حقیقی ناصرالدینشاه منتشر کرد بامید آنکه دولت اعتراض کرده و اعلام فسخ قرارداد مینماید و بانک هم به منافعی میرسد اما دولت اعتراضی به این تخلف بانک شاهنشاهی ایران و بعداً بانک در وصول بمنظورش از این اقدام چه کرده؟ و بکجا رسید و رساند؟ - این داستان باشد برای شماره‌های بعد و ملخص کلام آنکه این نشر اسکناس غیر از آن نشر اسکناس است . ۲۵۳۵/۳/۳۰ - حسن‌علی - برهان

راز محبوب شدن

اگر می‌خواهید محبوب دیگران شوید دستورهای
ریز را بکار بندید :

ارچندین راه می‌توانید در دیگران نفوذ پیدا کنید
یعنی نزد آنها محبوب شوید در نتیجه فکر و عقیده
خودتان را آسانتر با آنان بقبولانید یا مشکلات خود
را حل کنید و به بسیاری از مقاصد خود برسید اگر
برای این منظور ۹ دستور دیل را بکار ببرید
زندگانی شما بهتر و مفیدتر خواهد بود.



دستور اول: هر جا و با هر کسی باشید مراعات آداب و رسوم را که در آن محل و نزد
او و دیگران معمول و محترم است بنمائید.

دستور دوم: لباس و کفش و کلاه و دست و صورت و موئینی بطور کلی ظاهر شما نماید
پاکیزه و آداسته و بمقتضای مقام باشد.

دستور سوم: وقتی کسی راجع بخود یا چیزی که بآن علاقمند است سخن می‌گوید در
خصوص خودتان یا چیزی که بآن علاقه دارید صحبتی نکنید یعنی ساکت باشید و گوش بدهید.
دستور چهارم: نسبت بدیگری و کارهای او از روی میل و رغبت و صادقانه ابراز محبت
و مهربانی کنید ولی تاحدی که درباره کارها و خصوصیات زندگی او تجسس و کنجکاوی
نموده باشد.

دستور پنجم: نسبت بدیگری بقدری که برای شما ممکن است اگر چه مختصر هم باشد
مساعدت و کمک کنید بطوریکه خود را از این جهت بشما مدیون بداند اما بخاطر داشته
باشید آنچه را که انجام دادن آن از تکالیف شما باشد کمک و مساعدت شمرده نمیشود.

دستور ششم: صفات خوب یا موفقیتهایی را که دیگری با سعی و زحمت زیاد بدست آورده
و از آن خوشحال است با صداقت یعنی نه از روی تملق و چاپلوسی تحسین کنید.

دستور هفتم: اسم یا لقب یا عنوان دیگری را مانند دکتر و مهندسی یا درجات علمی و
قطعی و امثال آن که از گفتن یا نوشتن آن طرف خشنود شود و ممکن است با رحمت زیاد
بدست آورده باشد بزبان و قلم بیاورید زیرا ترك آن گاهی موجب درنجشی یا دشمنی میشود و

خاطراتی و سخنانی از مردی خودساخته

*

مشکل دیگر ما تهیه کتاب برای دانشجویان بود، عموماً برای دانشکده‌ها خصوصاً. چه آنکه وزارت معارف آبرور تشکیلاتش چندان وسعت نداشت تا در تهیه کتب مؤثر واقع شود، و از این جهت تهیه کتاب درسی برای دانشکده فنی هم نکردن مسئولین امر می افتاد. شاید من از نوشتن واژه «مشکل کتاب» دچار محافظه کاری شده باشم و بهتر بود بگویم «تهیه کتاب دردبرگما بود» ولی ما آن دردها را علاج می کردیم و این علاج کردن خالی از حجب نبود. درس داستان امیر و درویش است که امیر حال درویش پرسید، گفت: می گذرد، بعد امیر گفت: سپاس خدا را که بالاخره می گذرد. درویش توصیح داد که: بلی می گذرد ولی چو سیخ از کباب می گذرد! ماهم درد نمودن کتاب را علاج می کردیم، اما هفتاد درصد وقت و انرژی ما صرف تهیه آن می شد

اگر بخواهم در این باب تفصیل اجمالی بدهم، مستلزم تحریر چند مقاله پشت سرهم خواهد بود. سارمانی که ماداده بودیم الگوئی از دانشکده های اروپائی بود بی آنکه وسائل و امکانات آنها را داشته باشیم. در هنگام مقایسه با آنها نقول طلبه ها «قیاس مع الفارق» می شد، ناچار بودیم از روی کتابهای چاپ شده اروپائیان رشته مورد نیاز را ترجمه و از هر يك بمقدار زیادی جروه آماده نموده و آن جروه ها را تکثیر کنیم، بدیهی است وسائل و امکانات امروز را نداشتیم.

در این فاصله چهل ساله خیلی چیزها احتراع شده و آدمی بر مشکلات و سختی ها چیره شده است. شما امروز يك كتاب مطالب را در نیم ساعت در يك نوار صط می کنید یا دستگاه فتوکپی و دستگاه افسد و غیره هست، آن زمان جر ار طریق ژلاتین کردن راه تکثیری وجود نداشت، آنهم يك مصیبتی بود که چقدر وقت می برد و چه طول و تفصیلی داشت...

این کار را اغلب دسته جمعی و بکمک دبیران و دانشیاران و حتی بعضی از دانشجویان کار آزموده انجام می دادیم. بعضی اوقات خودم به تنهایی موضوع را بهمه می گرفتم و مجبور می شدم تا ساعت ۱۲ شب در دانشکده بمام یا ایام تعطیل را حواء يك روز جمعه و یا تعطیلات چندروزه که داشتم بجانانه برده و در خانه بجای استراحت، کتاب و جروه برای دانشجویان آماده می کردم. از رفتار محصلین پیدا بود که آنان از آن کوششها بی خبر نیستند.

باری از گفتن این سخنان مقدم خود مودن و رعوت بکار بردن نیست. در این حال بیاد گفتار شاعر و نویسنده معروف انگلیسی موسوم به «کپلیک» هستم که می گوید: آگاه باشید ارد کر

داستانی، ووممثل نمودن مثالی از گذشته، دارید يك انسان را آماده و داغ می کنید و او با خواندن گفته شما به جلد قهرمانی یا خادمی می رود که ایده آل شماست، داستان من از این سخنان نمودن بازتابی از فواید (وحدان حرفه) است که دارندگان آن وجدان تا چه اندازه در حاشیه ها منزلت دارند و فایده ت می رسانند.

همین چند هفته پیش بود که روزنامه «پارس شیراز» در معرفی يك پزشك دارنده وجدان حرفه ای که حاضر شد همراه مریض و زخم خورده خود که یکی از آدم رداں او يك بود برود در صورتیکه بیمارش دسمن اسابت بود و آدم حواره، اما وحدان حرفه او بوی امر کرد که برود. کاس در میان پزشکان ما بیر چنین وحدانی و خود داشت .. تا معده سرطانی را بار کرده هوا داده دوباره بدورد و به بیمار بگوید احتیاج به عمل ندارد باید بادوا معالجه شود بعد از دوماه شدت کند کار نه اروپا رفتن نکشد نتیجه دهد و در سر چهار ماه کار مردك ساخته سود.

اینهارا نمی نویسم مگر برای نمایان کردن سود حرفه ای یا خدارا بالای سر خود دیدن، که برای تمام مصادر امور و مسئولین مقدرات جامعه از الرم واجبات اس، و آن وجدان بوجود نمی آید مگر در خانواده مدهی و علاقه مند به ملت و مملکت، بوجود نمی آید مگر از راه بطیره گوئی برای نوآموزان، بدانگونه که در کتابهای درسی اروپائیان خوانده میشود که «کودکی تاصح دست خود را در مقابل منعذی نگاه داشت و ارشاکه شدن دیوار سدربرگی جلوگیری کرد. یا در جنگ معروف (دین بین هو) مستعمره فرانسه فلان سربار همان قهرمانی را کرد و باهیکل خودش دهانه توپ را بست... و از این قبیل»

کسانی که یادداشتهای مرا خوانده اند گفته اند «دقایقی در آنها وجود دارد که باید مورد عمل قرار گیرد، همچون پایه ای احکام قضائی صادره از حاب قضات متبحر، البته من تجربه ها و سرآمده های خود را مینویسم مگر است مطالب عبرت آور و قابل تقلید وجود داشته باشد». قصد من احکام صادر کردن نیست. جرقه ای از سرگذشت بزرگی خانواده که شبهای رستان به اولاد و احفادش نقل می کند و بدست آنها زمینه می دهد، خواه عمل بکنند و خواه نکنند.

یکی از دوستانم همیشه می گوید بیشترین موفقیت من در زندگی از سخن جدم سرچشمه گرفته است که می گفت «مقدرات دوستی و دشمنی افراد در برخورد اولین تعیین می شود اگر ملاقات اول با سمیمیت و اتیکت انجام بگیرد در قلب طرف جای مناسبی تهیه می شود و الا خیر و این بهترین کلید دوست یابی است».

(ادامه دارد)

۳- هنر و لازم آن

اساسا هنر شعر و شاعری و آوارخوانی (ایمحا شعر را) بمسامحه هنر خوانندیم و گرنه شعر فن و بتعریف بعض علمای ادب علم است و هنر در مرتبه تالی و قیود و القرامات دوقی و تفننی آن قرار دارد و صفتی است ثابوی و اضافی و احتیاج شعر هم ندارد بل که در اکثر صناعات و علوم و حرف و صنایع و فنون مستطرف جاری است) يك قوه سبهداتی و قریحه خدا دادی اضافه بر سائر حقیقات و نفسانیات آدمیان لازم دارد. تا پایه و مایه هنر شاعر و آوازه خوان بوده باشد یعنی یکنفر شاعر باید موهبتی الهی در طبع سر و یکنفر آوازه خوان حنجره ای صاف و صوتی بلند و پرتحریر بیشتر از حد عادی و غیر ار هریاد معمولی داشته و هر دو با همین برتری و اضافه از مادر راده شده باشند تا بتوان آمار را ساعر یا آوازه خوان طبیعی نامید و چنین نیست که همه مردم عالم با این دو امتیاز بدیا آمده باشند و جمیع آنان بتوانند شعر بگویند و آواز بخوانند منتهی این دو دویمه الهی در طبایع مختلف صاحبان آنها در حاتی از پیشی و کمی و شدت و ضعف و کمال و نقص دارد که آنهم طبیعی و خدادادی است نه تحصیلی و اکتسابی، وقتی می بینیم که حتی تأثر ارشمر و موسیقی و کیفیت قبول آنها در بعضی از طبایع هست و در بعضی دیگر اصلا نیست و یا در یکی بشدت و در دیگری بضف وجود دارد دیگر چگونه ممکن است مؤثر آن یعنی شعر و آواز بدون قریحه شعری مادر رادی و صدای موهبتی خدادادی بوجود آید.

و آنکهی هر، وقتی هنر است و تشخصی در خود هر که قید و بندی داشته و یا از حد عادی فراتر گذاشته باشد تا افرادی که با قوت طبع و قدرت عمل از عهده ایحام آن بر آیند از دیگران مشخص و ممتاز و بدین تشخص و امتیاز با مقدار و سرور ار باشند، و گرنه هر گاه همه این قبود و لوازم را که در واقع یا فصل تمیز هنر ادبی هنری، و یا (خاصه) آن است از دست و پای هنر برداریم و آنرا بدون هیچ قید و شرطی دستیاب همه کس بدانیم دیگر هنر آن چیزی خواهد بود که از همه کس از طفل صغیر گرفته تا شیخ کبیر و حتی دیوانه دست و پا در رنجبیر ساخته

۱- فی المثل در صنعت سماور سازی که صنعتی است مشترك بین همه سماور سازان، اگر کسی سماوری بسازد که از حیث زیبائی و طراوت و سرعت بهره بخشی بر سماورهای دیگر مرجع و محصول رنجی اضافی باشد، هنری بحرح داده است که از دسترس سایر شرکای او خارج و فوق قدرت آنان است.

است و کاری است در حد امور مشترك بين همه مردم و امری عادی و معمولی و پیش پا افتاده بی زحمت تعلم .

فی المثل اگر همین رقص که بطاهر ابتدائی ترین هنر شری است و از هر کس ساخته است که اندام خود را بیچ و راست حرکت دهد و دست و پایی با ساق ترین صرب بجنبش در آورد، کمال آن هیچ گونه قید و بند و شرط و حدی لازم نداشته باشد، دیگر چه فرقی است بین يك بروح رس رقصنده (هر چند که این حد حیوانی آنها محتاج بمدتها تعلیم و تمرین است) با يك بالرین و دریده و زحمت کشیده ای که ظریفترین و ریباترین رقص ها را به بهترین وجهی به تماشا میگذارد و احیاناً خطر با کترین حرکات را به آسانترین صورتی بر روی طباب سیرک با حجام میرساند و بیننده را با عجب و تحسین وادار میسازد، و یا چه فرقی است بین کسی که از گوشه حیابان به صحنه تأثر و سینما آورده و مجبور به تقلید از قهرمان داستان شود با آن آرتیست مدرسه دیده رحمت کشیده ای که تمام دقائق فنی و هنری را طی سالها مرادت و خون حکم بدست آورده و برای همین کار از سن صدها نفر هنرمند و دریده انتخاب گردیده است تا مثلاً از عهده نقش (هاملت) بر آید.

آیا ممکن است از یکنفر که اصلاً بمیدان موسیقی چیست و مشق نواختن نکرده فقط بدلیل اینکه دودست سالم دارد و یا کسی که تنها میتواند فریادی بلند نکشد ، توقع داشت که ویولون بدست بگیرد و شمارا عرق عوالم ملکوتی موسیقی کند یا آوازی سر دهد و لطافت هنر آوار را برای شما بار گو کند.

حالا باید دید که آیا هنر شعر گفتن کمتر از این هنرها است و میشود بدون هیچ لطیفه غیبی و هیچ قید و شرط و کار و ممارست، شعر گفت و تنها باشکستن قوانین و یا بقول حضرات سنت شکنی از عهده انجام این امر بر آید؟ کدام علم و فن و هنر و صناعت یا حتی سنت و بدعت و روش و طریقتی است که بدون هیچ قاعده و قانون و لازم و شرطی وجود داشته و قابل عمل باشد تا شعر را هم یکی از آنها بدانیم و بگوییم که همینطور خلق الساعه و خود بخود از فکر و ذهن و زبان و قلم هر کسی از خلق الله جاری میشود؟

اگر بگوییم که (باین شوری هم نیست) پس ناچار باید قبول کنیم که هنر یعنی قید و قید همین از و محاکم هنر مند. و نیز هر چه قید و شرط هنر بیشتر و دسترسی بدان سخت تر و مشکلتر، بهمان نسبت امتیاز هنر واقعی بیشتر و نمایان تر و هنرمندی که بتواند از عقبات و پیچ و خم قیود و شرائط مشکل، آسان تر بگذرد، از میان سایر اقران و امثال خود مشخص تر و سرافراز تر است. اگر غیر از این باشد و همه این مابه الامتیازها از میان برداشته شود (چنان که برداشتن و شد) جمیع مردم دارای جمیع هنرها خواهند بود و نیز همه آنان در عرض یکدیگر و با هم مساوی و برابر و آنگاه دیگر کسی باقی نخواهد ماند که مستمع و تحویل گیرنده این همه هنر و هنرمند باشد و باید برود و شنونده از کفر مریخ بیاورند و یاد عالمی از

سربایید ساخت ورنو آدمی».

اینهمه قیود و التزامات مشکل دست‌وپاگیر در هنر بخصوص در فن شعر و آهنگه امتحان شعرا به بدیهه‌گویی و ارتحال و التزامات شبه ممنوع، چنین نمود که حدای بخواسته محمول بر بی‌عقلی و نادانی احداث ارجمندها باشد، بل که برای همین بود که میران هنر و کمال و ملکه قدرت و ایجاد در طبع شاعر معلوم و مشخص گردد و همان قوت و قدرت ما به الامتیاز بهترین و قوی‌ترین شاعر از سایر شرکای ضعیف و کم‌قدرت او در فن باشد و نیز و تا گیرد هر که پیرومی بود».

و آن شاعر کی که به کمالی بالقوه دارد و به در طی سالها دعوی و مرخرف‌گویی، قدم از اولین پایه و مایه شاعری فراتر گذاشته و با اینحال دست از هنر باقص خود بر نمیدارد و بی‌کار دیگری نمیرود، لامحاله ارجح مقام و منزلت فرود یک شاعر و حل و بر قدرت و رحمت کشیده و کمال یافته قرار گرفته و عامه مردم به تبعیت از خاصه او را در همان حد و مقامی که ساینده صعب اوست شناخته‌نهند، بازم اگر غیر از این باشد، دیگر چگونه ترجیح و تفضیل فردی از افراد بر دیگری امکان‌پذیر خواهد بود و به چه دلیل سعدی برامامی هروی و منوچهری بر غضائری رازی مرجح خواهد شد.

اینجا لازم است این مطلب را اضافه‌کنم که شعر هم باید مانند همراهیت دیگری در مقام تعریف و شناسائی محدود بعد و رسم منطقی خود باشد تا نتواند جامع جمیع افراد آن مقوله در یک حد و مانع تمام افراد مقوله دیگر از گفته‌هایی که مشابه اوست مانند کلام عادی و شرو سجعها و امثالها بوده باشد تا میرایی واحد پیدا کند و مثل امروز هر ترکیب نامفهوم و بی‌وزن و بی‌قافیه و بی‌معنی، بصر اینک (امپرسیون فلاں عامی گنگ است) شعر به حساب نیاید.

اگر این میران‌ها و تزاروهای عقلی و منطقی و سنجش‌ها و معیارهای اجتماعی و قومی که محصول سالها بکار افتادن عقل و نقل و تدبیر و تجربه صدها نفر از صاحبان عقول برتر است نام سنت نمیگرفت و سنت هم به طرقة العینی بدست جهال شکسته نمیشد، امروز شعر و هنر نیز مانند هر علم و صنعت دیگر برای خود تعریفی واحد و مشخص و حد و مرزی معلوم و معین می‌داشت (گرچه هنوز هم مرد اهلس دارد) و اینطور ملعبه سلیقه‌ها و اینقدر در مظنه تعریفات منشوش (مرغندی و من در آوردی) ارسوی دماغهای علیل یا بچه‌گانه و کلیل واقع نمیشد و بعد انفس، بل که الناس عامه مردم، شناخت‌های گونه‌گون و متناقض از حد بیرون پیدا نمیکرد، تا آنجا که اکنون هر عامی هیچ‌بدایی هم بگوید که شعر، باعقاد من آنست که چنین و دیگری فریاد بردارد که حیر شعر باعقاد من آنست که چنان باشد، و مقدمه دواوین معاصران خودمان پر باشد از تعریفات عجیب و غریب‌ساز، بدون آنکه دوست و همزبان خودشان هم آنرا

تصدیق و تائید کند. و از پیش خود تعریف مهمل دیگری جعل نکنند چندانکه پنداری در امری فردی یا سلیقه‌ای تفریحی و تفتنی سخن می‌گویند و مذاق و مشرب خود را در مورد پسندیدن یا نپسندیدن خودش قرمه‌سری و زعفران پلو ملاک قرار میدهند.

بعینه مانند عقاید بسیاری از ایشان در باب احکام و تکالیف دسته‌بندی یافته و تهذیب شده دین و مذهب که هر طبقه‌ای از طبقات اجتماع، بل که هر فردی از افراد مردم، هم در اصول اعتقادات و هم در فروع احکام و عبادات دینی علی‌حده و مذهبی جداگانه دارد. و مدام میگوید: بمقیده من دستور نماز برای فلان فائده و تکلیف دروره برای بهمان استفاده است! بطوریکه اگر دقت کنیم می‌بینیم که تحت یک کلی اردین اسلام و یک جماعت ار مذهب جعفری، دین و مذهب باراری عبرار دین و مذهب اداری و حرام این غیرار حلال آن است و ایمان و اعتقاد سپاهی و رای ایمان و اعتقاد خانقاهی و حلال و حرامشان پیر سوای حلال و حرام باراری و اداری است آنقدر که حتی بقدر یک ملای مجتهد درس خوانده و دارای قوه استنباط نیز که در آراء و فتاوی خود بحکم مراعات اصل احتیاط با کمال دقت و مراقبت در فروع و مسائل از مسائل می‌گوید و می‌نویسد که (احوط) آنست که چنین عمل کنید. جنبه احتیاط را مراعات نمی‌کنند و در عین جهل از صحیح و غلط و حلال و حرام خود را مجار میدانند که همینطور (گتره‌ای) در اصول و فروع اطهار لجه‌ای بعلم و اطلاع کنند و جمیع مسائل علمی و اکتسابی را که فهم موضوع و ملکه حکم و بطر در هر یک از کوچکترین فرع آنها محتاج سالها درس خواندن و استاد دیدن و رنج تمرین و ممارست کشیدن است، نازل منزل فهم اندک و سواد اندک تر و عقل ناقص و اطلاع ناقص تر خویش بشمارند. بی‌جهت آقایان پریشان و مهندسان ساختمان از مداخلات بیوجه مرصی و تمایلات عجیب صاحبان بنا، در تشخیص و نسجه و طرح و نقشه، شکایت میکنند. زیرا وقتی نباشد که عموم مردم در عموم علوم از عقلی و نقلی و عملی و صنایع بخوانند و ندانسته خود را مجاز و مختار در تصرف و اطهار نظر بدانند و تنها عقیده سلیقه خود را ملاک تشخیص و عمل قرار دهند. دیگر پیدا است که در علوم طبی و صنایع عملی که ناچار مقداری از آنها بستگی به دریافت محسوس مراجع مریض و سلیقه محسوس انفرادی صاحب کار دارد تا چه حد عذرشان خواسته است و حجتشان ساخته و پرداخته.

همین افراد وقتی که رادیوی منزلشان خراب شد، اینقدر عقلشان میرسد که بجای رجوع به بقال و عطار سر گذریشان، یک رادیو ساز بسیر متخصص رجوع نمایند (اگر چه احیاناً دیده شده است که خود دعوی مکانیکی می‌کنند و بکنند و کاو و خراب کردن بیشتر مشغول میشوند). اما در مطالب علمی و هنری حاضر نیستند که به اهل آن علم و هنر مراجعه کنند و یا لامحاله نظر و فتوای او را حجت شناسند و با او بمکار به و مناقشه نپردازند.

خلاصه آنکه این لحام گسیختگی‌ها و سرکشیها، فقط قرار اریک واقعیت و حقیقت مسلم است و هر کس که پای قرار و مقاومت ندارد، بدین معادیر و شمهات ادبوع سنت شکنی و شهامت ادبی یا تمهد و رسالت تاریخی و این قبیل توحنهات دارد و حکم، برای عمل انحرافی خود محملی (نگمان خود عقلی) و بالامجاله دلیلی عوام پسند پیدا می کند، و لاطائل خویش را در جنب طائل بکرسی قبول می باشد.

آن جوانی که اراصل مایه هری به یک قوه صعیف یادوق اندک و حتی تطاهر مآنها اکتفا کرده و طاقت و حوصله آرا ندارد که ربح تحصیل و مشقت آموختن را بر خود هموار کند و از آن طرف سحت آرزو مند است که به کمالی از کمالات هری بین امتال و اقران خود شناخته شده باشد. اول گمان میکند که میتواند آن کمال را در اقل اوقات ممکن بدست آورد همان طور که در همه چیز طالب (شرط) و کوناهی است مثل (شرط استوری) و شرطهای دیگر، و چون یاد گرفتن و آموختن با شرط قابل اندازه گرفتن نیست، به یکبار سر بعضیان و طعبان بر میدارد و میگوید اصلا آنها همه ارسبهای پوسیده و فسیل سده قدما است، می همه اینهارا ریر پا می گذارم و می شکم تا هر چه که من گفتم و من کردم هنر باشد، به آنچه که آن کهنه پرستها و سنت پسندا می کنند و می گویند. بطیر کار آن مولانایی که از باب هوس در تعداد طلاب عموم دینی قرار داشت و چون غوره شده می خواست مویر شود و مقدمات نحوایه از مؤخرات هم در گذرد و پیشوا و امام اوساط الناس گردد آمد و کاری کرد که و اصع ربان عرب بقول مشهور (یمرب بن قحطان) میر حرات جهان کاری نداشت. و گمت اصلا چه ضرورت دارد که زبان در قید قواعدی باشد که آن قواعد دست و پای مردم را هم بقید در آورد. بنا بر این من قید اعراب و سایر قیود صرفی و نحوی را از زبان عرب بر میدارم و پای این محبوس چندین صد ساله را از عل و رنجیر دست و پا گیر آزاد می نمایم تا هر کس هر چه دل تمکش می خواهد بگوید و بنویسد و سببویهها و کساییهها غلطاریادی نکنند این کار را کرد تا شواهد بگوید و بنویسد «یا محمد قبل علی» و یا «علی بعد حسن» یعنی ای محمد علی و ای حسن و علی و دعوی کند که این است عربی و اصح و جلی حال درجایی که باربان مردم دیگر، غیر از زبان مادری خود بشود چنین کاری کرد و قواعد طبیعی و یا و منی آرا بتوان باین آسانی و شاید در یک لحظه شکست دیگر عندر سنت شکنان خود مان خواسته است و کار سنت پسندان و قانون پذیران ساخته.

(ادامه دارد)

یاداشتهای سفر پاکستان

== ۳ ==

نمایندگان که فقط يك زبان می دانستند گرچه قبلاً آغلام شده بود که زبان های رسمی کنگره انگلیسی، عربی، اردو، و فراسه است اغلب کنفرانس ها بدو زبان انگلیسی و عربی ایراد می شد و گاهی به اردو ترجمه می گردید تنها نمایندگان که منحصرأ زبان ملی خود را استعمال کردند چه در سخنرانیهای رسمی و چه سخنرانیهای که بعنوان تبلیغ برای مردم معمولی می کردند نمایندگان ترکیه بودند که فقط بر زبان ترکی صحبت می کردند.

مفتی با عمامه
و کراوات و عبا

در بین شرکت کنندگان چند مفتی بودند که عمامه فینه دار بسرو عبا بدوش بودند ولی در عین حال کت و شلوار و کراوات نیز داشتند مانند مفتی لبنان، مفتی سوریه و آره همه شاخص تر مفتی ترکهای قبرس بود. وی که در خلاف دیگر ترکها بر زبانهای عربی و انگلیسی نیز کاملاً آشنائی داشت شخصی بود بسیار فعال و با حرارات. سخنرانی او که بر زبان انگلیسی ایراد شد بیشتر درباره وضع ترکهای قبرس بود نکته حالبی که در سخنرانی او بدان اشاره شد، یادی بود که از رنی بنام ام حرم نمود که طبق گفته وی در بسیاری از جنگهای حضرت رسول بصورت پرستار مسلمانان و زخمیان خدمت نموده و احتمالاً اول زنی است که رسماً پرستاری مردان را در میدانهای جنگ سالهای دراز قبل از فلورانس نایتینگل بهمهده داشته، وی بهمراهی عده ای از مسلمانان که برای فتح قبرس بدانجا رفته بودند از اسب زمین خورد و همانجا در سال ۲۸ هجری وفات یافته و همانجا نیز دفن شد و مقبره وی هم اکنون زیارتگاه مسلمانان قبرس و زائران دیگری است که بحریره مربوط وارد می شوند به عقیده وی یونانیان نسبت به مقبره مرئور بی احترامیهای به عمل آورده و مانع زیارت زائران گشته اند. نام مفتی مرئور دکتر مصطفی رفت بود.

يك سؤال جالب
از مستشرقین
معروف

وقتی که در یکی از جلسات، مؤتکمری و ات مستشرق معروف انگلیسی که کتابهای بسیاری درباره پیغمبر اسلام نوشته و نوشته جات او بر محققانه و نسبتاً خالی از تعصبات مسیحانه است سخنرانی خود را

تمام کرد همین مفتی فلسطین برخاسته و از او سؤال کرد آیا شما با این توصیفات که از پیغمبر اسلام کردید وی را به پیغمبری قبول دارید یا نه، وی پس از لحظه ای تفکر چنین جواب داد که گرچه این سئوالی است که همیشه از پاسخ به آن فرار می کردم ولی ناچار باید جواب دهم که من حضرت ابراهیم و حضرت موسی و حضرت مسیح و حضرت محمد را پیغمبر می دانم. این پاسخ سیاست ما بانه که بزبان عربی ترجمه شد موجی از خنده همراه با کف زدن برانگیخت.

پرفموروات در طی لظق خود که درباره پیغمبر اسلام ایراد کرد باین نکته اشاره نمود

که مذاهب در مقابله با دشمن مشترك یعنی ماتریالیسم یکسانند و در این میان پیامبر اسلام و مسلمانان دل بسیار آشکاری داشته و دارند. وی سخنانی درباره تفاوت مذهب و دین و نبی و رسول و وجوه مشترك بین ادیان معروف آسمانی به تفصیل بیان کرد و از جمله درباره خودش چنین اظهار عقیده کرد که مدت ۳۸ سال از اسلام الهام گرفته و همیشه برای پیامبر بزرگ اسلام احترام فوق‌العاده‌ای قائل است گرچه از نظر مذهب مسیحی شمار می‌رود وی از لوثی-ماسینیون مستشرق معروف فراسوی چنین یاد کرد که وی اقدام مسیحی بود، در خوانی بی‌دین شد و پس از مدتی بعنوان باستان‌شناس در عراق و مصر زندگی کرد و چون تحت تأثیر مسلمانان و مخصوصاً صوفیان و از آن جمله صوفی بزرگ «الحلاج» قرار گرفت بیک صوفی مسیحی تبدیل شد که طبق عبارات خودش مسیحی بهتری شد. وی هم چنین از گوته داشتند بزرگ آلمانی به نیکی یاد کرد و گفته او را که در سال ۱۷۷۴ درباره پیغمبر اسلام گفته است چنین آورد: «محمد را باید به رودخانه‌ای تشبیه کرد که بهر هائی آن ملحق می‌شود و سپس بدریا می‌ریزد» هم چنین از کتاب کانت در ریز عنوان «قهرمانان تاریخ» یاد کرد که پیغمبر اسلام را قهرمان معرفی کرده است. اما عقیده داشت بهترین راه شناسائی مردان بزرگ نوعی مطالعه علمی و تاریخی است بشرط اینکه اولاً از نظر تاریخی زندگی سیاسی، اجتماعی، اقتصادی که غیره آن شخص بدرستی و باقت بررسی شده و صحیح از سقیم جدا گردد، در این باره حدیثهای بسیاری در احوالات و شرح حال پیغمبر اسلام جمع‌آوری شده است که تشخیص صحیح یا صغیر آن همیشه آسان نخواهد بود اگر چه معیارهائی در کتب مختلف احادیث برای این تشخیص ذکر کرده و متخصصینی در این کار دسوار تخصص داشته و دارند در این باره باید یاد آورد که بسیاری از مستشرقین و علمای غیر اسلامی مخصوصاً آلمان که در مسیحیت تہصب بسیار داشته‌اند متأسفانه روش بی‌طرفی را رعایت نکرده و ناحوانمردانه اسلام و پیغمبر بزرگ آنرا مورد اهانت قرار داده‌اند از آن جمله است یکی دو مکتب اسپانیائی یا چند مکتب در ایتالیا، فرانسه، آلمان ولی در اینجا روس علمی و تاریخی را نباید تحطئه کرد بلکه باید دانست این عیب از شخص محقق است نه از روس علمی در سه سال قبل نیز در آلمان کسی بر ضد اسلام مطالعاتی انجام داد و در رد پیامبر اسلام کتابی نوشت که حوشبختانه مورد اعتراض بسیاری قرار گرفت و حتی دولت آلمان ویرا از پست دولتی که داشت اخراج کرد، در انتهای صحبت خویش به علم کلا و تزیفات «امام محمد غزالی» و فلسفه و کتاب معروف «تحافه الفلاسفه» وی و کتاب «کوانتس کیم» نویسنده ترکی که به آلمانی می‌نویسد و کتاب «گلدزیهر» که درباره حدیث مقدمه جالبی دارد اشاره کرد و حالب این که هر جا اسم حضرت محمد نامی برد کلمه «peace upon him» که ترجمه صلی‌الله‌علیه و سلم است می‌آورد، و این موضوع را تمام مستشرقین غیر مسلمانی که سخنرانی کردند رعایت می‌نمودند. (ماتمام)

چگونگی اعدام پیر لاوال

کمی قبل از ساعت ۸ صبح ۱۵ اکتبر شوهر لاوال بارادوک ونو را بیدان دوفین می-رساند و خود مراجعت میکند.

در جلو نرده های بلوار جماعتی حضور دارند که منتظر ورود آقای مرنه دادستان محکمه عالی انقلابی هستند و از خیابان مقابل عابرین را متوقف می سازند که داخل این گروه نشوند.

بالاخره آقای مرنه دادستان و بوشاردن (بازپرس اولیه پرونده مطروحه) وارد می-شوند و متعاقب آنها منشی دادگاه از راه می-رسد و هریک برای رفتن بسوی بازداشتگاه لاوال با اتومبیل های خود هدایت می-گردند.

سرانجام انبوه جمعیت بسوی زندان روی می-آوردند و آنرا می-کشایند، آقای دادستان محکمه عالی انقلابی با پشت خمیده در آستانه در بی حرکت متوقف می-گردد .

در این هنگام بارادوک با اتفاق نو داخل زندان می-شوند و مشاهده می-نمایند که لاوال با تکیه بآرنج راست خوابیده است و بمحض ورود آنها بسمت دیوار می-چرخد و بدون آنکه سخنی بگوید واردین را می-نگرد.

آقای نو بتصور اینکه به لاوال حالت غش و ضعف دست داده است بطرف او خم می-شود و اظهار میدارد : آقای نخست وزیر بخاطر تاریخ و بخاطر و کلاه خود شجاعت داشته باشید !

با شنیدن این مطلب لاوال محتوی آمپولی را که در اختیار داشته می-بلعد و شیشه خالی آنرا بجلوپای دادستان محکمه عالی انقلابی می-افکند.

با این عمل آقای مرنه عقب گرد می-کند و لاوال به خس خس می-افند و ملاله او بر اثر

تشنج تکان میخورد و برآمدگی چشمان از حلقه درآمده او در حاصرین ایجاد تأثر می نماید فی المجلس دکتر Paul پرشک قاموبی مشهور پاریس احضار میشود و او ضمن اعلام عدم صلاحیت خود از پرستاران محیط زندان کمک می طلبد و دست لاوال را بالا میبرد و چون هیچگونه عکس العمل حیاتی ملاحظه نمی نماید تصور می کند که سم مورد استعمال اثر برق آسا داشته و مرگ مسموم قریب الوقوع خواهد بود.

بلافاصله زندان کوچک با شمال درمی آید، بنا نوشته بارادو ک این عده برای دیدن چه چیز با آنها آمده اند؟ آیا برای مشاهده مرگ لاوال یا ملاحظه لحظات حیات او در آخرین رورهای عمر و آخرین شب زندگانی؟

در روی میر لاوال تعدادی عکس از شاتلدن که خانم لاوال و دخترش مشغول پذیرائی از مهمانان هستند با پاکتهای سر بسته ای که برای اطلاع و کلا و پاسخگویی میر غضبان تحریر شده است جلب نظر می نماید.

A mes avocats jour leur apprendre

A mes bourreaux pour leur répondre

تاریخ نامه ۱۳ اکتبر ۱۹۴۵ و مربوط به دو روز قتل بوده و مضمون آن بدین شرح است :

« اینک نسبت بسربوشتی که در انتظار من است تردیدی ندارم و مسلماً ژنرال دوگل برای صدور فرمان قتل من شکی بخود راه نخواهد داد ، اما انجام چنین امری جنبه قانونی ندارد زیرا حکم صادره عادلانه نبوده است.

آنها در جلسه دادرسی دهانم را بسته اند و اینک نیز میخواهند برای همیشه صدایم را خاموش سازند تا بدین ترتیب دیگر از گفتار من ترسی نداشته باشند.

گویا ضروری نمیدانند که ملت فرانسه از تاریخ مملکتش با خبر باشد و مخصوصاً مایلند که مسئولین بدبختی ما شناخته نشوند.

من برای آخرین بار خطاب به لئون بلوم و پلرینو دو شخصیت برجسته سیاسی که جان آنها را از مرگ نجات داده بودم پیامی فرستادم که بلا جواب و کاملاً بیهوده است. من حکم صادره را قبول نداشته و تنگ اعدامی را که جنبه آدم کشی دارد نمی پذیرم و به همین علت بطریقه رومیها خود را مسموم می سازم تا بدین وسیله آخرین عمل اعتراض آمیزم را علیه چنین وحشیگری ابراز دارم.

هم اکنون از زهری که در داخل بسته کوچکی قرار دارد و با وجود کاوشهای مختلفه کشف نشده استفاده می نمایم و آرزو مندم که هوا در آن نفوذی نکرده باشد زیرا محتوی این بسته همه جا بامن در سفر بوده و از آن در جیب یا کیف دستی نگهداری و پذیرائی کرده ام.

شوق عشق

تا در این تاری مفاك زندگانی میدرخشد برق امید و امانی
میتوان بودن ز سوئی
بر مراد روشنی در جستجویی

* * *

تا که از اعماق این گردنده طارم مینماید چهر خود تا بنده انجم
میتوان در شام تاری
داشتن از صبح روشن انتظاری

* * *

تا بشر باشد اسیر رنگ و بوها تا بود در بند عشق و آرزوها
با هزاران رنج هستی
خوش بود از شوق عشق و شور مستی

(محتوی بسته زهر سیانور بوده که بر اثر طول زمان و نفوذ هوا در مرگه لاوال اثر
آنی نداشته است. مترجم)

سر بازان بر حسب وظیفه کسانی را اعدام می کنند اما امروز وظیفه شان وحشتناك است
چه آنها اجباراً عمل آدم کشی را انجام میدهند لیکن بنظر من اینان که بطور غیر ارادی او امر
مقامات بالاتر را اجرا می نمایند شريك جرم نیستند.

من تقاضا دارم اجازه دهند شال گردن سه رنگ را بگردن اندازم و علاقمندم از آن در
مسافرت طولانی دیار ابدیت نگهداری نمایم.

اگر مخالفینم برای همیشه موفق بخاموش ساختن صدایم شده اند اما روح دوباره
زنده شده و قوی تر باقی خواهد ماند.

من آخرین سلام و احترام خود را بملتفرانسه که بوی خدمت نموده ام تقدیم میدارم و
آخرین اندیشه خویش را متوجه وجود او میدانم. »

ادامه دارد

دکتر رضا ناروند

دانشگاه تربیت معلم

روابط ایران با دول معظم

درومان جانشنان کریم خان زند

۱- روابط ایران با فرانسه

روابط ایران و فرانسه در زمان کریمخان زند بسیار صمیمانه بود زیرا فعالیتهای استعمارگرانه انگلستان در هند عملاً رهبر بزرگ ایران را نسبت به نیات آمان هراسان ساخته بود.

فرانسویان نیز از این فرصت و موقعیت عالی بخوبی بهره برداری کردند و توانستند با دولت ایران روابط بازرگانی گسترده‌ای ایجاد نمایند. سیوردوسو (۱) و پیرو (۲) که کنسول فرانسه در بصره بودند با اقدامات پیکیر موفق شدند رقیب دیرینه خود انگلستان را عقب برند و امتیازات بررگی از دولت وقت ایران کسب نمایند.

روابط ایران با فرانسه عملات تحت تأثیر مناقشات داخلی اروپا و درگیریهای امپراطوریه‌های بررگی بود که در آستانه استعمار ملل عقب مانده هر یک سهم بیشتری برای خود طلب میکردند. بویژه اتحاد روسیه و اطریش در سال ۱۷۳۵/۱۱۴۸ ه. ق دربار فرانسه ساخت متوحش ساخت. زیرا هدف این اتحاد تجربه امپراطوری عثمانی بود که فرانسه از متحدین آن بشمار میرفت و چنانچه روسیه و اطریش میتوانستند امپراطوری عثمانی را به نفع خود تجزیه کنند فرانسه در موقعیت خطرناکی قرار میگرفت.

تمام فعالیتهایی که بعد از اتحاد روسیه و اطریش بوسیله امپراطوریهای اروپایی صورت گرفت هدفی جز این نداشت که بخوبی پای ایران به مناقشات یاد شده کشیده شود. چنانکه در مقاله پیش دیدیم روسها منتهای کوشش را بکار بردند تا بتوانند مساعدت پادشاهان ایران را در جنگهای خود علیه امپراطوری عثمانی کسب کنند. لیکن عملاً به نتایج مؤثری دست نیافتند. از سوی دیگر سیاست خارجی فرانسه همیشه بر این اصل استوار بود که از هر گونه همکاری

1-Sieur Rousseau

2-Sieur Pyrauet

روس و ایران علیه عثمانی جلوگیری بعمل آورد. و دیدیم که در زمان کریمخان زند به این هدف خود رسید و نظر مساعد و کیل دانست به هدفهای خود جلب نمود (۱).

پس از مرگ کریمخان ظاهراً هرج و مرج شگرفی که سرتاسر ایران را در بر گرفت روابط ایران و فرانسه بحال رکود درآمد. اما بلافاصله پس از بقدرت رسیدن علی مرادخان زند در سال ۱۲۸۱/۱۱۹۶ ه. ق که ایران آرامشی دو باره یافت امپراطوریهای اروپائی بفکر کسب اتحاد ایران با خود افتادند.

نخست کنت نولی فرستاده امپراطوری اطریش به اصفهان آمد و معاهده‌ای بادولت ایران بست. طاهراً این معاهده و نیز دوستی ایران و روسیه سبب شد که لومی شانزدهم کنت فریه دو - سوپوف را روانه دربار ایران نماید تا اتحاد ایران را با روسیه و اطریش برهم زند و بکوشد تا باتشویق ایران به همکاری با عثمانی سداستواری در برابر افرون جوئیهای روسیه و اطریش پدید آورد.

کنت فریه در ۲۲ ژوئیه ۱۲۸۳ (۱۱۹۸ ه. ق) از پاریس حرکت کرد و در ۳۱ ژانویه ۱۲۸۴ (۱۱۹۹ ه. ق) به بغداد رسید. در این شهر یک منشی ایتالیائی را که قبلاً با کنت نولی فرستاده امپراطوری اطریش همکاری داشت به همکاری خود برگزید و در ماه مارس همان سال وارد اصفهان گردید.

کنت فریه در آغاز مأموریت خود با دشواریهای روبرو شد زیرا سفر او به ایران غیر - رسمی بود و بهمین دلیل نمیتوانست بمنوان نماینده دولت فرانسه بادولت ایران تماس برقرار سازد. خودوی از بلا تکلیفی آغاز ورودش به ایران نگران بود و به شکوه نوشت که: اینک در ایرانم لیک مانده‌ام که چه بگویم و چه کنم. از من انتظار کوشش و تلاش دارند اما چگونه؟ کدام وسیله را بمن دادند؟ ناگزیر باید بی‌نامه‌ای و پشتیبانی و عنوانی به دربار رخنه کنم (۲). اما سرانجام تماسهای لازم برقرار گشت و میرزا ربیع وزیر علیمرادخان با کنت فریه به گفتگو نشست. کنت فریه در مارس ۱۲۸۴ به میرزا ربیع گفت که جناب وزیر من دوست نظامی شما هستم. با شما باشما گفتگو کرده‌ام و اینک در خدمتگزاری حاضریم. اطمینانی که سال پیش بمن دادید و آن رفتار دوستانه و شایسته‌ای که علیمرادخان نسبت به من روا داشت مایه سپاسگزاری است. من نیامده‌ام که مشتهای خود را بسوی دشمنان شما گره کنم. بلکه آمده‌ام تا مشتهای آنها را پیش شما باز کنم و دبسمهای شان را برای شما آشکار سازم. پادشاه فرانسه نسبت به بدبختی‌هایی که به شما روی خواهد آورد حساسیت دارد و روابطش با همسایه‌تان عثمانی

1-Comte Noli

۲- آرشیو ملی فرانسه، مکاتبات کنسولی با ایران، جلد هشتم از صفحه ۲۲ الی ۴۲

گزارش کنت دوسوبوف.

حسنه است. لیکن نفع شما در این است که باملت عثمانی همبستگی داشته باشید و از دشمنی پرهیزید. آری جناب وزیر! شاه فرانسه از قدرت خود سود نمی برد مگر برای برقراری و حفظ تعادل نیروها و صلح میان ملت‌ها و پایداری موقعیت هر کدام از آنها آرزوی شاه فرانسه این است که علیرادخان را از علاقه خود دست به ایران آگاه سازد. او می‌خواهد با دیگر روابط باررگانی ایران و فرانسه بحوبی عهد صفویه شود (۱).

مذاکرات میرزا ربیع و کنت فریه ادامه یافت و کنت فریه کوشید تا بهر نحو ممکن دولت ایران را نسبت به مقاصد تحاور کارانه روس‌ها علیه ایران بیمناک سازد و آن را به اتحاد با عثمانی وادارد. کنت خطاب به میرزا ربیع گوید که وی گمان کند بولی در ماده اتحاد روس و اطریش و ایران بر سر تقسیم امپراطوری عثمانی با دولت ایران گفتگو کرده است. لیکن متأسفانه اطمینان بی‌اندازه علیرادخان به گفتار فرستاده اطریش موجب شده است که وی با شتابزدگی در این مورد تصمیم بگیرد. زیرا در این زمان که علیرادخان بتازگی از جنگ‌های داخلی‌های یافته و به سلطنت رسیده است نمیتواند به یک جنگ خارجی کشیده شود. برای جلب نظر ایرانیان بهتر است که آنها را در صلح و آرامش برخوردار ساخت به این‌که آنها را در حشم و شهوت جنگ نگاه داشت. من خیر و صلاح ملتی را که این همه جنگ داخلی به سنوّه آمده در صلح می‌بینم بعلاوه کنت فریه دولت ایران را از مقاصد پنهانی روسیه برای تصرف گرگستان بیم‌داد و اظهار داشت که سرانجام روس‌ها به این منطقه تحاور خواهند کرد (۲).

عاقبت کنت فریه توانست بطریقات دولت فرانسه را به دولت ایران بقولاند و بارخنه‌ای که بدربار ایران کرد و حتی نقشه‌ای را که کنت بولی به دولت ایران داده و در آن مسیر عبور سپاه روسیه از قلمرو ایران را مشخص کرده بود به بیرنگ (۱) بدست آورد. براساس توافق میان کنت فریه و دولت ایران معاهده ایران و اطریش و روس فسخ شد و بدینگونه سفر نماینده غیر رسمی دولت فرانسه با موفقیت روبرو گردید لیکن با مرگ علیرادخان در سال ۱۷۸۴/ (۱۹۹۱ ه. ق) با دیگر همه نقشه‌های فرانسه بر باد رفت. کنت فریه که از جان خود بیمناک شده بود سرانجام در ۱۷۸۹ (۱۸۰۴) به کشور خود بازگشت.

وی به دولت فرانسه پیشنهاد کرد که برای نفوذ در ایران به مداخله در امور داخلی ایران دست برد. براساس پیشنهاد وی می‌بایست از اوضاع آشفته ایران که بر اثر نبردهای خونین آقامحمدخان و محمدحفرخان ایجاد شده بود استفاده سود و دولت فرانسه با پشتیبانی از احمد خان خونی حاکم خوی که در آذربایجان قدرت فراوان داشت، او را به سلطنت ایران برساند.

۱- آرشیو ملی فرانسه مکاتبات کنسولی با ایران، جلد هشتم ارفصفحه ۲۳ الی ۴۲، گزارش کنت فریه دوسوبوف

بدین منظور باید واسطه‌ای نزد احمد خان خوئی فرستاده میشد که پس از تماس با رهبران لژیون و نیز هادی خان رشتی مقدمات شورش بزرگی که به پیروزی طرفداران فرانسه منجر میگشت پی‌ریزی شود. لیکن اوضاع داخلی فرانسه بر اثر انقلاب کبیر ۱۷۸۹م (۱۲۹۴ه.ق) چنان آشفته شد که پیشنهادهای کت‌فریه به فراموشی سپرده شد. در کتاب فوائد صفویه (۱) آمده است که چون در سال ۱۷۷۴ (۱۱۹۹ ه.ق) علیمیرادخان در گذشت و خبر مرگ او به فرزندش شیخ‌ویس‌خان که در تهران اقامت داشت رسید وی دوتن از فرستادگان پادشاه فرانسه را دستگیر کرد و وزیر شکنجه قرارداد تا هر چه دادند در اختیار او بگذارند. یکی از فرستادگان ریر شکنجه در گذشت و دیگری پس از دادن سی‌هزار اشرفی روسی با میانجیگری بازرگانان ایرانی از مرگ‌رهایی یافت.

بدرستی روشن نیست که این دوتن که بودند زیرا تا آنجا که میدانیم در این زمان جر کنت‌فریه دوسوبوف و همکار ایتالیائی‌اش افراد دیگری به نمایندگی از جانب دولت فرانسه در ایران حضور نداشته‌اند.

۴- روابط ایران و انگلیس

کریم‌خان زند بعزت هراسی که از خواسته‌های استعمارگران انگلیسها داشت رفتار غیر دوستانه‌ای با آنها در پیش گرفت و حاضر نشد با تقاضایشان موافقت کند. با این همه انگلیسها در تجارتخانه‌ای که در بصره برپا کرده بودند بکار خویش ادامه میدادند و دولت ایران نیز ممانعتی از فعالیت بازرگانی آنان بعمل نمی‌آورد.

در سالهای آخر زندگانی کریم‌خان، شورش بصره برپا شد و صادق‌خان برادر او پس از یکسال محاصره شهر مذکور شورش مردم آنرا با خشونت بسیار سرکوبی نمود. لیکن نسبت به انگلیسها که در تجارتخانه آن دولت کار میکردند روش دوستانه‌ای در پیش گرفت.

در نتیجه این روش دوستانه، میان یکی از مأمورین انگلیسی بنام سرهارفورد جونز و وزیر صادق‌خان، میرزا حسین فراهانی، روابط صمیمانه‌ای برقرار گردید.

پس از مرگ کریم‌خان، میرزا حسین فراهانی به وزارت اعظم جانشینان اودست یافت و همین امر سرهارفورد جونز را بر آن داشت تا از موقعیت او بهره گیرد و به ایران سفر کند. از این رو در سال ۱۷۸۷ (۱۲۰۲) به ایران آمد و در شیراز از پذیرائی گرم میرزا حسین فراهانی برخوردار شد و سرانجام توانست فرمان زیر را در ژانویه ۱۷۸۸ (۱۲۰۳) از محمدجعفر - خان زند دریافت دارد.

۱- فوائد صفویه یا نگارستان تألیف ابوالحسن بن ابراهیم قزوینی، نسخه خطی

کتابخانه ملک، ورق ۱۴۹، ص ۱

فرمان محمد جعفر خان

بنام‌حدای جهان آفرین، فرمان‌عالی، اما بعد از آنجائیکه ماهمیشه خواهانیم که تجارت و قوافلی که در مملکت ما آمد و رفت میکنند در ظل حمایت ما بوده در مه‌دام و امان باشند و مطمئناً بکار تجارت خود مشغول شود برای مساعدت با آنها آنچه که ما را در قوه باشد در حق آنها دریع بخواهد سد.

شما را این فرمان مطاع برای تمام حکام و فرماندهان شهرها و قلاع بتمام سرداران و مأمورین جمع‌آوری حقوق گمرکی صادر میشود که در باره تمام عمال ملت انگلیس که بقصد تجارت به مملکت ما وارد شده و مشغول تجارت هستند بهایت همراهی و مساعدت مرعی دارند که همه آنها راحت و آسوده بدون مزاحمت احدی در امور تجارتی خود، خواه برای منافع صادره مشغول باشند و می‌باید از آنها حمایت و حفاظت شود. عمال دولتی نباید بهیچ اسم و رسمی از آنها مالیات حق راه‌داری مطالبه کنند و بهیچ‌عنوانی نباید نمایندگان ملت انگلیس و حهی مطالبه شود و رفتار شما سبب با آنها باید طوری دوستانه باشد که آنها با اطمینان نموده در رفت و آمد خودشان کاملاً آزاد باشند و همیشه باید بدون دغدغه خاطر مشغول تجارت خود بشوند و در هر موقع که مال‌التجاره خودشان را بفروش میرسانند در نقل و انتقال و جوه آن مختار می‌باشند و از طرف شما نباید ممانعتی بعمل آید. لازم است دوست محترم ما بالیوز انگلیسی مقیم بصره بخوبی بداند که عواطف و همراهی مادرانه شما بسیار زیاد و فوق‌خیال شما هاست و برای امتحان بهتر است بآزمایش بگذرانند و ملت انگلیس را تشویق کنند که در ایران به تجارت خودشان توسعه دهند. در آئین مشاهده خواهند نمود ما بهایت درجه برای حفظ امنیت آنها خواهیم کوشید.

بعلاوه هر اندازه منافع ملت انگلیس و ایران گردد هیچ مانع و عایقی برای ورود آن سدره نخواهد بود و آزادانه در هر کجای ایران خواهند میتوانند منافع خودشان را بفروش رسانند و پس از فروش هم در تحت حفاظت ما آسوده خاطر و جوه آنها برگردانند. ما قول میدهم که بهیچ اسم و رسم یا عنوانی از آنها و حهی دریافت نداریم و اگر سابقاً قرار بوده حقوق گمرکی مطالبه شود بعد از این فرمان ما بهیچ‌عنوانی مطالبه حقوق گمرکی نخواهیم نمود و آنچه هم در سابق برقرار بوده ما آنها را لغو و باطل مینمائیم. از این تاریخ تمام آنها باطل است و فراموش خواهند شد. بتاریخ هشتم ربیع‌الثانی یک هزار و دویست و دو مطابق هیجدهم ژانویه (۱۲۰۳) (انتهی).

چندی بمعمیرزا حسین فراهانی بقصد زیارت مکه از بصره گذشت و سرهارفورد جونز اراد پذیرائی شایانی بعمل آورد. در این سفر میرزا حسین از او دعوت کرد که بار دیگر به ایران سفر نماید و این سفر در بهار سال ۱۷۹۱ صورت میگیرد (۱).

درباره علت این سفر سرهارفورد جونز می نویسد که لطفعلیخان رند برای تهیه سپاهی مجهر که بتواند در مقابله باقوای قاجار پیروز شود تصمیم داشت دو الماس کوه نور و دریای نور را بفروشد. در اجرای این تصمیم میرزا حسین فراهانی یکی از تجار بوشهر بنام حلیل نامه نوشت و چون خلیل خود صلاح نمیدید در این کار پاپیش بگذارد از تجارتخانه انگلیس در بصره درخواست نمود تا واسطه اینکار شود.

سرهارفورد جونز در شیراز مذاکرات مفصلی در باره خریداری الماسهای گرانبهای یادشده با لطفعلیخان و اطرافیاتش بعمل آورد لیکن پیش از اخذ تپیکه، خان زند لشکر کشی خود را به اصفهان آغاز کرد. در همین هنگام حاجی ابراهیم شیرازی سربه شورش برداشت و لطفعلیخان را از مقرر حکومت خود بیرون داد.

سرهارفورد جونز پیش از آن اقامت در شیراز را باصلاح خود ندید و در ماه نوامبر با کسب اجازه از حاج ابراهیم شیرازی عازم بصره گردید. در میان راه بار دیگر با لطفعلیخان زدند در صحرای حشت دوبرو شد و باو پیشنهاد کرد که بوشهر را پایگاه خود قرار دهد و برای آن بوسیله مهندسین انگلیسی استحکامات ارزنده ای بسازد تا در برابر حملات قوای قاجار مصون بماند. آنگاه بانمایندگان دولت انگلیس در هند تماس برقرار سازد و احتمالاً به نتایج بزرگ و پر ارزشی دست یابد (۱).

بهر حال وقایع بعدی بگونه ای روی داد که پیشنهادهای سرهارفورد جونز بکار نیامد و با اینکه وی در تمام کتاب خود هدف سفر به ایران را خرید و الماس ارزنده کوه نور و دریای نور نوشته است، بی گمان در پس پرده مأموریت هائی داشته که بخاطر سرگردان شدن لطفعلیخان موفق با اجرای آنها نگشته است.

بزرگان حسن خط و خوشنویسان

== * ==

- ۳ -

تاریخ چنین اظهار و کشف اسرار نموده که درحامه‌ی بزرگ اسلامی اردوی ترقیات ایام و خسته اقدامات مخترعین بنام، از دیشه‌ی اصلی خط کوفی «خط منکسر و بی نقطه» رسم خط املا و اشا در همه جا پیدا شده

نحست ثلث بعد سح و ارسخ و تعلیق، ستملیق و ریر و سپس خط حالب شکسته، هنرهای عالی هنروران اکثریت و رسمیت یافته.

در اصلاح خواندن خطوط باید ادرش بی پایاں واصع اعراب را (حرکه‌ها) از نظر بزرگداشت مادون هنر ایجاد خط در نظر گرفت. هنر نهایت فرحنده و برجسته بوده استاد ازل به کلک در بریر ملاحسین اهل تبریر است حواجه میرعلی هنر و تبریری بر در پیشرفت خط ستملیق، مقام عالی استادی داشته اس.

در نوشته‌ی زیبای ستملیقی، مرحوم میرعماد استاد تمام هنر بیمانند عامل مؤثر شایسته‌ای بوده و میر هنرور را در این خط روحنوار و نگاره‌ی زیبا، استاد، ملاحسین تبریری بود.

همشهری گرامی ما چون استعداد و نبوغ ساگرد خوانش را مشاهده نمود، از روی علاقه و هواخواهی خط مطبوع و شیوای میر را بوسیده

درواقع مبهوت و در حیرت شده که آیا چه نفس الهام بخش در «میر» دمیده شده که برای این چنین مقام مافوق حسن خط به احسن خط رسیده، و عمده‌ی نظر این است که این فن شریف و فرح بخش در تبریر ایجاد و اختراع گشته و بطهور آورنده پرافتخار همان ملاحسین و حواجه میرعلی بوده‌اند مع الاسف تاریخ بخصوص هر دو بدست نیامد.

چون اینجا جایگاه احترام و بر سر تیب صفوف صفوف خط سلام است، این است که از میرعماد اسناد کل مینویسیم و میگوئیم تا همه دلشاد و شاد کام شوند و باید گفت و نوشت میر وامن و صانع تکامل و زیبایی خط است بخصوص خط ستملیق.

دموده‌های شرق و غرب آثار گرانبهای او را شاهان جهان و بزرگان قوم چون روح
ان عرب دارند و بسیار قابل توجه و گرامی می‌شمارند.
افسوس که آن هنرمند ارجمند در شدد خونین سیاست افتاد که بر جای نواری از میر
ن زشت و ننگین نمایش دادید.



میر مرحوم در سفر اسلامبول احساس میکند که در دربار آل عثمان (عثمان افندی
که ریشه و مبتکر آن سلسله است نه عثمان خلیفه ثالث) بر علیه شیعیان جمل احادیث و
نفاق انگیزی می‌نمایند.

روی این حس شریف که آنقدر مردم دوست بوده و نمی‌خواسته گزند بدشیمه برسد یا
تقاضای بین دولت عثمانی و دولت ایران ادامه یابد، اثر آن عمل نکوهیده را بسود اجانب
(خاصه روس و انگلیس) دانسته و رگ حمیت میر مرحوم را سخت تکان می‌دهد.
منحوصاً در این باره با رجال دربار بابعالی ماسمره و کشف راز پیش می‌گیرد و
به ثبوت میرساند که نتیجه این دسیسه‌ها بدشمنان ما فائده‌ی سیاسی دارد.

بدبختانه پس از بازگشت استاد با وجدان از اسلامبول مستقیماً با شخص شاه عباس کبیر ملاقات خصوصی بعمل آورد و از تولید صدیت بوسیلهی ایجاد اختلاف مذهب میان مسلمانان محاورات سری بنمود مع الاسف سیاست حدا ناسناس مانند مثل مشهور « از قضا اسکنجبین صغرا فرود» بجای حسن نتیجه سوء بخشید. دربار غافل صفویه وقاجار به و آل عثمان، غافل از اینکه آن سیاست اختلاف عقیده را پروردن نالاحظه دست آویز بر درگاه - برای شکستن و جان هم انداختن دولتین اسلامی برای روس و انگلیس شد درعین حال سیاست صفویه اجازه تصفیه نداده

از آن بعد با میر مرحوم بنای مدرفتماری پیش آورده و باقطع هریندی معاش و بسا بی اعتنائی ها بوسیلهی پاره ای ارشادگردان پست خود استاد ، ناراحتی و دلشکستگی اودا بوجود آورده اند

میر مرحوم بر بان اشعار آبداد شکایت ارکم لطفی شاه وسدت اهانت بدجنسان بخود شاه عباس نموده ولاکن مؤثر واقع نشده بالاخره نصف شبی هولناک بمباشرت چند نفر ناشناس ازخانه اش بیرون کشیده و ماکارد شقاوت آچنان ناسعی بهترین هنرهای زیبای کشور را از پای در آورده و پیکر شریفش را پاره پاره و عرق حون در کوچه افکنده و ناپدید شده اند! موقع خروج از منزل فرزندش سید ابراهیم خواسته که همراهی کند نگذاشته اند پس از آگاهی همگانی یکی اردست پرورده های ناوایش بامورات بحاک سپاردن مباشرت نموده و خانواده اش از بسیاری وحشت خطر دیگر نتواسته اند در اصفهان اقامت نمایند ناچاراً بوطن اصلیشان قزوین باز گشت نموده اند .

تاریخ شهارت در سال هراد وسی و دو هجری قمری است باقرار خودتی فرموده که در ظرف سه سال شتی دفعه سر تراشیدم که ار کثرت مشق فرصت تحلیل و تزلیق نداشتم و این قطعاً هم از میر است :

جواهری که بمدح تو نظم میکردم بدل شد از خنکی توسرد چون ژاله
چه سودم از بدیبا چو تو میدانی بیان حجة موسار مانگه گوساله
یکی از این حرکتهات این بود که همی فروبری برمین نام نیک صد ساله

هر چند در ددل آن مرحوم بچند اشعار دلسور شهرت دارد ولی آن شکوائیهی منظوم را بشخص بر درگ دیگری هم سبت داده اند ارقضامتناسب باوصیت دومی دارد چون میر مرحوم بیخادا سفر نکرده ، تراوش افکایدت الشکوائ میر در آخر این مجموعه بنظر دقیق مطالعه کنندگان میرسد در همین قطعهی بالا اشارات تأثر آوری هست که از شاه عباس گلایمی کند و قاتلین اودا نیز پی گرد نمودند . می گویند روز بعدار کشته شدنش به خواب پسرش می آید و می گوید : انگشت کوچک دستم بر اثر سرتقمه توی راه آب افتاده آن را بیاورید در کنار قبرم دفن کنید ، همانکار را می کنند .

== یادداشتهای زندگی ==

-۳-

در همسایگی ما خانه تاجری بود که صاحب مکنّت و ثروت زیاد و همه گونه تجملات برای او حاضر بود. زیاده از پنجاه نفر نان خور داشت شش هفت نفر پسرهای کاری که هر کدام حجره مخصوصی داشتند. روز که میشد این پسر ها هر کدام به ترتیب مخصوصی حجره میرفتند هر کدام غلام سیاه داشتند سوار میشدند و آن غلامها را همراه بر میداشته بازار میرفتند و غلامها قاطر و اسبهای آنها را برداشته بجان میآمدند هر کدام از پسر ها خانه های مفصل داشتند حکامیکه از طهران میآمدند هر چه میتوانستند از آنها اخاذی میکردند وقتی حاجی بطهران رفت و بارجال دولت آمد و شد نمود دید اشخاصیکه در قروین بعنوان حکومت سلطنت میکنند در طهران مورد توجه کسی نیستند و کسی بآنها اعتنا ندارد گفت بهترین است که با صدر اعظم بست و بندی بشود و از تعدیات حکام آسوده شوم. اینکار را هم کرد. صدر اعظم هم با و مهر بانی کرد سفارش نامه برای حاکم وقت نوشت و سفارشی از حاجی تاجر کرد حاکم تصور کرد که حاجی از او شکایت نموده است در قلب عداوتی از او گرفته منتظر وقت میگشت دوسه مرتبه پسرهای او را گرفت که شما خنده بازی کرده اید حاجی بطهران نوشت و سفارش نامه آورد از او مواخذه کرده بودند که چرا به پسرهای حاجی بی احترامی کرده اند شوهر من هم تاجر بود و با اینها کمال دوستی را داشت اغلب شب و روز با آنها بود و گاهی آنها را نصیحت میکرد که با حاکم بسازند روزی میشود که دست میدهد و تلافی کند و آنچه در این مدت خیال داشت از شماها بگیرد ده مقابله اخذ نماید حاجی میگفت که اینها داخل آدم نیستند هر وقت خواست چنین کاری بکنند سوار میشوم میروم طهران پدرش را بیرون میآورم این بود تا آنکه ناصر الدین شاه را بآبها تیر زدند و بعضی از بابی های طهران فراراً بقزوین آمدند از طهران حکم شد هر چه بابی در قزوین هست گرفته بطهران بفرستند حاکم چند نفر را گرفت یکوقت ملتفت شد حالا موقع است که پدر حاجی را بسوزاند فوراً جماعتی مأمور کرد و دستور العمل داد که حاجی و تمام پسرهای او را گرفته بانهایت خواری و ذلت بهادک بیاورند .

اول آفتابی بود که مأمورین بحانه آنها ریختند صدای هیاهو بلند شد شوهرم برخواست
 ارحانه بیرون رفت به پیند چه خبر است دید اجتماع و هیاهو از خانه حاجی است بآنها رفته
 مأمورین خیال کردند شوهر من هم یکی از پسرهای حاجی است او را هم گرفتند سه نفر از
 پسرهای حاجی فرار کردند حاجی را با شوهر من و سه نفر از پسرهایش گرفته بقدری آنها
 رازند که مشرف بمرگ بودیم مقداری اراصاب حانه او را هم برداشته تا کمال افتضاح به دار-
 الحکومه بردند حاکم امر کرد آنها را بمحسّس بردند و رجوع کردند سنا به کسی را نزد حاجی
 فرستاد و از او را در تومان خواست که آنها را خلاص کند حاجی باطمینان صدراعظم گفت يك
 پول نخواهم داد شما اگر حکم دارید مرا بگیرید و طهران بفرستید هر چه مأمورید عمل کنید
 حاکم چنددوری حاجی را نگاه داشت اما از آن نابی‌های مسلم چند نفر را پول گرفت و رها
 کرد از شوهر من هم صد تومان گرفت و رها کرد پسرهای حاجی که فرار کرده بودند طهران
 آمدند و از دست حاکم شکایت کردند از طهران صدراعظم و ساه از او مؤاخذه کردند که چرا
 حاجی را گرفته‌ای در جواب ناچار سده که بگوید نابی بود و باین جهت او را گرفتم هر از
 گونه پیرایه بر آن سینه حاجی و پسرهایش را نابی خواند از طهران حکم شد آنها را طهران
 بفرستند آنها را طهران آورد جندی در اسار دولتی بودند روری حکم سده که بابی‌های انبار
 را بیاورند و هر کدام را بطبقه‌ای از او کرده بکشند از آنجائی که هیچکس تصور نمیکرد که حاجی
 هم محکوم بقتل باشد پسرهای حاجی بتمشای کشتن نابی‌ها آمده بودند یکبار در میان آنها
 چشمشان بجای و برادرانشان افتاد و این وقتی بود که یکی از برادرهای او را بفراشخانه
 داده بودند فرایشان هم با کارد چند رحم بدن آن بیچاره رده بودند برادران او دویدند که این
 برادر ماست بابی نیست کسی گوس بحرف آنها نکرده بدن او را قطعه قطعه کردند آن بیچاره
 را از کشتن این برادر که آگاه شده مایوس شدند که کاری نکنند در طباط پدر و برادرهای دیگر
 رفتند پدرشان را بمیر عضان داده بودند و سدار شد جدا کرده بودند وقتی بر بالین او آمدند
 که يك مفصل بحال خود نداشت و گویا هر از سال بود مرده بود یکی از آنها بخانه صدراعظم
 رفت و شرح حال را گفته صدراعظم افسوس خورد اما گفت من در این واقعه متهم هستم نمیتوانم
 کاری بکنم اما اینقدر میبویسم که آنها را امروز نکشند تا چاره شود حکمی بفراش باشی
 نوشت که این دو نفر را در کشتن امروز مهلت بدهید حکم را برداشته بمیدان آمد تا رسیدن
 بمیدان صدائی داشتید وقتی نگاه کرد دست و کله برادر را دید که در میان میدان تکان میخورد
 معلوم شد که آن بیچاره قسمت توپچیان شده بود و او را با توپ آتش زدند یکنفر دیگر از آنها
 نایمانده که حکم رسید آنها هم بقراولان مخصوص قسمت داده بودند و میخواستند تیر باران کنند
 که حکم صدراعظم میرسد و او را خلاص کردند اما چون وحشت کرده خود را یاخته بود زیاده
 از چند ساعت در دنیا نبود و بمرد پسرهای حاجی چند سال با حاکم زد و خورد کردند تا حاکم

دامرول و بطهران کشانیدند در آنجا هم خیلی زود حوردر کردند خود را در این راه گذاشته تا اینکه مایوس شدید و بحاکم هم صدمه نتوانستند وارد بیاورند بقزوین آمدند علمای قزوین چون بمنوان صغیر اموال آنها را تصرف کرده خورده بودند آنها را چندان در اموال خودشان راه ندادند تا اینکه بکلی تمام شدند و بفقر و فاقه افتادند که اینک دل‌سنگ بر حالشان کباب است. شوهرم نتوانست دیگر در قزوین زندگی کند اموال خود را فروخت و مرا برداشت مگر بلا آمد سه سال کربلا بودیم در این سه سال اگر بخوام شرح حال خود را بگویم يك كتاب میشود تا آنکه شوهرم هم مرد چون اولاد نداشت تمام اموال خود را بمن مصالحه کرد ولی از من خواهش کرد که ثلث آنرا بدست مجتهدی که باو وثوق داشت و همیشه در نماز جماعتش حاضر میشد بمصرف خیرات برسانم بعد از مردن شوهرم آن مجتهد بر من تکلیف کرد که در حباله ات دریایم من قبول نکردم و از او اعراض کردم با من خصومت نمود آن مصالحه نامه را بحبله از من گرفت و يك مصالحه نامه باسم خود تمام کرد و تمام اموال من و شوهرم را تصرف نموده و کار مرا با اینجا رسانید که پدر شما در اوقاتیکه نجف بود خدمتکار خواست مرا بجهت خدمتکاری شما گرفته حالا چند سال است در این خانه خدمت میکنم و کسی که همیشه چند کلفت داشته حالا باین راسی شده ام که شب و روز خدمت شما را بکنم و تاجان دارم اینجا خدمت شما حوام بود چرا که مادر شما بمن نظر مهربانی دارد بنظر کلفتی بمن نظر نمی نماید. گفتم کربلائی مگر شما در قزوین قوم و خویش ندارید گفت چرا سه خواهر داشتم که الان سالها است از آنها خبری ندارم که مرده اند یا زنده و آنها هم از من خبری ندارند آیا بچه رو میتوانستم بولایت خود برگردم اگر کنیزی دیگران را بکنم بهتر است که در خانه خواهرم جیره خوار باشم.

از این حکایت که کربلائی گفت میخواست روح از بدنم بیرون رود اما در نظر من کربلائی خیلی خوار شد و دیگر بآن احترامیکه داشت او را محترم نمیداشتم و حتی المقدور از صحبتش فرار میکردم چه شوهرش دانستم به کفر و بایست متهم بود این راهم زن بایی تصور کردم و از پس از این اسم نفرت داشتم نمیخواستم با کسیکه اندک آلاشی دارد محشور باشم ولی بروی خود نمی آوردم تا آنکه وقتی ناخوش شدم در ناخوشی من که بدرد گلو مبتلا بودم ایسن زن خیلی توجه کرد شبها تا صبح نمیخواست هر وقت او را صدا میزدم میدیدم بیدار است تا آنکه من بهتر شدم و روزیکه میخواستم حمام بروم از او معذرت خواستم که در این چند روز شما خیلی زحمت مرا کشیدید گفت من زحمت شما را بجان من محمل اما از يك جهت خیرانم که تو چرا از من اظهار کدورت میکنی و میل نداری که با من حرف بزنی گفتم چون ملتفت شده اید من میگویم و از شما میخواهم که عفو کنید من از اسم بایی بدم می آید شرحی که شما گفتید معلوم شد شوهر شما را به تهمت بایی گری گرفته اند لهذا بملاقه زوجیت قلبا از شما هم کدورت دارم

گفت خیلی از این حالت شامسرود شدم که ماکرم آشنائی ندارید بلکه اینطور دوری میکنید اما بدانید شوهر من بایی بود و او را متهم کردند آهم حاکم او را اشتباهاً بحبس برد و اسباب اتهام او شد والا او یکی از مقدس‌های روزگار بود سارتن ترك همیشه روز دوجرو قرآن تا نمیخواند ارخانه بیرون میرفت در ماه رمضان سنی روریک حتم قرآن میخواند آقای من شما از این جهت کدورت نداشته باشید که عنوان بایی گری وسیله دوستی و دشمنی است امروز هر کس با هر کس دشمنی داشته باشد که دشمنی برسد کاری نکند این وصله را با او میچسباند باشد که برگه شوی وار حوب و بد دنیا چیزها به بینی ار خداوند حسن عاقبت طلب کن که انسان عاقبت محیر شود ار خداوند میخواست که ترا از شر سیطاهای جن و انس محفوظ دارد من از کلمات او خیلی متنه شد و او راو حلالیت طلبیدم اما قدری ملول بودم که حد نداشت و از خداوند مسئلت نمودم که از اتهام کلیه مرا محفوظ دارد بخصوص اتهام نه کفر و عنوان بایت. خوب بنظر دارم که با خود تصور میکردم که اگر اسان را با اتهامی متهم کنند میتوانم خودش را از آن اتهام بیرون بیاورد. میگویند مال مردم را خورده اگر بخورده باشد میگوید نخورده ام و کسی هم بر او نمیتواند ایرادی وارد کند و همچنین است اتهام به سایر مجرمات اما عنوان کفر که امر قلبی است بهیچ طور نمیتواند ار خود دور نماید بگوید نیستم میگویند هستی چه جواب دارد بدهد خلاصه از این وادی صرف نظر کرده ناصل مطلب میکوشم قبل از این شورتی اصفهان به ترتیب مخصوص امور اتش اداره میشد که احوال آن این بود در هر کوچه و محله و گذری یک نفر دو نفر زیادتر کمتر ملاو پیش مار داشت اهالی این محله و گذر رجوعاتشان بآن آقاو پیشماز بود انواع تملق و کوچکی را از او میکردند و وجوهات شرعیه باو میدادند منازعا نشان راهم آنها اصلاح میکردند اینها تصرف در حدود خودشان داشتند و تا یکدرجه محکوم دیگران بودند و هر چند نفرشان بستگی یکی دو نفر از آقایان برگه داشته در گرفتاریها متوسل و در اوقات درس و مرافقه حره حلال آنها بودند این طبقه از ملاها سرشان ب مردم چندان زیاد نبود زیرا که چندان قدرتی نداشتند ملاوه چون میخواستند وجوهات بریه بگیرند حتی المقدور سلو کشان را مطابق شرع میکردند بطهور صلاح آراسته بودند و اگر در حفا تدلیس میکردند خیلی محفی بود و اگر ظاهر میشد او را ناز خوردن می افتاد و مجبور بود خود را از اتهام بیرون بیاورد (ادامه دارد)

گرزانکه بر استخون نماند رگ و بی
 گسردن منه ار حصم بسود رستم زال
 ارخانه تسلیم منه بیرون بی
 منت مکش اردوست بود حاتم طی
 منسوب به خواجه نصیر

سه حادثه خطر ناك

شیشه را در بغل سنگ نگه میدارد

در عمرم چند حادثه خطر ناك و مهلك به من روی داده كه نجات از آنها فقط به فضل الهی بوده است و خود تعجب می كنم كه چگونه در این موارد هلاك نشده ام و برای خوانندگان محترم بعضی از آنها را معروض میدارم:

از سن شانزده سالگی با آموزادها غالباً مسابقه اسب دوانی داشتیم پدرم حاج فخر الملك اردلان حكمران عراق از شهر سلطان آباد به بلوك فراهان رفته بود در غیاب پدر بایکی از آموزادها (احمدخان اردلان) به گردش و اسب سواری رفته بودیم و اسب هایمان را به قشو می گذاشتیم . در يك مسابقه بعد از طی مسافتی بیک جوی آب رسیدیم با ردن ركاب و فشار به اسب مركب را از جوی آب پراندم اسب و من هر دو در روی زمین غلطیده ، دیگر چیری نفهمیدم .

فردای آن روز کمی بهوش آمده خود را در رختخوابی دیدم كه پدر و مادر بالای سر من گریه می كردند . دوماه بیماری طول كشید و پوست و گوشت صورتم كنده و مجروح شده بودو تحت معالجه بود از عجايب آنكه با وجود شكستگی صورت و كنده شدن پوست و گوشت آثاری از آن زخم ها در صورت باقی نمانده است.

*

درس بیست و سه سالگی پدرم حكمران خمسه و درزنجان بودیم غالباً روزهای جمعه و ایام تعطیل به شكار میرفتیم اسب خوبی داشتم كه با آن اسب سواره با تاخت اسب، خر گوش شكار می كردم.

روزی در زمستان به شكار كبك رفته بودم در یکی از دره های رودخانه زنجان رود يك دسته كبك از يك دامنه كوه بدامنه دیگری پرید زمین لكه های برف داشت من تاخت كردم كه خود را به كبك ها برسانم اسب با سرعت زیاد كه از يك لكه برف عبور می كرد در گودال برف فرو رفت و مرا به زمین انداخت .

نمیدانم چگونه پای من از ركاب بیرون آمد و از روی كردن اسب به زمین افتادم و اسب چگونه از روی بدن من معلق زده و آن طرف لكه برف متوقف بود و من صحیح و سالم از زیر تنه اسب بیرون آمد لوله تفنگ من تا قنداق آن به برف و گل فرو رفته بود . اسب و من بدون اینكه آسیبی به بینیم از این ورطه نجات یافتیم .

*

زمستان ۱۳۰۵ شمسی هجری بریارت غنبات عالیات مشرف شده بودم از بغداد برای دیدار فرزندانم که در اروپا تحصیل می کردند ادراه صحرا بوسیله اتومبیل عازم بیروت شدم تا از بیروت ماکشتی مسافری ماری تیم به ماریسپل فراسه بروم. در آن تاریخ از بغداد به اروپا وسیله مسافرت با هواپیما بود و بهترین وسیله با اتومبیل در صحرا و از دریا با کشتی بود. در بغداد يك اتومبیل هودس احاره کرده برای افتاد در توقف در قصر رشید سرحدما بین عراق و لبنان که چند ساعتی میگذراندم راننده گنجینه دکترا دنداسار با اتوبوس عازم بیروت است و خواهش دارد موافقت کنبد با اتومبیل سواری باشما بیاید اثاثیه خود را هم نمی آورد و با همان اتوبوس میفرستد فقط برای اینکه زودتر و راحت تر بمنزل و خانواده برسد تقاصا می کند با اتومبیل سواری همسر شما باشد منم چون تنها بودم موافقت کردم با هم باشیم. آمدن دکترا قدری طول کشید و کاروان اتومبیل ها برای افتاده بودند همینکه اتومبیل ما خواست از در کاروانسرای رتبه خارج شود قراول در کاروانسرا مخالفت کرد و لسی راننده بادست خود قراول را عقبد و با سرعت زیاد از کاروانسرا خارج شد و برای آنکه خود را به کاروان برساند با سرعت فوق تصور حرکت میکرد من هر قدر به راننده تذکر میدادم و دلالت می کردم آرام برو دگوش به حرف من نداده می گفت تترسید تترسید. در همین صحبت ها بودیم ناگهان اتومبیل و مسافران به گودالی سقوط کرد صبح روز بعد کمی بهوش آمدم خود را در اطاق همان کاروانسرای رتبه دیدم. بالای سرم یک نفر ایستاده بود و از زبان فرانسه به من می گفت تکان نخور اگر تکان بحوری حتماً خواهی مرد. من متوجه شدم پیشانی ام شکسته و تمام صورت و لبام غرق خون است و درد شدیدی دارم تب هم کرده ام مجدداً همان شخص که بالای سرم بود گفت من دکترا هستم وار بیروت به بغداد میروم ولی هیچ وسیله معالجه شما را ندارم اقدامی کرده ام شاید به شما کمک برسد.

چند ساعت بعد عرب های کاروانسرا فریاد زدند جاه طیاره و صدای هواپیمائی بگوش من خورد. چیری نگذشت دکترا و چند پرستار به بالین من آمدند و رخم ها را با وسائلی که داشتند دوا کرده و بستند و مرا به طیاره بردند و باحالی نرا از بسوی بغداد پرواز کردیم.

صبح روز بعد که قدری بیشتر بهوش آمدم خود را در تالاری دیدم که چهل پنجاه تخت خواب و در اطراف بیمارانهائی هستند. دکترا که برای باز دید بیماران آمده تخته تخت خواب من رسید گفت من بی چیز نیستم برای من يك اطاق و تحت خواب جدا گانه تخصیص دهید.

همان روز جای من را عوض کرده از تالار عمومی به اتاق مخصوصی انتقال دادند. پرستار من خبر داد که رفیق شما حالش بد است مدد فهمیدم بیچاره دکترا که می خواست زودتر بمنزل و خانواده خود برسد در بیمارستان فوت کرده است. بقید در صفحه ۳۰۳

نظری تازه به عرفان و تصوف

قسمت چهارم

سؤال و جوابی است بین يك جوینده و يك عارف

فرمود امروز بجای اینکه تو از من سؤال کنی می‌خواهم برایت داجع به انسان گفتگو کنم. اگر بیاناتم برایت روشن نبود سؤال کن تا توضیح بدهم.

انسان در عالم خلقت گل سرسبد آفرینش است. اینکه میگویند انسان اشرف مخلوقات است صحیح است اما بشرطاً و شروطاً. انسان حیوانی است که به اوج تکامل رسیده است و سه چیز او را از سایر حیوانات ممتاز می‌سازد نطق، زیباپسندی و وجدان.

حرف زدن مخصوص انسان است و این توانایی که مخصوص ابنا به بشر است مسبب اصلی پیشرفت حیرت‌انگیز اوست. انسان با قدرت تکلم می‌تواند افکار و منویات خود را به هم‌جنسان خویش منتقل سازد. چون تمدن کمی پیشرفت کرد مردم بر این برآمدند وسیله‌ای برانگیرند که این افکار را که با زبان بیکدیگر منتقل می‌سازند پاینده کنند تا از بین نرود. پیدایش خط انگیزه‌ی این نیاز بوده است. (شاید اگر ضبط صوت اختراع شده بود انسان در صدد نوشتن بر نمی‌آمد). باری قدرت تکلم و اختراع خط زیربنای تمام ترقیات معنوی و مادی انسان است. در حیوانات اگر لازم آید که احتیاجات آنها بصورت عادت ثانوی درآید صدها هزار سال وقت لازم است.

مثلاً برای اینکه در سگ‌ها غریزه‌ای پیدا شود که به‌خطر رفت و آمداتومبیلها در کوچه آگاه شوند نه‌زادها سال وقت می‌خواهد در صورتی که در انسان عمل طور دیگری صورت می‌گیرد. پدر و مادر در همان سالهای اول بوسیله قوه نطق فرزندان خود را از این خطرها آگاه می‌سازند و موضوع دو‌خطر اطفال جایگزین میشود و بعد هم مطالب را در کتابهای درسی می‌نویسند.

این قوه تکلم و نوشتن ما را قادر ساخته است که تمام تحرییات و اطلاعات خود را بصورت کتاب به سلهای بعد منتقل کنیم و این قدرت موجب شده است که مجموع تمدن و فرهنگ يك قوم پی‌دیری شود.

حالا فرص کنیم که اسان هوش داشت ولی رمان نداشت هرچند که درك میکرد و می‌فهمید فقط برای خودش مفید بود و بکار دیگران نمی‌خورد. موضوع نطق بسیار مهم است در اطراف آن فکر کی.

امتیاز دوم انسان ریباپسندی است. حواس پنجگانه انسان بزبانی علاقه دارد و این امتیاز موجب طرافت و لطافت طبع او شده است. ولی موجب خطرهائی هم شده است که بعد خواهیم دید.

انسان از شکلهای ریبا مثل صورت خوب، گلهای قشنگ و مناظر دل‌انگیز لذت میبرد. بوهای خوش او را تردماغ میکند. غذاهای خوش طاهر لدید با ادویه‌های خوشبو هم ذائقه، هم باسره و هم شامه‌ی او را راسی می‌کند. گوشت از اصوات موزون، اسارنغ و خطابه‌های شبوا لذت میبرد و دست از لمس اشیاء طریف و لطیف خرسند می‌شود. این حس زیباپسندی با کمک قوه نطق و اختراع نوشتن (که نقاشی پیش‌قدم آست) موجب بنای ادبیات و هنرهای ریباست و نمایشگر حس لطیف بشریت است.

این حس زیباپسندی خیلی رود در اسان آشکار شده است، از قدیم‌ترین آثاری که از انسان بدست آمده آشکار است. مثلاً در همان اعرارهای اولیه که با وسائل خیلی ساده از سنگ ساخته است می‌بینیم که روی آن سنگها با وجود همه مشکلات و بارسائی‌هایی که در کارش بوده بطور خیلی ناشیانه خطوطی و اشکالی حکاکی کرده است. بعد همین کار را روی ابرار استخوانی انجام داده است و بیست سی هزار سال قبل در دیواره غارها بنقاشی حیوانات پرداخته است.

اما وجدان ار همان دوره‌های اولیه انسان بچبرهائی که خارج از درك او بوده توجه پیدا کرده است و بدون استثناء موضوع مردن تمام قبائل را تکان داده است و بفکر دنیاگی غیر از این دنیا انداخته است و رفته رفته متوجه خیر و شر شده است و در ضمیر خود حس کرده است که باید بکار خیر بپردازد و از شر خودداری کند.

در دوره‌ی پیدایش پیغمبران باین مسائل اهمیت بیشتری داده شده و مسائل اخلاقی مورد توجه قرار گرفته است. فرق انسان و حیوان این است که حیوان آنچه را که غریزه به او امر می‌کند بی‌چون و چرا انجام میدهد ولی انسان صددرصد تابع غریزه‌های حیوانی خود نیست. راست است که شما می‌توانید سگی را تربیت کنید که وقتی او را صدا می‌زنید بیاید و وقتی بگوئید بایست بایستد ولی اولاً چون مطلق و نوشتن در کار نیست این عادت را که در

سگ ایجاد کرده‌اید فقط بهمان سگ ختم می‌شود بلاوه سگ کارهایی که میکند بیشتر از روی تشویق و تنبیه است نه وجدان. در صورتیکه در انسان وقتی این وجدان تحت تأثیر تربیت پیدا شده و تکامل یابد صاحب در کی باطنی می‌شود که ربطی به بشارت و نظارت ندارد. عارف کامل وقتی بحساب خود میرسد و طریق صواب را اختیار می‌کند برای پاداش نیست و چشم ببهشت و جهنم ندارد.

با این اشاره‌ی مختصر به سه صفتی که مخصوص انسان است باید فراموش کنیم که انسان از حیوانات غریزه‌هایی به ارث برده که آنها هم برای بقا و لازم است. تمام مشکل عارف در اینست که خصائص انسانی را با آن غرائز حیوانی در حد تعادل درآورد. در این وادی پرپیچ و خم است که عرفا و حکما باید دست و پنجه نرم کنند.

بدبختانه در پیدا کردن راه متعادل اغلب خود از اعتدال خارج شده‌اند. اگر بخواهم در این موضوع بتفصیل صحبت کنم گفتگو بدرازا می‌کشد و شاید برای خود من هم تمام مشکلات حل نشده باشد، با این وجود سعی می‌کنم که مطلب را روشن سازم. در حیوانات غریزه‌هایی است که برای بقای نوع بوجود آمده است. مثل غضب، شهوت، بخل و غیره مبنای اغلب این غریزه‌ها بر پایدی ساختمان فیزیولوژیک حیوان است که انسان هم جزو آن است.

مثلا بسیاری از این غرائز نتیجه‌ی ترشحات غده‌های آندوکراین است که در زیست‌شناسی مبحثی مهم دارد و تازه گوشه‌ای از این پرده را کنار زده‌اند و هر روز در این زمینه کشفیات جدیدی می‌شود. کار من نیست که در این مبحث بسط مقال کنم و بیک مثل اکتفا می‌کنم. غده‌ی فوق کلیوی ماده‌ای درخون ترشح می‌کند که آدرنالین نام دارد. چون این ماده درخون ترشح شود فشار خون و ضربان قلب بالا میرود و بطور موقت نیروی حیوان را زیاد می‌کند. وقتی حیوانی مورد تهاجم حیوان دیگری قرار گیرد برای حمله یا گریز مقداری آدرنالین درخون او وارد می‌شود و حیوان را زورمند می‌سازد که بتواند حمله را دفع کند یا از دست دشمن فرار نماید.

در انسان هم عیناً همین عمل انجام می‌شود. ما وقتی خشمناک می‌شویم آدرنالین خونمان بالا میرود و پرخاشگر می‌شویم. غده‌های دیگر هم در قسمت‌های دیگر بدن منجمله مغز وجود دارد که هر یک در تنظیم و ظایف اعضاء مأموریت‌هایی مهم دارند.

انسان هر قدر هم در مدارج عالی روحانی ترقی نماید بدنش بدن حیوانی است و چاره‌ای ندارد که با جنبه‌ی حیوانیش بسازد. منتها هنرش در این است که این غرائز و عواطف را با هم متعادل سازد.

در حل این مشکل مکتبهای قدیم عرفانی و روشهای حدید روان‌شناسی و روان‌کاوی دو جاده‌ی مخالف را انتخاب کرده‌اند و بمقیده‌ی من هر دو راه افراط را پیش گرفته‌اند. صوفیان دوره اول، بطوریکه قبلاهم اشاره کردم، راه رهد، پارسائی، و ریاضت را برگزیدند بامید این که غرائز حیوانی را بکلی سرکوب کنند و کارشان بمبالغه کشید. متأسفانه کتاب هائی هم که در شرح حالات آنها نوشته شده، مادتى که ما داریم که از کاه کوهی بسازیم، زهد و ریاضت آنها را بصورت افسانه درآورده‌ایم و این رویه نه تنها مردمان این دوره را جلب نمى کند بلکه موجب سرحدردگی آنها مى‌شود و گرگ هم بدست معاندین مینهد. مثلاً شیخی که چهل روز چیری نخورد و دیگری چندین سال نخواست و بسیاری چیزهای دیگر. قصه‌های عجیب‌تر از اینها هم هست که ذکر می‌کنم.

من یقین دارم که نویسندگان این کتب که بعضی از آنها خود از عرفا بوده‌اند، نحواسته‌اند دروغ نگویند شاید حالتی بآنها دست میداده و ارخود بیخود میشده‌اند و پندار آنها جای واقعیت را میگرفته است.

من خودم اشخاصی را می‌شناسم که عالما و عامدا دروغگو بیستند ولی کراماتی از پیرهای خود نقل می‌کنند که مسلماً صحیح ندارد ولی یقین دارم که این کرامات در حال خلسه یا چیزی شبیه بآن بنظر آنان آمده است.

بگذریم و ارحدا بخواهیم که مارا راه راست هدایت کند. خلاصه، این دسته از صوفیان در ریاضت و روگرداندن از دنیا راه افراط پیموده‌اند و بمقیده‌ی من از اعتدال خارج شده‌اند و اگر هم چیزی بدست آورده‌اند درسط و شرآن توفیق نیافته‌اند، در نتیجه جامعه از آن سهمی سزا نبرده است.

روانشناسان حدید راه دیگر رفته‌اند و کار را بحائی رسانده‌اند که بهیچوجه از غرائز حیوانی نباید حلوگیری کرد و دلائلی هم می‌آورند که این جلوگیری موجب عقده‌های روانی و امراض عصبی می‌شود و در این باب در علم نیم‌بند خود آنچه رطب و یابس است بهم بافته‌اند. حوشبختی این است که در مقابل این مکتبهای روان‌کاوی مکتبهای دیگری هم در همین رشنه پیدا شده که حرف یکدیگر را تحطئه می‌کنند. حالا تکلیف مردم چیست خدا میداند. من بیچاره که روانشناس و روان‌کاو نیستم نمیدانم ساز که بر قسم: فروید، آدلر یا یونگ؟ تنها چیزی که می‌بینم این است که بدآموریه‌ها دنیا را در مسیر سریعی بسوی انحطاط اخلاقی قرار داده است. نتیجه‌ی این روشها دنیا را غرق پر خاشگری، آدم کشی، هتک ناموس و غیره نموده است.

شصت سال پیش صحبتی از بی بندوباری و احرام حوامان و گانگستری آنها نبود و اگر اتفاقاً يك جوان مرتک عمل خلاف می‌شد سیار عجیب بنظر می‌آمد. اما امروز اینست

نتیجه‌ی این روشهای پی‌شروکه می‌بینیم . میدانم مدعیان حرفهای مرا پوچ میدانند و بقول معروف می‌گویند عالم را با جاهل بحثی نیست، ولی من عرض می‌کنم قسمت‌دا باورکنم یا دم خروس را ؟

برای اینکه باین سخنان تلخ خاتمه دهم و خاطرت را شادسازم می‌گویم هر که سالک راه معرفت شود و برای رسیدن بر چشمة حقیقت پویا گردد معراج او را حدی نیست و برای مزید تشویق چند شعر از عارف ربانی و مری که گشتگان جلال الدین رومی (ر ح) برایت می‌خوانم:

از جمادی مردم و نامی شدم	وز نما مردم بحیوان سر زدم
مردم از حیوانی و آدم شدم	پس چه ترسم کی زمردن کم شوم
حمله‌ای دیگر بمیرم از بشر	تا بر آدم از ملایک بال و پر
وز ملک هم بایدم جستن زجو	کل شیء هالک الا وجهه
نار دیگر از ملک قربان شوم	آنچه اندر وهم ناید آن شوم
پس عدم کردم عدم چون ارغنون	گویدم کانا الیه راجعون

بنظر من شیخ سعدی (ر ح) هم باوجودی که ادعای شیخی و پیشوائی نداشته در عرفان سخنانی بسیار دلچسب و عملی فرموده که امروز بکار می‌خورد. مثلاً قطعه‌ای که باین بیت شروع می‌شود:

تن آدمی شریف است بجان آدمیت نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
 يك كتاب معرفت است. تا آنجا که انسان را با حیوان مقایسه می‌کند:
 خود و خواب و خشم و شهوت شفاست و جهل و ظلمت
 حیوان خبیر ندارد ر مکان آدمیت

بعد می‌فرماید :

اگر این درنده خوئی ز طبیعت بمیرد همه عمر زنده باشی به روان آدمیت
 و در آخر با کمال فروتنی می‌فرماید:
 بنصیحت آدمی شو نه بخویشتن که سعدی هم از آدمی شنیدست بیان آدمیت
 مذاکرات امروز ما طولانی شد هنوز راجع بانسان خیلی حرف دارم انشاء الله دفعه دیگر که ملاقات دست داد برایت می‌گویم.

دنباله دارد

خاطرات سردار ظفر

۱۶

پس از یکسال حسارت حکومت یردا بمن دادند و اصرار در رفتن من به یرد کردند پس از چند ماه سردار محترم از کرمان مراجعت کرد یرد را بمرتضی قلی خان دادند حکومت کرمان را بمن دادند.

من سردار اقبال و مدیر الدوله مشی حودم را فرستادم یرد. سردار بهادر و سردار محترم در حکومت کرمان باهم شریک بودند سردار اقبال از طرف سردار بهادر با سردار محترم رفته بود کرمان معلوم است نه فایده درستی عاید سردار بهادر شده و نه سردار اقبال دخلی برده سردار اقبال آمد یرد حکومت اصفهان را بسردار محترم دادند در اینوقت مستوفی الممالک رئیس الورداء است من قراردادام تامس وادد یرد شده ام سردار اقبال یرد باشد چون یرد رسیدم یکنفر از طرف مرتضی قلی خان بیاید یردا باو سپرده بروم کرمان

امیر جنگ رفت بختیاری که بشراکت سردار جنگ که حکومت یرد ازند در آنجا پای در دستختی دامن گیرش شده با چارشد رفتن اروپا برای معالجه لاجرم سردار بهادر رفت بختیاری موقع رفتنش چند شب اصفهان پیش من بود و رفت من هم تهیه سوار دیده اول محرم ۱۳۳۳ قمری برای کرمان حرکت کردم میرزا علی اکبر خان گرگانی که دوست مرتضی قلی خان بود با خود بردم یرد او را آجا گذارده و خودم رفتم برای کرمان شرح حکومت کرمان را در کتایی حدا گاه نوشته ام.

امیر مجاهد از حکومت که کیلویه منعصل شده سردار معظم بجای او منصوب گردید. سردار جنگ هم از بهبهان رفت برای بیلاق حسین خان بهمه حاله زاده امیر مجاهد بتهریک امیر مجاهد وقوه شیخ خرعل که پول واسلحه باو داده بود در کره سیاه يك منرلی بهبهان جلو سردار معظم را گرفته میان آنها جنگ واقع شد.

من رفتم کرمان مردم کرمان از امیر مفحم و حکومت او راضی بودند ولی از سردار محترم شاکی بودند من سردار اقبال را بنا بفرمایش سردار اسعد از یرد برداشته با اسکندرخان و عیدالکریم خان سالار ارفع ناحود کرمان بردم.

باز گردیم بر سر داستان سردار معظم و حسین خان بهمه ای سردار جنگ چون شنید حسین خان بهمه ای با سردار معظم جنگ کرده و چند نفر هم کشته شده اند با اردوی بسیار عطف عنان بطرف که کیلویه کردو سوار و تفنگچی برای قلعه لکلك رفت که حسین خان در آن

قلعه بود بواسطه استحکام آن قلعه باغی شده بود و با این حال سردار اسعد و من تلگراف میکرد که من باغی نیستم سردار جنگ با من عرص دارد ولی دروغ میگفت اگر چه اولاد مرحوم حاج ایلخانی همه با او بدبودند حسین خان باما خویش بسته بود لکن نمیتواستیم او را سردار جنگ تر جیح دهیم.

حسینخان چند بار باردوی سردار جنگ شیبخون رد سردار جنگ هم هر چه یورش بقلعه آورده توپ بآن قلعه بست کاری ارپیش نبرد ماچار شده توپ شنید از شیراز خواست آخر الامر حسینخان تسلیم شد بشرط آنکه یکنفر از اولاد مرحوم ایلخانی برود در قلعه نرد او تا قلعه را تسلیم او کند .

حسینخان ما همه باو سحت گرفته ایم اهل کهکیلویه هم با او خوب بیستند سردار جنگ هم در تابستان او را محاصره کرده است چاره کار خود را در تسلیم شدن دید سردار بهادر محمدخان سالار اعظم را فرستاد در قلعه لکلك حسینخان هم قلعه را تخلیه کرده تسلیم سالار اعظم کرد چون قلعه بدست سردار جنگ افتاد حکم کرد تا آن قلعه را ویران ساخته با خاک یکسان کردند حسینخان هم در جای دیگر قلعه داشت بدانجا رفت و اکنون دوسه سال است با زن و بچه در قلعه مادر که قله کوهی است محرومی اقامت دارد قلعه نادر گرفتنش برور غیر ممکن است و جز بمحاصره فتحش متعسر اگر چه آب کم دارد چشمه حویی پای دز دارد ممکن است آنرا بگیرند و برج بسازند آنوقت هم باندازه بیست نفر قله دز آب دارد.

سردار جنگ رفت کهکیلویه اهالی کهکیلویه را مطیع و منقاد گردانید سردار بهادر خیال میکرد سردار جنگ منافع آن مسافرت را با او تقسیم می کند ولی این خیال محال بود و آن دوسر دار آزرده خاطر از هم جدا شدند سردار بهادر رفت بیلاق سردار جنگ هم رفت بختیاری در این اوقات جنگ اروپا در کمال سحتی است سرتاسر ایران را قشون روس و انگلیس و آلمانی و عثمانی فرا گرفته اعراب خورستان که ابوابحمی شیخ خرعل بودند برضد او شورش کردند مگر ایل محبس که طایفه مخصوص خودش بودند اردوئی هم ارتكها باتوب و عسکر در ناصری شیخ را محاصره کردند ولی کشتی های انگلیسی نگذازدند از میان برود در پیشرفت انگلیسی ها عثمانی ها عقب نشینی کردند اعراب هم متوقف شدند از طرف شیخ جنگ نشد. همان کشتی ها که در رود کارون بسته بودند و توپهای صحرائی اردوی عرب و ترك را متفرق کرد . میگویند چهل هزار اردوی عرب و دوهزار اردوی ترك بود.

بالیوز بوشهر که بعدها حاکم بین النهرین شد و بعد دوسال هم در ایران وزیر مختار بود سرپرسی کاکس در اردوی شیخ و رئیس اردوی انگلیس بود خواست خوانین بختیاری را ملاقات کرده از آنها یادی بجوید و کمک بخواهد چون دولت ایران اظهار بی طرفی کرده بود ، خوانین نیز آن دیوید را اذست نداده بی طرفی اختیار کردند با شیخ هم عناد و لجاج داشتند چون اردوی ترك و اعراب متفرق شدند شیخ جانی تازه گرفت سرپرسی کاکس حکومت سیاسی بصره

دفت بغداد کار سردار اقدس رونقی تازه گرفت اعرابی که ما و مخالفان کرده بودند هر کدام را توانسته تلافی کرد.

هنگامی که من در کرمان بودم جنگ انگلیس و عثمانی در بصره واقع شد شیخ حرعل با انگلیسها همراهی کرد انگلیسها بصره را از عثمانیها گرفتند.

وقتی که من بحکومت کهکیلویه و بهبهان رفته بودم در سنوات سابق صاحب بسیاری از املاک خالصه شدم و کم کم حکومت آن حدود مدلی چند متعلق بختیاریها شد یکی علاقه آنها در آنجا دیگر همسایگی و اتصال سرحد حاک کهکیلویه با حاک بختیاری یکی دیگر دزدی و شرارت اهالی کهکیلویه خصوصاً دردی آنها در راه لنج. چون انگلیسها دیدند دزدی و شرارت مردم کهکیلویه بمنتهی درجه رسید اردولت تقاضا کردند که حکومت کهکیلویه را ببختیاریها بدهند و جرو بختیاری باشد آنها هم قبول کردند و جرو بختیاری شد هر چند که اسباب در دسر و رحمت بودند و همه ساله بایستی حکومت بختیاری قشون بخاک کهکیلویه ببرد فایده هم برای حکومت نداشتند ولی تقاضای انگلیسها و امر حکومت خوانین حکومت آن حدود را قبول کردند.

در سال ۱۳۱۴ قمری حکومت آنجا را مرحوم سردار اسعد ناظم الدوله دیبا قبول کرد چنانکه سابقاً بدان اشارت کردیم با همه حسارت خوانین و حویشاوندی آنها با خوانین و موجب هائی که بآنها می دادند و محتشائی که بآنها می کردند و قشونهای که در کوهسارهای آن قوم وحشی می بردند باز دست از سرارت و دردی بر نمیداشتند. اکنون که دوره پادشاهی پهلوی است از بختیاری محری سده و جرو حکومت فارس شده است

سال اول که من با پاسد سوار بحکومت بهبهان رفتم دیدن و حومه جات را باشنراک عبدالحسین میرزا فرمانفرما مرحوم سردار اسعد خرید بعد از دو سال که بریارت عتبات رفتم در بغداد زیدون و حومه را افرمانفرما خریدم و تا امروز که سنه ۱۳۰۸ شمسی است بیشتر املاک بهبهان و کهکیلویه ملکی خوانین بختیاری است و اکنون که سال ۱۳۱۰ هجری شمسی است دیگر اهالی کهکیلویه قدرت دزدی و شرارت ندارند و بیشتر رؤسای بوئر احمدیها در طهران اقامت دارند.

باینکه حکومت کهکیلویه بایشتر املاک کهکیلویه و بهبهان ملک خوانین بختیاری شد بود و خوانین بختیاری هم خوانین کهکیلویه را تا تنگچی از کهکیلویه می آوردند درده دز بیشتر راه دز مستحفظ می کردند و پول هم تا آنها میدادند برای حفاظت راه و امنیت باز، دردی می کردند و هم آدم می کشتند.

دروری که بردان جهان آمرید
جو این قوم وحشی نیامد پدید.

(ادامه دارد)

خانم دکتر کامران مقدم

استادیار دانشگاه تربیت معلم

وضع جغرافیائی بلوچستان

بخش دوم

سرزمین وسیع بلوچستان بین ۲۴ تا ۳۰ درجه عرض شمالی و ۵۸ تا ۷۰ درجه طول شرقی گریونیچ واقع گردیده است و محدود است از طرف شمال به سیستان و کویر مرکزی از جنوب به بحر عمان از مشرق به کشور پاکستان و از مغرب به استان کرمان. مساحت بلوچستان ۱۵۵۰۰۰ کیلومتر مربع و جمعیت آن بالغ بر ۲۵۶۰۲۶۷ نفر و جمعیت فعلی آن را حدود ۵۰۰ الی ۶۰۰ هزار نفر تخمین رده اند. قراء و قصبات آن ۷۲۰ پارچه تعیین شده است، کوههای بلوچستان اغلب از چین خوردگی های دوران دو موسوم زمین شناسی بوجود آمده. مرتفعترین کوههای آن قله آتشفشان نیمه فعال تفتان است که ۳۹۷۲ متر ارتفاع دارد، قله دوم از حیث ارتفاع کوه بزمان است با ارتفاع ۳۴۹۷ متر رشته کوههای موویچ بیوک، پیر شوران، کوه سفید، کوه آهوران، کوه حاک، کوه پوساق، کوه بکر بندورشته کوههای کم ارتفاع دیگر که حداکثر ارتفاع آن از ۲۸۶۳ متر تجاوز نمیکند سطح منطقه را پوشانده اند. آخرین رشته کوه غربی کوه ملک سیاه است و دارای ۱۶۴۲ متر ارتفاع میباشد این کوه مرز مشترک کشور ایران، پاکستان و افغانستان می باشد. رشته کوه بم پشت حد طبیعی بین ناحیه سراوان و چاه بهار است در جنوب کوه بم پشت رشته های کم ارتفاعی جنوب مکران را پوشانده است. که از شمال بهامون جرموریان و از جنوب به سواحل سَن رار دریا ختم می شود.

کمی بارندگی باعث شده است که رودخانه پر آب و مهمی در بلوچستان وجود نداشته باشد. مهمترین رودخانه ها عبارتند از بهپور، ماشکید، سر بار و میر جاوه.

آب و هوا - آب و هوای بلوچستان باقتضای موقع هر محل تغییر می کند. هوای نقاط شمالی مانند زاهدان و خاش نسبت به جنوب استان معتدل و ملایم است و هر اندازه بطرف جنوب پیشروی کنیم هوا گرمتر و نامطلوبتر می شود.

بلوچستان از نظر آب و هوا به چهار منطقه تقسیم می شود:

- ۱- منطقه خوش آب و هوا: شمال دره های کوه تفتان که هوا معتدل و لطیف است و چشمه های آب گوارا در دره ها جاری است. میوه های آنجا عبارتست از: رد آلو، کیلاس، سیب، انواع آلو.

۲- منطقه معتدل: با اختلاف شدید درجه حرارت شب و روز شامل زاهدان، خاش، قراه

بین این دو شهر.

۳- منطقه گرمسیر که هوا در شب و روز بسیار گرم است. این منطقه شامل: کوهاک سرباز، قصر قند، نیک شهر و دهات مجاور آن است. در این منطقه که بدون تردید از گرمترین نقاط کشور می باشد انواع و اقسام نباتات گرمسیری بحوثی رشد و نمو می کند.

۴- منطقه ساحلی هوای منطقه ساحلی گرم و سست به نقاط داخلی مربوط است. گیاهانی که در مناطق گرم و مرطوب رشد می کنند در نادر طیس و جاه بهار دیده می شود.

معادن بلوچستان عبارتند از گوگرد، سوره، راج، سرب، رغال سنگ، مرمر و وجود معادن آهن و مس نیز مسلم است ولی دیگر استخراج آهن و مس و سایر معادن در عصر حاضر با اسلوب پیشین عملی و مقرون به صرفه نیست

اردو درختهای جنگلی. که در درختی گرمسیری مارگهای رپر خارهای تیر تنه کج و معوج و گر که ترک مارک آن به مصرف بافتن سد (سله) بکار می رود. بادام کوهی که حبلی تلخ است مومیان آن را در آب قرار می دهند و بعد از چند روز تلخی آن گرفته شده و همراه با شاهدانه می خورند. اردو درختهای عجیب و تماشائی اخیر هندی است که تنه ای قوی و سنبه دارد و خصوصیت منحصر بفردش این است که ارشاحه های درخت رانده هایی آویخته است که تدریجاً بر زمین فرو می رود و درخت جدیدی بوجود می آید

اوضاع اقتصادی بلوچستان سرزمینی است که از نظر اقتصادی وضع خیلی مطلوبی ندارد زیرا نه کشاورزی پر فایده ای دارد به صنعت و هنری که قابل مبادله ولایات مجاور باشد هم چنین فاقد راههای سهل العبور و وسایل حمل و نقل سریع نیز هست و بنابراین نمی تواند وضع اقتصادی پسندیده و رعایت بخشی داشته باشد

هنر و صنعت دستی بلوچها منحصر می شود به بافتن حصیر که بعنوان فرش، کفش، کلاه، حوارجین بکار برده می شود. صنایع بلوچهای ساکن شمال خراسان و سیستان قالیچه های خوش رنگ و خوش نقشی می بافند که به نام قالیچه بلوچی معروف است و مشتری فراوان دارد و جزء صادرات است

محصولات کشاورزی: آنچه در بیشتر جاهای بلوچستان کاشته می شود عبارتند از: گندم، درت، باقلا، لوبیا، حو، عدس، ماش، درخت خرما که در سرتاسر بلوچستان نمو می کند به غیر از زاهدان و خاش. همچنین نوعی از مرکبات در سراوان تربیت می شود که حد فاصل نارنج و ترنج است، یا نوع خاصی از لیمو ترش. دیگر از محصولات این منطقه می توان نیشکر را نام برد که کشت آن در ایرانشهر معمول شده است. میوه دیگری در شهر سرباز می کارند به نام دار تیجک که شبیه به حر دره کوچک است هم چنین پنبه، بادمجان، فلفل قرمز، گوجه فرنگی و مار گیل، مور، نیشکر در بیک شهر می روید

آداب و رسوم: بلوچها از هرتازه واردی اعم از خودی یا بیگانه بیک نوبت پذیرائی می کنند و کمتر به غریبه اعتماد می کنند و آنچه در این پذیرائی ها مهم است عدم تعارف است ، در میان بلوچها خدا حافظی معمول نیست. دعوت کردن هم به همین سادگی است.

مجلس عرا را (پرس) گویند صاحب را بسته به موقعیت و مقام خانوادگیش در جامعه چند دوری در محل می نشیند و اقوام و آشنایان به سرسلاطینش می روند و تمام افراد دستها را برای دعا کردن روی زانوان می گذارند پادا پیش رو میگیرند و فاتحه ای در دل می خوانند و سپس دستها را به صورت می کشند.

طوایف و عشایر: مهمترین طوایف و قبایل بلوچستان عبارتند از: سربار، بارکرائی (سراوان) بلیده ئی، ریگی، سردارزائی (باقو کلات)، دشتیاری، مبارکی، لاشاری، ناروئی و غیره می باشند

تقسیمات سیاسی: بلوچستان سابقاً حرو استان کرمان محسوب میگردیده و لی بتدریج بنام فرمانداری کل سیستان و بلوچستان و اینک استان مستقلی است که با سیستان مجموعاً بنام استان سیستان و بلوچستان نامیده می شود.

شهرهای آن عبارتند از

۱- زاهدان. این شهر در قدیم دزداب نامیده میشده و مرکز استان می باشد و بخشهای آن عبارتند از میرجاوه و بصرت آباد.

۲- ایرانشهر که در قدیم فهرج نامیده میشده و در کتاب مقدسی به صورت فهل فهره و یاقوت آنرا فهل بهره نوشته است. بخشهای آن عبارتند از سرباز، داسک، بمپور، برمان.

۳- سراوان که در شرق ایرانشهر قرار گرفته بخشهای آن شامل زابلی، سیب و سوران، جالقی می گردد.

۴- چابهار (چاه بهار) که در ساحل دریای عمان قرار گرفته بخشهای آن عبارتند از: نیکشهر، قصرقند، نگور، داسک و پیشین.

۵- شهرستان خاش که در جنوب شرقی زاهدان واقع است بخش مهم آن نوک آباد می باشد.

بقیه سه حادثه خطرناک

تقریباً چهل روز در بیمارستان بستری بودم و خداوند قادر متعال تفضل فرمود معالجه شدم و بهبود یافتم.

از شکسته گی پیشانی آثاری باقی مانده است که جای شکاف آن هنوز معلوم است و شکر خدا درد و نااحتی ندارم.

با ذکر این حوادث باید قبول کرد که خداوند به قدرت کامله خود همیشه را در بفل سنگ نگهبان دارد.

امان الله اردلان

۲۹ اردی بهشت ۲۵۳۵ شاهنشاهی مطابق ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۶ قمری هجری

یادداشت‌ها و خاطره‌ها *

امیر نظام گروسی‌رسانی و سیوایی سحر را در سادگی و قدرب بیان و آسانی فهماندن منظور می‌دانست. خطش هم بسیار زیاده و بعضی خط شکسته قدیم که خواندن هر سطر آن با حل معیای برابر بود برای هر کس قابل خواندن بود.

به هر صورت تقلید ارشیوه امیر نظام یکی از معاشر مجردان آن دوده بوده است. امیر- نظام در جنگ شیخ عبیدالله مصدر خدمات شایانی شده بود مثلاً در رفع سر یکی از سر دسته‌های اگراد که حمزه آقا نام داشته و رئیس ایل منگور بود تدبیری اندیشید که سابقه نداشته. امیر به حمزه آقامی نویسد که من قرآبی مهر کرده برایت فرستادم و متعهد شدم که تا من روی زمین هستم خطری متوجه تو نخواهد شد امیر در يك چادر پوت قلا قری برای خود آماده کرده و در داخل آن خوابید، هنگامیکه حمزه آقا بطرف چادر می‌آید بلافاصله از اطراف چادر را گلوله باران میکنند و حمزه آقا کشته میشود گلوله ممماً یکی از بوکرهای مجرم امیر اصابت میکند مشارالیه علی‌اشرف حان نام داشت و بعدها ملقب امر معزز ملقب شده بود. علی‌اشرف حان می‌گفت این گلوله که در جوار لکن حاصره من حایگرین شده بود مرا با خطر مرگ مواجه کرد دکتر علینقی حان افتخار الملک که یکی از افراد برجسته مجملین پنجاه نفری طب بود که به خارج از ایران رفته بودند در محالجه من يك بوع اعجاز فنی ار خود برورداد. این حادثه در حدود هزار و سیصد و پانزده قمری وقوع یافته.

ممکن است روتن ناپسند و مرورانه دولت سست بعضا بر ایران باعث تمجب خواننده بشود و کسی باور نکند که دولت مقتدری برای اریس بردن یکنفر بچنین حبله‌های پست تمشیت شود ولی کسانی که آنروز در سرکار بودند معتقد بودند که بهر قیمتی هست باید بر سر کار بمانند و سایه لطف خودشان را چون سایه خدا برای خلق خدا نعمتی میدادستند و برای احراز مقام ریاست و حفظ آن هر جنایتی اعم از پدرب کشی و برادر کشی و کور کردن اعمام و بنی اعمام و قتل عام مردم يك شهر محاز میدیدند و پس از انجام جنایات و برای تسکین خود و توجیه بزم کاربها جملاتی مانند الملك عقیم و غیره را کافی میدانستند بی‌جبر از آنکه پایه هیچ دولتی *

میرزا جواد ناطق یکی از پیشروان آزادیخواهان و مشروطه‌طلبان آذربایجان بوده است.

جر بر پایه عدل و داد، توجه و اعتماد مردم دیرنپاید.

امیر نظام با حسن‌سیاستی که خاصه وجود وی بود نتوانست در غارت‌خانه نظام‌العلماء کاری از پیش ببرد و بمنزل خود برگشت.

سید محمد نام که در تعداد اشرار بشمار میرفت و در حبس بود از حبس خلاص شده با یک قبضه تفنگ داخل جرگه مهاجمین خانه نظام‌العلماء شده و بایک تیر ورنندل آشنز نظام‌العلماء را اربا درآورده جنازه مقتول را از بالای جرر دست‌چپ در بخانه انداختند خون‌قسمت بالای حرز را رنگین ساخته بود و مدتی بهمان حال در آنجا باقی بود.

(حفظ خون در دهات ایران معمول و رایج است، سر هر دهاتی را بشکنند تا یکماه خون را نمی‌شوید باهمان حال برای تطلم شهر می‌آید)

باری تاغروب آبرور ردو خورد دوام داشت حانه‌های حاجی میرصادق، حاج میر صالح میر محمد حسین را غارت کردند و رخت‌های رنان را بسرچوب رده بصاحبان حانه نشان دادند. حوالی غروب از طرف محمدعلی میرزا تمام ائمه جماعت را بعالی‌قاپو دعوت نمودند پدر من هم یکی از آنها بود یکنفر فراتر آمد از قول ولیمهد پدرم را احضار نمود چون از این احصار پدرم نگران ماندیم ناگزیر من در تعقیب پدرم بمعارت عالی‌قاپو رفتم در موقع ورود حاجی میرزا حس محنت در آنجا بود ولی بروی از جلسه بیرون رفت. ائمه جماعت را در یک سالون رو بجنوب که در سمت شمال حیاط شمس‌العماره واقع بود قبول کردند و این سالون همان اطاقی است که دیوارهای آنرا یاسنگهای مرمر ترئین یافته در یکی از تخته‌سنگها تاربخ بنای عمارت را نوشته بودند بعدها بابر چیده شدن طومار حکومت قاجار روی آن مرمرها را با گچ اندودند تا اسم قاجار خوانده نشود.

پدرم در ردیف سایر پیشنماها نشست و سید محمد یردی هم در آنجا بود، من هم در صف نعل جا گرفتم محمدعلی میرزا آمد در ایوان مشرف بسالون روی سندی نشست گفت آقایان مقصود از رحمت‌افزائی بشما اینست که نظام‌العلماء با خانواده خود در حیاط‌های نشیمنی خود محصور است. چون شماها اشخاص بیطرف و طرف اعتماد مردم می‌باشید بروید خانواده وی را از خانه بیرون آرید پدرم در جواب گفت تصور نمیکنم باین اقدام حاجت باشد زیرا که خانه نظام‌العلماء مشرف بخانه آقامیرزا رضی‌است و خانه او هم متصل بخانه ثقة‌الاسلام است شاید تاحال از فراز پشت‌بام عایله نظام‌العلماء را بیرون آورده‌اند.

محمدعلی میرزا با شنیدن این حرف باحضار میرزا علی ثقة‌الاسلام امر داد و خود هم رفت بناصله یکساعت برگشت و گفت بلی احتیاجی برحمت آقایان نمانده در این موقع ساعت در حدود یازده بعد از ظهر بود.

این قسمت ناگفته نماند که در غیاب محمدعلی میرزا اعضاء مجلس و حاضران نسبت

بخانه نظام العلماء مذاکراتی مینمودند. سیدمحمد یردی میگفت این حانه را غارت می‌کنند در این قسمت تردیدی نیست. یکبار هم امیر نظام مجلس آمد و در صدر نشست لیکن نسبت بعلمای بی‌اعتنا بود. در طی مذاکرات طولانی چیری که بدگر آن کسی مبادرت نمی‌ورزید همان جلوگیری از غارت حانه بود

میرزارضا از محمدعلی میرزا احاره حواست که مرخص شوند وی در جواب گفت آقایان شام سرف کنند میرزارضا گفت چون موقع نماز میگردد اگر مرخص فرمائید بهتر است. من خود ارزبان مالک الرقاب آروزی مملکت شنیدم گفت آقایان حانه ما غصبی نیست من سالی پنجهزاد تومان این عمارت را احاره کرده‌ام و احاره دهنده فاصل سرایابی است.

محمدعلی میرزا بفراشاسی امر داد که همراه هر آخوند یکنفر فرائز برود و آنها را بمنزل برسانند و این امر انجام یافت. ردیکی حانه حاجی میرزا جواد مجتهد فراشها با امر میرزارضا برگشتند و او ائمه جماعت را بحانه خود برد و پس از اداء فریضه شام خبر کردند يك تهیه مفصلی که کفای صد نفر را میداد در سفره موجود بود این خانواده و همه خانواده‌های درجه اول تبریر مان حویں صدها نفر را از دستش گرفته برای یکنفر ده رنگ غذا تهیه می‌نمودند و ابواع تکلف‌ها در هرچیدن سفره و رنگ آمیزی غذاها و مخلفات مربوطه آن بکار می‌بستند

آقایان بعد از صرف سام متفرق شدند پدرم و دوسه نفر دیگر از ائمه جماعت ماندند. میرزا رضا آقا با کمال حوسردی از حاضرین میپرسید چند نفر از طرفین کشته شده است؟ من اظهار اطلاع نمودم که مقتول شدن یکنفر را در روی پل چوبی دیدم. این اظهار من مخالف رأی میرزا رضا آقا شد و ما لحن اندرز و خشونت آمیز بمن گفت نباید شما شاهد يك حادثه ماجراجویانه شوید.

پدرم و سایرین از آنجا بیرون آمدیم با اینکه جلوگیری از غارت با کمال آسای برای مأمورین دولت مقدور بود ولی اقدام مؤثری نکردند از صبح همان روز غارت و تخریب شروع شد. حانه نظام العلماء و خانه‌های برادرش ناطم الدوله و دبیر خلوت و سایرین منهوب گشت.

القاب و عناوین

در اینجا بی‌مناسبتی نیست این نکته تذکر داده شود که مطلق داشتن لقب برای طایفه مبین تا حدی حاکی از این بود که صاحب لقب ادعای قضاوت و اجتهاد ندارد مثلاً القابی که

با کلمه اسلام ختم میشد (مانند حجة الاسلام و غیره) مخصوص طبقه شیخیه و کلمه علما مانند (فخر العلماء و شمس العلماء) مخصوص آخوندان اعیان منش بود و شرط اصلی داشتن لقب امام جمعه در تبریز البته بی سوادى بود ۱

آرى از مباحث عجیب و شنیدنی آن دوره‌ها القاب و عناوین بود. لقب که هنوز هم در ایران چند تائی از آن باقی مانده یکی از مواردی بود که خودی و بیگانه آن را مسخره میکرد و بر بی عقلی دهنده و گیرنده آن می‌خندید. در بادی امر القاب بصاحبان مناصب دولتی اعطا میشد و لقب تاحدی معرف سمت اداری صاحب لقب بود مانند مستوفی الممالك و معیر الممالك که پوزیر دارائی و رئیس صرا بخانه داده میشد ولی بتدریج دامنه کار وسیع گردید و هر کس داوطلب داشتن آن شد و طبعا القاب مضحك و بی معنی رایج گردید و کار بجایی رسید که بسازنده کنسرو لقب مشیر الممالك و به گرداننده تعزیه معین البکا لقب دادند.

با اینکه القاب بطور کلی و به معنای لغوی کلمه (بی معنی) بود و اگر بفارسی و هر زبان دیگر ترجمه میکردند باعث خنده و استهزا میشد با اینهمه در تفویض القاب یک نحو قاعده کلی مراعات میشد که لقب با شئون و وضع زندگی اشخاص متناسب باشد بقسمی که هر شخص وارد به اوصاف آن عصر میتواندست باشند لقب بمقام اجتماعی و وضع ثروت و حتی هیأت ظاهری و ریخت صاحب آن پی برد.

مثلا القابی که بالفاظ مشکوة و مصباح شروع و ما لفظ خلوت تمام میشد مخصوص جوانان خوش لباس خوش منظر و عمال خلوت بود.

القابی که بالفظ دیوان ختم میشد مخصوص کارکنان پائین رتبه دستگاه دولت بود و در راه مخصوص مستخدمین وزارت خارجه و ملك و دوله و سلطنه مخصوص رجال عالیه مقام دولت بود شرح جزئیات القاب و چگونگی انتخاب الفاظ آن در این یادداشت‌ها نمی‌گنجد همین قدر می‌توان گفت که در قوامیس عرب هیچ لفظی که حاکی از درایت و عقل و هیمنه و شکوه و مهابت باشد باقی نمانده بود که در جمل القاب بکار نرفته باشد مانند سیف و صمصام و هژیر و اسد ولیث و غضنفر و صدها لفظ مشابه دیگر. در اواخر دوره قاجار تنگی قافیه سبب شده بود که به عنوان تاریخی مانند اتابك و غیره که بملل خاصی بخاندان‌هائی اطلاق میشد متوسل بشوند و بدون هیچ دلیل قانع کننده به بعضی‌ها اتابك و حتی پرنس و امثال آن لقب بدهند.

گذشته از اشخاص شهرهای ایران هم اگر از آب و آبادانی و امنیت و فرهنگ بدور بود هر کدام بداشتن لقبی مفتخر بود مثلا تبریز دارالسلطنه بود قاعدتاً میبایست دارالسلطنه به پایتخت مملکت گفته شود و تبریز هم البته پایتخت نبود ولی چون ولیمهد در تبریز ساکن بسود و از لفظ ولیمهد نمیشود هم مصدر درست کرد ناچار شهر حاکم نشین

آذربایجان دارالسلطنه شده بود و در نتیجه تهران هم يك قدم پیش رفته و دارالخلافه شده بود تا اولویت خود را نسبت به تبریز حفظ کند. حال منظور از این خلافت کدام خلافت بود کسی نمیدانست بهمین سیاق بقیه شهرها هم هر کدام علی‌قدر مراتبهم القایی داشتند مانند دارالمؤمنین و دارالامان و دارالعیش و دارالمرز و غیره. خود دولت ایران هم دولت علیه و دولت روس دولت بهیه بود. نباید تصور کرد که مرض لقب دادن در همین حد متوقف شده بود بسیاری از اشیاء و ادوات و حیوانات هم لقب داشتند برای خراسان برای شتر نفر برای سگ قلاوه ، برای کشتی فروند برای حمامه ثوب برای تیهو قطعه لقب داده بودند و بهمین ترتیب اغلب موجودات در دفاتر دیوانی با صمیمیه‌های علاوه بر نام معمولی ثبت میشد و با این حال ناچار لازمه داشتن سواد علم و احاطه کامل بهمه این ریره کاریها بود. مؤمنی در بلده طیبیه تبریز بدینا می‌آمد و پس از هفتاد سال دندگی از این دنیا میرفت بی آنکه بداند دریاچه شاهی به اقیانوس اطلس مربوط میشود یا نه و یا کوه سهند با کوه قاف خیالی چند فرسخ فاصله دارد ولی اگر با سواد بود برای خطاب نامه باشخاص صدحور فرمول یاد می‌گرفت مثلاً میبایست بداند که بهی‌شان‌ترین افراد جامعه که حتی لیاقت اضافه لفظ آقا را هم با سمشان نداشتند ، عالیشان و بهی‌جاه‌ترین افراد کسبه بازار عالیجاه محدث همراه باید خطاب کرد بهر حال لقب هم مانند بسیاری از تأسیسات دوره قاجار طاهرا در سالهای اخیر از بین رفت ولی در معنی بصورت سجل و نام خانوادگی در بسیاری از خاندان‌ها پامر حاماند و اکنون نامه‌ایکه بکمال القایی که بالفظ مستوفی و امیر و متین و اقبال و مشیر و مشاور و مستشار و عمید و عماد و مؤتمن و ناظم و منظم و ناصر و منتصر و صدیق و نظائر آن شروع میشد، جعل شده در ایران بسیار فراوان است و باید تصدیق کرد که اغلب نامه‌های حاوادگی که با این الفاظ ساخته شده در بی معنی بودن و معارضه بادوق سلیم پای‌کمی از القاب قدیم ندارند بالخاصه که در بسیاری از موارد اگر خانواده‌ای فرصا لفظ ثبات را سجل اختیار نموده‌اند کسانی از افراد آن خاندان اگر احياناً لقبی داشتند نمی‌ار لقب‌دهام بل فقط ثبات علاوه کرده و فرضاً امین‌ثباتی و یا از همان ردیف متین نظامیه و یا خلیق دفتر نام پیدا کرده‌اند .

سخ و تغییر قیافه القاب و تبدیل آن بنام خانواده بکیفیتی که عرض شد نمونه‌یی است از تغییر قیافه اشخاص و تحول آنان از رژیم استبدادی به رژیم مشروطیت.

تصحیح : در صفحه ۱۲۶ شماره سوم مجله (خرداد ۲۵۳۵) در مصراع

دوم بیت عربی قطعه شعر فارسی استادهمایی کلمه هوان غلط و هواك صحیح است

و بنا بر این صورت صحیح آن مصراع چنین است :

دام دگری فی هواك هات‌هات

از یادداشت‌های مرحوم محمد ولی خان خلعت‌بری (سپهسالار اعظم) (راجع باحمدشاه قاجار)

وامشب دوشنبه چهاردهم جمادی است آدمم به باغ فردوس امروز يك ماه است بنده رئیس‌الوزراء هستم. کارهای خیلی خوب کردیم بحمداله بیشتر از جاهای ایران آرام و منظم است اگرچه قشون روس هم بدوزارت فرمان‌فرما همه‌جای ایران وارد شد و هستند لکن حال ما می‌رویم يك نوع آمیزش و محبتی فراهم کنیم و مردم را آسوده بدادیم و خودمان هم آسوده شویم. تا خداوند چه مقدر کرده باشد شاه جوان و حرف‌نشنو است مجلس هم مدتی است که بسته شده بنده يکه و تنها الان در نبرد هستم.

و امروز که دوشنبه دهم رمضان المبارک است ۱۳۳۴ دوز است که شاهزاده ظل‌السلطان وارد شده حالا در قصر فردوس باغ من او را منزل دادم و من در زرگنده هستم هوا هم گرم است بیستم ماه سرطان است و لکن زرگنده مثل بهار است قصر فردوس هم هوای خوبی دارد باری اعلیحضرت سلطان احمدشاه راضی به آمدن ظل‌السلطان نبود و نیست بشاه چنین حالی کرده بودند خیالات شاهزاده کج است و لکن ازاو در کابینه مستوفی‌الممالک شاه را بطمع انداختند که سی‌هزار تومان پیشکش میدهم ظل‌السلطان بیاید شاه ده‌هزار تومان گرفت دستخط داد ظل‌السلطان که در نرس فرانس بود بعد از دوسه‌ماه رفت بلند چندی آنجا بود پسرش بهرام میرزا در کشتی انگلیس‌ها غرق شد انگلیس‌ها خیلی احترام کردند امپراطور آنجا او را تشویق آمدن بایران کرد از آنجا آمد به پتروگراد در کابینه فرمان‌فرما و کابینه من شد که حالا رئیس‌الوزراء هستم شاه بمن اصرار داشت ظل‌السلطان را خواهش کنم از دولتین که به ایران نیاید می‌توسید با سفارتین حرف زدم اطمینان کتبی دادند ظل‌السلطان بدون خیال می‌آید و به اصفهان می‌رود ولی چون امپراطورین باو گفته‌اند بیاید ایران شاه هم اجازه داد باید بیاید من بشاه عرض کردم بهر حال بانقویت دولتین آمده است. بدون خیالی در نهایت آرامی پریروز او را بردم بورود خدمت شاه شرفیاب شد و اداشتم که در روی سبزه و چمنی شاه افتاده بود پای شاه را بوسید و عرض کرد من حالا شمارا چون پادشاه هستی پدر خود میدانم تفاوتی نمی‌گذارم شما پادشاه ایران هستی مثل جمشید جم یا شاه‌های فرس می‌بینم.

بهر حال شاهزاده يك موقعی وارد شد که قشون که رفته بود الی خانقین حالا عقب کشیده آمده است به محنه و بیستون کرمانشاهان مردم ایران خیلی در تشویش افتادند عثمانی‌ها بوزر لشکر و صاحب منصب آلمان و اطیش و بلغاری بقدرسی هزار قشون آوردند با توپ زیاد جنرال براتف روس هم در بیستون سنگر بندی کرده است و نشسته است و الان جنگ در کار است.

و امروز یکشنبه شانزدهم شهر رمضان ۱۳۳۴ دیروز ظل‌السلطان را بردم خدمت شاه مرخصی گرفت که برود شهر سه‌چهارروز بماند و حرکت کند برود اصفهان بسمت اصفهان حکومت اصفهان و دوسه جامه بدارد او شده است عثمانی‌ها هم از کرمانشاه نتوانستند تجاوز کنند بلکه انجام نمی‌مانند و برگشته‌اند یعنی قشون روس جلوگیری از آنها کرده است.

دیشب را خبر رسیده است بحمداله انشاه‌الهار این کار آسودگی حاصل شد «
 و امروز دوشنبه سیردهم شمان‌المعظم است ۱۳۳۵ در امشب که سرشب چهاردهم است
 در بالاخانه قصر فردوس که آسمان با ماهتاب و فواره دریاچه مثل بهشت است بحمداله سلامت
 می‌نویسم وزرا . . . معرول شدند امروز گفتند علاءالسلطنه پیرمرد نود و پنج ساله و جمعی
 جوانان سی ساله و ریش‌دندکار روسیه بسیار هرح و مرج است در ایران هم قشون آنها خیلی
 بد کاری میکنند بی‌بطمی مینمایند روسیه بسیار مغشوس است خبر میرسد قشون روس از
 طرف خانتین عقب نشستند عثمانی بکرماشاه و کردستان می‌آید قشون روس جنگ نمیکند
 اطاعت از صاحب منصب ندارد کار ایران خیلی بدگندم حرورای سی و پنج تومان شاه ایران
 در صاحبقراییه بسته پولی بیم پولی اگر پیدا شود جمع کند بهیچوجه دربند نیست خبر
 رسید سالارالدوله عایه ما علیه بکردستان آمده است الان اراجیف است تا چه شود الحال
 عاقله شاه . . . است . . . اعلان انتخابات داده شد و لکن وضع ایران بقدری بد است که
 خیلی اشکال دارد الحال پلیطیک انگلیس است در این اغتشاش روسیه و عزل امپراطور
 انگلیس‌ها نمودند و به آرزوی خود رسیدند دیگر روسیه نخواهد شد که بتواند به هندوستان
 تهدید کند تا قوت باروی آلمان چکند آن هم مشکل است «

«در حاشیه کتاب خطی ملک‌مای مصنف کتاب حایت خالی است حالا باشی و تماشاکنی
 که دولت روس از بدبختی حالا یک سال است بطوری پریشان و مضحل و خراب و پای
 تخت‌های او را بطرور گراد و مسکو راستف و غیره در تصرف آلمان و اطیش و امپراطورش
 در سبیری محبوس و حالا ایران فقط جولان‌گاه دولت انگلیس از طرف خراسان بغداد الی
 قروین سبل عساکر سرازیر کرده در خراسان و سیستان قشون وارد نموده است این دوسیل
 و حائل، حالا ناید آلمان و انگلیس باشند روس رفت بجهنم و درک ایران را خراب تر فی -
 الحقیقه محض آه مظلومین امپراطورش پارسال در آخر ماه جمادی‌الثانیه مستعفی مملکت
 همگی بااشویکی و انارشیستی یحربون بیوتهم بایدیم یا اولی‌الابصار.

ایرانی پنج کروور مردمش از قحطی و گرانی مرده و تلف شده است از یک سو پادشاه
 جوان وزراء نادان یک آتش‌سوری راه افتاده است بیچاره مردم اگر چه با این همه خدمت
 به این ملک و ملت کردم هیچکس ندانست و آن بآن گرفتارتر شدم جای غصه و شکایت نیست
 و لکن محض حکایت بوشتم حالا تدبیری کردند نجف‌قلی‌خان بختیاری را وزیر اعظم رئیس -
 الوزرا کرده‌اند پادشاه جوان بهیچوجه نه میل نه عقل سلطنت دارد آنچه هم بگوئی از
 شدت طمع و امساک میل شنیدن ندارد مردم هم مثل برگ درخت میریزند و می‌میرند شهر
 رجب ۱۳۳۶ - محمودلی «

«امروز دوشنبه شانزدهم رمضان ۱۳۳۸ است در بالاخانه زرگنده وقت ظهر است
 نشسته قرآن تلاوت کردم بعد این کتاب را گرفته قدری مطالعه کردم حاشیه را دیدم لازم شد
 از اوضاع حاضر شرحی بنویسم مختصر تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل سلطان
 احمد شاه بعد از معاهده و قرارداد با انگلیس در ۱۳۳۷ غفلة حرکت بسمت فرنگه کردند
 آن زمان بنده در آذربایجان مأمور بودم و لیمهد در طهران و وثوق‌الدوله . . . رئیس‌الوزرا بودند
 و هستند فی‌الحقیقه همه اختیارات با رئیس‌الوزرا شد شاه بدست پا چکی این قرا را

رفتند پریروز چهارشنبه چهاردهم رمضان رفته استقبال شاه و مراجعت کردم اوضاع حالیه ایران بعد از آنکه مرا از آذربایجان معزول و آمدم آذربایجانی بعد از من شورش کرده.... شاهسون شوریده اردبیل در تصرف آنهاست دولت روسیه خیلی بزرگ شده است باسم بالشویکی حالا پانزده روز است آمده است انزلی و بحر خزر را تصرف کرده است کشتی‌های بحر خزر همه را ضبط کرده قشون انگلیس در انزلی بوده فرار عقب نشسته‌اند رشت حالا پنج روز است قشون روس وارد رشت شده انگلیس‌ها آمده‌اند به منجیل دور نیست که از منجیل به قزوین بیایند قشون بالشویکی روس حالیه بیشتر حدود دارالمر و قفقاز آذربایجان را تصرف کرده‌اند و ما ایرانی‌ها در نهایت بی‌غیرتی نشسته نگاه می‌کنیم آنها هم بنظر می‌آید از ایران بروند به بین‌النهرین و عربستان و سیستان ایران بدست بالشویک‌ها چه خواهد شد نمی‌دانم خدا عالم است این همه بلا و بلیه از نحوست این وزیر روداده است حالا هم سه چهار روز است شاه آمده است هیچ نمی‌دانم چه قصد و خیالی دارد در فرنگ چه صحبت با انگلیس کرده است با این قرارداد و معاهده می‌شوم و عدم مصایت عموم اهالی ایران چه خواهد کرد و این دشمن‌ها از همه طرف زور آورده‌اند در این موقع صلح عالم که میبایستی استفاده کنیم بایسن روز افتاده‌ایم که ابد امید خیری نمی‌بینم که من نمیشنوم بوی خیر از این اوضاع محض بیکاری نوشتم حالیه که دولت ما احدی را بازی نمی‌گیرد نه شوری دارد نه مشورت و نه اعتنائی. و روس سرخسار بیاد رفت غمی نیست عشق منیجک بس است و آل منیجک و ثوق الدوله و اخوی او برای ایران کافی است. این ایران حالا موقع ترقی و رفع يك علت بزرگ که مملکت روس است حالا آزاد و از میان رفته است حالیه مردمش ترور شده‌اند و کمیته‌های انقلاب تشکیل کرده‌اند چند روز قبل متین السلطنه را چند نفر کشتند امروز که پنجشنبه هیفدهم شهر شعبان المعظم است ۱۳۳۵ آقامیرزا محسن و آدمش را که در میان بازار عبور میکردند و کشتند اگر چنانچه این بازی‌ها نبود و مردمش اهل و عاقل میشدند و وزرای خوب می‌داشتیم خیلی خوب میشد اسباب ترقی ایران را فراهم کرد ولی جای تأسف است بنده هم انشاءالفردا خیال قزوین را کردم دیروز گفته بودم اتوموبیل مرا بیاورند باغ فردوس و انشاءالفردا بروم تا خدا چه بخواهد علی الحساب به شریف آباد ملکی خودم می‌روم خیالی هم برای آب شهر قزوین کرده‌ام تا خواست خداوند و قسمت من چه باشد در زرگنده که نهار را با سردار کبیر و علی اصغر خوردم نوشتیم حواییدیم، حالا پیدا رشدم» و امشب که شب غره جمادی الاول ۱۳۴۰ است بحمداله و المئه سلامت در بالاخانه اندرون زیر کرسی که امشب پانزدهم جدی است نشسته کسالت مزاج دارم خیلی هم میل دارم زودتر خداوند عالی تفضل کرده مرا بجوار رحمت خود ببرد از این زندگانی در ایران خیلی تنگ و عار دارم اوضاع ملک و مملکت بسیار بد حتی پادشاه احمدشاه خیال فرار و رفتن بفرنگ دارد بلکه میخواهد از ایران در پرود و علی الحساب گیر کرده هر نوع تدبیر میکند نمیتواند ولیکن بنده حقیقت از زندگی تنگ آمده‌ام همه همسران و هم‌سرها رفتند بی‌وفا یاران و بر بستند بار حویش را باری الحال آذربایجان بسیار بد سایر جاها بدتر بالشویکی هم رو کرده است این مردم نادان بدست خود این بلا را وارد کرده‌اند پشیمانی هم سود ندارد تنگ آمدم زین سرای سپنج باز هم گرانی است پول هم قحط است تجارت خارجه هم بسته شده است ملیون با انگلیس‌ها بسیار متغیر و نههیده بی‌باده و می‌مده‌وشند محدودلی»

زندگی در خانواده

مربوط به شصت سال پیش

بقراری که مادر بزرگم و سایرین میگفتند پدر بزرگم (پدر مادرم) مردی بود خوش تیپ، جدی با جذبه و در عین حال خوش مشرب، خوشگذران و عیاش از نظر شغل هم نظامی و آخرین درجه اش قبل از مهاجرت به عراق امیر تومان بوده، غالب اوقات در منزلش بساط تفریح و سارو آواز برقرار، صفا میل وافر داشت که خانها هم در آن مجلس حضور داشته باشند اما بارسم آن زمان و با وجود حجاب این امری مجال بنظر میرسید. از آنجائیکه عشق در راه هر مقصود مقصودی راهنماست او هم فکر بکری بخاطرش میرسد دستور میدهد چند دست لباس (بقول آن زمان فرنگی) تهیه کنند و تعدادی هم ماسک میخرد و از خانهای خانه و فامیل که غالباً بخانه اش میآمدند میخواهد که در مهمانیها از آن لباسهای بلند محفوظ بپوشند و ماسک هم به صورت بزنند و در یک ردیف بنشینند و حتی اگر از نواختن آلات موسیقی اطلاعی دارند بنوازند بدون اینکه شناخته شوند یا آقایان حاضر در مجلس پی به هویت آنها ببرند. ناگفته نماند که در مجالس صیافت او از نوشابه الکلی و قمار خبری نبود اصلاً خودش علاقه ای بدانها نداشت اما در مقابل جنس لطیف اختیار از دستش میرفت منتها از این بابت هم چون متدین بود صورت شرعی به آن میداده و متوسل به تعدد زوجات میکرد تا آنجا که من شنیدم چهار زن عقدی و چند صیغه گرفته بود خوشبختانه از همه اینها چهار اولاد بیشتر نداشت مادرو دائمی من و دختری که فوت شده بود از مادر بزرگم یک دختر که تقریباً هم سن من کمی کوچکتر از یک رن و یک پسر از زنی که او آخر عمرش در کربلا گرفته بود. علت مهاجرت به عراق و مجاور شدن در کربلا مرگ دختر ناکامش بود که دیدن جای خالی او را نتوانسته بود تحمل کند.

من در کودکی وارد خانه مادر بزرگم و دایم شدم و در آن وقت تنها بچه در آن خانواده بودم اما کم عمده ما زیاد شد اول حاله کوچک من که مادرش میخواست شوهر کند بچه را تحویل برادر بزرگش داد چیری نگذشته بود که برادر مادر بزرگم فوت شد او هم پسر بچه ای داشت که عمه اش راسی نشد مادرش بچه را ببرد آورد پیش خودش دوسه سال بعد زنی که پدر بزرگم در کربلا گرفته بود آمد طهران با پسر بچه ای که داشت او هم پسر را تحویل برادرش داد پس ما شصت و چهار بچه که هر کدام از مادری جدا و از سه پدر و بزرگترین که من بودم تا کوچکترین که از کربلا آمده بود شاید در حدود سه سال اختلاف سن ما بود با اینحال نه فقط بدلیل اینکه من بزرگتر و عزیزتر بودم آنها احترام مرا داشتند بلکه نوع تربیت ما طوری بود که کوچکترها به بزرگترها احترام کنند و بزرگترها به کوچکترها محبت و مهربانی.

گاهی مشاجره لفظی داشتیم اما مثل بعضی خواهر و برادرها که با هم کتک کاری میکنند و یا فحش از هم میکنند ابداً!!! او دختر پدر من است پس نزد من عزیز است. بزرگترها به هر هار نفر ما يك چشم نگاه میکردند اگر هم در باطن احساسات و علاقه‌شان نسبت به متفاوت شت ابداً ظاهر نمیکردند. ما بچه‌ها هم نه خوشنوت و بی‌مهری میدیدیم که دل شکسته بشویم نه اجازه يك نوع خودسری داشتیم که لوس بشویم. خانه‌ای بود ساکت و آرام خاله مادرم که لب اوقاتش به قرائت قرآن و نماز و دعا میگذشت. مادر بزرگ اداره خانه و خرید در مواقع زم بانجام فرائض دینی، دائمی که هنوز مدتی از رفتن من به آنخانه نگذشته بود که جنگ هانی اول در گرفت و او به جبهه رفت اما بنفع آلمانها چون او افسر ژاندارمری بود. ای تأسف است که بگویم عمه‌ای داشتم دو پسر داشت یکی افسر ژاندارم و دیگری افسر قزاق دو چون قزاقها دست پرورده روسها بودند و مری ژاندارمها سوئدی‌ها بودند بنابراین دو-ادر باید روبرویم بایستند یکی به نفع متفقین و دیگری برای رسای متحدین با هم بجنگند بالاخره گذشته از اینها که واقعاً دو برادر از يك پدر و مادر بودند تازه سایرین هم از نظر یت و مذهب برادر بودند ولی در نتیجه عقبماندگی باید آلت دست اجانب بشوند.

باری اینرا هم بگویم که ما بچه‌ها همانقدر که از جادو و جنجال بدور بودیم بهمان نسبت تفریحاتی که عموم مردم داشتند محروم میشدیم اما تفریحات آنزمان خودش شنیدنی است سال سه‌ماه قمری موقع تفریح و سرگرم‌کننده برای عموم بخصوص زنها بود آن سه ماه ارب بودند از ماه‌های محرم الحرام - صفر المظفر و رمضان المبارک تجب نکند اگر ماه-ی سوگواری و ماه عبادت را ایام تفریح نام نهاده‌ام چون عین حقیقت است چنانکه يك-طلاحي هم معمول بود که میگفتند محرم آمد و عید زنان شد. زن‌ها که در تمام مدت سال-ون اجازه مرد خانه حق خروج از منزل را نداشتند در ایام سوگواری برای رفتن به روضه-تغزیه مجاز بودند چون بناگفته آخوندها باریختن يك قطره اشک برای امام حسین تمام-ناها نشان پاک میشد!! پس زنها هم از این فرصت استفاده کرده غالباً بمنوان شرکت در-جلس عزاء در حقیقت برای سرگرمی و دیدن دوست و آشنا بیشتر روزها در مجالس روضه-وانی یا تغزیه جمع میشدند و موقعیکه واعظ در بالای منبر مشغول سخنرانی بود اینها مشغول-حبت و درد دل بودند مردها هم که در طرف مقابل زنها نشسته بودند به چشم چرانی و جمعی-معدودی هم بشوق ملا بسرو سینه زده شیون مینمودند سایرین با خودشان مشغول بودند-گر می دیگر تماشا می‌بود که آنرا میتوان نمایشنامه سیار نام نهاد. دسته‌ها که در کوچه-بازار حرکت میکردند ممکن بود از يك عده پسر بچه با یکی دو پرچم سیاه باشد که سینه-زدند و شمارهایی هم میدادند اما دسته‌هایی را که بزرگها تشکیل میدادند واقعاً تماشایی بود-لا جمعیت بچند دسته تقسیم میشدند سینه‌زن و زنجیر زن و سنگ‌زن (که برقص بیشتر شبیه بود)-داد زیادی علم و کثرت و شبها چندین طبق چراغ و یکی دو حجله که تمام را چراغهای نفتی

روشن میکرد. در بعضی از دسته‌ها دسته موزیک دولتی هم بود که آهنگ عرا مینواخت شب قتل امام حسین (دهم محرم) يك عده هم قمه‌زن در حرکت بودند که آنها صبح روز عاشورا در محلی جمع میشدند و با همان قمه‌ها که شب قبل حامل آنها بودند جلوی سرشان را قمه میزدند که خون روی سرو صورتشان ریخته روی روپوش‌های سفیدی که پوشیده بودند جاری میشد و با همان حال در بین دسته‌ها در حرکت بودند بیچاره بچه‌های معصوم که شاهد این مناظر بودند. من خودم یادم است که وقتی هنوز پسر دم زنده و مثل سایر فامیل پدری نزدیک پامنار منزل داشتیم همینکه صدای دسته می‌آمد و اهل خانه برای تماشا بطرف در کوچ می‌رفتند منم می‌رفتم و بشدت گریه میکردم اما گریه من اترس بود جرأت هم نمیکردم برگردم منزل چون می‌ترسیدم تنها در منزل باشم خلاصه اینهم يك نوع سرگرمی در ایام محرم بود و اما ماه رمضان برنامه اکثر خانواده‌ها تفرار ریر بود

نزدیک ظهر از خواب در میخواستند دست و صورت را شسته وضو می‌گرفتند قدری قرآن می‌خواندند بلافاصله بعد از نماز ظهر با سرو وضع منظم مثل اینکه بمهمانی می‌روند عازم مسجد میشدند در حقیقت مساجد محل ملاقات دوستان بود بالاخره نزدیک غروب با خرید بعضی از اشیاء که دست فروشها جلوی در مساجد پهن کرده بودند با مقداری شیرینیهای مخصوص ماه رمضان (زولبیا - بامیه - پشمک - نان پنجره - گوش فیل - رشته برشته) به منزل بر میگشتند غروب برای اطلاع مردم از وقت افطار از طرف دولت توپ در می‌کردند. همینکه صدای توپ را میشنیدند بحور بخور شروع میشد. البته سماور و بساط چای قبلاً آماده بود بلافاصله شام بعد تنقل بعد از گذراندن نماز شب دید و بازدید شروع میشد در اینجا بود که زن‌ها که همیشه باید اول غروب در منزل باشند مجار بودند که مهمانهای شبانه داشته باشند حتی دوده داشتند چه خانمها و آقایان با این تفاوت که مجالس آقایان غالباً با قمار همراه بود و این مهمانی تا موقع خوردن سحری و آماده شدن برای روزه که موقع اذان صبح باشد ادامه داشت لابد میل دارید بدایید اگر مردم تا نزدیک ظهر می‌خواستند پس مدارس و کارهای اداری و وضع کسبه را چه قرار بود، مدارس و ادارات از ساعت یازده شروع میشد و سه چهار ساعت کار بیشتر نبود.

کسبه قدری زودتر شروع به کار میکردند و بطور کلی تمام دستگاهها فلج بود عده پیر - مردها و پیررنها یا خیلی مقدسین که از این اوقات تفریحی نمیکردند بعبادت می‌پرداختند و برنامه همیشه تعطیل بود اما علت اینکه ما از این عوالم محروم بودیم دو چیز بود اول اینکه محل ما از مرکز شهر دور و ارمی یا خارجی نشین بود ثانیاً مادر بزرگم و خواهرش جنبه عبادت را در نظر داشتند و اگر هم بعضی شبها به مسجد برای نماز جماعت می‌رفتند و ما را هم با خود می‌بردند به مسجدی می‌رفتیم در کوچه محله آباد نزدیک به چهارراه حسن آباد که صرفاً برای عبادت بود.

مطابق قانون شرع پسرها تا ۱۶ سالگی مجبور نبودند روزه بگیرند ولی من و خاله‌ام از نه سالگی مجبور بودیم کما اینکه در هشت سالگی هم ما را تشویق کرده بودند دوسه‌روزی روزه بگیریم بعضی اوقات خاله‌ام پنهانی چیزی می‌خورد اما چه چیزی؟ آب و کمی نان خشک چون اولاً تا نزدیک غروب که غذائی تهیه نمی‌شد اگر از شب هم چیزی مانده بود در آن گرمای تابستان بدون یخچال ترشیده و خراب شده بود و بدرد نمی‌خورد. علاوه بر اینها جای پنهانی وجود نداشت همان آب و کمی نان خشک را برحمت بنحو شستن دست و ورودر پای شیر آب ابار صرف می‌کرد اما من اصلاً باین فکر نبودم و وقتی می‌دیدم موقع غروب بیشتر بفکر ما دو دختر هستند و با دلسوزی قبل از شام بما پالوده سب یا تحم مرغ می‌دهند که جبران گر سنگی رور دراز شده باشد يك نوع غروری در خود حس می‌کردم که می‌خواهم واقعاً استحقاق آن دلسوزی را داشته باشم این برنامه ماه رمضان در ماه‌های محرم و صفر در شب قتل مادر بزرگ نذر داشت خانه سادات شمع روشن کند همه ما به آن محله می‌رفتیم شب را هم منزل یکی از فامیل که در آن محل بودند می‌ماندیم. دیگر دهه آخر ماه صفر هم که بنا بر وصیت جدم از موقوفه او در منزل عمه‌ام ده سب روزه‌خوانی بود و خرج میدادند یکی دوشب ما اجازه داشتیم برویم يك آقای شیخ علی نامی هم در همسایگی ما منزل داشت که بحرح یکی دو نفر از اعیان مدت ده روز در منزلش روزه‌خوانی داشت که آنهم جنبه خاصی نداشت آنجا هم ما اجازه داشتیم بعضی روزها برویم والسلام.

(بقیه) راز محبوب شدن

صاحب آن تصور می‌کند شما عمداً بآن عناوین اهمیتی نمیدهید و با قصد تحقیر او را دارید. دستور هشتم: سعی کنید در امری بادیگری منافع مشترك پیدا کنید مانند شرکت در بازی فوتبال یا صید ماهی و شکار حیوانات و یا مسافرت و قبول عضویت در کلوبها و مجامع علمی و مذهبی و انجمنهای ادبی و غیر آنها.

دستور نهم آنچه از همه دستورهائی که ذکر شد مهمتر و برای بکار بردن دستورهائی دیگر لازم‌تر است بدست آوردن اطلاعات کافی از روحیه و ذوق و سلیقه دیگران می‌باشد اگر بوسیله تحقیقات از حالت روحیه دیگری قبلاً آگاه شوید و بدانید علاقه و میل او به چیست یا چه موفقیتی بدست آورده که نزد او اهمیت دارد بهتر خواهید توانست سخنی بگوئید و کاری کنید که توجه قلبی او نسبت به شما جلب شود و در او نفوذ پیدا کنید اما باید مواظب بود که این تحقیقات و پرسشها به تجسسها و کنجکاویها در کارهای خصوصی او منتهی نشود.

البته بغیر از آنچه گفته شد، راههای دیگری هم برای پیدا کردن نفوذ در دیگران هست اما اگر دستورهائی را که ذکر شد بکار بیندید نزد مردم محبوب‌تر میشوید و احتمال ترقی و کامیابی شما در زندگی بیشتر خواهد شد.

سرگذشت پرماجر ای تاج السلطنه

دختر ناصرالدین شاه بقلم خودش

-۴-

کلیددار و رئیس حرمرسا

این سرا واقع شده بود در میان شهر که با يك حدودی محدود و او را (ارگ) می نامیدند. حیاط خیلی بزرگ و وسیعی و بفرم صد سال پیش ساخته شده بود تمام این عمارت و اطراف آن شرق و غرب و جنوب و شمالش ساخته شده بود از اتاقهای متصل بهم. و تمام دور این حیاط دو مرتبه بود در وسط این حیاط عمارتی بود سه مرتبه که از حیاط مفروز شده بود با يك نرده آهنین آبی رنگ در حقیقت يك کلاه فرنگی قشنگی بود و بانواع اقسام زینت داده شده به (مد) امروزه این عمارت را (خوابگاه) می نامیدند و مخصوص پدرم بود و این عمارت سپرده شده بود به آغانوری خان خواجه که در واقع معاون اعتمادالحرمی بود و همینطور تمام کلیدهای عمارت سلطنتی و دربهای حرم را اندرون و بیرون سپرده باین خواجه بود و در اینجا لازم است شرحی از این خواجه بشما بنویسم:

سن او تقریباً چهل، چهره زرد رنگ، خیلی کریه و بد صورت با صورتی ناهنجار مخصوصاً در مواقعی که با اصطلاح (قرق) می کرد صدای او را از مسافت خیلی زیادی می شنید استماع نمود. همیشه شال سفیدی بروی لباس آبی رنگ چرك كٹيفش بست و دسته کلید خیلی بزرگی را به او آویزان نموده چوب دست بسیار ضخیمی هم در دست داشت. خیلی سفاک بی باک و با عموم يك رسمیت فوق العاده رفتار می نمود. و مخصوصاً در باندرتون باین خواجه سپرده شده بود و با کمال دقت مواظب عابرین بود و هر کس بحرمرسا داخل میشد یا خارج میگشت با اجازه او بود حتی خانها. پس از تحصیل مرخصی از اعلیحضرت سلطان باید از آغانوری خان هم اجازه گرفته و اگر صلاح نمی دید مرخص می نمود. تقریباً سی چهل خواجه که در حرمرسای مستخدم بودند تمام از طرف اعتمادالحرمی بسا و سپرده شده بود و خیلی جدی و (دلسوز) در تکالیف خود بود و خیلی بیش از رئیس خود سختگیر و مواظب بود و تمام خانها با و سپرده شده بود. سواد فارسی نداشت لیکن فقط (قرآن) را توانسته بود یاد بگیرد که بصورت پلندودر مواقع یککاری تلاوت نماید از نهاد او چیزی درست نمیدانم لیکن میدانم که دهاتی بوده است در طفولیت او را بحرمرسای آوردند و در زیر دست پدرم تربیت شده و در سرای سلطنتی نشو و نما می کرد و آن جوهر استعداد و سختگیری را از طفولیت ملکه خود میسازد و همین

استبداد و اخلاق جدی او، او را بمراتب عالیّه رسانیده فرمانفرما می‌سازد. مثلاً اگر کسی در حال نزع بود و طبیب لازم میشد اگر بر حسب اتفاق آقانوری حمام بود آن مریض باید بمیرد بدون طبیب و امکان نداشت مردی داخل حرم سرا شود حز بهمراهی او، باری این بود کلید دار و نایب مناب کل در حرم سرا و عمارت.

هشتم زن در حرم سرا

عمارات اطراف تقسیم شده بود در میان تمام خانها که منسوب سلطان بودند و بعضی حیاطهای داخل و خارج هم داشت که در آنها هم منزل دارند تقریباً اعلی حضرت پدر تاجدار من هشتاد رو و کنیز داشت. هر کدام ده الی بیست کلفت و مستخدم داشته عده ربهای حرم سرا به پانصد نفر بلکه ششصد نفر میرسند و همه روزه هم یا خانها یا کلفتها خدمهها از اقوام و عشایر خود جماعتی را می‌پذیرفتند و هر روز بالاستمرار تقریباً هشتصد و نهصد نفر زن موجود بود تمام این خانها منازل و حقوق و اتباع از کلفت و نوکر تمام لوازم زندگانی در پیرون و اندرون جدا جدا داشته و خیلی کمتر دیده میشد دو خان با هم يك منزل داشته باشند مگر زنهای تازه که از دهات و اطراف اختیار می‌کردند بدست خانها می‌سپردند که يك قدری آداب و رسوم را بفهمند بعد منزل جدا گانه بایشان می‌دادند.

از میان تمام این خانها فقط هفت الی هشت نفر بودند که اولاد داشته و مابقی بدون اولاد بودند. کنیزهای سلطنتی در تحت اختیار یکنفر رئیس در يك حیاط جدا گانه منزل می‌نمودند و این کنیزها تمام ترکمن و کرد بودند که در واقع ترکمنان را اسیر آورده بودند لیکن تمام خوش چهره و قشنگ بودند و باضافه کنیز صیغه‌ای هم بودند و رئیس اینها هم ترکمن و (اقل بگه خان) اسم داشت، خیلی زن کافی، عالی، تربیت شده و خبر خواهی بود و خیلی خوب این کنیزها را اداره نموده بود مخارج این کنیزها تمام در دست خود او حقوقشان هم در دست خود او بود هر نفری يك مقداری برای مخارج اضافه از دولت داشته...

ملیچک و بیری خان

امین اقدس دستگاه جدا گانه داشت و صندوق خانه کوچک سلطنتی در پیش او بود و او تقرب یافته بود و بواسطه يك برادرزاده که داشت، این شخصیت محترمه (کرد) گروسی و از طایفه دهان قین و صحرائشینان بوده است و این خدمتگزار بوده است در پیش (جیران در چندی پیش خیلی خیلی محترم و عزیز در پیش سلطان بوده است. پس از مرگ جیران، دده (گر به) می‌شود و پس از مرگ و مفقود شدن گر به، برادرزاده او که همبازی گر به ملقب به بیری خان بوده است در پیش حضرت سلطان تقریبی یافته کم کم بواسطه آن برادرزاده این کنیز ترقی کرده بمقامات عالیّه بزرگ میرسد.

حال لازم است شرحی از این گر به عزیز که باعث ترقی خانواده امین اقدس شد بنویسم.

از: نصرت الله فتحی

یادیار «شهریار» و «بهار» و «گفتار نگار»

ای کرح سویت سه تن ارشهر، یاد آورده‌ام
با «علمداری» و «دینا» «شهریار» آورده‌ام
حلق می‌گویند از یک گل می‌گردد بهار
من کنون سویت سه گل بایک «بهار» آورده‌ام
ملك الشعرای بهار

دوستی را که نگارنده در چند ماه قبل از دست داده‌ام، آراسته‌مردی بود بنام «جواد علمداری» که از شخصیت‌های آذربایجان بشمار میرفت و پدر در پدر شغل تجارت داشته‌اند، ولی چون آواز عنفوان جوانی وارد سیاست شد و بخدمات اجتماعی و فعالیت‌های حزبی دل بست لذا نتوانست بکار تجارت ادامه دهد و با گریز بخدمت دولت درآمد، اوایل در خدمت وزارت مالیه بود، بعد بمناسبت اینکه مرحوم حاج میرزا آقاه‌رشی نماینده دوره اول مجلس و نماینده ادواری دیگر و مورد توجه مخصوص رضاشاه کبیر، پندهمس او بود به شرکت سهامی مرکزی که ریاست آن را مرحوم علی‌وکیللی داشت منتقل گردید و مدتی در آن شرکت ادامه خدمت داد و از آنجا به وزارت کشاورزی انتقال یافت و چون در امر پشه متحصص بود تا ریاست اداره پنبه بالا آمد و آخر سر نیز در آن وزارتخانه بار نشسته شد.

جواد چون از اوایل عمر با روح اعیانی سر برده و صاحب خانه مجلل و باع مفرح بود و همیشه در خانه بار داشت و خلق مهمان نواز و باعراط رفیق بار، هر چه داشت فروخت و خورد و خودانید و در آخر زندگی چیری از خود باقی نگذاشت مگر دو پسر و دو دختر تحصیل کرده و تربیت شده.

از آنجائی که آن مرحوم خوش‌برخورد و خوش‌پذیر و حتی غریبه‌نگار بود تعداد دوستان و آشنایانش فزون از اندازه شده بود، از سید حسن تقی‌زاده و شیخ اسدالله مقانی و میرزا جواد خان ناطق‌گرفته تا شعر اودانشمندان و دوستان و هم مشرب بودند ارقیبیل ملك الشعرای بهار و محمد حسین شهریار و سیدهادی سینا (معروف به متنی ایران) و غیره و غیره. مهمتر از اینها چون در ایام جوانی از هم‌مقدمان و تا معان «شیخ محمد حیا بانی» و از یاران صدیق ا

بوده و رحمت زیادی در آن راه تحمل کرده بودند اودر آذربایجان به روشندلی و آزادگی شهرت داشت. شعری که ملك الشعرای بهار در شکل رباعی گفته حاکی از گوشه ازمعاشرت او است و نیز عکس پنجغری که «شهریار» دابا دیگر شاعران نشان میدهد گوشه دیگر از رفیق بازی وی میباشد. آن عکس را که در ۱۳۱۷ (۲۴۹۷) انداخته اند، عبارت اند از (میامی - شهریار - سلیمی - سعیدرضانوب - علمداری) و درظهر عکس اشعار ذیل نوشته شده که گویا اثر قریحه خود شهریار است



فرودین ماه هزار و سصد و هفده به تهران خواستم این عکس باشد یادگار از شادکامی پنج تن با شهریار شاعر شوریده حالند شهریار آن چار دیگر همچو جان دارد گرامی شرط یاری باشد اینجا نام آنان یاد کردن گرچه در آفاق هر يك شهره اند از نیکنامی قبله گاه من «جواد» و دوستان من سلیمی دوست دارم من «سعید» و مهر و رزم برمیامی در این عکس که شهریار دیوان حافظ را به قلبش می فشارد دارای ۳۵ سال عمر میباشد. عکس دیگری که در سال ۱۳۳۷ (۲۵۱۷) انداخته شده، نگارنده هستم و اقبال السطان (میرزا ابوالحسن خان قزوینی، آوازه خوان معروف در ۸۵ سالگی) و سومی «جواد علمداری» است. عکس دیگر ایام جوانی اودا نشان میدهد.

علمداری خوب درس خوانده بود زبانهای فارسی، ترکی، عربی، فرانسه، روسی را میدانست ولی روسی را بهتر میدانست. خوب مینوشت و خوش صحبت می کرد و بقوت حافظه قوی که تا آخرین ساعات عمرش باقی بود تاریخ متحرك هفتاد سال اخیر آذربایجان بود و

شجره نامه خانواده‌ها بشمار میرفت. یادداشتهای سودمندی اروقایع مشروطه تا ۱۳۲۰ شمسی داشت که هنوز چاپ نشده وجود اینجانب از خطرات او استفاده‌ها کرده‌ام، هر کس از مردم آذربایجان هرا دعائی می‌کرد، خبر صحیحش پیش او بود. يك روز پسر یکی از رجال مهم



مشروطیت که واحد عینی شده بود بمن گفتم در جنگ بامستبدین يك چشم تیر خورده و از بین رفته است. چون تردید داشتم از مرحوم علمداری پرسیدم گفت: درمان مشروطه اوده ساله بود ولی در ۳۵ سالگی که سخت آلکولیرم شده بود روری خودش به قصد انتحار طپانچه را به شقیقه‌اش گذاشت، دستش لرزید يك چشمش معیوب شد. از این قبیل اطلاعات زیاد داشت در هر مجلسی صحبت جالی میشد در حاضله نگاه میداشت و اغلب بمناسبت صحبت تکرار می‌کرد، مثلاً روزی باتفاق قلیخان سالار، دبه معروف تبریز که مشهور به «ساری قلیخان زرد» به عیادت شیخ اسداله ممقانی مبرود، قلیخان می‌پرسد که آقای شیخ چه کسالتی دارید؟ می‌گوید: سکنه ناقصه کرده‌ام. قلیخان می‌گوید باورم نمی‌شود از آدم کاملی مثل شما نباید عمل ناقص سر برند. (در واقع معنی‌اس این است که چرا سکنه کامل نکردی که راحت بشم). این گفت و شنود را همیشه از قول داوی تعریف می‌کرد.

در سالهای آخر عمرش متمایل به درویشی شده بود از تطاهر بیزاری می‌کرد و گمنام میزیست. آن مرحوم علاوه بر اطلاعات در پنبه يك نایکیو اقتصاددان بود، گاهی بودجه مملکت و امور اقتصادی کشور را بطوری حلاجی و تفسیر می‌کرد و نتیجه آنرا بیان مینمود گفتی يك دکتر اقتصاد مجرب است، عجب که وجودش هیچوقت مورد استفاده واقع نشد. و این مرد،

پرستی داهم که اینجانب میآورم بخاطر دوستی چهل ساله با اوست و انسان بودنش .
مرگ او برای دوستانش اثر عمیق بخشید، خاصه برای شهریار شاعر که سخت اندوه
آوردش و بدان جهت رئائی برای وی ساخت و نامش را داغ علمداری گذاشت که ذیلا آورده
می شود :

(داغ علمداری)

سرنگون شد علم ما که علمداری مرد	مشمعل قافله بود و به شب تاری مرد
بر سر ما دگر از عالم الفت به چهره	علمی بال گشاید که علمداری مرد
منهرم چون نشود لشکر جمعیت ما؟	که سرای سری و منصب سرداری مرد
خنجر می بود که ناگه به دل یاران خورد	دل یاران هم از این زخم که شد کاری مرد
او به (ذات الریه) شمعش به دمی شد خاموش	نه گمان دار که در بستر بیماری مرد

او هم از جمله احرار (خیابانی) بود	که به مردانگی و شیوه احراری مرد
سینه گنجینه احزاب و بدان خفتن چشم	سر بس نهضت و انگیزه بیداری مرد
روی بیزاری و دنیا همه با اهل دل است	مرشد ما هم از این خنجر بیزاری مرد
سدف محفل ما بود و یکی مرواری	آن سدف شد خرف امروز که مرواری مرد
و که شیرینی یکممر رفاقت به دمی	دردل ما به چه تلخی و دل آزاری مرد
این رفاقت کشدش سال به شصت و هفتاد	دانی این خاطره خواهد به چه دشواری مرد
یار و غمخوار دگر نیست که باوی گوئیم	کاخرین عاطفه یاری و غمخواری مرد
آنهمه خاطره زنده و خندان ناگاه	همراه او همه با گریه و بازاری مرد
شهریارا سرپری من و بیچاره (سید)	چون توانیم تحمل ؟ که علمداری مرد

تهران - شهریور ۵۴ / سید محمد حسین شهریار

این نسخه را برای مرشد بزرگوارم حضرت سید رضانورد که نعمت علمداری داهم من
از آنان داشتم ، نوشتم.

سبب اصلی رواج و ترقی زبان فارسی

ظهور شاعران و نویسندگان پارسی زبان دوره سامانیان را بطور کلی تنها در اثر توجه و اظهار علاقه پادشاهان سامانی به ترویج زبان و ادبیات فارسی و سنتی ملی ایران دانست... مطلبی که در این مورد حائز اهمیت میباشد اینست که سبب اصلی ظهور شاعران و نویسندگان فارسی زبان و سرانجام رواج و ترقی چشمگیر زبان فارسی در این دوره مورد توجه و علاقه عمیق و شدید اندیشمندان باتدبیر ایرانی بوده است که بعنوان سیاستمدار برجسته و یا وزیر عهده دار انجام امور دیوانی در دربار سامانیان بوده اند چنانکه مبداءیم وزیران بمنزل مقرر متفکر پادشاهان خوانده میشدند و همین افراد وطن پرست بودند که با در نظر گرفتن بعد مسافت محل ظهور و رواج این نهضت ارزنده فکری ایرانی را لایق فساد و استعمار و استثمار آن دوران (یعنی مرکز خلافت عباسیان) توانستند پایه گذار نهضت عظیم و بی روال ادبی و هنری و علمی و تاریخی فارسی شوند و از این راه دین خود را به میهن ادا کنند. تردیدی نیست که متفکران بیشماری بطور پنهانی در این راه فعالیت کرده و با تشکیل سازمان ریز مبنی بمنظور تشویق و ترغیب دانشوران ایرانی برای احیاء سنن باستانی و حفظ و حراست زبان پارسی که نهضت آن از قرن دوم هجری در طریق برمکیان و نوحتیان و سهلان و بوسیده عبدالله بن مقفع (دوره ایرانی) و همگان او آغار شده بود عالیشان و مؤثرترین جلوه نهضت فکری ایرانی بوجود آوردند که نتیجه در حاشان آن حفظ و بقای ملیت ایرانی تا زمان حاضر است..... این نوشته نمونه ایست از کتاب «تاریخ بهمنهای ملی ایران» نگارش پژوهنده سخت کوش و با ذوق آقای عبدالربیع حقیقت (دبیع) و بهترین معرف است برای کار ایشان توفیق خدمت به تاریخ و فرهنگ و ادب برای حقیقت آورو می کنیم.

آثار ملی: شماره اول نشریه انجمن آثار ملی به مدیریت آقای مرتضی مدرس چهاردهی استاد مدرسه عالی علوم اراک با مطالب متنوع و خوب و چاپ و کاغذ مرغوب در ۱۱۴ صفحه منتشر گردید. توفیق خدمت برای استاد و اعضای انجمن آثار ملی که همه صادقانه و بدون ریا و تظاهر بکار احیای آثار ملی مشغولند آورو داریم.

در گذشت استاد: خیری دردناک داشتیم از اسفهان که استاد معلم حبیب آبادی دارقانی را بدرود گفته است. در گذشت استاد و ارستدر به جامعه روحانیت و فرهنگ ایران و بارمادگان آن مرحوم تسلیت میدهم و در شماره بعد شرح حال او را درج خواهیم کرد. استاد را با محله وحید و سر لطف و عنایت بود و چندین مقاله نیز برای درج به وحید سپرده بود که در او را قی این نشریه فرهنگی چاپ شده است. روانش شاد باد

وحید

۶

THE PUBLISHERS
New Delhi

نشریه دانش پژوهان ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول :
سیف‌الله وحیدنیا

دوره چهاردهم - شماره بی در پی ۱۹۵
شهریورماه ۲۵۳۵ (۱۳۵۵) = سپتامبر ۱۹۷۶
= زمستان ۱۳۹۶

تهران : خیابان شاه - کوی حم شماره ۵۵

۶۴۱۸۲۸ }
تلفن : ۶۶۶۰۷۱

بهای اشتراك يكساله } ايران هفتصد ريال
خارجي هزار ريال
بهای لك شماره پنجاه و نوا

در این شماره :

عکسها و اسناد تاریخی

خاطرات

راز آفریش

خلیج فارس در محنت سیاست بین‌المللی

امان‌الله عشق

دوران مذهب در انقلاب مشروطیت

نظم در زندگی

ملری تازه به تصوف و عرفان

محتشم کاشانی

اعدام پیرلوال محبت و ریر فرانسه

نامه‌ای از لندن

بر درگان حس خطو خوشنویسان

ترانه و تصنیف

علت حمله بختیاریها به آصفهان

مولیر با فقه کمندی

یادداشت‌های سفر پاکستان

در رثاء استاد

معرفی کتاب

فهرست

- ۳۲۱ - خاطره ها و حیرها .
- ۲ - عکسهای تاریخی .
- ۲ - راز آفرینش (شعر) حسام الدین دولت آبادی - افسانه عشق (شعر) کاظم پرشکی .
دردیگی (شعر) - علی باقرزاده (نقا) .
- ۲ - خاطراتی و سجنایی ارمردی خود ساخته - تقریر مهندس ریاضی رئیس مجلس .
- ۲ - یادداشت های سفر پاکستان - دکتر بمبسی رئیس پیشین دانشکده پزشکی اسمهان .
- ۲ - مجتسم کاشانی - احمد بیکوهمت
- ۳ - خاطرات سردار طغر - حاج خسرو جان بهقاری .
- ۳ - حلیج فارس در صحنه سیاست بین المللی . نوشته آریولد ویلس - ترجمه مهرا بامیری .
- ۳ - چرا اهرام مدعی در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کردند . عبدالهادی حائری
ارداشگاه کالبریا .
- ۳ - مولیر بایعه کمندی - ترجمه دکتر کاظم شرکت (شهرین) .
- ۳ - ترانه و تصنیف - امیری فیروزکوهی .
- ۱ - چگونگی اعدام پیر لاوال نجست وزیر فراسه - دکتر مرتضی مشیر وکیل مجلس .
- ۳ - بطری تاره نه عرفان و تصوف - ار لادری
- ۳ - بررگان حسن خط و خوشویسان - تقی زاده تهریری
- ۳ - رباعی - محمد علی عمین .
- ۲ - چند خاطره کوتاه - سر تیپ عباسقلی نوری اسفندیاری ،
- ۳ - علت حمله به خنیا رها به اسمهان - محمود حلیل پور .
- ۳ - حاشیه - سید حسن امین اردا شگاه لندن .
- ۳ - بیاد مرحوم معلم حبیب آبادی - محمد حسن رحائی دوره ای .
- ۳ - در رثاء معلم حبیب آبادی - موجهر قدسی .
- ۳ - نادر دگی - کمال ربین الدین
- ۳ - معرفی کتاب

نقل مطالب مجله ماد کر ما حد محار است
چند دوره از مجله وحید و خاطرات وحید و اندهمان برای فروتن به انتشارات وحید عرصه
ست .

دیوان عبیدر اکابی ، جمال الدین عبدالرزاق اسفهانلی ، ره آورد وحید ، هاتف اسفهانلی ،
مگ عوام ، داستانهای امثال را بیر از انتشارات وحید میتواید بدست بیاورید .

شماره های اولیه مجله خاطرات وحید به چند برابر بهای پشت حلد خریداری می شود .
های تک شماره مجله وحید یکماه پس از انتشار یکصد ریال است

خاطره ها و خبرها:

عنوان کبیر برای رضاشاه

مجلس شورای ملی در ۳۱ خرداد ماه ۱۳۲۸ قانونی را تصویب کرد که بموجب آن عنوان «کبیر» به سرسلسله دودمان پهلوی داده شد متن آن قانون چنین است:

«پاس حق شناسی، ملت ایران تصویب می کند عنوان سرسلسله دودمان عظیم الشأن پهلوی اعلیحضرت رضاشاه کبیر خواهد بود.»

فرمان ریاست وزرائی

«چون برای خدمت مهم ریاست وزراء وجود یکنفر شخص کافی لایقی لازم بود لهذا جناب اشرف سردار سپه را که کمال مرحمت و اعتماد و اطمینان را به ایشان داریم به ریاست وزراء منصوب و برقرار نمودیم که مشغول انجام این خدمت مهم باشد شام ۲ آبان ۱۳۰۲.»

معلمین دارالفنون

عالیجاه مسیو جان داود مترجم اول دولت علیه ایران که چندی قبل از این در ضمن مأمور بود که بهوینه، پایتخت آستریه رفته از اعلیحضرت امپراطور ممالك آستریه چند نفر معلم صاحب منصب بخواند و بیاورد. بر حسب استدعای مشارالیه چند نفر معلم صاحب منصب معین و به همراهی مشارالیه به دارالخلافه تهران روانه نموده و بخودمشار الیه نیز کمال الثقات فرموده آمد و اسامی

معلمین مربوط که بدارالخلافه آمده اند از این قرار است.

مسیو بارون کومواس معلم پیاده مسیو اوکشت کی ژیر معلم توپخانه مسیو کولسو سطلی معلم مهندس مسیو مزدمل سواره قطام مسیو دکتر پولاک معلم اطباء و جراحان مسیو چازتوطا معلم معدنچی مسیو کوکائی معلم سواره، «نقل از روزنامه وقایع اتفاقیه شماره ۴۲ مورخ ۲۶ محرم ۱۲۵۸».

پند محمد شاه

ظل السلطان در یادداشتهای خود می نویسد:

«مرحوم محمدشاه قاجار طاب ثراه هنگامی که جهان را بدرود میکرد پیغام به شاه شهید ناصرالدین شاه طاب ثراه داد از من بفرزندم بگوئید که این جهان پایدار نباشد:

- ۱- باداد و دمش جاویدان آباد کن.
- ۲- با مردم نیکویی نمای.
- ۳- از بهر کنکاش مردم دانا گزین.
- ۴- بد اندیش را با خود همساز ساز.
- ۵- مردم ناآزموده را در انجمن خود بیاور.
- تارنج نبینی.
- ۶- زیر دستان را باندازه گناهشان باز خواست نما.
- ۷- در نگاهداشتن پیمان استوار باش.
- ۸- در سزادادن شتاب مکن. والسلام.

عکسهای تاریخی



ناصرالدین شاه
ملیحک
میرزا علی اصغر خان آقا بک

عکسهای تاریخی
متعلق به آقای عبدالله
انتظام است .



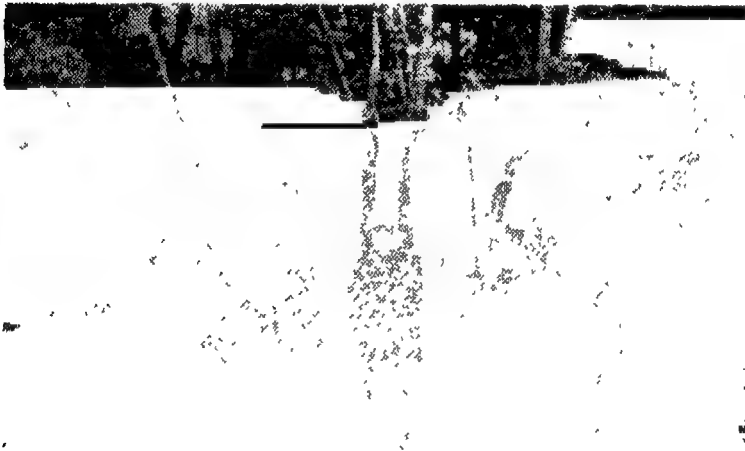
حاج علی قلیخان سردار اسعد



طهیرالدوله (ذیحجه ۱۳۱۶)



محمد علی میرزا ولیعهد - معاون الدوله غفاری (پشت سر ولیعهد)



از چپ به راست . عین الدوله - سالار الدوله - محمد حسن میرزا ولیعهد -
 ظهیر الدوله - دکتر جلیل تقی - انتظام السلطنه - دوام الدوله
 (عکس در افدسیه گرفته شده است .)



نشسته از چپ به راست : عبدالله انتظام - منصورالساظنه عدل - حکیمی -
نصرالله اشظام . ایستاده : جمالزاده - اتابکی - خلعتبری - پیرنهاد - مفتاح



دسته موزیک انجمن اخوت

راز آفرینش

شکوه سالک زنا کامی خطاست	کام عارف شکرو تسلیم و رصاست
آفرینش دستگاهی پس شگرف	حادثی دور ابتدا دیر انتهاست
در حدوث و در قدم بحث حکیم	بر نصاب وهم و فهم او گواست
صبح و شام هفته و مه سال و قرن	قالب موهوم بود و سود ماست
فلسفه هستی شناسائی و شکر	علت غائی خودائی از خداست
بود جان اوست بود لم یزل	بود ما در جسم ماصرف هب است
بود جان ما که نفحه جان اوست	تا بنفخ صور باقی و بجاست
نفخ جاننش چونکه جاویدان بود	پس قیامت یور ما دایم پیاست
گوش هوشت گر بود بر این سروش	جان جاننت روشن از مهر و صفاست
هست دنیا مرز کشت و عمل	هر چه کشتی حاصل آن مر تراست
برهه کس می رود این ماجرا	گر گدای ده نشین و پادشاست
«ذره ذره کاندین ارض و سماست	جنس خود را همچو گاه و کهر باست،
جان گرسنگان و سنگان از هم جداست	متحد حانهای شیران خداست،
ای مرید طاعت بیگانگان	آنچه میگویم حدیث آشناست

تهران ۲۵ اسفند ۱۳۵۴ - حسام الدین دولت آبادی

افسانه عشق

از شاخه مراد کسی بار و بر گرفت	کاندر جهان بتی چومه نویر گرفت
فرخنده گشت روزمن از مهرمدرخان	وانکه صفای صبح و فروغ سحر گرفت
ساقی بریز می که زخود بیخبر شوم	سر مست عشق نیست که از خود خبر گرفت
افسون عشق شو که بفتوای پیر عشق	آنکس که عشق باخت جوانی ز سر گرفت
ناز تو راز حسن خدائی بما نمود	یعنی خدا ز چهره خود پرده بر گرفت
هر صبح مرغ یاد تو در گلشن دلم	بکشود بال و پویه مرغ سحر گرفت

کاظم پزشکی - تهران - مرداد ماه ۳۵

نظم در زندگی

شاه مردان ، پیشوای داستان
بنده فرمانبر سلطان عشق
گرم از سودای او بازار دین
در کف محراب فرقتش خورد شق
بنده خدمتگذار دوست بود
تا زبان بودش سخن از دوست گفت
کرد جراحش برون پیکان زپا
سلطنتها داشت ، لیکن کار کرد
ساخت شمشیرش فراوان پشته‌ها
لیک مردم را زحق آگاه کرد
مرد بود و مرد بود و مرد مرد
شیر بود و تکیه بر شمشیر داشت
شب همه شب تا سحر بیدار بود
از جهان با قرص نانی ساخته
دیده سختی‌ها و پیچ و تاب‌ها
داشته فرمان قرآن را قبول
بود همچون سایه از افتادگی
بایقیمان الفتی دیرینه داشت
کرده جاری از بحر سیلاب‌ها
مرد میدان بود و خیبرگیر بود

شیر یزدان ، رهبر آزادگان
آن تکاور فارس میدان عشق
آفتاب روش گلزار دین
خانه زادی کسری فرمان حق
آنکه روز و شب کنار دوست بود
آنکه در بستر بجای دوست خفت
آنکه در محراب و هنگام دعا
آنکه باتن پروری پیکار کرد
آنکه در میدان جنگ از کشته‌ها
آنکه غمها را نهان در چاه کرد
آنکه در هنگام آشوب و برد
قدرد شمشیر و زور شر داشت
روزها در عرصه پیکار بود
تیغ‌ها برفرق کافر آخته
غوطه‌ور گردیده در سیلاب‌ها
همنشینی کرده عمری با رسول
زیسته چون سرو از آزادگی
گنجهای علم را در سینه داشت
نیمه شب در خلوت محراب‌ها
در نبرد زندگانی ، شیر بود

گفت ، کن تنظیم کار خویش را
دردما از نظم درمان میشود
نظم گلخن را به از گلشن کند
نظم شد بر قفل محنتها کلید

رود رحلت وارث دل ریش را
زندگی با نظم آسان میشود
نظم ، شام تیره را روشن کند
گردش گیتی نظم آمد پدید

ها ، علی ، برخی جانت جان ما
عشق تو آغاز ما ، پایان ما

خاطراتی و سخنانی از مردی خود ساخته

معدرت می خواهم اذاینکه وقت خوانندگان را می گیرم. ما در آن ایام جزوه های ژلاتینی تهیه کرده در اختیار دانشجویان می گذاشتیم اما کار خود را تمام شده فرض نمی کردیم آنها را با اتفاق خودمان بکتابخانه میبردیم و با مطالب تفصیلی و تمثیلی مؤلفین اروپائی آشنا می نمودیم که اگر نواقصی در جزوه ما هست بدینوسیله رفع شود، و خودمان همیشه همراهشان بودیم و قدم بقدم هدایت شان می کردیم، مضامینی را طرح می نمودیم و فی المجلس با بحث و فحص شبیه مباحثه طلبه های قدیمی خودمان حل و فصل می کردیم.

در آن ساعات مطالعه و تجسس اگر کسی دم در سالن کتابخانه می ایستاد و گوش میکرد آنجا را به کندوی علی تشبیه مینمود که همچون زنبوران با هارمونی آهسته و آرام دورهم میچرخیدیم و شیرمهایی را که از گلهای کتابهای آماده شده خارجیان مکیده بودیم در دهان و ذهن همدیگر می گذاردیم ... در واقع با اصطلاح علمی «روح کندو» بود که در آنجا نمایان می شد و خود انکاسی اذایمان و علاقه ما بهمین بود.

با تمام این احوال نمیخواستیم برنامه کار ممالك خارجی را ترجمه کرده و آنرا عیناً تقلید کنیم و اگر اذ آن برنامه ها شاگردان را آگاه می کردیم برای زمینهای بود و الا احتیاجات و مقتضیات اقلیمی و محلی خود را از نظر دور نداشته و سعی میکردیم از کپی کردن کار دیگران (خارجیها) دوری کنیم. مخصوصاً خود من از مخالفین جدی کپی کارهای دیگران بوده ام.

اکنون باید شمای از لا بر اتواد صحبت کنم که چون بطوریکه در بالا نوشتم جزیک چرخ زنگه زده می موتور موجود نبود. این نیاز و بلکه این گرفتاری راهم اینطور حل می کردیم که شاگردان دانشکده را به کار خفجات موجود در ایران روانه مینمودیم تا عملاً کار آموزی کنند با محیط کارخانه آشنا گردند و با رفتار کارگران ساده و عادی اخت بگیرند و با روحیه آنها آشنا شوند.

از این رو محصلینی را که دانشکده فنی در قبال از شهر یور ۱۳۲۰ به جامعه تحویل می داد چون علماً و عملاً آمادگی کامل داشتند لذا وزارتخانه ها آنها را روی دست می بردند و در مرکز شهرستانها مورد استفاده قرار می دادند. یکی از مشتریهای خوب ما ارتش و تأسیسات زرادخانه آن بود، اما همه احتیاجات آن وزارتخانه بسادگی رفع شدنی نبود، روزی در این باره با مرحوم ارتشبد هدایت و سرلشکر کیکلوسی کمیسیون داشتیم و من راهنمایی شان کردم که خودشان آموزشگاه فنی مستقلی تأسیس بکنند که همان پیشنهاد من پایه مستقل قورخانه شد و سالها محصلین مورد احتیاج را خودشان تعلیم دادند و تأسیسات صنعتی ارتش را اداره کردند.

یکی از مسائل اصولی که به تجربه بمن ثابت شده داشتن کلیه مدارج تحصیلی مورد احتیاج در استانها و شهرستانها است از مدرسه ابتدائی گرفته تا دانشگاه و دانشکده های آن باید در هر استان یا شهرستانی که امکان دارد تأسیس شود و محصل هر محل تا آنجا که ممکن باشد تحصیلات خود را در آنجا آغاز کند و در آنجا نیز پایان یرساند و در همان ناحیه نیز مورد استفاده قرار گرفته تا از ولایت خود بیرون نیاید و دچار غربت نشود و خانواده اش نیز بخاطر او زیروارو نگردد و مجبور به مهاجرت نشوند. این کار بی جایی است که پس از کنکور شاگردان آماده به ادامه تحصیل به شهرستانها تقسیم می شوند تبریزی به خراسان و خراسانی به شیراز یا شیرازی به تهران اعرام می گردد در صورتیکه ممکن بود همین رشته را در محل خود تحصیل کند و این اعرام مضراتی دارد که محتاج توضیحات بیشتری است.

همچنین است رفتن دانشجویان به ممالک اروپا و آمریکا که باید مهار شود مگر در مرحله کارهای تخصصی و ضروری نه بر پایه هوس و چشم و هم چشمی و بی فکریهای دیگر که آن خود به کتاب و رساله حداکثری نیاز دارد و باید شخصیت های منور و متفکر مملکت و گردانندگان فرهنگ کشور درباره آن مطالعات جدی و اساسی بعمل آورده و قواعدی تنظیم کنند ...

در پایان این قسمت اضافه می کنم که یکی از روشهای مورد عمل ما در آن زمان این بود که هرگز به داشتن عنوان ریاست و معاونت قناعت نکرده و خود را بیک معلم و یاد دهنده موظف و متعهد میدانستیم، دائماً در محیط دانشکده پرسه زده اشکالات را علماً و عملاً حل می کردم در اطاقم همیشه بار بود و من آماده برای جواب مراجعات و رفع اشکالات و چه بسا که این ماندن موجب می شد که یک سره در دانشکده باشم و ناچار در راهم در همانجا بخورم .. اکنون که دارم خاطرات قبل از شهر یور ۱۳۲۰ خود را پایان می دهم هرگز نمی توانم علاقه و ایمانی که در خدمت بوطن و جلب رصایت قائد عظیم الشان آن داشتم و همگان نیز داشتند فراموش کنم .. ولی متأسفم که پیش آمد ناگوار سوم شهریور ۱۳۲۰ چون بلا و پتیاره غافلگیرانه بسراغمان آمد و برنامه ها را برهم زد و برای ملتی عقب ماندگی و سرافکنندگی تاریخی بوجود آورد که کمترین نتیجه آن لااقل ۱۲ سال بلا تکلیفی و هرج و مرج بود.

یادداشتهای سفر پاکستان

== ۴ ==

طرز فرستادن صلوات
بر پیغمبر

همانطوریکه می دانیم بیشتر اهل سنت مخصوصاً آنان که بسیار متعصبند و مخصوصاً مسلمانان سنی پاکستان وقتی نام پیامبر برده می شود جمله صلی اله علیه وسلم را می آورند و شعیبان صلی اله علیه وآله وسلم ، ولی در بین سخنرانان بودند عده ای که جمله صلی اله علیه وآله و صجبه اجمعین را به کار می بردند از آن جمله امام مسجد کعبه «شیخ الازهر» بعضی سخنرانان کویت ، امام مسجد واشنگتن و نخست وزیر پاکستان ذوالفقار علی بهتو .

جائی که از معاویه
ستایش شد

تاکنون نشنیده بودیم کسی از معاویه بنیکی یاد کند مگر اینکه خود در سیاست اسلام خراب کن وی شریک باشد ولی در طی یکی از سخنرانیها که بوسیله پیر مرد ریش دراز پاکستانی ایراد می شد در ضمن ستایش از خلفا نام معاویه را نیز با کلمه رضی اله عنه مترداف ساخت، من و دکتر مجتهد زاده به شنیدن این سخن جلسه را بمنوان اعتراض ترك کردیم و این اعتراض ما را عده ای از گردانندگان جلسه درك کرده و ما را تأیید کردند .

ستایش بهو لئو از
حضرت امیر و
بعضی از خلفای
راشدین

طی سخنرانی افتتاحیه که نخست وزیر پاکستان در هتل اتر کنینتال راول پندی ایراد کرد بشیوه ای سیاستمدارانه از یهودیت و مسیحیت انتقاد کرده و راه و روش اسلام و پیغمبر بزرگ آن و مسلمانان را بدرستی ستود ، از آن جمله فداکاری و ایثار مسلمانان صدر اسلام را به تفصیل تشریح کرد و از اول کسی که نام برد از حضرت علی علیه السلام بود و از زمانیکه بجای پیغمبر در بستر مرگ قطعی او خفته بود یاد آورد و این جوانمردی را حد اعلای فداکاری در راه دین و آئین و رهبر بزرگ اسلام بحساب آورد و پس از آن از فداکاریهای عمرو ابوبکر در راه اسلام یاد کرد ولی از عثمان نامی نبرد . سخنان او پر بود از گوشه و کنایه به مسیحیان قرون وسطی و ظلمی که در حق اسلام نموده بودند و هم چنین تفاوت بین فاتحین مسلمان و فاتحین مسیحی و رفتار آنان با ملل مغلوب .

يك نماينده دوسعداد
اهل بيت در جرائری
دور افتاده .

در بین نمایندگان که جلب توجه می کردند حاجی سلیم بن علی سالم صاحب بود که رئیس اتاق تجارت و صناعت و فلاحت جزایر کومورو در اقیانوس هند بود وی که بالباس ملی بسیار

جالب در این کنفرانس شرکت کرده بود و بزبانهای فرانسه، انگلیسی، عربی و سواحلی (زبان نیم‌بومی اکثر سواحل ادوئا و بخصوص سواحل شرقی) بحوایی صحبت می‌کرد وقتی فهمید که من از ایران آمده‌ام بمن نزدیک شد و خود را دوستدار اهل بیت معرفی کرد بنظر می‌رسد که اصلاً از اهالی زنگبار و تانزانیا باشد که میدانیم عده زیادی از ایرانیان بدانجا مهاجرت کرده و هنوز هم فامیل شیراری درین آنهارواح دارد.

يك بهره برداری سیاسی بزرگ

مدت توقف مادر پاکستان مصادف با سه جمعه بود که مطابق معمول اهل سنت نماز واجب میبایستی انجام می‌گرفت جمعه اول در پارک معروف به پارک «Sherpao» که سابقاً میدان چوگان نامیده می‌شد. (Sherpao اسم وزیر کابینه بهوتو بود که سال پیش درپیشاور بوسیله گذاشتن بمبی ساعت شمار درمیگرفتن سخنرانی بوسیله مخالفین حزب حاکم فعلی پاکستان ترور شد) این نماز برگزار شد و جمعه دوم در لاهور و سوم در کراچی و من در جمعه دوم در لاهور در این نماز شرکت کردم. این مراسم که درمسجد بزرگ بنام مسجد و پادشاهی لاهور، باامامت امام کعبه مکرمه بنام «این سبیل» و باحضور نزدیک صد هزار مأموم انجام گرفت بسیار باشکوه بود گنجایش مسجد باشیستانهای بزرگ زیر و روی آنرا در حدود ۱۵ هزار نفر حدس می‌زدند و بقیه، مردمانی بودند که در پارک و صحرای بزرگ و کوچه و بازار و دوروبر مسجد جا گرفته بودند ضمناً بطور استثنائی به مستشرقین غیر مسلمان و زنان نیز اجازه داده بودند که در جایگاه مخصوصی در مراسم مزبور شرکت نمایند. از شما چه پنهان من نماز ظهر و عصر خود را در موقعی که مأمومین معتقد دیگر بگزاردن ناعله مشغول بودند قبلاً انجام داده بودم و پس از شرکت در نماز مسجد را ترک کرده و خطبه امام را در خارج شبستان از بلندگو شنیدم. وی طبق معمول پس از دعوت مسلمین باتحاد و اتفاق آنان را علیه دشمنان مشترک آشکارا و پنهان بایانهای رساو مهیج خود مجهز می‌کرد. و بروش خطبای دیگر اسلامی مردم را به انجام فرایض اسلامی و اعمال نیکو تشویق می‌نمود و طبیعی است که از احساسات و پذیرائیهای دوستانه دولت و مردم پاکستان از طرف خود و دیگر نمایندگان شرکت کننده درکنگره سپاسگزاری نمود شکوه این گونه نمازها و سخنان مهیج امام و دیگر خطباء از آن جمله «شیخ الازهر» و مفتیان سوریه و لبنان همه شرکت کنندگان در کنفرانس راتحت تأثیر قرار داد و مؤید این نکته بود که امت اسلامی میتواند در پرتو هدایت اسلام و به کاربردن دستورات پیغمبر بزرگ آن و اومیای وی واتحاد کلمه و اتفاق مقامی پس بزرگ دردنیای آشفته کنونی بدست آورد، و این بر ما مسلمانان است که از این نور هدایت بااعمال خود نهایت استفاده را بکنیم. (ادامه دارد)

محتمم کاشانی

محتمم کاشانی یکی از بزرگترین و مشهورترین شعرای دوره صفویه است که میتوان وی را پیشرو مرثیه سرایانی که در باره سوگواریهای مذهبی اشعاری پرسوز و گداز سروده‌اند دانست.

محتمم در اوان جوانی اشعاری عاشقانه میسروده و مدتی نیز مداح شاه طهماسب صفوی بوده است.

اررباعیات معروف او شش رباعیست که در ماده تاریخ جلوس شاه اسمعیل دوم صفوی بسلطنت سروده شده که بسال ۹۸۴ هجری اتفاق افتاده است.

توصیح اینکه محتمم دهریک از مصرع‌ها سال جلوس شاه را آورده و باین ترتیب تمام مصرع‌ها حاوی تاریخ ۹۸۴ بحساب ابجد خواهد بود.

مرثیه غرائی که محتمم در باره برادر خود عبدالغنی که نسبت باو محبت و مهر بسیار میوریده و در عنفوان شباب بدرد حیات گفته معروفست و یکی دیگر از مرثیه‌های جانگداز و تأثیر انگیز این شاعر سوخته جانست که بایبانی گرم و زبانی مؤثر سروده شده که بیت اول آن چنین است:

ستیزگر فلک از جفا و جور توداد نفاق پیشه سپهر از کینه‌ات فریاد
این رثائیة شامل ۱۱ بند و مفصل است. برادر محتمم که «عبدالغنی» نام داشت در سال نهصد و چهل و نه (۹۴۹) هجری در راه مکه جهان فانی را بدردود گفت.

نام محتمم علی و نام پدرش خواجه میراحمد است که باتوجه بدیوان اشعار وی باین نام‌ها برمیخوریم. چنانکه در قطعه‌ای که در رثای پدر خود گفته چنین سروده:

والدمن خواجه میراحمد که بود از اعتقاد رشته مهر امیر المؤمنین جبل المتین
و در باره نام خود نیز در یکی از ابیات وی چنین آمده است:

این گمان دارم ولی کز دولت مداحیت هست نام من علی در خاندان مصطفی
محتمم بسال ۹۹۶ هجری قمری درگذشت.

رباعی زیر که سروده قصاب کاشانی است بر بالای مدخل آرامگاه محتمم (واقع در محله محتمم کاشان) بر روی سنگی بدون تاریخ نوشته شده:

این منزل پرفیض که جسای الم است بسی فاتحه زین روضه گذشتن ستمست
باید بادب گذشت زین در «قصاب» این جسای رفیع، مدفن محتممست

مناسفانه آرامگاه محتشم که چندی پیش نگارنده از آن دیدن کردم درخور مقام معنوی و پایگاه ادبی این شاعر قوی مایه و بلند پایه کاشان نیست و بایستی نسبت به تعمیر و ساختمان آن بوسیله آبرومند و اسلوبی فاخر اقدام اساسی معمول داشت .

با اینکه درباره تاریخ زندگی و حوادث و سبک اشعار و انسجام و جزالت بیان وی جای سخن بسیارست ولی در پایان این مقاله بنقل يك بند از دوازده بند محتشم از روی صحیح ترین و دقیق ترین نسخ می پردازیم :

باز این چه شورشی ست که در خلق عالم است	باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتمست
باز این چه رستخیز عظیمست کز زمین	چون نفع صور خاسته تا عرش اعظم است
گویا طلوع میکند از مغرب آفتاب	کاشوب در تمامی ذرات عالم ست
این صبح تیره بار دمید از کجا کراو	کار جهان و خلق جهان جمله درهم ست
گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست	این رستخیز عام که نامش محرم ست
در بارگاه قدس که جای ملال نیست	سرهای قدسیان همه بر زانوی غم ست
جن و ملک بر آدمهان نوحه میکنند	گویا عزای اشرف اولاد آدم ست
خورشید آسمان و زمین نور مشرقین	پرورده کنار رسول خدا حسین

محتشم کاشانی در ساختن ماده تاریخ که از فنون طریف شعری ست گاهی هنرمندی فراوان نشان داده و آثاری بدیع و دل پذیر از گنجینه طبع خویش آفریده که در خود تحسین و آفرین ست از جمله این منظومه ها اشعاری ست که تمام مصرع های آن حاوی تاریخ جلوس شاه اسمعیل دوم و سلطان محمد صفوی بسال های ۹۸۴ و ۹۸۵ هجری قمری ست که مطلع هر دو قصیده ذیلا بنظر خوانندگان گرامی میرسد:

به که درین گفته معجز بیان درج بود نام خدای جهان



یارب از عزالهی قرنها دارد نگاه جای شاهان جهان سلطان محمد پادشاه
گویند محتشم رباعی زیر را برای ولی دشت بیاضی شاعر معاصر خود فرستاده و از او درخواست جواب کرده :

پروانه بشمع گفت کافروخته شو	کم سوز مرا و بیا من آموخته شو
شمش گفتا اگر موافق یاری	من سوخته میشوم ، تو هم سوخته شو

ولی دشت بیاضی این رباعی را در جواب محتشم سروده :

پروانه که شمش هوس افزا باشد	جسر سوختنش چیرا تنها باشد
عبرت نگذاردش که در پیرم کسان	او زنده و یسار مجلس آرا باشد



خاطرات سردار ظفر

۱۷

برگردیم بر سر وقایع جنگ اروپا و انقلاب ایران آتش جنگ روز بروز شعله ور شده دنیا را فرا می گیرد اردوی انگلیس از بصره تا ناصری و مسجد سلیمان را فرا گرفته من هم در کرمان میان اردوی انگلیس و آلمان که تازه وارد شده بودند بودم .

ومن که از کرمان میرفتم جبرفت برای بلوک گردی و تنظیمات ایلات کرمان بریاست غنجملی خان افترسو راه بر من گرفتند و در رشتاب و دشتود جنگ های سخت واقع شد شکست فاحشی بآنها دادم چند نفر از گماشتگان محترم من کشته شدند مثل آقاخانلر پسر حاج اکبر احمد خسروی و آقا غافل عرب خالوی آقا خانلر و آقا کاظم پسر آقا محمد قلی حسیوند و غضنفر ینیم و غیر اینها ولی از اردوی غنجملی خان بسیاری کشته و زخم دار شدند و عده هم گرفتار شدند خود غنجملی خان بانهایت ذلت تسلیم شد وقتی که ما بار دو مرتبه هشون که عمارت غنجملی خان در آن ده بود و عمارت او را تصرف کردیم خودش بازو و بچه اش بکوه قوقر یک فرسنگی هشون پناه بردند بعد بتوسط سردار نصرت پسر وکیل المالك که دخترش زن غنجملی خان بود اطمینان باو دادم رفت غنجملی خان را در اردوی من که در هشون بود آورد بیچاره امید نداشت که با این کردار زشت از چنگ من جان سلامت بیرون برد باز او را نبخشیدم و با خود بکرمان بردم ولی آنها را چنان سیاستی کردم که تمر دیو یانگی گری را بکلی فراموش کردند چون وارد کرمان شدم باز دچار سیاست انگلیس ها و آلمان ها شدم اهالی کرمان هم حمایت از آلمان ها می کردند من هم بناگزیر انگلیس ها و روس ها و توابع آنها را از کرمان بیرون کردم نه از روی میل و رغبت بلکه از راه اجبار و عدم اختیار مردم کرمان بدینستند فقیر و بیچاره هستند غالب مرد وزن آنجا مبتلا بتریاك هستند من در آنجا با آلمانی ها مدارا می کردم تا اینکه قشون روس آمد اصفهان آلمانی ها از کرمان بیرون رفتند من هم فرستادم سوار خبر کردند کلاه بختیاری را ببدل بکلاه کرمانی کرده سردار نصرت که از دست آلمانی ها فرادی بود او را با سوار فرستادم دفسنجان پاوهم نوشتم که سوار ایلات را جمع آوری کرده آلمانی ها که پول بانك شاهنشاهی را در یزد غارت کرده بودند بگیرند و خود آنها را هم غارت کنند و این کار نه از برای خوش آمدن انگلیس بود بلکه بخودم بد کرده بودند و بواسطه آنها مردم کرمان هم با من طرف شده بودند.

درین اثنا بختیاری ها را ندارم های ایرانی که سر تیپ محمد خان در گاهی رئیس آنها بود همدا گرفته بار رئیس آنها حبس کردند چون ایرانی بودند من امر کردم آنها را رها کردند پولو اسب و تفنگ دادم روانه شیراز شدند و با آلمان ها حرکت کردند (سر تیپ محمد خان در گاهی در سلطنت اعلیحضرت پهلوی چندی رئیس قلمبه ایران و طرف توجه اعلیحضرت بود پس از آن نداستم تاجه کرده که او را گرفتند چندی محبوس بود سپس رئیس نظام و طیفه

شد در این سال که سنه ۱۳۱۱ شمسی است از برای معالجه اروپا رفته است) رئیس آلمانها آمد پیش من خدا حافظی کرده رفته برای شیراز وقتی نزدیکی سیرجان بسواران بختیاری برخورد. ایلات کرمان و بستگان سردار نصرت از بختیاریها حمایت کرده آنها را غارت کردند معدودی هم از آنها کشته شدند دست دیگر از آلمانها نیز به بختیاریها برخورد آنها هم غارت شدند. یکصد سوار بریاست علی مرادخان همراه دوسه وانگلیسها تا بندر عباس فرستادم آنها را سالم با آنجا رسانیدند با این حال باز دشمن حان من شدند که چرا با آلمانها طرف نشدم من چندان با آلمانها مقید نبودم آدم کشی شیوه من سود چهارصد سوار رشید بختیاری هم همراه داشتم انگلیسها اول چنین گمان میکردند که من از آلمانها پول گرفته ام بعد نوشتجات آلمانها که از من شکایت کرده بودند بدست انگلیسها افتاده دانستند که من تقصیری نداشتم آلمانها گفته بودند اگر انگلیسها را از کرمان بیرون کردید شانزده هزار لیره بشما میدهیم من قبول نکردم گفتم دولت ایران بی طرفی اختیار کرده است من هم بحکم دولت ایران بی طرف هستم بازمه باینکه بمیل اهالی کرمان مجبوراً روسها و انگلیسها را از کرمان بیرون کردم باز مفسدین نگذاشتند آسوده بنشینم.

مسیو سوکمایر آلمانی هم که در بهر ما شیر بود چون شنید روسها اصفهان آمده اند با هر چه جمعیت داشت رفت برای شیراز در راه بسواد معطفی خان بختیاروند که حاکم آنجا بود برخورد مسیو سوکمایر و یکنفر آلمانی گریختند بقیه یا کشته شدند یا پراکنده شدند و هر چه داشتند بفارت بردند چند قاطر و مبلفی پول و نشان عقاب که برای میرزا حبیب اله خان افغان فرستاده بودند با چند قبضه تفنگ که از همه جهت ده هزار تومان بیش نمیشد بمن رسید یکنفر از دكترهای آلمانی اسیر شد او را محترماً بتوسط علی مرادخان سالار ظفر پسر م فرستادم بندر عباس نزد جنرال ساکس انگلیسی برای اینکه بدانند من تقصیری نداشتم کرمانیها بودند که با روس و انگلیس صدمت میکردند.

در این هنگام سپه دار تنکابنی رئیس الوزرا شد تلگراف کرد که فلانی را با جوب و چماق از کرمان بیرون کنند سردار نصرت هم موقتاً والی کرمان باشد من فرستادم سوارها را جمع کرده شتر بسیاری هم برای حمل احمال و انتقال کرایه کرده از کرمان حرکت کردم سردار نصرت هم تادو فرسنگ بمشایت من آمد من در دهنجان ماندم تا علی محمد خان با سوار بختیاری از بندر عباس آمد از آنجا برای یرد حرکت کردم رئیس الوزرای تنکابنی خردمند بچاکم یزد تلگراف کرد که دو یست و پنجاه ژاندارمری جلوم را گرفته مرا خلع سلاح کند حاکم یرد جواب داده بود دو یست و پنجاه ژاندارمری چگونه میتواند سواره رشید بختیاری بگیرد اگر اقدام چنین کاری بکنم تمام یزد غارت خواهد شد.

وقتی که من آمدم یزد نصرت السلطنه عموی احمد شاه برای ایالت کرمان بمن اظهار بکانگی و چاکری می کرد محبتهای فوق تصور درباره او مرا که در نماز هفت تنه که د

حسین خان سردار نصرت پسر مرتضی قلی خان پسر اسمعیل خان وکیل الملك نوری است وکیل الملك نه سال و مرتضی قلی خان پسرش نه سال در کرمان والی بودند وکیل الملك مرد بزرگی بوده کرمان را آباد کرده سپهبداری بیچاره از خرد و دانش بی بهره بود بمیل روس ها هم کار می کرد روس ها هم بابتخاریها خوب نبودند يك عده فراق و سالدات آنها هم اصفهان بودند من هم اصفهان نرفتم از قمسه دقتم بروجن خانه شهاب السلطنه از آنجا رفتم میردج خوانین که بودند به استقبال آمدند مدت حکومت من در کرمان شانزده ماه بود بیست و چهار نفر از گماشتگان من فریب سردار نصرت را خورده در کرمان ماندند اگر چه بعضی بواسطه اینکه زن گرفته بودند ماندند و پس از چند سال باز بولایت آمدند.

تفصیل علت حبس سالار مسعود بهادر السلطنه در خوزستان

چون عثمانی ها قشون بایران وارد کردند و برضد روس و انگلیس قیام کردند خوانین زادگان بختیاری یا از بیکاری باقیام برضد بزرگان خانواده هر کدام علی قدر مرابنهم سوار و استعداد فراهم کرده نزد علی احسان پاشا رئیس اردوی اعرامی عثمانی در ایران رفتند و بآنها ملحق شده جیره و حقوق هم می گرفتند از سرحد آذربایجان تا کرمانشاهان و همدان عثمانی ها بیشتر اوقات در جنگ با روسها پیشرفت می کردند گاهی هم عقب نشینی می کردند اردوی روسها از آذربایجان تا قزوین و اصفهان و همدان و عراق مشغول جنگ بودند و کار بجائی رسید که از فشار روسها احمد شاه میخواست پایتخت را تخلیه کرده برود اصفهان آنجا را پایتخت کند حتی اینکه کالسکه سلطنتی را هم حاضر کرده بودند و تمام رجال هم حاضر شده بودند که پس از دو ساعت حرکت کرده بروند بعضی مایل بر رفتن شاه نبودند عاقبت وزرا سفرای روس و انگلیس را دیدند بهر تدبیر که بود شاه را راضی باقامت کردند ولی بسیاری از مردم ایران در اردوی عثمانی رفتند که ذکر اسامی آنها موجب تطویل کلام است از آنجمله یکی رضا قلی خان نظام السلطنه که حاکم لرستان و کرمانشاهان بود دست از حکومت کشیده باردوی عثمانی ملحق شده رئیس اردوی دمکرات ایران شد از خوانین زادگان بختیاری هم سالار مسعود و سردار مظفر و بهادر السلطنه و ابوالقاسم خان و بعضی دیگر باردوی او ملحق شدند ولی اردوی عثمانی و ایرانیها تمام پیول آلمان کار می کردند امیر مخم هم پول زیادی گرفت بقولی شصت هزار تومان گرفته سردار مظفر با سایر پسرهایش باحاج اسدالله احمد خسروی مشهور بمابد را که وزیرش بود فرستاد در اردوی عثمانی ها سوار بختیاری از همه جمله چهار صد سوار می شدند ولی تمام در اردوی ترکها در تحت ریاست نظام السلطنه بودند نظام السلطنه کابینه تشکیل داده بود خودش هم رئیس الوزرا بود باین امید که چون آلمان فاتح شد اختیار کل مملکت ایران در دست او باشد از همه اینها که داخل اردوی ترکها شدند عجیب تر پول گرفتن امیر مخم و فرستادن دو پسر جوان بسن هفده هیجده سال بود در اردوی ترکها بهر حال اردوی ترک عقب نشینی کرده رفتند برای بغداد و بین النهرین خوانین بختیاری تمام برگشتند سالار مسعود و بهادر السلطنه دو پسر کوچک امیر مخم نیز با آنها بودند وقتی که آمدند خوزستان کاپیتان نول انگلیسی شنید پسر را در محترم و امیر مجاهد خبر داد که بنویسند نایب الحکومه

دزفول سر راه بر آنها بگیرد و نگذارد مقصرین سیاسی داخل خاک خوزستان بشوند آقا رحیم ارشدالدوله هم نایب الحکومه دزفول بود حکم کرد سرداه باردوی بختیاری که بخانه‌های خود میرفتند گرفتند جمعی بریاست کپیتان نول جلو آنها را گرفتند اردوی بختیاری طرف غربی آب بود سالار مسعود از نادابی خیال کرد کپیتان نول هم مثل سایر بختیاری‌ها از اوشنوائی دارد بتوسط کلک از آب عبور کرد که با کپیتان نول گفتگو کند انگلیسی‌ها او را گرفته حبس کردند اردوی بختیاری چون دیدند سالار مسعود گرفتار شد حرکت کردند برای ایلات عرب آدم فرستادند و رایلین عبدل خان که در سنه ۱۲۹۵ هـ بق حکم دولت بختیاری‌ها آنها را عادت کرده بسیاری از مردم آنها را کشته بودند که میخواهیم بشما پناهنده شویم و برویم برای ولایت بختیاری عرب‌ها غنیمت شمرده مسئول آنها را اجابت کردند چون بختیاری‌ها وارد ایل شدند در خانه اعراب هر کسی مهمان خود را گرفته خلع سلاح کرد کپیتان نول هم از آن طرف رودخانه دنبال آنها می‌آمد وقتی که رسید موسی خان بهادر السلطنه را گرفته فرستاد بصره حبس کردند و سالار مسعود را از ناصری مرخص کردند سوارها هم بدون اسب و تفنگ برهنه بولایت رفتند ابوالقاسم خان بامعدودی و میرزا آقاخان برادر امیرقلی خان امینی که داماد سرغام السلطنه بود باچندتن از سوارهای ابوالقاسم خان در رودخانه دزفول غرق شدند و چون ایل سگوند آنها را تعاقب کرده بودند مجبور بودند که بآب رودخانه برنند اما پسرهای امیرمفخم غیر از فتحعلی خان سردار معظم که اسلامبول رفته بودند وقتی که خواستند از آب دزفول عبور کنند سگوندها تمام را برهنه کردند.

ماهیچوقت شنیده بودیم که اعراب که در مهمان نوازی مشهور بودند اینگونه با مهمان معامله کنند و با کمال بی‌غیرتی و بی‌شرقی مهمان خود را در خانه خود برهنه کرده جز زیر جامه چیزی برای او باقی نگذارند و دست دشمنش بپارند.

سردار محتشم و امیر محاهد در بهبهان بودند که میان دو محله بهبهان و قنوت بین بختیاری‌ها جنگی واقع شد قنوتیها بحمايت بختیاری‌ها با محله بهبهان جنگ می‌کردند چند نفر از سوارهای بختیاری راهم اهل بهبهان کشتند بعد بختیاری‌ها جمعیتی فراهم کردند بهبهانی‌ها هم تسلیم شدند خوانین هم از آنها پول گرفته با آنها صلح کردند و چشم از دیت خون بختیاری‌ها پوشیدند خیانت بهبهانی‌ها راهم پول جبران کرد بلی چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار اگر بخوام از کارهای زشت بعضی از خوانین در این تاریخ بنویسم تاریخ آلوده پلیدیهای کردار تنگین آنها می‌شود این دو خان محترم نه سرای خیانت بهبهانی‌ها را دادند نه غیرت و خدمت قنوتیها را منظور داشتند نه دیناری بهای خون بختیاری‌ها را دادند خیال می‌کردند بهبهانی تا قیامت بسته اولاد حاج ایلخانی و قنوتی تا روز محشر چاکر اولاد ایلخانی خواهند بود

خليج فارس در صحنه سياست بين المللي

(7)

۱۔ دسمال ۱۸۶۹ء تک خط طول ۵۲ میل از کراچی بہ جاسک احداث شد۔ کمر اکر
آن دجاسک وکراچی میباشد۔

۲- خط دوسمی ۷۰۰ میلی کراچی-جاسک کہ در سال ۱۸۶۴ از کراچی و گوادری و در سال ۱۸۶۹ از و گوادری به جاسک دائر شده است مراکز این خط در کراچی اوماند، واسنی گوادری، چابهار و جاسک میباشد.

۳- در سال ۱۹۰۴ یک خط از جاسک و هنگام کفایت شده که طول آن ۱۳۶ میل و مراکز آن در جاسک و هنگام میباشد و این سهم یک قسمت از میان خطی است که در سال ۱۹۰۹ کفایت شده و مستقیماً جاسک و بوشهر را بهم مربوط میکرد است.

۲- در سال ۱۹۰۴ پیکخط از هنگام به ریشهر (بوشهر) احداث شده که طول آن ۳۸۰ میل و مراکز آن در هنگام و ریشهر میباشد این سیم پیکسیت از همان خطی است که در سال ۱۸۶۹ کفینده شده است و ضمناً اداره مرکزی ریشهر با پیکخط کوتاه محلی با محصل اقامت نماینده انگلیس و تلگرافخانه ایران در بوشهر و محصل اقامت اساتید انگلیسی در سیر آباد مربوط میگردد.

۵- در سال ۱۸۸۵ يك خط استقيم بطول ۵۲۰ ميل از جاسك به ديشور كشيدند و
مراکز آن دوجاسك و ديشور مي باشد.

۶- در سال ۱۸۶۴ یک خط از دیر شهر به قزوین بطول ۱۵ میل احداث شد که مراکز آن دیر شهر و قزوین باشد.

۴- با حفظ احترام و به استحضار اجداد شریف که در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به نام و به جهت تکرار
سیم دریا علی این خط ۱۲ بار و تکرار سیم زنی آن ۲۱ بار می باشد این خط از سیم زنی
مقام عبور می کند.

فرد دیستالو (۱۹۰۱) با خط از جانب پستی احداث شده که طول آن ۱۲۰۰ میل و
مراکز آن در جانب پستی می باشد. بعضی از انواع طیف های شکست تابع از شکست
و احداث می شود.

فصلت ششم در طبع قاضی بقیه از مقامات و کرامات مستجاب بر روی عباد
بائمه و در صورتی که کفر و غیره منافی نباشد و همچنین از برای ائمه ای که
بر روی طایفه کرمه و از طرفی از احکام شرعی آن و برای اطفال ائمه و
ائمه ای که در مقام و مرتبه و در راه با حق بر توفیق و کمال و جلوه

تلگراف از چند نقطه از ارتفاعات و مناطق کوهستانی عبور میکند که هشت هزار پا از سطح دریا ارتفاع دارد یعنی در جاییکه در فصل زمستان بعلت کثرت سرما و نزول برف و باران رفت و آمد را در این مناطق غیرممکن میسازد.

در این نواحی راههای ارا به دو وجود ندارد و تنها جادههای مال رو دیده می شود که با قاطر در آنها رفت و آمد مینمایند بیشتر ساکنین این مناطق طوایف صحرائشین و یاغی میباشند که تنها از طریق دزدی و راهزنی امر را معاش مینمایند.

احداث و پایان کار اولین خط تلگرافی «فاو» بعلت عوامل طبیعی مواجه با مشکلات و مصلحات فراوانی بود. دکتر لاردنر «Lardner» در مورد این موانع و مشکلات بالحنی صریح و روشن میگوید در حدود پنج میل سیم بوزن بیست تن در درون ده فروند قایق بزرگ متعلق به ناوگان دریائی جا داده شده بود و هنگامیکه در حدود چهار میل راه آبی را طی نموده بودیم قایق ها بگل نشستند و دیگر دریانجا تأمل و درنگ جایز نبود و بهر ترتیبی میشد بایستی با قبول هر گونه مخاطرات سیم ها را بساحل میرسانیدیم و سرچارلز برای «Charles Bright» بلافاصله بدون آب پرید کلیه افراد و کارمندان که در حدود صد نفر میشدند نیز از او پیروی کردند آنان در حالیکه در گل و لای غوطه ور بودند سیمهای تلگراف را بدنبال خود میکشیدند معمولا در چنین مواردی حرکت و پیشرفت با تأنی و کندی صورت میگردد آنان زمانی شناسا گشتن و گاهی هم پیاده در میان لجن زارها و گل ولای های کف رودخانه بدون اینکه لحظه ای سیمها را رها کنند حرکت میکردند تا اینکه توانستند خود را بساحل برسانند تمام این افراد سر تا پا گل آلود بودند و حتی در حدود نوزده الی بیست نفر آنان در اثر تلاش و کوشش لباس خود را از دست داده و کاملا لخت و عریان مانده بودند.

در حال حاضر مراکز تلگراف بی سیم در هنگام ، بحرین، بوشهر و لنگه و همچنین در پیر و آبادان احداث گردیده که تاکنون خدمات ذیقینی به کشتیرانی و تجارت و ارتباطات این منطقه انجام داده است. پس از آنکه دولت بریتانیا در قرن نوزدهم با تلاش و فداکاریهای فراوان از عهده دفع دزدان دریائی و لنو بردن و فروشی برآمده تازه با مشکلات و مصلحات دیگری مواجه گردید که آنها مسئله خرید و فروش و توزیع روز افزون اسلحه در میان قبایل مختلف نواحی خلیج فارس بود.

در آغاز تجارت، اسلحه مقدادی بطور غیر منظم ولی بسیار کم وارد خلیج فارس میگردد ولی بتدریج و بهرود زمان بطور وسعتناکی رو به فرونی نهاد که تا برای مدتی بسیار تمام موضوعات مهم دیگر را تحت الشعاع قرار داد.

در خلال جنگ سوم افغانها در سال ۱۸۸۰-۱۸۷۹ معلوم شد که مقدار زیادی کلوخه و ساجه و ناشتی از مقصد خوزستان و از طریق ایران به سمت قبایل افغانی در مراتب سیستان و از سوی دیگر معلوم شد که مقدار کمی اسلحه نیز از این راه بطور مرتب در سیستان میرسد.

بر خلاف منع صدور اسلحه از طرف حکومت پهلوی و ممنوعیت ورود آن از طرف پادشاه ایران
 عمدها مقادیری اسلحه بوسیله یک نفر فرانسوی وارد محمره (خرمشهر) میشد. در سال
 ۱۸۸۲ يك تجارتخانه كوچك اسلحه فروشی در یوشهر تأسیس گردید که بعلت سود مرشاد و
 فراوان تدریجاً بدنبال آن مؤسسات و تجارتخانه های دیگری نیز در خلیج فارس دائر
 گردید. (۱)

ممنوعیت ورود اسلحه به ایران بیهوده وی اثر بود زیرا تجارت اسلحه بسرعت در یوشهر
 گسترش می یافت و از طرفی چون تجارت اسلحه با قانون ایران منافی نبود نداشت نه تنها با
 ورود آن مخالفتی بعمل نیامد سهل است، بلکه مأموران گمرک ایران نیز تشویق میشدند تا
 حقوق گمرکی این گونه سلاحها را مرتباً بالا ببرند و در نتیجه عشار فارس و خوزستان
 فرصت یافتند تا با بهترین سلاحهای معدنی مجهز بشوند که قوای دولتی ایران در آن موقع فاقد
 آن بودند و بنا بکفایت سایکس مردم کوچه و بازار میگفتند دمارتین خان شاه شده است و
 (منظور از تنگهای دمارتین بود. مترجم)

بقول فریزر تجارت اسلحه اصولاً يك تجارت انگلیسی بود چرا که تنگها ساخت انگلستان
 بودند و صادر کنندگان آنها نیز شرکت های انگلیسی بودند و کفنیهای حامل اینگونه اسلحهها
 هم متعلق بانگلیسها بود، و بازرگانان انگلیسی نیز آنها را در بازارهای ایران بفروش می-
 رسانیدند. این مسئله بطور وضوح روشن بود که دولت انگلیس نمیخواست یا نمیتوانست
 به وارد کنندگان اسلحه بایران که از اتباع خود بودند فشار وارد نموده تا اینکه دولت ایران
 خود درصدد برآمد باین موضوع رسیدگی کند ولی دخالت دولت ایران ممکن بود تنها تجارت
 اسلحه را از دست انگلیسها خارج و بانحصار شرکت های کشورهای فرانسه و آلمان درآورد
 که این موضوع هم بنوبه خود يك مسئله پرنج سیاسی برای دولت ایران بود.

دولت انگلیس بخواهی درك کرده بود که بهتر است که بجای این اتناهای بیهوده و
 عیث دولت ایران را وادار کند از تجارت اسلحه در کشور خود جلوگیری بعمل آورد چرا که
 اگر دولت انگلیس مجبور میشد که از فعالیت تجارتخانه های اتباع خود جلوگیری بعمل می-
 آورد، میبایست مبالغی بتوان بریان و خسارات باینگونه شرکتها پرداخت مینمود.

دنبال ۱۸۹۷ مبادلات اسلحه در یوشهر بقدری رونق گرفت که ارزش واردات آن
 تقریباً بمقدور یکمهر از ایران انگلیسی رسید و همین دلیل دولت ایران بقصدی متوجهی و
 متعجب گردید که لاجاله قراردادی با دولت انگلیس و حاکم مستقل منعقد نمود که از
 تجارت اسلحه جلوگیری و ضمانت بعمل آورد. ولی درمستقل تجارت اسلحه بخواهی
 پدید آمد و سهل است، بلکه بطور متعجبی یافت که در خلال سالهای ۱۸۹۰-۱۸۹۲ مقدار واردات
 هر دو باره تحت اسلحه وارد آمد.

ظاهراً علت آن بود که در مسقط نیز مانند سایر نقاط دیگر اسلحه وارد میشد ولی بعدها ورود اسلحه باین منطقه بقدری زیاد شد که سرانجام بر مرکز اصلی تجارت مذکور مبدل گردید چرا که سلطان قراردادی با انگلیسها بامضاء رسانید که بطور کلی آنرا بمرحله اجرا در نیاورد و تنها فرمانی صادر کرد که از حمل اسلحه بشرق آفریقا ممانعت بعمل آورد ولی اجازه نمیداد تا کشتیهای «عمانی» مورد تفتیش و بازرسی قرار گیرند در حالیکه تنها وسیله مؤثر و مطمئن برای منع تجارت اسلحه کنترل و بازرسی این کشتیها بود، بنابراین فرمان سلطان غیر از یک ورق پاره بی ارزش چیز دیگری نبود. تجارت اسلحه روز بروز در مسقط فزونی می یافت تا آنکه در سال ۱۸۹۸ تعداد بیست هزار قبضه تفنگ وارد این منطقه شد که بیشتر آنها از نوع تفنگهای تپیر بودند.

تعدادی از این تفنگها بین عشایر محلی عمان توزیع میشد ولی بیشتر آنها به بحرین و قطر و کویت صادر میشد و مقداری نیز بطور قاچاق وارد خاک ایران و عثمانی می شد که نتیجه تمام ساکنین قلمرو این کشورها بتدریج صاحب بهترین سلاحهای مدرن جنگی روز شده بودند.

در اینجا يك سلسله اقدامات جهت ممانعت و جلوگیری از تجارت اسلحه طبیعی و ضروری بنظر میرسد (۱)

در سال ۱۸۹۸ دولت ایران و حاکم مسقط را تشویق نمودند تا از تجارت اسلحه در قلمرو کشورهای خویش ممانعت بعمل آورند.

دولت ایران جداً با ورود اسلحه بخاک خویش ممانعت نمود و مقادیر زیادی تفنگهای وارده را دمرزهای خود بویژه بندر بوشهر توقیف نمود و در حقیقت میتوان گفت که بتجارت اسلحه در ایران پایان داده شد و تنها مقادیر کمی بعنوان قاچاق وارد این منطقه میشد و از طرفی ناوهای کوچک توپدار انگلیسی نیز در نقاط مختلف خلیج فارس تفنگهای وارداتی را توقیف و جمع آوری میکردند.

از سال ۱۸۹۸ بعد خرید و فروش اصلی بطور کلی در مسقط مستقر گردید و برای مدتی در آنجا اوضاع مهمات و سلاحهای جنگی به کرانه مکران در ایران و افغانستان صادر گردید.

عمده تجارت اسلحه در دست فرانسویها بود و در ضمن عده کمی از آلمانها نیز با آنها همکاری می کردند و اتباع و بازرگانان انگلیسی بملت منع شدیده دولت متبوع خود حاکمان اقدام بتجارت اسلحه نمی نمودند.

۱- خودش طوایف هند و افغان در سرحداث آن کشورها این سؤال را مطرح نمود که یکی از علل عوامل بیروزی این طوایف تنها تجارت اسلحه وسیله مهمانی است که از خلیج فارس بپس آنها میرسد. (نویسنده)

تشریح کلیه وقایعی که برای دفع ورود اسلحه در اواخر سده نوزدهم بعمل آمده از بحث کتاب ما خارج است ولی تنها بدگر این نکته اکتفا میکنم که در سال ۱۹۱۲ پس از تصادف و انجام مقدمات کار يك انبار اسلحه‌ای در مسقط بوجود آمد که ترتیبی اتخاذ شد که بعد از آن کلیه معاملات خرید و فروش اسلحه و مهمات جنگی چه صادرات و چه واردات تحت نظارت مستقیم دولت قرار گیرد.

این ترتیب و اتخاذ تصمیم هر چند تجارت اسلحه را بطور کلی متوقف نکرد ولی تا اندازه زیادی از توسعه و گسترش آن کاست و در حقیقت میتوان گفت که امروز دیگر موضوع فروش اسلحه از مسائل روزمره خلیج فارس بشمار نمی آید.

وظیفه و مسئولیتی که در حوزه خلیج فارس به نگارنده این سطور محول شده موجبانی فراهم شد تا این مأموریت طولانی را در نهایت صداقت و پاکدامنی بآنجام برسانم و از طرفی این امکانات را برایم بوجود آورد که بتوانم خلاصه‌ای از تاریخ و رویدادهای طولانی این منطقه را تهیه و تنظیم نمایم.

ارسطو میگوید هر داستان غم انگیز و یا هر منظومه حماسی بالاخره پایانی دارد ولی بایستی از آن بیم داشت که خواننده از آن چه نتیجه و چه بهره‌ای خواهد برد.

برای ختام این داستان این نکته را نیز بایستی اضافه کنم که ممکن است نقش و نفوذ بریتانیا دیگر در خلیج فارس گسترش نیابد و چه بسا در سالهای آینده دویزوال نهاده و سیر قهرانی را طی نماید، ولی بقول ویلیام وردز ورث «Words Worth» بایستی تصور کرد که سیل آزادی بریتانیا بر دریاها و آزاد، که موجب اعجاب و تحسین جهانیان گردیده، و از یک گذشته بسیار دور و باستانی سرچشمه گرفته همیشه ادامه خواهد داشت. این موقعیت عظیم در مقابل آبهای نامقاوم گرچه توأم با یأس و بدبینی باشد باز هم سبب شادمانی خواهد بود. جریان رودخانه‌های مشهور که در مسیر باطلاحها و شن زارها عبور می کنند، چه خوب و چه بد سرانجام محکوم بفنا هستند.

ما تجارت و دادوستد را در این منطقه بطور اصولی و صحیح رونق دادیم و ساکنین را تشویق کردیم تا دانش و معرفت خود را در سطح و مقیاس زندگی بشر کنونی برسانند و حیا همچنین در پرورش و تقویت آزادی اندیشه و افکار مردم این سامان موقعیتهایی کسب گردیم و در حقیقت این همان چیزی است که يك بشر متقدم و شهرنشین بآن نیاز دارد (۱).

ما يك سلسله طرح‌ها که شامل مسائل عرفی و قانونی و سایر خدمات عمومی است، و در سطح جهانی متداول است، بوسیله مبعوثانهای ویژه‌ای در این مناطق پراکنده گردانیم و جناب سر جیمز سیکل Sir J. R. Seely که دوباره تاریخ‌نویسی بایستی

(۱) See the Idea of Progress. J. B. Bury

بشیوه علمی و عملی به رشته تحریر درآید تا در نتیجه نه تنها خواننده را در مسائل گذشته راضی نموده و حس کنجکاوی را تسکین دهد بلکه بایستی تصویری زنده از وقایع تاریخی حال و آینده را در برابر دیدگانش مجسم، و درحقیقت برایش پیشگوئی نماید.

حال اگر این ضرب‌المثل در اینجا مصداق داشته باشد باید بگوئیم اگر بنا شود که روزی نفوذ بریتانیا در خلیج فارس رو بر وال نهاد بایستی توأم با تقوی و فضیلت و درستکاری پیاپیان برسد یعنی همان نتیجه‌ای که فرجام هر کاری بزرگ بایستی در پی داشته باشد.

در اینجا بایستی توضیح داد که آن رسالت مقدس آسمانی و آن خط‌مشی عمومی و سیاست ارزنده‌ای که تصویرمیشد ملت‌های اروپائی برای آینده مردم خلیج فارس طرح‌ریزی و در مد نظر گرفته بودند، تنها دولت انگلیس در تمام طول این قرن توانست بکار بیند و موقعیت خود را تثبیت و حفظ نماید.

بعضی از کشورها مانند پرتغال و هلند که روزی نقش‌های والائی در خلیج فارس برعهده داشتند بتدریج از این کار دست کشیده و فعالیت‌های خود را در زمینه‌های دیگری آغاز نمودند و دیگر کشورها مانند آلمان و عثمانی و روسیه در تمام رویدادها و حوادث حتی در حال حاضر توجه خود را بر سایر نقاط دنیا معطوف نموده و بفکراینکه یک‌بندری بعنوان هدف استراتژی در خلیج فارس داشته باشند نبوده تا اینکه در سال ۱۹۰۴ دیپلماسی فرانسه مستقیماً دشواری‌هایی برای دولت بریتانیای کبیر صرفاً بخاطر تحصیل و اجازه کشتیرانی در خلیج فارس بعمل آورد تا تعادل و موازنه قدرت را در سایر دیگر نقاط دنیا برقرار نماید.

لکن نفوذ بریتانیا در این موقع در خلیج فارس خیلی محکم و استوار شده بویژه در قرن بیستم خیلی بیش از گذشته گسترش و تقویت یافته بود که حتی با آغاز جنگ بزرگ نیز حریفی در مقابل بریتانیا در این منطقه وجود نداشت و موقعیت وی دچار تزلزل و ناپایداری نشده بود.

شاید این یکی از رویدادهای شگفت تاریخی است که عده‌ای از مردم یک جزیره کوچک نه تنها بخاطر تشکیل وحدت یک قسمت از ملیت‌های بزرگ تحت‌لوای یک امپراطوری مستقل اقداماتی بعمل آوردند، بلکه این فعالیت‌ها شامل بسیاری از مرزها و قلمروهای دیگری گردید که خلیج فارس نیز تنها یکی از آن مناطق بوده است.

یک نفوذ معنوی توأم با تقوی و پاکدامنی که بیشتر بدون چشم‌داشت مادی بوده است در نتیجه صلح و آسایش را به آبهائی که بیش از هزار سال روی آدامش را بخود ندیده بازگردانیده و یک زندگی باالنسبه طبیعی را برای کلیه طبقات مختلف این منطقه فراهم نموده است.

من در اینجا قسمتی از یک خطابه جشن میلاد مسیح را نقل میکنم که میگوید: «ما خوشی و نیکبختی را در بین ملت‌ها اشاعه و پرورش دادیم و لذت آنان را افزایش دادیم»

ما همچنین طرز تفکر و روحیه آنان را بیش از آنچه انتظار میرفت عوض نمودیم و در حقیقت میتوان گفت شاید در خلیج فارس بیش از جاهای دیگر این اقدامات را انجام دادیم ماسیم مهم و خطیر نیابت و قیمومت را که متکی به اتحاد و یگانگی ملت‌ها در این منطقه بود بمرحله اجرا درآوردیم و ما چنان اقداماتی انجام دادیم که هیچگونه اعتراض و نارضایتی بشیوه اعمال خردمندان حکومت انگلیس بعمل نیامد و در حقیقت این یک ادعای نامیه و یا سند ویژه‌ای است که ما برای تعدیل و توافق اینگونه اقدامات در دست داریم.

دولت امپراطوری هم‌اکنون لرد «روزبری» Lord Rosebery را با افرادش در آنجا مستقر نموده که تاکنون رقیبی زیبنده و مناسب در مقابل او پیدا نشده و بیش از دوازده شغل سیاسی در این منطقه بهمه او محول شده است. تا اینکه تحت یک موقعیت خاص و ضروری بمنظور توسعه و گسترش قلمرو هندوستان دولت پادشاهی بمللی خاص تصمیم گرفت که وزارت امور خارجه توجه و نظارت بیشتری در این منطقه داشته باشد باین معنی که هر کس از طرف دولت انگلیس در این منطقه مسئولیتی را بهمه میگردد رأساً نماینده و وکیل نایب السلطنه هند در این منطقه نیز خواهد بود.

بدیهی است این تصمیم تنها بمنظور اجرای تقسیمات و مسئولیت‌های کشوری و اداری اتخاذ گردید بنابراین با این اعتقاد و بیاد آوردن سوابق مردانی که در خلال سیصدسال در این منطقه بکار و فعالیت اشتغال داشتند نتایج خدمات عادلانه و منصفانه آن مردان بزرگ جهانی را احیا می‌کنند که هر کدام بنوبه خود در خارج از مرز در قلمرو امپراطوری بریتانیا خدماتی انجام دادند.

پیام من با افرادی که در قلمرو امپراطوری خدمت میکنند این است که این متون را بروی سخره‌ها و سنگهای خارا حک نمایند که اقدامات ما عادلانه و بیطرفانه و منطبق با قانون است و تنها سر بقا و پایداری ما نیز همین است و بس.

«پایان»

توضیح : همانطوریکه مؤلف کتاب در آخرین قسمت این فصل پیش‌بینی کرده بود سرانجام قدرت دریائی بریتانیا در خلیج فارس پایان پذیرفت و نگهبانی و پاسداری آبهای این منطقه بالاخره بهمه صاحبان حقیقی و اصلی خلیج فارس محول گردید.

در سالهای اخیر نیروی دریائی شاهنشاهی با تجهیزات کامل و مددن امروزی بعنوان یک قدرت دریائی طراز اول پاسداری و حراست از آبهای نیلگون خلیج فارس را بمنظور صلح و آرامش و تأمین آزادی رفت و آمد در این شاهراء آبی بهمه گرفت و هم‌اکنون افسران و ملوانان دلیر و عبود نیروی دریائی ایران این وظیفه خطیر میهنی را با فداکاری در آبهای گرم خلیج فارس انجام می‌دهند.

(مترجم)

چرا رهبران مذهبی

در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کردند؟

۲

میرزا محمدحسین نائینی در بیان درگیری علما
آخرین مجتهدیکه بقاییدش پیرامون علت درگیری علما در مشروطه در اینجا اشاره
میشود میرزا محمدحسین نائینی است. همانطور که میدانیم او فردی است که بعنوان يك
مجتهد، مهم‌ترین و منظم‌ترین کتاب را پیرامون مشروطه در دوران استبداد صغیر نوشت. در مقدمه
کتاب معروفش **تنبیه‌الامه** به‌لای طرفدار اشاره کرده میگوید که گروهی از مردم بنام مذهب
بر ضد آزادی خداداده، مساوات و دیگر حقوق ملی و مذهبی برخواسته از رژیم استبدادی
پشتیبانی کردند. آنان با همکاری با حکام ستمکار ایران اعمال ضحاک و چنگیز را تکرار کردند
ولی آن اعمال را دینداری پیش خواندند. این علمای طرفدار رژیم استبدادی محمدعلی شاه
اسلام را آلوده ساخته نسبت بخدا و رسول او هردو ستم روا داشتند. نائینی اضافه میکند که
بنابه حدیث: هنگامیکه به بحث ظاهر شد وظیفه عالم آن است که علم خود را ظاهر کند و اگر نه
لعنت خدا بر او خواهد بود، او منتقد شد که سکوت در برابر الحاد و دفاع نکردن از مذهب
در چنان شرایطی خلاف تکلیف بلکه مساعدت و اعانتی دد... ظلم است، بنابراین او تصمیم
گرفت قلم بردست گرفته مخالفت این زندیقو الحاد [یعنی مبارزه علمای مستبد با مشروطیت]
را تا ضرورت دین اسلام آشکار سازد....

آنطور که نائینی ادعا میکند تنها انگیزه او در نوشتن کتابش درباره مشروطه همانا
مذهب بوده است. بدین معنی که ظهور الحاد و ستمکاری به حقوق خدا و پیامبر او پایمال گردیدن
مذهب يك مسئولیت مذهبی برای او ایجاد کرد. بدین ترتیب او موضوع علمای ضد مشروطه را
تنها باین جهت بنابگفته خود مودد حمله قرار داده است که يك وظیفه مذهبی خود را ایفا کنند.
نائینی از پشتیبانان سرسخت آخوند خراسانی در مبارزات مشروطه خواهی او بود
و انگیزه خودش در درگیری در آن جنبش تا اندازه زیادی بسا خراسانی و دیگر مجتهدان
برجسته مشروطه خواه یکی بود. برای بدست آوردن طرز توجیه نائینی در امر درگیری علما
در انقلاب مشروطه ما بایستی مطالب خود را محدود بمنتهجیات کتاب **تنبیه‌الامه** کنیم که در
همان دوره استبداد صغیر نوشته شده است.

نائینی حکومت را ، به پیروی از اصطلاحات مستعمل در **طبائع الاستبداد** می‌داند.

عبدالرحمان کواکبی، بدو گونه بخش میکند:

۱- حکومت از گونه تملک و استبدادیه، استبدادیه و اعتسافیه، تسلط و تحکیمه.

۲- حکومت مقیده و محدوده و عادل و مشروط و مسئول و دستوریه.

نائینی چنین بحث میکند که گونه دوم در این تقسیم بندی البته بر اساس قانون، دادگری و مسئولیت حاکم بنیان شده است؛ بنابراین در دست دارنده حکومت، برای جلوگیری از تمایلش بسوی استبداد، باید محدود گردد و زیر مراقبت و مواظبت دقیق قرار گیرد. بهترین وسیله جلوگیری از تبدیل حکومت مشروط و محدوده و عادل به استبداد همان عسمنی است که اصول مذهب ما طائفه امامیه بر اعتبارش در ولی نوعی مبتنی است و ولی چون در حال حاضر دسترس به «آن قوه عاصمه عصمت» نیست بنابراین يك حکومت مشروط پارلمانی که با مذهب موافق و محدود کننده حاکمیت مطلقه باشد باید تأسیس گردد.

در مورد دلائل درگیری علما نائینی این چنین بسجده ادامه میدهد که آزادی و مساوات که در رژیم مشروطه مورد توجه است از هدفهای اصلی پیامبران بشمار میرفته و همین دلیل بود که در آن دوران رهبران مذهب شیعه به پیروی از پیامبران گامی جدی برداشتند آنها میخواستند مسلمانان را از بردگی نجات داده حقوق از دست رفته شان را باز گردانند. آنان میخواستند رژیم استبدادی را که نه تنها سبب گسترش بسیاری از تباهی ها شده بلکه کشور اسلامی را بنا بودی کشانده است و از گون سازند. بهمین جهت بود که رهبران بزرگ شیعه برای تأسیس يك نوع حکومت مشروطه که حاسم اکثر مواد فساد و مانع استیلاء کفره بر بلاد است بذل مهجه و مجاهدات لازمه در حفظ بیضه اسلام را مصروف فرموده و میفرمایند.. البته مهمترین و بزرگترین انگیزه و نیروی الهام بخشی علما در فعالیت های انقلابی شان توجه و علاقمندی خود مردم «بآزادی رقابشان از رقیب جائزین و مشارکت و مساواتشان در تمام نوعیات با غاصبین حکومت و بی بردن بخطر اترقیه بر استبداد و فعال مایشاء بودن ظالمین» بود. بسخن دیگر چون علما متوجه شدند که مردم خطری را که از ناحیه استبداد حکومت مطلقه بوجود آمده بود تشخیص داده برای رهایی خودشان از بند استبداد پیا خاستند. علما نیز بخاطر پیوند و تمهیدی که با مردم داشتند به پشتیبانی آنان برخاستند.

بخش اخیر سخن نائینی با آنچه سید حسن تقی زاده در مورد علت فعالیت مشروطیه خواهی علمای تهران گفته بی مناسبت نیست.

تقی زاده میگوید:

«مردم که در مملکت... يك تکیه گاهی بر ضد استبداد و ظلم می زمام دولت میدیدند آنها را منظر انکار عامه ملی و مرکز قوت اجتماعی و ملجأ مظلومین حساب میکردند و بدین جهت وقتی که شاید عامه بر از شکایت بر ضد خرابکاری دولت و از عدم رضایت اوضاع اداره مملکتی

اشباع گردید برای بلند شدن بر ضد اداره دولت، مرکز مصونی لازم داشتند که از تجاوز دولت ایمن باشند و لهذا ملاها را علم کرده و پیش انداختند و چون ملاها در اجرای مقاصد خود بهامه و ملت محتاج بودند و مردم هم در اجرای مقاصد خود بهملاها، لهذا ملاها.. ناچار بودند که يك قسمتی هم از مقاصد مردم را در جرو پروگرام و تقاضاهای خود داخل کنند. مردم هم .. چون بدست ایشان کار میکردند - قسمتی از مقاصد شخصی آنها را مساعدت کردند.

نائبی در جای دیگر مسأله درگیری علما را مورد بررسی قرار داده بهحویبی نشان میدهد که چگونه واژگون ساختن رژیم استبدادی قاجار و تبدیل آن به مشروطیت بعنوان يك وظیفه حتمی مذهبی قلمداد میشده است. او مینویسد که حکومت استبدادی با سه گونه شتم و غصب حقوق همراه است :

۱- «اغتناب رده کبریائی عراسمه و ظلم بساحت اقدس احدیت» : ۲- «اغتناب مقام ولایت و ظلم بناحیه مقدسه امامت» : ۳- «اغتناب رقاب و بلاد و ظلم درباره عباد» . ولی حکومت مشروطه تنها يك ظلم و غصب حقوق را همراه دارد یعنی «ظلم و اغتنابش فقط بمقام مقدس امامت راجع و از آن دو ظلم و غصب دیگری خالی است».

نائبی اضافه میکند که علت لزوم تغییر رژیم استبدادی این است که از آن دو گونه شتم و غصب حقوق دوری کنیم نه اینکه تنها يك حاکم نسبتاً معتدلتری روی کار آوریم.

بنابر نظر نائبی این مسلم است که علما مسئولین شرعی دستگاه عدالت هستند. علاوه بر این چون جلوگیری از بی نظمی در اجتماع از مسائل پراهمیت است بنابراین از وظائف و مسئولیت‌های علما این نیز خواهد شد که قدرت حکومت را نیز در زمان غیبت کبریای امام دوازدهم برعهده گیرند .

بنابراین در رژیم مشروطه علما مراحل قانونگرایی را زیر نظر قرار میدهند تا قوانین پارلمان را با اسلام هماهنگ سازند و در نتیجه از غصب حقوق امام و شتم بساحت او جلوگیری بعمل آید .

سخن دیگر رژیم قاجار که در آن تنها افراد همه قدرت را در دست داشتند باید پایان یابد و رژیم دیگری که هدفش قانون و نظم باشد و قانونیت آن مورد تصویب مقامات مذهبی قرار گیرد باید برقرار گردد ، در نتیجه نباید در لزوم تغییر رژیم استبدادی قاجار يك سیستم مشروطه پارلمانی هیچگونه تردید رود . (۴۰)

این شبه‌ای بود از شیوه استدلال و توجیه خود علما در مورد درگیر شدنشان در انقلاب مشروطه و برقراری حکومت پارلمانی در ایران. شایان یادآوری است که گرچه برخی از نظریه‌هایی که بعدها درباره علت شرکت علما در مشروطه اظهار شده با آنچه خود علما در این زمینه گفته‌اند هم‌انندی دارد، این غیر ممکن است که کسی بتواند به کلی گرایشی در این مطلب پیدا کند .

این درست نیست که مامسام فرض کنیم که همه علما دارای يك ويژه گی بوده اند و يك داوری کلی درباره همه آنها بکنیم بدون در نظر گرفتن عقائد مختلف و انگیزه های گوناگون فرد فرد آنان . خانم کدی مرتکب چنین کلی گسرای بی احتیاطانه ای در داوری خود شده است. (۴۱)

نمی توان با سانی اهمیت وجودی علما را تا درجهٔ یکپارچگی و يك شکلی محدود کنیم در حالیکه رویدادها و موارد عینی بمانشان داده است که هر يك - یا دست کم هر گروه از رهبران روحانی انگیزه های ویژه ای برای فعالیت های مشروطه خواهی خود داشته اند .

برخی از نوشته های خانم کدی این گمان را در خواننده پدید می آورد که علما همواره مذهب را تنها و تنها بعنوان دکان تجارت و منبعی از منافع مادی زندگی شخصی رهبری می کرده اند .

بدون اینکه این نکته را در نظر بگیرد که دست کم آن رهبران بررگ مذهبی که در نجف برای برقراری مشروطه فعالیت میکردند تا حد بسیاری نیز بخاطر مذهب زیسته و در راه مذهب دست بیک سلسله از فداکاریها زدند.

همهٔ علمای مشروطه خواه بحث های سیاسی و اصلاح طلبی خود را بر قوانین اسلامی شالوده ریزی کردند و موضع خود را در انقلاب مشروطه يك موضع مذهبی اعلام داشتند و بر سد لامذهبی حکام و رژیم استبداد که بوجود آورندهٔ آن لامذهبی میدانستند برخاستند، ولی این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که استدلالات و توجیهات مذهبی علما از نظر وضع عینی جامعه بنظر میرسد که تا حد زیادی از پیوند آنها با طبقه متوسط اجتماع بویژه بازرگانان و کسبه سرچشمه گرفته بوده است . توضیح آنکه سران روحانی که در انقلاب مشروطه درگیر بودند پیوند نزدیکی با بیشتر گروهها بویژه بازرگانان داشتند (۴۳) از ۳۰-۴۰ سال پیش از جنبش مشروطه امتیازهای گوناگونی به بیگانگان در ایران داده شده کالای اروپا راه خود را پیاذراهای ایران باز کرده بود و حرفه ها و صنایع عالی را بوردشکستگی تهدید میکرد . مسلماً بازرگانان با این امتیازها و سرمایه گزاری های خارجی مخالف بودند، بنابراین تظلم و شکایت خود را نزد علما میبردند . این تضاد میان منافع طبقه متوسط و حکومت قاجار کم کم علمای ملی را وادار کرد که برای برقراری يك حکومت نیرومند ملی به مبارزه برخیزند تا زیر حمایت آن حکومت بازرگانان و صاحبان حرف و صنایع داخلی بتوانند در صلح و آرامش بکار و فعالیت های خود ادامه دهند و به نفوذ اقتصادی و سیاسی بیگانگان پایان بخشیده شود . این دو گروه - علمای ملی و بازرگانان - برای قریب های دراز دارای منافع دو جانبه از

یکدیگر بودند. علمایازرگانان نیازمند بودند زیرا از آنهاخمس و سهم امام دریافت میکردند. از طرف دیگر بازرگانان متکی به علمای بودند زیرا علمای بانفوذترین پشتیبانان آنان در برابر دولت بشمار میرفتند. علاوه بر این همانطور که خانم لمبتون (Lambton) مینویسد:

«امور مربوط بقوانین فردی بر حسب تصمیم علمای بود؛ اسناد مالکیت وسیله علمای نوشته میشد و در حضور آنها گواهی میکردید؛ بیشتر اوقات آنها بدعاوی رسیدگی میکردند با آن رشته از امور بازرگانی که نیازمند بگواهی اسناد بود بهدما مراجعه میشد؛ امور آموزش بیشتر در دست آنها بود؛ در تمام کارهای مربوط به تولد، ازدواج و مرگ مردم بکمال علمای نیاز داشتند.» (۴۴)

رویدادها وجریانات اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ ایران کاملاً نشان دهنده همکاری نزدیک و صمیمانه علمای بازرگانان بر ضد دستگاه حاکمه و رابطه این همکاری با سرمایه گزادی خارجی میباشد. از همان ایام شهرهای ایران روبگسترش میرفت و قشر بازرگانان به نحو قابل ملاحظه ای توسعه و اهمیت مییافت و چون بازرگانان با هجوم سرمایه گزادی خارجی روبرو بودند تصمیم به تأسیس شرکت های گرفتند تا در برابر سرمایه گزادی خارجی ایستادگی کرده احياناً آنرا شکست دهند. بر اساس همین فکر بود که چندین شرکت بازرگانی پدید آمد.

در سال ۱۸۸۲ (۱۳۰۰ قمری) «شرکت عمومی» رادر تهران با سرمایه قریب یک میلیون تومان تأسیس کردند؛ در ۱۸۸۷ (۱۳۰۵ قمری) «شرکت اتحادیه» در تبریز بوجود آمد که مدت ۱۵ سال دوام داشت. «شرکت مسعودیه» بمنظور بازرگانی خارجی و عملیات بانکی دایر گردید؛ در نزد کمپانی «مسعودیه» و در شیراز کمپانی «فارس» برپا شد؛ بازرگانان بوشهر و شیراز شرکت کشتی رانی «ناصری» را بوجود آوردند که حمل و نقل و مسافرت میان بوشهر و جده را تأمین میکرد. علاوه بر این ها شرکت ها و کارخانه های دیگری مانند نختابی، گاز، کبریت سازی، قند، کاغذ سازی، پارچه بافی و ظروف سازی و غیره بوجود آمد که بیشتر آنها بورشکنگی و تعطیل کشانده شد. (۴۵) در این گیر و دار نقش مهم علمای در توسعه بازرگانی مکی بمنظور مبارزه بانفوذ اقتصادی بیگانگان از درگیری مستقیم و فعالانه آنان در بنیان گزاری «شرکت اسلامی» بخوبی آشکار میگردد.

«شرکت اسلامی» در سال ۱۸۹۸ (۱۳۱۶ قمری) برای تأسیس کارخانه پارچه بافی و نیز اعتنال بازرگانی پوشاک در اصفهان پا برعه گذاشت و همان مناسبت در جشن آغاز تأسیس آن شرکت سخنرانی های بلندی وسیله سخنرانان مذهبی مانند ملک المتکلمین و سید جمال الدین و اعضا اصفهانی ایراد گردید و مردم به پشتیبانی از آن دعوت شدند، (۴۶) همین سید جمال الدین و اعضا سال های بلند بالا زیر عنوان لباس التقوی بمناسبت تأسیس «شرکت اسلامی» نوشت و در آن با استناد به آیات قرآن و روایات بحث کرد که نباید ایرانیان کالای خارجی را مصرف

برسانند، و از وظایف حتمی مسلمانان دانست که از «شرکت اسلامی» حمایت و استقبال کنند. جالب توجه این نکته است که هشت نفر از برجسته ترین دهربران دوحانی و مراجع تقلید آن زمان یعنی سید اسماعیل بن صدرالدین عاملی، حاج میرزا حسین حاج میرزا خلیل، سید محمد کاظم یزدی، محمد الفروغی الشریانی، آخوند ملا محمد کاظم خراسانی، محمد حسن مقانی، حاج میرزا حسین نوری و میرزا فتح اله اصفهانی (شریعت اصفهانی) برای رساله با کلمات فصیح و بلیغی تقریظ نوشته کمک به «شرکت اسلامی» را با مبارزه با نیروی کفر یکسان دانسته اند. صدر نوشت که با تأسیس آن شرکت «مسلمانان از گرفتاری بکنار... برهند و ممالک محروسه ایران از احتیاج بکفر مستغنی شود». سید محمد کاظم یزدی در حمایت از شرکت «بذل جهد و صرف همت» را با روی گرداندن «مهما ممکن از البسه و اقمشه خارجه» لازم دانست. شریانی «تکلیف متمسکین» (را) در ترویج این مقصد و تشویق اهل این مطلب، دانست و خراسانی «بر عموم رعایا و قاطبه مسلمین لازم و محتتم، شمرده که «خلع لباس ذلت [ساخت خارج] را از خود [کرده] و بلبس لباس عزت البسه اسلامی» صاحب شرع را خشنود دارند». (۴۷)

از این گونه فعالیت های ضد یگانه علماد در حمایت از صنایع و بازرگانی داخلی، شهرهای دیگر ایران نیز استقبال کردند. بمناسبت تأسیس «شرکت اسلامی» جشن بزرگی در کاشان برپا گردید و «شرکت اسلامی» در اعلامیه ای نوشت:

«الحمد لله به برکت این (شرکت) جمعی کثیر در ایران خصوصاً در اصفهان زیاده از هزار نفر کاسب صاحب شغل و نان شده اند و در این اوقات قدری از اتمه و اقمشه و منسوجات لطیفه و ملبوسات طیبه نفیسه باین شهر کاشان فرستاده اند و جناب.. آقای حاجی سید نصرالله مجتهد سلمه اله محض خدمت بشریت و حفظ اسلام و اسلامیان در صبح یکشنبه هفدهم ربیع المولود نبوی (۱۳۱۸).. در خانه خود انقاد مجلس جشن میفرمایند...» (۴۸)

همانطور که در این اعلامیه ملاحظه میشود جشن تأسیس چنین شرکت بازرگانی در منزل مجتهد شهر و آنهم «محض خدمت بشریت و حفظ اسلام و اسلامیان» برپا میگردد. در متن اعلامیه ای که پس از پایان همان جشن در کاشان پراکنده شد نویسنده آن صریحاً «علمای اعلام» را از مؤسسان «شرکت اسلامی» اصفهان خوانده هدف شرکت را شکست «بازار اجناس خارجه» میداند.

... علمای اعلام و تجار ذو الاحترام و کسبه کرام دارالسلطنه اصفهان که هر یک جسم قوت و حیثیت را با اقتد از روی غیرت اسلامی و دینداری در تأسیس اساسی شرکت جلیله اسلامی اقدام نمودند و در کمال خوبی و مرغوبی منسوجات داخله ایران را بیونق دادند بقسمی که بازار اجناس خارجه را شکستند و باین بکفتم هست غزلزل سختی مدارکان خیالات دشمنان انداختند و اجناس منسوجه را تمام و لایاقت ایران ارسال داشتند...» (۴۹) بقیه در شماره بعد

نوشته: پییر گاکسوت عضو فرهنگستان فرانسه

ترجمه: کاظم شرکت (شهرین) از مجله هیستوریا

مولیر ، نابغه کم‌دی

(سیصد سال از زادروز مولیر میگذرد)

بامداد یکی از روزهای
تعطیل سال ۱۸۲۰ روستائی
سالخورده‌ای يك گاری
چوبی که بوسیله الاغی
کشیده میشد در مقابل
کتابخانه بزرگ شهر
پاریس نگاهداشت و بدربان
اظهار نمود: «از راهی
دور می‌آیم و هدیه ارزنده‌ای
برای شما آورده‌ام و آن
کاغذها و اسناد متعلق به
مسیو مولیر است.»



فردای آن‌روز، وقتی رئیس کتابخانه سرکار خود حاضر شد، دربان آنچه دیده بود به

آگاهی اورسانید. این خبر هیجان زیادی ایجاد نمود! لیکن کجا میشد آن روستائی پیر را یافت؟ بدیهی است تنها محلی که میتواند نشانی از او بدست دهد فوشرول، درحوالی گرین یون بود، زیرا پیوه مولیر که دوباره ازدواج نموده بود در آنجا میزیست. افسوس که همه کوششها بناکامی انجامید، و اثری از نوشته‌ها بدست نیامد، بطوریکه امروز دیگر هیچکس داستان گاری پراز نامدا باور نمی‌کند و همه آنرا افسانه‌ای می‌پندارند.

حقیقت امر اینست که، تقریباً هیچ چیز در باره شخصی که بنام مولیر آثار گرانبهائی پیادگار گذاشت نمیدانیم، درحالیکه نامه‌های زیادی از داسین دردست داریم.

ولی از مولیر، هیچ چیز، و شاید هم هیچ چیز، زیرا یکی دوامضاء در پای رسیده‌های مختلف از او دردست است. غیر از آن، حتی يك نامه يك دوست و یا یادداشت عاشقانه! و بالاتر از همه، حتی يك صفحه از نمایشنامه‌های او بخط خودش نیز باقی نیست.

در هر حال او تنها يك نویسنده نبود بلکه کارگردان نمایش نیز بود و خود نیز در صحنه ظاهر میشد. سفارش وسائل و دستور ساخت صحنه‌ها، لباسها، طرز اجرای بازیکنان، خانه‌های بازیگر، نوربانها، نوازندگان، و دیگر اشخاص و وسائلی که در گردش و حسن اجرای نمایش دخالت داشتند با خود او بود.

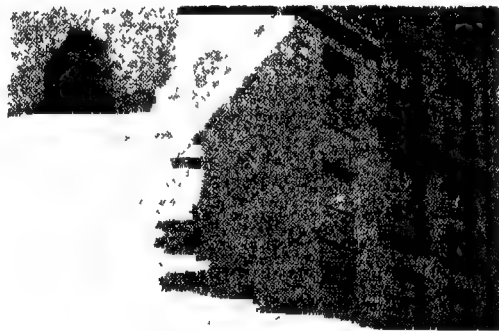
محققین درباره او آثار ییشمارى ارائه داده‌اند. درباره پدر و مادرش، درباره بیماری‌های خانه‌هایی که در آنها زیسته، مبل و اثاثیه منزلش، دارائیش، تمرین بازیهایش، موفقیتش، بر نامه‌هایی که در حضور لویی چهاردهم انجام داده، سخنرانی‌هایی که بمناسبت‌های مختلف نموده است، بازیکنان نمایشنامه‌هایش، شبیه موفقیت آمیز بازی خودش، ارزش ادبی نمایشنامه‌هایش، حتی در باره دوستان و دشمنانش مقالات و کتابهای ییشمارى انتشار یافته است. اما در باره زندگی خصوصی‌اش، هیچ.

در سال ۱۶۸۲ خانم مولیر مجموعه آثار شوهرش را منتشر کرد. دو نفر از دوستانش بنامهای لاگرائو و ویوو مقدمه‌ای بر این آثار نوشتند که در آغاز آن مجموعه چاپ گردید. وقتی در عمق کارهای مولیر دقیق شویم این نکته بارز جلب توجه خواهد نمود که در اکثر نمایشنامه‌ها نقش حساس را خود او به عهده داشته است و باطنز و ویژه‌ای درباره زندگی اجتماعی، درباره مقام‌زدن در اجتماع، درباره تعلیم و تربیت، عشق، ازدواج، آزادی نسل جوان، طرز تفکر پدر و مادران و فرزندان، و نظریه‌هایی که بطور کلی از آن شخص او نبوده، بلکه از زندگی روزانه مردم آن عصر الهام گرفته مطالعه نمودیم نمایش گذاشته است. شخصیت‌های نمایشنامه‌هایش، که با دقت هر چه تمامتر انتخاب و خلق شده‌اند، هر يك پنهانی از خود سخن میگویند. این اشخاص فلسفه خاصی را دنبال نمی‌کنند، بلکه افکادی را بیان میدارند که اثر خود مولیر میباشد.

بایده‌داشت که آثار مولیر در بیشتر موارد زیر نفوذ و تأثیر وقایع زندگی اجتماعی او به‌وجود آمده‌اند و درین باره وضع زندگی، سلامتی، صمیمیت ویژه او، شوخ‌طبعی، انگیزه‌های احساسی و عشقی، و اینکه کدامیک از آنها به خوشی و یا ناشادی پایان یافته‌اند، دخالت زیادی داشته است.

میتوان نتیجه گرفت که این نویسنده نابغه از دو استعداد مختلف به‌حدوفور برخوردار بوده‌است. یکی استعداد نمایشنامه نویسی و دیگری استعداد بازیگری. اگر کسی تمق کند میتواند جریان زندگی مولیر را از متن نمایشنامه‌هایش به‌رشته تحریر آورد. گوئی این نمایشنامه نویسی خاطرات روزانه خود را نگاشته‌است و بی‌استادانه آنها را بصورت نمایش کم‌دی به‌مرس تماشا گذارده است. در کم‌دی‌هایش وقایع مختلف زندگی خود نمائی میکند، اطمینانی که پیدرش داشت، گوشه‌هایی از عشق‌های زودگذر او، ازدواجش، حسادت‌ها، و شجاعت‌های او را میتوان آشکارا دید.

بوالمینویسد، مولیر عاشق مادلین بژارت بود و همچنین مادموازل دو برای و مادموازل پارک را دوست داشت. درس چهل سالگی با آرمند که در آن هنگام بیست سال بیشتر نداشت ازدواج نمود که ثمره آن ۳ فرزند بود که هیچکدام زنده نماندند. ازدواج آنها در تاریخ بیستم فوریه ۱۶۶۲ جشن گرفته شد.



عکسی است از خانه مولیر

نمایشنامه «مدرسه بانوان» را در دوران ماه‌عمل خود نوشت. درین نمایشنامه مولیر با فراست ویژه يك نمایشنامه نویس موشکاف، گوئی پیش‌آمد زندگی تلاشگر خود را پیش‌بینی

نموده و آنرا درپیش دیده بینندگان قرارداداده است. در دوره کلاسیک تازمان مولیر کسی حقیقت زندگی را آنطور دریان و بی پرده در معرض نمایش نگذاشته بود، و این روش دشمنانش آن را چون نقطه ضعفی دستاویز قرار دادند و او را بیاد حمله گرفتند.

وی همچنان در برابر تمام حملات سکوت اختیار کرده بود، تا اینکه در پاسخ آنان باروشن بینی خاص خود نوشت: «وقت آن رسیده است که مردم را در طرز فکر و کار خود آگاه نمایم. من نمیخواهم هیچیک از انتقاداتی که بر علیه من و یا بنفع من شده است رد کنم و یا قبول نمایم. بگذارید آنچه ناشایسته است درباره نمایشنامهها و کارهای من بگویند. من کار خود را با صمیمیت هر چه تمامتر ارائه داده‌ام، نمایش من بی‌قافه من، حرکات من، گفته‌های من، آهنگ صدای من، و طرز ادای جملات و عبارات من بهنگام نمایش‌ها در اختیارست، بگذارید انتقاد کنند. اگر اینکار آنها را خوشحال میسازد و یا فایده‌ای برایشان دربردارد، من حرفی ندارم. همه اینکارها را برای سرگرمی و خوشحالی بینندگان انجام میدهم و به انتقاد دشمنان وقتی نمی‌نهم. هر چه میخواهند بگویند، ولی این را نگویند که من در کمدی‌هایم آنها را مورد تمسخر و استهزا قرار داده‌ام، زیرا این واقعیت ندارد.»

حقیقت امر این بود که مولیر دائماً در نمایشنامه‌هایش زندگی خصوصی را مجسم مینمود و در واقع «اقرار» میکرد مولیر شخصیت‌های نمایش‌نامه‌های خود را از آنچه که زندگی با او ارائه میداد و در اختیارش میگذاشت بوجود می‌آورد.

مولیر در آغاز یکی از کمدی‌هایش مینویسد: «میدانیم که کمدی برای شادی آفرینی و خندانند تماشاگران است. درین مورد پیشنهاد میکنم. خواندن این نسخه را بکسانی توصیه نمائید که استعداد شاد شدن و خندیدن را داشته باشند.»

او استاد کمدی بود و استاد همه کسانی بود که برای يك گروه بازیگر ثابت نمایشنامه می‌نوشتند، و وقتی سالن تئاتر «پتی بوربون» بطور غیر مترقبه‌ای خراب شد، مدت ۳ ماه مولیر بدون تئاتر بود تا اینکه امپراطور سالن «پالادیوم» را که بدستور «ریشلیو» ساخته شده بود تعمیر و در اختیار او گذاشته شد، در خلال این مدت دو گروه تئاتری رقیب تمام کوشش خود را صرف اینکار میکردند که نخیه بازیگران او را به گروه خود جلب نمایند.

هیچکدام او را ترك نکردند و بطوریکه «لاگرانژ» مینویسد تمام بخاطر خصوصیات اخلاقی او بوده که در کمال درستی، قدرت و کفایت و مدیریت با بازیگران و کارکنانش رفتار مینمود.

مولیر با وجود توانائی هنری در پاره‌ای اوقات که رونق تئاتر رو بکاهش میگذاشت بزحمت میافزاد، بطوریکه ۲ بار بخاطر عدم توانائی انجام تعهداتش و پرداخت قروض راهی زندان شد. با اینوجود از سر تا پا کمدین بود.

عاقبت پاریس را ترك كرد . نمایش‌های کوچکی که در دهات فرانسه ترتیب میداد ، نمونه‌های صغیری از نمایش‌های واقعی او بود که ، روش ایتالیائی‌ها آنها را تنظیم مینمود و بسیاری از آنها گم شده‌است . آیا آنها را خود او مینوشت ؟ جای تردید است . شاید گروه او نمایشهائی کوچک اجرا مینمود و بطوریکه گفته شده نمایش‌ها در زیر خیمه باجرا گذاشته میشده است .

مولیر و بورساوالت هر دو ارپروان مکتب ایتالیائی هستند . خوب یابد ، روش بورساوالت مکتب ادبی است ، روش مولیر روش دراماتیک میباشد . میتوان گفت که طی دوازده سال مسافرت‌های خود مولیر کمدین ، اصول همیشگی و تغییر ناپذیر کمدی را با ویژگی‌هایش که عبارت از وضوح ، استحکام ، قابلیت ، انعطاف ، آرامش ، حرکت ، طبیعی بودن ، و حام نمائی باشد بخوبی دریافته و با ممارست بفرمان خود درآورده بود .

اگر میتوانست با قدرت تمام و بدون ذره‌ای نارسائی نمایش‌های مختلفی را که از طرف لوئی چهاردهم بمناسبت جشن‌های مختلف دستور داده شده بود بفوریت و در عین کمال بنویسد و اجرا نماید برای آن بود که در گنجینه مفرح و طرح‌ها ، نقش‌ها ، داستانها ، موضوعات ، عبارات و جملات طنز آمیز ، شخصیت‌ها ، حرکات ، همکرائی ، بازیگری ، آهنگ و هم‌آهنگی را بصورت ذخیره داشت و بارها عکس العمل مردم را درقبال هر يك مورد بررسی و تحلیل قرار داده بود .

نخستین کمدی او در پنج پرده بنام « گنج » در سالهای ۱۶۵۳ تا ۱۶۵۵ در شهر لیون بنمایش گذاشته شد و گنجی از تجربه که سالهای بعدیکار آمدنصیب او ساخت . تادم و اسپین مولیر يك کمدین باقی ماند . در میان ۹۵ نمایشنامه‌ایکه بین سالهای ۱۶۵۸ تا ۱۶۷۳ نمایش گذاشت بطور قطع و یقین سی و يك نمایشنامه اثر خود او بود . آنچه مسلم است او نابغه کمدی فرانسه بود و بطوریکه بوالوود درباره او مینویسد : « خارق‌العاده‌ترین مرد عصر خود بود » و باز هم تکرار میکنیم که او نابغه‌ای بود که نبوغش در کف صحنه نمایش بمنصه ظهور پیوست .

لغت نامه بابل در تریف او مینویسد : « مولیر ، کمدین مشهور . »

شاید قرن‌ها بگذرد تاج جهان نابغه‌ای بدین پایه و با چنین دید وسیع و انسانی پیرورد . او خود را در میان مردم میبرد و با چشمان بار آنچه بنظر دیگران معمولی بود میگرفت و تازگی آنها و نکات حساس و دقیق آنها را در نمایشنامه‌های خود میپروراند و بمعرض تماشا میگذاشت او از راه تجربه و کار مداوم به پیشرفت خود ادامه میداد و پیوسته در راه شناسائی انسانیت گام می‌نهاد .

ترانه و تصنیف

- ۲ -

کمان میکنم دربین همه این سنت‌های شکسته و هنرهای فاسد شده ، هیچ هنر و سنتی نباشد که در شکستگی و فساد پیاپی ترانه سازی و ترانه خوانی بی بنیاد مابرسد . هر درویش می بینیم که عده ای از مردان قوی برزو بال و سطر پال و کوپال و احیاناً با عارسی از ریش و پشم مالا مال (که بقول آن بیتل هوشمند انگلیسی در مصاحبه با یکی از مخبران جرائد «اگر جاز خوانان شمایکی دوسال در زورخانه ها کبابه بکشند و میل بگیرند، قطعاً پهلوانانی قوی دست و پی شکست از آب در خواهند آمد») نوبه نو و تازه به تازه . بل که خلق الساعه و بی اندازه ، در مرئی و منظر یا مسمع و مخبر مردم قرار میگیرند و باد ابله طوارهای دختران نوبل و (بشکن زنان و غریبه کنان) بحر طویل هایی بی وزن و شکسته و بی ضرب و جسته جسته ، درست مانند حرف ردن محاوره ، در مقام های ارمنی و آسوری و اروپایی و آفریقایی (۱) با صداهایی درشت و مهیب میخوانند که بجای نوازش گوش، برش روح میکند و عوض کشش دل، طپش دل میآورد . و چون قطع و وصل و در آمد و فرودی در هیچ آهنگ ندارد ، ناچار موزیک چیزی برای خود مینوارد ، و آنان چیر دیگری برای خود بریده سرمیدهند ، که هیچیک بادیگری تناسب و هم آهنگی ندارد . با شعرهایی که پناه بر خدا ، نه نظم است و نه نثر و نه بقول قدیمی ترین پیشرو نو سریان آقای دکتر تندریا (شم) بل که کلماتی است از فرهنگ معاشقه چارواداران و ترکیباتی از آهنگ معافه (شب کادان) باریک ترین و مستهجن ترین معانی و عامیانه ترین و کوچه باغی ترین الفاظ (البته آهنگ و شعر کوچه باغی که سابقه ای قدیم دارد منظور نیست) . چندانکه واقعاً از همه کس ساخته نیست . میتوان گفت کمالی است در پی هنری و هنری در پی کمالی . و چنین ترانه خوانی در این حد از هر انسانی که تارهای صوتی و حنجره اش به یکی از امراض حلق مبتلی نیست و میتواند با صدای بلند سخنی بگوید و حرفی بزند ، ساخته است ، و هیچ قید و شرط و تعلیم و مدت هم لازم ندارد . و همان صرف ادعا و وقاحت در دعوی ویشرمی بین جمع پایه و مایه چنین هنری است . کافی است که کسی مدعی خواندن باشد و بلند گوئی بدست آورد و در یکی ار این مراکز رساننده جمعی عربده و فریادی بکام دل بکشد و خود را هم خواننده و نوازنده (البته نوازنده گیتار هیپلی) و هم آهنگ سازی براننده معرفی کند . آن وقت خواهید دید که صد هانفر او را قبول دارند

۱ - وگاه محلی های مدردن ساخت طهران آنهم در کارگاههای ارمنی و بخصوص

بلهجه رشتی !

و بنام چهره هنری کشف شده به یکدیگر معرفی میکنند . و این نیست مگر مصداق آنچه که آن مرد گفت و زتوست که « خردها پستی گرفته ، و یا نتیجه تلقین دائم و القای مداوم همین عریده ها بگوش و طبع عامه مردم اراء مرا کر ارتباط جمعی چرا که طبع آدمی محول به انس و عادت است و قبول هر خوب و بدی منوط بکثرت عمل و مداومت .

عجیب اینجا است که هر گاه از این دستگاه ها بنام دلسوزی و پاسداری از هرفن و هنر ، خواهشی در تعدیل این فریادها و عریده های بی حد و مرز شود و تقاصا کنند که خوب در این مهم با اساتید موسیقی و ترانه شناسان بسیاری که بحمد الله در اختیار دارید . مشورت و از علم و اطلاع و نظر و فرمان ایشان استفاده کنید متعذر باین عذر میشوند که مردم (لا بد غرض طبقه حوان و نوبل و غ) است نه عامه مردم که اصلا اکثرشان در این صراط بیستند

این نوع ترانه ها و همین ترانه خوانها را می پسندند و تعدد و تکرار آنها را از ما میخواهند و چون ما در خدمت مردمیم به مردم در خدمت ما ، ناچار باید خواست ایشانرا محترم شماریم و خواست معدودی دیگر را بحساب بیاریم .

در صورتی که اولین وظیفه این دستگاه ها ، هدایت و راهنمایی همه افراد کشور از پیرو حوان و صغیر و کبیر با اصول صحیح و فروع درست هر يك از مظاهر علمی و هنری و اجتماعی و سیاسی است ، بل که اصولا غرض و فائده وجودی و ایجادى این دستگاهها غیر از این نیست . فی المثل همانطور که در اغلاط سیاسی و اجتماعی و ادبی و گفتاری مردم ، ایشانرا بر روش صحیح و طریق صواب و درست نوشتن و درست گفتن رهبری میکنند و از حمله میگویند . « حرف ميم » را در (محبت) و « حرف شين » را در (شجاعت) مفتوح ادا کنید که صحیح آن چنین است . و یا روش منحرفان و خرابکاران را تنبیح مینمایند و بحق و واقع میگویند که ما در سایه امن و راحت يك کشور و تحت لواء و قدرت يك رهبر زندگى میکنیم و میبایست چنین نعماتی را قدر بدانیم و مجتمعاً در حفظ و تعمیم آن دست بدست هم بدهیم ، همانطور میبایست در سطوح و شقوق دیگر زندگانی و لوازم و شرائط هر يك از آنها هم جنبه ارشاد و هدایت را مورد لحاظ قرار دهند ، و از انحراف و خراب کاری در جهت علم و ادب و هنر و صنعت کشور هم بسختی جلوگیری نمایند و نه تنها در شعر و موسیقی ابواب جمعی خود بل که در شعر و موسیقی تمام مملکت هم سرمشق از درستی و صحت نموداری از رهبری و هدایت باشند . نه آنکه دیگران و حتی مبتدیان و کمال نیافتگان ، آنها را بمراعات ذوق و سلیقه ابتدائی خود مجبور و ملزم گردانند . و بجای اینکه تعلیم بیابند و راهنمایی شوند ، تعلیم بدهند و راهنمایی کنند .

دیگر اینکه این عذر هم که ما ناچار از مراعات سلیقه اکثریت از مردمیم (و حال اینکه این اکثریت نیز آماری صحیح ندارد) و گوش بزنگه آواز آنان تا به بینیم بکدام ترانه پای کوبی و به چه صری دست افشانی میکنند درست نیست . زیرا اولاً اجماع مردمی بر يك

یا چند امر غلط موجب انقلاب آن غلط به صحیح و مجوز تسری آن به جمیع شوؤن دیگر نیست و چه بسا که اکثریت و اجتماع متوجه چیزی بـمـهـوی و هوس است که از نظر عقل مردود و ناپسند و از جهت واقع درست در طرف نقیض آن هوس عمومی است . و ثانیاً همانطور که عرض شد فائده وجودی و علت غائی این دستگاه ها ، راهنمایی و راهبری عامه مردم حتی خواص آنان به هر چیز درست و هر فکر صواب و هر مقصدی عالی است ، نه فقط مراعات هوس آنی عده ای از همراهان در سنین سر بهوایی و هیچ ندانی و احتیاج مبرمشان به ارشاد و هدایت و حفظ و حمایت از فرو افتادن در ورطات گمراهی و ضلالت در جمع مراحل زندگانی . آیا صحیح است که در یک دبیرستان یادانشکده که موضوع است برای تعلیم و تربیت نوباوگان و دانشجویان و ارشاد آنان به عالی ترین مقصد از علم و کمال و دانش و معرفت معلمان و مربیان آن ، بمذ اینک چند هزار دانشجو ارما میخواهند که بجای درس فیزیک ، مشق رقص بدهیم ، و یا چون همه ایشان عوض (رفتند و گفتند) مینویسند « رفتن و گفتن » (و این سبک حرف آسان تر از صوت اول است) ماهم ناچاریم که خواست ایشانرا مراعات کنیم و خودمان هم بهمین نحو بگوییم و بنویسیم . زیرا اولاً ما در خدمت این عده ایم و ثانیاً اکثریت در طرف آنهاست ، زیرا جمعیت ایشان بالغ بر هزار و افراد ما کمتر از صد نفر و صد نفر با هزار نفر قابل قیاس نیست !!

همچنانکه هیچ آدم عاقلی این چنین عذرهای مغالطی را از هیچ مدرسه و معلمی نمی پذیرد و متوقع است که مدرسه و معلم باید طریق صحیح و راه مستقیم را به متعلم نشان دهد و لوازمیکه او نپسندد و سر بمصیان برآورد و هم چنین این دستگاهها باید و طیفه تعلیمی و تربیتی خود را بر طبق اصول و موازین کامل بانجام رسانند و سعی کنند که سطح فکر و دریافت عمومی را به عالی ترین حد کمال از حقیقت و واقع برسانند ، و خود را آنقدر تنزل ندهند که بجای تعلیم و ارشاد ، خود متعلم و منقاد گردند و عوض بالا بردن میزان درک و فهم عمومی ، دانش خود را قاطع پایین و نازل منرله فهم عوام تنزل دهند ، و نیز بجوانان و مبتدیان بیاموزد که نخوانده ملایی و ندیده بینایی ممکن نیست و هر چیزی در حدود خود ، دانش و روشی دارد که محتاج به آموختن و فرا گرفتن است حتی روش دریافت هنر و تأثیر از آن ، که قبول هنر و تأثر از آن نیز برای خود هنری است که باید به لقاء و تلقین آموخته و به اکمال و تمرین ملکه گردد و هیچیک از این شقوق و فنون نیست که یا خلق الساعه و یا مانند کپسولی از دوا باجره ای از آب قابل تأثیر و اکتساب باشد .

تا اندک اندک جوانان و نوباوگان ما به هدایت و رهبری همین دستگاهها بوسیله اساتید فن و موسیقی دانان کهن به کیفیت موسیقی صحیح اجدادی خود و پرورش ذوق در تشخیص خوب و بد آنها استقلال یابند و بداند که قید و شرط تصنیف سازی و ترانه پردازی چه از حیث

چگونگی اعدام پیر لاوال نخست وزیر فرانسه

آقای Alber Naud در یادداشت‌های خود ذکر کرده است که چون آخرین بار فقط و کلاه لاوال بوده‌اند که او را ملاقات نموده‌اند وی مورد سوءظن کمیسر پلیس و چهار نفر بازرس قرار می‌گیرد که در رسانیدن رهبر دستی داشته است اما پس از قرائت نامه صریح لاوال تاحدی ابرو کلاه مدافع رفع شبهه بعمل می‌آید.

آقای Mornet دادستان تلاش می‌کند که وضع لاوال بهبود یابد تا بتواند حکم صادره را بموقع اجراء بگذارد! باین نیت سوی دکتر Paul پرشک قانوسی می‌رود و اظهار میدارد.

«باید از او مواظبت کرد.» پرشک قانوسی بدادستان جواب می‌دهد: «بگذارید تامسموم بمیرد» و بعد اضافه می‌کند که «من از مردگان کالبد شکافی می‌کنم و در درمان زنده‌ها دخالتی ندارم» باشندید پاسخ قطعی آقای دادستان از پرشکان زندان می‌خواهد که بمعالجه لاوال اقدام نمایند و آقای Marmonteil رئیس بهداری زندان باتفاق دو نفر همکاران خود برای نجات حان لاوال دست بکار معالجه میشوند.

آقای Naud می‌بوسد در موقع شروع بمداوا چشمان لاوال بسته و قیافه‌اش کبود و موهایش مرائر ریش عرق بر پیشانی‌اش چسبیده و صدای خرخر بلند او در تمام دژ طنین انداز بود.

شششوی معدی باقرار دادن لوله بردگی از کائوچو در دهان لاوال که در حال احتضار سر می‌برده آغاز میشود و بر اثر ادامه کار حالت استفراغ شدید بمسموم دست می‌دهد.

آقای دادستان خطاب بوکلاه اظهار میدارد که چون قلب لاوال در سینه می‌تپد و وی بحکم قانون معدوم نشده است لذا من موظف باجرای رأی صادره هستم.

آقای Naud خطاب بدادستان می‌گوید

اگر لاوال باید تیرباران شود لازمست که در کمال هوشیاری و تندرستی حکم صادره در باره‌اش اجراء گردد.

دکتر Paul پرشک قانونی نیز به آقای دادستان اعتراض نموده و می‌گوید:

قانون مجازات بشما اجاره نمیده تا حکم اعدام درباره شخصی که قادر باظهار کوچکنترین مطلبی در مورد جرم انتسابی وجود نیست اجرا سازید

مقارن ساعت ۱۰ صبح همانروز - ۱۵ - اکتبر ۱۹۴۵ بعد از شششوهای مرتب معدی لاوال موفق به بیان این چند کلمه میشود که

مایل نیست با گلوله‌های سربازان فرانسوی جان بسپارد

«Je en veux pas mourir sous les balles Francaises»

لاوال بعد از اندک مدتی اظهار میدارد :

«قبل از مردن در برابر خداوند و اشخاص حاضر سوگند یاد مینماید که زهر را از سال ۱۹۴۴ در اختیار داشته و بهیچوجه نه و کلاه نه مراجعین و نه فامیلش در تهیه آن مقصر نیستند .»

در ساعت ۱۱ صبح اطباء گواهی میکنند لاوال از خطر مرگ رهایی یافته است و از سلول خارج میگردد .

در اینموقع فقط و کلاه مدافع و آقای Mousen کشیشی که برای انجام مراسم مذهبی احضار شده در زندان حضور دارند، کشیش نامبرده بسوی لاوال خم شده و اظهار میدارد: آقای نخست وزیر شاید هنگام آن فرارسیده باشد که بخاطر خطاهاییکه ممکن است مرتکب شده باشید از خداوند درخواست مغفرت نمائید و لاوال بآرامی پاسخ میدهد آری و بعد با صدای بلند فریاد میزند: «اما لازمست که دیگران نیز از خداوند طلب مغفرت نمایند» بعد از انجام مراسم مذهبی لاوال شروع پیوشیدن لباس مینماید و انجام این امر دائماً بر اثر استفراغ و احساس عطش قطع میشود ولی کم کم نیروی او دست رفته‌اش اعاده میشود. آقای Naud نقل میکند سرهنگی که مأمور اجرای حکم اعدام است اروی پوزش خواسته و میگوید دستور صریح برای اجرای حکم دارد زیرا لاوال سلامت خود را باز یافته و باید اعدام گردد .

لاوال از کلنل Bouquet فرمانده اجرای حکم درخواست مینماید که باو اجازه داده شود تا فرماندهی جوخه اعدام را شخصاً بعهده بگیرد ولی پاسخ میشنود که وی از انجام چنین تقاضایی معذور است. لاوال ادامه میدهد که اینکار سابقه دارد و به Pucheu (وزیر سابق کشور فرانسه که در الجزایر محاکمه و با اعدام محکوم شده . مترجم) همین اجازه را داده بودند مجدداً کلنل بیان میکند که این امر در الجزایر اتفاق افتاده و او در این مورد مجاز نیست. بناچار لاوال از تعقیب موضوع صرف نظر و تقاضا مینماید که چشمانش را نبندند و کلنل موافقت میکند لیکن در برابر این درخواست که اجازه بدهند دستهایش بسته نشود گفته میشود امکان پذیر نیست .

نزدیک ظهر لاوال پیشنهاد اینکه او را روی سندی بنشاند و تحت نظر مراقبین تا جایگاه اعدام منتقلش سازند ردو عنوان میکند که من و کلاهی دارم که بمن کمک کنند .

لاوال بوکیل خود سفارش میدهد که بخانواده‌اش بگوید وی رنج و محنتی منحل نشده است ولو آنکه آنها باور نکنند در این اثنا لاوال از پنجره اتومبیل مقتل خود را می بیند و

با اشاره اظهار میدارد تا آن نقطه دور نیستیم و بعد از لحظاتی اتومبیل بین ماشین نش کش و جوخه اعدام متوقف میگردد .

بر دیک تپه مشرف بمحل اعدام از جمعیت سیاه شده و پلیس درهمه جا مستقر و تیر اعدام در بین دودرخت تیریری هویدا است

لاوال بدون اعتنا از سر نوشت غم انگیز خود از اتومبیل رندان بگونه ای که از اتومبیل شخصی خارج میشود پا بر زمین میگذارد ، دستهایش در جیب پالتویش میبندد و با سر برهنه مستقیماً دیوار محوطه را نگاه میکند ، وی بوکیل مدافع خود بارادوک میگوید هیأت قضات کجا هستند؟ و برای حاصرین این جمله را تکرار مینماید آقایان مر نه و بوشاردن (دادستان و بازپرس محکمه عالی انقلابی) که خود را دور از انظار در عقب اتومبیل نش کش مخفی ساخته اند از روی ناچاری بصورت مردگان بحلو می آیند و لاوال با آنان مینگرد و به تنندی میگوید: «آقایان قضات مایلم سادگی بشما بگویم که بحاطر رسایت دادن بچنین عملی از شما شاکیم» .

در این گفت و شنود مخاطبین سر بریر انداخته اند و از نگرستن به لاوال خود داری میکنند ، در این موقع لاوال به سرباران جوخه اعدام که کاسکت انگلیسی بر سر داشته اند میگوید من معدوم میشوم زیرا وطنم را بیش از حد دوست داشتم از شما تقاضا دارم که قلب مرا هدف قرار دهید

je meurs parce que j' ai trop aimé ma patrie. je vous demande de frapper au cœur.»

و با قدمهای موروں راهی تپه ای که محل اعدام است می شود . قدمهایش طبیعی است نه تند میرود و نه کند و در پایان باوصع موقری بچوبه اعدام تکیه میزند ، قبلاً قرار بوده است که یک صندلی برای نشستن لاوال در زیر چوبه اعدام قرار دهند ولی اود درخواست میکند که آنرا بردارند چه بعقیده وی : « یکنفر نخست وزیر فرانسه باید ایستاده جان بسپارد.»

مأمورین دستهایش را می بندند و و کلاه در برابرش قرار میگیرند هر یک از آنها اود را می بوسند دردم آخر لاوال خطاب بو کلاه مدافع خود اظهار میدارد «از من زیاد فاصله نگیرید چه مایلم بهنگام مردن شما را بنگرم»

بالاخره همه چیر با سرعت انجام میگیرد و سربازان قراول روی میکنند اما قبل از صدور فرمان آتش لاوال فریاد میزند «Vive la France» ، و متعاقباً شلیک گلوله ها و تیر خلاص فرمانده بحیات نخست وریر زمان جنگ دوم فرانسه خاتمه میدهد .

Baraduc در صفحه ۲۲۳ کتاب خود نوشته است با شلیک گلوله ها تمام زندانیان

فریاد میرنند : (قاتلین ۱) و زنده باد لاوال

«Toute la prison hurle assassins, et vive Laval» ماجرای

اعدام لاوال آنچنان حماسی بوده است که ژنرال دوگل در خاطرات خود ضمن تشریح جریان محاکمه وی و اشاره بناسراگوئیهای هیأت منصفه و امتناع لاوال از حضور در جلسه دادرسی تا پایان صدور حکم محکومیت و عدم تجویر تجدید نظر و یا صدور حکم عفو باطهار نظر پرداخته و سرانجام چنین توصیح داده: «پیر لاوال با قدمهایی محکم بسوی چوبه اعدام رفت و شجاعانه جان سپرد»

«Pierre Laval marcha d'un pas ferme et mourut»

«Caurageusement»

بقیه از صفحه ۳۶۳

موسیقی و آهنگ و چه از جهت خواندن و پروردادن آن بانوایی لطیف و روح نوار و آهنگی موزون و موافق صرب و سارکدام است و این عربده‌های دل آشوب جان گسل و شبه توپ و تفنگ بی وزن و بی لحن و کج آهنگ، با آن بحر طویل‌های عامیانه و سخنان بین‌الائین جاهلانه و آن سارهای ناموزون خادج اردترین محارج چیست؟

اکنون بجا است که از آن طرف موضوع یعنی از طرف تفریط و تعصب و تحجر و عدم انعطاف شعرای سنی قدیمی نیز سخنی بیان آوریم و دو جهت افراط و تفریط یا تقابل و تضاد را مورد لحاظ قرار دهیم و بمرض برسانیم که هنوز در آن حد از راه وسط یا اعتدال هستند کسانی که هم امروز در احلامی از آنسوی قرون و اعصار بسر می‌برند و پای اندیشه و عمل را دریکه و محدوده ابتدائی شعر فارسی فروتر نمی‌گذارند و همچنان از شعر ابوالعباس مروزی و منجیک ترمذی نسخه برداری میکنند و سرمشق میگیرند و خود را ابداً مجاز و معذور به تفسیر کلمه‌ای ملازم با تفسیر ربان و سخنی مناسب با اوصاف زمان نمیدانند، تا آنجا که هرگاه شاعری در اعصار اولی سخن در تنگنای شعر و مقام عسر و حرج کلمه (هرگز) را، بصورت (هگر) در آورد، آن لغزش داهم بحکم استادی و پیش‌کسوتی او از لوازم سخن‌سخته و سنجیده می‌شمارند، و آنرا بلفظ در سخن امروزی خود که باید مفهوم و مورد پسند اهل فن باشد بخلاف مفهوم فصاحت بکار می‌برند. و همچنین (قرمیز) و (بهمانا) و (بعدلی) را که مسخ گونه‌ای از (قرمز) و (بهمانی یا بهمان) و (ابوعبدالله) است با حفظ ترکیب، استعمال میکنند آنها را از موارد تقلید ذهنی و عکس برداری عینی از قدهاء (که آنرا هنری مشکل می‌شمارند بحساب می‌آورند)، و شاید (الفندن) و (الفنچیدن) مخصوص بروز کار و محل مخصوص نامر خسرو را. (نا تمام)

نظری تازه به عرفان و تصوف

قسمت پنجم

سؤال و جوابی است بین يك جوینده و يك عارف

فرمود در مذاکراتی که در ملاقات اخیر داشتیم راجع به اسان صحبت کردیم. گفتیم انسان دارای بدنی است حیوانی که غرائز حیوانی را از اسلاف خود به ارث برده است و از طرف دیگر مشخصاتی انسانی دارد که عبارتند از قوهی نطق، ریاضت‌پسندی و وجدان. این وجدان شامل عقل و درك و وهم و تمیز حیروشر میشود. در این انسان که ترکیبی از صفات ملکوتی و بهیمی است همیشه جنگ مابین این دو صفت برپاست. غرائز حیوانی میخواهند بر خصائل ملکوتی غلبه کنند و این محاذله همیشه ادامه دارد. پس اگر انسان بخواهد بر غرائز حیوانی فائق شود باید همیشه در حال جهاد باشد. همانطور که قیلاهم اشاره شد این غرائز، که به ما به ارث رسیده برای بقاء بدن حیوانی ما لازم است. مثلاً خوردن، تولید مثل کردن، برای دفاع از خود به جنگ پرداختن و غیره. اگر این غرائز از بین برود نسل حیوان یا انسان منقرض میشود. از طرف دیگر اگر این غرائز بر صفات انسانی غلبه کند اسان را به صورت حیوان در می‌آورد. پس انسانی که بخواهد بسوی تعالی سیر کند و صفات ملکوتی خود را تقویت نماید در مهار کردن غرائز حیوانی کوشا باشد، این مجاهده را در اصطلاح عرفانی جهاد اکبر میگویند یعنی جهاد نفس. مادر موقع خود در این باب بیشتر سخن خواهیم گفت.

به اصطلاح دیگر این غرائز را وسوسه‌ی شیطانی مینامند که در هر فرد بشر فعال هستند. به همین جهت است که پیغمبر اسلام (ص) فرمود در هر يك از ما این شیطان وجود دارد و من شیطان خود را مهار کرده‌ام و فرمود که این شیطان را ریشه کن کرده‌ام. چون همانطوری که گفتیم، وجود آن برای بقاء ما لازم است. دین اسلام در این باب بسیار واقع بین است که رهبانیت در اسلام بیست و سختگیری و دزدگی و پرداختن به دریا صتهای شاق مذموم و حفظ بدن لازم است. این غرائز حیوانی وقتی فرصت پیدا کنند بر خصائل ملکوتی ما چیره میشوند و آنها را تحت سلطه‌ی خود قرار میدهند و انسان را گمراه میسازد خوشبختانه انسان بطور ناخود آگاه تمایلی، ولو موقتی، بسوی صفات ملکوتی دارد و در او شوق باطنی وجود دارد. مثلاً اگر شخصی در محضر مرد صالحی باشد تحت تأثیر پند و اندرزهای او واقع میشود و حس میکند که دنیا را با چشم دیگری میبیند. ولی اگر همین شخص چندی در مصاحبت مرد طماع ناباب شود. پرستی قرار گیرد ارافکار سود جو یا نهی اومتأثر میشود و آنچه را که قبلاً از مصاحبت رفیق صالح کس کرده از دست میدهد. این تغییر رویه ممکن است بارها در شخص پدید آید و من

شخصاً مکرر شاهد چنین تغییراتی بوده‌ام. همین طور مکرر دیده شده است که يك آدم‌کش حرفه‌ای وقتی کودکی را در حال غرق شدن دیده‌است یا به‌خطر افتادختن جان خود به نجات آن کودک شتافته‌است. این پدیده‌ها نشانه‌ی خودبیرفتن طبع اسان است و ما را تشویق میکند که درصدد اصلاح خود برآئیم.

این وسوسه‌های شیطانی حتی آن حصلتهائی را که خاص انسان است در دام خود در می‌آورند و او را از مسراط اسانیت منحرف و به‌حانب حیوانیت سوق میدهند. مثلاً قوه‌ی فطری که نوشتن هم نتیجه‌ی آن است (به‌طوریکه در مذاکرات گذشته به آن اشاره کردیم) میتواند در راه‌خیر کار کند و دیگران را با گفتار نیک و پند و اندرز به‌طریق راست هدایت نماید و به‌همت و حیدان به‌کارهای خوب وادار کند. ولی اگر همین قدرت فطری که از مشخصات انسان است اسیر عرائر حیوانی شود ممکن است دست به‌کارهای شر برند و دیگران را به‌حطاکاری اغوا کند و آنها را به‌غیبت، ستمی، میانه‌بهم زنی و دشمن‌تراشی ترغیب کند و همین‌طور کتابهائی منتشر سازد که بدآموز و مصر باشد. می‌بینی چگونه يك صفت مخصوص انسان موجب کیردارهای ناپسند میشود! اینکه میگویند کتاب بهترین دوست صامت انسان است حرفی سنجیده است. زیرا خوبی یا بدی کتاب بسته به محتوای آن است. يك کتاب ممکن است برای تربیت و تهذیب احلاف نوشته شده باشد و یادرس تبه‌کاری، دزدی و دغلی بدهد. بنابراین این بطق و نوشتن وسیله است به هدف. مثلاً با کاردهم میتوان خیار پوست کند و هم شکم‌پاره کرد. اگر از وسیله برای کارهای خوب استفاده کنیم به‌هدف خوب و اگر برای کارهای بد به هدف بد می‌رسیم. فی‌المثل همین مبارزه‌ی بایی سوادى فی‌نفسه هدف بیست بلکه وسیله است. وقتی شخصی با سواد شد باید دید چه می‌خواند و از این سواد چه استفاده میکند. خواندن و نوشتن وسیله است نه هدف.

غرائر حیوانی میتواند خصلت زیبا پسندی را نیز که که از ویژگهای انسانی است از راه است منحرف سازد. زیبا پسندی که نشانه‌ی لطافت طبع و نمایشگر هنردر انسان است وقتی زیر تأثیر غریزه‌ی شهوت، حشم و طمع واقع شود از مسیر اصلی منحرف میشود و به جای اعتلاء روح انسانی بشر را به‌حضیض نکبت رهنمون میشود. وقتی که شهوت غلبه کرد اشعار نغزو هنرهای زیبای مامشوق غرائر جنسی و بدآموزی میشود. صور قبیحه، سینماهای پر نوگرافیک، پوسترهای سکسی، اشعار شهوت انگیز، همه نشانه‌های غلبه شهوت است. آنها که به کسب مادی و اندوختن مال مشغولند و حاصرند صدها جان فدای منافع آنان شود از این انحرافات کمال استفاده را مینمایند. تبلیغات تجارتي که به وسیله‌ی ارتباطات عمومی: روزنامه، مجله، رادیو، تلویزیون و غیره میشود مؤید این ادعای ماست. تشویق استعمال مواد مخدر هم موضوعی است که بآن اشاره میکنم و می‌گذرم.

موسیقی که برگزین عامل تلطیف روح ماست وقتی به‌دست غوغاگران، جنگجویان

وشه‌ست پرستان بیافتند تبدیل به مارهای محرك جنگی وقتنه انگیز میشود. یادست افراد عزیزه پر خاشگری میشود یا محرك غریبه‌های شهوتی. وقتی حرص و آرزو غلبه کرد فرآورده‌ی هنرهای زیبا به صورت يك كالای تجارتی در می‌آید. آثار هنری بجای اینکه در موزه‌ها جمع‌آوری و مورد استفاده‌ی همگان قرار گیرد به دست نوکیسگان و افرون طلبان که اغلب درك ارزش هنری را هم ندارند می‌افتد و به عنوان خود نمائی و فخر فروشی و هم چشمی رینت بخش قسمه‌ها و ویرین‌های کاخ محلل آنان میشود. مثل پول دارانی که برای تشکیل کتابخانه که اصلاً سواد خواندن آن را هم ندارند از کتابفروشا هتتری کتاب می‌خرند. حتی وجدان اشخاص صعیف هم دستخوش غرائر میشود. کسانی که اعمالی خلاف اصول دین خود انجام میدهند چون وجدان‌شان ناراحت است به اصطلاح کلاه شرعی برای آن درست میکنند و ظاهراً خاطر خود را از گناهی که کرده‌اند آسوده می‌سازند.

با ذکر این مقدمات متوجه میشوی که اسان باچه مشکلاتی روبرو است. يك طرف غرائر حیوانی که میگوید بکن و يك طرف وجدان و شرافت انسانی که میگوید مکن! قبلاً گفتیم اسان اشرف مخلوقات است ولی بشرطاً و شروطاً. اینها که گفتیم آن شرائف بود. انسانی که میخواهد به طرف تکامل سیر کند باید بر تمام این عرائر حیوانی مسلط شود و کار آنها را به حدی که برای بقاء جسم لازم است تقلیل دهد و از طرف دیگر صفات ملکوتی را در خود تقویت نماید.

عرض کردم این فرمایشات صحیح و لسی انسان صعیف چطور میتواند بر این غرائر چیره شود؟

فرمود به طاهر این کار برای اکثری مشکل و حتی غیر ممکن به نظر میرسد ولی این طور نیست. ما در موقی که به تعلیمات مکتب ابتدائی عملی تصوف رسیدیم برایت شرح خواهم داد که چگونه میتوان به تدبیر به این مقصود دست یافت. حسن کار در این است که وقتی جوینده مشغول تمرین شد همینکه کوچکترین پیشرفتی را در کار خود دید تشویق میشود و به آینده امیدوار میگردد و بر جدیت و کوشش خود میافزاید. این درست مثل ورزشکاری است که پس از چندی تمرین همین که دید عضلات بازوهایش قویتر شده امیدوار میشود و تمرین را با شوق دنبال میکند.

حال که مشغول این صحبت هستیم قبل از اینکه به تعلیماتی که مکرر به آن وعده کرده‌ام برسیم برای تشویق دو صبیحت به تو میکنم.

یکی از حجابهای پیشرفت در راه تصوف لجاجت است. انسان لجوج در هر فکر غلطی هم که کرده است لجاجت میورزد و نمیخواهد به نصایح معلم خود گوش کند و اغلب احقانه فکر میکند اگر حرف طرف را گوش کند دلیل ضعف او بوده و غرورش شکسته میشود. در صورتی که درست برعکس است. یکی از نشانه‌های بارز پیشرفت مبتدی این است که سعی صدر دانا

باشد و اگر رفتاری کرد که مورد ایراد واقع ند به جای این که پرخاش کند و در رویه‌ی خود پافشاری نماید عقل سلیم خود را ملاک قرار دهد و با کمال بی‌طرفی و بدون سرسختی در موضوع داوری کند و اگر فهمید حرف طرف حق است از آن پیروی نماید. من اشخاصی را دیده‌ام که با کمال غرور میگویند: «من هیچوقت از عقیده خود عدول نمیکنم» و گمان میکنند که این نشانه‌ی اراده‌ی استوار آنهاست. برعکس این اندیشه نشانه‌ی محدودیت فکر و سفاکت است. چه بسا که ما از روی نقص اطلاع یا بی‌تجربگی عقیده‌ای پیدا میکنیم. بعد که پخته‌تر شدیم و بهتر به اطراف و جوانب اطلاع یافتیم می‌بینیم عقیده‌ای که داشتیم صحیح نبوده است. این کمال رشادت است که اذعان کنیم راهی که رفتیم اشتباه بوده و از آن برگردیم.

من يك نفر را میشناسم که استعدادش در درك معارف تصوف زیاد و روحاً هم صوفی منش بود ولی فوق‌العاده لجوج بود و خیال میکرد که تمام اسرار تصوف را از دیگران بهتر درك میکند و در این باب سماجت غریبی نشان میداد به حرف هیچکس گوش نمیداد و خود را اعلیٰ و اعلم میدانست. متأسفانه این شخص نه تنها پیشرفت نکرد بلکه از استعداد اولیه‌اش نیز کاسته شد. در همین زمینه نکته دیگری که جرات و شهادت میخواهد این است که شخص اگر خطائی مرتکب شد یا نسبت به دیگری رفتار ناشایسته‌ای کرد و متوجه این لغزش شد بجای اینکه دوهزار دلیل برای ارساء وجدان و تبرئه خویش بتراشد سرداست و بی‌رو در بایستی بر دطرف برو دواز او معذرت بخواهد. این رویه نه اینکه شخص را در انظار كوچك نمیکند، بلکه بالعکس همه انصاف و مردانگی او را تحسین میکنند و احترامش نزد همگان زیادتر میشود. از طرف دیگر آن کس که از او معذرت حواسته شده باید ناخوشروئی عذر را بپذیرد، کینه به دل نگیرد و گذشته را فراموش کند.

نصیحت دیگر نیز که خیلی اهمیت دارد و من به تجربه به فائده آن پی برده‌ام همان همان روش لقمان است که از او پرسید ندادب از که آموختی گفت از بی ادبانا چه حقیقت بزرگی در این پند نهفته است. اگر تو از فردا خود را ملرم کنی که مراقب رفتار دیگران باشی و هر عملی که از آنها دیدی و نپسندیدی کوشش نمایی که خود آن عمل را مرتکب نشوی به زودی خواهی دید چه قدر در تهذیب اخلاق خود پیشرفت کرده‌ای. مثلاً میبینی پیرمرد یا بچه‌ای میخواهد از حیابان شلوغی عبور نماید و از کسی کمک میخواهد و آن شخص به او اعتنا نمیکند تو باید از این رفتار متنبه شوی و فوراً به کمک آن درمانده بشتابی. یا آشنائی را ملاحظه کنی که همیشه پشت سر سایرین غیبت میکند. باید از این عمل درس بگیری و خود مرتکب آن نشوی. مثلاً ها زیاد است و اگر چند روز در این باب صرف وقت کنی و چشم و گوش خورا باز کنی خواهی دید چه قدر کارها و رفتار ناپسند در اطراف تو صورت میگیرد که باید از آنها دوری حوئی. وقتی که در این زمینه ورزیده‌شدی خود به خود در تو خصلت جدیدی پیدا میشود که برایت عادت ثانوی میشود و حس غمخواری و متأثر شدن از آلام دیگران در تو رسوخ میکند. این

حس که یکی از اهرم های نیرومند شرافت انسانی است در انسانهای مادی امروز ضعیف شده است و تقویت آن یکی از پله های اساسی و پایه های اولیه ی سیر به سوی معرفت است. شاید بگوئی این مطالب را مکرر گفته اند و تازگی ندارد. میپرسم آیا عمل هم کرده اند؟ در دنیا هیچ چیز تازگی ندارد. تنها چیزی متزل و کهنه میشود که صادقانه به آن عمل نکرده باشی و از بونه ی آزمایش مفشوش درآمده باشد. این راهم بدان که تظاهر به غمخواری و همدردی درست نتیجه ی بعکس میدهد. مثلاً اگر به مستمندی برای اینکه مردم بگویند چه مرد سخاوتمندی هستی چیزی بدهی نه تنها فائده ای ندارد بلکه سرهم دارد. حتی اگر بکسی درخفاهم کمک کنی ولی پیش خود مفروض شوی که کار چیزی کرده ای آن هم باز اثر امر خیر صادقانه را خنثی میسازد.

من مصرا به تو توصیه میکنم که این نصایح را از روی خلوص و به طور مداوم انجام دهی و صماعت میکنم که نتایج آن در صایت روحی که به دست میآوری بیش از آن خواهد بود که تصور میکنی.

مذاکراتم را به اینجا ختم میکنم و انتظار دارم که برای سرگرمی این چند اندر را به کاربندی و انشاءالله حدام به تو کمک خواهد کرد. (ادامه دارد)

مقیه خاطرات سردار طفر

بهتر این است که از این مطلب درگذریم سردار محترم و امیر مجاهد آمدند مال امیر سردار محترم در مال امیر ماند که راه لنج را نظم بدهد که کاروان با سودگی بگذرد در آن موقع کاپیتان نول قوسول احوار بود انگلیسها خیال داشتند در بختیاری هم قوسول بگذارند. کپیتان بول را حوا این همراه خود بختیاری آوردند بهادر السلطنه را هم از بصره مرخص کردند من وارد ده چشمه شدم و در قلعه که پیش ازین برایم ساخته بودند و بیش از سه چهار اطاق از آن باقی مانده بود و آن سه چهار اطاق را هم حاج یعقوب خان تعمیر کرده بود اقامت کردیم بعد از آن عمارتی دیگر ساخته صد و پنجاه هزار تومان خرج آن کردم و اکنون سه سال است در طهران و از آن عمارت هیچ خبر ندارم اینقدر هست که سالی هزار تومان خرج برفروبی و مواطنت آن عمارت است اگر چه آن عمارت دیگر از من نیست و متعلق به امیر حسین خان است مرا سال عمر ارفقتاد در گذشته است و هنگام درگذشتن ازین سرای نزدیک شده است بایستی برویم و عمارت و منزل برای دیگران گذاریم.

هر که آمد عمارت و ساخت رفت و منزل بدیگری پرداخت

بزرگان حسن خط و خوشنویسان

سلطان جهان خط یکی هم استاد بر درگی شادروان خوشنویس باشی است. مرحوم خوشنویس. باشی دارای کلك درافشان و میتوان گفت در جهان خط میرثانی است اگرچه در شیوهی خط بامیر همسری دارد و لاکن دارای شیوهی بخصوصی است که میگویند که درسبك و نقش نگارش بادرقیب و هم چشم بر دگتر خود بویژه در ترسیم دایره ها برتری دارد علی الخصوص در راستی و مستقیم نویسی .

شرح لازم در «پیش سخن» آورده شده اینجابه نکتهی مهم و جگر سوزی اشاده میشود حای تأسف است در بادیان قجر تاجه انداره پست و بدون ملاحظه بودند که این بر دگترین استاد حظدر پایان يك سیاه مشق ممتاز خود اینچنین ناله جگر بر افروزی آورده بامفهوم این جملهی سراسر حرن ، رجش معنوی خود را از حس و بی وجدانی اعیان آن عصر ابراز داشته :

«پنجاه کس را در خط استاد کردم هیچ فائده ندیدم خدا خلق را انصاف دهد!» اینست آن درد دل بر افروختهی استاد خوشنویس باشی که نظیرش نیامده از قرار معلوم لقبی که اعطاشده (خوشنویس باشی) آن هم لقب خشک و خالی بود. مرحوم نامه نگار میرزا رسا خان دارندهی نگارش نفیس نیز از مشاقان بر ازنده و دادای قوت قلم مطبوعی بوده يك حظ زیبای شکسته بر کاغذ برقی شفاف با سفید آب نوشته بود دیده ام، مرحوم امیر نظام بر مجلس مشق نامه نگار تشریف فرما شده و دم در نشسته و من همان اتا قرا دیدم و در حدود بیست نفر ساگرد می پذیرفت و بهای حق تعلیم يك کله قند دریافت میداشت در هزار و سیصد و سی و چهار هجری قمری ، مدلول این شعر :

خوش رسم و ده ادب نشان داد بدرد حیات گفت و جان داد

نامه نگار بر ادبی داشت باسم میرزا محمود امین رسائل چندین قسم خط خوب مینوشت در هزار و سیصد و بیست پنج شمسی به جهان باقی رفته است ایندو برادر :

هر دو بنکوئی یاد باشند باهم به بهشت شاد باشند

اسدالله نام خوشنویسی ارشیراد در نوشتن حس خط‌های شیوا بویژه جلی مهارت زیادی داشت، شاگرد سنگلاخ دوران بود و بامر محمدشاه قاجار قرآنی بخط نستعلیق تحریر نموده، اخیراً در تهران نیز قرآن نفسی بخط نستعلیق نوشته شده خطاط بزرگ و توانا، حكاك و سنگ تراش سترك سنگ خارا و مرمرهای روح افرا مرحوم میرزا حسین حكاكباشی است که در نهایت طرافت خط مینوشت و حكاکی مینمود و حجاری میکرد، خطوط خیلی عالی از آن صاحب معالی دیده‌ام و چند تخته سنگ مرمر محجر ریش کلک آهنین او در مقبره‌ی تاریخی ملاباشی تبریز برپائی موجود است و آقای میرزا طاهر خوشنویس در روی سنگ عقیق كوچك حكاك آیه‌ی کامل ارقر آرا بتمامه در آن عقیق نگین مشاهده فرموده‌اند و باکمال خوبی از عهده‌ی حكاکی برآمده است. در تعریف هنر حجاری و حكاکی آن مرحوم ست:

حجاری او بروی احجار كالقش علی الحجر پدیدار
احجار کریمه را نقش نقشی رده است چون بنفشی

از خوش خطاطان تبریز یکی هم مرحوم و مغفور شازدا، «شاهزاده ذبیح‌السلطنه و شاه نیمروز، تاج گردون» بود (شاهزاده عباسقلی میرزا میر پنجه). این خوشنویس بر رگ در دستعلیق بد طولانی داشته و حتماً از تلامذه‌ی خوشنویسی بشمار است و مناسبت شاهزاده‌گی حکمرانی نیمروزی داشته و اجرای تشریفات شتر قربانی در روز عید قربان نامر و اشاده‌ی آن شادروان جریان مییافت بامداد همان روز بالاس و شمشیر و حمایل شاهی سواداسب با سواره و پیاده رکابی به عبادت امروز «اسکور» از عالی‌قابو «شمس‌العماره» استانداری کنونی بادی به جهت ذبح قربانی محوطه‌ی مقبره‌ی سید حمزه عریض می‌نمود.

پس از اجرای امورات نحر شتر، پیمانکاران صنف «اوردو بازار» که عبارت از ریش-سفیدان و سر دسته‌های بقال و غلاف و خبار و نمیکز باشی بودند محض رسیدن نوك كارد یا نیر و یاسمبه‌ی تنگ به گلو و حلقوم شتر مرین و آراسته برای قربانی، آن چهار و پنج نفر که چند روز به عید اصحا مانده سوار اسبهای زینت شده پراز زنگوله‌ها و پارچه‌های رنگارنگ گردیده و در بازارها و راسته‌ها گردش میکردند در کشتارگاه حاضر شده هر يك يك عضو از شتر ذبح قربانی را شخصاً بریده و سر بریده رده دوباره سواداسب رو بدیو اسبخانه به شتاب دسته جمعی میرفتند و انعام میکردند و این اسبها در طول سال به اردوی دولتی موقع لروم سیورسات و خواربار تهیه و آماده نموده می‌فرود می‌جفتند.

مرحوم شازدا، با جلال و کبکیه بدست شتر قربانی میرفت پس از انعام امر با همان شکوه و ملتزمین رکاب به عالی‌قابو بازگشت می‌نمود. سپس تمامی اشیاء تحمیلی پادشاهی نیمروزی خود را تحویل داده‌تک و تنها با وضع عادی پیاده از حیاط شمس‌العماره بیرون آمده یکسره منزل شخصی رهسپار میگشت.

روزی به گمانم عصر نوروز بود که بادوسه نفرد مقابل در درودی عالی قاپو ایستاده بودیم ناگهان شازدا نمایان شد و يك تابلوی حسن خط جلی در دست داشت فوری اطراف او را گرفتیم و تابلو را زیر نظر دقت قرار دادیم تابلو حاوی این شعر تبریک بود که برای ولیمهد وقت میبرد :

عید مولود حضرت مولا شد مبارک بحضرت والا

باخط شش دانگ جلی با نهایت خوبی نوشته بود با مرکب گل پلاس پرنگ سرخ مایل بزعفران، هر چه خواست از دست ما بگیرد توانست و ما هم نمی توانستیم دیده از دیدار آن حسن خط عالی برداریم بالاخره گفت بدهید برای شما توضیح بدهم همینکه تابلو بدستش رسید زیر بغل پنهان کرده به تند روی عالی قاپو گام برداشت و از دست ما خلاص شد. يك سطر خط مشق او را در جاماکی (شیشه آئینه) يك دکان در آفرورها دیده ام با مرکب سرخ این يك مصرع شعر تحریر یافته بود: «پادشاه ممالك خطیم».

یک روزی نیز در جلو مسجد حاجی رضا روی سنگی نشسته بود ما در پیش رویش ایستاده بودیم ناگهان چشمش بهلال «ماه نو» افتاد اشاره با آسمان کرد و گفت این ماه تازه را می بینید؟ این شیطان است.

و این راهم اذ او شنیدیم میگفت ناصرالدین شاه در نصف روز با آمریکا تلگراف کرد و وقت را پرسید جواب رسید که الساعه نیمه شب است.

میگویند شبی سیاه مشق می نوشت ناگه چراغ خاموش شد، بقیه سیاه مشق را بدون استفاده از روشنائی نوشته بود.

نمونه خط شایسته آن مرحوم حاوی این شعر است: در همین مجموعه بنظر میرسد.

گر مشعل خود شیدو چراغ ماه است و دافسر اقبال و سریر جاه است

هر چیز که هست مینماید یا نیست از خود محمد رسول الله است

مرحوم میرزا باقر فخر الکتاب از خوشنویسان پرازنده است يك سلسله حسن خطهای او را از يك خانواده منسوب پاویدست آوردم از آن خوش خطهاست که منظوم بنظر مرحوم امیر نظام بود با مراد اداری او کتاب کلیله و دمنه را با خط و قلم سه دانگ و در نهایت مطبوعی کتابت نموده چاپ افست مانند نشانه های هنر بدیع چاپ سنگی (لینوگرافیا) شادروان مشهدی اسد آقا مطبعه چی است و کتاب زیبا اندر زیبای گلستان بخط آن کاتب جالب کلیله هم اثر دلربای جاویدان آن مرحوم است. (باقی دارد).

رباعی

در عمر بجز وطن پرستی نکنند

تا در بر غیر زیر دستی نکنند

(غمین)

آنانکه به دهر میل پستی نکنند

کوشند ز جان پی زیر دستی خویش

چند خاطره کوتاه

در زمستان سال ۱۳۰۳ طبق امریه ستاد ارتش به لشکر غرب عریمت کرده و در سوم دیماه در خرم آباد خود را به تیمسار سر لشکر امیر احمدی معرفی نمودم و بنا بر اساس صادره از طرف فرمانده لشکر مزبور به ریاست ارکان حرب قوای لرستان منصوب شدم - نیروی اعزامی از مرکز که برای استقرار قطعی امنیت و آسایش آن محیط اختصاص یافته بود از این قرار بود : یک تیپ پیاده مرکب از سه هنگ گارد. یک تیپ مرکب از چهار هنگ سوار و سه هنگ توپخانه با تمام ملرومات ، ملبوس ، اسلحه و مهمات و احتیاجات هر کدام . افسران و اشخاص هم که در آن هنگام در خرم آباد بودند و در سان اعلیحضرت فقید حضور داشتند از این قرار بودند : مرحوم سرهنگ کریم آقا بوذرجمهری ، سرگرد فضل الله زاهدی که با نیروی اعزامی به سپاه لرستان شده بود.

یکی از اشخاصی که در خرم آباد مورد مشورت و تبادل نظر تیمسار سر لشکر امیر احمدی قرار میگرفت میرزا محمد خان صیمریه ای مقیم کبیر کوه بود و از نظر وسعت فکر محلی و اطلاعات دقیق و موقعیت روحانیت و اعتماد خاصی که عشایر محیط کبیر کوه با او داشتند همواره مورد احترام همگان بود و در سان شاهنشاه فقید هم حضور داشت - مقرر بود که پس از یک هفته شاهنشاه فقید بخرم آباد تشریف آورده و نیروی اعزامی داسان به پیوند .

بنابر این همه روزه به جاده خرم آباد - پل دختر رفته و استقرار هر قسمت از نیرو را در محل خود مورد توجه قرار داده و مراتب را به فرمانده لشکر گزارش میکردم و آماده تشریف فرمائی اعلیحضرت فقید بودیم - صبح روز مقرر به محل سان رفته تمام نیروی اعزامی آماده سان ملوکانه شده بودند .

در موقعی که اتومبیل مخصوص فرماندهی کل به محل سان رسید شاهنشاه فقید گزارش فرمانده لشکر را که به درجه سپهبدی مفتخر شده بود اسفاه فرمودند و پس از اتمام گزارش فرمانده نیرو عرض کرده بود : « سپهبد شماره ۲ معروض عید داده پس از اتمام مراتب سان شاهنشاه فقید فرمودند پس سپهبد شماره ۱ کی است ؟ که بی جواب ماند منظورشان این بود که در گزارش فرمانده لشکر که بعرض رسیده سپهبد شماره ۲ - (معلوم شد تعلیم از طرف ریاست ستاد ارتش اتخاذ شده بود.)

در تاریخ ششم آذر ماه ۱۳۰۴ آنروز مهم تاریخی که سرسلسله خاندان پهلوی ریاست حکومت موقتی ایران را عهده دار بودند با حضور پیشوایان روحانی و رؤسای نظامی و اعضای هیئت دولت و نخست وزیران و نمایندگان ادارت دولتی و اعضای نمایندگان گیهایی سیاسی و سایر خارجیهایی مقیم تهران مجلس مؤسسان که از ۲۷۲ وکیل معرفی شده از کشور ایران بود افتتاح گردید - ورود و خروج فرمانده معظم باشلیک توپ و نواختن موزیک اعلام شد - شهر تهران غرق در شادی و مسرت بود. در محیط تحت فرمان این جانب هم - شوشتر و شوش آقای سید ضیاءالدین ظهیرالاسلام زاده بعنوان وکیل معرفی گردید و در مجلس مؤسسان شرکت جست - عکس آقای طهیرالاسلام زاده و یک عکس هم از جشن تاجگذاری در دزفول بعنوان یادبود در شماره بعد آورده میشود.

شاهپور علی رضا - شاهپور عبدالرضا - شاهپور غلام رضا پهلوی بامر مبارک پدر بزرگوارشان در دبیرستان نظام تحصیل می کردند - من روزی بملاقات یکی از منسوبین مریم خود رفته بودم شخصی از دبیرستان نظام سراسیمه بآن محل رسید و اطلاع داد که از طرف اعلیحضرت همایونی به قصر سلطنتی احضار شده ام بفوریت عازم شده و از سمت قسمت جنوبی باغ قصر همایونی که دری از خیابان سپه داشت وارد شده و در چند قدمی بالاتر و الاحضرت همایون و لایتمند ایستاده بودند و اشاره به قسمت بالای باغ فرمودند و بآن محلی که اعلیحضرت شاهنشاه فقید تشریف داشتند رفته و در چند قدمی ایستادم و اشاره فرمودند ... نزدیکتر رفته و در صورتیکه در قیافه ایشان آثار عصیانیت کامل آشکار بود

آنگاه فرمودند : اینها چه میخواهند ؟ در دبیرستان نظام چه خبر است ؟ ... قدری مکث کرده و آنچه که مربوط باوضاع داخلی دبیرستان و کلاس درس و الاحضرت شاهپورها بود بعرض رساندم و از کج رفتاری بعضی از عناصر کلاس معروض داشتم و پس از گردش در خیابان توقف فرموده و بحالت عصیانیت فرمودند برو آنها را به سواد کوه بفرست تا قدر این موقعیت خاص خود را بفهمند ... و پس از تشریف بردن بسمت انتهای خیابان و مراجعت از آنجا فرمودند چرا نمبروی ؟ ... عرض کردم امر مبارک مطاع است ولی استدعای دارم - فرمودند بگو چه میخواهی ؟ عرض کردم - این جوانان که با اجازه مبارک در دبیرستان نظام مشغول تحصیل هستند - کودکانی هستند که اکنون بحد کمال بلوغ نرسیده و مغرور از افتخارات خانوادگی در باطن بامید الطاف پدران ملوکانه بوده که پس از کسب معلومات متوسطه بدانشکبه افسری معرفی بشوند - استدعا دارم اجازه فرمائید همگی بمانند وزیر سایه مبارک دوده متوسطه را با تمام برسازند ؟ - فرمودند برو هر چه صلاح است انجام بده .

علت حمله بختیارها به اصفهان

بیست و چهارم ذی قعدة ۱۳۲۴ قمری مطهرالدین شاه درگذشت و محمدعلی میرزا ولیعهد که در تهران حضور داشت بجای پدر نشست. محمدعلی میرزا در دوم دی الحجة همان سال سلطان احمد میرزا فرزند دوم خود را بمنوان ولیعهد معرفی کرد. و پنج روز بعد نیز رسماً تاجگذاری نمود. در همین ماه سلطان مسعود میرزا ظل السلطان عموی شاه که فقط حاکم اصفهان بود برای عرض تبریک و تهنیت بتهران رفت.

در غیاب او مردم اصفهان که دل خوشی از شاهراده نداشتند بتحریر آقا نجفی و دارودسته اش در اصفهان تعطیل عمومی اعلام نموده و خلع شاهراده را خواستار شدند. شاه که به عموی خود چندین اعتمادی نداشت باطناً موافق بود و از همه اینکه مجلس هم در اولین مراحل کار خود چندان به اوضاع وارد و مسلط نبود. بدون تفکر و تعمق که آیا صلاح در ابقای اوست یا انفصال او با خواسته های شاکیان همراهی نمود و انفصال او را از حکمرانی اصفهان تصویب کرد. محمدعلی شاه حاج حسینقلی خان معین الدوله پسر محمد رحیم خان علاء الدوله امیر نظام قاجار دولو را برای رسیدگی بشکایات مردم به اصفهان فرستاد لکن به او اعتنائی نشد و مردم جدا خواستار عزل ظل السلطان بودند. ظل السلطان نیز چون میداشت کسی غیر از او نمی تواند در اصفهان فرمانروائی کند استعفاء خود را تقدیم داشت.

از سوی دربار شاهراده سلطان حسین میرزا نیرالدوله به حکومت اصفهان تعیین گردید. حکمران جدید پیش از سه چهار ماه نتوانست در مقابل دسایس طرفداران ظل السلطان بماند. عاقبت استعفا کرد و بتهران برگشت. بعد از او حسینقلی خان پسر شریف خان قزوینی ملقب به نظام السلطنه که مردی عاقل و کامل و موقع شناس بود و همیشه خودش را بنیابت ظل السلطان معرفی میکرد به اصفهان آمد. اتباع ظل السلطان عرصه را براو هم تنگ کردند و همان آقایان مسجدشاهی که عزل ظل السلطان را خواستار بودند بعد از نیرالدوله و در زمان نظام السلطنه با شهباه خود پی بردند. زیرا رعایای دهاتی را که بزور تصرف کرده بودند، و تا بحال از ترس ظل السلطان و سواران او جرأت اظهار وجود نداشتند بر آنها شوریده و قریاد آنها به پارلمان رسید در نتیجه فهمیدند که اقتدار و شقاوت وی رحمی ظل السلطان بآنها کمک میکرد تا مال مردم را بخورند و کسی جرئت نفس کشیدن نداشته باشد. این بود که به حمایت او همدستان شدند.

نظام السلطنه وقتی که همکاری آقایان مسجد شاهی را با اولاد و طرفداران ظل السلطان دید تدبیری بکاربرد و روزی آقایان علمدار که سر دسته آنها همان آقایان مسجد شاهی یعنی شیخ محمد تقی معروف به آقا نجفی، و داروستانش بودند دعوت نموده پس از صرف چای و شیرینی و قلیان اظهار داشت:

«من برای حکومت باصفهان نیامده‌ام بلکه مأموریت من از طرف مجلس در اصفهان اینست که مردم را به حکومت، حضرت والا ظل السلطان راسی کنم و تا بحال هم بطور محرمانه در اینکار خیلی زحمت کشیدم و باین نتیجه رسیدم که دیگر مانعی برای آمدن او باصفهان نیست. حال اگر تصویب میکنید شاهزاده یمین السلطنه پسر حضرت والا را موقتاً به نیابت حکومت معرفی کنم و بدولت هم اطلاع بدهیم که ظل السلطان را برای حکومت اصفهان بفرستند».

آیت اله شیخ محمد تقی آقا نجفی و برادرش حاج آقا نورالله ثقة الاسلام و سایر حضار رضایت خود را از این عمل ابراز داشتند و نظام السلطنه صورت تلگرافی هم نوشت و بنظر آقایان رسانید. پس از تفرقه آقایان نظام السلطنه از شهر به باغ زرشک جنب کارخانه صنایع پشم فعلی، نقل مکان کرد و اردو زد و اوصاف اصفهان را هم به تهران خبر داد و اظهار نمود در شهری که همه سر جنبانان حامی ظل السلطان هستند و آقایان علماء نیز دروغی بر ضد ظل السلطان بوده اند من چگونه میتوانم حکومت کنم. استعفای نظام السلطنه قهراً پذیرفته شد و او هم بسوی شیراز حرکت کرد و علاء الملک به حکومت اصفهان منصوب گشت. علاء الملک مردی ملایم، آرام، کم خرج و قناعت پیشه بود. چند صباحی در اصفهان بسربرد و در این مدت مطیع او امر او و ظل السلطان و حامیان او بود.

ظل السلطان مجدداً بخیال حکومت اصفهان محرمانه با آغا باشی و میرزا اسداله خان وزیر تماس گرفت و بآنها دستور داد که مقدمات آمدن او را باصفهان فراهم نمایند. محمدعلیشاه از جریان مطلع گشت سید عبدالله بهبهانی را که با ظل السلطان سروسری داشت به دربار احضار نمود و از او خواست که ظل السلطان را از عزیمت باصفهان منصرف نماید ولی اعوان و انصار حضرت والادست از فعالیت بر نمیداشتند. حتی آقا نجفی نامه ای به او نوشت که بعنوان شکار به قمشه حرکت کند پس از آنکه بآنجا رسید آقا نجفی نیز با عده ای از معارف شهر به قمشه خواهد رفت و او را بشهر خواهد آورد. اما قتل مونس السلطنه عیال ظل السلطان در منزل حاج آقا نورالله ثقة الاسلام بدست اکبر میرزا صارم الدوله نقشه آنها را برهم زد.

طبق نقشه مخالفین ظل السلطان قرار شد که آقایان سید حسن مدرس اسفندی، سید حسن کاشانی، حاج میرزا مهدی دولت آبادی در کنسولگری انگلیس متحصن شده و از رفتار صارم الدوله داد خواهی نمایند.

در نتیجه جمعیت کثیری در کنسولخانه انگلیس اجتماع کردند که مخارج اولیه را بین

میرزا حسنعلی خان سراج الملك، بانو عظمی و حاج محمد حسین کازرونی پرداختند و هر چه که میرزا علی کلباسی که از موافقین حضرت والا بود خواست باین غائله خاتمه دهد موفق نگردید.

در سال ۱۳۲۶ ه. ق. که نظام السلطنه علاوه بر مقام رئیس الوزرائی وزارت داخله را هم داشت ظل السلطان بایالت فارس نامرد شد و تقریباً چشم از اصفهان پوشید. تا آنکه قضیه بمباردمان مجلس پیش آمد و ظل السلطان بر حسب حکم و اراده محمدعلیشاه و موافقت سفارت خانه های روس و انگلیس تکلیف خود را در استعفا، دانسته و از فارس یکسره تهران رفت و از آنجا عازم فرنگستان شد.

در صفحه ۱۲۴ کتاب آبی راجع به این واقعه چنین مینویسد: «در کودتای ژوئن ۱۹۰۸ مساوی ۲۳ جمادی الاولی ۱۳۲۶ ه. ق. دو دولت بر آن شدند که او از ایران بیرون رود و بدینسان حفظ جان و دارائی او را تأمین نمودند.»

از طرفی درباره حال فعال مایشاه بود میرزا محمدخان اقبال الدوله غفاری پسر میرزا هاشم خان کاشی امین خلوت بحکومت اصفهان تعیین گشت. اقبال الدوله مأموریت داشت ریشه و نفوذ ظل السلطان را که ممکن است روزی اسباب زحمت محمدعلیشاه را فراهم نمایند از بیخ و بن برکند و نسبت به مشروطه خواهان نیررحم و شفقت رواندارد و معذل الملك شیرازی را هم که در دشمن با مشروطه خواهان ثابت قدم بود بمعاونت او سرگردید. در ماه رجب سال ۱۳۲۶ ه. ق. بود که حکمران جدید و معاوش بادویست سر بازملایری وعده ای سوار اسانلو با اصفهان وارد شدند.

اقبال الدوله برای آنکه خودی نمایانده و قدرت نمائی کرده باشد روز سوم ورودش دستور داد که سه شب متوالی باید تمام دکانین و بازارها باز باشد و تجارت و کسبه بدون دغدغه بمنزل بروند این حکم یک شب بموقع اجرا گذاشته شد. اقبال الدوله و معدل با کمال قدرت مشغول کار شدند و هر کس بدیوانخانه مراجعه میکرد تقاضایش را پذیرفته و انجام میدادند.

مردم اصفهان مخصوصاً آقایان مسجدشاهی که سالها اسم جریمه و حبس را نشنیده بودند یکدفعه از خواب بیدار شدند. چه هر کدام طرف ادعای جمعی بودند در دیوانخانه حاضر و محاکمه میشدند. خصوصاً آیت اله نجفی که بیش از همه طرف دعاوی مردم بود.

مجلس روضه خوانی مفصلی تشکیل داد و ضمن آن مردم را بشودش دعوت نمود و دستور داد، در هر محل آزادینخواهان مجالس محرمانه تشکیل دهند.

انجمن اصلی نیز با شرکت حاج آقا نوذله حاج آقا محمد جوباره ای، سید حسن مدرس اصفه ای، حاج میرزا علی اکبر شیخ الاسلام، میرزا آقاخان محاسب الدوله، میرزا علی اکبر خان سرتیپ، دکتر حافظ الصبحه تشکیل گردید و قرار شد که از محترمین سده و گروایل بختیاری نیز

دعوت بعمل آید تا بر علیه استبداد متحد گردند.

دراواسط ماه شعبان ۱۳۲۶ حاج علی قلیخان سردار اسعد که بابرادرش یوسف خان سالار حشمت و مرتضی قلیخان پسر مصمص السلطنه در فرنگ میزیستند به اصفهان آمد و با حاج آقا نوراله مذاکرات محرمانه ای انجام داد و به بختیاری مراجعت نمود.

چند روز بعد دکتر مسیح خان و دکتر عیسی خان افتخارالحکما نزد مصمص السلطنه رفتند او هم برای اینکه انتقام از دربار و پسر عم و برادرش بکشد چنین روزی را انتظار داشت و جوابهای مساعد داد و رضام السلطنه، نیز چون در مسلک درویش و از مریدان سید احمد نوربخش بود بوسیله حاج آقا نوراله از سید احمد درخواست شد که قودا به فرادیده منزل رضغام السلطنه رفته و ایشان را با خوانین همراه و اینکار نیز انجام شد.

در همین اوقات میرزا ابراهیم خان معروف به سفارتی و حیدر عمو اوغلی معروف باصفهان آمده و در منزل میرزا حسن خان امین دفتر منزل کردند و پس از چند روز مذاکره با سران آزادی به تهران رفتند. چند روز بعد نامه ای از طرف مصمص السلطنه توسط میرزا عبدالوهاب وثوق منشی مصمص السلطنه رسید که نوشته بود که من و رضغام السلطنه در جزئیات امر توافق کرده و به سه شرط آماده حمله باصفهان میباشیم.

۱- اعضای کمیته و مردم شهر باید چه در موقع جنگ و چه در مواقع دیگر از هیچگونه کمک به سرداران بختیاری دریغ ندارند.

۲- باید محل پرداخت جیره و مواجب سرداران بختیاری معین و معلوم گردد.

۳- چند نفر از معارف شهر باید در خارج شهر بقوای مجاهدین ملحق و باتفاق وارد شهر گردند.

حاج آقا نوراله طی نامه ای که به مصمص السلطنه نوشت شرایط آنها را قبول نمود و نامه ها را توسط سید صادق شهاب السلطنه برادر افتخار السادات به بختیاری فرستاد.

در شهر اصفهان هم اتباع ظل السلطان در نهایت اختفا مشغول اسباب چینی شدند از جمله غریب خان آجودا باشی ظل السلطان که بینهایت مورد توجه حضرت والا بود.

غریب خان و آقایان ساکن شهری از ماطله بختیاریها خسته شده و به ابوالقاسم خان پسر رضغام السلطنه که حاکم قمسه بود دستور دادند که از او امر حکومت سرپیچی نماید او هم صریحاً بنای مخالفت را گذاشت. از طرف حکومت مأمور برای احضار او به قمسه رفت او را آورد و حبس کردند. مردم شهری دکانهای خود را بسته و در مسجد شاه پناهنده شدند. و حرفشان این بود که از تمذیبات معذل الملك بستوه آمده اند.

حاشیه

یکتن از استادان دانشگاه تهران در کتابی که طی چند ساله اخیر متن تدریس ایشان بوده است و شاگردان چندین دانشگاه و مدرسه عالی در تهران و شهرستانها به خواندن و فرا گرفتن آن به عنوان کتاب درسی مشغول و مستفید بوده اند ، مرقوم داشته اند :

«در همین دوره در ایران و بعضی از کشورهای مجاور آن فرقه اسمعیلیه دست به فعالیتهای مخفیانه و محرب زده بودند. این فرقه را حسن صباح که اهل خراسان و از حامیان حکومت فاطمی در بغداد بود در اواخر قرن یازدهم میلادی بوجود آورد ...» دکتر پرویز صامی ، حقوق و اجتماع ، ۱۳۴۷ ، چاپخانه دانشگاه تهران ، ص ۲۴۲

راست است که استاد محترم از یکی از دانشگاههای ایالات متحده امریکای شمالی درجه «دکتری فلسفه» دارد و بی گفتگو اغلب دانشگاههای غربی و صد البته بطریق اولی بدلهای شرقی آنها مجعلان راجعان می پرو و رانند که از مراجعه به متون دست اول برای شناسائی هر آنچه اروپائی - امریکائی باشد اگر نه بکلی عاجز و ناتوان بتحقیق غافل و بسی اعتنا بمانند اما غفلت و بی خبری از حقایق ساده تاریخی و ارتکاب اغلاط فاحشی از قبیل باز نشناختن بنیاد ارقامره و خلط خلفای فاطمی با عباسی بهیچ روی از استاد دانشگاه ایران پذیرفتنی و تحمل کردنی نیست . بملایه که س و سالی از او گذشته باشد و فارغ التحصیل دانشگاه یل Yale University از معدود معاهد معتبر علمی امریکا باشد و صاحب چندین کتاب و مقاله در نشریات ادواری فارسی و سراجت لهجه و شجاعت ادبی ات توقع خواننده را از او دوچندان کند .

عبادت «قرن یازدهم میلادی» در کلام منقول در این مقال و هم عبارت و سال ۱۰۹۰ ، راجع به اسماعیلیه الموت که متأسفانه میلادی بودن آن قید نشده است چند سطر پس از قول مزبور در همان صفحه ، دلالت مین دارد بل به علم قطعی معلوم میدارد که بعضی بخشهای کتاب صرفاً ترجمه‌یی از متون فرنگی بوده است چه در غیر این وجه ، برای استخدام سال و قرن مسیحی در گزارش وقایع تاریخی اسماعیلیه ، دلیلی منقول به ذهن نمی رسد و از این روی ، البته در مرحله نخست تصویر با آن مؤلف است نه این مترجم . اما چون متأسفانه در هیچ قسمت ، نه متن و نه حاشیه آخر کتاب حقوق و اجتماع ، منبع این مطالب مشخص نشده است براسنی آقای دکتر صامی خوانساری خود متعهد و سامن صحت مفاد این کلام است و میتواند از ایشان گله مند بود که :

اولا چرا به مراجع دست اول فارسی که راجع به اسماعیلیه در دسترس است رجوع نکرده اند .

ثانیا بفرض آن که به جهتی از مراجعه به مآخذ اصیل معذور بوده اند در استناد به نوشته های ییگانگان چراغ را از سمن و متشابه را از محکم تفصیل نکرده بی اعتنا به تحقیقات علمای این قوم ، متنی مفشوش و مشوش را صرفاً به اتکاء فرنکی بودن آن حجت و مستند قرار داده اند ،

ثالثا چرا بهر حال ، مرجع و مأخذ مورد استفاده خود را مشخص و معین نکرده اند تا هم رعایت امانت شده باشد و هم از قید «من صنف استهدف» رسته باشند .

درخاتمه ، امید دارم که این بسیار کوتاه سخن که ارتحیر آن غرضی جز خدمت به علم و تعطیم عالمان منظور نبوده است به شریعت آزادگان و سنت ارباب مروا ت بر صدق نیت و خلوص عقیدت نویسنده حمل شود نه عیب جوئی و اسائه ادب .

بقیه از صفحه ۳۸۱

معدل الملك سالهادر تهران بیکار و در فلاکت زندگی میکرد و بحکم عقل و تجربه یقین داشت دوران حکومت استبداد چندان دوامی نخواهد کرد و در زمان مشروطه نیز برای او محلی باقی نخواهد بود این بود که بانهایت عجله مشغول تحصیل پول بود برای او مشروطه و شاه پرست فرقی نداشت.

در بیه دی حجه ۱۳۲۶ فتنه اصفهان باصلاح دید آقایان مسجد شاهی و اتباع ظل السلطان شروع شد ، بدوا از طرف آقایان نمایندگانی بخدمت اقبال الدوله رفته و عزل نایب الحکومه را خواستار شدند اقبال الدوله جوابی بسیار سخت داد و جریان را نیز تلگرافی بمركز اطلاع داد. امنای باتدبیر در بارهم بملاحظه اینکه مبادا اصفهان هم مثل آذربایجان شود دستور دادند که مردم را با قوه قهریه متفرق سازند.

اقبال الدوله فرستاد در بازار جار کشیدند که اگر دکانها را باز نکنند آنها را غارت خواهد کرد ولی محرکین فتنه نگذاشتند مردم این تهدید را باور نکنند. از آن طرف خبر گرفتاری ابوالقاسم خان را با آب و تاب بچهارم محال فرستادند در نتیجه حواس ضرام السلطنه بکلی پریشان گشت و از فردا بیه بطرف اصفهان حرکت کرد. سببام السلطنه نیز از شلمزار بسوی اصفهان حرکت نمود چیز بکه نعدربار اطلاع داشت و نه اقبال الدوله حرکت این دوسر دار بود که بانهایت اخفا انجام گردید. تا آنکه اصفهان بدست بختیار بها فتح و اقبال الدوله نیز بکنسولگری انگلیس در اصفهان پناهنده گشت .

بیاد مرحوم محمد علی معلم حبیب آبادی

دانشمند فرزانه میرزا محمدعلی معلم حبیب آبادی در اواخر محرم (یا اوایل صفر) یکهزار و سیصد و هشت هجری قمری مطابق سنبله ماه برجی ۱۲۶۹ «۲۴۴۹ شاهنشاهی» در حبیب آباد بر خوار اصفهان متولد شد.

تحصیلات خویش را در حبیب آباد و شهر اصفهان به انجام رسانید. بعداً مدتی در زادگاه خود ساکن و مرجع شرعیات آن حدود بود سپس به شهر اصفهان آمد و در مدرسه کاسه گران «حکیم الملکی اردستانی» به تحصیل و مطالعه و تدریس اشتغال داشته و بیشتر در لغات و ادبیات و تاریخ و تراجم و هیئت و ریاضیات و شعر اوقات خود را مصروف نموده و دائماً به تلاوت قرآن کریم و تدبیر در تفسیر و معانی آیات و ادعیه و اذکار و آداب و وظایف شرعیه و مراقبت مشغول بوده و متصف به صفات حمیده و اخلاق پسندیده بود و نسبت به علماء برگوار اسلام پیوسته به دیده احترام نگریسته و به همین علاقه روحی در معرفت احوال رجال تخصصی به سزا یافته و در جریات تراجم آنان بسیار دقیق و با مهارت شده بود. علاوه بر ملاقات جمعی از علماء اعلام از ۵ نفر از علماء برگوار اجازه روایت گرفته :

۱- مرحوم آخوند ملا محمد حسین مجتهد فشارکی اصفهانی.

۲- مرحوم حاج شیخ محمد باقر بیرجندی.

۳- مرحوم حاج شیخ آقا بزرگ تهرانی.

۴- مرحوم حاج میرزا محمد رضا کلباسی اصفهانی.

۵- مرحوم حاج سید محمد تقی یزدآبادی اصفهانی.

در سال ۱۳۲۷ قمری شروع به تألیف کتاب نموده و آثارش زائد بر سی تألیف بزرگ و کوچک است، و اینک اسامی آنها :

۱- ادبیین .

۲- امالی در متفرقات رجالی، بعضی از تراجم و بعضی از اجازات روایتی .

۳- اجزائی در حدیث و مطالب متفرقه .

۴- احوال چهار نفر از علماء مسجد شاهی اصفهان .

۵- احوال شیخ الا سلامهای اصفهان .

۶- احوال شیخ محمد رضا مسجد شاهی .

- ۷- اشعار متفرقه از خودش در سه جلد .
- ۸- اشعار متفرقه از دیگران در دو مجلد .
- ۱۰- حواشی بر اغلب کتب رجالی و غیره از آنجمله :
- الف: حواشی بر تذکرة القبور به نام «رجال اصفهان» تألیف حاج سید مصلح الدین مهدوی به چاپ رسیده .
- ب . تحریر اقلیدس .
- ج . تاریخ اصفهان .
- د . توصیح البیان .
- ه . شمس التواریخ .
- و . فصل القضاء .
- ز . المآثر و الآثار .
- ح: قصص العلماء ط: قرآن چاپ حسن ی: منتخب التواریخ ، یا : شواهد مفنی، یب :
- انساب خاندان مجلسی، یج: طریق البکا، ید: فارسنامه ناصری، یه: کشف الحجاب، یو :
- مستدرک الوسائل، یر: احسن الودیعہ، و غیره .
- ۱۰- جبهه، در مطالب متفرقه، مانند کشکول .
- ۱۱- رساله در شرح حال آقا سید محمد حسن مجتهد موسوی اصفهانی .
- ۱۲- رشحات سمائی در شرح حال شیخ بهائی .
- ۱۳- رساله در احوال و اولاد حاج سید محمد باقر بیدآبادی .
- ۱۴- عراضة الاخوان در سفرنامه خراسان (۱۳۳۸ قمری) .
- ۱۵- الکلمات الجامعات ، فهرست کامل روضات الجنات .
- ۱۶- الکلمات العالیات، در حاشیه بر کتاب روضات الجنات .
- ۱۷- فهرست تألیفات اساتید و مشایخ اجازه خود .
- ۱۸- فهرست مجالس المومنین .
- ۱۹- فهرست کتب ملکی خود .
- ۲۰- قبور عتبات .
- ۲۱- کشف الخبیه عن مقبرة الزینبیه چاپ ۱۳۵۲ قمری
- ۲۲- لثالی البجود در توقعات ایام و شهور ۲۳- مختصر تقاویم .
- ۲۴- مختصر التواریخ که برخی وقایع سنین است از آغاز هجرت تا ۱۳۴۴ قمری .
- ۲۵- مختصر المکالم .
- ۲۶- مکالم آلائار، که هجت دوست با وفایش جناب آقای سید محمدعلی روضائی (که امید

است همیشه موفق و شاد کام باشد) و با مساعدت مؤسسه نشر نفایس مخطوطات اصفهان و اداره کل فرهنگ و هنر استان اصفهان پنج جلد آن به چاپ رسیده.

۲۷- مقالات مبسوطه در ذکر فضایل دوره مشروطه .

۲۸- مقامات معنوی در ذکر فضایل دوره پهلوی.

۶۹- مقالات متفرقه

۳۰- مراسلات علمی .

۳۱- مکمل الاقهام، و آن ارجوزه ایست در رجال.

۳۲- نمونه مختصر المکارم ، ار شماره ۶ سال ۲۵ (آذر ۱۳۳۰) محله ارمغان به بعد تمام یا بخشی از آن به چاپ رسیده .

علاقه آن مرحوم به کتاب و مطالعه بحدی بود که مدتی ار عمر خود را با عنوان «کتابدار» در کتابخانه شهرداری اصفهان انجام وظیفه کرد.

در روز سه شنبه ۲۲ رجب ۱۳۹۶ برابر با ۲۵۳۵/۴/۲۹ دافای را وداع گفت. روانش شاد و یادش گرامی باد.

در نوشتن این یادنامه از مقدمه جلد سوم مکالم آلاثار و تذکره شرای معاصر اصفهان تألیف حاج سید مصطفی الدین مهدوی استفاده شده .

در شماره ۱۰ دوره ۹ مسلسل ۹۷ دی ۱۳۵۰، و شماره ۶ دوره ۱۱ مسلسل ۱۱۷ شهریور ۱۳۵۲ محله وحید درباره مؤلف بقلم نگارنده این سطور مقالاتی چاپ شده .

*

منوچهر قدسی - اصفهان

رثه و ماده تاریخ در گذشت دانشمند بزرگوار مرحوم مغفور

میرزا محمد علی معلم حبیب آبادی طاب ثراه

دل نشود لحظه‌ای ربند غم آزاد
هر نفسی آورد بناله و فریاد
من چه بگویم چه مکر دارد و بیداد
طلم دگسر میکند بقاعده بنیاد
ویران سازد هر آنچه خانه آباد
چون شد ناگه بیند حادثه افتاد
در غم آن راد مرد فاضل استاد

کار جهان چونکه جور باشد و بیداد
داغ عزیزان رفته است که دل را
زال جهان اینکه داده است فریبت
جور و جفائیش نا رسیده پیاپیان
فمگین دارد هر آنچه خاطر شادان
بین بصفاهان که از تطاول ایام
شهر جمال و کمال مهد محسن شد

کز سر اخلاص داد فضل و ادب داد	شیخ محمد علی معلم کامل
رانکه چواو کم زمانه مرد خردزاد	رفت و دریغای وی در بیع ادب شد
علم و کمالش قرین وذوق خداداد	مردی دانادلی ستوده خصالی
چر در رحمت بر او خدای بنگشاد	جز در رأفت بروی خلق بنگشود
کاو بهنر صرف کرد سالی هشتاد	صاحب صاحب دل مکارم آثار
جسم ، در این خاکدان بپاکی بنهاد	حان محرد بسوی عالم جان برد
سال و سانش نوشت خامه قدسی	
جان معلم روان بخلد برین ساد	

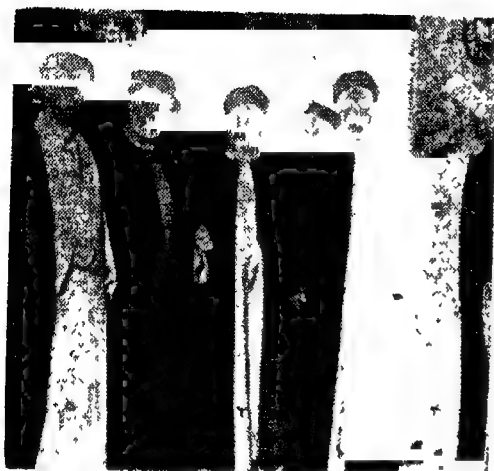
از کمال زین الدین
مدیر انجمن ادبی کمال

بار زندگی

هر قدم در پای دل بشکست خار زندگی
مانده ام حیران و سرگردان بکار زندگی
نقد هستی دادم از کف در قمار زندگی
نیست جز آراء ناقص یادگار زندگی
بار دیگر کی نماید رخ بهار زندگی
میتوان آسان غنودن در کنار زندگی
خود توانی بافت از نو بود و تار زندگی
بنده آزی از آنسی بقرار زندگی
میتوان آسان گرفتن اختیار زندگی
جهد باید تا نکر دی خاکسار زندگی

آرزو ناچیز شد در زیر بار زندگی
که سرابی ساخت دلشام زمانی سودتی
آزمودم بخت را یکدم نشد همراه ما
در کتاب زندگانی هر کسی حرفی نوشت
عمر ما پایان پذیرفت و دگر امید نیست
در چنین سرگشتگی خود بارها کردم سؤال
داد پاسخ مرد دانائی چنین بر گفته ام
راه استغنا گزین و جان مفرسای از طمع
ورسپادی دل بشاردی در گذرگاه جهان
کوشش و همت شمارم حق باشد کمال

معرفی کتاب



دیوان دین (در تفسیر قرآن مبین)
تألیف حبیب الله نوبخت جلد اول و دوم
چاپ دوم - ۴۸۸ صفحه قطع وزیری
۲۰۰ ریال .

برای این کتاب ار آقای محمد تقی
القمی رئیس دارالتقریب جامع ازهر
نامه‌ای چاپ شده است که معرف کار
استاد نوبخت است و به نقل ترجمه آن
مبادرت می‌شود .

بسم الله الرحمن الرحیم - بحضور علامه محقق استاد حبیب الله نوبخت .
سلام علیکم ورحمة الله وبرکاته - درود فراوان و آفرین خدای و فروبیهای کردگار
وعطای او بر شما .

کتاب نفیس دیوان دین که تفسیر آیات و تشریح قرآن مجید است بمارسید وحق
اینست که این کتاب نه تنها تفسیر قرآن است بلکه علم است و ادب است و تاریخ است و لغت و مباحث علمی
است و بلاغت و فصاحت و دانائی است و نه جای شکفت است که این جمله علم و معرفت در اطراف
این کتاب آسمانی جمع است یعنی قرآن که شما چنین تفسیری بر آن نوشته‌اید ، قرآن
نور است و رحمت است و راهنمائی بشر است که محققین و منفکرین بزرگ‌اند که میتوانند
درباره این کتاب آسمانی عظیم چنین تفسیری بنویسند .

هر کس کتاب شما را بخواند بی گمان درک می‌کند که دیوان دین در اسلوب بی نظیر
و شیوه شیوای خود مخنوی تحقیقاتی است که از هر جهت نو و تازه و بی مانند است و آنچه
قدرت قلم شما درباره اسامی و فواید سوره‌های قرآن نشان داده است حقا شایسته کمال
تقدیر است بلکه باید بگوئیم چنین تحقیقاتی تنها از محقق می‌شود بر آید که به قرآن کمال
احاطه داداشته و عالم بتمام کتب و تفاسیر بوده است که از دیر زمان بر آن نوشته‌اند و بر تمام
قصه‌های قرآن و شگفتی‌های او احاطه کامل داشته است و شما مید که توانسته‌اید چنین تفسیری
بی نظیر بنویسید .

ما که سالهاست میکوشیم مذاهب اسلامی را با یکدیگر نزدیک کنیم این کتاب برای

نظریه‌ها بخصوص درخورد توجه است و با این کتاب می‌توانیم ثابت کنیم که شیعه و ملتهای غیرعرب نیز به قرآن چنین احاطه‌هایی بی‌تظیر دارند و کتاب شما گواه این مدعاست چیزی است که سالهاست ماجویای آن بودایم.

ما اهتمام داشته، مقدم شده‌ایم که دیوان دین، بازبان عربی مثل سایر زبانها ترجمه بشود زیرا دارالتقریب و علمای سائر باین کتاب اهمیت بسیار میدهند و با چنین کتابی میتوانند ثابت کنند که شیعه و مردمی که عرب نیستند به قرآن چنین احاطه دارند.

کتاب شما گواه تبلیغ ما است و ما تمام مذاهب اسلامی را باین حقیقت آگاه می‌کنیم باریک‌الله لنا فیکم. خدا نظیر شما را برای مافرونی دهد. آفرین خدا بر شما و خدا شما را موفیق و کامیاب بدارد والسلام علیکم و رحمت الله. دارالتقریب بین المذهب الاسلامیه - قاهره - ۱۹۵۶

کتاب دیوان دین را از دفتر انتشارات وحید و کتابفروشیها بخواهید.

سالنامه کشور ایران - مؤسس و مدیر محمد رضا میرزا زمانی - سال سی و یکم (۲۵۳۵ شاهنشاهی) قطع جیبی - ۹۲۸ صفحه. شامل رویدادهای سال ۱۳۵۴ و معرفی مدیران سازمان‌ها و مؤسسات مختلف، مقاله‌ها و اشعار مستند و متنوع و عکسهای نخبه و جالب. توفیق خدمت برای این خادم صدیق فرهنگ و ادب ایران آرزو داریم.

در کوجهای خلوت شب: مجموعه شعر از سعید نیاز کرمانی شاعر باذوق و با احساس معاصر با مقدمه‌ای از دکتر باستانی - ۱۴۸ صفحه - ارزش ۱۸۰ ریال. بعنوان معرفی کتاب شعری از نیاز، نیاز علاقمندان می‌کنیم:

پریشان ساز آن زلف دو تا را	پریش‌تر از اینم کسن خدا را
گره برگیر زان زلف گره‌گیر	عبیر آمیز کسن باد صبا را
به‌چین زلف تابی دیگر انداز	بیرتاب از دل سرگشته مارا
شرار عشق در جانم بی‌فروز	بسوزان این دل درد آشنا را
بیازادم بظاهر چند خواهی	ولی هرگز مبر از یاد ما را

چند مجلد کتاب نیز اخیراً از مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان به دفتر مجله وحید رسیده است و قبل از معرفی کتابهای مورد نظر لازم به یاد آوری است که این مرکز در ۱۳ آبان ماه ۱۳۴۸ در پاکستان بوجود آمده و منظور از تشکیل آن «تشنید و ادامه همکاری فرهنگی و آموزشی و زبانی بین ایران و پاکستان بوده است».

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در راه رسیدن به هدف خود گامهای بلندی برداشته و توفیقات فراوان داشته است که از آن میان جمع آوری کتب خطی فارسی و تدوین

فهرستهای آن و چاپ کتب مفید و آموزنده را میتوان نام برد. ما اردودجه و اعتبار و کادری که برای اینکار اختصاص داده اند یخبریم ولی کاری که انجام میشود درخور توجه است و ناشی از کوشش کارکنان مرکز و همکاری صادقانه بین وزارت فرهنگ و هنر ایران و وزارت آموزش و تحقیقات علمی پاکستان است. توفیق خدمت بیش از پیش برای همه کوشندگان در این راه آرزو می کنیم

اکنون فهرست و اردو به معرفی کتابهایی که به کتابخانه وحید رسیده است می پردازیم و امیدواریم در موقعی دیگر این کتابهای مفید را آنطور که باید و شاید معرفی کنیم.

تاریخ روابط پزشکی ایران و پاکستان: تألیف پرفسور حکیم بیرواسطی قطع وزیری - ۳۲ + ۲۰۰ صفحه سی روپیه.

شعر فارسی در بلوچستان: تألیف دکتر انعام الحق کوثر (استاد دانشگاه کوئته) قطع وزیری - صفحه ۱ - چهل روپیه.

فهرست نسخه های خطی کتابخانه گنج بخش (جلد دوم): تألیف محمد حسین تسبیحی - قطع وزیری - ۲۱ + ۷۰ + ۷۵۶ صفحه شصت و پنج روپیه .

فارسی گویان پاکستان: تألیف دکتر سید حسن سبط رصوی (جلد اول) - قطع وزیری - ۲۴ + ۵۸۷ صفحه - پنجاه روپیه .

احوال و آثار شیخ بهاء الدین دکر یا ملتانی و خلاصه المعارفین - تألیف دکتر شمیم محمود زیدی - قطع وزیری - ۱۶ + ۱۹۱ صفحه - ارزش سی و دو روپیه.

این پنج کتاب از اشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان است و بمناسبت صدمین سال ولادت علامه دکتر محمد اقبال لاهوری بسال ۱۳۵۳ شمسی (۱۹۷۴ میلادی) در لاهور به چاپ رسیده و برمه این کتابها از طرف آقای دکتر محمد علی جعفری رئیس مرکز تحقیقات مقدمه نوشته شده است .

از دفتر «حقیقت - راه یا خوابگاه؟»

میان حق و گفته ، ارتباطیست	حقیقت ، کاروان ، گفته ، رباطیست
مقیم منزلی این کاروان نیست	نه يك گفته ، حقیقت جاودان نیست

محمد یحیانه آرانی

توضیح: پاسخی بر نوشته آقای ابتهاج رسیده بود و آنرا بضمیمه توضیحی که روشنگر تناقض نوشته های ایشان بود برای چاپ آماده کرده بودیم لیکن یاران ما را از ادامه این بحث بازداشتند خصوصاً آقای سنا توردها که نوشته ایشان بحث برور را برانگیخته بود مایل به نبال کردن موضوع نبود ما هم با احترام دوستان از ادامه مطلب منصرف شدیم .



۷۱۱
۷۱

۷۱
۲

The Embassy
New Delhi

نشریه دانش پژوهان ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول :
سیف الله وحدنیا

دوره چهاردهم - شماره بی دهم ۱۹۶
مهرماه ۱۳۵۵ (۱۳۵۵) = شوال ۱۹۷۶
= اکتبر ۱۹۶۷

تهران : خیابان شاه - کوی جم شماره ۵۵
تلفن : } ۶۴۱۸۲۸
 } ۶۶۶۰۷۱

بهای اشتراك يكساله } ايران هفتصد ريال
 } خارجه هزار ريال
بهای يك شماره پنجاه ريال

در این شماره :

عکسها و اسناد تاریخی خاطرات

نامه ها و اظهار نظرها
سیستم انتخاباتی آمریکا
بیچاره دل
سرمه عاقبت به خیر
حریم راز
چرا رهبران مذهبی در انقلاب مشروطیت
شرکت کردند ؟
کعبه مقصود
یادداشت های سه ساله اعظم
آهنگ بالا
مهندس عبدالرزاق نقاری
دال و ذال
نظری تازه به تصوف و عرفان
منظومه شمسی
دستور قتل ظل السلطان توسط مظفر الدین شاه
یادی از یاستور
یادداشت های سفر پاکستان
معرفی کتاب

فهرست

- صفحه ۳۹۵ - خاطره‌ها و حیرها .
 ، ۳۹۷ - عکسهای تاریخی .
 ، ۳۹۹ - نامه‌ها و اظهار نظرهارا .
 حسن امین - ذکر مشیر .
 ، ۴۰۰ - بیچاره دل - پارسا نویسر کانی
 ، ۴۰۰ - حریم دار - دکتر علی صدارت .
 ، ۴۰۱ - کسمه مقصود - دولت آبادی
 ، ۴۰۱ - آهنگ نالا - ادیب طوسی .
 ، ۴۰۲ - گنجینه عشق - ادیب درومند
 ، ۴۰۲ - آتش اسرده - احمد گلچین معانی
 ، ۴۰۳ - یادداشت‌های سپهسالار اعظم -
 ارسازن حاتمیری .
 صفحه ۴۰۷ - سیستم انتخاباتی امریکا -
 دکتر حمشید وحید
 صفحه ۴۱۱ - مهندس معایری - احتشامی .
 صفحه ۴۱۴ - حماسه‌های در گه‌د - دکتر
 شریف انصاری .
 صفحه ۴۱۶ - گرگ عاقبت به حیر - دکتر
 عبدالله هادی .
 صفحه ۴۱۸ - استاد الهی قمشه‌ای - حسن
 حسن راده آملی .
 صفحه ۴۲۶ - چرا رهبران مذهبی در انقلاب
 مشروطیت شرکت کردند؟ عبدالهادی حائری .
 صفحه ۴۳۳ - نظری تازه به تصوف و عرفان
 لاادری .
 ، ۴۳۷ - دال و دال - امیری فیروز کوهی .
 صفحه ۴۴۲ - خاطرات نواب - دستگار .
 صفحه ۴۴۴ - یادی از پاستور - دکتر کاظم شرکت
 صفحه ۴۴۶ - مصاحبه مطبوعاتی - دکتر
 مرتضی مشیر .
 صفحه ۴۴۸ - وقتیکه مظفرالدین‌شاه دستور
 قتل‌طل السلطان را می‌دهد - امین میرهادی .
 صفحه ۴۴۹ - خاطرات سردار طهر
 ، ۴۵۴ - منظومه شمس - ترجمه علی
 اصغر وریری .
 صفحه ۴۵۶ - یادداشت‌های سفر پاکستان -
 دکتر نفیسی .
 صفحه ۴۵۸ - معرفی کتاب .



تاریخ

شاهنشاهی اعلیحضرت

رضا شاه کبیر

تألیف

عبدالله (امیر طهماسب)

شماره ۱۵۳۷

مراکز فروش

فروشگاه شماره ۱ خیابان غربی دانشگاه (۲۱ آذر)

فروشگاه شماره ۲ خیابان شاه‌رضا ایستگاه لاله‌زار

فروشگاه شماره ۳ امیرآباد شمالی خیابان نیاورد هم مؤسسه انتشارات



خاطرها و خبرها

مهمان ماه

دربین ماه رئیس جمهوری فرانسه آقای ژیسکارستین و بانو بطور رسمی از ایران بازدید بعمل آوردند و مهمان شاهنشاه و شهبانوی ایران بودند.

کشور فرانسه در حال حاضر ۵۲۶۷۴۸۰۰ نفر جمعیت و ۵۵۱ هزار کیلومتر مربع مساحت دارد.

طبق نوشته جراید، تیراژ مطبوعات در فرانسه (در سال ۱۹۷۵) ۱۲۰۵۳۰۰۰ نسخه و تیراژ کتاب ۳۰۱۵۴۳۲۸۵ نسخه و تعداد محققان آن کشور ۲۴۰/۰۰۰ نفر بوده است.

آقای دستن دریک کنفرانس مطبوعاتی در سال ۱۹۷۶ اولین هدف خود را چنین توضیح داده است: «برای من، اولین هدف دانشگاهها، بالا بردن سطح فرهنگ در فرانسه است. این بدان معنی نیست که هر جوان مردیازن فرانسوی تخصصی کسب کند و قادر باشد تا به مجرد پایان تحصیلات به حرفه بخصوصی مشغول شود بلکه بدان معنی است که سطح فرهنگ فرانسه را بالا ببریم و این دلیلی است برای ایجاد رشتههای جدید که از این پس در سه زمینه تعلیماتی تقسیم میشوند، برای شناخت انضباطهای سنتی، تاریخ، هنرها، حقوق و غیره....»

دورههایی برای آموزشی رشتههای گوناگون و سپس دورههایی بسه قصد تربیت متخصصان حرفهای... است.

اعضاء فرهنگستان

تا آنجا که بخاطر داریم دوتن از نخبه فضایی ایران تاکنون به عضویت دائمی فرهنگستان عراق درآمدهاند.

این دوتن آقایان علی اصغر حکمت و وزیر و سفیر پیشین و استاد ممتاز دانشگاه تهران و آقای دکتر مشایخ فریدنی سفیر پیشین و استاد فعلی دانشگاه ملی است.

آقای حکمت بمهد رضاشاه کبیر و در زمان وزارت فرهنگ خود عضویت فرهنگستان عراق دریافته و آقای دکتر مشایخ فریدنی باعتبار تسلطی که بر ادبیات عرب داشته در زمانی که در سفارت ایران در بغداد خدمت میکرد به این سمت برگزیده شده است.

سناتور انتصابی

آقای حاج عز المالك اردلان که از رجال اصیل و ممبر ایرانست اخیراً سمت سناتور انتصابی رضائیه را بدست آورد و بجای مرحوم دکتر بینا به مجلس سناراه یافت.

آقای اردلان در دوره دوم مجلس شورای ملی نمایندگان مجلس برگزیده شد و در حال حاضر آنها نماینده آن دوره است که به حمد الله در حال حیات است و از نعمت سلامت برخوردار. وی علاوه بر مشاغل

وزارت و استانداری چندین دوره هم ریاست سنی مجلس شورای ملی را داشته و محضرش پادشاه بادرگ کرده است.

آمار گورستانی

همه گیر زیاد بود من ناچار بسودم آماری از در گذشتگان تهیه کنم و برای تهیه این آمار به هر مرجع رجوع می‌کردم نمیتوانست آمار صحیح مردگان را در اختیار بگذارد و لذا بفکر رسید که هفته‌ای یکبار به گورستان بروم و قبرهای جدید را بشمارم و آمار صحیح و دقیق ۱۱ را بدست آورم و در عمل هم باین نتیجه رسیدم که دقیقترین آمار ، همین آماری بود که از گورستان بدست آورده بودم...

هنر فرهنگ و هنر

اداره کل فرهنگ و هنر اصفهان برای اولین بار در آن دیار بیاد یکی از نخبه دانشمندان پایتخت صفویه (استاد معلم حبیب آبادی) یادنامه‌ای بنسایت چهلمین روز در گذشت او منتشر ساخته است .

افاضل قوم و شعرای نامدار اصفهان درباره خصائل اخلاقی و مکارم آثار استاد داسخن داده و آنسان که باید او را معرفی کرده اند .

کوشش اداره فرهنگ و هنر اصفهان را باید ناشی از جنبشی خاص در آن دستگاه دانست و امیدواریم این کوشش ادامه یابد و تسری پیدا کند. شرح حال معلم در شماره پیشین و حید درج گردید و در آینده نیز سعی خواهیم کرد از آثار و نوشته‌های ایشان هدیه‌ای فراهم کنیم و مر خواتندگان وحید را .

در گذشت دوست

آقای ارسلان خلمبری که از نخبه نویسندگان متفکر و از همکاران صمیمی مجله وحید بود در ارفانی را بدود گفت و دوستان و خویشان خود را داغدار و عزادار ساخت .

خدایش بیامرزد و دو پیازماند گانش مبرهنایت فرماید .

آقای دکتر نجم آبادی میگفت قریب پنجاه سال پیش در یکی از شهرهای خراسان به کار طبابت اشتغال داشتم. در بدو ورودم مرا بیالین مریض بردند که مشرف به موت بود و من بناچار به مداوای او پرداختم و با تلاشی که شدمع الاسف بیمار در گذشت و برای خویشان و دوستانش درد و حسرت گذاشت .

... برای او مجلس ختمی ترتیب دادند

و منهم جهت تعزیت به بازماندگان آن مرحوم در مجلس ترحیم شرکت جستیم و در صف جماعت جای گرفتیم. به محض ورود، یکی دو نفر که مرا میشناختند با ایما و اشاره به دیگران معرفی کردند و صحبت همگان لغت و نفرین بر طبیب بود که معتمد بودند درست نتوانسته و یا نخواسته به دردمریض برسد و او را مداوا کند و از جنگال مرگ برهاند . من دیدم در چنین مجلسی جای نشستن نیست چون ممکنست این ایما و اشاره و صحبت‌های درگوشی کم کم به فحش و فبیحت بکشد ، لذا مجلس را ترک گفتم و با خود عهد کردم که دیگر در مجلس ختم و ترحیم شرکت نکنم زیرا هر مریض قبلاً بطیب مراجعه میکند و پس از آنکه بهر علت در گذر خویشانش طبیب را مقصر میدانند و او را بیاد نفرین میگیرند... مضافاً باینکه مریض در هر حال از زیر دست طبیب به گورستان میرود و ناشیانه طبیب را در مرگ مریض دخیل میدانند و نسبت به او بدین میشوند پس بهتر است طبیب در مجلس ختم شرکت نکند...

چند روز پیش یکی از اطباء ی حاذق در مجلسی محتشم حکایت میکرد که چند سال پیش در یکی از قراء مازندران که مأوریت خدمت داشتم چون مرگه و میر در کودکان بر اثر ابتلا به امراض

عکسهای تاریخی:

از عبدالله انتظام



مرزاعیسی وزیر (عموی
آقای عبدالله انتظام)



در وسط ظهیرالدوله شناخته شد



جمعی از اعضای انجمن اخوت



غلامحسین میرزا مسعود



ظهر الدوله



رویف اول ازبائین: ازراست نفر اول دکتر پویا - نفر ششم دکتر جواد آشتیانی رویف دوم:
اکبر پاکزاد (بنا) - هدایت - رضا مهندس الممالک - میرزا عبدالعظیم خان قریب - اسداله
شامبیانی (آلو) - مسروریشاد - دکتر علیخان پروا عظم - ادیب الدوله - مصور - دکتر شیخ
الهیار پور سردار (الهیارسبیل) رویف بالا : نفر سوم محمد ضیاء هشتروزی - ششم و هفتم
سید عبداله خان سیار و سید عبداللہ خان انتظام. رویف سوم نفر پنجم عباس آقبار آشتیانی

نامه‌ها و اظهار نظر ها:

جناب مدیر دانش گستر و ادب پرور ماهنامه وحید

در صفحه ۸۵۹ شماره نهم دوره سیزدهم - آذر ۱۳۵۴ - مجله که نویسنده بنازگی به مطالعه آن توفیق یافتم ضمن ذکر جمیلی از چهارتن رجال قدیمی مطبوعات فادسی در مقام اشارت به مشغله جاری جناب زین العابدین رهنما از « انجمن قلم » نیز نامی بمیان آمده بود .

شایسته یادآوری است که اشتها در این انجمن که در اصل به منظور دفاع از آزادی بیان و تأمین حسن تفاهم بین المللی به حالت باشگاه شعرا ، نمایش نامه و مقاله و داستان نویسان و مدیران جرائد ، تاسیس شده است به « انجمن قلم » در ایران ، ناشی از آن است که علائم اختصاری پی . ای . ان . (پن) P. E. N. به کلمه واحد Pen (قلم) اشتباه شده است. اصل عنوان کامل انگلیسی باشگاه بدین قرار است :

Poets , Playwrights , Essayists , Editors and
Novelists Club

باتقدیم احترام : لندن سید حسن امین

توضیحی در حاشیه اعدام پیر لاوال

جناب آقای دکتر وحید نیا مدیر دانشمند مجله وحید :

در نقل ماجرای اعدام پیر لاوال قسمتهایی از مقالات تقدیمی که در مجلات شماره ۵ و ۶ به چاپ رسیده قلم افتادگیهایی دارد که برای امانت داری لازم میدانم مراتب را جهت درج در اولین شماره مجله با اطلاع جنابعالی برساند :

۱- بند از سطر هشتم مجله شماره ۵ مطالب زیر از قلم افتاده :

از هنگام حرکت در میان اتومبیل‌ها اتومبیل لیموزین آقای دادستان از همه

مختصتر است .

پس از عبور از چهار راه Croix de Berny نیروی پلیس که در همه جا مراقب

است جلب نظر مینماید . . .

بیچاره من - بیچاره دل

تا شود آسوده جان ، تا نشنود بیغاره دل
از جهان و اهل آن برداشتم یکباره دل
چون من و دل نیست سرگردان ، به بازار وجود
کو بکو آواره ام من ، موبمو آواره دل
از دل آزاران بجان منت کشم ، بیچاره من
با جفاکاران وفاداری کند ، بیچاره دل
مهر و قهر آفرینش را توان دیدن در او
دارد از کلبرک اندام وز سنگ خاره دل
پارسا از محضر ما دست خالی کس نرفت
شیخ نفرین برد و شیطان دین و آن مه پاره دل

دکتر علی صدارت - نسیم

حوریم راز

بدلنوازیم آن یار دلنواز آمد
بناز خویش نیاز مرا چومیدانست
سعادتی که تو آنرا فسانه پنداری
بمساء طعنه زدم بر سیه بالیدم
سروشك شوق ز چشمان من چو آب روان
کدام جذبه شوقش عنان دل بگرفت
فسون عشق در آمیخت ناز را به نیاز
من از خیال تو شرمندهام بسی که مرا
نسیم در راه او پاک باخت هستی خویش
مرا ز آمدنش عمر رفته باز آمد
بدلنوازی من با هزار ناز آمد
بچشم خویش بدیدم ز در فراز آمد
شبی که در برم آن ماه دلنواز آمد
بیای بوسی آن سرو سرفراز آمد
که مست نیمه شبم در حریم راز آمد
که یار با همه ناز از ره نیاز آمد
هزار بار بر در شب دراز آمد
که در شمار حریفان پاکباز آمد

كعبه مقصود

جمال مهر ندارد کمال روی تو را	چه نسبتی است بیه طلعت نکوی تورا
به دل هر آنکه نپرورد آرزوی تو را	زجان نکرد به اخلاص درك خوی تورا
ز آب و تاب گرفتم که گل بخود بالد	کدام گل بجهان یافت رنگ و بوی تورا
از آن بنفشه سرا فکنده گشت و خاک نشین	که باد خیره بر آشت تار موی تو را
چنان بدور تو منسوخ شد رسوم کهن	که جام جم بکشد منت سبوی تو را
کلام او چو دم عیسوی روان بخشید	زهر دهان که شنیدیم گفتگوی تو را

حسام كعبه مقصود دید و قبله عشق

چو توییای بصر کرد خاک کوی تورا

اصفهان - اردی بهشت جان فرای ۲۵۳۵ - حسام الدین دولت آبادی

آهنگ بالا

آدمی چون رفت باموشك بماه	از فراز چرخ دیدش جبرئیل
تا دهد کروییان را آکھی	کرد یکی جانب ایشان گسیل

کای گروه قدسیان اینك بشر	از زمین آهنگ بالا کرده است
بافساد و فتنه جوئیهای خویش	رو بسوی آسمان آورده است

گر نه اکنون چاره کارش کنید	چون فراز آید نماید چاره نان
یا باستمدارسان گیرد بکار	یا کند از خانمان آوارتان

ادیب طوسی - استاد دانشگاه

« گنجینه عشق »

اشتیاقم بتو از حد و حساب افزونست کار مشتاقی دل از کف من بیرونست
 منم امروز همان کارشناس غم عشق که شناسم غم هر کس که چو من محزونست
 یاد از آن لحظه خواهشگری دیده و دل که تو خاموشی و احوال تو دیگر گونست
 عفت و شرم کند منع تظاهر ورده دل لیلاست که شوریده تر از مجنونست
 حجره را پنجره مگشای بروی گل سرخ که دلم نکسخت آغوش تو را مفتونست
 هر که را بهره ندادند ز گنجینه عشق بینوایی ست و گر خود بجهان فارونست
 عشق و بس خاطره کآن لاله خوین دل دشت یادگار است ز مجنون که درین هامونست
 لب تو گر بحلاوت و طب اهواز است شعر من رهم ز روای بمنزل کارونست
 انگبینی ست که آلوده به زهر است (ادیب)

آنچه در کاسه مینائی نه گردونست !

احمد گلچین معانی

آتش افسرده

آتشم دارد به تندی روی در افسردگی
 زندگی زندان من باشد بدین دلمردگی
 در من آب زندگی را هم دگر تأثیر نیست
 وای از این دلمردگی ، فریاد ازین افسردگی
 وحشتی دارم به خاطر زین سکون و زین سکوت
 یاد بسی آرامی ایام بر هم خوردگی
 نیست هجری ، رنجشی ، قهری ، عذابی ، چون کنم
 مردم اندر حسرت کیفیت آزرده گی
 بر تو ارزانی نشاط عهد گل ای نازده روی
 کز بهار ما به خاطر نیست جز پژمردگی

از یادداشت‌های مرحوم محمدولی خان خلعت بری

(سپهسالار اعظم)

امشب که شب چهارشنبه ۲۵ جمادی الاخری است سنه ۱۳۳۵ هجری مینویسم امروز نواب گرانندوک دیمتری که پسر عموی قنی نیکلای دوم امپراطور مخلوع روسیه که چهارروز است به تهران آمده است میهمان من در قصر فردوس من بوده است .

این جوان گرانندوک اسباب کشتن را سپوتین معروف شد و نزد خودم اقرار کرد که من او را کشتن و تبعید به ایران شدم از جانب مجلسین امپراطور مخلوع شد من هم به قزوین برگردش املاک خود رفته بودم در آنجا زیاد با هم شکار کردیم عثمانی شکست خورد از همدان رفت من آمدم بسمت تهران گرانندوک قزوین ماند بوعده اینکه به تهران می‌آید از قضا دیرین راه طهران بمن اخبار انقلاب روسیه و خلع امپراطور رسید بهر حال این جوان و پدرش و عموش گرانندوک نیکلا اسباب از محلال خانواده اش شدند حالا خیلی افسرده است آمده است به تهران سیاحت سی روز دیگر میرود بهمدان و از آنجا به بغداد ملحق بشوق انگلیس تا عاقبتش بکجا برسد .

بهر حال الان چهار ساعت از شب رفته خواهم بنبیرد امروز هم این شاهزاده با اجزای سفارت میهمان من بودند خسته شدم بعد از رفتن آنها خواهم دیدم و این وقایع را مینویسم یقین است انقلابات عالم و روس و غیره را می‌نویسند نوشتن من بی حاصل است و تحصیل حاصل حالیه عالم و دنیا در جنگ و منقلب این امپراطور آلمان اسباب خرابی دنیا شده است و خود او در مملکتش تا بچه حال بیفتد بعزت این بی رحمی و خونریزی‌ها که کرده اند و میکنند و مجازات انشاء اله از خدا می بینند و دیده اند بهر جهت روسیه میگوید باید جمهوری شود بعضی مشروطه کنستیتوسیون تا در این میانه خواسته کردگار چیست امپراطور روس در تحت نظر با فامیل گرانندوک‌های مخالف هر یکجا بنقطه ای در حبس و ملاحظه بدون حرکت و نقل و انتقال العظمه الله ان الله قادر علی ما یشاء و زیارت و حالیه همان اشخاص که می‌پرستیدند و جانشان اقدام میکردند از سفارت ها و قونسل خانه ها میگیرند پاره میکنند لکن مال نمینمایند باید در این موارد متنبه شد .

حالیه قدری از حالات خود می نویسم در سنه ۱۳۲۲ که عین الدوله وزیر مظفر الدین شاه

* این مقاله را مرحوم ارسالان خلعت بری چند روز قبل از درگذشتش به دفتر مجله وحید فرستاده بود و یاد گذشت ایشان انتشار یادداشت‌های سپهسالار تنگابنی متوقف میماندند خدا بفرمان رحمت بکند

شد و قدری بنای بدکاری گذاشت و بنده باعلاهی الدوله اگر بد آدمی بود لیکن اسبابی چیدیم بر علیه همین الدوله بشاه گفت ماها را تبعید کردند و مرا بحکومت اردبیل فرستادند چنانچه در بعضی جاها تفصیل آن سفر حکومت اردبیل را در حاشیه کتاب حافظ و غیره نوشتم در آخر این سنه با پیشکش بعین الدوله از پیل سوار منان مرخص و آمدم به تهران روسیه آشوب شده بود و مشروطه میخواستند مظفرالدین شاه هم به بهانه مرض خیال رفتن فرنگ بسرش زده بود در اوایل سنه ۱۳۲۳ بطهران آمدم لابد با عین الدوله وزیر ساختم او هم مرا داخل مجلس شورای وزیر کرده بود سفارشات نمود از آن جمله آقا سید عبداله مجتهد با او بد بود اینها را در همان کتابها نوشته‌ام بعد از حرکت شاه از تهران که پسرش ولیمهد را جانشین گذارده بود ولی بعد از من خواست که سید را ملاقات کرده باو بگویم آرام بگیرد از قضای همان روز خبر رسید که امپراطور قبول مجلس و مشروطیت کرد ولی در ایران بهیچوجه این حرفها و صحبتها بگوش احدی نخورده بود بنده رفتم منزل آقا سید عبداله صحبتاً باو گفتم روسیه مشروطه شد او برگشت بمن گفت انشاءاله ایران را هم باید مشروطه کرد گفتم این حرف میان من و شما باشد انشاءاله تا موقع که اقدام کنیم بشرطی که با احدی نگوئید بایکدیگر عهد بستیم و باید صبر کرد تا مراجعت شاه آن شد که رفتند به فرنگ پنج ماه دیگر مراجعت کرد با عین الدوله که لقباً تا بکی هم در مراجعت گرفت بنای مداخل و سر بسر مردم گذاشت بنده خیلی باو گفتم و از من نشنید و بنای شورش عموم شد اگر بظاهر امر بنده طرف شاه بودم ولی در پیشرفت کار مجلس و مشروطه زیاده از حد تقویت میکردم و خداوند شاهد حال من است منتهی مثل مردم دیگر شارلا تانی نمی کردم با اینکه عین الدوله را من امر را استعفا دادم استعفا کرد و کار مجلس و مشروطه رو به ترقی گذارد و بعد مردم بنای بدسلوکی را بمن گذاشتند باری در جاهای دیگر نوشته‌ام تا که مشروطه بجای رسید همه باغی طاعی شدند حالیه ترکمان که خراسان و شاهرود باقی نگذاشت ناصرالملک رئیس الوزراء شد بارضایت همه مجلس آنهم در خانه من اودا رئیس الوزراء خواستند و من بسی زیاد محمدعلی شاه را راضی کردم این شد و کلاً و خود او متوسل بمن شدند برای تنظیم استرآباد و گرگان حکومت دار المرزاندان و استرآباد و گرگان را بمن دادند و من هم میدانستم بغیر از رفتن من چاره نیست رفتم بگرگان نه ماه زحمت کشیدم بقدر دوست نفر اسیر خراسانی و غیره از ترکمان پس گرفتم مال و مواشی غارت شده مردم خراسان و شاهرود و بسطام و سمنان و دامغان را پس گرفتم بمردم دادم آنجاها را نظم دادم جنگها کردم زحمتها کشیدم در این بین محمدعلی شاه در طهران مجلس را به توب بست خراب کرد من هم از آن حکومت استعفا کردم آمدم به طهران بود و تهران کارکنان محمد علی نمیخواستند من تهران بمانم .

آذربایجان باستعصاوب ستارخان سردار ملی و باقرخان و غیره مشروطه خواه و باغی شدند مرا مأمو ردفع و رفع آنها کردند چون از من ظنین بودند از یکطرف عین الدوله را هم فرستادند یکمدتی در تبریز اردو زدیم خیال شقاوت عین الدوله را دیدم و خیال هم این شد چه بود که خطبه

بمشروطه و ملت بکنم بهستادخان و باقرخان حمایت کردم آنرا هم در همان کتاب‌ها نوشته‌ام. لذا بطور استغناء و قهر از تبریز مراجعت کردم و در سنه ۱۳۲۶ بقزوین آمدم محمدعلی شاه مرا از همه شئونات خلع کرد و به طهران نخواست لهذا رفتم به تنکابن مشروطه خواهان متفرق و تبعید شده را جمع کردم و از جان و مال خود گذشتم برشت آمدم به قزوین آمدم و از اهل و عیال و اولاد و ملک و مال و تمام گذشتم تو کلت علی الله بطهران. يك عده بختیاری هم رسیدند آمدم تفصیلات را باز در همان کتابها و کاغذها نوشته‌ام طهران را گرفتم محمدعلی را خلع کردم این احمدشاه را به تخت نشانیدم مجلس را که خراب بود پول پیدا کردم و خودم هم دادم از اول بهتر ساختیم آراستیم و کلاء نشانیدیم مادا رئیس الوزرا کردند و بعد عداوتها کردند کناره جوئی کردم خانه نشینی کردم تهدیدها نمودند هر چه فریاد کردم که خصرات جان و مال من در راه مشروط دادم چه شد حالا شما شارلاتان‌ها لوطی‌ها ملت خواه مشروطه پرست و ما مردودیم چه می‌خواهید چه باید بکنم بهر حال دزدهای دین و دولت و ملت پرست شدند و بنده بیچاره و امثال مردود گشتیم تا اینکه باز مرا بحکومت آذربایجان روانه کردند آنجا رفتم چند ماهی بواسطه تقویت دوسها بشجاع الدوله نتوانستم زیاده از هفت ماه بمانم مسافرت بفرنگ کردم نایب السلطنه ناصر الملك مشروطه خواه هم قهر او بطور تمارض بفرنگ رفته بود او را دیدم صحبت‌ها کردیم اوضاع تاجگذاری احمدشاه را فراهم کردیم همه این تفاسیل را علی‌حده نوشته‌ام بطهران آمدم این تاجگذاری هم شد که پس از تاجگذاری پانزده روز فاصله در پانزدهم رمضان ۱۳۳۲ جنگ اروپا شروع شدالی زمانها هذا که تاریخ آنرا نوشته و مینویسند من هم مختصری از وقایع خود و دولت را در این میانه برای یادگار احفاد و اولاد نوشته‌ام.

این جنگ که نظیر آنرا گویا بعدها خداوند خلق نخواهد کرد تا بحال کشیده شد که حالیه دولت باین عظمت دوسیه باین روز افتاد دیگر ساگردول چه شود بهر حال با این همه جانفشانها و خدمات بملت باز هم بنده مردود هستم و خدا را بشهادت می‌خواهم وصیت و نصیحت میکنم که باید دولت ایران مشروطه بشود مجلس داشته باشد تا بحال در حمله و فشار دودولت بوده است لیکن بنظر من از دولت روسیه گذشته باشد بتواند در آسیا مداخله بکنند همان انگلیس فقط است اگر چه مایلی بد کرده‌ایم باین دولتین ولیکن حالا دیگر چاره نیست باید بادولت انگلیس ساخت مجلسین را برپا کرد و نفاق و دیو و داکنار گذارد و در کمال راستی و سدی انفاق کرد ایران را استقلال داد خدا را بشهادت می‌طلبم که بنده بفر از خدمت به مملکت و آبادی ملک و ملت و مشروطیت خیالی درس نداشته و ندارم حفظ این ملک و خود و قایل و آتیه و عاقبت را در این میدانستم و میدانم و غیر خواه بودم اولاً بنیر از خدمت بملک و ملت خیالتی ناشی شد میگویند کنترل عالی دادم این دیو و داکنار است آنچه را که من در جواب سفادتین نوشتم در چنته و کیف من حاضر بگیرند و بخوانند بر فرخیم کرده باشم آنها نظری در مالیه داشته باشند بر ای حفظ بود و از روی احتیاط

و جبر و خیالات استقلال آتیه بعد از صلح بود که روس و انگلیس یکسره سلطنت و دولت‌مادار منحل نکنند و برای حرف‌شنوی و دوستی با آنها شاید باقی بمانیم

اما آنچه را که در این سنوات وزراء - و نایب‌السلطنه - بدولتین داد امتیازات که بهر دولت‌وزارت خارجه یا بعضی از این وزراء که حالا هم - وزیر شده‌اند امتیازات که وزراء و نایب‌السلطنه داده‌اند در تقنینیه ثانیه (مقصود دوره دوم مجلس است) الی حال امتیاز کشتی‌رانی رود کارون، اتوموبیل‌رانی راه گیلان و همدان و قزوین، امتیاز کشتی‌رانی دریای انزلی، امتیاز راه آهن جلنا و جنبین آن ده فرسخ، امتیاز راه آهن از تبریز الی طهران بهمین شرط جنبین از هر طرفی ده فرسخ که شصت ورس باشد، امتیاز راه آهن از محمره الی خرم‌آباد فیلی بهمین شروط، امتیاز کشیدن لوله نفت از پیربازار الی رشت، آوردن معلمین نظامی دیگر با اجازه دولتین و الادولت ایران نمیتواند به اختیار معلمین بیاورد تصدیق بر اینکه مستشار خارجه برای مالیات بدون اجازه دولتین نمیتواند دولت ایران از دولتی بخواهد، امتیاز معدن گل‌سرخ در بندر بوشهر قرارداد احکام شمال و جنوب که باید بتسویب دولتین باشد برگرادی کلیه وجوه گمرکات به اختیار و تصرف دولتین، امتیازات تلگرافات ملک‌سیاه کوه و غیره، منفصل کردن سیستم و قانات از خراسان، امتیاز نفت دارالمرز، امتیاز معادن تمام شمال بخشطاریا، فروختن اسهام نفت با انگلیس برگذاری تمام جنگل و معادن به خشطاریا، تبعه روس و بدولت روس، به تصرف دادن تمام گرگان از رود اترک الی استرآباد به روسها.

این امتیازات را این ناصرالملک و علاءالسلطنه و وثوق الدوله و عین الدوله و مصمصام السلطنه در زمان وزارت خود داده‌اند حالا آنها مجلس خواه و ملت پرست شدند و بنده در منزل با این اوضاع پیش آمد. خوب برای اینکه نتوانستم چاره‌پیشانی و درددخودمان را بنمایم بنشینیم و نگاه کنیم فاعث و یا اولی الالباب و الابصار).

بقیه از صفحه ۴۰۰

بارادوک (وکیل لاوال) اظهار عقیده نموده:
در راستی این صبح نمایانگر مرگ یک سلطان است،

دکتر سید مر قاضی مشیر

وحید : توضیحی را که آقای دکتر مشیر فرستاده‌اند پنج صفحه و در حکم یک مقاله کامل است که با اجازه ایشان از نقل مطلب خود داری می‌کنیم. روش مجله در نقل احوال بزرگان بر مبنای خلاصه نویسی بوده است و اعدام شخصی چون پیر لاوال میبایست در یکی دو مقاله پایان می‌پذیرفت. لیکن لطف مقال، مطلب را بیش از حد معمول به درازا کشاند. امیدواریم از این پس نظر خوانندگان و روش مجله را از دست ندهیم.

سیستم انتخاباتی آمریکا

سیستم انتخاب ریاست جمهوری آمریکا مانند رژیم سیاسی این کشور در دنیا منحصر بفرد بوده و گزینش رئیس جمهور این کشور نه در طی انتخابات ساده بنحویکه در کشورهای جهان انجام میگردد بلکه به ترتیب پیچیده تری صورت میگیرد. در اصل، سیستم انتخابی ریاست جمهوری آمریکا مستقیم نبوده بلکه انتخاب رئیس جمهور در طی انتخابات دودرجه ای عملی میگردد. تشخیص انتخابات مستقیم از انتخابات دودرجه ای و یا غیرمستقیم در اینست که در انتخابات مستقیم نمایندگان سیاسی و یا رئیس جمهور ضمن انتخابات عمومی مستقیماً از طرف عموم رأی دهندگان تعیین میشوند در صورتیکه در انتخابات دودرجه یا غیرمستقیم گروه واسطه ای بین مردم (عموم رأی دهندگان) و نمایندگان سیاسی (رئیس جمهور یا سناتورها) وجود دارد. در این سیستم انتخاباتی رهبر سیاسی کشور مستقیماً از طرف ملت انتخاب نمیشود و گزینش او در اثر مداخله گروهی رأی دهنده خاص که در طی انتخابات عمومی از طرف مردم انتخاب گشته اند عملی میگردد. بعبارت بهتر مردم در طی انتخابات عمومی گروهی نماینده را انتخاب مینمایند و با آنها مأموریت میدهند تا رهبر سیاسی را تعیین نمایند. منتخبین مذکور که بنام رأی دهندگان در انتخابات ریاست جمهوری معروفند پس از دریافت این مأموریت بنوبه خود با انتخاب رئیس جمهور و یا نمایندگان سیاسی دیگر مردم میپردازند.

انتخاب رأی دهندگان بر رئیس جمهوری از طرف عموم مردم درجه اول انتخابات و انتخاب رئیس جمهور از طرف رأی دهندگان فوق درجه دوم انتخابات را تشکیل میدهد. حال اگر سیستم انتخاباتی ریاست جمهوری آمریکا را مورد دقت و مطالعه بیشتری قرار دهیم متوجه خواهیم شد که انتخابات رئیس جمهور در این کشور از آغاز تا پایان سه مرحله متوالی را طی کرده و بعضی از این مراحل سه گانه نیز بنوبه خود به چند مرحله فرعی تقسیم میگردد. ما مراحل سه گانه مذکور را در زیر باختصار تشریح مینمائیم:

۱- تعیین کاندیداهای ریاست جمهوری مرحله اول انتخابات ریاست جمهوری آمریکا را تشکیل میدهد (البته تعیین کاندیدا خود در دو مرحله انجام میگردد). طبق قوانین انتخاباتی آمریکا احزاب سیاسی این کشور دارای اختیارات قانونی برای تعیین و معرفی کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری و پارلمانی فدرال و ایالتی میباشند و تنها احزاب قانونی میتوانند در انتخابات فوق الذکر کاندیدا معرفی نمایند. بنابراین داوطلبی در انتخابات آزاد نیسوده و معرفی کاندیدا در انتخابات منحصر با احزاب قانونی در این کشور میباشد.

برای روشن شدن قضیه باید متذکر شد که در آمریکا عملاً احزاب جمهورخواه و دمکرات وندکن سیاسی این کشورها با اقصاء خود در آورده و در اثر قدرت مالی و سیاسی خود با احزاب کوچک اجازه فعالیت نمیدهند. مسئله ای که شاید اکثر خوانندگان از آن آگاه نباشند

ندارند اینستکه در آمریکا صد حزب یعنی پنجاه حزب جمهوریخواه و پنجاه حزب دمکرات مستقل وجود دارد. هر کدام از ایالات پنجاه گانه آمریکای شمالی حزب جمهوریخواه و حزب دمکرات خود را داشته و احزاب جمهوریخواه و دمکرات هر کدام از ایالات مختلف نیست بیکدیگر از استقلال کامل برخوردارند. فعالیت‌های سیاسی احزاب پنجاه گانه دمکرات و احزاب پنجاه گانه جمهوریخواه عموماً در موقع انتخابات اعضای کنگره‌های ایالتی، فرمانداران و اعضای کنگره فدرال (سناتورها و اعضای مجلس نمایندگان) در سطح ایالات انجام میگردد. دخالت سیاسی احزاب مذکور در سطح فدرال را باید فقط در طی انتخابات ریاست جمهوری که هر چهار سال یک بار تجدید میگردد ملاحظه نمود. در موقع تجدید انتخابات ریاست جمهوری احزاب پنجاه گانه جمهوریخواه از یک طرف و احزاب پنجاه گانه دمکرات از طرف دیگر بتشکیل یک کنگره پرداخته و خط مشی سیاسی خود را برای چهار سال آینده و کاندیداهای خود را برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری و معاونت ریاست جمهوری تعیین مینمایند. کنگره دو حزب جمهوریخواه و دمکرات از نمایندگان احزاب ایالتی تشکیل میگردد. طرز گزینش نمایندگان احزاب ایالتی برای شرکت در کنگره فدرال در تمام ایالات یکسان نبوده و در هر ایالت نمایندگان احزاب بطریق خاصی برگزیده میشوند. در بعضی از ایالات نمایندگان احزاب ایالتی برای شرکت در کنگره فدرال در طی انتخابات مقدماتی عمومی انتخاب میگرددند. انتخابات مقدماتی که عبارت از انتخاب مستقیم کاندیدا از طرف عموم رأی دهندگان میباشد در ایالات متحده آمریکا سه گروه زیر تقسیم گشته و در هر کدام از ایالات این کشور یکی از آنها مورد استفاده قرار میگیرد: انتخابات مقدماتی بسته، انتخابات مقدماتی باز و انتخاب مقدماتی غیر طرفدار.

در انتخابات مقدماتی بسته رأی دهنده مجبور با اعلان عضویت و طرفداری خود از یکی از احزاب میباشد. در موقع انتخابات فرعی در سیستم انتخاباتی بسته رأی دهنده باید رسماً عضویت و یا طرفداری خود را از حزب جمهوریخواه و یا دمکرات اعلام دارد. پس از ثبت نام شرکت کنندگان در انتخابات بعنوان عضو و یا طرفدار یکی از دو حزب سیاسی رأی دهنده تفرقه انتخاباتی دریافت میدارد. بر روی تفرقه مذکور اسامی داوطلبان حزب برای احراز عنوان کاندیدائی در انتخابات آینده ثبت گردیده و رأی دهندگان در موقع اخذ آراء با قرار دادن علامت (X) در مقابل نام اشخاصیکه از نظر آنها شایسته کاندیدائی در انتخابات عمومی آینده میباشند کاندیداهای حزب خود را بر میگزینند. در پایان انتخابات فرعی داوطلبانیکه اکثریت آراء رأی دهندگان را بدست آورده اند بعنوان کاندیداهای رسمی حزب برای شرکت در انتخابات عمومی آینده از طرف حزب معرفی میگرددند.

در انتخابات مقدماتی باز، رأی دهنده مجبور با اعلان عضویت و یا طرفداری از هیچ حزبی نمیشد. در این سیستم انتخاباتی تفرقه‌ای انتخاباتی احزاب جمهوریخواه و دمکرات در اختیار رأی دهنده گذارد میشود و رأی دهنده در موقع گزینش افرادی که میبایستی بعنوان

کاندیدها در انتخابات عمومی شرکت نمایند تفرقه مورد نظر خود را مورد استفاده قرار میدهد. در انتخابات مقدماتی غیرطرفدار لیست اسامی افرادی که داوطلب احراز عنوان کاندیدائی برای شرکت در انتخابات عمومی آینده میباشند در اختیار رأی دهندگان گذارده میشود. عضویت و یا طرفداری اشخاص فوق از احزاب جمهوری خواه و یا دمکرات بر روی لیست ثبت نگردیده است. رأی دهندگان با آزادی کامل از بین افراد مذکور کسانی را که شایسته برای شرکت در انتخابات عمومی آینده بعنوان کاندیدا میدانند انتخاب نموده و بآنها رأی میدهند. در این سیستم انتخاباتی داوطلبانیکه اکثریت آرای رأی دهندگان را بخود تخصیص میدهند بعنوان کاندیداهای رسمی از طرف احزاب برای شرکت در انتخابات آینده معرفی میگردند. (انتخابات فرعی غیرطرفدار از نفوذ احزاب در زمینه معرفی کاندیدا در انتخابات عمومی کاسته و انتخابات عمومی يك مرحله ايرا با انتخابات عمومی دو مرحله ای تبدیل مینماید).

نمایندگانیکه بطرق فوق برای شرکت در کنگره انتخاب میگرددن موظف میباشند که قبل از گزینش آنها از طرف حزب بعنوان کاندیدا در انتخابات فرعی و در طی مبارزات انتخاباتی اعلام نمایند که در موقع تشکیل کنگره از کدام يك از شخصیت هائیکه برای نامزدی از طرف حزب خود بعنوان کاندیدای ریاست جمهوری تلاش مینمایند رأی خواهند داد.

در ایالات دیگر آمریکای شمالی نمایندگان احزاب ایالتی برای شرکت در کنگره فدرال هر کدام از گروههای سیاسی جمهوری خواه و دمکرات از طرف کمیته های حربی تعیین می گردند. در طی ده سال گذشته تحولاتی در طرز گزینش کاندیداهای ریاست جمهوری احزاب دمکرات و جمهوری خواه برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری بوجود پیوسته که دارای اهمیت خاصی بوده و تا اندازه ای انتخاب کاندیداهای ریاست جمهوری را از انحصار احزاب سیاسی خارج میسازد. تحول فوق در اینست که دوطی سالهای اخیر در برخی از ایالات آمریکای شمالی معمول گشته که کاندیدای هر کدام از گروههای سیاسی برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری مستقیماً در طی انتخابات فرعی عمومی از طرف مردم این ایالات از بین شخصیت هائیکه برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری بعنوان کاندیدا تلاش مینمایند برگزیده میشوند. هر چند که روش گزینش فوق هنوز در سراسر آمریکا معمول نگشته کنگره های احزاب جمهوری خواه و دمکرات مجبور میباشند در موقع تعیین کاندیداهای خود برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری تصمیم رأی دهندگان را در نظر گرفته و شخصیتی را بعنوان کاندیدا برگزینند که از پشتیبانی اکثر رأی دهندگان برخوردار باشد. در صورتیکه روش فوق در آمریکا عمومیت یابد احزاب سیاسی این کشور انحصار خود در تعیین کاندیداهای ریاست جمهوری را از دست خواهند داد و رژیم سیاسی آمریکا يك رژیم دموکراتیک مستقیم تبدیل خواهند شد.

تعیین نمایندگان شرکت کننده در کنگره احزاب در سطح فدرال مرحله اول گزینش

کандیداهای ریاست جمهوری هر حزب و تشکیل کنگره احزاب و انتخاب کاندیداهای رسمی آنها برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری مرحله دوم گزینش کاندیدای هر حزب را تشکیل میدهد.

مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری با گزینش رأی دهندگان در انتخابات ریاست جمهوری آغاز میگردد. در طی این انتخابات که از ۱۸۸۷ سال در دومین دوشنبه ماه نوامبر برگزار میگردد ملت آمریکا در طی انتخابات عمومی مستقیم و طبق سیستم رأی جمعی گروهی را بعنوان رأی دهنده در انتخابات ریاست جمهوری تعیین مینمایند. گزینش رأی دهندگان فوق در سطح ایالات بطریق زیر انجام میگردد. در هر ایالت هر کدام از احزاب ایالتی عده‌ای را بعنوان کاندیدا برای شرکت در انتخابات عمومی ریاست جمهوری تعیین مینمایند. تعداد کاندیداهای هر حزب در سطح هر ایالت طبق قانون اساسی آمریکا نبایستی از تعداد نمایندگان مجلس نمایندگان و سناتورهای آن ایالت تجاوز نماید. سناتورها و نمایندگان مجلس نمایندگان آمریکا نمیتوانند در این انتخابات بعنوان کاندیدا شرکت نمایند. کاندیداهای فوق مکلفند که در صورتیکه از طرف مردم انتخاب گردند در مرحله سوم انتخابات ریاست جمهوری بکاندیدای ریاست جمهوری حزب خود رأی دهند. پس از معرفی بعنوان کاندیدا از طرف احزاب افراد فوق هر کدام بنام حزب و کاندیدای ریاست جمهوری حزب خود مبارزات انتخاباتی را در سطح هر ایالت آغاز مینمایند. رهبری مبارزات فوق بعهده کاندیدای ریاست جمهوری هر کدام از احزاب میباشد. در روز موعود (دومین دوشنبه نوامبر) عموم رأی دهندگان در سراسر آمریکا پای صندوقهای رأی رفته و با انتخاب نمایندگان خود برای شرکت در دور سوم انتخابات ریاست جمهوری میپردازند. نمایندگان فوق عموماً از بین کاندیداهای معرفی شده از طرف احزاب رقیب برگزیده میگردند. در پایان این انتخابات عموماً کاندیدای ریاست جمهوری حزبی پیروز اعلام میگردد که تعداد منتخبین حزب او بیش از منتخبین حزب رقیب باشد. عملاً در موقع شرکت و انتخاب نمایندگان حزب پیروز رأی دهندگان بکاندیدای ریاست جمهوری حزب مذکور رأی میدهد زیرا منتخبین هر حزب مکلف برای دادن بکاندیدای ریاست جمهوری و معاونت ریاست جمهوری حزب خود میباشد. در برخی از ایالات منتخبین هر حزب قانوناً مجبور برای دادن بکاندیدای ریاست جمهوری حزب خود میباشد.

سومین و آخرین مرحله انتخابات ریاست جمهوری در دومین دوشنبه ماه ژانویه سال بعد برگزار میگردد. در این روز منتخبین حزب اکثریت (پیروز) در طی مراسمی بکاندیدای ریاست جمهوری و معاون او رأی داده و آنها را قانوناً بعنوان رئیس جمهور و معاون ریاست جمهوری انتخاب مینمایند. این مرحله از انتخابات ریاست جمهوری که انتخابات قانونی ریاست جمهوری و معاونت ریاست جمهوری را تشکیل میدهد یک حالت تشریفاتی بخود گرفته و عملاً افکار عمومی آمریکا و بین‌المللی آنرا فراموش کرده است.

مهندس بغایری



عبدالرزاق از بین ۱۹ دختر و پسر بغایری تنها فرزندی بود که باقی ماند او در چهارشنبه ۲۲ محرم ۱۲۸۶ هجری قمری که مطابق بالفظ «غفور» میشود در شهر اصلا از ایل شمس آباد سبزوار خراسان می باشد ولی پدر عبدالرزاق که در اصفهان متولد شده بود در این شهر با زنی که فاصله چهل و هشت پشت به حبیب بن مظاهر « که در واقعه جانگداز کر بلا شهید شده میرسد ازدواج کرد . چون فرزندان بغایری هیچ يك عمر درازی نکرده و در سنین مختلف در گذشته هنوز نیست بمیدالرزاق توجهی نبود و می گفتند او هم مانند دیگران باقی نخواهد ماند و چون پدر عبدالرزاق از وقایع جانسوز داغ فرزندان بسیار متأثر و غمگین بود باو گفتند عبدالرزاق را بسیدی که بچه هایش می مانند به بخش تابماند از اینرو او را باقا میر محمد هادی که در کوی «باقلمه» اصفهان سکنی داشت و عارف مسلک و از پیروان حضرت شاه نعمت الله بود بخشیدند و از برکت نفس آن مرد عبدالرزاق زنده ماند .

عبدالرزاق که از کودکی عشق و علاقه واقعی بتحصیل علم و ادب داشت قرآن و بعضی از کتب مانند « نان و حلواي » شیخ بهائی را در خانه نزد خاله بردگش فرا گرفت . در شعبان ۱۲۹۶ با پدرش بتهران آمد و در پرتو استعداد فطری بزودی خواندن و نوشتن زبان فارسی را آموخت و بعد نزد پدرش که اهل علم و ادب بود بفراگرفتن زبان عربی پرداخت و کتاب « نصاب » و « امثله » را نزد او خواند و سپس در محضر میرزا محمد جواد پدر میرزا محمد علی شاه آبادی که در مسجد جامع تهران امام جماعت بود « انموذج » و چند کتاب دیگر

عربی را تحصیل کرد و در پرتو پشتکار و علاقه در سن ۱۶ سالگی با علوم آشنا بود در این سن بنحیث هیئت و نجوم پرداخت و در ۲۱ صفر ۱۳۰۴ در سن ۱۹ سالگی وارد مدرسه دارالفنون شد. پدرش میخواست که او علم طب تحصیل کند ولی عبدالرزاق از آن بیزار بود و میخواست مهندس بشود و همیشه استدلال میکرد که اگر طبیب خبط و خطائی کند باعث مرگ بیمارش میشود و غیر قابل جبران است.

سرانجام در اثر مقاومت و پافشاری به تحصیل رشته مهندسی پرداخت و مدت شش سال باین کار مداومت داد تا در سال ۱۳۱۰ هجری قمری در رشته مهندسی فارغ التحصیل گردید. عبدالرزاق هنگامیکه تحصیل میکرد باین فکر افتاد که نقشه جدیدی از ایران با طرز و اسلوب علمی بکشد و از سال ۱۳۰۸ قمری این فکر را دنبال کرد و آسوقت هر چه نقشه ایران بزبانهای روسی، انگلیسی، فرانسه، عربی و ترکی دید و خرید و بمطالعه پرداخت و چون نقشههایی که بدست خارجیها کشیده شده بود تلفظ اسامی را درست نقد نکرده بودند بفکر افتاد تلفظ صحیح اسامی را بدست آورد. در همسایگی او میرزا حسین خان نامی که از مستوفیها بود و چند بار بکردستان سفر کرده بود منزل داشت عبدالرزاق بخانه او رفت تا تلفظ صحیح شهرها و قراها و کوهها و رودخانههای کردستان را از او پرسد ولی آن مرد گمان برد که عبدالرزاق از طرح این سؤالات نقشه مستوفی گسری در سردارد گذشته از اینکه کمکی نکرد حتی کوشید تا الفاظ صحیحی را که او میدانست تحریف کند - عبدالرزاق که از اینراه مأیوس شده متوجه بهمتون کتب فارسی گردید و کتابهای دره نادره، عالم آرای عباسی و نظایر آنرا جمع آوری کرد و بمطالعه پرداخت و بعضی اسامی نقاط مختلف ایران را از آنها استنساخ نمود و بعد بمساجد و مدارس قدیم رفت و با طلبهها که غالباً از نقاط مختلف ایران بتهران آمده بودند طرح دوستی و آشنائی ریخت و تا آنجا که میتوانست از اطلاعات آنان استفاده کرد و این مجاهدت مدت ۸ سال بطول انجامید تا اینکه در زمان مظفرالدین شاه چند مدرسه جدید بوجود آمد و یک انجمن معارف تشکیل گردید و مرحوم احتشام السلطنه در رأس آن قرار گرفت عبدالرزاق بخیال افتاد تا نقشه خود را که از روی شصت نقشه گوناگون تنظیم کرده بود باین انجمن عرضه دارد اما متأسفانه میرزا عباس خان مهندس باشی بدون اینکه متوجه زحمات و مساعی این جوان باشد پرسید :

این نقشه از روی کدام نقشه کپی شده است ؟

عبدالرزاق از این رهکندهم مأیوس گردید ولی از پای نه نشست و تصمیم گرفت نقشه ایران را با پول خود منتشر سازد لذا برای فیل باین مقصود يك كره جغرافیائی که خود

سهام راپیش خرید نمودند و چون تمام و سایل کار آماده شد مخالفان یقین حاصل کردند که نقشه عبدالرزاق بزودی منتشر خواهد شد درصدد تحریک عوام و کارشکنی برآمدند. جمعی انتشار دادند اگر این نقشه چاپ شود بدست بیگانگان خواهد افتاد و خانه ما را یاد خواهند گرفت.

برخی گفتند اگر قریه‌ای از نقاط مرری اشتباه در آن طرف مرز کشیده شود ماسندی بدست همسایگان خود داده‌ایم و این بضرر ایران است. عده‌ای شهرت دادند که چون مقیاس نقشه‌های اصلی متفاوت و مختلف است این نقشه بطور دقیق ترسیم نشده است ولی عبدالرزاق بفایری با تمام این مخالفت‌ها و کار شکنی‌ها مبارزه کرد و سرانجام در اثر مقاومت و پشتکار خود توفیق یافت که نقشه خود را که بدون تردید از بهترین و دقیق ترین نقشه‌های ایران است در سال ۱۳۱۶ ه. ق در هفتمد شماره انتشار دهد.

* * *

بفایری پس از ختم تحصیل دارالفنون بتدریس پرداخت و از سال ۱۳۱۲ در مدارس نظام و شرف و علوم سیاسی به تعلیم جوانان مشغول شد و مدت ۴۲ سال باین کار مداومت داد. وی از نظر احاطه کاملی که بر علم هندسه و جغرافیا داشت در اکثر تحدید حدودها و تعیین مرزهای ایران شرکت جست و برای نخستین بار در سال ۱۳۳۲ هجری قمری برای تحدید حدود مرزی ایران به عثمانی رفت و در سال ۱۳۴۰ باتفاق مستشارالدوله در تعیین مرز ایران و روسیه، در تحدید حدود ایران و افغانستان، ایران و عراق عرب و ایران و ترکیه شرکت نمود و در تنظیم نقشه‌ها مجاهدات فراوانی مبذول داشت. بفایری در سال ۱۳۳۲ هجری با همشیره مرحوم ذکاء الملك فروغی ازدواج کرد و صاحب ۵ فرزند شد که سه پسر او هم در حیات او در گذشتند.

بفایری در آخر عمر ریاست اداره فنی وزارت امور خارجه را بعهده داشت و نقشه تهران یکی دیگر از آثار آن مرحوم است که مقارن جنگ بین الملل اول ترسیم کرد. دیگر از جمله خدمات برجسته بفایری تعیین انحراف قبله است به نقاط مختلف کره زمین که برای این کار مدت ۵ سال زحمت کشیده و بالغ بر یک هزار و شصت نقطه را با تعیین عرض و طول جغرافیائی بطور دقیق تعیین نمود که شصت نقطه مربوط به ایران و هزار نقطه دیگر مربوط به سایر نقاط کره زمین است. مقارن با ۸۴ سالگی مرحوم بفایری در روز پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۳۲۷ شمسی ساعت چهار بعد از ظهر مجلس جشنی در کاخ وزارت امور خارجه از طرف آقای علی اصغر حکمت وزیر خارجه وقت به پاس بزرگداشت و تقدیر از خدمات عبدالرزاق بفایری رئیس اداره فنی وزارت امور خارجه برپا شد که نگارنده نیز در آن شرکت داشتم نخست آقای مسعود معاضد شرح حال و زندگی ایشان را بیان داشت و سپس خدمات دولتی بقیه در صفحه ۴۲۵

حماسه‌های بزرگ هند

مهابهارتا و رامایا

دوره حماسی هند از سده ششم پیش از میلاد آغاز گردیده و تا قرن دوم میلادی ادامه یافته و حوادث بسیار مهمی در آن دوره روی داده است .

هنگام مهاجرت اقوام هند و اروپائی به شبه‌قاره گروهی از طوایف مهاجم درمر کره‌ند یعنی در نواحی دهلی استقرار یافتند و آن ناحیه را کشور میانه (Madhyadesa) خواندند پاره‌ای دیگر از این طوایف به شرق و غرب و جنوب شبه‌قاره هند راه یافتند و در آنجا متوطن شدند آئین پاک و خالص برهمنی که در قلمرو طبقه برهمنان بود، در کشور میانه نشو و نما کرد، در حالیکه خارج از این نظام برهمنی، خاصه میان طبقه (کشاتریا) یعنی سپاهیان و سلحشوران که در مناطق دیگر هند مستقر شده بودند، پیامبران، متفکران و حکمای بزرگی برخاستند که ادبیات سرشاری در زمینه‌های گوناگون فلسفه و عرفان پیراستند. دین بودا و کیش «جین» در میان طبقه «کشاتریا» بوجود آمد. وداها «براهماناها» و اوپانیشادها که مقدس‌ترین آثار کیش برهمنی محسوب می‌شد فقط در دسترس طبقه ممتاز برهمنان بود. حتی کشاتریاها- نیز از استفاده آن محروم بودند - دیگر اینکه مبانی صرفاً «حکمی» اوپانیشادها عالیشان‌تر از آن بود که مقبول مذاق عوام الناس قرار گیرد. بموازات آثار مقدس برهمنی، ادبیات دیگری در شرف ترویج و تکامل بود که در دسترس همه قرار داشت و تمامی طبقات، اعم از سپاهیان و پیشه‌وران و بازرگانان می‌توانستند از آن استفاده کنند و یا در تکمیل و ترویج آن نقشی را عهده‌دار باشند. این ادبیات عامی در حاشیه نظام برهمنی رشد میکرد، سرانجام به قالب حماسه بزرگ «مهابهارتا» (Mahabharata) درآمد چونانکه این حماسه را میتوان دائرةالمعارف کلیه معتقدات آن روزگار بشمار آورد. بموازات حماسه بزرگ، یک سلسله آثار اساطیری نیز پدید آمد که به پوراناها (purana) معروف است و در آن جمله افسانه‌های کهن و عقاید و آراء فلسفی و جهان‌شناسی منعکس شده است، در این دوره بارور فلسفه هندی سه جریان فکری پدید آمده بودند که عبارتند از :

۱ - ادیان مستقلی مثل دین بودا و جین که بدون توجه به سندیت آسمانی «وداها» و میراث کهن «اوپانیشادها» طریق آزاد و بی‌تکلفی را در دسترس همگان می‌گذاشتند. آئین

جاروکا (Carvaka) که معتقد به اصالت ماده بود و کتب آسمانی و معاد را نیز انکار می‌کرد.

۲- ظهور آئین واسودواکریشنا (Vasudevakraṣṇa) و بهاگاواتا (Bhagavata) که مبحث یکتاپرستی (Ckanatindhara) و طریق محبت و عشق (bhakti) را عرضه میداشت. این آئین اخیر در سده دوم پیش از میلاد گسترش کامل یافته بود و احتمال دارد که تاریخ پیدایش آن ماقبل بودایی باشد. مهمترین اثر ارجمند این مکتب، همان حماسه بزرگ یعنی مهاباراتا و علی‌الخصوص «بهاگاواتا گیتا» است. آئین «بهاگاواتا» منجر به مذهب ویشنوی (Visnavism) گردید.

فرقه دیگری بنام پاشوپاتا (pasupata) که شیوا (Siva) را می‌پرستند در همین زمان ظهور یافت که بعداً بصورت مذهب شیوایی (Saivism) درآمد.

۳- این دوره شکفتن فکر فلسفه هند را به آزمایشگاه بزرگ فلسفی تشبیه میکنند، زیرا کلیه عقاید و آراء فلسفی، حکمی، جهان‌شناسی، منطقی، و روشهای استدلالی و جدلی و فنون و آداب ریاضت و شیوه تعقل و مناظره، در این عهد موجود بوده‌اند. تخمین علوم نظری بتدریج رشد کرد، ریشه دوا بید، صورت قاطعی یافت و در دوره «سوتراها» بصورت شش مکتب فلسفی برهمنی نظام یافت و بیشتر مبانی این رشته تفکرات در حماسه بزرگ مذکور است و چون امتیاز این دوره حاصلخیز نبوغ هندی، ظهور حماسه بزرگ بوده است از این رو آنرا دوره حماسی نامیدند.

در دوره حماسی اتفاقات عمده و شگرفی در سرزمین هند روی داد - آئین برهمنی کلیه شئون مذهبی و دینی را قبضه کرد و سارمان دینی خود را در سطح اجتماعی بصورت نظام طبقاتی منعکس ساخت و بدین نحو شالوده سازمان استواری را پی‌ریزی کرد که به کلیه امور معنوی آن سرزمین تسلط داشت و این پدیده‌های معنوی عبارت بودند از: آئین بودایی، جین، ویشنوی، شیوایی و این رشته اعتقادات اخیر که در ذهن عوام نقش بسته بود و از قشرهای پائین اجتماع ظاهر میگردد، امکان دارد بقایای تمدن بومی هند بوده باشد.

سرانجام این سلسله اعتقادات باستانهای کیش بودایی و جین در حماسه بزرگ مهاباراتا که آئینه تمام‌نما و دائرة المعارف جمله معتقدات موجود در آن عصر بوده است و عنوان دوره حماسی مشتق از همان است منعکس گردید. آثار بدیع دیگری نیز که در آن هنگام در شرف وقوع و تدوین بوده است پوراناها (puraṇas) است که یکی از مهمترین مآخذ تحقیقات اساطیری است.

در دوره حماسی شالوده کلیه مکاتیب فلسفی هندی ریخته شد و فقط در دوره سوتراها است

که این مکتبها بصورت شش مکتب متشکل ظاهر گردیدند. بقیه در صفحه ۴۱۷

گرك عاقبت بخير

(خاطره‌ای از مأموریت تبریز)

در تابستان ۲۵۱۲ رئیس گمرک آذربایجان بودم. آن دورها در تبریز گمرک آدمخواری پیدا شده بود که شها اردیوار کوتاه کوچه باغها وارد خانه اشخاص میشد و بچه‌های شیرخوار را حتی اردیوار پستان مادران ربوده باخود میرد و چون به مقتضای فصل خانواده‌ها در حیات و فضای باز می‌خوابیدند شایعات مربوط بر بوده شدن کودکان بوسیله گمرک که طبق معمول با آب و تاب و گرافه گوئی نقل میشد در اهالی شهر وحشت فوق‌العاده‌ای ایجاد کرده بود و همه جا صحبت از گمرک آدمخوار نقل و جالس بود .

طبق آماری که شهر بانی برور نامه‌ها داد یارده كودك در آن هنگامه ناپدید شدند و سرانجام بهمت لشكر آذربایجان که افراد نظامی را برای دفع شر آن جانور ملمون بمراقبت و پاسداری شبانه گماشتند گمرک مزبور کشته شد و جسد آن را برای تماشای مردم چند روز متوالی از دیوار عمارت شهر بانی آویختند و بدین ترتیب اذاهالی شهر دفع فکرائی شد .

آن هنگام بمناسبت سالگرد استقلال آمریکا (۴ ژوئیه) جشنی در کنسولگری ایالات متحده در تبریز دایر بود و بدعوت کنسول آمریکارؤسای ادارات و معارف شهر در باغ مصفای کنسولگری گرد آمده بودند و بالطبع از فجایع گمرک آدمخوار و سوابق و اشباه و نظائر آن بحث‌ها میشد. در جمعی که این جانب شرکت داشتم آقای حاج علی اکبر صدقیانی رئیس وقت اتاق بازرگانی تبریز که پیر مرد شاداب و زنده دلی بود و آن موقع متجاوز بر نود سال داشت نیز حاضر بود و داستان خوشمزه‌ای از گمرک و گمرک چی تعریف کرد که مدتی مایه سرگرمی و خنده حاضران گردید .

پیش از نقل داستان این مطلب را یادآوری میکنم که سابقاً بازرگانان از گمرک و گمرک چی با مصلاح خوششان نمی‌آمد و نیش‌ها و زخم زبان‌ها باین طبقه خدمتگزاران می‌زدند و حتی پیرزنان تهرانی هنگام خواب متکای خود را متعدد و مشغول ذمه ساخته خطاب بمنکا می‌گفتند: «دین گمرک چی بگردنت اگر صبح زود در فلان ساعت مرا بیدار نکنی، و بدیهی است که متکای نگون بخت مرعوب میشد و از ترس آنکه دین گمرک چی بگردنش بیفتد علی‌ام‌خدره را در ساعت معهود بیدار می‌نمود!

باری جناب صدقیانی چنین نقل کرد :

- شخصی در عالم خواب خودش را در محرابی محشر دید که در آنجا میلیاردها جماعت مثل مور و ملخ درهم می‌لویدند و گفته میشد که در گوشه‌ای قنات عرش‌اعلی مشغول رسیدگی باعمال انسان‌ها هستند . او هم با انتظار نوبت حیران و سرگردان این سو و آن سو میرفت .

درد و دست‌ها باغ مصفا و باشکوهی با کاخهای افراشته دیده میشد که حدس زد همان بهشت موعود است .

افتان و خیزان بی‌اغ نزدیک شد و خواست وارد شود، نگهبان جلوگیری کرده پروانه ورود خواست . آن شخص اظهار کرد که قصد توقف و استفاده از مواهب آنجا را ندارد و اجازه میخواهد که تنها گشت مختصری از آن جلوها زده خارج شود. نگهبان ممانعت نمود. بالاخره با خواهش و تمنا یا پهر تمهید دیگری که از موجود دوبا ساخته است نگهبان ساده‌دل را داسی کرده بفردوس عدن وارد شد .

در صنفه یکی از کاخ‌ها يك شخصیت روحانی را دید که باتبختر بر بالش‌های پر قو تکیه زده مشغول قلیان کشیدن است . از آنجا گذشت و بسیر و سیاحت پرداخت . هوای فرح‌انگیز عطر ملایم گل‌ها و ترنم گوشت نواز مرغان بهشتی چنان سرمستش میکرد که کم مانده بود دامن از دست بدهد .

کنار حوی شیروعلل محترمین و محترمات را دید که با حور و غلمان به داز و نیاز سرگرم و از دنیا و مافیها غافلند .

قصری بسیار مجلل و خیره کننده از دور بنظر میرسید که تماشاگر کنج‌کاو را بخود می‌کشید . نزدیک‌تر رفت و با کمال شگفتی مشاهده کرد که گرگی در ایوان کاخ جلوس فرموده است. از این منظره تعجب کرد و انگشت حیرت بدن‌دان گرفت .

گرگ بر بان آمد و بفارسی سلیس علت تعجب را از او سؤال کرد . آن شخص گفت : - آخر گرگ را در بهشت چکار؟ و تو چگونه بدینجا راه یافته‌ای؟ گرگ پاسخ داد: - مگر نمیدانی من دردنیای شما چه کرده‌ام که این مقام را بیاداش گرفته‌ام؟ و چون وی اظهار بی‌اطلاعی کرد گرگ گفت که دردنیای آدم‌ها بیچه يك گمرک چپی را خورده است !

از آقای صدقیانی پرسیدیم: - هرگاه خود گمرک چپی را می‌خورد بکجا میرسید؟

و جناب صدقیانی لب بدن‌دان گریده پاسخ داد: - آن را دیگر از من نپرسید! ...

بقیه از صفحه ۴۱۵

در پایان دوره حماسی مطالب مختلف مکتبهای فلسفی آنچنان بسط و گسترش یافته بود که ضروری شد دگوس مطالب را بنحوی از انحاء در اذهان مردم محفوظ بدارند و نیز به افکار و آدائی که پراکنده و پیریشان در هر سود و شرف تکامل بود نظام بخشند . دانستن اینکه کدام يك از این مکتبها مؤخر و کدام يك مقدم است کاریست بسیار دشوار . بهر حال شش مکتبی که در این دوره آژادشان بصورت سوترانگاشته شده بود عبارتند از نیایا (nyaya) ، وی شیشکا (Visesika) ، سانکهایا (Sankhya) ، یوگا (Yoga) ، می‌مانسا (Mimansa) ، ودانتا (Vedanta) ،

(ادامه دارد)

یادی و خاطره‌ای از استاد الهی قمشه‌ای *

یا ایها النفس المملوثة ارجعی الی ربك راضیه مرصیه فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی
من مرغ ناغ عالم قدسم الهیا زان آشیان بگلشن رضوانم آرزوست
لطف جناب دوست موجب تسلی خاطر و تشفی دل گردید .
آری، لطف از تو و بورمشک و نور از خورشید رسمی است قدیم و عادتی معهود است .
مرقومه‌ای که نفحات انس شقائق کلماتش مشام روح را مطرب ساخت ، و انوار ازهار
حدائقش حدقه دیدگانرا منور زیارت شد . نوشته‌ای که مشتمل بر انواع تفضل و اکرام بود
و رقیمه‌ای که حاکی از وفور ایمان و خلوص اعتقاد کتب‌الله تعالی علیکم الرحمة و جزاکم خیراً
یارب دعای خسته دلان مستجاب کن

ازهر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان باشد کران میانه یکی کارگر شود
بحکم الارواح جنود مجنده که دوست مارا با استاد گرامی الهی قمشه‌ای اعلی‌الله تعالی
در جانه الفت در غیب ارادت بی‌ریب بود ، و نیز تذکره اولیاءالله سبب جلای آینه دل و نرول
برکات است از مرحوم الهی سخن بگوییم : آن بردگوار بنام مهدی و به لقب محیی‌الدین بود
و در اشعارش الهی تخلص میکرد . در تحت مراقبت پدری عالم پیدار بنام ملا ابوالحسن
تربیت شد . اصلاً از سادات بحرین و اربیت علم و عرفان و زهد و تقوی بود نیاکانش در زمان
نادرشاه از بحرین به قمشه (شهرضای فعلی) آمدند و در آنجا مقیم شدند لذا به الهی قمشه‌ای
شهرت داشت . بارها به این بنده میفرمود که من اصلاً از سادات بحرینم ولی چون در کسوت
متعارف فعلی که اختصاص به شیخ دارد ساخته شدم از تبدیل عمامه سفید به سیاه خودداری می‌کنم.
این چند نکته را در شرح حالش در مقدمه نمۀ عشاق صفحه ۳۶۷ آورده است :

من آن رخشنده شمع کآتش عشق مرا دل سوزد و پروانه را پر
الهی طبع و مهدی نام و در عشق لقب گردید محیی‌الدین مقرر

* از عالم محقق و عارف مدقق استاد حسن حسن‌زاده آملی که از دانشمندان سرشناس حوزه
علمیه قم هستند توسط آقای امین در شماره هشتم (شماره مسلسل ۱۸۰) نامه ارجمند و حید
مقاله‌ای تحت عنوان «نگاهی عرفانی به هفت‌خوان رستم» چاپ شده بود که در کلامی مختصر
شرحی دقیق و مختصر بر آن نگاشته بودند. اکنون نامه‌ای دیگر از آنجناب برای درج در ماهنامه
و حید ارمغان میدارد که ترجمت احوال و خاطره‌ایست از حکیم متألّه، الهی قمشه‌ای که بایکدنیا
حضور قلب و خلوص نوشته شده است . امید است در آینده نیز نامه‌هایی دیگر از استاد برای
درج به محله گرامی و حید ارسال گردد . آمل - رجبعلی انوری‌پور

پدر دانشوری بد بوالحسن نام	چو شیخ خارقان جانش منور
نبردی گرسبق در شهرت عشق	کجا زان بوالحسن بوده است کمتر
سرشتی بود او را نیک خویشی	الهی بود ویرا پاک گوهر
تو گویشی در ازل بگرفته تعلیم	صفا و رهد و تقوای اباذر
نیاکان بودم از سادات بحرین	ز حفاظ قران قراء دفتر
رمانه خواندشان در شهر قمشه	بدور نادر آن مرد دلآور...

پس از طی مراحل مقدماتی بادرک محاضر و محالس درس و بحث اساتید بررگی چون مرحوم عارف آقا شیخ اسدالله یردی ، و مرحوم ملا محمد علی معروف به حاجی فاضل ، و مرحوم محمد هادی فرزانه قمشهای و غیرهم قدس الله تعالی اسرارهم توفیق یافت و از آن خرمهای فیض الهی توشه برداشت و سرمایه علمی گرد آورد و بر اثر استعداد فطری از سرمایه علمی خود کسب بسزا و تجارت شایانی کرد که تفسیر و ترجمه قرآن کریم ، و نیز ترجمه و تفسیر صحیفه سجادیه ، و ترجمه مفاتیح الجنان ، و ترجمه و تفسیر چند خطبه و کلمات قصاد سیدالوصیین و برهان الموحدین و امام العالمین علی امیر المومنین (ع) بنظم و نشر ، و نیز تفسیر ابوالفتوح دازی و تعلیقات بر آن ، و نیز ترجمه و شرح فصوص معلم ثانی فارابی ، و نیز حکمت الهی عام و خاص ، و نیز نغمه الهی و نغمه حسینی و نغمه عشاق که هر یک از این مؤلفات عشر مکرر بطبع رسیده است ، و نیز شاگردانی که تربیت کرده است از برکات آن تجارت است .

شبهای جمعه جلسه تفسیر داشت جمعی از خصمین از آن محضر مبارک خصوصی بهره میگرفتند و این بنده نیز افتخار شرکت داشت .

در احیای معارف حقه کوشا بود گاه به تفسیر و گاه به تحریر و گاه به تدریس . سبحان الله از اول تا آخر کلیات دیوانش و در همه تألیفاتش يك کلمه لغو نمی یابی . دیوانش از فاتحه تا خاتمه شور و نو و سوز و گداز است خدا گواه است که محضرش نیز همچنین بود . بیش از ده سال با او حشر داشتم يك کلمه ناروا و يك حرف باسرا و يك جمله بیهوده از او نشنیدم چه گریه ها و زاریها از او دیده ام و چه اندر زها از او به یادگار دارم و چه خاطرات و چه حالات و چه وجه .

کلمه فحش او خواهر نامرد بود . میفرمود خواهر نامرد ها چه میکنند . و یافلان خواهر نامرد چه گفت . بارها بابتسم میفرمود فحش من خواهر نامرد است . و این بنده جز تلفظ به این لفظ فحش هیچ فحشی در باره کسی از او نشنیدم .

میفرمودند بعد از مرگ ما تألیفات و اشعار ما قدر و قیمت پیدا می کند ، با صوفی مآیبهایی که دست آویز اغراض شخصی گروهی شده است مخالف بود و میفرمود این بوق علیشاه ها و موپرست ها بازار دین را بهم زدند . در قانون شیخ الرئیس دست داشت و در تهران آنرا تدریس میکرد .

طبعش بسیار لطیف بود از طلعت دیوانش فروغ ان من الشعر لحکمة ساطع است ، و از طلاق بیانش شروق ان من البیان لبحراً طالع نازکی اشعارش خود برهان ناطق است ، و تفریط مرحوم ملک الشعرای بهار که در ابتدای نغمه عشاق ثبت است شاهی صادق . این بنده گوینده ای را از معاصرین نمی شناسد که آه همه مضامین رفیع حکمت و معانی منبع عرفان را باین سبک روان به رشته نظم کشیده باشد لذا با هیچ یک از دواوین معاصرین حر بدیوان درج در حقائق الهی خونکرده است .

دقیقه های ممانش در سواد حروف چو در سیاهی شب روشنی پروین بود
و خود از طراوت گفتار نقرش لدت میبرد که میفرمود .
سخن مدعیان نثر و لطیف است ولی غیر شعر تو الهی دل ما نگشاید
و میفرمود :

نظم چون آب روان افشانند بر حاک شما دل هوای آتشین لعل سخن گوی شما .
(این شعر یکی از ایاتی است که در ستایش استادش حکیم آقا بردگی فرموده است)
و میفرمود :

گفتم الهی در غزل موجی سلطان ارل کان شه چشم مرحمت بنوارد و بخشد صله
بخلوت شب و بیداری و سحر و گفتگوی باماه و ستارگان بسیار اس داشت و قسمت اعظم
غریبتش در این موضوع است .

بیا تا ساعتی در شام تاریک ر اشک دیده پیمایم ساغر
بیا تا در دل شب بادل خویش سخن گویم از آن پرماز دلبر
در نغمه الهی چهل و چهار بیت درباره شب آورده که چشم شب نشینان بساط قرب دوست
بدان روشن میگردد مطلعش این است

شب آمد شب رفیق دردمندان شب آمد شب حریف مستمندان
شب آمد شب که بالد عاشق زار گهی از دست دل گاهی زدندار
در این اواخر بم مشرف شده بودند و به بنده افتخار خدمت دادند قضا را یکی از دوستان
نیز مهمان بنده بود چون صبح فرا رسید آن دوست چه قدر از سحر الهی سخن گفت . در اکثر
تا بستنهای بمشهد رسوی تشریف حاصل میکرد و میفرمود هر وقت امام مرا خواسته میروم و
هنوز بی دعوت نرفتم دعوتش اینکه مثلاً خواب می بینم در رواق و ایوان آنحضرت و از اینگونه
خوابها و عبارتها که کارت دعوت هست .

باری میفرمودند که سالی بمکه مشرف شدم باقتضای جنبه بشری ازدوری اهل و عیال
دائر طول رمان بتشویش و خیال افتادم خوابی دیدم که در عالم خواب این بیت با باطاهر
را برایم میخواندند :

خوش آنانکه الله یارشان بی تو کلت علی الله کارشان بی
دردیوان با باطاهر

مصراع دوم چنین است بحمد و قل هو الله کارشان بی ولی باقتضای مقام بحمد و قل هو الله
ایل به تو کلت علی الله شد .

به این بنده میفرمود شما حیر می بینید که نسبت با سائید خود این همه فروتنی و مهر بانی دارید
درس ما را بعد از نماز مغرب و عشاء میفرمود که بتعبیر لطیفشان تدریس ما بجای تعقیبات
ازمان باشد. ما نیز نماز را با ایشان در منزلش میخواندیم و بآن برگوار اقتدا میکردیم اما نماز
خواند در قنوت گریهها میکرد گویا الان آن نعمه الهیش را در حال قنوت میشنوم که با
دن کج و صوت حزین و آهنگی جانفر او دل را همراه با در در غلطان قطرات اشک میگوید:
بی و ربی من لی غیرک اسئله کشف صری والنظر فی امری سبحان الله این روح فرشته خوی
ن عالم ربانی ، این عارف صمدانی ، این مفسر قرآن ، این صاحب آهمه بیانات عرشی ،
ن دارای آن همه اشک و آه و سوز و گداز ، این چشم از زخارف دنیا پوشیده و دیده بدیدار
الله دوحته ، محسود یکی از آخوند نماها شد که شیخ بیمایه ای بود فقط بد نیازدگی و برای
رمی معرکه در میان تنی چند اشیاء الرجال و لاجال زخم زبان بمانند الهی میرد . مرحوم
نهاد قمشای طمن آن محسود را برایم نقل کرد ولی خدای علیم شاهد است که با چه حال
نهاد و تبسم و شادمانگی حکایت کرد و باز برای محسود دلسوزی میکرد و میفرمود که این
واهر بامردها دل به چه خوش کرده اند و بر استی گفتار بلند جناب شیخ الرئيس تفعده الله تعالی
حتمه که در مقامات العارفین اشادت فرمود : العارف هش بش بسام و کیف لایهش و هو فرحان
لحق در مرحوم آقای استاد الهی قمشای برایم بنحو کامل تجلی کرده است . و جناب آقای
بی درازای طمن آن شیخ محسود کاری که کرده این بود که این غزل را بسرود :

شیخ مرن طمنه بگفتار الهی	دوقی طلب از جذبه اشعار الهی
نکته که در نظم الهی است حدیثی است	از دفتر معشوق و ز انوار الهی
روخته جان ز آتش عشق است عجب نیست	روشن دلی از شمع شرر بار الهی
مرغ زند نغمه ای از شوق در این باغ	آید بتفرج سوی گلزار الهی
طمنه زند صوفی و گر شیخ نرنجیم	غافل بود از مخزن اسرار الهی
مردم آزاده و ادبای صفا پرس	لطف سخن و طبع گهربار الهی
عالم ربانی و هر صوفی صافی است	پاک از حسد و شید بود یار الهی
: دلم از ناله جانسوز توان یافت	گر بشنوی آهنگ دل زار الهی

من ذره حورشید تو ایشاد غییم

با عشق تو افتاده سر و کار الهی

البته هر کسی محسود این و آن نمیشود مگر شخصیت باری باشد این خود دلیل بر علو
ام محسودین است در کتاب شریف کافی حجة الاسلام کلینی اعلی الله تعالی مقامه در باره
اطهار علیهم السلام باین است بعنوان : باب انهم المحسودون الذین ذکرهم الله تعالی .

و در این باب کلینی با سندش روایت می کند عن الکنانی قال سئلت ابا عبد الله علیه السلام عن - قول الله عز وجل ام يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقال يا ابا الصباح نحن والله الناس المحسودون (س ۱۲۴ ج ۲ من الوافی) . یعنی ابوالصباح کنانی گفت از امام صادق (ع) پرسیدم اینکه خدای عز وجل فرمود: آیا حسد میورزند مردمی را بر آنچه که خدا از فضلش بایشان داده است؛ این مردم کیانند؟ امام فرمود ای ابوالصباح قسم ب خدا آن مردم محسود ماییم. دخانیات استعمال نمیکرد و میفرمود مشق خط من قلیان کشیدن من است هر وقت بخوام قلیان بکشم مشق خط میکنم و بهمین جهت خطش زیبا نده بود و خوش می نوشت و از میر خانی تعلیم خط می گرفت .

یکی از آثار مرحوم الهی قمشه ای تصحیح دو بیت های باباطاهر عریان قدس سره است که بقطع جیبی بطبع رسیده است و میفرمود : همه دیوایها فدای گفته های سنایی و مولوی و نظامی و سعدی و حافظ و جامی و همه فدای این يك دویست باباطاهر عریان:

خوشا آنان که الله یارشان بی به حمد و قل هو الله کارشان بی
خوشا آنان که دائم در نمازند بهشت جاودان بازارشان بی

در میان اساتیدش از مرحوم آقا بزرگ حکیم قدس سره بسیار سخن میآورد و بسیار نام آن بزرگوار را میبرد و از او کشف و کرامت نقل میکرد و روحی از فرمایشاتش را در باره آن مرد عالیشان علیحده نوشته دارم . و در غزلی او را ستوده که عنوانش این است :

غزل آفتاب عشق

این غزل را در ستایش حضرت استاد خود سید اجل معلم الحکمة البرهانیة والاشراقیة العلمية والعملیة آقای آقا بزرگ خراسانی قدس سره العالی سروده ام.

ای جمال دانش و دین پرتو روی شما آفتاب عشق و ایمان تابد از کوی شما
تا آخر (صفحه ۴۳۰ کلیات دیوان الهی)

چند تن از اساتید دیگرش را در شرح حالش مام برده صفحه ۳۶۹ دیوانش که فرمود:

گهی زانوار درس فقه و حکمت از آن دافشوران عرش محضر
حکیم آقا بزرگ نفر گمنام حکمت نکته سنج و ذوق پرور
فقیه آقا حسین و شیخ عارف هم از برسی و استادان دیگر

و مرحوم فرزانه را نیز در این بیت آورده:

همان نصر الله و فرزانه استاد بخلقان هادی شرع پیمبر
میفرمود که انفس قدسی استاد بر رگوار ما مرحوم آقا بزرگوار رضوان الله تعالی علیه
آنچنان در مائر گذاشته بود که وقتی غنچه گلی را مشاهده کردیم بطوری تجلیات حق جل و علی
را در آن متجلی دیدیم که میخواستیم آنرا سجده کنیم .

کتاب و کتابخانه ای نداشت و بسیاری از کتابهایش را در زمان حیاتش بفروخت و خود
کتاب متحرک بود گفتار از خودش میجوئید . نسخه ای از حکمت ابن کمونه داشت که مرحوم
میرزا طاهر تنکابنی از ایشان ابتیاع کرد و اکنون در کتابخانه مجلس تهران است .
بسیار قانع بود ملبس عادی و مسکنش عادی تر سقف خانه اش حصیر و چوب هیز می بود
و برق کشیده بود و میفرمود برق را در پشت بام کشیده ام .

مرادش لامپهای گوناگون سقف مینای آسمان یعنی ستارگان بود . گوئیا مرحوم
شوکت درباره او فرمود

سکه شد شهد قناعت فرش در کاشانه ام نیشکر گردد اگر پیچی حصیر خانه ام
وقتی در مدرسه مروی تهران ایشانرا ناهاری دعوت کردم با کمال گشاده رویی و آقایی
پذیرفتند و این بنده بوضع طلبگی ناهاری در حجره تهیه کرده است ، باچه بر رگوار ناهار
میل کردند و دعای خیر در حق ما فرمودند که اکنون از تذکر آن صحنه منمعلم .

فرزند پر و مندش دوست فاضل بر رگوارم ثقة الاسلام نظام الدین الهی سخت بصفت اعصاب
مبتلا شده بود و هنوز هم گرفتار این بیماری است بطوری که پیرتر از پدرش شده است ، مرحوم
الهی او را تسلی میداد که فرزندم در خرق این سفینه مصلحتی است و داستان خضر و موسی و سفینه را
که در سوره کهف قرآن کریم آمده است برایش باز گو میفرمود .

وقتی یکی از اساتید بر رگوارم منع الله المسلمین بطول بقاءه به این بنده میفرمود که بآمل
نروضائع میشوی ، مرحوم الهی فرمودند برو که اگر امثال شما حمایت دین را بعهده نگیرند مبادا .
مقامات و مناصب عاریت دنیوی که اگر فرصاً آنها را وفا و ثبات و دوام باشد تالپ گور
بیش نیست در چشم توحید او ارزش پذیری نداشت و میفرمود :

جهان کشود من خدا شاه من نداند جز این قلب آگاه من

در همه مدتی که با او حشر داشتم فقط یکبار سحنی بطاهر تلخ و ناگوار و در معنی بسیار
شیرین و گوارا به این بنده فرمود و واقعه اش اینکه یکی از شرکای درس در مجلس درس آن
بزرگوار آهسته بمن گفت من اشکالی بر این مطلب دارم . این بنده دو بیحجاب آقای الهی کرده
است و عرض نمود که آقا این آقا اشکالی دارد در جواب به بنده فرموده است : مگر شما زبان آقا
هستید؟ چه قدر این جمله ادبم کرد و برایم کار رسید که هنوز حلقه گوشم می باشد . رحمه الله تعالی علیه

عقل دشنام دهد من را ضمیم چونکه فیضی بخشد از فیاضیم

وقتی در جلسه درس کف پایش را بوسیدم و خودت در ابتدا توجه نداشت بنده در کنارش دوزانو شسته بودم و ایشان چهارزا بولدا توفیق بوسیدن کف پایش را یافتم بعد از بوسیدنم ناراحت شد و با من مواجه شد و فرمود آقا چرا اینطور میکنی عرض کردم آقا حق شما بر من بسیار عظیم است نمیدانم چه کنم مگر به این تقبیل دلم تشفی یابد و آرام گیرد و خودم را لایق نمی‌بینم که دست مبارک شما را ببوسم و چون بدن مبارکش را بخاک می‌سپردیم پاهایش را این بنده در بغل گرفته بود و پیاد آن شب افتادم که کف پایش را بوسید خواستم در کنار تربتش تجدید عهد کنم ولی حضور مردم مانع شد.

چون بدن مرحوم الهی بخاک سپرده شد و هنوز لحد نچیده بودند جناب استاد علامه طباطبائی تشریف آوردند و در کنار قبرش نشستند و دست گرفتند و گریستند. در شب پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۵۲ که دوشب از فوت آن برگوار گذشته بود در محضر پرفیض جناب استاد علامه طباطبائی بودیم که دوره‌ای داشت.

جناب آقای طباطبائی فرمودند: در این سال دوفرد روحانی که خیلی بروحانیت آنها ایمان داشتم از دست ایران بدر رفت یکی مرحوم آقای آملی و دیگر مرحوم آقای قمش‌ای بارها در عظمت شأن نهج البلاغه می‌فرمود. برویم بهشت بهج البلاغه را خدمت امیر المؤمنین (ع) درس بخوانیم تا بفهمیم آنحضرت چه فرموده است همین فرمایشش را فرزندش آقا نظام الدین سابق الذکر که بعد از مراسم روزهفت مرحوم الهی از کنار تربتش دروادی السلام بدر می‌آمدیم و خدا حافظی میکردیم با فرمود. آقایم رفت خدمت امیر المؤمنین عایه السلام نهج البلاغه بخواند. در روز مراسم هفت نیر جناب آقای طباطبائی تشریف داشتند و تنی چند از روحانیون و مردم حق شناس و وظیفه شناس قمشه در مراسم روزهفت شرکت داشتند و در قمشه نیز تحلیل بسیارشایان و بسراکرده بودند. و از طرف جناب استاد برگوار حضرت آقای علامه میرزا احمد آشتیانی در مسجد ارك تهران مجلس ترحیم سیار سنگین و مجللی منعقد شده بود.

جنازه‌اش را بسیار ساده و بی‌هیاهو و بی‌تشریفات از تهران آوردند. آقای اراکی معروف قم دست آورد آستین مرا گرفت و پرسید این جنازه کیست که دارند می‌برند گفتم مرحوم آقای قمش‌ای گفت قمش‌ای معروف که تفسیر قرآن نوشت گفتم آری گفت پس چرا وضع تشییع و تشریفات جنازه‌اش اینقدر ساده بود.

مرحوم الهی در روز آخر عمرش تدریس فرمود و در شب تا آخرین روز زندگی ترك نشده بود و در آنروز سر حال بود و هیچ آثار بیماری نداشت و چون شب فرا رسید که خیلی با شب و سحر انس و علاقه داشت داعی حق را لبیک گفت یعنی در شب سه‌شنبه دوازدهم ربیع‌الثانی هر اردیبهشت و نود و سه هجری قمری مطابق ۲۵/۲/۱۳۵۲ هجری شمسی مخاطب بخطاب با ابتهال النفس المطمئنه ارجی الی ربك راضیه مرضیه فادخله فر عادی و ادخله حننه در

فردای آنشب از تهران بقم جنازه‌اش حمل و دروادی السلام بخاك سپرده شد. والله يدعواللی دارالسلام . لهم عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون . انالله وانا اليه راجعون . این چند جمله که از خامه‌ی نارسای این خام بتحریر افتاد در حقیقت نامه‌ی سرکار این بنده را بحرف آورد .
روی تو دیدم سخنم روی داد ز آینه طوطی بسخن درفتاد

بقیه از صفحه ۴۱۳

و مطالعات علمی ایشانرا بر شمرد و آنگاه وزیر امور خارجه بمن تقدیم هدایائی که عبارت از يك طرف بررگ نقره و يك سینی نقره طلاکاری شده بود تصریح کردند : ... که آقای بنفایری يك نمونه و يك فرد کامل ایرانی در تقوی و فضیلت و میهن پرستی و خدمتگزاری است ... »

در این مراسم نامه‌های تقدیر آمیری که بافتحاح عبدالرزاق بنفایری از وزارت فرهنگ و وزارت کشور رسیده بود قرائت شد .

وزارت کشور خدمات ممتد و صادقانه ایشان را ستوده و وزارت فرهنگ پیشنهاد اعطای نشان را بشورای عالی فرهنگ نموده و متذکر شده بود که آموزشگاهی نظامی در تهران بنام مهندس بنفایری نامیده شده است .

در این مراسم آقای مهندس محمد علی مخبر متخلص به فروغ اشعاری که بمنظور بررگداشت بنفایری سروده بود قرائت کرد .

رسید مژده که جشن مهین مهندس شد	مهندسی که اساتید را مدرس شد
بنفایری که بسود تالی ابوریحان	بنفایری که بدانش طیر طالس شد
چلو دوسال زهشتاد و چند ساله خویش	پی تلم و تعلیم در مدارس شد
کتاب و درس همه عمر بوده مونس او	خوش آنکه درس و کتابش انیس و مونس شد
بیا بشادی این جشن گل برافشانیم	که مژده آور جشن بهار نرگس شد
ز حکمتند همه اهل علم و حکمت شاد	که جشن را زهنر دوستی مؤسس شد
فروغ زیب سخن سازیتی از حافظ	که بیس مناسب این جشن و اهل مجلس شد
طرب سرای محبت کنون شود معمور	که طاق ابروی یار منش مهندس شد

عبدالرزاق پس از انجام مراسم دیری نپایید و بر حمت ایزدی پیوست روانش شادباد .

چرا رهبران مذهبی



در انقلاب مشروطیت ایران شرکت کردند؟



هنگامیکه ناصرالدین شاه امتیاز تنباکو را بیک شرکت انگلیسی داد این بازرگانان تنباکو و متصدیان حرید و فروشی آن بودند که هسته اصلی مبارزه ضد آن امتیاز را تشکیل دادند و آن علمای وابسته بمردم مانند میررای شیرازی و میرزای آشتیانی بودند که به پشتیبانی آنها برخاستند و فتاوی تحریم صادر کردند.

این همکاری نزدیک علما با بازرگانان در امور بازرگانی ملی درسالهای پیش از انقلاب مشروطه بهترین شاهانه سود مشترک آندو گروه و وابستگی آنها بیکدیگر و در نتیجه بوجود آمدن یک مسؤولیت مذهبی برای علما از یکطرف و برای بازرگانان از طرف دیگر در امر مبارزه بانفوذ اقتصادی خارجی بود.

علما خواستههای بازرگانان را در مورد تغییر رژیم نیر کاملاً قانونی و حتی مطابق شرع اسلام میدیدند زیرا آنها خواستهها را بسود مسلمانان داشتند - مسلمانانی که حمایتشان از روحانیت ملی بمعنی نیرومندی مذهب اسلام بود. بنابراین وقتی می بینیم که علما و بازرگانان باهم همگام شده قانون اساسی و مشروطیت و مجلس قانونگذاری بنام اسلام و بعنوان انجام یک وظیفه مذهبی و یک گونه جهاد تحت فرمان امام غایب میخواهند امری تعادفی نیست (۵۰). نکته طرح شده بالا وسیله مرحوم میرزا محمد حسین نائینی درباره اینکه الهام بخشی علما در مبارزات مشروطه خواهی آنها همانا خود مردم بودند (۵۱) اشاره ای به همین متکی بودن علما - بازرگانان بیکدیگر و اشتراك منافع آن دو گروه و احساس مسؤولیت مذهبی علما در امر حمایت از بازرگانان و دیگر طبقات ملت مسلمان ایران است. البته این بحث نباید بدین معنی گرفته شود که علمای ملی و وابسته بطبقه متوسط باطبقات بااصطلاح «فقودال» و وابسته بزمین هیچگونه پیوندی نداشتند؛ این مطلب نیازمند بگفتاری جداگانه است. نکته مادرا اینجا تنها این است که علما و بازرگانان و کسبه همواره و بویژه در انقلاب مشروطیت بعلل یادشده در بالا دارای پیوندی بسیار نزدیک، استوار، ژرف و دیرپا بودند.

بنابراین ماعلت جنبش مشروطه خواهی علمای نجف را میتوانیم بدین ترتیب خلاصه کنیم که چون آن سه مرجع تقلید بزرگ یعنی تهرانی، خراسانی و مازندرانی و همکاران آنان مانند نائینی و محلاتی علاقمند بسمادت و رفاه مردم مسلمان ایران بودند و رفاه و آسایش طبقه متوسط جامعه ایران را سبب پیشرفت نفوذ علما و در نتیجه حفظ اهمیت آداب و احکام مذهبی میدانستند و چون، همانطوریکه میدانیم، در دوره قاجار دادگری وجود نداشت و زندگی مردم در دست قدرت زورمندان بود و منافع مشروع حامیان اسلام یعنی بازرگانان و کسبه مورد تهدید قرار گرفت این علمای مورد بحث از نظر مذهبی احساس مسؤولیت کردند که جنبشی را که هدفش از میان برداشتن چنین رژیم ضد مردم بود حمایت و رهبری کنند و بهمین دلیل پشتیبانی از انقلاب مشروطه را با جهاد در راه خدا با مرآه غایب یکسان و مخالفت با آن را اعلان جنگ بر ضد امام دانستند.

خانم کدی میگوید که واکنش علمادر برابر با خرد و هنگامیکه متوجه مبارزه بانوگرایی میشد بنظر «ارتجاعی»... میآمد و بگناه توجه به جدیت با نفوذ امپریالیسم، آن واکنش «مترقی» نمیداد میگردید لیکن در هر دو مورد علما همواره برای حفظ قدرت خود تلاش میکردند.» (۵۲) ولی از طرف دیگر نوشته‌های خود علماء اظهار نظرهای بسیاری از نویسندگان و تاریخ نگاران همزمان علما و برخی از گرادشهای رسمی گزارش گران آن است که علمای مشروطه خواه طراز اول مانند خراسانی، تهرانی و مازندرانی و سید محمد طباطبائی که مهمترین نقش‌ها را در برقراری حکومت پارلمانی بازی کردند افرادی پرهیزکار و فسادناپذیر بوده‌اند و انگیزه اصلی آنها فداکاری مذهبی و وطن پرستی ایده‌آلی و معنوی بوده است. بنابراین این درست‌تر خواهد بود که بگوئیم که علما در مشروطیت شرکت جستند نه تنها برای اینکه قدرت و نفوذ خود را حفظ کنند بلکه از هدفهایشان نیز این بود که مردم مسلمان را از دست حکومت استبدادی قاجار برهانند و کشور اسلامی ایران و منافع اقتصادی آنرا از تجاوز امپریالیسم نجات دهند و چون آنها نیز خود را وقف مذهب کرده بودند حس مسؤولیت مذهبی آنها، دست کم تا یک اندازه مهمی، سبب قیامشان بر ضد استبداد و حمایتشان از یک سیستم قانونی پارلمانی که منافع مسلمانان را همراه داشت گردید. البته این عمل نیز مانع از آن نمیشود که بگوئیم همین علما معنی واقعی حکومت مشروطه دمکراسی را نمیدانستند و از نتایج ناگواری که یک سیستم دمکراسی برای مذهب پیار می‌آورد آگاهی نداشتند. (۵۳)

گروه دیگری از علما که مهمترین آنها سید محمد طباطبائی و سید عبدالله بهبهانی بودند جنبش مشروطه را در تهران رهبری میکردند. گرچه آنان پیمان همکاری بسته بودند ولی منفرداً هدفهای گوناگونی در فعالیت‌هایشان داشتند. طباطبائی مردی بود روشن فکر، مطلع و همچنانکه در بالا یاد گردید، آگاه به اصول مشروطه و ملیت. او با کمال جدیت در راه اصلاح کوشش میکرد و خیلی در گیر انگیزه‌ها و منافع مادی و فردی نبود، و یا اصلاً نبود. او تشخیص

داده بود که برقراری يك «عدالت‌خانه» نوین و يك «مجلس» سبب می‌شود که او امتیازات روحانی خود را در دست بدهد. (۵۴) از طرف دیگر همکار نزدیک او، بهبهانی، گرچه از او دلیرتر و بی‌پروا تر و در مبارزه سرسخت‌تر بود انگیزه‌های مادی و فردی فراوانی داشت. فعالیت‌های او در انقلاب مشروطه، دست کم تا اندازه‌ای محدود، يك گونه مبارزه ثروت و قدرت طلبی بود. (۵۵)

نمونه دیگری نیز از علمای مشروطه‌خواه وجود داشت که کسروی آنها را «پیشمازان» میخواند. او میگوید:

«ما پیشمازان که این زمان با مشروطه خواهان همراهی مینمودند و تلگراف برای طلبیدن قانون اساسی تهران میفرستادند بیشتر ایشان معنی مشروطه دانی فهمیدند و دلبستگی هم بآن نمیداشتند. چون این‌رمان حاجی میرزا حسن و دیگر مجتهدان ارمیان رفته و میدان برای ایشان باز شده بود از آن خشنود میبودند، و همینکه رو آوردن مردم را بسوی خود میدیدند بسیار شادمان میگرددند و هر چه آنان میخواستند بکار میبستند و آن تلگرافها را آراد میخواستند و اینها را بکار میبردند و معنی درست مشروطه و قانون اساسی را بداندند، تنها پیاس آنکه در رده علما شمرده شوند، آنرا هم میکردند.» (۵۶)

البته همین پیشمازان هم از حکومت ناراضی و تاحد زیادی هم علاقمند برقاء جامعه و مردم بودند.

این اظهار نظر کسروی کاملاً شایسته توجه و توجیه است زیرا اگر حادثه مشروطه رخ نداده بود شاید آنها هیچگونه پشتیبان و طرفدار نمیداشتند و در نتیجه اهمیتی بنموان مجتهد و پیشوای مردم نمی‌یافتند. بدین ترتیب هدف این نمونه از علما با علمای دیگری که در بالا از آنان یاد کردیم تفاوت داشت، ولی همه علما اینکه در جنبش مشروطه درگیر بودند بدون در نظر گرفتن انگیزه‌های شخصی‌شان مخالف رژیم استبدادی و تحت نفوذ بیگانه قرار گرفته قاجار بودند. البته این نکته را علما همواره در نظر داشته مدعی بودند که در غیبت امام دوازدهم حکومت حق آنهاست و بر همین اساس بخود حق میدادند که در موقع و شرایط مناسب حتی يك حکومت دادگر را نیز از میان بردارند تا چه رسد يك دولت ستمکار و مستبدی مانند دولتهای دوره قاجار. بسیاری از آنان از جمله مراجع تقلید ملی همواره در رابطه نزدیک با مردم بوده از آنها الهام میگرفتند و بآنها الهام میبخشیدند و بهمین جهت در حادثه مشروطیت با تمام نیرو با روشنفکران و دیگر مردم مشروطه خواه همدست شدند تا با تشکیل يك حکومت ملی مشروطه که بمقیده آنها بهترین گونه حکومت در غیبت امام محسوب میشد به تجاوز اقتصادی و سیاسی بیگانگان پایان بخشند و اصلاحات داخلی را بسود صنایع داخلی و بازرگانی ملی آغاز کنند. مردم و علما البته در کوشش خود کامیاب نشدند و با آنکه پارلمانی نو تشکیل دادند بعلمت دخالت بیگانگان استعمار گرانقلاب مشروطه نتیجه مورد انتظار را پیاورد و کار در دست بیگانگان

و عناصر با اصطلاح «فتودال» جامعه ایران افتاد .

یادداشتها

۱- برای اطلاع بیشتر نگاه کنید به :

Hamid Algar , Religion and State in Iran 1785-1905 : The Role of the Ulama in the Qajar Period (Berkeley , 1969) .
Nikki R. Keddie , "Religion and Irreligion in Early Iranian Nationalism" , Comparative Studies in Societies and History, IV (1962), 265-295 .

2. Nikki R. Keddie , "Iranian Politics 1900-1905 : Background to Revolution" , Middle Eastern Studies , V(1969), 159.

۳- همانجا ، ۱۵۹-۱۶۰ .

۴- همانجا ، ۲۲ .

۵- احمد کسروی ، تاریخ مشروطه ایران (تهران ، ۱۳۳۰) صفحات ۸۵-۸۶ ؛
ناظم الاسلام کرمانی ، تاریخ بیداری ایرانیان (تهران ، ۱۳۳۲) ، صفحه ۳۳۹ .

۶- کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحه ۸۱ .

۷- ناظم الاسلام ، تاریخ بیداری ، صفحه ۳۸۱ .

۸- همانجا ، صفحه ۳۷۸ .

۹- کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحه ۴۹ .

۱۰- همانجا ، صفحه ۲۵۹ .

۱۱- ناظم الاسلام ، تاریخ بیداری صفحه ۶۴ .

۱۲- اسلام کاظمیه ، دیادداشتهای سید محمد طباطبائی ، راهنمای کتاب ، ۱۴۱

(۱۳۵) ، ۴۷۳ .

۱۳- ناظم الاسلام ، تاریخ بیداری ، صفحه ۲۷۸ .

۱۴- کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحه ۷۶ .

۱۵- F.O. 416/33 , July 16, 1907, No-140(147) .

۱۶- ناظم الاسلام . تاریخ بیداری ، صفحه ۳۷۷ .

۱۷- همانجا ، صفحه ۳۷۸ .

مجله وحید	چرا دهران ...	۴۳۰
۱۸-	F.O.416/33, July 16, 1907, No. 149(158).	
۱۹-	ناظم الاسلام ، تاریخ بیداری ، صفحات ۴۹-۵۰ .	
۲۰-	Algar, Ulama و P.253.	
۲۱-	همانجا ، صفحات ۲۵۳-۲۵۴ .	
۲۲-	ناظم الاسلام ، تاریخ بیداری ، صفحه ۲۶۴ .	
۲۳-	همانجا ، صفحه ۲۶۷ .	
۲۴-	متن این تلگراف در مطبعه علوی، نجف در ۱۳۲۸، ۲۶ جمادی الاخری چاپ شده است.	
۳۵-	حبل المتین ، ۱۲ اکتبر ۱۹۱۰ (۲۸ رمضان ۱۳۲۸) .	
۲۶-	کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحه ۶۱۷ .	
۲۷-	همانجا ، صفحه ۷۳۰ .	
۲۸-	همانجا ، صفحه ۲۵۹ .	
۲۹-	برای این اعلامیه‌ها نگاه کنید به محمد ناظم الاسلام کرمانی ، تاریخ بیداری ایرانیان : بخش دوم (تهران ، ۱۳۴۹) ، صفحات ۳۶۵-۳۷۲ - نام کتاب محلاتی در یادداشت شماره ۳۰ آمده است .	
۳۰-	شیخ محمد اسماعیل غروی محلاتی اللثالی المربوطه وجوب المشروطه (بوشهر ، ۱۳۲۸ قمری) ، صفحات ۲-۳ .	
۳۱-	همانجا ، صفحات ۳-۵ .	
۳۲-	همانجا ، صفحه ۱۹ .	
۳۳-	همانجا ، صفحه ۳۰ .	
۳۴-	همانجا ، صفحات ۳۹-۴۰ .	
۳۵-	میرزا محمد حسین نائینی ، تنبیه الامه و تنزیه المله (تهران ، ۱۳۳۴) ، صفحات ۴-۵ .	
۳۶-	همانجا ، صفحات ۸-۱۴ . برای تأثیر افکار عبدالرحمان کواکبی در نائینی نگاه کنید به عبدالهادی حائری «سخنی پیرامون واژه «استبداد» در ادبیات انقلاب مشروطیت ایران» ، مجله وحید : ۱۲ (۱۳۵۳) ، ۵۳۹-۵۴۹ .	
۳۷-	همانجا ، صفحات ۲۸-۳۶ .	
۳۸-	سید حسن تقی‌زاده ، تاریخ انقلاب ایران (تهران ، ۱۳۴۰) ، صفحه ۱۰ . این رساله بصورت پیوست در پایان جلد ۱۴ مجله یغما در سال ۱۳۴۰ آمده است .	
۳۹-	نائینی ، تنبیه الامه ، صفحه ۴۷ .	

۴۰- همانجا ، صفحات ۴۴-۴۷ .

۴۱- Nikki R. Keddie, 'The Roots of the Ulama's

Power in Iran', *Studia Islamica*, XXIX (1964), 50 ;

Ibid., P. 50; idem, 'Religion and Irreligion', ۴۲-
289-291 .

۴۳- در مورد نفوذ علما در میان گروههای مختلف در ایران نگاه کنید به :

Ann K. S. Lambton, 'The Persian Ulama and
Constitutional Reform', *Le Shi'isme Imamite : Colloque
de Strasbourg*, 6-9 mai 1968, ed. Tawfig Fahd (Paris,
1970), PP. 245-269 .

۴۴- همانجا ، صفحه ۲۴۹ . درباره عوامل اجتماعی و اقتصادی که در انقلاب مشروطه

تأثیر داشت نگاه کنید به : باقر مؤمنی ، ایران در آستانه انقلاب مشروطیت ایران (تهران ،
۱۳۴۵) ؛ زهرا شجعی ، نمایندگان مجلس شورای ملی در بیست و یک دوره قانونگذاری:
مطالعه از نظر جامعه‌شناسی سیاسی (تهران ، ۱۳۴۴) ، صفحات ۳-۲۸ ، ۹۶-۱۳۲ ، داریوش
آشوری و رحیم رئیس‌نیا ، زمینه اقتصادی و اجتماعی انقلاب مشروطیت ایران (تبریز، ۱۳۳۱)؛
م . پالویچ ، انقلاب مشروطیت ایران و ریشه‌های اجتماعی و اقتصادی آن : ترجمه هوشیار
(تهران ، ۱۳۲۹) .

۴۵- احمد قاسمی ، شش سال انقلاب مشروطه ایران (میلان ، ۱۹۷۴) . صفحات ۲-۳؛

نیز نگاه کنید به رحیم زاده صفوی ، تاریخ اقتصادی . جلد ۲ (تهران ، ۱۳۰۹) ،
صفحات ۱۱۳-۱۳۱ .

۴۶- مهدی ملک‌زاده ، انقلاب مشروطیت ، جلد ۱ ، صفحات ۱۷۳-۱۷۶ .

۴۷- سید جمال‌الدین اصفهانی ، لباس العقوی (شیراز ، ۱۳۱۸ قمری) ،

صفحات ۲-۱۵ .

۴۸- حبل‌المتین ، ۱۵ اکتبر ۱۹۰۰ (۲۰ ج ۲ / ۱۳۱۸) ، صفحه ۱۴ ،

۴۹- همانجا .

۵۰- در مورد این مسأله که چرا بسیاری از علما نیز بر ضد مشروطیت مبارزه کردند

باید بگفتار جداگانه‌ای پرداخت ولی این نکته مسلم است که در آغاز برای بدست آوردن

مشروطه همه علمای تقریباً یکدل و یک‌زبان بودند و شیخ فضل‌الله نوری سرمدار مبارزه با مشروطه

نیز تا زمان طرح اصل ۸ متمم قانون اساسی (که درباره مساوات است) با دیگر علمای مشروطه خواه کم و بیش همکاری داشت. درباره برخورد عقیدتی اینگونه علما با مسأله مشروطیت نگاه کنید به :

Abdul-Hadi Hairi, «Shaykh Fazl Allāh Nuri's Reputation of the Idea of Constitutionalism», to appear in Middle Eastern Studies .

مقاله زیر که پیرامون برخی از علل اجتماعی و اقتصادی مبارزه گروهها بایکدیگر در

مسأله مشروطیت است بخوانندش میارزد :

Ervand Abrahamian, «The Crowd in the Persian Revolution». Iranian Studies, II (1969), 123-150 .

۵۱- نائینی ، تمسیه الامه ، صفحه ۳۶ .

۵۲- Keddie, «The Roots of the Ulama», 50 .

۵۳- برای شرح حال آخوند خراسانی نگاه کنید به سید هبه الدین الحسینی الشهرستانی ، «اعظم الحوادث و اشهر الرجال ، المعلم ، ۲ (۱۹۱۱) ، ۲۹۰ - ۲۹۸ ؛ همان نویسنده ، «آیه الله الخراسانی اکبر علماء الدین و رئیس المجتهدین» ، المعلم ، ۲ (۱۹۱۱) ، ۳۳۸ - ۳۴۲ . محسن امین الحسینی (العالمی) ، «ترجمة المرحوم المقدس حجة الاسلام الشيخ ملا کاظم - الخراسانی قدس سره» ، العرفان ، ۴ (۱۹۱۲) ، ۳۶ - ۴۰ ؛ مهدی بامداد ، شرح حال رجال ایران در قرن ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ هجری . جلد ۴ (تهران ، ۱۳۴۷) ، صفحه ۱ . درباره محلاتی نگاه کنید به آقابزرگ تهرانی ، طبقات اعلام الشیعه ، جلد ۱ (نجف ، ۱۹۵۴) ، صفحات ۱۶۳ - ۱۶۴ ؛ شرح حال محلاتی بقلم خودش در این کتاب آمده است : محمد اسماعیل المحلاتی ، انوار العلم والمعرفة (نجف ، ۱۳۴۲ قمری) . صفحات ۱۵۰ - ۱۵۳ . پیرامون میرزا محمد حسین نائینی کتابی وسیله نویسنده حاضر نوشته شده که پراکنده خواهد شد . درباره شمه ای از مبارزات علما باروس وانگلیس بمقاله اشاره شده این نویسنده در یادداشت در همین مقاله نگاه کنید .

۵۴- نگاه کنید بشماره های ۱۴ - ۱۵ از یادداشت های همین مقاله .

۵۵- برای توضیح بیشتر پیرامون این جنبه بهبهانی نگاه کنید به کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحات ۴۸ - ۴۹ ؛ سید حسن تقی زاده ، «اشخاصی که در مشروطیت سهمی داشتند» ، یغما ۲۲ (۱۳۵۰) ، ۶۵ - ۷۰ .

۵۶- کسروی ، تاریخ مشروطه ، صفحات ۳۰۹ - ۳۱۰ .



از: لادری

نظری تازه به عرفان و تصوف

مجلس ششم

سؤال وجوابی است بین يك جوینده و يك عارف

عرض کردم در مذاکرات جلسه‌ی اخیر چند نصیحت به من فرمودید: یکی خودداری از لجاجت، دیگری گفته‌ی لقمان در ادب آموختن از بی‌ادبان و تقویت حس غمخواری و همدردی نسبت به سایرین. من در این مدت کوتاه سعی کردم حتی‌القدر به این نصایح عمل کنم. اگرچه گاهی بی‌اختیار از اجرای آن غفلت ورزیدم ولی چون متوجه این غفلت شدم کوشیدم که از تکرار آن خودداری کنم و باید بگویم که نتایج آن رسایت بخش بوده و در تعقیب آن تشویق شده‌ام.

فرمود از آنچه گفתי خوشحالم و امیدوارم این راه را آنقدر دنبال کنی که در تو عادت ثانوی بشود. امروز باز میخواهم مطالبی برایت بگویم که ظاهراً با عرفان و تصوف رابطه‌ای ندارد ولی چنین نیست این تمرینات مبتدی را مستند میسازد تا وقتی که داخل سلوک شد فکر او آماده باشد و تمرینهای بعدی زیاد برایش مشکل نباشد.

یکی از مسائل مهم برای درك مطالب عرفانی درست اندیشیدن است. ما گمان میکنیم درست فکری کنیم ولی اغلب چنین نیست. افکار، اوهام و تصورات مادرهم برهم است و معلوم است وقتی درست فکر نکردیم نتیجه هم درست از آب درنیآید. اما برای درست اندیشیدن دو شرط لازم است: درست دیدن و درست شنیدن. زیرا اگر ما بخواهیم در موضوعی فکر کنیم اغلب این موضوع از راه چشم یا گوش به ما رسیده است. پس اگر درست ندیده باشیم یا درست نشنیده باشیم چگونه می‌توانیم راجع به آن موضوع درست فکر کنیم؟ شاید به نظر غریب آید ولی اگر در مطلب باریك شوی خواهی دید که من راست میگویم. ممکن است در خانه‌ی دوستی دماها باد رفته باشی ولی گمان می‌کنم اگر از تو بخواهند که وضع اطاق و اشیائی که در آن هست بنویسی، متوجه خواهی شد که درست نگاه نکرده‌ای و بسیاری اشیاء اطاق را از قلم انداخته‌ای. همچنین وقتی جمعی صحبت می‌کنند معمولاً حضار درست به حرفها گوش نمیدهند و چه بسا مطلب را برخلاف آنچه گفته شده درك مینمایند. وقتی انسان عادت کرد درست ببیند و درست بشنود مطالب را درست تر داند و می‌کند. این تمرین‌ها که برایت میگویم

برای تمرکز حواس است و این درس اول مراقبه است و جاده را برای آنروز که به مراقبه رسیدیم هموار می‌کند. در بادی امر گمان می‌رود که درست دیدن کار آسانی است ولی وقتی مشغول کار شدی خواهی دید وقت زیادی می‌خواهد و خیلی هم مشکل است. حال امن چند تمرین برای می‌گویم و بعد خودت میتوانی تمرینهای مشابه در کارنامه‌ات وارد کنی و عمل نمایی.

تمرین اول: به يك رفيق خود ميگوئي كه درغياب تو دروي ميزي مثلاً به چيز مختلف قرار دهد و روی آنرا با پارچه‌ای بپوشاند. در حضور تو آن پارچه را برای سی ثانیه بردارد و تو در آن سی ثانیه به آن اشیاء نگاه کنی و بعد که روی آنها دوباره پوشیده شد آن اشیاء را بشماری. اگر در تو عادت مشاهده قوی باشد این کار بنظر آسان می‌آید. آنوقت باید بدهی اشیاء افزودن و از مدت پرده برداشتن کم کرد. اگر چندی این تمرین را دنبال کنی با تعجب خواهی دید که به زودی قادر خواهی شد که با يك نظر عده‌ی زیادی اشیاء را به خاطر بسپاری و مانند عکسی در متخیله تو نقش شود.

تمرین دوم: هر شب که به بستر خواب می‌روی وقایع روز را از وقتی که بیدار شده‌ای از مد نظر بگذرانی و تمام افرادی که در طول روز دیده‌ای یادداشت کنی. چون در این کار ورزیده شدی سعی کن نه تنها اسم اشخاص را بیاد آوری بلکه نوع و رنگ لباس و کفش آنها را به خاطر بسپاری. باز تکرار می‌کنم شاید اول خیال کنی اینکار غیر ممکن است ولی بعد از چندی تمرین خواهی دید که بطور ناخود آگاه هر که را می‌بینی تمام خصوصیات او در خاطر ت نفش می‌بندد. این تمرینها نه تنها برای سیر مراتب عرفانی لازم است بلکه در زندگانی عادی نیز مفید است و قوه حافظه را زیاد میکند.

تمرین سوم: هر روز اگر پیاده به سر کارت می‌روی سعی کن تمام دکانها و مغازه‌هایی که در سرت راهت است به خاطر بسپاری و در آخر روز آنها را یادداشت کنی.

مقصود اصلی از این تمرینها تمرکز فکر است و برای آماده کردن جوینده جهت مراقبه نقش مهمی دارد. برای دریافت وقایعی که در اطراف ما پدید می‌آید باید نیروی مشاهده در ما تقویت شود تا هر چه را آنطور که هست ببینیم و بر روی تصورات و اوهام واهی و خیالیانی تکیه نکنیم.

اما شنیدن درست شنیدن هم محتاج به تمرین است. حال امثلی برای می‌گویم. فرض کن دزدی در حال فرار است و پاسبانی برای دستگیری او دنبالش میدود و احیاناً تیری هم به طرف او شلیک میشود و عده‌ای هم ناظر واقعه هستند. حال اگر این تماشاچیان را جمع کنیم و از هر يك از آنها پرسیم چه اتفاق افتاده، به ظن قوی شهادت آنها یکسان نخواهد بود (در صورتیکه واقعه یکی بوده است)، یکی میگوید صدای چند تیر شنیدم دیگری میگوید اصلاً صدای تیری نشنیده، سومی میگوید صدآمال نارنجکی بود که دزد پرتاب کرد. همچنین راجع به عده‌ی

درد و پاسبان موافقت ندارند. غرض اینکه هیچکدام عادت نکرده‌اند که واقعه را به‌دقت مشاهده کنند. اغلب در محاکم شهادت شهود با هم متفاوت است و قسم هم می‌خورند که راست می‌گویند. در واقع دروغ‌گو هم نیستند. فقط این اختلافات ناشی از عدم عادت به درست دیدن و درست شنیدن است. همچنین اغلب اتفاق می‌افتد که شخصی روزنامه‌خوانده و یا به رادیو گوش داده است و خبر را برای شما نقل می‌کند. بعد کاشف به عمل می‌آید که آنچه گفته با ناقص و یا حتی مخالف واقع بوده است و این اشتباه فقط ناشی از بی‌دقتی بوده است. در نقاشان بواسطه‌ی حرفه‌ای که دارند این حس مشاهده بسیار قوی است. می‌گویند نقاشی شب برای تماشا به آتش‌سوزی رفت و منظره بطوری در حافظه‌ی او نقش بست که تا بلوئی از آن حریق ساخت که کاملاً با واقعیت مطابق بود. پس ما باید در تمرین هادقت کنیم که درست بشنویم و درست به بینیم تا درست دآوری کنیم.

اگر این رویه را از کودکان و دبستان شروع کنیم کودکان به سهولت به درست دیدن و درست شنیدن عادت میکنند و در بررگی محتاج به صرف وقت و تمرینهای شاق نمیشوند و برای کسب معرفت آمادگی بیشتری خواهند داشت.

قضیه‌ی منطقی، اصل کبری و صغری و نتیجه است. اگر دورکن اول قضیه که اغلب مبنی بر درست دیدن و درست شنیدن است صحیح باشد نتیجه صحیح خواهد بود و الا نتیجه گمراه کننده‌ای به دست می‌آوریم.

تمرین دیگری که لازم و ملزوم تمرینهای ذکر شده است تمرکز حواس است و رسیدن به آن گاهی خیلی مشکل است. ما معمولاً وقتی کتاب می‌خوانیم يك وقت متوجه میشویم که يك صفحه تمام را خوانده‌ایم ولی حواسمان جای دیگر بوده است. همین حال در گوش کردن به رادیو و تماشای تلویزیون و استماع يك سخنرانی پیش می‌آید، يك علت این تفرقه حواس این است که کتابی را که می‌خوانیم یا فیلمی را که تماشا می‌کنیم به قدر کفایت برایمان جالب نیست و علاقه لازم به آن نداریم و افکار یومیه بیشتر حواسمان را جلب میکند و ما را از توجه به مطلب کتاب یا فیلم منحرف می‌سازد. حافظه بستگی زیادی به علاقه ما به موضوع دارد. اگر واقعه‌ای که پیش می‌آید غیر عادی و به اصطلاح جدید جنبه‌ی ضربتی داشته باشد در خاطر ما نقش مینهد و فراموش نمیشود. این موضوع در کودکان خیلی آشکار است. مثلاً اگر در زندگی کودکی سه چهار ساله اتفاق برجسته‌ای رخ داده باشد هیچوقت آنرا از خاطر نمیرد. در صورتیکه از وقایع معمولی یومیه هیچ بیادش نمی‌ماند. به همین جهت است آنهایی که روشهایی برای تقویت حافظه دارند می‌گویند اگر میخواهی چیزی یادت بماند، ولو به‌طور مصنوعی بآن اهمیت بده. ما مردها به يك مهمانی می‌رویم که در آن عده‌ای مرد وزن حضور دارند. چون ما معمولاً به لباس اهمیت نمیدهیم اگر روز بعد از لباس مدعین از ما سؤال کنند چیزی به خاطر نمی‌آوریم. ولی خانمها به واسطه‌ی اهمیتی که به لباس میدهند و نظر به رقابت و چشم

و همچنین که با هم دارند می‌توانند لباس پنجاه نفر زن را به خاطر بپارند . چون پدیده برایشان اهمیت دارد . مثال دیگر: اگر روزی خود تویقه‌ی پیراهنت ناصاف و نامرتب باشد و از این بابت ناراحت باشی در ظرف روز به یقه‌ی تمام اشخاصی که ملاقات می‌کنی دقت می‌کنی که ببینی یقه‌ی آنها هم عیب دارد یا نه . علت این است که وصع غیر عادی پیش آمده و خاطر تو را جلب کرده است .

برای تمرکز حواس باید از خواندن کتابهای بی‌اهمیت و بی‌مایه خودداری کرد . باید کتابهای بخوانی ، فیلم‌هایی تماشا کنی یا به سخنرانیهای گوش کنی که به موضوع آن علاقه داشته باشی ، این علاقه موجب تمرکز حواس می‌شود و رفته رفته عادت می‌کنی که حواس را جمع کنی و باید مدام متوجه باشی که نگذاری حواس منحرف شود . این تمرکز حواس در خواندن نماز خیلی اهمیت دارد و این همان است که به آن حضور قلب می‌گویند . اول باید معنی نماز را خوب بفهمی و مراقب باشی که حواس بهیچوجه پراکنده نشود و تا خواست پریشان شود دوباره حواس را تمرکز دهی یکی از فوائد خواندن نمازهای نافله همین تمرین در تمرکز حواس است .

راجع به امام محمد غزالی (رح) و برادرش احمد غزالی (رح) حکایتی نقل میکنند که اگر افسانه هم باشد برای تأیید مطلب ما مفید است .

بطوریکه میدانیم امام محمد پس از چندین سال ریاست مدرسه نظامیه‌ی بغداد و تدریس علوم شرعی اربعین فقه و کلام و غیره و پشت پاردن به فلسفه، آنچه رامیجست نیافت تا بالاخره دست از کارهای دنیوی کشید و چندین سال بشام رفت و عاقبت به تصوف گرائید و گم شده‌ی خود را در این طریقت یافت و در این راه به شهرت رسید . احمد غزالی از همان اول درویش، صوفی و عارف بود و شاید از ته دل خود را در سلوک از برادر پیشرفته‌تر میدانست « بلکه هم‌حق داشت » . خلاصه روزی امام محمد به برادر گله کرد که چرا وقتی من نماز می‌خوانم در صف نماز حاضر نمیشوی و به من اقتدا نمی‌کنی . احمد برای دامن ساختن برادر در موقع نماز حاضر شد ولی در وسط نماز صف را ترک کرد . برادر از این پیش‌آمد آزرده شد به او گفت برادر با این حرکتی که کردی آبروی مرا بردی . احمد گفت داداش تا وقتی در نماز خیالت با خدا بود به تو اقتدا کردم ولی وقتی رفتی استراحت کردی دیدم دیگر نمازی در کار نیست که اقتدا کنم . امام محمد سخت شرمند شد و گفت راست می‌گویی من در وسط نماز یادم آمد استراحت کنم در مسجد بسته‌ام شاید تشنه باشد .

با این حکایت خواستم به توفیقان دهم آنها هم که خیلی راه رفته بودند دچار انحراف حواس میشدند ، توهم اگر تمرین کردی و باز گرفتار فقره شدی مایوس مباش به تمرین ادامه ده بالاخره پیشرفت خواهی کرد .

خلاصه تمرین در درست دیدن ، درست شنیدن و جمع حواس فوائد بسیار دارد ، برای

دال و ذال

- ۵ -

این طبقه هنوز بین دال و ذال در قافیه فرق میگذارند و هر گاه در تنگنای قافیه یا صرافت طبع مجبور به جمع بین آن دو بایکدیگر شدند . از این غلط عذر میخوانند و با ایهامات متناسب ذمه خود را از این گناه مبری میسازند و به جوانانی که بزبان امروز سخن میگویند ، نهیب میزنند که : «ای آقا چرا دال و ذال را باهم قافیه کرده و مرتکب خطاشده ای» در صورتیکه ، اولاً بسالها قبل از قرن حاضر یعنی از قرن هشتم به بعد . تلفظ دو حرف دال و ذال یکی شده و یکی از زبانهای شهری و حضری و تداول عامه افتاده و باقی نمانده بود ، مگر در پاره ای از دهات و لهجه های متروک . شما در اغلب دواوین عصر تیموری و تمام دیوانهای عصر صفوی هیچ موردی پیدا نمیکنید که شاعری از آوردن دال و ذال باهم عذر بخواهد و وقافیه را غلط شمارد و ثانیاً در همان قرن پنجم و ششم و بهار قصائد فادسی هم بودند شهرهایی که هر دو تلفظ را به یک صورت تلفظ میکرد و ابداً فرقی بین آن دو نمی گذاشته اند . چنانکه ادیب و نقاد بردگی مثل امام شمس قیس میفرماید « در زبان اهل غزنین و بلخ و ماوراءالنهر ، ذال معجمه نیست و جمله دالات در لفظ آرند » ، و نیز آوردن هکرز و قرمر و بیدلی و امثالها را که دلالت بر ضعف شعر دارد عیب شمرده و شعرا را از استعمال امثال آنها بر حذر داشته است . عجیب اینجا است که شعرا که شمرای فعل و دانشمندی همچون قاضی و همه متأخران براو ، جمع این دو حرف را غلط می شمرده و آنرا یکی از قواعد مسلم شعر میدانسته اند . شاید یکی بهمان علت که شعرا بعضی از نواحی ایران بین دال و ذال به تبع زبان رایج خود فرق می گذاشته اند و دیگری بسبب قطعه مند در (نصاب الصبیان) و شعر منسوب به محقق قدوسی خواجه طوسی .

بیاد دارم که در همین سالهای اخیر ، مرحوم آزاد همدانی از شعرا فاضل و اهل علم همدان بخیال اینکه این دو گانگی در تلفظ ، یکی از قوانین ادبی است ولی اکنون که مراعات آن بی موضوع و فرق بین آن دو در تلفظ عمومی از میان برخاسته است ، بقول قدما (محضری) در این باب تهیه کرده و بامضای شعرا همدان رسانید و آنرا جهت تنفیذ و اطلاع عموم اهل ادب برای چاپ بمجله ارمغان ارسال داشت ، مرحوم استاد فرید و جید دستگردی هم با التماس این قاعده موافقت و عدم مراعات آنرا از عموم شعرا ایران درخواست کرد .

یاء نکره یا وحدت و یا آت دیگر مجهول

یکی دیگر از همین موارد که برخلاف قاعده متفرع باقی و اصلی منتفی است، مراعات قوافی مختوم به یاء نکره یا یاء مجهول فارسی است که هیچیک از شعرای (سنی قدیمی) آنرا باقوافی یایی دیگر قافیه نمیکنند، و کسانی از آنان هم که علت را می شناسند و اکنون که همین آن مرتفع است، معلول را بر تبعاً مرتفع میدانند، از بیم متعصبان ورمی به بیسوادی جرأت آوردن آنرا ندارند، در صورتی که هرگاه از اکثر ایشان سؤال شود که چرا این یاء با یای دیگر که هیچ قرع سمع هم نمیکند، قافیه نمیشود شاید در جواب درمانند و فقط کلام قدما را حجت و سند خود قرار دهند.

بنابراین باید بدانیم که اگر قدما، یاهای نکره را با یاهای دیگر قافیه نمیکردند صرفاً از این جهت بود که جمیع یا آت نکره، بخصوص در شهرهای شرقی ایران (مانند تلفظ امروز افغانستان و پاره‌ای از شهرک‌ها و دهات خراسان و بعضی بلاد غربی و مرکزی) از مجهولات بشمار می‌آمد، یعنی طوری تلفظ میشد که حرکتی بین کسره و اشباع یاء داشت و در نتیجه با یاهایی که حرکت آنها به تلفظ درمی‌آمد و اشباع میشد هم آهنگی و هم صدایی نداشت تا بتواند با آنها قافیه شود، نظیر آنکه بجای (مردی آمد) می‌گفتند (مرد آمد) و بجای (شب از شب‌ها) گفته میشد (شب از شب‌ها) که بطور قطع با این تلفظ هیچگاه (مرد و شب) نمیتوانست با (ایبوردی و زینبی) قافیه شود. چنانکه استاد بزرگی حکیم انوری میفرماید: «توفان بجاء نهی کش بخواب نتوان دید»

که ما امروز میگوئیم «توفان بجایی نهی» که مسلماً با این تلفظ، کلمه (بجاء) چه با (همزه لینه) و چه با ظهور کسره یاء یعنی (بجای) با تلفظ (شفایی) قافیه نیست. در حالی که با تلفظ امروز یعنی گفتن (بجایی) یا (شفایی) و طائر آن هم آهنگ و قابل قافیه شدن است. با اینهمه مثل قول امام شمس قیس دیمورد دال و ذال و تفصیل بین آنها در تلفظ بلاد، بودند شهرهایی که در همان قرون سابق باختلاف لهجه‌ها و لغات غالب یاهای مجهول را مرفوعاً تلفظ میکردند (رجوع شود بدواوین سلف، بخصوص دهمثویات آنها) و بالاخص در مجهولات واقع در حشولفات.

و انگی اگر ماهر هم خود را مأخوذ باین تلفظ بدانیم، چرا مجهولات واوی و مجهولات حشو کلمات را مراعات نکنیم و تنها مجهولات یایی نکره را مورد لحاظ قرار دهیم، مثلاً چرا (بیل و میش و سریش) را با (ذلیل و تشویش) قافیه می‌کنیم و بین مسروف و

۱- پاره‌ای از یاهای نکره هست که با حفظ صورت وحدت بمعانی ای غیر از آن آمده است

که اینجا محل بحث از آنها نیست.

مجهول آنها فرق نمیکذاریم ، و حال آنکه بنا بر اعراض آنها باید (پیل) را با (دل) و (میش) و سریش) را با (خودش) و (دوش) قافیه کنیم .

همینطور است مجهولات واوی که در حشو یا طرف کلمات قرار دارد و بنا به تلفظ قدیم اصلا بعلت دوگانگی حرکت با کلمات معروف قافیه شدنی نیست . و حال آنکه سالها است بسبب انتفاء موضوع همه آنها را با یکدیگر قافیه میکنیم و کمتر میدانیم که معروفات آنها کدام و مجهولاتشان کدام است .

مذاقشه بر کلمات صاحب بر اهین

باید دانست که توهم غلط بودن جمع بین دال و ذال و سائر تلفظهای متروک در ذهن بررگترین استاد قرن یعنی حکیم قآنی و معاصران او پس از انتشار کتاب بر اهین المعجم تصنیف دانشمند محقق و مورخ بررگ مرحوم لسان الملک سپهر (که شعر هم استادانه و متمسکانه میساخت) بوجود آمد که آن استاد این کتاب را برای تنبیه و ارشاد معاصران بخصوص استدراک اغلاط ملك الشعراء صباي كاشانی نوشت و انتشار داد ، والا سالها بود که نه دال و ذال منسوخ شده با هم فرقی داشت و نه یا آت و واوات معروف و مجهول ، حتی در یاه وحدت مراعات میشد بوجهی که خود سپهر در این کتاب تعدادی از شعرهای آذر و هاتف و صباحی و امثالهم را که ملاحظه معروف و مجهول در آنها نشده است شاهد آورده و بر آنان که بصرافت طبع و زبان رائج زمان خویش سخن گفته اند ، خرده گرفته است . ولی آنجا که دیده است این عیب در رباعی منسوب به خیام نیز وجود دارد ، بعدد قوافی موصول متعذر شده است که البته عذری بیوجه و خالی از حجت است .

و اما مرحوم سپهر در این کتاب نفیس که با همه جامعیت خالی از اغلاط و اشتباهاتی نیست . چنین بنظر میرسد که اصلا توجهی به دوگانگی تلفظ معروف و مجهول و ناهم آهنگی حرکت بین آنها نداشته و لفاتی را فهرست وار به ترتیب الف و یا در معانی حروف آورده و مدعی تلفظ مجهولی آنها شده است که اکثر آنها بطور معروف در تلفظ میآمده و اغلب گذشتگان آنها را با یکدیگر قافیه میآوردند ، و همچنین آنجا که قوافی مال عربی را با یا آت مجهول فارسی قافیه میداند و (ادبیر و رکب) اماله شده عربی را با (دیر و زیب) مجهول فارسی مناسب میشمرد ، توجه فرموده است که الف در اماله (ادیار و رکاب) بصورت یاه ملفوظ دمیآید و یاه (دیر و زیب) مجهول فارسی ، حرکتی دارد بین کسره و عدم اشباع حرکت بنا بر این چه گونه ممکن است ، کلمه (ادبیر) در قطعه حکیم انبوری و (رکب) در شعر حکیم فردوسی بادو حرف (دیر و زیب) که بنا به تلفظ مجهولی (در و زب) بزبان میآمده است قافیه شود . و پا زهم آنجا که آن مرحوم مجهولات یایی از حرف لام را می شمارد ، میفرماید « شیخ اجل ، کلمه اقبیل را که مال اقبال عربی است ، با پیل که مجهول است قافیه نموده ، در صورتیکه شیخ علیه الرحمه ، همین (پیل) را در جای دیگر با (پیل) که

بنا بتصریح سپهر از معروفات است قافیه کرده و فرموده است :

«سرچشمه شاید گرفتن به بیل چویر شد نشاید گذشتن به پیل»

و آنکهی همانطور که گفته شد . حرکت یاء در کلمه (اقبیل) ظاهراً است و در لفظ (بیل) مضمراً درست است که کلمه (بیل) مجهول است و هم امروز همه اهالی طبرستان و دهات آذربایجان بالا جماع آنرا (بل) تلفظ میکنند و همینطور (میش) را (مش) و (سریش) را (سرش) ولی مسلماً این کلمه در زمان سعدی و زبان اهالی فارس بطور معروف و اشباع حرکت یاء تلفظ میشده است و یازبان شهری و ادبی چنین بوده که سعدی نیز از آن متابعت فرموده است . دلیل قول اول یعنی تلفظ معروف آن در پاده ای از شهرها اینکه ، هم امروز کلیه کلمات از قبیل بیل و میش و سریش در لهجه های رازی از دماوند و در امین و شمیرانات ، بطور معروف تلفظ میشود ، و دلیل قول دوم یعنی زبان رائج شهری و حضری اینکه ، هرگاه امروز شاعری طبری یا آذربایجانی شعری بسازد که در آن این کلمات وجود داشته باشد قطعاً صورت معروف آنرا خواهد آورد ، هر چند که در زبان محاوره خود بگوید : بل و مش و سرش ، دیگر اینکه در بعض از این الفاظ حکم اغلیبیت در تلفظ جاری شده و بیک صورت متداول در همه جا و نزد همه کس درآمده است . چنانکه لفظ (بل) بسالها پیش از این بصورت معروف یعنی (پول) تلفظ میشده و در شعر شعرا بهمین صورت تداول عموم داشته است (رجوع شود بدیوان امام خاقانی) و نیز محله (سرپولک) طهران که هنوز هم بهمین نام شهرت دارد و با اشباع حرکت واو معروف بر زبان ها جاری است . و همینطور است حرف یاء در (بلی) و (آری) که هر دو (بله) و (آر) تلفظ میشود (اگر بلی منقلب از بلی عربی نبوده باشد) .

همین نسبت اغلیبیت در مجهولات هم جاری است که رفته رفته بیشتر آنها در محاوره هم بصورت معروف درآمده است .

نتیجه

نتیجه آنکه چون امروز در جمیع شهرهای بزرگ و کوچک ، حتی قصبات مملکت چه در تلفظ و چه در کتابت از یک نوع واحد و مشترك بین عموم پیروی میشود ، و آن خصوصیات قومی و تشخصات انفرادی هم در اکثر آداب و سنن و هم در بیشتر لهجه ها و زبان های کهن ، یا بکلی از بین رفته و یا مآل آنها در جماعتی از مردم دهات و قصبات دور دست باقی مانده است ، و مهمتر اینکه همیشه حکم متوجه اغلب است و امروز (و شاید بسالها قبل هم) اغلب ، بلکه جمیع اهل قلم و جامعه ادب به یک زبان شعر میگویند و چیر مینویسند و می گفتند و می نوشتند و از طرف دیگر زبان ادبی هر مملکتی تابع عامه و پای تخت و زبان رائج بین اکثر خواص آن مملکت است و در این دوزگار دیگر فرقی بین معروف و مجهول از واوی و پای و حشو کلمه و طرف کلمه وجود ندارد و جمیع این یاها هیچگونه قرع سمع نیز نمیکند ، دیگر ایمن قبیل مراعات ها که در حکم مراعات متروکات و منسوخات ، بل که اشد از آن است ، مورد

ندارد زیرا اصلاً موضوعی وجود ندارد تا حکمی بر آن جاری باشد و مجهولی بشلفظ در نمی آید تا با معروف (۱) قافیه نکرده... اینها نمونه‌ای از تناقضات ادبی بود که بذهن این نویسنده خطور کرد، و گرنه هر گاه در مقام استقراء و استقصای از تناقضات موجود در موارد دیگر از علم و هنر و آداب و سنن اجتماعی بر آییم، مستلزم نوشتن کتابی عظیم و اراسته هر يك از آنها در تمام سطوح و شقوق مختلف زندگانی امروز ما خواهد بود که باز هم از نوشتن و یادآوری آنها ولو به عقل و استدلال کاری ساخته نیست. فقط باید دعا کنیم که خداوند متعال، هر دو طرف افراط و تفریط را برای وسط و طریق روشن هدایت فرماید، و اغراض شخصی و ناپسند ما را که ام الفساد این لجاج و عناد واصل و بنیاد چنین تباعد و تضاد است، به اغراض عمومی مورد پسند، با مراعات عدالت و انصاف مبدل فرماید. بمنه و کرمه.

۱- از یکی از این دستگاه‌های ارتباط جمعی، بگوش خود شنیدم که ترانه سرایی در مقام تعلیم و ارشاد جمعی از نوباوگان ذوقی و هنری، باد پخششوم استادی و راهنمایی انداخته بود و میگفت، بلی. شاعر ترانه ساز هم باید اینقدر بقوانین ادبی آشنایی داشته و اهل سواد باشد که بین یاه وحدت و نکره فرق گذارد و آن دورا باهم قافیه نکند!! باز صد رحمت به ترانه سازی که سنت نمی شکند! و قبول دارد که ترانه ساز هم باید چیزی بداند ولو بغلط.

بقیه از صفحه ۴۳۶

نبیل به مقصود از اتلاف وقت حذر کن. زمان را نمیتوان کش داد هر فرصتی که از دست رفته است. کتابهای خوب بخوان به تماشای آثار ارزنده برو توجه خود را متمرکز کن، چون آثار تفرقه دیدی فکر و توجه را به مجرای اصلی برگردان. در نماز حضور قلب را از دست مده تا عاقبت کامیاب شوی ان شاء الله.

همانطور که قبلاً گفتیم شاید خیال کنی این مطالب امروز ما مربوط به تصوف و عرفان نیست. چنین نیست. این حرفها که برای ما میزنم نتیجه‌ی چهل سال تجربه است. این تمرینها و این ریاضت‌های ملایم زیر بنای اساسی سلوک است. عده‌ای که به خیال خود در راه تصوف قدم میزنند و از ابتدا وقت خود را به خواندن کتب متصوفه و اشعار عارفانه صرف مینمایند و گاهی هم حرفهای بزرگ میزنند و جمله‌های پیچیده و غیر مفهوم بکار میبرند عاقبت با تأسف متوجه میشوند که دستشان خالی است و جز لفاظی چیزی نصیبشان نشده است. گمان میکنم قبلاً به تو گفتم بیان شرح زندگی مشایخ و تعریف از پیران طریقت کسی را به جایی نمیرساند. تا جایی که این خواندن ما موجب تشویق مبتدی شود بد نیست ولی باید کاد کرد با حلو و احلو گفتن دهن شیرین نمیشود.

من نمیخواهم به تو راههایی نشان دهم که بعدها بگویی عجب عمر گرانبایه را تلف کردم. از خدا هست میخواهم که از صراط مستقیم ولایت منحرف نشوم.

تنظیم و نگارش : ازسید محمود رستگار دبیر دبیرستانهای یزد
تقریر از محمد حسن نواب نماینده ادوار پیشین مجلس

خاطرات نواب

-۴-

بخاطر دارم نانوای یزد از ستکارهای اکبر سیاه «برادر ناتنی و مباشر مخصوص جلال الدوله» بتنگ آمدند و راه چاره را چنین پنداشتند که سرانجام دست توسل به شاهزاده دراز کنند و جهت کاستن مظالم و سخت گیریها و تحقیف شکنجه‌های جانکاه اکبر سیاه از حضرت والا استمداد نمایند بامید آنکه اسابتی یابند. از این رویک روز قاطبه خبازان اجتماعی تشکیل دادند و پس از مشورت‌ها و تبادل نظرها مصمم شدند جمله به قلمه «دارالحکومه - حکومتی» پناه ببرند و تحصن نمایند. متعاقب این تصمیم یک روز بامداد، همه نانوایا با اتفاق به حکومتی رفتند و متحصن شدند و بازو لیدگی و پریشان حالی و بی‌پناهی درخواست خود را به آگاهو مأموران جلال الدوله رسانیدند. شاهزاده چون از حضور و تحصن آنان در قلمه و وقوف یاد دستور داد : «بروید این پدر سوخته‌ها را بزنید و بیرون بیاورید» اینها به بهانه گران کردن نان اینجا آمده‌اند، اگر باری دیگر این گونه بهانه گیری‌های بی‌مورد از کسی ببینم بزندان میاندازم و بسختی مجازاتش می‌کنم» حاصل تحصن و استمداد و استغاثه نانوایان این بود که فراشان و مأموران سنگدل بدون درنگ افراد متحصن را وحشیانه مضروب ساختند و از قلم بیرون راندند و بکیفیتی آنان را متفرق ساختند که بگمان خود دیگر اندیشه تظلم به‌خاطر کسی خطور نکند.

اینجا از زندان سخن بمیان آمد باید بگویم که جلال الدوله بمنظور حصول مقصودها خود در دو محل زندان احداث کرده بود : یک زندان در قلمه و دیگری در میدان خان یزد البته میدان میدان خان هنوز در یزد بهمین نام باقی است و خوشبختانه زیر نظارت وزارت فرهنگ و هنر محافظت میشود تا ویران نگردد و بسبب معماری قدیم آن نیز تغییر راه نیابد. این میدان در گذشته عظمت و شکوه خاصی داشته و شاهد خاطرات بسیار تلخ بوده است ولی تصدیق می‌کنید که ضرورت ندارد در پیرامون سوابق آن گفتگو کنم زیرا از اصولی سخن در می‌شوم.

باری زندانی که جلال الدوله در قلمه احداث کرده بود به اشخاص متمکن و متخصیص داشت بدین مناسبت آن گروه از افرادی که امکان پرداخت وجه و جیره کافی داشت با بنا به جاتی در راه ارضای خاطر حضرت والا خودداری می‌کردند اکثر در این زندان محبوس میشدند و مورد زجر و شکنجه و استخفاف و گستاخی قرار می‌گرفتند. مدت حبس اشخاص چگونگی رفتار دژخیمان با آنان به کیفیت تأمین تمایلات و اجرای دستورهای تصمیم‌ناگ

حضرت والا بستگی داشت (۱)

اما زندانی که در میدان خان یزد واقع بود بداروغه اختصاص داشت و اغلب بی‌نویان و تهیدستان و افراد طبقات عادی در آن محبوس میشدند. ساختمان زندان شامل دو اتاق متوالی بود و یک مطبوره مرطوب و تاریک میزد در قسمت زیر آن قرار داشت. در اتاق اول چند مأمور داروغه مستقر بودند و در اتاق دیگر تختی وجود داشت و اغلب اوقات داروغه بر تخت نشسته و دستورهای لازم جهت زجر و شکنجه محبوسان صادر می‌کرد محبس داروغه یک درب کوچک داشت که راه ورود زندانیان بداخل زندان بود و در قسمت جلو آن مشرف بر میدان دورنی نیز وجود داشت. هزینه‌های داروغه و مأموران و فراشان او و همچنین مختصر قوت لایموتی که مورد نیاز زندانیان بود باید اهل زندان تأمین کنند. بدین کیفیت که هر یک دست خود را از روزن بیرون می‌آوردند و باریاری و تضرع از ناظران و عابران و مردم حاصر در میدان تکدی می‌کردند. واضح بود که ناله و گریه‌های جانسوز اسیران محبس، دل هر شاهد و ناظری را برقت برمی‌انگیخت و از روی طبع برای تسکین آلام آنها هر کس در حدود وسع خویش مبلغی پول یا مقداری مواد خوراکی به آنها میداد در این هنگام اگر ارقضا وجه مورد نیاز حاصل نمیشد مأموران بنا بر دستور داروغه داخل محبس میشدند و محبوسان را با شدت و قساوت مضروب و مجروح می‌ساختند تا ناله‌ها جانسوز تر و فریادهای اسیران در دمنده رقت‌بارتر گردد و بسبب آن دل عابران و ناظران را بیش‌ارپیش به ترحم برانگیزد. (نا تمام)

(۱) آقای کاردان و پدر دکترا علی محمد کاردان استاد مشهور تعلیم و تربیت و رئیس دانشکده علوم تربیتی دانشگاه تهران، که از گویندگان سالخورده شهر ما هستند و دیوانی از اشعار ایشان نیز در این اواخر چاپ و منتشر شده است به‌نگارنده گفتند: «اوصاف یزد در اواخر دوره دوم حکومت جلال‌الدوله را اکثرأ بحاطر دارند. از جمله رفتارهای غیر انسانی و حیرت‌انگیز او یکی هم این بود که چند تن از جیره‌خواران و ورزیده و سنگدل خود را مأمور می‌کرد تا در مجامع عمومی بویژه در مجالس سوگواری جوان‌های فوخته و بانوان و دختران زیبارو را زیر نظر بگیرند و متعاقب آن با شناسایی کامل و تشخیص محل سکونت آنان جهت اطفاء غرائز شاهراده هر گونه تدبیر لازمی را بکار بندند. از این رو بیشتر در ایام سوگواری که در تکایا و محلات یزد مجالس باشکوه و پرجمعیت برپا میشد بسیاری از دختران و بانوان یزدی چهره خود را با محلول زردچوبه آغشته می‌ساختند تا مگر طراوت ظاهری رخسار آنان از دیدگاه مأموران دیوسیرت و ناشناخته جلال‌الدوله مخفی بماند اما گاهی اتفاق می‌افتاد که این راز را گماشتگان و بویژه ااکشف می‌کردند و در پی آن برای بدام انداختن افراد معصوم جنایاتی مرتکب میشدند که از حد توصیف بیرون است» مناسب است این نکته را متذکر گردم که بنا بر جهاتی از نقل اوصاف آن وقایع در دانگیز منصرف میشوم و از خوانندگان عزیز باخضوع و خشوع از این بابت پوزش میخواهم - م - ر

یادی از پاستور

۱۸۷۰ اگرچه سال شکست بود لیکن درهما سال پیروزی علمی بزرگی نصیب فرانسه گردید ، و آن هنگامی بود که پاستور در ناحیه فریول موفق شد شرمصری مسری را از سر صنعت ابریشم فرانسه ، بلکه دیار رفع کند و در غیر اینصورت مرض پیرین نسل کرم ابریشم را مورد خطر جدی قرار داده بود. در میان مراغ و سبع پرورش درخت توت ویژه خوراک کرم ابریشم ، دشتهای پهناور ویلا ویسنتینا قرارداد داشت که متعلق به کننتس دو کامراتا بود . در سال ۱۸۶۸ ناحیه ویسنتینا حرو قلمرو دولت فرانسه بحساب میآمد که مارشال و بیان آنرا اداره میکرد. درین تاریخ بود که مارشال مریور با مسئله آفت کرم ابریشم که از ناحیه ویسنتینا هم فراتر رفته و باطریش نیرسرایت کرده بود روبرو گردید. وی پاستور نامه ای نوشت و از وی خواست که از هر کوشش برای پیدا کردن آفت و راه مبارزه با آن کوتاهی ننماید. مارشال و بیان در نامه خود از پاستور خواست که برای بررسی و بازدید نوع آفت از نزدیک به ویلا ویسنتینا مسافرت کند . لیکن در آن هنگام سلامتی پاستور زیاد رصایتبخش نبود و کار زیاد برای او ضرر داشت و از مدتی پیش در استراحت بسر میبرد. اما مارشال در نامه خود تأکید نمود که آقای پاستور در این مطالعه با آمدن به ناحیه مورد نظر به تنها از طریق خدمتی که به میهن خود مینماید بلکه بمناسبت کشف علمی که خواهد نمود و نیز در نتیجه زندگی در یک محیط آرام و طبیعت مفرح ، بدون تشویش و نازاحتی میتواند بکار خود ادامه دهد و موفقیتی دیگر کسب نماید. بدین پی اندیشی بود که پاستور به همراه خانمش در ۲۵ نوامبر سال ۱۸۶۹ به ویلا ویسنتینا وارد شد و در خانه ای دوطبقه ، بزرگ ، و بسیار زیبا منزل نمود . این منزل که کوچهای وسیع بآن منتهی میگردد ، و در یک طرف آن گلخانه ای ویژه نگهداری گلها در فصل زمستان قرار داشت و مجسمه های مرمرین ظریف در گوشه و کنار آن بچشم میخورد ، ویلا الیرا نام داشت در کنار پارک کلیسایی ساخته شده بود که پاستور برای نیایش و آرامش روحی بدانجا میرفت. پاستور بدستیاری همکاری آقای راولن که پرفسور دانشکده علوم لیون بود آغاز بکار کرد. پس از ماهها آزمایش علت بیماری پیرین پیروز شده بود و در نامه ای پیروزی خود را به آگاهی مارشال و بیان رسانید و اظهار داشت که : « یکی از پیران سالخورده و بلاویسن تینا که مورد احترام همه اهالی این سامان است اظهار مینماید که در بیست و پنج سال اخیر هیچگاه محصول پبله بخوبی امسال نبوده است . »

مصاحبه مطبوعاتی

وکلای مدافع پیرلاوال در تاریخ ۳۰ اکتبر ۱۹۴۵

*

در تاریخ ۳ اکتبر ۱۹۴۵ - ۱۵ روز بعد از اعدام پیرلاوال دو نفر وکلای مدافع نخست وزیر
مردوم فرانسه آقایان ۱- Albert Naud (آلبرت نو) ۲- Jacques Baraduc
(ژاک بارادوک) مصاحبه مطبوعاتی مهمی تشکیل داده و مطالبی بدین شرح عنوان مینمایند:
در حالیکه پیرلاوال در روز ۱۵ اکتبر ۱۹۴۵ تیرباران شده است ما وکلای مدافع يك روز
بعد از مرگش از پاسخهایش تا آخرین قسمت ادعایمانه اطلاع یافته ایم.

کافی است جریان بطور وضوح تشریح شود که همه چیز اعم از جریان بازپرسی، انجام
مذاکرات دادگاه و اجرای اعدام با شتاب و عجله صورت گرفته.

پیرلاوال، نخست وزیر متوفی در مراجعت بفرانسه از رئیس کانون وکلای پاریس تقاضا
نموده بود که برای وی دو نفر وکیل مدافع تعیین نماید و بر حسب تصادف قرعه بنام ما اصابت
و چند روز بعد همکار دیگرمان Frederic Jaffré فردریک ژافره - (وکیلی که هم اکنون
بیش از پنجاه و چند سال ندارد و در زمان دفاع از لاوال ۲۱ ساله بوده است - مترجم) بمال حقوق
شد. در روز ۲۲ اوت ۱۹۴۵ که ما اولین مذاکرات طولانی خود را بالاوال آغاز نمودیم تا
آن تاریخ با وی هیچگونه آشنائی نداشتیم اما در این ملاقات پس از افشاء بعضی جریانات از
وسعت و عظمت وظیفه ای که بمهده داریم فوراً باخبر شدیم.

يك روز قبل (۲۱ اوت ۱۹۴۵) آقایان Bouchardon و Beteille قضات
تحقیق ما را پذیرفته و یکی بعد از دیگری اعلام داشتند که قضایا مستلزم صرف وقت زیادی است
و بخصوص پس از انجام دو جلسه بازپرسی در ماه سپتامبر عنوان گردید که ادامه تحقیقات زودتر
از ماه اکتبر ۱۹۴۵ (ماهی که در نیمه اول آن همه چیز تمام و پیرلاوال محاکمه و محکوم و
اعدام شد - مترجم) شروع نخواهد شد و تمامه نوامبر دنبال می گردد.

در این ملاقات آقای Beteille بطرحی ارائه نمود که حداقل ۲۵ جلسه بازپرسی و
تحقیقات را شامل میشد و از آن جمله ۵ جلسه آن در روز ۲۳ اوت و روزهای ۶-۸-۱۱ سپتامبر
انجام گردید و جلسه پنجم استنطاق بعلت ضیق وقت نیمه تمام ماند که هر گز ادامه نیافت.

در روز ۱۲ سپتامبر جرایم اطلاع دادند که بازپرسی خاتمه یافته و ۸ روز بعد پیر لاوال بطور خلاصه در مرجع دیگری مورد بازپرسی قرار گرفت و بهیچوجه در مسائل اتهامی ذیل:

- ۱- توطئه علیه امنیت داخلی ۲- همکاری و سازش با دشمن ۳- نقش لاوال در مجلس ملی- فرانسه ۴- بازگشت لاوال به حکومت ۵- مذاکرات با هیتلر در Montoire ۶- درخواست اعزام کارگران آلمان ۷- تشکیل نیروی چریکی ۸- تبعید لاوال بوسیله قوای نظامی آلمان در ۱۷ اوت ۱۹۴۴ (چند روز قبل از آزادی پاریس) ارمو کلمان سؤالی بعمل نیامده است . نحوه انتخاب هیأت منصفه در محکمه عالی انقلابی ار این قرار بوده است که بر طبق فرمان صادره باید ۱۸ نفر از بین ۵۰ نفر نمایندگان مجلس سابق که مخالف حکومت لاوال و پشن بوده اند و بهمین میزان ارمیان ۵۰ نفر قوای مقاومت ملی فرانسه بقید قرعه انتخاب شوند و جریان بطریقه ای صورت گرفته که از بین همان ۳۶ نفر عده حاضر کسان مورد نظر انتخاب گردیده اند .

در جلسه علنی دادگاه آقای Mongibeaux رئیس محکمه عالی اعلام کرده است که مذاکرات شروع شده و آنچنان تعقیب میشود که قبل از انجام انتخابات (نیمه دوم اکتبر ۱۹۴۵ مترجم) خاتمه یابد .

فردای محاکمه (۴- اکتبر) جلسه دادرسی در غیاب ما تشکیل گردیده و ما از رئیس کانون و کلاه درخواست کرده بودیم که ما را از قبول چنین مأموریتی معاف دارد زیرا در وضعیت قرار گرفته بودیم که تأمین دفاع از موکلان مطلقاً امکان پذیر نبود، ما دوسیه اتهامی را ندیده و وقتی نداشتیم که برای ادای شهادت گواهان خود در معرفی نماییم. علیرغم این وضع بی سابقه آقای رئیس محکمه انقلابی از ما تقاضا کرده بود که در جلسه دادرسی شرکت کنیم . در روز ۵ اکتبر ما در جلسه دادگاه شرکت کردیم برای اینکه بطور رسمی تأکید نماییم که الرام قانونی ایجاب مینماید که امر دادرسی بتأخیر بیفتد ولی دادگاه چنین تقاضائی را نپذیرفت و مذاکرات ادامه یافت .

در روز ۶ اکتبر پیر لاوال نامه ای که خطاب بوزیر دادگستری نوشته و تقاضا نموده بود که جریان دادرسی در روزنامه منتشر شود قرائت کرد ولی ملت رد این درخواست و پافشاری مجدد وی حادثه ای بوقوع پیوست که جهانیان از آن باخبرند .

این هیأت آشکارا نشان دادند که نسبت بشخصی قضاوت میکنند که اربل ویرام محکوم ساخته اند . در برابر یک طرفه بودن هیأت منصفه و ناسزاگویی و تهدید قضاوت موکل ما اعلام داشت : «جنایتی قضائی در شرف تکوین است که باید من قربانی آن گردم و در این مرحله شخصاً حاضر نیستم شریک جرم بشوم» و پس از بیان این جمله جلسه دادگاه را ترک گفت و در غیاب او و ما وکلای مدافع دادگاه شهادت سه نفر شهود علیه ویرا استماع کرد .

در روز دوشنبه ۸ اکتبر چند لحظه قبل از شروع مذاکرات و رسمیت جلسه دادگاه آقای

Teitgen وزیر دادگستری مارا بدفتر خود احضار مینماید و مذاکراتمان بیش از یک ساعت بطول انجامید آقای وزیر دادگستری مصرا تقاضا نمود که مادر جلسه دادرسی حاضر شویم و توضیح داد که قضات تحقیق در موقع بازپرسی لاوال باشنیدن جوابهایش بشدت تحت تأثیر او قرار گرفته بودند وی اضافه میکند اگر نصیحتش را بشنویم و در محکمه حضور بهم رسانیم «متقابلا تمهید مینماید که دیگر اعضاء محکمه انقلابی از تهدید و ناسزا گوئی نسبت بموکل دست بردارند! ولی کمی بعد ما باموافقت لاوال مراتب امتناع خودمانرا از شرکت در محکمه بوسیله رئیس دادگاه و دادستان اعلام و توضیح دادیم که: دلبستگی بشرافت و نظامات و کالتی مارا از حضور در چنین مذاکرات و جلساتی که فقط اسماً محکمه قضائی نامیده میشود و معنی و مفهوم دیگری ندارد معذور میدارد.

بعد رئیس و دادستان محکمه عالی انقلابی بطور محرمانه درددل کردند که اگر ایشان اصرار می ورزند که ما حداقل بدون حضور موکلمان و بدون داشتن اطلاع از محتویات پرونده در دادگاه شرکت نمائیم این امر فقط بخاطر دستور صریح ژنرال دوگل است.

وجدانهای آراد انسانی ما بخاطر احتراماتیکه برای نظامات سنتی و معانی عدالت پروری قائل بوده ایم ما را از پاسخ مثبت باین ندا و تقاضا بازداشت و پیر لاوال بدون اینکه کسی بتواند صدا و مدافعاتش را بشنود در روز ۹ اکتبر ۱۹۴۵ بمرگ محکوم گردید.

بقیه از صفحه ۴۴۴

پس آمد این پیروزی آکادمی علوم اطریش که در ۲۰ ژوئن ۱۸۶۸ برای قدردانی از کوشش دانشمندان جایزه ای تصویب نموده بود دست بکار شد. در سال ۱۸۷۰ جایزه ای از طرف دولت اطریش بابتکار دکتر الف. لوی که خود یکی از دارندگان بزرگ توتستانهای اطریش بود و مطلعترین مرد زمان خود در رشته تولید بشمار می آمد ترتیب داده شد. دکتر لوی هنگام اعطای جایزه که مبلغ پنجهزار فلورین بود اظهار داشت: «این جایزه به آقای پاستور که با کشف بیماری پیرین و راه پیشگیری آن به یک موفقیت علمی دست یافته داده میشود. روش بررسی تجربی خود شایسته این جایزه میباشد.»

در واقع، اقدام پاستور بود که رونق و سلامت را به تولید و صنعت ابریشم بازگردانید، و در نتیجه زحمات او برکت یک ناحیه سرسبز در آن برقرار بماند. ناپلئون سوم هنگامی که از این موفقیت بزرگ آگاهی یافت، تصمیم گرفت یک کرسی در سنای فرانسه به پاستور واگذار نماید، همانگونه که به دوماها و همچنین کلود برنارد واگذار شده بود متأسفانه تهیه مقدمات اینکار بطول انجامید و عمر وی پایان آمد.

وقتی که مظفرالدین شاه

دستور قتل ظل السلطان را میدهد

خاطره‌ای از مرحوم مستوفی الممالک



فوت مرحوم مستوفی الممالک که یکی از مردان صدیق و خدمتگزار واقعی ایران بود مرا بر آن داشت که رباعی زیر را در تاریخ فوت آن مرحوم در همان زمان بگویم :

مستوفی فخر عالم ایرانی
بدرود نمود این جهان فانی
در سال هزار و سیصد و پنجاه و یک

در نیمه آخر حمادی الثاني

▪ حمادی الثاني ۱۳۵۱ قمری

صمناً خاطره‌ای را که در سال ۱۳۰۸

(۲۴۸۸ شاهنشاهی) در دیداری که فقط یک بار برای

ارادتمند دست داد در این مختصر از نظر میگرداند .

در سال ۱۳۰۸ بود که ملاقاتی در خانه‌ای واقع در یکی از خیابان‌های فرعی و شرقی خیابان پهلوی دست داد .

در این ملاقات آقای احمد مستوفی فرزند ایشان و مرحوم مشیر اعظم اتابکی که وقتی وزیر پست و تلگراف کابینه مرحوم مستوفی میبود حضور داشت مرحوم مستوفی الممالک مقداری از تاریخچه اجدادی ما که در دستگاه سلطنتی آن زمان بودند صحبت کردند صمناً صحبتی از مظفرالدین شاه بمیان آمد و مرحوم مشیر اعظم اتابکی موضوع عشرت آباد را بمیان کشید که مظفرالدینشاه آنرا بیک کلیمی بخشیده بود و اتابک آنرا از چنگ آن کلیمی درآورد .

مرحوم مستوفی گفتند بله مظفرالدین شاه معاویی داشت محاسنی هم داشت و داسنان زیر را که از بدو پیدایش تا انتهای آن خودایشان شاهد و ناظر بودند بیان نمود :

گفتند وقتی سیدی از اصفهان آمد و شکایتی آورد که ظل السلطان خانه مرا خراب کرده و پولش را هم نمیده شاه دستور میدهد که فوراً ظل السلطان پول خانه او را بپردازد . پس از مدتی زن و بچه سید به تهران آمده و گفتند که ظل السلطان نه تنها پول خانه ما را نداد بلکه شوهر مرا هم (که همان سید باشد) کشت^۱ مظفرالدینشاه بقدری عصبانی

خاطرات سردار ظفر

(۱۸)

نوبت مادر گذشت باید برویم که نوبت دیگران است ، هر کسی پنج روزه نوبت اوست ما بختیاری ها نوبت خوب بمردی بدست آوردیم و بنامردی اردست دادیم و در بیع و افسوس راسودی نیست که دیگر روزگار گذشته باز یابد .

باری چون من وارد ده چشمه شدم سه سال بود امیر حسین خان را ندیده بودم از دیدار او بی اندازه خرسند شدم و در این موقع سردار محتشم ایلخانی و امیر مجاهد ایلکی اریکد بگر آزرده دل ورنجیده خاطر شدند یکی از بدبختیها که گریبان گیر این خانواده شده این است که دو نفر از آنها نمیتوانند دو سال بلکه دو ماه باهم معاشرت کنند باندک چیزی می رهند و هر چیری را بدوستی و رقابت و خویشاوندی ترجیح میدهند. صارم الملك پسر من که همیشه دنبال تحصیل پول و در کسب مال و منال از هر راهی که باشد بی اختیار است نزد سردار محتشم و امیر مجاهد رفته بود بامید اینکه فایده عایدش گردد و نتیجه اش این شد که خود را در میان بختیاری خوارویی مقدار کرد امیر مجاهد چون در بختیاری خودش شخصاً نفوذی ندارد پسرهای مرحوم اسفندیار خان را با پسرهای مرا شريك عایدات خود می کند تا بدین وسیله بتواند حکومت کند و سودی ببرد ولی قلب و لسانش دوتا است زبانی دارد چون موم نرم ودلی دارد چون سنگ سحت جرایجاد فتنه و فساد در خانواده از او هیچ کاری بر نمی آید در این وقت ضرغام السلطنه شازردافر آلمان را که از طهران گریخته به فرادنبه رفته بود پناه داد از وی نگاهداری می کرد کاپیتان نول از اینکار رنجیده بود و آرام نداشت خوانین حکمران هم با ضرغام السلطنه بد بودند با وسخت گرفتند که باید شازردافر را بیرون کنی ضرغام السلطنه هم از نگهداری او پشیمان شده بود برای اینکه خود را در خطر می دید در این وقت بی بی مریم خواهر من بامن مشورت کرد که میخواهم از شازردافر نگهداری کنم من رأی ندادم و گفتم این کار خلاف مصلحت است گفت من برای آتیه پسر من این کار را خواهم کرد و فرستاد او را آوردند در قلعه سروشجان منزل داد کاپیتان نول به سردار محتشم و امیر مجاهد سخت گرفت که باید شازردافر آلمانی از بختیاری و چهارمحال بیرون برود مردم بختیاری بشريك امیر مجاهد و مرتضی قلیخان خواستند شورش کنند و کاپیتان نول را بیرون کنند و با شازردافر همراهی کنند شهاب السلطنه و سردار فاتح هم با امیر مجاهد و مرتضی قلیخان همراه بودند امیر جنگ تنها با سردار محتشم همراه بود با سرار

سردار محتشم مرا بده کرد بردند بعضی از بختیاری‌ها که در اردو بودند حتی امیر حسین خان هم بمن پیغام دادند که ده کرد نروم ولی من دیدم که روسها اصفهانند اگر در بختیاری توهین بکاپیتان نول بشود برای رئیس و مرؤس بختیاری هردو بداست و بیم است که خطری متوجه بختیاری شود ناچار رفتم ده کرد مردم را بهر طریقی که بود ساکت کردم شارژدار هم ناچار خودش پیرون رفت وقتی که شارژدار از چهارمحال بطرف عزیر آباد رفت ما هم رفتیم سورشجان بی بی مریم با همه غرور و تفرع که داشت و دارد خودش ارد قلعه پیرون رفت و هر چه داشت بجا گذاشت من هم حاج آقا عبدالکریم و آقا امیر خان احمد خسروی را در قلعه گذارده رفتم اسباب و صندوق شارژدار هم در آن قلعه بود تا پس اردو سال آلمان‌ها از طهران فرستادند بردند در تمام این کشمکش‌ها فتح الله خان در طهران سرگرم عشرت و خوش گذرانی بود حاج آقا نورالله که یکی از علمای مقتدر با نفوذ اصفهان بود و آشکارا بر ضد روس و انگلیس بود وقتی که روسها اصفهان را گرفتند با جمعی از علما و رجال مهم اصفهان رفتند چهارمحال خانه مرتضی قلی خان منزل گرفتند و از آنجا بفریدن رفته باده از احرار رفتند اردوی عثمانی در این موقع علی احسان بیک شکست فاحشی روسها داده آنها را از همدان پیرون کردند تا قزوین بشکست برده بود حاج آقا نورالله از آنجا رفت برای عتبات خضر فتح اردوی ترک طهران رسید خود و روسها هم انکار نداشتند ظل السلطان که یکی از روس پرستها بود و بمساعدت آنها از روس بایران آمده بود و همه قسم باروسها همراهی داشت و پسرهای او را بر و سر بره روسها حاکم اصفهان کرده بودند و دیگر ولیخان سپهد ارتنگبانی و سایر طرفداران روس از طهران گریختند رفتند قزوین روسها آماده بودند که اگر ترک‌های عثمانی بطهران بیایند سلطان احمد شاه را با خوانین بختیاری و رجال طهران عفا بیرند مازندران این مسئله شهرتی پیدا کرده بود و بیشتر این انتشارات از طرف کسانی بود که طرفدار آلمانها بودند .

سالار مسعود و بهادر السلطنه و سالار اعظم حتی مصطفی قلی خان پسر بی بی مریم که آنوقت طفل بود بی بی چنین صلاح دیده بود که از نو خدمتی بشرکها و آلمانها بکنند خوانین سابق الذکر بادویست سوار که از همه جهت فراهم کرده بودند برای عزیر آباد حرکت کردند شارژدار آلمانی هم همراه آنها بود بخیال اینکه بروند اصفهان را از دست روسها بگیرند

سارم الملك نزد من آمد مقداری فشنگ خواست باو دادم برای سالار مسعود فرستاد وقتی که بختیاری‌ها عزیر آباد را گرفتند سوارهای روسی آمده بودند نیم فرسنگی عزیر آباد جنگ شروع شد تا دو روز جنگ با تفنگ بود هر روز بختیاری‌ها روسها را شکست داده تا نجف آباد فرار می بردند و روز سوم از اصفهان دوا داده توپ شنید برای روسها از اصفهان فرستاده بودند رسید بختیاری‌ها در مقابل توپ نتوانستند مقاومت کنند گریختند بطرف موسی آباد شب از لنجان گذشته نصف شب درین آوردند چند نفر از بنه داران و غیره که بجا مانده بودند طعمه شمشیر روسها شدند روسها تا موسی آباد در پی بختیاریها رفته از آنجا با اصفهان

مراجعت کردند شازرد افر قبل از جنگه عزیر آباد رو بهمدان رفت اردوی هریمت شده سالار مسعود ازین بفریدن رفته ار آجا بهر برود رفتند ودراین راه هر کجا اسب و تفنگه می یافتند می گرفتند مالیات هم می گرفتند هردهی که از دادن مالیات مسامحه می کرد آنجا را غارت می کردند و میرفتند برای اردوی ترك اسكندر خان را هم برای تقویت کار امیرمفخم که کار بر او در بر برود سخت شده بود فرستادم او برای دخل از روی طمع ملحق باردوی ترك ها شد ابوالقاسم خان و فتحعلی خان هم با هرچه سوار داشتند باردوی علی احسان بیک رفته بودند همدان از آن طرف هم سوارهای امرائی بسرکردگی نظرعلی خان سردار اکرم ملحق باردوی بختیاری ها شدند جنگی در سلطان آباد عراق با روسها کردند چون روسها تسوپ داشتند بختیاری ها و لرستانها تاب مقاومت نیاورده فرار کردند و رفتند همدان بتركها ملحق شدند پس از چند جنگه روسها با تركها كمك برای روسها رسید تركها از همدان عقب نشینی کردند بهادر السلطنه و اسكندر خان با جمعیت خود از بروجرد از راه کوهسار بازحمت زیاد رفتند بولایت سالار مسعود و سردار معطم و ابوالقاسم خان با نظام السلطنه وعده از احرار رفتند اسلامبول و از آنجا باسید حس مدرس و شست نفر دیگر از مهاجرین ایرانی رفتند در مملکت آلمان مدتها در آنجا اقامت داشتند .

موقعی که علی احسان پاشا همدان را اشغال کرده بود ظل السلطان و سپهسالار رفته بودند قروین چون شاه با درباریان و رجال طهران مصمم شده بودند بروند اصفهان و پایتخت را اصفهان قرار بدهند روس و انگلیس پیشنهاد کردند که شاه نیایستی برود اصفهان اردوی عثمانی که تماماً ترك بودند وقتی که از کرمانشاهان عقب نشینی کردند صاحب منصب آلمانی که همراه آنها بود و مخارج اردو را می داد خود را کشت بیشتر مردم می گفتند اردوی ترك و آلمان بیشتر خسارت بایران وارد آوردند تاروسها و در حقیقت همینطور هم بود ولی عده که لیره های آلمانی آنها را فریفته بود برخلاف این عقیده داشتند نظام السلطنه هم در فکر ریاست و زمامداری بود ملاحظه ایران و ملت و دولت و خسارات وارده را نداشت .

املاك نظام السلطنه را دولت توقیف کرد سلیمان میرزا لیدر حزب دمکرات که اکنون در طهران هیچگاه است انگلیسها در بین النهرین او را گرفته حبس کردند پس از چند سال سالار مسعود از اروپا خواست بایران بیاید انگلیسها در بندر انزلی او را گرفته حبس کردند نفوذ و قدرت انگلیس در ایران بیش از روسها بود برای اینکه مسلك بلشویکی از قدرت روس کاسته بلکه بکلی سلب اقتدار از او کرده بود آنوقت من حکومت بختیاری را داشتم وزیر مختار انگلیس بمن نوشت ضامن سالار مسعود شوید تا او را رها کنم من در جواب نوشتم تا من بر ریاست بختیاری برقرارم ضامن او هستم چون از حکومت منفصل شدم دیگر ضمانت من هم ملغاست سالار مسعود را رها کردند آمد طهران و از طهران آمد بختیاری کاپیتان نول در بختیاری فعال مایشاه بود هر چه می گفت خوانین همانطور می کردند اگر چه خوانین

بمحمداله خودشان معدن فتنه و منبع فساد بودند محتاج بدستورالعمل کاپیتان نول در فتنه و فساد نبودند سردار محتشم نرد امیر مجاهد نمیرفت کاپیتان نول هم از امیر مجاهد رنجیده بود من هم نهایت دلتنگی را از او داشتم مرتضی قلی خان با او راهی پیدا کرده بود کاپیتان نول میل داشت امیر جنگ را ایلکی کند و امیر مجاهد معرول باشد فصل پائیز بود و سال ۱۳۳۵ قمری سردار محتشم از امیر مجاهد رشته اتحاد گسسته با امیر جنگ پیوست امیر مجاهد بنوسط مرتضی قلی خان از من درخواست کرد که نگذارم امیر جنگ ایلکی شود ایلکی گری با امیر مجاهد باشد من هم قول برادرها دادم که نگذارم امیر جنگ داخل حکومت بختیاری شود اتفاقاً در حوٹان سردار محتشم بی سبب از من رنجیده رفت دستنامن هم با اینکه قول داده بودم نگذارم امیر جنگ ایلکی شود تحلف کرده مانع ایلکی گری امیر جنگ نشدم او هم تلافی کرده بکاپیتان نول گفته بود که با بودن سردار طفر در بختیاری ما نمیتوانیم حکومت کنیم سردار محتشم نیر همین را گفته بود انگلیسها آ بوقت محمود بودند از حکومت حمایت کنند نول محرمانه بمن گفت یا طهران بروید یا مسافرتی اروپا بکنید گفتم طهران میل ندارم بروم خارج ادایران هم پول ندارم که بروم گفت شما بروید هندوستان دولت انگلیس مخارج شما را متحمل می شود من بکاپیتان نول گفتم شما باید نوشته بمن بدهید که من هشت ماه بیشتر در هندوستان نباشم و چون برگشتم ریاست بختیاری را مستقلاً دارا باشم او هم این نوشته را داد من هم حاضر شدم برای رفتن به هندوستان چون ندیده بودم هندوستان را بی میل هم نبودم امیر جنگ هم ایلکی شده حکم ایلکی گری او هم صادر شد من خواستم خان بابا یا علی محمد را همراه بیرم مادرهای آنها گریه و رادی آغار کردند و گفتند شما را به هندوستان میبرند و دیگر نمی گذارند بیا بیا اگر پسرهای ما را ببرید دیگر ما روی آنها را هیچ نخواهیم دید چون چنین دیدم از بردن آنها صرف نظر کردم با اردوی مختصری و خوانین حکومت و کاپیتان نول حرکت کردم مقداری قالی و قالیچه در کرمان خریده بودم آنها را همراه بردم سردار اشجع هم که باطناً با من همراه بود با خوانین حکومت حرکت کرد چندین روز از زمستان گذشته بود بر حمت از بیلاقی خود را بشلاق رسانیدم نوشتم فتح اله خان سردار ارشد بیاید سودش جان و دست بی بی مریم را از آنجا کوتاه کند امیر مجاهد و مرتضی قلی خان مانند بیلاقی بختیاری ها خواستند اجتماع کنند نگذارند من بروم هندوستان چون دیدم عاقبت وخیمی دارد نگذارم اقدام کنند تمام خوانین با سردار محتشم تائیدی مرا شایع کردند از آنجا آمدیم اول شب مهمان حاج اسکندر مشهور حاج پهلوان بودیم فردای آن روز نول از من جلو افتاد من رفتم تنبی باران شب تاصبح می بارید جای بدو کپر کثیفی منزل داشتیم یکماه پیش از عید بود پس از آن باران دیگر تا یکسال باران نیامد در همین سال قحطی و نیامدن باران در سرپل شالوهر قاطری هشت قران میگرفتند بعد قاطر شد دوازده قران الاغ هشت قران وقتی که من از مال امیر حرکت کردم سردار اشجع صدلیره برای من فرستاد او بر حلال سردار محتشم با من یکدل بود سردار محتشم هم با او بود .

وقتی من بمسجد سلیمان رسیدم امیر حسین خان را اراند کا خواستم شبی که کاپیتان نول در دره خرینه بودیم بمن رسید شب پیش من بود صبح اورفت برای اندکامن ونول هم بکشتی کمپانی نشسته رقتیم ناصری مهمان شیخ عبدالحمید سردار اجل که آنوقت حاکم ناصری بود شدیم پس از سه دور شنیدیم که لطفعلی خان پسر عبدالخان محمود صالح بین شوشتر و دزفول دزدی و شرارت کرده کاپیتان نول مرا مجبور کرد بآب بید مراجعت کنم در بین راه عجم خان بختیاروند و حمی از خوانین محمود صالح باستقبال من آمدند لطفعلی خان هم که مصدر آن شرارت و دزدی شده بود از جمله مستقبلین بود امر کردم او را گرفته حبس کردند فردا بشوشتر مراجعت کرده یاهمان چهارچرخه که بقاطرها بسته بودند به دره خرینه رسیده از آنجا با لطفعلی خان رقتیم ناصری او را دادم بدست انگلیسها دو سال در حبس انگلیسها بود بعد مرخص شد من مدتی در ناصری بودم جنگ انگلیس و عثمانی در بغداد واقع شد در کها ساخت جلوگیری از آنها کردند در چهار محال مستر هریس نامی ارجانب نول در دهکرد ماده بود حکومت چهار محال متعلق بصادق الملك و امیر اکرم بود مستر هریس بیرق خود را در قنسول خانه بلند کرد و در چهار محال فعال مایشاء شده بود برافراشتن بیرق انگلیس بمردم چهار - محال ناگوار بود و نگذازدند برافراشته بماند آنرا سرنگون کردند مستر هریس هم پس از چند روز ارده کرد رفت بروید اصفهان در کاروانسرای آتشگاه خود را کشت سلطان رفیع زاده تبریزی که دلد تر و شیر ترین مردم ایران بود وزیر او بود و مستر هریس او را گرفته هندوستان فرستاده بود.

(ادامه دارد)

بقیه از صفحه ۴۴۸

میشود که دستور میدهد به اتابك که فوراً قشون بکشی باصفهان و این ... را بکش زیرا من روز قیامت نمیتوانم جواب پیغمبر خدا را بدهم . البته اتابك نامه ای محرمانه بظل السلطان نوشت و او را به تهران دعوت کرد و پس از اینکه ظل السلطان به تهران آمد با صوابدید اتابك قرآن و شمشیری در دست گرفت و ارشاه خواست طلب بخشش کند ولی همینکه چشم مظفرالدین شاه باو افتاد دستور داد فوراً میر غضب بیاید و همین جا او را بکشد . البته اتابك دستور داد اطاعت میشود و او را بیرون بردند و گوسفندی را کشتند و پس از مدتی قصه خاتمه پیدا کرد این شمه ای بود از روحیه و روش مذهبی مظفرالدین شاه که عیناً از دهان مرحوم مستوفی الممالک شنیدم.

سرمایه ایران حسن مستوفی	فرزانه دوران حسن مستوفی
رخت ارمحن زمانه بر بست و برفت	شد عازم دصوان حسن مستوفی

مرحوم مستوفی در ونگ در مقبره خانواده نزد یوسف مستوفی که یوسف آباد بنام او است دفن است خدایش بیامرزد.

- ۱- البته خواننده محترم باید بداند که در آن موقع ارتهران تا اصفهان حداقل ۶ یا ۷ روز طول میکشید و مجموعه این حوادث شاید بیش از دوماه طول کشیده باشد (نویسنده)
- ۲- مرحوم مستوفی الممالک برادر زن جلال الدوله فرزند ظل السلطان بود و این زن همدم السلطنه نام داشت .

نوشته : هربرت زیم و رابرت بیکر

ترجمه واقتباس : علی اصغری

— منظومه شمسی —

(۲)

منطقه البروج

منطقه البروج عبارت از دوازده صورت فلکی است که مانند کمربندی در آسمان قرار گرفته و عبارت است از :

حمل - ثور - جوزا - سرطان - اسد - سنبله - میزان - عقرب - قوس - جدی - دلو - حوت . این ستارگان آسمان را در ردیفی مداری که زمین بدور خورشید می گرد دور میزنند . چنین بنظر میرسد که خورشید و ماه و سیارات دیگر از جلوی اینها عبور کرده و در آن قرار میگیرند . برای پی بردن به حرکت آنها سهل ترین راه آن است که مسیر ماه را مشاهد کنیم . با تماشای مسیر سیاره های دیگر هم ممکن است که به این حرکت پی برد لیکن دقت بیشتر لازم دارد و این به دوری مسافت آنها از آفتاب بستگی دارد .

همچنین بنظر میرسد که خود کره خورشید نیز منطقه البروج را هر سال طی میکند تغییراتی که در صورت فلکی درست قبل از طلوع آفتاب یا بعد از غروب آن مشاهده می شود ما این حرکت است .

از کره زمین این چنین به نظر میرسد که آفتاب در صورت فلکی میزان قرار دارد و زمین بدور آفتاب می گردد به نظر میرسد که آفتاب از عقرب و قوس عبور کرده تا بالا دومرتبه به میزان برسد .

بالبیها و منجمین باستانی متوجه این حرکت طاهری آفتاب و ماه و سیارگان شده و این علم آنها را در پیشگویی فصول یاری می کرد . امروزه اغلب منطقه البروج را باطافا مربوط کرده و نفوذ ستارگان را بر روی اشخاص و وقایع دنیوی تعبیر می کنند لیکن اطمینان حاصل کرده اند که طالع بینی مبنای علمی ندارد .

منظومه شمسی

روی هم رفته در منظومه شمسی ۹ سیاره - ۳۱ قمر - هزارها سیاره کوچک یا اخ و تعداد زیادی ستاره دنباله دار و میلیونها شهاب وجود دارد و ستاره مرکزی منظومه کره آفتاب میباشد .

ترتیب این سیارگان از عطارد کوچک که حدود ۵۸ میلیون کیلومتر باخودشید فاصله دارد شروع شده و به دورترین سیاره پلوتن ختم می شود. سیاره عطارد در مدت سه ماه کره زمین یکبار به دورخودشید میگردد و سیاره پلوتن تقریباً در مدت ۲۵۰ سال کره زمین مدار خود را به دورخودشید طی می کند. بمبارت دیگر يك سال سیاره پلوتن مساوی با ۲۵۰ سال کره زمین است.

در اطراف بعضی از این سیارگان اقماری میچرخند لیکن عطارد وزهره و پلوتن فاقد قمر بوده و مابقی اریک تا دوازه قمر دارند. سیاره مشتری یا هرمر که بزرگترین سیاره منظومه شمسی است دارای دوازه قمر میباشد که چهار عدد از آنها را بادوربین دوچشمی بایک تلسکوپ کوچک می شود دید.

کمرندهای کیوان را که احتمالاً از میلیونها قطعات ریز درست شده اند می توان بایک تلسکوپ کوچک به شکل نوارپهنی که سیاره را احاطه کرده است مشاهده نمود.

اغلب اختروارهها در فضای بین مریخ و مشتری در حرکت میباشند و درخشانترین آنها را اگر محل آنها درست بدانیم می توان با تلسکوپ دید.

دودنبها یا ستارگان دنباله دار که در مداری طویل به دور آفتاب می گردند هرچند یکبار که ارچند سال تا چندین صدسال و بیشتر ممکن است طول بکشد ظاهر شده و دومرتبه ناپدید می گردند (۱).

شهابها مانند شیار یا خطوطی درخشان در آسمان ظاهر می شوند و بواسطه اصطکاک با جو زمین می سوزند. شهابهایی که با زمین اصابت می کنند تنهامواد اذفضاهای خارجی است که می شود در درجه اول در آنها مطالعاتی نمود.

زندگانی فقط در کره زمین به تحقیق وجود دارد. درجه حرارت در سیارگان دیگر با استثنای زهره و مریخ چون بی نهایت سرد یا بی نهایت گرم است حیات انسان و حیوان و نبات را آنطور که می شناسیم میسر نمیسازد فقط ممکن است حدس زد که در ماوراء ابرهای غلیظی که سیاره زهره را میپوشانند چه چیزهایی وجود دارند. سطوح سبزرنگی که در مریخ با تلسکوپ مشاهده میشوند وجود نبات را فقط در این کره القاء می کنند ولی آنها ثابت نمیکند لیکن در کرات دیگر خارج از منظومه شمسی ممکن است به انجائی زندگانی یافت شود.

(ادامه دارد)

- ۱- مسافت ابعاد از کره آفتاب به میلیون کیلومتر: عطارد ۵۸- زهره ۱۰۷- زمین ۱۴۹- مریخ ۲۲۸- هرمرز ۷۷۷- کیوان ۱۴۲۶- اورانوس ۲۸۶۸- نپتون ۴۴۹۵- پلوتن ۵۹۰۶ میلیون کیلومتر است.

یادداشت‌های سفر پاکستان

-۵-

آیا برگزاری این کنگره فقط جنبه سیاسی داشت :

به عقیده عده‌ای سیاستمداران پاکستان از برگزاری ایس کنگره و مخصوصاً اینجا آن در شهرهای مختلف بر رگ پاکستان (اسلام آباد - راولپندی - پشاور - لاهور و کراچی نوعی تبلیغ انتخاباتی به نفع حزب حاکم پاکستان که رهبر آن دوالفقار علی بوتو است میباشد اما در آخرین سطی که مشارالیه در حضور اعضاء کنگره ایراد کرد باین موضوع اشار کرد و چنین گفت :

«مخالفین ما ، ما را متهم به بهره برداری سیاسی از ایس کنگره می نمایند البته ما بهره برداری کردیم ولی در جهت منافع اسلام و برقراری هر چه بیشتر اتحاد و برادری اسلامی زیرا مملکت ما جمهوری اسلامی است و هر قدر می که در راه پیشبرد مقاصد اسلام برداشته شود مشروع خواهد بود ، اما ارشما چه پنهان بیشتر شرکت کنندگان را چنین عقیده بود که برگزاری این کنگره و مخصوصاً خطابه‌های پر آب و تاب امام کعبه و شیخ از هر مفتیان دیگر و وزرا ، ممالک اسلامی و سخنان آتشین مولانا کوثر نیازی در بهبودی روابط دولت پاکستان با تود مردم که اکثراً در اسلام منعمیند اثر مثبتی داشته و مسلماً در انتخابات آینده که چندان دور نیست مؤثر خواهد بود .

در اینجا بار حالب این بود که وزیر مشاور ترکیه در امور مذهبی - آقای « حسر اکسوی ، Aksoy در سخنرانی که برای مردم یکی از ایستگاههای راه پشاور به خیر نمود باز بر بان ترکی صحبت می کرد و بسیار با حرارت .

همان روز اول ورود به کراچی وقتی که از پارک میدان چوگا (شرپائو) بر می گشتیم بفروشنده دوره گردی برخوردیم که میو

يك میوه جالب

مطر خوش رنگی را که ارحیث رنگ مانند به و از حیث بو مانند گلایی بود برای فروش عرضه می کرد از روی کنجکاوای مقداری را خریدیم هسته‌های دیری داشت از گلایی درشت تر به علاوه موقع خوردن دیکهائی شبیه به «امرو» (گنجونی) (در اصطلاح اصفهانیها) و اتفاقاً نام آنرا «جام» یا «امرو» می نامیدند برگ آن بین درخت سیب و به است و گویا با گرانیهائی باشد.

مشخص ترین نمایندگان از نیجریه بودند که در جلسات رسم لباسهای فاخر و زیبایی رسمی خود شرکت می کردند و درمو دیگر پیراهن باکت و شلوار می پوشیدند ، اکثراً خنده د

نظری به چند تن از نمایندگان و خصوصیات آنها

خوش مشرب و بنظر من خوش نیت بودند. در بین آنها پرفسور بالوگون Balogun بود که در ضمن سخنرانی خود بر صد دین «قادیانی» صحبت کرد و گفت که خودش قبلا باین فرقه تعلق داشته و سپس برگشته و کتابی بر برضد آن نوشته است که به حضار نشان داد. این فرقه که متجاوز اربصد سال پیش، شاید همزمان با بروز بهائیت در ایران در پاکستان بوسیله «غلام احمد قادیانی» بوجود آمده، ابتدائاً مانند سایر فرقه‌های اسلام بوده ولی سپس بدعت‌هایی در دین وارد کرده و حتی منکر خاتمیت پیامبر اسلام شده و تقریباً خود را پیغمبر قلمداد کرده و پیروان قابل توجهی در شبه قاره داشته و دارد و بنظر می‌رسد در اشاعه عقاید اودست استعمار در کار بوده است. حوشبختانه امسال از مجلس ملی پاکستان قانونی گذشت که دین او را غیر اسلامی و غیر قانونی شمردند. پیشنهاد بالکون آن بود که خوب است کلیه ممالک اسلامی به پاکستان تأسیی جسته وار دادن روا دید بآنان خودداری نموده و نگذارند يك چنین عقیده سخیفی بنام اسلام در دنیا منتشر گردد، همانطور که در بعضی از ممالک افریقائی منتشر شده است. دیگر از نمایندگان جالب پرفسور «حمدن عودطه» وزیر مذهب موریتانی بود که بسیار مرد وادسته و ساده‌ای بود.

اتفاقاً در ایام برگزاری کنکره اختلاف بین موریتانی و مراکش از یکطرف باالجزایر از طرف دیگر شدت گرفته بود و وزیر ازمه‌جا بیخبر بوسیله ما که می‌توانستیم رادیوهای انگلیسی زبان را بشنویم ارفع رابطه دولت خویش باالجزایر مستحضر شد اتفاقاً نماینده الجزیره نیز بنام «مولود کسبوم» باعامه شیر و شکری مخصوص و لباس زربفت خویش نیز حضور داشت و هر دوی این نمایندگان نیز بر بان فرانسه آشنائی داشتند و آنچنان با یکدیگر گرم و صمیمی صحبت می‌کردند تو گوئی اصلاً نقاری بین دولتهای آنها وجود ندارد. آری چنینند ملتها، اگر سیاستمداران بگذارند! آقای «طه» شرحی از سازمان حکومت موریتانی داد که در فرصت مناسب آنها را خواهم نوشت.

دیگر از نمایندگان جالب، نماینده «تایلند» بود که مردی بسیار موقر و وزین و باصلاح جافقاده بود و يك سفر نیز بایران آمده و بحضور شاهنشاه نیز شرفیاب شده بود و معتقد است که روابط قدیمی بین ایران و تایلند (سیام) موجود بوده و اتفاقاً اولین مسلمانی که بدربار سیام رفته يك نفر اصفهانی بوده است. اوپسرش را نیز که دانشگاهی بود همراه آورده بود. نمایندگان «مغرب» نیز بالباسهای محلی بسیار جالب و بر بان عربی و فرانسه صحبت می‌کردند. عربی آنها لهجه مخصوصی بود که اصطلاحات زبان بربری نیز در آن فراوان بود. در بین نمایندگان شمال افریقا، از همه خوش مشرب‌تر نمایندگان تونس بودند، بنام دکتر «توهایم نقرا» و دکتر «طرزی» که دومی فرانسه را بسیار خوب میدانست و بایران نیز سفر کرده و از اشعار خیام بزبان عربی و فرانسه اطلاع زیادی داشت.

(ادامه دارد)

معرفی کتاب

فهرست دیوانهای خطی کتابخانه سلطنتی : تألیف بدری کامروز (آتابای) دوجلد - ۱۳۹۳ صفحه - قطع وزیری (۲۴ × ۱۷ سانتیمتر) - چاپ تهران - تیرماه ۲۵۳۵ کتابخانه سلطنتی ایران یکی از غنی‌ترین کتابخانه‌های خطی فارسی است و از لحاظ مرقعات، دواوین، فرامین، نقاشیها و مینیاتورها در نوع خود بی‌نظیر و منحصر به فرد است. این کتابخانه در اوایل قرن سیزدهم هجری قمری به همت فتحعلی‌شاه قاجار در کاخ گلستان تأسیس و بنام کتابخانه شاهنشاهی نامیده شده است.

پس از فتحعلی‌شاه اخلاف او در حفظ و نگاهداری و توسعه کتابخانه کوشش کرده‌اند و بخصوص ناصرالدین‌شاه مراقبت تام و تمام در گسترش امور کتابخانه داشته و آنچنان باین کار عشق می‌ورزیده که ریاست کتابخانه را خود به‌عهده گرفته و میرزا ابوالحسن منیع‌الملک را تشویق کرده تا مجالس نقاشی کتاب مستطاب هرار و یکشب را ترسیم کند و کتابخانه را از این لحاظ هم‌غنی‌تر گرداند.

ناگفته نماند که کتابخانه سلطنتی هم مثل سایر آثار گرانبهای مملکت، چند بار دستخوش پیدا دوستم قرار گرفته و تعدادی از کتابها و نقاشی‌های آن به‌ینما رفته‌است که امید می‌رود با همت و کوشش مدیر فعلی آن، آب‌رفته به جوی بار گردد و کتابخانه فرو شکوه اصلی خود را بدست آورد.

درفهرست دواوین کتابخانه سلطنتی بیش از صد دیوان از شعرای نامدار آورده شده و مجلات ششگانه کتاب المد لیل و لیل (هرار و یکشب) ۸۱ تصویر رنگی آن نیز معرفی شده است.

علاوه بر این سجع‌مهرها، القاب و عناوین شهرها نام کاتبان و مذهبیان و نقاشان و جلد-سازان نیز در پایان کتاب آمده است و ارای نظر هم بر جامعیت فهرست افزوده شده‌است. به سخن کوتاه باید گفت با نشر این فهرست درهای کتابخانه سلطنتی بروی عموم گشوده شده و کلیدی به‌دست مشتاقان سپرده‌اند تا بتوانند به محارن کتابخانه درآیند و آثار نفیس کتابخانه را از مد نظر بگذرانند و این خدمتی بس بزرگ است که منحصراً خانم آتابای کرده است خدمتی که هیچ‌وقت فراموش نمیشود و از صفحه روزگار زدوده نمیکردد خدایش جزای خیر دهد.

ذیل فص شئی فصوص الحکم شیخ اکبر محی‌الدین با رساله موضوع الخلاقه- الکبری - از معاومات محمد رضا صهبای قمشاهی به کوشش منوچهر صدوقی (سها) - قطع وزیری - چاپ مطبعه نور قزوین - ۱۳۵۴

نشریه دانش پژوهان ایران

داین شماره:

۵۰۷ - مبلوغة نسمی - ترجمه علی اسعر ویری
صفحه ۵۱۰ - علوطع - تعدال رفیع حقیقت (رفیع)

صفحه ۵۱۱ - سررگهان حسن خط و خوشنویسان - مبلوغة تقی راده
صفحه ۵۱۴ - لمت طمار - علی صالح اردوان وختیاری

صفحه ۵۱۶ - وروای درة عربیان - دکتر اکرم بهرامی دانشیار دانشگاه تربیت معلم
صفحه ۵۲۱ - تاریخ فقه جعفری - دلا عباسی کیوان فروینی - نورالدین مدرسی چهاردهی
صفحه ۵۲۶ - کتابخانه وحید

نقل مطالب مجله یادکره مأخذه جارا است

مجله دوره از مجله وحید و خاطرات وحید و ارمان برای فروش به انتشارات وحید عرضه شده است

دیوان عبیدر اکابی، جمال الدین عبدالرزاق - افغانی، ره آورد وحید، هاتف افغانی، فرهنگ عوام داستانهای امثال، عبیدر اکابی را میتوان دارای انتشارات وحید دست بیاورید

سمانه های اولیه مجله وحید و خاطرات به حد دراز پشت جلد خریداری میشود

بشارت درآینده بزرگ مجله وحید با تعمیرات اساسی در فرم و محتوی عرضه دارا داس خواهد شد

صفحه ۴۶۲ - خاطرها و خبرها .

۴۶۵ - عکسهای تاریخی

۴۶۷ - نامه ها و اظهار نظر ها از

وحید علی ناستانی راد - کمالی - بدل علی شاه

عروان بهامی - همام بهمانی

صفحه ۴۷۱ - یادداشت های سفر پاکستان -

دکتر نفیسی رئیس پیشین دانشکده پزشکی اصفهان

صفحه ۴۷۳ - مشکلاتی سارحان منوی

دکتر سلیمانی راده استاد دانشگاه

صفحه ۴۷۸ - روح خرو شده ادیب دروید -

بار او - دکائی بهمانی

صفحه ۴۷۹ - مراد افغانی - مدرسی

طباطبائی .

صفحه ۴۸۵ - باری باده تصوف و عرفان -

لاناری

صفحه ۴۹ - باطنون نویسنده در دستی

بود - ترجمه دکتر کاظم سرک

صفحه ۴۹۴ - حماسه های درگه هند - حام

دکتر سرف ایضاری استاد دانشگاه غماویه

صفحه ۴۹۸ - خاطرات سردار طهر -

حاج حسرو جان وختیاری

صفحه ۵۰۱ - سخا و دلیر ناسید -

احمد سعیدی

صفحه ۵۰۴ - خاطرات نواب سید محمود

رستگار

صفحه ۵۰۶ - درددل احمد گلچین معانی

مجله وحید - شماره پیدرپی ۱۹۷۱ آبان ماه ۲۵۳۵

(۱۳۵۵) = دیقده ۱۹۹۷ = نوامبر ۱۹۷۶

بهای نك شماره بهجاء ریال و بعد از یکماه یکصد ریال است .

اشترانک یکساله } ایران هفتصد ریال
خارج هزار ریال

چاپ گیلان تفس ۳۱۵۳۴۹

خاطره‌ها و خبرها

نکاتی از مصاحبه شاهنشاه

شاهنشاه آدیامهر در آستانه روز چهارم آبان طی مصاحبه‌ای اختصاصی با آقای امیر طاهری سردبیر کیهان مطالبی اظهار فرمودند که نکاتی از آن ذیلا آورده می‌شود:

«نفت مادر حال حاضر ۲۳ میلیارد دلار یا در این حدود در سال درآمد دارد...»

«مردم ایران نه تنها باید مطابق دستور و برابر با ارزش دستور کار کنند بلکه باید پیشتر هم کار کنند...»

«کمبود کارگر ————— يك علت مهم است. می‌روید به ده شکایت دارید که کارگر نیست یا اگر هست پول عجیب و غریب می‌خواهد در شهر هم همین وضع است. البته من مخالف افزایش بیشتر حقوق و دستور کارگران نیستم چون هنوز به آن حدی که دلم می‌خواهد نرسیده است. اما گرفتاری اینست که می‌گویند اینها کار نمی‌کنند. کار نکردن خطرناک است. این در ایران امروز قابل قبول نیست. هر کس کار نکند، دماش را میگیریم و میاندازیمش بیرون، مثل يك موش...»

«... از سال آینده یا احياناً سال بعد از آن، میلیونها ایرانی که در سنین زیر ۱۴ سال هستند بتدریج بالغ میشوند و سرازیر میشوند به طرف بازار کار...»

«... با این دادگستری که ما داریم یا همه دارند معلوم نیست چه می‌شود. تاحدی میشود گفت که دادگستری بهشت بزه‌کاران و تبهکارانست نه فقط در ایران بلکه در همه کشورها چون اصولاً کسی محکوم نمیشود که بشود مجازاتش کرد...»

دبیر کل حزب رستاخیز

دومین کنگره حزب رستاخیز ملت ایران روز پنجشنبه ششم آبانماه در تهران تشکیل گردید و به پیشنهاد آقای هویدا نخست وزیر، آقای دکتر جمشید آموزگار با توافق آراء از طرف اعضای کنگره برای مدت چهار سال سمت دبیر کل حزب برگزیده شد.

با انتخاب آقای آموزگار به دبیر کلی حزب دو مقام بررگ سیاسی و حزبی مملکت در اختیار دو نفر از اهالی فارس قرار گرفت. امیر عباس هویدا و آموزگار هر دو راده، رادگاه سعدی و حافظ و از مردم فارسند.

تغییرات

درماه آبان تغییراتی بشرح زیر در مشاغل و مقامات مهم مملکتی روی داده است. دواړدم آبانماه آقای دکتر هوشنگ نهابودی رئیس پرتلاش و پرتوان دانشگاه تهران به ریاست دفتر مخصوص علیاحضرت منصوب شد.

سیردهم آبانماه آقایان دکتر کیانپور با وزارت دادگستری، دکتر بهادری به وزارت اطلاعات، مهندس مینوی به وزارت کشور، دکتر گنجی به وزارت آموزش و پرورش، دکتر آزمون به وزارت کار و امور اجتماعی، فرح بخشیان به وزارت راه و ترابری و دکتر شریفی به ریاست دانشگاه تهران معرفی شدند.

پنجهزار خانزاده

یکی از محققان معاصر میگفت از اولاد و احفاد جعفر قلیخان بختیاری در حال حاضر بیش از پنجهزار نفر خان و خانزاده در سراسر

ایران زندگی میکنند.

جعفر قلیخان همانطور که میدانید چهار پسر بنام‌های امام‌قلی‌خان، مصطفی قلی‌خان، رضاقلی‌خان و حسینقلی‌خان داشت که شخص اخیر در سال ۱۲۹۹ بدستور ناصرالدین‌شاه و بدست‌ظلم‌السلطان کشته شد.

از فرزندان حسینقلی‌خان ایلخانی يك نفر به نخست‌وزیری (صمصام‌السلطنه) یکنفر به وزارت (سردار اسعد) و یکنفر به استانداری (سردار ظفر) رسید. البته صمصام‌السلطنه علاوه بر صدارت به وزارت و استانداری هم رسیده است.

القاب شهرها

بر اساس فهرست دیوانهای خطی کتابخانه سلطنتی که توسط خانم آتابای به جامعه فرهنگ و هنر تقدیم شده است شهرهای ایران قبل از اسامی‌شان القابی به شرح زیر داشته‌اند: «دارالحر» آذربایجان، دارالارشاد اردبیل، دارالسلطنه اصفهان، دارالملک تبریز، دارالخلافه تهران، دارالمرز رشت، دارالخلافه ری، دارالفجر سمنان، دارالعلم شیراز، دارالنصرت اراک، دارالحضه قزوین، دارالمؤمنین کاشان، دارالشجاعه کردستان، دارالامان کرمان، دارالشوکت کرمانشاهان، دارالبرکت گیلان، دارالمروء لرستان، دارالایمان مازندران، دارالحشمت همدان، دارالمبادودارالمؤمنین یزد، دارالفارخه بخارا، دارالسلام بغداد، دارالسلطنه فاخره هرات، دارالانام شام و القاب مؤخر بر نام شهرها نیز چنین آمده است: بخارای شریف، بلخ نامیان، بغداد دارالسلام، شیراز جنت طراز، کربلای ملی، مدینه یثرب و طیبه، مشهد مقدس، مصر سعاد و نجف اشرف.

تشت آراء

در انتخابات هیئت رئیسه مجلس شورای ملی که چندی پیش برگزار شد تشتت آراء زیاد بود بطوریکه نواب رئیس ۵۱ رای بایکدیگر اختلاف داشتند.

بدین نحو که آقای دکتر سعید از ۲۴۷ رای ۲۲۹ رای و آقای دکتر خطیبی ۱۵۸ رای بدست آورد.

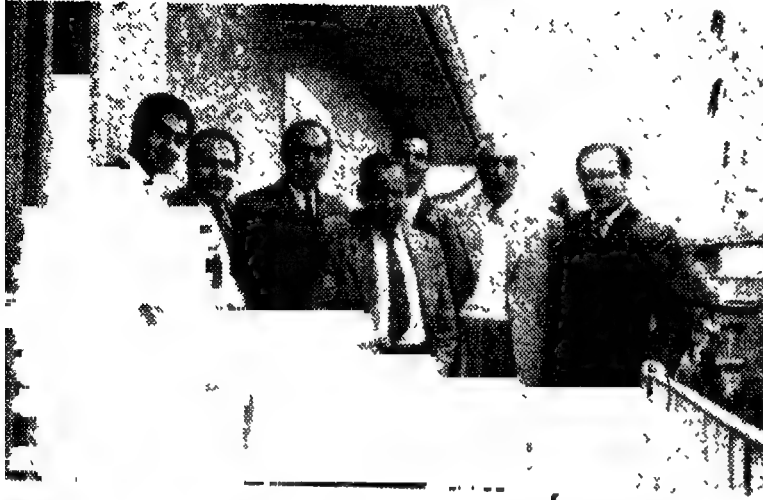
این تشتت رای در انتخاب کارپردازان و منشیان مجلس نیز بصورت آشکارا چشم میخورد.

واعظ گم‌سواد

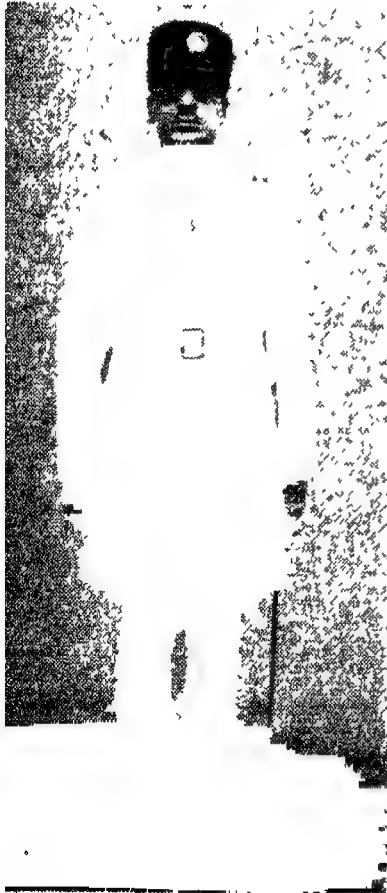
قضا را طی يك ماه دوباره خانقاه صفی علیشاه رفتم و در مجلس ختم دو تن از یاران از دست‌رفته شرکت جستم.

واعظ هر دو مجلس سیدی ممم بود که او را دکتر هم خطاب میکردند و قاعده چنین شخصی میبایست علوم قدیم و جدید را حداقل در زمینه مسائل دینی، در خود جمع داشته باشد زیرا توقع مستمعین مجلس که از بلندگوی خانقاه اعلام میشد: «اکنون آقای دکتر ... وعظ خواهند فرمود» این بود که سخنانی نخبه وزبده و آموزنده بشنوند لیکن علاوه بر اینکه (آقا) عطش شنوندگان را رفع نکرد من در هر دو مجلس ناظر بودم که يك نیمه از وقت خود را که در واقع بخش اصلی سخن او بود همچون نوار ضبط صوت به مطالب تکراری گذراند و همان مطلب و عباراتی را که در جلسه اول از او شنیده بودم در مجلس دوم نیز استماع کردم و مرا دریغ آمد بروقتی که برای شنیدن این سخنان صرف کردم. بهتر است و عاطفی که در چنین مجالس و محافل به وعظ میپردازند آمادگی بیشتری جهت بیان مطالب علمی داشته باشند و اگر چنین آمادگی فراهم نباشد چه بهتر که اصلا گرد این سخنان و مباحث نگردند که آجر خود می‌برند و...

تاریخی عکسها:



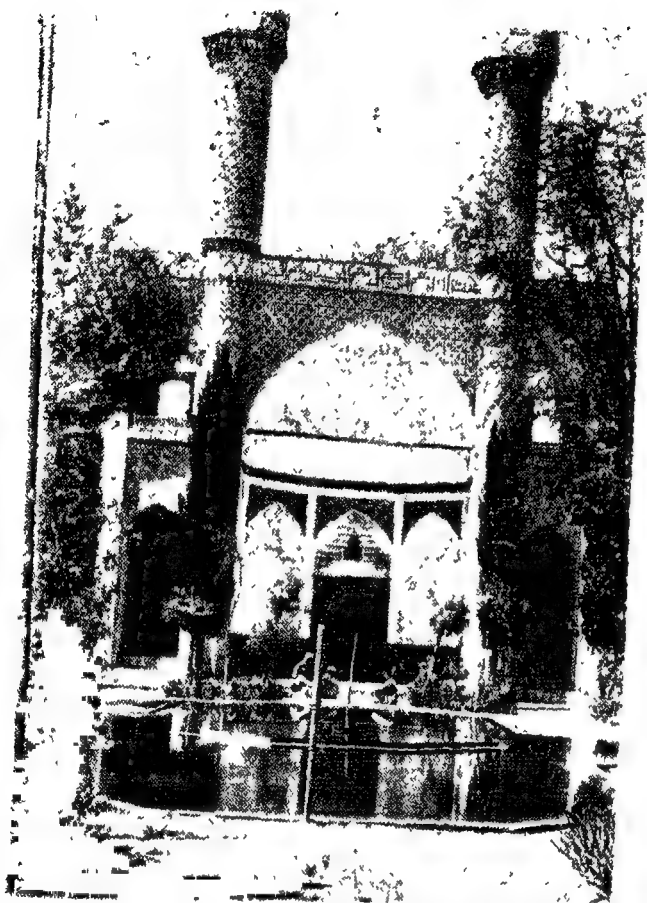
از چپ به راست :
 دالله انتظام - نبوی
 بان ادھم - عباس
 آل-نصرالله فلسفی -
 میرعباس هویدا- نصیر
 مار (عکس در منزل آقای
 اردراشتو تجارت گرفته
 ،داست .)



سرهنگ احمدباقر در دوران جوانی
 (عکس از آقای رجبعلی انوری پور)

چهره‌ای از ظهیر الدوله





عکسی از ماهان
کرمان (آرامگاه شاه
نعمت‌الله ولی)

از راست به چپ :
انتظام السلطنه - سالار
امجد - مخبر - (عکس از
آقای عبدالله انتظام)



نامه‌ها و اظهار نظرها:

دوست گرامی و

دانشمند نامی جناب آقای دکتر وحیدنیا

نامه پیوست که نه تنها يك خاطره بلکه يك گزارش مستند از نبوغ ذاتی اعلیحضرت فقید است و بقیه قلبی و ایمان واقعی فقیر مثبت و مؤید این معنی است که آن شهرد بزرگوار زنده کننده ایران مؤید من عندالله بوده همان طور که هم اکنون فرزند ارومند ایشان شاهنشاه آریامهر پهلوی دوم نیز مورد توجه و تأیید خداوند عرشا نه بوده و هستند و خواهند بود و یزدان پاك این چراغ روشن و فروزان و این دست توانای پدر و فرزند را در آن رورهای سیاه و تاریك كه همه از ادامه حیات کشور نومید بودند فرا راه ایران قرار داد و سپاس فراوان به درگاهش كه هر دو به ما موریت خود چنانچه باید و شاید پرداخته و این رسالت الهی را انجام داده و شایستگی خود را به عالم و عالیمان آشکار و عیان ساختند و باین فقیر منزوی و گوشه نشین توفیق عنایت فرمود كه بنا به وظیفه وجدانی با تقدیم نامه پیوست و این چند سطر در سپاس گرایی از پنجاهمین سال پادشاهی سلسله پهلوی شریكت نمایم.

باتقدیم احترام و تجدید ارادت ح. علی باستانی راد.

استاد محترم جناب آقای باستانی راد

از اینجانب خواسته بودید چنانچه خاطراتی از اعلیحضرت فقید رضا شاه کبیر بیاد داشته باشم عرض کنم.

بطوریکه میدانید اینجانب از ابتداء سال ۱۳۱۰ تا سال ۱۳۲۰ در کادر فنی وزارت کشور مترجم مهندسان آلمانی بودم و الا اعلیحضرت فقید بسیار عاشق امور ساختمانی و عمرانی و آبادی بود و بیشتر نقشه‌ها و طرح ساختمانیها بدستور مستقیم شخص ایشان انجام میگرفت و سالی يك دو بار به تمام شهرستانهای کشور سفر میکردند و شخصا ساختمانیها را بازدید میکردند و چون اینجانب در وزارت کشور عملاً شغلم مترجم و اکثرأ در بازدیدهای اعلیحضرت فقید با مهندسین آلمانی حضور داشتم گاهی و بلکه اغلب در امور فنی و ساختمانی اظهار نظر فرموده و دستوراتی میدادند که موجب حیرت و تعجب مهندسین آلمانی و خارجی قرار میگرفت بطوریکه بعضیها معتقد بودند که ایشان بی شك در خارج از کشور در رشته مهندسی و معماری تحصیل کرده اند البته اطلاعات ایشان در تمام امور ساختمانی و نقشه‌ها و طرح‌ها و اظهار نظرهای فنی که میفرمودند باعث حیرت مهندسین خارجی میشد زیاد است که بنده يك دومورد که نظرم است عرض میکنم بنده در سال ۱۳۱۲ بایک نفر مهندس آلمانی و يك دونفر کمک مهندس ایرانی مأمور عمران و آبادی آذربایجان شده و به تبریز رفته بودیم در مرداد ماه ۱۳۱۳ در تبریز

سیل مهیبی جاری شد که خسارات فراوانی به بار آورده بود در تبریز رودخانه که از دامنه‌های کوه مشهد سرچشمه میگیرند یکی از قسمت شمالی و دیگری از قسمت جنوبی داخل شهر میشوند و در غرب داخل تلخ رود شده و بدریاچه رسائیه میرزا علی حضرت فقید از این جریان ناراحت شده بودند و بدستور معظم له دو نفر سر مهندس آلمانی یکی بنام کارل فیش و دیگری مهندس رانوف به تبریز آمدند و با بازدید و بررسی‌های دامنه‌های باران گیر کوه سهند نقشه يك سد سازی کاملی را طرح و مشغول سد سازی شدند که خانه‌های طرفین رودخانه را شهرداری خریداری و در يك خدمتینی رودخانه ترمیم و سد سازی میکردند علی حضرت فقید هم در همان اوایل سد سازی به محل سد آمدند و در آن زمان مهم الملك فهمی استاندار - سر لشکر شاه بختی فرمانده لشکر و سر تیپ سیف رئیس شهر بانی با مهندسین آلمانی حضور داشتند پس ارسئالات، در این دو فقره دستوری دادند که بسیار باعث حیرت مهندسین شده بود - خطاب به آن سر مهندس آلمانی Karel فرمودند به این مسبو بگوئید که ریشه این دیوار (یعنی سد) باید خیلی عمیق باشد و دیگر در هر فاصله معین بازو بسازند که فشار آب را بگیرد وقتی من این دستورات را برای آن مهندس ترجمه کردم بی اندازه متعجب شدند و بعد که خودشان با بررسی‌هایی که از نظر شیب رودخانه و محاسبه سرعت و فشار آب نموده بودند دیدند که نکته مهم همان دستورات علی حضرت فقید بود . زیرا علت اینکه هر بار در گذشته دیوار سد شکسته و آب بداخل شهر جاری میشد همان کم عمق بودن پی سد بوده است زیرا آب با سرعتی که داشته سد را حالی میکرد و دیوار سد شکسته میشد و بازو هایی را هم که فرموده بودند با اصطلاح فنی عبارت بود از (موج شکن) و این دو نکته رعایت اساسی این سد بوده است.

و اما از نظر قدرت - در دروازه شرقی شهر تبریز که معروف است به دروازه تهران پلی است ۱۲ دهنه آجری که از روی رودخانه عبور میکند - این پل را سیل خراب کرده بود و موقفاً ماشین‌ها از داخل رودخانه عبور میکردند روزیکه علی حضرت فقید تبریز تشریف آوردند چون کمی باران باریده بود ماشین ایشان در عبور از رودخانه سر خورده بود - روز بعد که بازدید سد آمدند دستور دادند که آن پل تا مراجعت معظم له از رسائیه و غرب آذربایجان تجدید ساختمان بشود مهندسین آلمانی از این دستور بسیار ناراحت و متوحش شده بودند که چطور ممکن است در آن مدت کم چند روزه که علی حضرت از بازدید غرب آذربایجان مراجعت میکنند يك پل ۱۲ دهنه ساخته شود با ترس و اضطراب بهمرحوم فهمی استاندار وقت مراجعه و ایشان تلفونی از سر لشکر شاه بختی (فرمانده لشکر آذربایجان) که در التزام کاب علی حضرت بودند سوال کردند که بازدید علی حضرت از غرب آذربایجان چند روز طول میکشد. او هم جواب داده بود که حدود ۱۳ روز طول خواهد کشید. خلاصه مهندسین آن شب تا صبح بیدار مانده و نقشه را طرح کردند و از فردای آن روز با کمک افراد آرتشی هر چه در گاراژهای تبریز ماشین باری و

کامیون بود همه را جمع آوری و آنها را برای آوردن آجر و آهک به تمام کوره‌پزی‌های تبریز و اطراف فرستادند و بعد به عجله شروع به ساختمان پل نمودند بطوریکه در ۲۴ ساعته ۴ دسته بنا و کارگر بلا انقطاع مشغول کار بودند. باین ترتیب آن پل ۱۲ دهنه که فعلاً هم موجود است ظرف ۱۳ روز ساخته و آماده شده بود که در مراجعت ماشین شاه از روی آن پل عبور نمود - باز یادم است در يك سفر که در تبریز پیازدید کارخانه بزرگ چرم‌سازی خسروی تشریف آوردم بودند و این جانب بمنوان مترجم حضور داشتم در آخر بازدید سؤال نمودند که ظرفیت این کارخانه در سال چقدر میباشد و مهندس آلمانی کارخانه که توضیح دادند و کرده به رؤسای (ساحبان) کارخانه که حضور داشتند وعده‌ای از تجار تبریز هم در آنجا بودند فرمودند چرم تولیدی این کارخانه برای مصرف خود آذربایجان کم است فوری يك کارخانه دیگر در تبریز بسازید که بعداً تجار جمع شدند يك کارخانه چرم‌سازی دیگر بنام کارخانه چرم سازی ایران در غرب تبریز ایجاد نمودند که در مدت کمتر از سه سال آماده بهره‌برداری شد البته باید دانست که عشق و علاقه و توجه اعلی حضرت فقید به امور ساختمانی و عمران و آبادی کشور بقدری زیاد بوده که وصف آن باید در يك کتاب بزرگ آورده شود .

(کمالی)

جناب آقای دکتر وحید نیا مدیر ارجمند مجله وحید: با کمال احترام
معرض میدارد. در شماره های اخیر مجله وحید مقالات بسیار دل اروز و تعلیم دهنده بعنوان
«نظری تازه به عرفان و تصوف» از بیانات و تعلیمات مرد بزرگوار و عارف ربانی انتشار یافته
است. این مقالات بسیار عرفانی و ادبی و مصیح و منطقی میباشند و بیگمان گوینده و استاد آن
تعلیمات عارفانه، عارفی است عالیقدر که راه بسیار سخت و مشکل طریقت را دلیرانه پیموده است
و از این راه مستقیم و مستقل عشق مشتاقانه به هدف و مقصد عارفان حقیقی که کمال و جمال و وصال
جانانست باشدمانی و سرور عاشقانه بار یافته است.

یگانه دلیل عرفانیت حقیقی این استاد بزرگوار همانا بی نام و نشان ماندن ایشان میباشد و این روش سزاوار هزاران ستایش و آفرین میباشد.

برندی عمر بگذشت و نه نام و نه نشان دارم خوشای بند گمنامی ، قلند بی نشان باشد
مقالات بسیار ممتاز دیگری که در شماره های اخیر مجله گرانتهای وحید انتشار یافته
از اثر قلم نیرومند گوهر افشان جناب آقای استاد امیری فیروز کوهی میباشد که درباره شعر
بی معنی نو ، ادبیانه نوشته اند و شکایت های قلبی همه دوستداران ادبیات گرانها را بخوبی ، با فصاحت
و بلاغت سخنوران عالیقدر بیان فرموده اند... امیدواریم که فرهنگستان ایران که در زمان
سلطنت اعلیحضرت دوشاه کبیر تأسیس یافت ، انجمنی مخصوص بنام انجمن سرپرستی
فرهنگ ایران تشکیل دهد تا از فاسد شدن خط و نقاشی و تصاویر و اجزای ایران تافروست
باقیست جلو گیری نمایند... کالیفر پور

ار آقای حسن صهباء یغمائی مقاله‌ای جامع و ممتع در بارهٔ شعر «ساقی حدیث سر و گل لاله می‌رود...» و در پاسخ آقای امیری می‌روز کوهی و دیگران رسیده است و چون این بحث را فعلاً خاتمه یافته تلقی کردیم لذا انتشار آنرا به موقع دیگری محول داشتیم.

راجع به کمال الملك میر توضیحی داده‌اند که ذیلاً ملاحظه میفرمائید.

(توضیحی بر مضمون خاطره کمال الملك)

در شماره ۳۲ مؤرخه ۱۵ خرداد تا ۱۵ تیرماه ۱۳۵۳ مجله خاطرات وحید در صفحه ۵۱ تحت عنوان (متم خاطره کمال الملك) مقاله‌ای بقلم این بنده که نقل قولی از مرحوم کمال الملك راجع باعدام يك پسر بچه در دربار ناصرالدین شاه مییاشد درج گردیده که البته خوانندگان علاقه‌مند باین قبیل مطالب آنرا خوانده‌اند.

اخیراً در روزنامه اطلاعات درباره خاطره مربوط مطلبی بچشم خورد که عبارات آن از اینقرار بود:

میرزا علی اصغر خان امین السلطان ملقب به اتابك اعظم که صدراعظم زمان ناصرالدین شاه بوده در آن اوقات بخط خود نامه‌ای به میرزا محمدعلی خان علاء السلطنه وزیر مختار ایران در لندن نوشته و قسمت مربوط بحاطره کمال الملك در آن نامه عیناً چنین آمده است:

«اگر از اوضاع برآشفته دربار ناصرالدین شاه بخواهید يك موضوع را برای نمونه می نویسم و آن این است که من برای دفع خستگی و ضمناً زیارت با کسب اجازه از ناصرالدین شاه ده روز بقم رفتم در غیاب من شاگرد سرایداری چند مثقال طلا از تخت طاوس کنده آن پسر را پیدا میکنند و شاه امر میدهند سر او را ببرند يك نفر در این دربار نبوده که باو بگویم مرد حساسی را برای چهار مثقال طلا انسان را سرنمی‌برند و از آن بدتر بر فرض باید سراو را برید چراتو، خودت شخصا حاضر شدی که زیر چشم تو سر او بریده شود و بعد از پشت پرده سر بیرون بیاوری و»

«فریاد بزنی که سراو را بکلی از تن جدا کنند و بعنوان مقدمه در سر نهادهای مقداری شراب برده و»

«بخوری این است و صبح دربار و این است اجتماعی که در اطراف پادشاه جمع شده‌اند.»

اکنون خوانندگان عزیز مجله وحید در صورتیکه این نوشته را با آنچه که بنده قبلاً نوشته بودم تلفیق بفرمایند بهتر به حقیقت نکته‌ای را که مرحوم کمال الملك راجع به تابلو تالار آئینه فرموده بودند و بنده نقل کرده بودم پی خواهند برد و جناب آقای کمال همکار محترم قضائی هم که شرحی قبلاً در این باره مرقوم فرموده بودند امیدوارم این یادداشت را بخوانند.

با تقدیم احترام صهباء یغمایی

دکتر ابوتراب نفیسی استاد دانشگاه

رئیس پیشین دانشکده پزشکی اصفهان

یادداشت‌های سفر پاکستان

-۶-

دیگری نماینده جمهوری «توگو» بود که ریش بلندی داشت و کلاهی شبیه به اهالی مالری بر سر داشت او اتفاقاً باصفهان سفر کرده بود و نام وی «الاستاد محمد بلی الفوطی» بود و جزو ایراداتی که بمسلمانان ایران داشت این بود که در اصفهان مسجد شاه را مانند راهرو قرار داده‌اند و مردم از آن عبور می‌کنند و این مخالف اصول مذهب است و هر چه حواستیم باو حالی کنیم که صحن مسجد از محل نمازگرایی و شبستان مجزا است و آن قسمت از صحن مسجد شاه که مربوط به نمازگزاران است از سطح دیگر نقاط مسجد ارتفاع دارد مورد قبول او واقع نشد. وی از پیروان متعصب تسنن بود و همیشه نماز خود را بجماعت میخواند و عکاس ماهری نیز بود.

دیگر از نمایندگان جالب، نماینده «اطریش» بنام «اسماعیل بالیگ» که اصلاً از اهالی یوگسلاوی (سرایوو) بود و در زبانهای ترکی، عربی، اسلاوی و آلمانی و انگلیسی مهارت داشت و دارای تألیفات جالب توجهی بر زبانهای مذکور بود و با وی بحث‌های مفصلی داشتیم.

نماینده «ژاپن» نیز بنام «دکتر عبدالکریم سایتو» استاد دانشگاه «تاکاشکو» نیز شخص جالبی بود و بسیار مسلمان متعصب، نماز خود را همیشه سروقت و بجماعت انجام می‌داد، همیشه متبسم و مهربان و اجتماعی بود.

از شرکت کنندگان جالب در کنگره امام مسجد واشنگتن بنام «دکتر محمد عبدالرؤف» که اصلاً مصری بود، تحصیلات خود را علاوه بر جامعه‌الازهر در دانشگاه کبیرج انگلستان گذرانده، مردمور، متین و مطلقاً بشمار می‌رفت، در مواقع رسمی لباس ملی مصری می‌پوشید و در سایر مواقع مانند امریکائی‌ان کت و شلوار و کراوات. سخنان او اغلب سنجیده و خالی از تعصب بود.

- بالاخره از «ایرانیانی» که در این کنگره شرکت کرده بودند علاوه بر آقای دکتر مجتهد زاده استاد دانشگاه فردوسی مشهد و اینجانب باید آقایان دکتر علی‌اکبر جعفری و آقای تسبیحی را اسم برد که اولی مدت مدیدی در پاکستان اقامت داشته و در گسترش

روابط فرهنگی بین ایران و پاکستان سوابق امتدی دارد و دومی گرچه چندسالی بیش نیست که در این کشور بسر می‌برد فوق‌العاده فعال و علاقمند به شرکت در اجتماع پاکستانیان و معاشرت با آنان و ادبیات اردو می‌باشد و کتابی هم در این باره تألیف کرده است که جالب بنظر می‌رسد.

البته در روز گشایش کنگره سفیر ایران در پاکستان و آقای دکتر محمد جعفر محبوب نیز شرکت داشتند و آقای اورنگی نیز یکی از افسراد فعال خانه‌های فرهنگ ایران در پاکستان مخصوصاً در لاهور، کوششهای قابل توجهی در تحکیم این روابط با مردم پاکستان داشت.

افتتاح کنگره

روز چهارشنبه سوم مارچ باسلام آباد پایتخت پاکستان وارد شدیم شهری است جدیدالتأسیس که در حدود پانصد هزار نفر جمعیت

دارد (کراچی ۴/۵ میلیون نفر جمعیت دارد) که همه ادارات دولتی آنجاست و نزدیک شهر قدیمی تری بنام راولپندی قرار دارد.

Rawalpindy که نام آن مشتق از دو کلمه «راول» بنام رودخانه و «پندی» یعنی شهر می‌باشد. این دوشهر بهم نزدیکند و فرودگاه گرچه در راولپندی است ولی بنام اسلام آباد موسوم است. هتل ما «انتر کنتیننتال» راولپندی بود.

جلسه افتتاحیه در حوالی پنج بعد از ظهر در سالن هتل تشکیل شد در حالی که هم جاکم بود و هم تهویه خوب نبود و هم برق گاهی خاموش می‌شد و حلاصه بسیار کشنده بود مخصوصاً که مدتی هم طول کشید تا «ذوالفقار علی بوتو» نخست وزیر برای افتتاح جلسه آمد و قبل از اینکه نطق رسمی خود را شروع کند بطور غیر رسمی از یهودیت و مسیحیت انتقاد و از اسلام تعریف نمود که نطقی بود جالب و سیاستمدارانه. در اینجا نیز مثل همه جا دوصف اول را برای افراد V.I.P (مردمان مهم) که وزراء و سفرا بودند گذاشته بودند و از آن جمله سفیر ایران آقای هوشنگ طلی که مرد محترم و موقری بود. حالب اینکه افتتاح همه جلسات با تلاوت آیاتی از کلمات قرآن انجام می‌گرفت.

از چهارمهای جالب و فعال این کنگره «مولانا کوثر نیازی» بود که وزارت اوقاف و حج و امور مذهبی را بهمه داشت و ضمناً تبلیغات را نیز یدک می‌کشید و گویا رفاقت بسیار نزدیکی با بوتو داشت بنظر من شخص فعال جالبی می‌آید که مانند هر سیاستمدار دیگر زیرک است، خیلی پر حرف و نطق است و بهره برداری کامل از این دعوت بنفع خود و حزبش کرد. در روز اول، جوانی نیز در «نفت» و ستایش پیغمبر اشعاری خواند. بعد از جلسه افتتاحیه همه را بیاف هتل و در زیر چادر بجای و شیرینی دعوت نمودند.

(ادامه دارد)

مشکلهای شارحان مثنوی معنوی مولوی

شرح و تفسیر کتاب مستطاب مثنوی معنوی مولوی دونوع مشکل دربردارد:

۱- مشکل کیفی یا عظمت معنوی آن ۲- مشکل کمی یا اشتمال آن.

اول مشکل کیفی :

مثنوی مولوی فع الواقع يك كتاب حكمت و فلسفه ، عرفان ، كلام ، تفسیر ، حدیث ، معرفة النفس ، اخلاق ، دوق و حال و تربیت و علوم اجتماعی و بعبارت آخری دائرة المعارف علوم انسانی است . بحدی که هر صاحب دلی آنرا مطالعه کند ، موضوعی مطابق مطلوب خود در آن پیدا مینماید . باتوجه به تربیت خانوادگی و تأثیر فرهنگ مهاوولد ، مثنوی مشحون از فلسفه اشراق است و فلسفه ارسطو که متداول عسروی بوده است . بنابراین شارح چنین کتاب باید مردی کامل و فاضلی پرمایه باشد ، تا احاطه بتمام مواد مذکور داشته ، دارای قدرت بیان و قلم شیوا و رسا نیز باشد .

موضوع دیگر آنکه در مثنوی این اثر هست که در خواننده و شنونده ایجاد حس ایمان میکند ، او را به عالم شاعر نزدیک مینماید ، وجد و حال و شور و شوق در طرف بوجود می آورد ، چون ازل بر خاسته ، لاجرم بر دل می نشیند . پس ترجمان دل مولانا بودن ، کاری بس مشکل است ، بقول معروف :

گرچه تفسیر زبان روشنگرست لیک عشق بی زبان روشنترست

دقایق و ریزه کاریها ، موقعیت کلمات ، روابط کلام ، ترکیبات و منی و اضافی بنحویست که طرف را مجاب میکند و این شیوه طبیعی کلام مولانا است .
بنابراین شارح و مترجم هر قدر چیره دست باشد ، نمیتواند این حالت را در اثر خود ، خواه بزبان فارسی یا زبانهای دیگر منعکس کند .

مشکل دیگر آنکه باتوجه بمندرجات متون تصوف اسلامی ، آنکه در زمان چند مسائل تصوف را در سردا بها پیران بمریدان خاص می گفتند ، منصور حلاج گوشه از آنرا بر ملا کرد بدو رسید آنچه رسید .

قبل از مولانا مطالب عرفانی را در خانقاه ها سینه بسینه نقل میکردند . متون عرفانی پر از رمز و کنایه و مجاز و استعاره بود ، و با الفاظ لغزنده بیان میشد . ولی مولانا این همه را مکشوف و پسرهنه و بی غلو بیان کرده است ، و از ازدحام عوام و علمای قشری پاک داشته است .

گفت لیلی را خلیفه کان تسوئی
ازدگر خوبان تو افرون بیستی

کز تو مجنون شد پریشان و غوی
گفت خامش چون تو مجنون نیستی

و در سطر دوم داستان نجحیران که از بیت شماره ۹۰۰ دفتر اول شروع میگردد چند داستان میآورد .

آن مکس بر برگ کاه و بول خر همچو کشتیان همی افراشت سر
گفت من دریا و کشتی خوانده‌ام مدتی در فکر آن می مانده‌ام
اینک این دریا و این کشتی و من مرد کشتیان و اهل و رای زن
بعد از ذکر این حکایت دوباره دنبال داستان اصلی را می گیرد ولی از بیت ۱۲۱۲ به
بعد قصه هدهد و سلیمان و سپس قصه آدم را بیان میکند، تا بیت ۱۲۶۲ که بی اختیار متوجه
حکایات معترضه میشود و می فرماید :

این سخن پایان ندارد گشت دیر گوش کن تو قصه حر گوش و شیر
غافل تر آنکه داستانی را در یک دفتر شروع میکند بعد از آنکه بطور تناوب چند قصه و شاهد
مثال وسط آن داستان می آورد، در دفتر دیگر آنرا تمام میکند ، مانند قصه ایاز که از بیت شماره
۱۸۵۷ دفتر پنجم شروع میشود تا بیت ۱۸۹۰

آن ایاز از زیر کی انگبخته پوستین و چادرش آویخته
تا آنجائی که گوید :

قصه محمود و اوصاف ایاز چون شدم دیوانه رفت اکنون ز ساز
داستان دیگری شروع میکند تا بیت ۱۹۱۷ سپس دنبال داستان را می گیرد :
باز گردان قصه عشق ایاز . کان یکی گنجیست مالا مال را ز
و نیز سه داستان دیگری در این بین نقل میکند، باز بموضوع ایاز بر می گردد :
آن امینان بر در حجره شدند طالب گنج زر و خمره شدند
بعد داستان های دیگری نیز نقل میکند ، تا دفتر پنجم تمام میشود .
در دفتر ششم من داستان وانمودن پادشاه بامرا و متعصبان قصه ایاز را چنین
تعقیب میکند :

چون امیران از حد چوشان شدند عاقبت بر شاه خود طعنه زدند
کاین ایاز تو ندارد سی خرد جامگی سی امرا و چون می خورد

در بیت ۴۳۵ دفتر ششم داستان تمام میشود .

ملاحظه می فرمائید که سبک سخن پیچیده را شرح و بیان کردن ، بسیار مشکل است ،
باین مناسبت است اکثر مثنوی خوانان و پژوهندگان در فهم مطالب عمیق مثنوی گنج میشوند
و رابطه اشعار مثنوی را که کلید فهم مثنوی است در نمی یابند و از این نظر پایه و اساس تفسیر و
یا تأویل مثنوی بر دیابت بپای می آید ، نه تفسیر مثنوی بامثنوی که باید اصل کلی باشد .
اشکال دیگر تصرف کاتبان است ، مقابله کردن کاتبان از اصل کلام عمومیت داشته ولی

در مورد مثنوی تصرف ناروای کاتبان بعلی بیشتر است.

کتاب ، ناقلا، شیفتگان مولوی بجهت حسن خدمت یا بصورت رفع نقص در مثنوی تصرفات زیادی بعمل آورده اند مثلاً در نسخه‌ای که بیت ۳۹۳۸ چنین است:

باز آمد کای علی مارا بکش تانینم آن دم و وقت ترش
در نسخه نیکلسن : باز آمد کای علی مرا بکش. سحه نیکلسن که صحیح است در نسخه دیگر (باز آمد کای علی روم بکش)

الحاقات شاعران:

کسانیکه تعصب مذهبی داشته اند در بعضی مواقع اشعار را موافق نظر خود تغییر و تبدیل و یا کم و زیاد نموده اند یعنی مسخ کرده اند.

چنانکه نسخه L بعد از بیت شماره ۳۹۴۷ دفتر اول این بیت را اضافه کرده است:

میری او بینی اندر آن جهان فکرت بینهایت گردد عیان
یا بعضی از اشعار را که ابتدا از آن مولانا نیست بعلت عدم توجه و نداشتن اطلاع به مولانا نسبت داده اند و الحاق کرده اند، از این قبیل است مستزاد زیرین :

هر لحظه بشکلی بت عیار برآمد دل برد و نهان شد
هر دم به لباس دگر این یار برآمد گه پیرو جوان شد

فقط با توجه به تخلص رومی که در این مستزاد آمده است، این را از مولانا جلال الدین محمد بلخی پنداشته اند :

رومی سحنی کفر نگفته است و نگوید منکر مشویش
کافر بود آن کس که بانکار بر آید از دوزخیان شد

پوشیده نماند که مولانا هرگز رومی تخلص نکرده است. بلکه از سخن سرایان دونه می شناسیم که تخلص رومی داشته اند .

رومی - اصفهانی - رومی لکنهوی . (ص ۱۴۳ فرهنگ سخنوران)

در باره ارنسخه‌های مانند L بعد از بیت ۴۴۷ دفتر اول این ابیات اضافه شده است :

هر که باشد زشت گفتش رشت دان مرده هر چه گوید آنرا نیست جان
گفت انسان پاره انسان بود پاره از نان یقین هم نان بود
زان علی فرمود نقل جاهلان بر مزابل همچو سبزا است ای فلان

نسخه چاپ Bul بولاق

اشکال دیگر آنکه مثنوی حدود مرزی نداشته و تمام ممالک معموره دنیای اسلام را در تحت سیطره خود در آورده بود. این کتاب مستطاب یا قرآن پارسی ، در خارج از ایران متولد شد، موجب اشاعه بیشتر زبان فارسی و ترویج فرقه حقه مولویه در اقطار جهان گردید .

عاشقان و دلباختگان، دلدادگان شیدا از یکدلان بصورت ناهم زبان ایجاد کرد که مثنوی را در مجالس سماع و حال بطور دسته جمعی، بانوای نمی خواندند، پایکوبی میکردند. از خود بیخود میشدند. بدیهی است اکثریت آنان اقوام نا آشنا بزبان پارسی بودند، ولی اشعار مثنوی پیوسته ورد زبانشان بود. مسلم است از این مجرا امکان تصرف و اشتباه و غلط خوانی و غلط نویسی نیز میسر بوده است.

بنابر این مقدمات تهیه نسخه‌ای از مثنوی که قریب بزبان مولوی بوده و احتمال تغییر و تبدیل در آن کم باشد، بسیار اهمیت داشته است.

در ایران مرحوم وقار شیرازی آنرا تاخذی تصحیح و چاپ کرده و مرحوم علاء الدوله به چاپ آن همت گماشته، در خارج از ایران عبداللطیف عباسی گجراتی سعی کرده است در این موضوع توفیقی بدست آورد، ولی تصور میشود، بعلت کثرت نسخه‌های تطبیقی موفق نشده است.

این مؤلف مدعی است که متن مثنوی چاپی خویش را بعد از مقابله با ۸۰ نسخه طبع و نشر کرده است. غافل از آنکه همان کثرت مآخذ و نسخ موجب اشتباهات فراوان شده است بجدی که دفتر اول و دوم در حدود هشتصد بیت وارده دارد، یعنی در قبال هر ده بیت يك بیت تحریف شده است.

مع ذلک باید گفت که برای فهم معانی لغات مشکل مثنوی فرهنگ وی کلید بسیار خوبی است. نام مثنوی وی نسخه ناسخه مثنویات سقیمه میباشد.

با توجه به تحقیقی که اینجانب در داخل و خارج از کشور به عمل آورده است و با استمداد مثنوی شناسان نامی (جناب آقای هادی حائری - دکتر منوچهر مرتضوی) در حدود سی فقره شرح مثنوی اعم از فارسی و ترکی و عربی و انگلیسی و آلمانی پیدا کرده است، باید اضافه نمایم که به استثنای چند فقره باقی شروح به اتمام نرسیده است.

بیشتر شارحان در دفتر اول یا دوم عمرشان به آخر رسیده و یا بخشی از دفترهای ششگانه را شرح یا توفیق تفسیر از یک یا چند داستان را پیدا کرده اند.

همچنانکه در عصر ما مع الاسف تفسیر بسیار ارزشمند استاد بدیع الزمان فروزانفر با آخر نرسید و در دفتر اول متوقف ماند.

مثنوی شریف استاد تاکنون در زبان فارسی نظیر نداشته و بر مبنای تحقیقات علمی نگارش یافته و از حسن اتفاق از نسخه مثنوی تصحیح شده نیکلسن شرق شناس بزرگوار استفاده کرده یعنی مبنای شرح خود را بر آن قرار داده است.

ادیب برومند

(موج خروشنده)

تو که بودی که تورا دیدم و دیوانه شدم فارغ از مشغله خانه و کاشانه شدم
تو که بودی که مرا آن هوس انگیز نگاه ره چنان زد که مقیم در میخانه شدم
روی بنمودی و تا بر تو فکندم نظری محو آن چهره که میماند به افسانه شدم
آن هم وزیر سخن گفتن پر جاذبه ات کار من ساخت که از خود همه ییگانه شدم
بی تو دریای دلم، موج خروشنده نداشت با تو چون موج همه غرض مستانه شدم
در فسونخانه چشمان تو گردیدم خوش باد و صدر از ، در آن دایره همخانه شدم
یاد آن بستن پیمان بلب رود که من با تو هم عهد زبیر خورد دو پیمانه شدم
ساغر از پی هم دادی و در پی خبری گو من آنکه دلت خواست شدم یا نشدم

عشق دریاست (ادبیا) و وفا گوهر او

من به بحر از پی این گوهر یکدانه شدم

ذکالی بیضالی

ناز او

تنها نه بما آن بت طناز کند ناز بر هر که بدو مینگرد باز کند ناز
رخساره بیاراید و بر ماه بالید بخرامد و بر سر و سر افراز کند ناز
چون لعل دلا را بکشاید بتغنی بر نغمه داود سخن ساز کند ناز
خود نیز چو آگه بود از لطف کلامش هر که که سخن میکند آغاز کند ناز
دلگشت تثار ره و جان برخی نازش دیگر چه نیاز آرم اگر باز کند ناز
بر من گذرد سرکش و نازنده و مغرور مانند امیری که بسرباز کند ناز

میسوز و از و شکوه ممکن ساز (ذکایی)

سوزدا گرت بیش و فرون ساز کند ناز

مزارات اصفهان

در تاریخ سلطانی

به یاد دانشمند و محقق فقید معلم حبیب آبادی

نگارنده « کشف الخبیه عن مقبرة الزهنبیه »

« تاریخ سلطانی » نام کتابی است که سید حسن بن سید مرتضی حسینی استرآبادی در سال ۱۱۱۵ تألیف نموده و مشتمل بر یک دوره تاریخ مذهبی و نیز وقایع روزگار صفوی است از آغاز تا پایان پادشاهی شاه صفی .

نخستین آگاهی درباره این اثر در تعلیقات کتاب تذکرة القبور گزی، ذیل سخن از مزادهادون ولایت (ص ۱۹۲ چاپ دوم) ثبت گردیده و از نسخه آن که در اصفهان در کتابخانه آقا سید ابوالحسن فرزند حاج سید محمد کاظم واعظ کرونی اصفهانی بوده یاد شده است. در همان جا به این نکته اشاره شده است که در مآخذ عمومی مانند ذریعه نامی از این اثر دیده نمی شود .

از این کتاب سه نسخه می شناسیم :

(۱) نسخه یاد شده در تعلیقات تذکرة القبور که اکنون در قم است . به نستعلیق محمد تقی - حاجی محمد ابراهیم کاتب اصفهانی مورخ پنج شنبه ۲۰ رجب ۱۲۲۲ در دار السلطنه اصفهان ، در ۵۵ صفحه به قطع رحلی ، تصحیح شده ، عنوان شنکوف ، باتمک و مهر محمد بن هادی حسینی ساکن قریه اسفندواجان کرون و یادداشت امانت از مال آقا سید محمد کرونی و لیدر حجت پناه حاجی سید هادی نزد اقل السادات و الطلبة محمد باقر الحسینی مورخ ۱۷ ج ۱-۱۳۲۲ روی برگ آغاز .

(۲) نسخه کمبریج ، جزو کتابهای بروان که انجام آن افتاده است (استوری ۱: ۱۳۴ منزوی ۶: ۴۱۰۶) .

(۳) نسخه کتابخانه عمومی آیت الله مرعشی نجفی در قم که تنها بخش مربوط به سرگذشت چهارده معصوم است از باب اول تا پایان باب دوم . به نسخ مورخ پایان تق ۱۱۲۲ ، در ۴۹۴ صفحه به قطع وزیری .

چنین است دیباچه کتاب :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

افتتاح سخن آن به که کند اهل کمال به ثنای ملک الملک خدای متعال

پادشاهی که به پیرامن جاهش نرسد	ازازل تا به ابد وصمت نقصان وزوال
بر دربار جلالش نبود جای نشست	شهریاران جهان را به جز از صف نعال
در حریم ملکوتش که ملک راه نیافت	عقل و حسی امر محال است که یابند مجال
آهین پای چوپر گارشد و هم نرسید	به یک اندیشه از این دایره الابه خیال
گر بخوانی به مثل آیه حمدش بر کوه	باهمه سنگدلی ناله برآید ز جبال

صحایف حمدی که مستوفیان خیال را استیفای آن عاجز آیند و مراسم شکری که محاسبان افکار و اوهام از تعداد افراد آن به تقصیر اعتراف نمایند ملک الملکی را سزاوارست که تحفو ایشان ثار بارگاه جلالش جان مامشقان، و بروحدانیت ذات و حقانیت صفاتش و انفسی خلق السموات والارض و اختلاف الليل والنهار، دلیلی است ظاهر و حجتی است باهرو نمایان. وصلوات طیبات و تسلیمات زاکیات بر آن خلاصه و ربه در سل، نقاوه جزه و کل، مقصود آفرینش ارض و سما، سبب ایجاد بنی آدم و جمله اشیا، مسافر سبحان الذی اسری، شهنشاه قباب قوسین او ادنی، سلطان کونین یعنی رسول الثقلین.

سواد عرصه میدان تحقیق	که برد از هر دو عالم گوی توفیق
سریر عرش را نعلین او تاج	امین وحی و صاحب سرمعراج
گلستان سرای آفرینش	سواد نور چشم اهل ینش
که جمله سروران را سرور آمد	چو تاج از هر دو عالم بر سر آمد

و بر آل اطهار و اولاد و احفاد او که صد نشینان مسند اجتبا و برگزیدگان عرصه دقل لا اسألکم علیه اجر الا المودة فی القربی، اندباد. علی الخصوص بر امام باحشمت و وقار بن عم احمد مختار صاحب دلد و ذوالفقار، مخصوص به آیه انما منصوص به نصر هلائی، محرم داز سبحان الذی اسری مخاطب به خطاب انت منی بمنزلة هارون من موسی، اغنی جناب یادفعت و مکرمت خلاصه موجودات و برگزیده خالق ازمین و سماوات، امام الممتقین و یعسوب الدین اسداله الغالب غالب کل غالب مطلوب کل طالب امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه الصلاة والسلام.

و بعد سبب تألیف این کتاب صریح شریف و خطاب فصیح منیف که در قوی ثیل سال ترکی مصادف هزار و یکصد و پانزده هجری، سال دهم جلوس میمنت مأنوس نواب کامیاب سپهر رکاب نقاوه دودمان مصطفوی تازه نهال بوستان مرتضوی، خلاصه سلاطین صفوی، خورشید ایوان عز و جلال، کوکب آسمان دولت و اقبال، السلطان ظل اله المؤید من عند اله:

شاه سلطان حسین آن که بیست	چرخ را عدلش از تعدی دست
---------------------------	-------------------------

.....

اتفاق او فتاده، این است که داعی کثیر التقصیر ابن سید مرتضی الحسینی سید حسن استیقام

آبادی ازبوی کتب تواریخ احوال و انساب حضرات ائمه معصومین علیهم السلام و ملوک و سلاطین نامدار کامکار و سادات رفیع الدرجات موافق قانون حساب و علم سیاق دفتری طرح نموده بود.

بعضی از دوستان تکلیف نمودند که به انضمام تشخیص احوال ملایکه و شیاطین و حکومت بنی الجان و کیفیت آفرینش عالم تا حضرت خاتم صلی اله علیه وآله و سایر فواید مرقومه به عنوان کتاب در تحت هر باب به بیاض برده شود. لهذا به قلم تحریر در آورده، منظور قطر دوستان گردید و به «تاریخ سلطانی» موسوم شده مشتمل بر سه باب که در صفحه روزگار به یادگار باقی ماند و متوقع است که اگر سهوی یا ترکی واقع شده باشد به قلم اصلاح در آورده و این کمینه را به دعا و فاتحه یاد نمایند.

باب اول - در بیان تشخیص احوال ملائجه و شیاطین و جن و کیفیت آفرینش و مدت حکومت بنی الجان در بیسط زمین، خلقت حضرت آدم علیه السلام تا حضرت خاتم النبیین صلی اله علیه وآله و باقی حضرات مطهرات سدره مرتبات عرش درجات چهارده معصوم صلوات اله علیهم اجمعین و اولاد گرامی ایشان و وقایعی که در این مدت روی داده و تحقیق احوال خلفای ثلاث.

باب دوم - در ذکر انساب سلسله ملوک و سلاطین کامکار و احوال ایشان و حکمای ما - تقدم و پادشاهان روم و هند و تواریخ سابقه پیش از زمان هجرت نبوی صلی اله علیه وآله و بروج سنین و شهور به زبان عربی و ترکی و فرس و هندی و فرنگی که در تحت هر فایده ذکر کرده می شود ان شاء اله تعالی.

باب سیم - در بیان انساب سلاطین صفیه صفویه ادام اله اقبالهم الی یوم القیام تا زمان نواب خاقان رضوان مکان شاه صفی نوراله مرقده و مراقد آبائهم المظام، چنین است فهرست مطالب کتاب بر اساس شماره صفحات تنها نسخه کامل شناخته شده کتاب که در قم است:

مقدمه ۲-۲

باب اول ۳۰۵-۵ [تاریخ خلقت زمین - ۵ / اقالیم سیم ۸-۹ / فایده در وجود ملائکه و حقیقت احوال ایشان - ۱۰ / خلقت حضرت آدم - ۱۴ / خلقت حوا - ۱۸ / فایده در ذکر انبیاء نظام ۲۱ / شهادت حضرت هابیل - ۲۲ / صفت و خصایص آدم - ۲۵ / حضرت شیث - ۲۷ / ادریس - ۳۰ / نوح - ۳۵ / فرزندان نوح - ۴۵ / صالح - ۴۶ / هود - ۴۷ / صفت شداد - ۴۸ / ابراهیم - ۵۱ / اسماعیل - ۶۹ / بنیان کعبه - ۷۷ / اولاد اسماعیل - ۸۳ / اجداد پیامبر اکرم - ۸۵ / عبدالمطلب - ۹۲ / ماجرای ابرهه - ۹۴

نسب واحوال پیغمبر - ۱۰۲ / فایده در ذکر احوال حضرات مطهرات سدره مرتبات عرش درجات ائمه اثنی عشر - ۲۲۱ / فایده در ذکر انساب و قبایل سادات عظام - ۲۹۶ / ذکر بعضی از قبایل که به نظر رسیده نقل می شود - ۲۹۹ / در بیان حسب و نسب خلفای ثلاث - ۲۹۹ .
باب دوم ۳۰۵ - ۳۴۷ [پیشدادیان - ۳۰۵ / کیانیان - ۳۱۳ / اشکانیان - ۳۲۱ / ساسانیان - ۳۲۳ / فایده در بیان احوال حکمای ماتقدم و سخنان نصیحت آیین ایشان - ۳۳۳ / فایده در بیان تواریخ پیش از زمان هجرت نبوی و بروج و سنه و شعور بزبان عربی و ترکی و فرس و غیره - ۳۴۰ / فایده در بیان نسب سلسله پادشاهان هند که در کتب تواریخ مذکور است - ۳۵۳]

باب سوم ۳۲۷ - ۵۱۵ [نیاکان شاه اسماعیل - ۳۴۷ / شاه اسماعیل - ۳۵۹ / شاه طهماسب - ۳۷۱ / اسماعیل دوم - ۳۹۷ / شاه خدا بنده - ۴۰۲ / شاه عباس - ۴۲۳ / شاه صفی - ۴۹۶]

در تدوین و تنظیم این اثر از کتاب های مذهبی و تاریخی بسیاری استفاده شده که نام آنها در متن ذکر گردیده است. بخش مربوط به صفویان هر چند تمامی مطالب آن نیز از نسخ جهان آرای قاضی احمد غفاری و عالم آرای عباسی و ذیل آن گرفته شده فوائدی اضافی دارد که در لابلای مطالب آن درج شده است. از جمله در موضوع محل دفن شاه عباس اول که در عالم آرای عباسی و ذیل آن ابهامی در مورد آن هست و بعضی از فضلا معاصر به استناد عباراتی مدفن آن پادشاه را در کاخان پنداشته اند پس از شرح ماجرای مرگ آن پادشاه به تصریح می نویسد : و در دار المؤمنین کاخان در آستانه امامزاده حبیب موسی علیه التحیه و الثنا جنازه را گذاشتند و بعد از چند روزی به اماکن مشرفه نقل فرمودند، (ص ۴۹۶ نسخه مزبور).

از فواید اختصاصی کتاب مطالبی است که در اواخر بخش نخست ذیل سرگذشت ائمه طاهرین (ع) در مورد امامزادگان اصفهان آمده است. این مطالب هر چند بیشتر مستند به تذکره ها و نسب نامه های ساخنگی دوره صفوی^(۱) و اردید تحقیقی نادرست است به هر حال از جهات دیگر سودمند و ارزنده، در تحقیقات مربوط به اصفهان مفید و قابل استفاده است. چنین است برخی از آنها :

۱) در فرزندان امام حسن مجتبی (ع) پس از نقل ماجرای سلطنت حسن بن زید در طبرستان از شجره امیر هدایت اله بن امیر فتح اله و سید محمد بن سید حسین المرعشی نسابه :

۱- در تذکره های امامزادگان و مشجرات و نسب نامه های دوره صفوی معمولاً از کتابهایی به عنوان مأخذ، و از افرادی به عنوان نسابه و نقیب یاد می شود که هیچ يك وجود خارجی ندارد. البته بران خلط مبحث نام چند کتاب شناخته شده نیز ضمیمه شده و اطلاعاتی کلی از آنها نقل می گردد.

«واسماعيل پسر اومعروف به جالب الحجاره به اصفهان آمده و مزار قايس الانوادر در آنجاست و در نسخه ديگر به قول امير هدايت اله مذكور مدفون در محله خوشينان گران من محلات اصفهان است . و به قول صاحب القوايد در شجره ديگر كه ملاحظه نموده امامزاده اسماعيل بن حسن بن زيد بن حضرت امام به حق وهادي مطلق امام حسن (ع) مشهور به جالب الحجاره مدفون در محلات اصفهان» نوشته كه در طبرستان بوده و والد ماجد او از قبل منصور دواني حاكم مكه معظمه و مدينه مشرفه بوده و در حوالی مزار متبر كه اش شيعيای پيغمبر كه از جمله پيغمبران بني اسرائيل بوده مدفون است. و عمارت آن را بيكه خاتون بنت اميرزاده جهانگير بنا نموده بعد از آن نواب خاقان جنت مكان و خاقان رضوان مكان تمير فرموده اند و در عهد نواب خاقان اشرف اقدس اعلى خلداله ملكه و سلطان به تاريخ شهر سنه هزار و يكصد و سيزده مدرسه عالي و چهار سوق احداث فرموده اند» (ص ۲۳۸ نسخه ياد شده).

(۲) در نوادگان امام مجتبي از طريق همان حسن بن زيد :

«و ابومحمد قاسم او را دو پسر بوده عبدالرحمن شجری و محمد بطحانی كه قبایل بطحانیان از نسل اويند و در شجره مذكور نوشته شده كه امام زاده زيد مدفون در قرية پافان جسی اصفهان كه كنيتش ابو الفضل است بن علی بن عبدالرحمن الشجری بن قاسم بن حسن بن زيد بن الحسن (ع) و سيد يحيى كه در دارالامان ري مدفون است از فرزندان اوست و سادات سيفی قزوین از نسل اويند و .. ابو الحسن اطروش و ابو الفضل الملقب بالراضی كه نسب سادات گلستانه به ايشان می رسد از نسل حسن بن قاسم بطحانی اند .. و ابراهيم بن محمد البطحانی بن قاسم بن حسن بن زيد و پسرش حسن هر دو در ارض جنبالان باب مسجد سعيد بن حيدر بن محلات اصفهان مدفونند و اله اعلم» (ص ۲۳۷-۲۳۹ همان نسخه).

(۳) در فرزندان امام كاظم (ع)

«در تذکره نورالدین محمد بن حبيب اله نسابه اصفهانی و سيد حسين بن سيد حيدر الحسيني الكرکي العاملي و سيد رضی الدین نسابه مذكور است كه امامزاده قاسم اصغر ملقب به عبدالعزیز مدفون در قرية طور اصفهان بی واسطه به حضرت امام الهمام موسی كاظم (ع) می رسد و امامزاده اسحاق واقعد در قرية هرند فاحیه قهاب اصفهان در زمان منصور بن معاویه كه از جانب مقتدر بالله عباسی حاكم اصفهان بوده در سنه سيصد و پنجاه و چهار به درجه شهادت رسیده اند .

در كتاب شجره مير محمد مهدي رضوي و كتاب تعليقات مير محمد قاسم بن مختار سبز واني و تذکره مير شيخ نورالدین محمد بن حبيب الله واعظ مدرس اصفهانی كه به خط و مهر مير سيد

حسین بن سید حیدر الحسینی الکرکی العاملی رسیده [مذکور است] که امامزاده واجب التعمیم والتکریم صاحب الکرامات شاهزاده سلطان احمد بن حضرت امام الهمام موسی الکاظم (ع) .. (داسفراین) مدفون است و مزار کثیر الانوارش در میان باغی است و محل استجابت دعاست . و بعضی از نسابون داعقیده آن است که مدفن شریفش در بلده شیراز است بنا بر قول مشهور بین الموام . و آنچه ظاهر می شود این است که امامزاده احمد واقعه در شیراز فرزند موسی مبرقع بن حضرت امام الهمام امام بحق امام محمد تقی جواد (ع) بوده باشد . (ص ۲۷۳)

(۴) و در تذکره نورالدین محمد نسابه اصفهانی نوشته شده که ابراهیم مرتضی مشهور به ابراهیم اصغر در قریه کاج بر آن اصفهان مدفون است و بعضی از مورخین در بغداد قریب مرقد مطهر والد بزرگوارش گفته اند . (ص ۲۷۴) .

(۵) و در بحر الانساب دینوری نوشته شده که امامزاده قاسم بن حمزه مدفون در قسریه اشترجان اصفهان به تاریخ سنه ۲۵۵ به دار بقا شتافته . و در تذکره به خط و مهر نورالدین محمد بن حبیب الله نسابه اصفهانی که به خط و مهر سید حسین بن سید حیدر الکرکی العاملی رسیده نوشته شده که امامزاده واجب التعمیم والتکریم سلطان قاسم اعرابی صاحب کشف و کرامات واحادیث بسیار از جد بزرگوار خود ای ابراهیم موسی الکاظم (ع) نقل می فرمود با برادر زاده خود شاه حمزه در یک موضع مدفونند در قریه اشترجان ، و به یک واسطه به حضرت امام الهمام امام موسی کاظم (ع) می رسد .

و هم در بحر الانساب نوشته شده که زید بن احمد بن حسین بن احمد المجدوب بن ابو جعفر بن احمد الاسود بن محمد الاعرابی بن سلطان قاسم بن حمزه بن امام موسی الکاظم (ع) که در سنه ۲۶۰ زمان المهدی بالله به درجه شهادت رسیده در قریه هفت شوبلوك قهاب اصفهان مدفون است . و سید قاسم نسابه نوشته که حسین بن زید بن احمد بن حسین بن احمد بن ابو جعفر بن احمد الاسود بن محمد الاعرابی بن سلطان قاسم بن حمزه بن امام موسی الکاظم (ع) در سنه ۲۹۰ هجری به دار بقا شتافته و در قریه موران قهاب اصفهان مدفون است ، (ص ۲۷۴-۲۷۵) .

(۶) در فرزندان هارون بن موسی بن جعفر (ع)

و در تذکره نورالدین محمد بن حبیب الله [نسابه اصفهانی به خط و مهر سید حسین بن سید حیدر] الکرکی العاملی و سید قاسم نسابه برادر میر عبد القادر نسابه نوشته شده که هارون مدفون در ارض اصفهان و شاه قاسم انوار از احفاد اوست .. هارون بن محمد بن احمد بن جعفر بن هارون بن امام موسی الکاظم (ع) ، (ص ۲۷۵) .

نظری تازه به عرفان و تصوف

مجلس هفتم

سؤال و جوابی است بین يك جوینده و يك عارف

عرض کردم برای تشرف به فقر به طوری که شنیده‌ام در سلسله‌های تصوف مراسمی معمول است. تمنا دارم توضیحات و نظرات خود را برای روشن شدن من بفرمائید.

فرمود برای تشرف در سلسله فقری تشریفات معمول است که در اساس یکی است ولی در فروغ تفاوت‌هایی دارد. سه رکن اصلی که در تمام فرق مشترك است: اول طهارت است، دوم توبه و سوم تلقین ذکر از طرف شیخ. اول جوینده باید قبل از تشرف غسل کرده یا لا اقل وضو گرفته باشد. دوم در حضور شیخ و به امر او از معاصی گذشته توبه کند. سوم شیخ ذکر را که مناسب میدانده او تلقین میکند که مطابق دستور انجام دهد. بعضی تشریفات دیگر هم هست که در تمام سلسله‌ها يك نواخت نیست. مثلاً آوردن دستمالی که در آن نبات، يك سکه، يك حلقه انگشتر و يك جوذباشد این مراسم جنبه‌ی تشریفات دارد و در اساس تشرف و درویشی از ضروریات نیست. معمولاً درویشی که دلیل است تازه وارد را به نزد شیخ هدایت میکند و بعد شیخ همان‌طور که گفتیم مراسم توبه و تلقین را به جا می‌آورد. علت واقعی این تشریفات برای این است که تازه وارد تحت تأثیر محیط واقع شود و بیشتر برای مشرف شدن آماده گردد. مهیا کردن محیط تنها در تصوف نیست. در اغلب مذاهب مرسوم است. مثل سوزاندن عود و زنگ زدن در کلیسا و امثال آن.

عرض کردم چه ذکر شیخ به تازه وارد تلقین میکند؟

فرمود اذکار در سلسله‌ها متفاوت است، علاوه بر این مرید نباید ذکر را افشا کند. بدم که پیشرفت کرد لدی الاقتضا شیخ به او ذکرهای دیگری میدهد.

همینقدر میتوانم بگویم ذکر که خیلی متداول است لا اله الا الله است.

میگویند بعضی از مشایخ را عادت این بوده که در موقع تلقین چندین ذکر را بلند میگفتند و در همین حال متوجه حالت روحی مرید میشدند که ببینند کدام ذکر در او بیشتر تأثیر دارد و در نتیجه همان ذکر مؤثر را برای او دستور قرار میدادند.

عرض کردم ممکن است بفرمائید فائده ذکر چیست؟

فرمود جواب این سؤال در این موقع آسان نیست فقط به اختصار میگویم یکی برای

تمرکز فکر است دیگری توجه به معنای ذکر که موجب تصفیه روح میشود.
عرض کردم قبل از اینکه جوینده‌ای برای تشریف قبول شود شرائطی لازم است؟ بعد از
تشریف چه وظائفی به عهده‌ی او واگذار میشود؟

فرمود در قدیم شرایط ورود بسیار مشکل بوده مثلاً کسی که میخواست به فقر مشرف شود
باید از بوته‌ی امتحان درست درآید. بدین معنی که چندین چهل روز در خانقاه به خدمت
پیردازد و اگر در هر یک از این دوره‌ها قصوری ورزید خدمت را از سر شروع کند. ابتدا چهل
روز به تهیه لوازم آشپزخانه میپرداخت از قبیل آوردن هیزم و سایر مایحتاج. سپس چهل روز
در سرفرو فقر خدمت میکرد و... تا وقتی که شیخ او را آماده میدید.

آنوقت پس از توبه و تلقین ذکر میبایستی یک چله در گوشه‌ای منزوی شود.
آن چهل روز را در ~~درجه~~ ^{بگیرد} مشغول ذکر باشد و جز باشیخ و کسی که خدمت
اودا میکند تکلم ننماید. پس از اتمام این وظائف به مریدی قبول و به یکی از پیران صحبت که
وظیفه تربیت مریدها را دارند سپرده میشد که مراقب رفتار او باشد و پله پله اودا بالا برد. در
مرتب جلال الدین مولود (رح) در قونیه یکی از این اطاقهای چله نشینی را به صورت
نمونه حفظ کرده اند. بدیهی است امروز اتمام این وظائف شاق ممکن نیست و باریک بینی
چو نماید ولی بی بندوباری و اکتفا به اسم درویشی هم خلاف اصول تصوف است. متأسفانه
در حال حاضر در اغلب سلسله‌ها در انتخاب مرید دقت کافی نمیشود و اغلب مریدان را بدون اینکه
پیرسند چرامیخواهی درویش شوی و ببینند شایستگی اخلاقی دارد مشرف میکنند و بعد هم
دویدی مرتبی نیست که او را تربیت نمایند. گاهی در بعضی خانقاه‌ها برای ذکر جلی جمع
میشوند و دیگر جوشی هم میخورند و متفرق میشوند. گاه گاهی مریدان از شیخ سئوالاتی
مینمایند. خلاصه شیوه‌ای که بطور مرتب مراقب مرید باشند و به طور صحیح در تربیت او بکوشند
در کار نیست. به همین جهت است که مکرر به تو گفته‌ام اول باید مکتب ابتدائی تصوف را با
کمال کوشش و جهد طی کرد تا درویش برای ارتقاء به مقامات بالاتر آماده شود. نتیجه‌ی این
سهل انگاری این است تصوف که باید در جامعه یک رکن مؤثر در تهذیب خدمتگزاران واقعی
باشد از بین رفته و اسمی بی مسمی از آن به جای مانده است و به همین جهت است که مردم تصوف
را جدی نمیگیرند و در اطراف آن تصوداتی واهی دارند و به آن التفاتی که شایسته
است نمیکند.

عرض کردم فرمودید در خانقاه‌ها ذکر جلی میگیرند ذکر جلی چیست و چه
فایده دارد؟

فرمود مابین درویشان دو نوع ذکر معمول است یکی ذکر خفی و دیگر ذکر جلی.
ذکر خفی همان ذکر است که از طرف شیخ به مرید تلقین میشود و باید قلباً به آن
ممارست نماید. ذکر جلی از کار مخفی است که در حلقه‌ی درویشان متداول است و در حلقه‌ی
معمول نیست.

تشکیل داده و به صدای بلند میخوانند. فائده ذکر جلی که بطور دسته جمعی اجرا میشود آن است که توجه حلقه را به معنای ذکر متوجه ساخته و در آنان ایجاد حال نمایند. بعضی از سلاسل به ذکر جلی نمیدانند و آنرا غیر لازم میدانند. به نظر من ذکر جلی برای مبتدیان، چون جلب توجه و ایجاد محیط مخصوص میکند، بیفائده نیست ولی برای پیشرفته‌ها ضرورتی ندارد.

خاصیت دیگر حلقه‌ی ذکر گردهم آوردن درویشان است که با این اجتماع رشته‌های اخوت بین آنها محکم‌تر میشود و خوردن دیگ جوشی هم در آخر ذکر موجب انس و الفت میشود.

قبلا اشاره کردم درویشی را نمیتوان یاد گرفت باید درویش شد.

بعضی علوم و فنون را انسان از معلم یاد میگیرد و در خود او چندان تأثیری ندارد. مثل ریاضی، تادیخ و بسیاری از حرفه‌ها. بعضی از کارها شدن است یعنی خود انسان را تغییر میدهد. در قسمت مادی ورزش شدن است یعنی در نتیجه تمرین بدن انسان عوض میشود، عضلات قوی میشوند، چربی زیاد بدن آب میشود، تنفس در نتیجه‌ی تقویت ریه بهتر میشود و غیره. با خواندن کتابهای ورزشی باین نتیجه نمیرسیم باید ورزشکار شد. در قسمت معنوی عرفان است. انسان در نتیجه‌ی تمرینهای مخصوص روح و نفس داعوض میکند.

غرائز مضرة را منکوب میسازد و صفات ملکوتی را تعالی میدهد و از يك آدم معمولی که معمولی از بهیبت و ملکوتیت است انسانی کامل میسازد. اینجا هم با خواندن شرح حال عرفا و کتب تصوف به نتیجه نمیرسیم شدن لازم است. پس همانطور که برای ساختن بدن ورزش لازم است و ورزش‌ها مدتی وقت میخواهد که اندامی متعادل و مزاجی سالم بسازد برای تعالی روح هم وقت و ریاضت لازم است. هیچ چیز رایگان به دست نمیآید. قیمت کالا را چه مادی باشد چه معنوی باید پرداخت. به همین جهت است که گفتم درویشان امروز فقط به اسم درویشی و خواندن چند شعر عارفانه یا جنبانیدن سر و گردن اکتفا میکنند. اگر چه چند بار گفته‌ام باز تکرار میکنم امروز با اوضاع مشوش جهان که فرائز حیوانی بصورت وحشتناکی غلبه کرده، خشونت و پر خاش و انواع فجایع و مصادی گسترش یافته عرفان و تصوف رسالتی جهانی دارد و اگر به طور پیگیر و با ایمان دنبال شود امید آن است که در دگرگون کردن اخلاق نقش بسزای شگفتی بازی کند. ما ایرانیان مسلمان با داشتن تصوف اسلامی، که به عقیده‌ی من از تمام مکتب‌های عرفانی کامل‌تر و متعادل‌تر است و گنجینه‌ی گرانبایی که در این دانش درست داریم به تنهایی میتوانیم دندهای خود را دوا کنیم بلکه میشود آنرا به عنوان کالای صادراتی شفا بخش آلام سایر ملل ساخت.

سوال کردم: هر بار می‌شمار و رقص و اعمالی از قبیل بازی کردن و بدن خود را

باسنج و میخ سوراخ کردن چه می‌فرمایید؟

فرمود به موضوع مهمی اشاره کردی که هر قسمت آن شایان بحث و مذاکره است. همانطور که اشاره کردم در تمام مکتبهای عرفانی چه تصوف و چه عرفانهای دیگر رهبران سعی کرده اند محیطی ایجاد نمایند که برای مریدان حال دست بدهد. (در موضوع حال و مقام وقت دیگری صحبت خواهم کرد) و پیداشدن این حال مرید را مستعد درك مراتب معنوی مینماید. سماع بردونوع است بواختن ساز و خواندن اشعار متناسب عرفانی و نواختن ساز و آواز بارقص. موسیقی که از پدیده های روحانی ذاتی حلقه است نه تنها در انسان بلکه در حیوانات نیز مؤثر است.

بستن زنگ و زنگوله به گردن شتر و ستور مؤید این نظر است. انسان تحت تأثیر عمیق موسیقی قرار میگیرد. اگر این ساز با آواز همراه و کلمات آواز هم عرفانی باشد تأثیر به سزا دارد. متأسفانه موسیقی در انسان هم تأثیر خوب داردم تأثیر بد. همانطور که يك آهنگ و شعر عرفانی شخص را از خود بیخود کرده به مقامات علوی سیر میدهد همانطور هم میتواند در برانگیختن شهوت بسیار مؤثر باشد. بهمین جهت است که مشایخ کوشش میکردند اندک از آوازه های طرب انگیز و شهوت آمیز احتنا کنند. رقص هم بواسطه ی حرکت و چرخش در انسان يك نوع ارخود بیخودی آشکار میسازد که اگر درست اجرا شود در ایجاد حالات روحانی بی اثر نیست. دست به آتش بردن و بدن را با سیخ و سوزن سوراخ کردن نتیجه ی حالت مخصوصی است که در انسان پدید میآید و پاره ای از وظائف اعضا را از کار پازیمیدارد. مثلاً حساسیت به درد پیا تنگ شدن عروق و جلوگیری از خون ریزی. ازاینکه این کارها واقعیت دارد و شعبده نیست شبهه ای نیست. اگر چه بعضی از علما بدون اینکه بخود زحمت مشاهده و امتحان بدهند آنها انکار میکنند. علاوه بر این این قبیل کارها منحصر به سوفیان نیست. اعمال غریب تر از اینها در هندوستان و آسیای جنوب شرقی و کشورهای دیگر بسیار متداول است و مکرر هم موجب آزمایش کنجکاوان واقع شده است. اما انجام این کارها رسیدن به مدارج عالی عرفان نیست بلکه نشانه ی و اماندن در راه است. مثلی برایت میزنم تا مطلب برایت روشن شود. عرفا میگویند انسان مثل قطره ای است که اصل و وطنش دریاست. چون به ابر و باران تبدیل شده همیشه میل به برگشت به دریا دارد تا دوباره در آن مستهلك شود. این موضوع برگشت به اصل منظور نظر تمام عرفاست و به زبانهای مختلف آنها شرح داده اند. مثلاً به عقیده مولوی (رح) میلی که میخواهد به نیستان برگردد و نظر حافظ (رح) که مرغ میخواهد از قفس کالبد آزاد شود. برگردیم به سر قطره و دریا. فرض کنیم بر رفهای قله ی کوه ذوب میشود و قطرات آب تحت تأثیر جاذبه به پائین کشیده میشود تا عاقبت به دریا برسد. حال این قطره های آب راه واحد معین و مشخصی ندارند و هر يك در مسیری میافتند. باید از سنگها عبور کنند گاهی آبشار تشکیل دهند وقتی از راه های پیچاپیچ و دود درختها

بگذرند و احياناً به باطلاقی برسند و وارد آن شوند. خوب این قطره که وارد باطلاق میشود چه بسا که فکر میکند که بهمان دریای کمال مطلوب رسیده است و به جای اینکه سعی کند خود را از باطلاق خلاص کند و به سوی دریا بشتابد همانجا میماند. این حال آن دسته است که با اشتغال به اعمال خارق العاده به جایی رسیده اند و وسیله برای آنان هدف شده است. جای آن دارد که از آنها پرسیم که از این اعمال چه سودی میبرید و چه فایده ای به دیگران میرسانید؟ سماع و رقص هم کم و بیش در همین زمینه است. آنها هم وسیله هستند نه هدف. با این تفاوت که در موسیقی و رقص لذتی متصور است. آنهایی که به مقامی رسیده اند احتیاج به هیچیک از این کارها ندارند. مرد و اصل روحش همیشه چنان از موسیقی ملکوتی آکنده میشود که گوش جسمانش احتیاج به موسیقی ندارد. در حکایت میگویند درویش جوانی پس از مسافرت طولانی به خانقاه برگشت و چون مرد مستعدی بود پیرش به او علاقه داشت از او پرسید فرزندان من چه میخواهی؟ گفت یا شیخ اگر امشب مجلس سماعی ترتیب میدادی بسیار سپاسگزار میشدم. پیر گفت مجلس را برای ترتیب میدهم ولی میخواهم روزی برسد که احتیاج به مجلس سماع نداشته باشی. بزرگانی که مجلس سماع ترتیب میدادند اگر برای مبتدیان بوده ایرادی ندارد ولی اگر خود بدان محتاج بوده اند باید بگویم به نظر من اگر چه صاحب مقام شامخی بوده اند ولی به حد کمال حقیقی نرسیده اند.

گاه شده که درویشی سالها مشغول اذکار و او را دیووده و در او تأثیری نکرده است ولی شنیدن یک بیت شعر او را منقلب کرده است. این نشانه ای آنست که هنوز مزرع دل او مستعد کشت آن اذکار نبوده و چیزی ساده تر برای او لازم بوده است.

باید بگویم که من خود این مراحل را پیموده ام و از روی تجربه سخن میگویم.

بعضی از مرشدان پا را بالاتر گذارده میگویند برای پیدا کردن حال هر وسیله ای جائز است و به اصطلاح المجاز قنطرة الحقیقة استناد میجویند. مثلاً میگویند برای درک عشق ربانی باید از عشق مجازی شروع کرد و حتی استعمال مکینات و مخدرات اگر برای رسیدن به حال کمک کند ضرری ندارد. شاید بتوان این طرز فکر را تا حدی قبول کرد ولی متأسفانه بیشتر اوقات مثل همان قطره ای است که به باطلاق میرسد و باطلاق را دریا مبیند. پای بند شدن به عوامل مجازی اغلب شخص را معتاد میسازد و از پیشرفتن او جلوگیری میکند. درویش نمایان چرسی، تریاکی و الکلی زیادند و خدا ما را از این گمراهی حفظ فرماید. میگویند درویشی با شاهی نظر بازی میکرد شیخ گفت درویش چه میکنی؟ گفت ماه را در پشت می بینم. جواب داد اگر در گردنت حمل نداشتی سربسوی آسمان میکردی. با ذکر این مطالب خواستم تو را متوجه سازم راه پر پیچ و تاب است و شیطان برای اغوای ما همیشه در انتظار. فقط هدایت رهبری دل آگاه و پیمودن سراط مستقیم اعتدال میتواند ما را به سوی شاهد حقیقی رهنمون شود.

(ادامه دارد)

نوشته : امیل هنریوت (عضو فرهنگستان فرانسه)

ترجمه : کاظم شرکت (شهرین) از مجله هیستوریا

ناپلئون نویسنده زبردستی بود



بامطالع آثارونوشته‌های شخصی و نظامی ناپلئون، از زمانی که دانش‌آموزی ساده بود. تا پایان عمر او، بخوبی معلوم میشود که او یکی از نویسندگان زبردست زمان خود بوده است. ولی آیا آنطوریکه «سنت بوو» عقیده دارد واقعاً ناپلئون برگزین نویسنده قرن خود بشمار می‌آید؟

این روش نگارش، که در نوشته‌های او بارها بآن برمیخوریم، این مرد را، تاریخش را، و شخصیتش را بمانشان میدهد، وند انسان گیراست که از همان خط اول انسان را مفتون زیبایی کلام میسازد. یکبار دیگر با او در افسانه‌ها و حماسه‌ها از نو آشنا میشویم. اما درین جا دیگر خود اوست که سخن میگوید اینجا شخص اوست که نهان راهای خود را باروش برتر و بالاتر از دیگران بزبان می‌آورد و این گفتارهاست که گروهی را بر آن میدارد او را نویسنده‌ای فوق‌العاده بشناسند.

از میان آنهمه «ژاک بنویل» عقیده دارد که اگر ناپلئون اینک امروز هست نبود، بی‌شک یکی از شخصیت‌های مشهور و توانای ادبی دوران میبود. و «سنت بوو» نیز با بررسی‌هایی که درین باره دارد او را در صنف پیشنازان جهان ادب بشمار می‌آورد.

وقتی دقیق شویم او را در صفا اول نویسندگان غیر حرفه‌ای می‌بینیم. من از نویسندگان کارآزموده شنیده‌ام که ادبیات نه حرفه است و نه تخصص، بلکه زاد و فکر کسانی است که یکروز قلم بدست میگیرند و از راه نازک اندیشی و طبع آزمایی چکیده تجربیات و آفریده افکار خود را با قدرت خاص و دنیائی از ذوق و استعداد و شاید نبوغ بر صفحه کاغذ نقش می‌زنند، که در پایا آنچه نوشته‌اند بصورت هنر تجلی مینماید.

هنر نویسندگی منحصر به نگارش آثار ادبی نیست. نویسندگی برای آن نیست که خوانندگان روش‌ادبی و طرز نوشتن را تحسین نمایند، بدانگونه که «فرانسوا دو سالس» مقدمه زندگی روحانی را نوشت، و «دوویان» کتاب آرامش، و «رومور» کتاب زندگی حشرات «تروسو» کتاب درمانگاه، «هانری چهارم» نامه‌های دلپذیر، و شاید بسیاری شاهکارهای دیگر ادبیات والا که اینک با کمال مراقبت در معتبرترین کتابخانه‌ها نگاهداری میشوند. و از همه جمله‌اند نظریات سزار که شانه‌بشانه نامه‌های ناپلئون، بازبان خود، طبیعی و واقعی، از

آنان سخن میگویند.

نگاهی به نوشته‌هایی که از وباقیمانده : انبوهی از آثارش که بچاپ رسیده، بخط خود او ویا از گفتارهایش نقل شده، آنچه تقریر کرده، باچهل هزار نامه شخصی، بملاوه بیست و هشت مجلد از نامه‌های رسمی او، دستورها، فرمانها، سخنرانیها، و نیز نوزده مجلد وقایع تاریخی ویژه او، که از زبان او شنیده شده است (پیش از تصحیح توسط خود او) ، با آخرین بیانات و محاکمات و یادداشت‌های سنت هلن ، میتواند به پرکاری او بعنوان يك نویسنده، دهنمون باشد .

اما در همه این بیانات شخصی او، آنچه خود او نوشته، یا از زبان او گزارش شده ، واز میان آثار گردآمده ویا پراکنده و آنچه دردادگاه ثبت نموده اند که بدستور دولت ضبط گردیده است ، یکنوع همبستگی و همطرازی متجلی است که پیوسته وجود او را درخلال روش ویژه او، اگرچه درتن پوش رزم نهفته باشد، باسانی آشکارونمایان میسازد.

این وحدت حضور در تمام آثارش، چه درجائیکه خودش سخن میگوید وچه در آنجا که نامه‌اش خوانده میشود، آشکاراست؛ و درهرجا، بنا بر موضوعی که درباره آن صحبت مینماید، باچهره‌ای متناسب باموضوع خودنمائی میکند .

ناپلئون در دوران تحسيلاتش یا باصطلاح دوران ادبیش، که دوران جوانی اوست نوشته‌های زیادی از خود بجای گذاشته است. «مرد يك ماسون» از روی نسخه‌های خطی او که درایتالیا یافته بود در دومجلد قطور این آثار را بچاپ رسانیده است که مربوط با آغاز جوانی اوست که از انبوهی حکایت نمی‌کند ، اما از لحاظ حجم ، پرکاری او را بخوبی نشان میدهد وگاهی روش وشیوه خاص و گیرنده‌ای از آنها بیچشم میخورد.

درین دوران آثار «دینال» از همه بیشتر موردعلاقه او بود و میتوان گفت از شیفتگان این آثار بشمار می‌آید. این بناپارت دوران جوانی و بسیار ایدآلی و احساساتی بود. موضوعی که نباید ناگفته گذاشت آنستکه عشق ناپلئون شامل دو قسمت بود: یکی عشق بزیبائی و دیگری عشق بمقام و شهرت . مقاله‌ایکه درباره عشق و اثر آن در موفقیت مردان بسزرگ نگاشته است، بادهاتوسط فرهنگستان «لیون» بعنوان يك موضوع جالب برای پرورش قدرت قلمی نویسندگان بمسابقه گذاشته شده است.

هر چند این کارها در سطح کارهای مدرسه‌ای بوده است لیکن از آنجائیکه بیان سازنده ذوق و سلیقه آن زمان اوست درخور دقت میباشد.

از حیث ظاهر، يك سروان دیزماندام ناشناس بود که در ادتش «کارتو» خدمت میکرد.

مأموریت او این بود که از اهلین افراطیون جلوگیری کند. فراغت حاصل از يك چنین مأموریتی که در آن شرایط مستلزم عملیاتی نبود، با واجانه میداد که بکار نویسنده‌گی پس در آن

و مقالاتی پر شور و حرارت به رشته تحریر آورد. در بیشتر موارد مقالات از روش مباحثه‌ای برخوردار است که این مباحثات میان چند نفر مخالف جریان دارد.

نسخه‌های دستخط ناپلئون خیلی کمیاب است و علت آنهم اینست که او در زمانیکه او در مقام کنسول اول خدمت میکرد پس از مطالعه مجدد و بررسی کامل بیشتر آنها را از بین برد. آنهاییکه امروز موجود است آنهایی است که در ایتالیا و سایر جهاها از دسترس او دور بوده است.

بسیاری مردم از خود می‌پرسند، ناپلئون از چه زمانی دانست که میتواند در سیاست دنیا نقش مؤثری داشته باشد؟ بطور مسلم از نوشته‌هایش میتوان به استنباط او پی برد، بویژه از آن زمانیکه درباره تسلیحات سخن میگوید. شاید این اولین پله بوده است. در این هنگام است که ظهور ناپلئون سیاستمدار را بر شانه یک ناپلئون سر باز میتوان درک نمود، آنهم در حالیکه هنوز شخصیت دوم اثر وجودی از خود نشان نداده است. وقتی درین سمت، دوران خواب و خیال اوسپری شد، عملیات سیاستمدارانه‌اش بمنصه ظهور رسید. اما باید دانست که نقش این شخصیت را در اولین روزهای نویسندگیش شروع نموده بود.

طرز گفتار، تأکیدهای لازم، روش بیان او در نامه‌هایش مشهود است. استحکام صحبت شخصی او بقدری در جملات بارور است که وقتی در اسالت آن شک می‌کنند، انسان متعجب میشود، زیرا اگر این نامه‌ها را خود او ننوشته باشد، ناید کسی نوشته باشد که همان طرز صحبت و خوی و خلق او را داشته باشد و برای اینکار استعداد فوق‌العاده لازم است.

نامه‌ای که در زیر مطالعه مینمائید در سال ۱۷۸۱ نوشته شده و آن هنگامی بوده است که در مدرسه نظام بتحصیل مشغول و ۱۲ سال بیشتر نداشته است. مدرسه او بنام «بریان» یک مدرسه معمولی بوده و این نامه را بعنوان پدرش برای دریافت پول نوشته است. به سخن آمرانه سطر اول این نامه توجه نمائید.

«پدر، اگر شما نمیخواهید امکانات لازم را در مدرسه‌ای که هستم در اختیار من بگذارید مرا بنزد خود فراخوانید، زیرا من میخواهم بیش از این مورد استهزای اولیای مدرسه‌ها گردان قرار گیرم...»

درین نامه که بدست یک دانش‌آموز خردسال نوشته شده، این ناپلئون است که حرف میزند، و کلمات، لحن نگارش، روش و استدلال او در خلال کلمات و عبارات خود نمایی میکند. بهمین ترتیب پس از سالها با همان لحن خشن و آمرانه و معصم نامه مینویسد.

باجسارت تمام و با وجود تأکید خیره‌کننده بر روی هر یک از کلمات، بسروانی آب مینویسد. در آغاز جمله جبهه‌گیری میکند و بکراست مطلب را بیان میسازد و بدیپایان همان حمله نتیجه میگیرد. حتی در امور عادی و دوستانه بیانش از استحکام، لطیف و صراحت خالی

نیست. به برادرش «ژوزف» مینویسد:

«د زنت عکس مرا خواسته است. من بایستی عکسی از خود تهیه کنم. حالا، عکسی را که از من داری باوبده، و این در صورتی است که نخواهی آنرا با خود نگاهداری...»

در آغاز کار وقتی زمام امور را درپاریس بدست گرفت، نوشت:

«کارها بروفق مراد است. انبوه مردم ازپیش آمدها خوشحالند، میرقصند، شادی می کنند و زنان و دختران زیبا، که زیبای زیبایان دنیا هستند، لبخندهای ملیح بر لب دارند. آسایش: زندگی مجلل، گفتارهای آرام و محبت آمیز همه و همه پاریس بازگشته اند...» همه آناری که از او مانده است او را نویسنده ای متفکر، بی پرده گو، با عباداتی پرنفوذ معرفی مینماید، که در بیشتر موارد خود قلم بدست گرفته و بر عرصه اثر آفرینی یسکه تازی میکند، و درپاره ای دیگر از آثار خود قلم بدست منشی داده و خود براو میخواند تا بر صفحه کاغذ ثبت نماید.

استدلال، محاسبه، تصمیم سیاسی یا نظامی، خشم و یا عواطف عاشقانه، در اسلوب نگارش او یکسانند و در ماهیت و سیاق اثر تغییری نمی دهند. همه جا ناپلئون است که مینویسد و اثرش فارغ از زمان و مکان و پیش آمدها همان روانی و جذابیت همیشگی را دارد. در یکی از نامه های نخستین، از میدان نبرد ایتالیا به «ژوزفین» مینویسد:

«دور از تو، گیتی پهنه شوره زاری است که در انزوای آن از احساس شیرین همدمی تو محروم مانده ام. تونه تنها روح مرا، بلکه اندیشه هستم را از خویش و از مهر خویش پر ساخته ای... من در این میدان نبرد برای رسیدن به کنارت و تلاش میکنم... درین نبرد لحظاتی است که تاب و توان من بسبب اندوه، خستگی، و پیش آمدهای نامساعد کم و بیش بستی میگراید، اما اندیشه دیدار تو، و خیال داشتن عزیزی چون تو به من نیروی ماسورای تصویری بخشد».

دشمن افراد بی شماری را از دست داده و کاملاً شکست خورده است. خدا نگهدار ژوزفین زیبای من در یکی از همین شبها، در باخشونت تمام باز خواهد شد و مرا در آغوش خود خواهی یافت».

از روش نگارش او وضع روحی را که امپراطور هنگام نوشتن داشته است میتوان آشکارا دید. آن هنگامی که در اوج بوده و یا اوقات نامطلوبی که در خشم و ناراحتی و زوال بسر میبرد است. در میان آنها لحظاتی هست که نبوغ ادبی او کم از نبوغ نظامی نیست. گاهی بر اوج آسودگی قلم را چون عتایی سبکبال در فضای ایجاز و شیوایی پرواز میکشد، و مگر و نیز بسان شیر در خیم خورده غرش خشم و ناله اندوه پیام خامه اوست.

حماسه های بزرگ هند

مهابهارتا و راماینا

۲

امردیگری که شایسته دقت و شرح بیشتر است و در خلال حماسه همواره بدان اشاره خواهد شد مبحث تمبیر علم الاساطیر و حقایق آن است.

تاریخ در نزد هندوان جنبه ای اساطیری دارد و برای خواننده دانستن این مطلب لزوم دارد که انسان دوران ودائی بین این عالم و عالم بالا نه شکاف مطلق می بیند و نه حدفاصل قاطعی بین آن دو قایل میشود.

این جهان، آئینه جهان بالا است و آنچه در عالم بالا بدقوع می پیوندد مانند حماسه خدایان و قهرمانان و کشمش موجودات اساطیری، حوادثی نیست که در گذشته تاریخی بحصول پیوسته و در تذکره های عصر منعکس شده باشد. بلکه حوادثی است بغایت واقعی که خط مشی آدمیان را تعیین میکند و در تهذیب اخلاقی و پیشرفت معنوی آنها نقش بسزائی دارد. وقوع حوادث در فلان تاریخ و فلان محل کوچکترین اهمیتی ندارد بلکه آنچه برای حوادث تاریخی درخور اعتنا است، وقایع مقدسی است که در ازل یکبار برای همیشه بدقوع پیوست و از آن پس بصورت رب النوع و نمونۀ عالی و اصلی ظاهر شد و منشاء الهام آدمی گردید.

تاریخ لحظه ای ناپایدار در زمان بی انتها و موجی گذران در دریای ابدیت است. در واقع این دواصل یعنی عدم اعتقاد بدعوامل ترقی و سیر تکامل که در لحظات خاص تاریخ بر اثر پیشرفت زمان تحقق می پذیرد و مفهوم اینکه زمان این دنیای نسبی و انعکاس آن وقایع بزرگ اساطیری است که در ازل بدقوع پیوسته است، لازم و ملزوم یک دیگرند. کافی است که انسان بوی به او پانیشادها بگرداند و نظری به پورانا بیفکند تا متوجه شود وقایعی که در این زندگی خاکی میگذرد تاچه حد تقلید حوادث ازلی است و تاچه حد مفید و در قید اعمال و رفتار موجودات اساطیری است که با انجام دادن یک سلسله کارهای اساسی و شاخص رفتار و کردار آدمیان را یکبار برای همیشه تنظیم کرده است.

هندوان ملتی هستند که در نخستین مرحله تمدن و ظهور ادبیات و افکار ادبی پاچاد حماسه بین ملی دست زده بود و در راه تکامل قرار گرفته و زمینه برای ظهور ناپذیری در شعر مهیا گردید.

تاسرا انجام نایفه شعر سنسکریت حکیم ویاسا ظهور کرد و این آرزوی ملی را بر آورد.
داستانها و روایات قدیم اگر چه مأخذ و منشأ حماسه است ولی به تنهایی مزایای یک منظومه حماسی را ندارد و در آوردن آنها بصورت کامل حماسی در قدرت طبع و قواد استاد هنرمندی است که همت بر نظم آنها گمارد.

فرهنگ برهمنان از اول به طبقه خاص برهمنان اختصاص یافته بود و مقام برهمنان مورد وثی بود و طبقات پائین جامعه را مجال آن نبود که بدین منصب ممتاز ارتقاء یابد، از این رو بیشتر طبقات جامعه هند از فرهنگ و دایمی محروم ماندند و سرانجام ادبیاتی مستقل از کتاب مقدس برهمنان پدید آمد که در آن افسانه‌های کهن اساطیری و عقاید و آراء فلسفی رفته رفته نشو و نما کرد و بالاخره بصورت حماسه بزرگ درآمد. مهابهاراتا تخیلی این دوران است که فلسفه هندو را در بردارد و صنعت ممیزه این عهد اینست که تدریجاً این حماسه به رشته تحریر کشیده شده است.

حماسه در هند به چند نوع تقسیم شده است: یکی ایتهی هاسا (itihasa) یعنی تاریخی و آکیانا (akhyana) یعنی افسانه، پورانا (Purana) یعنی افسانه کهن و مقدس، دیگری حماسه ساختگی یا تصنیفی که آنرا کاویا (Kavya) می گویند. حماسه داماینما متعلق به این دسته است و مهابهاراتا به دسته اول تعلق دارد مهابهاراتا اثریست منظوم که دارای صد هزار بیت (Sloka) است و بیگمان یکی از بزرگترین حماسه‌های ادبیات جهان است شیوه نگارش آن یکسان نیست و معروف آنست که شاعران متعددی در تحریر آن دست داشته‌اند زبان مهابهاراتا را سانسکریت کلاسیک و حماسی می خوانند و این زبان اختلافات فاحشی با «سانسکریت ودائی» دارد و نسبت سانسکریت کلاسیک به سانسکریت ودائی، نسبت یونانی افلاطون است به یونانی هومر-پانینی (Panini) واضع مشهور دستور زبان سانسکریت در رساله معروف و آشنادایایی (astadhyayi) یا رساله «هشت فصل» که آنرا در آخر سده چهارم پیش از میلاد نوشت، قواعدی را پی ریزی کرد. با ظهور قواعد پانینی، زبان سانسکریت نظام یافت و از آن پس دیگر چندان تغییری نکرد و باستانهای فرهنگ و اصطلاحات ادبی و فلسفی قواعدی که پانینی وضع کرده بود، بقوت خود باقی ماند. پس از پانینی زبان ادبی و فلسفی آن ناحیه سانسکریتها (Sanskrit) یعنی تکامل یافته پرداخته نام نهادند باید توضیح بدیم که زبانهای عالی را در آن زمان پراکریت (Prakrt) یا تدوین نشده، نارسا، نازیبا می گفتند. مهابهاراتا بدون هیچ تردید منشأ فیاض الهام، هم از برای شاعران و قصه‌سرایان و نمایش نویسان و هم برای حکما و ژرف اندیشان و هنرمندان بوده است.

مهابهاراتا را وادی پنجم نام نهادند، زیرا آن کتابیست جامع جمیع صفات، و مطلوب مذاق خاص و عام و هر طبقه‌ای از طبقات جامعه هندو، بفرای خود فهم و دانائی خویش از آن بهره مند گردیده‌اند. علت اینکه آنرا مها (maha) یعنی بزرگ و مهابهاراتا (bharta) پنی هند

می‌خوانند، اینست که از لحاظ عالی بودن مطلب و وقار و متانت داشتن و سفت هندی بودن هیچ‌یک از کتب کیش هندو را یارای برابری با آن نیست.

مهابهاراتا به نحوی سروده شده که هیچ شاعری نمی‌تواند مقام خلافت فوق‌العاده آن (از دیدگاه يك ناقد بزرگ) را بدست آورد. در این کتاب از ستایش برهما که نور مطلق، صداقت لایزال و هستی ناپذیر است، سخن گفته شده است، برای اظهار این عظمت این اثر ارزنده را مهابهاراتا نام گذاری کرده‌اند.

مهات بمعنی بزرگ و «بهاراتا» یعنی سنگین است و این عظمت و سنگینی بعلمت ثنای خدای متعال اطلاق شده است و بنابر روایت قدیم داستان خانواده بهضرت نیز در این اثر آمده است.

«بهاراتا» بر وایتی پسر سلطان دوشیانتا (Dushyant) واله شکنلا بود که در درام معروف کالداسا ابدیت یافت. آن شاهرا به خانواده سلطان سانتو علاقه داشت تا اینکه سلطان سانتو با الهه گنگا که بصورت انسان درآمده بود ازدواج کرد.

مهابهاراتا دارای خصائص گوناگونیست و کتابیست جامع که به کلیه شئون فلسفی و اساطیری و اخلاقی کیش هندو احاطه دارد. از این رو آنرا داستان (akyana) افسانه کهن (Purana)، منظومه (Kavya) شرعیات (dharas'astea) آئین سیاست Arthasastra آئین شهریاری (rajadherwa)، اخلاقیات (niti s'astra) آئین نجات و رستگاری (moksaas astra) آئین مهرورزی و کام جوئی (Kamas'a stra) می‌گویند.

مبانی کیش «شیوایی» و «ویشنوئی» میبخت نزول حق در عالم محسوسات، طریق محبت و عشق، اصول مکتب «سانکیها»، ودانتا، یوگا، و ویشیکا، در این حماسه بزرگ منعکس است بدان حد که آنرا آئینه تمام نما و دائرة المعارف جمله معتقدات آن دوره ام از فلسفی و اخلاقی و ادبی و اساطیری می‌پندارند. سنت هندو درباره آن میگوید: «هر آنچه در اینجا است در جای دیگر نیز تواند بود. هر آنچه در اینجا نیست در هیچ جا یافت نمیشود».

«مهابهاراتا» به هیجده جزء بزرگ (Parvan) تقسیم شده. نوزدهمین جزء آن را که به معنای واماها معروف است فصل الحاقی میدانند. بیشتر این جزءها به فصل‌های گوناگون بخش شده و فصل‌ها به فصول کوچکتری منقسم شده است. به نظر ناقدی هست حماسی «مهابهاراتا» که آنرا نبرد بزرگ با زمانندگان «بهاراتا» نیز خوانده‌اند، شامل بیست هزار بیت بوده که جنگ هیجده روزه «کوروها» و «پاندوها» را شرح میداده است. ولی شاخ و برگ بسیاری بدین ساقه اصلی داستان افزوده شد و افسانه‌های گوناگون خدایان و سلاطین، مبانی جهان‌شناسی و افسانه آفرینش و الهیات و اخلاقیات و معتقدات مختلف دینی، احکام شرع و اصول نظام طبقاتی بتدریج به آن پیوست و مهابهاراتا را بصورت دائرة المعارفی جامع جلوه داد.

احتمال می‌رود که این هسته حماسی از يك حادثه واقعی تاریخی الهام میگرفته است و کشمکش دوطایفه پاندوها و کوروها، که بعداً بصورت قومی واحد درهم آمیختند در (یا حورووا) منعکس شده و این متن کهن این دو قوم را یکی دانسته است. بنظر ما کدوئل باید مبدأ تاریخی این حماسه را در دوران باستان ودائی جستجو کرد، و وقوع این حادثه تاریخی نمی‌تواند بهر حال متأخرتر از هزاره اول پیش از میلاد بشود. اما هسته حماسی این داستان به نظر همان محقق انگلیسی در سده پنجم پیش از میلاد تکوین یافته و بتدریج به رشته نگارش درآمده است.

بنابر گفته آقای فرهاد مهریار.

قضاوتی که درباره نگارش این اثر عظیم شده است اینست که آن را نه فرد بخصوصی پدید آورده است و نه نسلی خاص بل آنرا توده‌ای از شناختها و معرفت‌های مقدس دانسته‌اند. اثری جمعی شناخته‌اند که به سبب روابط پیایی و متداوم بصورتی که آنرا اکنون می‌یابیم؛ درآمده است. (۱) (نا تمام)

۱- سالها و اثرها، مجله تماش، شماره : ۲۴۳، از آقای فرهاد مهریار، ص ۲۶۰

بقیه از صفحه ۴۹۳

در سنت هلن همه چیز تغییر مینماید. به شکوه گذشته فکر میکند، و در آدامش به ناچاری می‌اندیشد. سر نوشت را می‌بذرد، و بآرزوی اینکه فرصتی بسازد و سرانجام از خویش چهره‌ای که زیب تاریخ جهان باشد بسازد، روزگار می‌گذراند. اما در نوشته‌های او هنر بنا آگاه و ناخوانده در صدر نشسته است. آنچه نگاشته دوران اندیشه و کاوش ادبی بوده و تنها در راه انجام مقصود با فکر معمولی برپهنه کاغذ کشیده شده است بزبان ساده‌تر، او همانکه بی تأمل بفکرش رسیده به رشته تحریر آورده است، و این خود یکی از ویژگیهای نبوغ است که کسی بتواند ذوق و استعداد را خالی از آدایش و پیرایش به خواننده عرضه دارد.

قدردن عبارت پردازی ناپلئون بهتر از هر جای دیگر در قانون مدنی (کد ناپلئون) او تجلی میکند، و این همانست که او را مورد تحسین «استند هال» قرار داده است. درین قانون است که بار عایت تمام موازین و کمال دقت مینویسد، بعنوان يك امپراطور مینویسد، و در عین اختصار و بکا-گیری عبارات موجز، بیان مقصود مینماید؛ با قوام و استحکامی شگفت آور، و بخوبی آشکار است که بر جان کلام تسلط کامل دارد، و آنرا بروشنی بسلك عبارت میکشد. اما از آنجائیکه کلمات وسیله‌ای پیش نیستند. روش نگارش باز دیگر اصلی نمایش است، و از دیدگاه دست آفرید اوست که باریك اندیشی‌های يك روح نیرومند متجلی میگردد، و تسلط کامل بر اندیشه و آشکار میسازد.

خاطرات سردار ظفر

(۱۹)

اوقاتیکه من ناصری یا محمره بودم سردار اقدس از کویت برگشته بود دو شب در قصر فیلیه نزد او بودم از آنجا رفتم بصره دو نفر ملا زم یش نداشتیم در بصره در قونسول-خانه ایران منزل کردم بحسب ظاهر مهمان قونسول بودم ولی در باطن انگلیسها مهماندار من بودند مسترویلسن که اکنون سرویلسن است از جابجای حاکم سیاسی بین النهرین سر-پرسی کاکس در بصره بود انگلیسها تازه بغداد را فتح کرده بودند با مسترویلسن آمیزش و رفت و آمد داشتم با هم بشهر زیر رفتیم ولی در همه جا کاپیتان بول با من بود قالیچه ها را که همراه برده بودم با انگلیسها دادم یک قالیچه ابریشمی ممتاز داشتم آن را دادم به سرپرسی کاکس در کرمان دو نشان عقاب که امپراطور آلمان برای پادشاه افغان فرستاده بود بمن رسیده بود یکی را برای سرپرسی کاکس فرستادم یکی را برای وزیر مختار انگلیس در طهران دادم آنوقت وزیر مختار مارلینک بود من تا آن روز عهد شکنی و نادرستی و رفتار بر خلاف گفتار کردن انگلیسها را نمیدانستم در این مسافرت خوب دانستم اگر چه تمام ملل اروپا درستی کردار و راستی گفتار را افسانه می پندارند فقط پیشرفت کار خود را در نظر دارند بهر حیل و ترویجی که پیش برود مردم ایران مردمان اروپا را نامرد بی عاطفه می دانند خصوصاً ایلات ایران اگر چه خود ایلات ایران در حرص و طمع پدر بزرگ انگلیسها هستند .

باری من مدتی در بصره بودم می گفتند در بصره طاعون هست ولی چیزی آشکارا دیده نشد کاپیتان بول گفتگوی حکومت بختیاری را با من کرده شرایط و دستوراتی بیان می کرد که من متحیر مانده بودم باو چه جواب بدهم سکوت اختیار کردم چون دانست سکوت من از عدم رضایت است دیگر از آن مقوله با من هیچ نکفت .

خوانین بختیاری فایده که از حکومت کهکیلویه بردند شش هزار و یکصد و شصت تومان مالیات زیدون بود که سپرده بسردار اقدس بود سه دانگ زیدون هم مال خودمان بود خوانین نوشتند بسردار اقدس که شش هزار تومان و کسری مالیات زیدون را بدهد سردار اقدس هم با انگلیس ها مشورت کرد نول نوشت چون حاج رئیس گفته بود بمن مزدگانی ایلخانی گری خود را بمن بدهید چونکه وزیر مختار انگلیس تلگراف کرده بود که

سردار ظفر ایلخانی است بردارانش اگر ایرادی دارند من دفع می‌کنم من یقین حاصل کردم که ایلخانی هستم خوانین در طهران فکر ایلخانی گری من بودند ولی می‌گفتند نیاستی درخانه‌ی شیخ ایلخانی بشود و يك اندازه هم حقیقت می‌گفتند ولی آنوقت همه کارها بدست انگلیس‌ها بود.

در آنوقت سرداراشجع و سردار فاتح با من یکی بودند سردار اقدس نگذاشت من بصره بردم مانند در فیلپه خانه او سردار محتشم و امیر جنگ آب پید بودند پول علف چر را گرفته به رامهرمز آمدند انگلیس‌ها چند روز از من مهلت خواستند تا خوانین را آرام کنند من هم قبول کردم سردار محتشم و امیر جنگ گفتند باید امیر مجاهد بختیاری نباشد انگلیس‌ها هم میل داشتند امیر مجاهد برود هندوستان امیر مجاهد در رامهرمز مشغول فتنه و فساد بود در اینوقت شیخ عازم کویت بود مرا هم دعوت کرد من هم مایل بودم هم کویت را به بینم و هم از کار دور باشم در کشتی نشسته نخست آبادان رفتم دستگاه کمپانی نفت را تماشا کردم از آنجا با سردار اقدس رفتم برای کویت من در کشتی کمی حالم دگرگون شد رفتم کویت کاری هم جز سیاحت و بازی و تماشای لب دریا نداشتیم کویت طرف شمالش يك شاخه از دریا می‌گذرد طرف مغرب او دریای خلیج است چون شمالش دریاست گاهی که باد شمال می‌وزد هوايش خوب است ماهی زیادی یا حلوائی که ماهی بسیار لذیذ خوبی است آنجا پیدا می‌شود چند روز در کویت بودیم شیخ با بر پسر شیخ مبارک بن صباح شیخ کویت بود يك اسب شراك بمن هدیه داد شیخ مبارک با سردار اقدس در کویت عمارتی ساخته یکی از زنهای شیخ مبارک را هم گرفته است از کویت تا بصره بیست فرسخ است این ایام يك قطره باران نیامده شیخ جا بر پول، مادیان و گله گوسفند بسیار دارد ولی خوب زندگانی نمی‌کند عمارتی لب دریا ساخته بد نیست شنیدم سالی چهل هزار لیره انگلیسی گمرک می‌گیرد کویت در تحت نفوذ انگلیسی‌هاست چند کشتی باری همیشه در کویت هست برای بر آوردن مروارید از دریا در بهار و ماه نisan غواص‌ها در کشتی‌های باری نشسته بدریا می‌روند مروارید بیرون می‌آورند من مایل بودم تماشا کنم ولی میسر نشد از کویت مراجعت کردیم باز من در کشتی بیمار شدم من همیشه در کشتی حالم دیگرگون میشود بهر حال آمدم آبادان از آنجا آمدم قصر فیلپه از آبادان تا قصر فیلپه يك فرسنگ است فردای آنروز کاپیتان نول از ناصری بمن تلفن کرد که آن وعده که بشما داده بودند بهم خورد شما اگر می‌توانید برای خود اقدامی بکنید وزیر مختار می‌گوید اوضاع طهران قسمتی شده است که من نمیتوانم از سیاست دم بزنم من چون از انگلیس‌ها ناامید شدم با سردار اقدس بکشتی سوار شدم آمدم ناصری امیر مجاهد و سردار فاتح و ارشد الدوله و سایر خالویان احمدی همه بودند سردار محتشم وقتی که شنید من حاکم بختیاری شده‌ام از رامهرمز رفت مال امیر، امیر جنگ که رفیق شفیق او بود ابتدا باو اعتنا

نکرده ماند در رامهرمز منتظر ورود من شد امیرمجاهد هم که بنا بود بیکی از ممالک خارجه برود رفتنش موقوف شده در همان ولایت مشغول فتنه گری و افساد بود از طهران سردار محتشم تلگراف کردند که تو خودت حاکمی چنین و چنان کن او هم که رفته بود مال امیر کاپیتان نول بمن گفته بود اگر شما حاکم شدید و من آمدم در بختیاری آیا از من نگهداری می کنید یا نه؟ من هم باو قول داده بودم که از نگاهداری کنم شنیدم بوزیر مختار گفته بود شما وعده همراهی بفلانی دادید علت عدم مساعدت چیست من باو چه جواب بدهم وزیر مختار باو پر خاش کرده بود که شما حق دخالت درین گونه امور ندارید رقتن سردار محتشم برای من فایده داشت سردار اقدس هم در کار من کوشش می کرد بخیال اینکه در خانه او ایلخانی شوم و بارمنت او بردوش من باشد و هم از بابت شش هزار و صد و شصت تومان خیالشی مترزل بود بمن گفت باید شما نوشته بمن بدهید که اگر شما حاکم بختیاری نشدید این شش هزار تومان و کسری را از بابت مالیات زیدون بهر کس حاکم شد بدهید من ازین نامردی شیخ تعجب نکردم زیرا که هرگز او را مرد طرز و فداکاری مردانه ندیده بودم نوشتم مالیات زیدون بعهده من است خوانندگان خواهند گفت که آیا شیخ نامردتر است یا انگلیس ها که وزیر مختار بمن تلگراف می کند که شما ایلخانی بختیاری هستید اگر برادرهای شما ایرادی دارند رفع آن بعهده من است بعد بکاپیتان نول می نویسد که این کار از عهده من بیرونست عقیده من این است که شیخ نامردتر است برای اینکه کار انگلیس ها عهد شکستن و دروغ گفتن و جنایت کردن است او برای پیشرفت کار خود ولی عرب دعوی حمیت و غیرت می کند اگر چه مثل است که کل مدع کذاب در هر حال من سه چهار روز فاصری مانده کار خودم را خودم اصلاح کردم و بدون اینکه دهین منت دولت یا انگلیس ها یا شیخ خزعل بشوم ایلخانی شدم و با سردار فاتح و امیرمجاهد و احمد خسروی ها آمدم رامهرمز سردار اشجع و امیر جنگ رامهرمز بودند با هم از رامهرمز رفتیم مال امیر. سردار محتشم در مال امیر نمانده بود. رفته بود چهار محال. کسان امیر جنگ با حیل را می گرفتند من هم سیاستم اقتضا نمی کرد در این باب سخنی بگویم یا کس بفرستم سرپل هزاد تومان از امیر جنگ گرفته فرستادم اصفهان حکومت که کلویه را هم معین کردم با امیر جنگ دستور می دادم با سردار اشجع کارها را انجام می دادند امیرمجاهد هم کمافی السابق محرمانه در کار فتنه گری و افساد و میرزای خودش را فرستاد بیلاق نزد مرتضی قلی خان که از قول من از مرتضی قلی خان دلجو می کند امیر مجاهد می گفت مرتضی قلی خان عبدالرحمن بن عوف است من که امیرمجاهد سعد و قاسم بهر طرف مرتضی قلی خان مایل باشد حکومت با آن طرف است ولی حکومت من برعکس مجلس شورای عمر شد نه عبدالرحمن عوف مایل بحکومت من بودند سعد و قاسم و من حاکم شدم بزور و قوه شخصی و استعدادی که در بختیاری داشتم .

شجاع و دلدار باشید تا به هدف خود برسید

دانشمند معروفی میگوید يك دليل اينكه درزندگی شکست خورده اید اینست که دلدار و شجاع نبیا که شوید. درین دنیای مادی با جوش و خروش و پراز خود پرستی و نفع خویشتن خواهی زندگی میکنید خواه ناخواه ناگیر هستید که بحقیقت زندگانی عصر خودتان دست پی ببرید و گرنه عقب میمانید و شکست میخورید اگر تصور کنید که فقط شخص عالم و صاحب وجدان و شرافت در زندگی کامیاب میشود اشتباه کرده اید زیرا موصوع این نیست که شما

چقدر اطلاعات علمی یا هنری دارید یا که هستید نکته اساسی اینست که شما از معلومات و تجارب خود از چه راه یا چگونه استفاده میتوانید بکنید. بسیار مردان یا زنانی هستند که شایستگی و لیاقت دارند اما مقامی که دارند یا مزد و حقوقی که دریافت میکنند کمتر از میزان استحقاق آنهاست. بر عکس کسانی هستند که استعداد و قابلیت آنها متوسط یا از آن حد هم پایین تر است با وجود این مال یا جاه آنها بالاتر است زیرا در زندگانی شجاع و دلیر بوده و راه کامیابی در آنرا عملاً بهتر آموخته اند یعنی فهمیده اند که چطور باید با مردم رفتار و مشکلات خود را حل کنند. درین جا دو نکته را لازم است توضیح داد یکی اینکه مراد از داشتن شجاعت و دلیری وقاحت و بیشرمی نیست تا بدین وسیله کسی بخواد طرف خود را مرعوب سازد و موقتاً پیش برود این راه غالباً نتیجه معکوس میدهد و مرتکب آنرا پشیمان و بدنام میسازد. دوم اینکه در دنیای امروز بدون علم و هنر کسی به هدف خود نمیرسد اما هر عالم یا هنرمند هم نباید مغرور گردد. بر عکس در نتیجه معاشرت با دیگران باید تجاربی بیندوزد تا دیگران چنانکه باید کم کم او را بشناسند و حق او را ادا کنند اما ضعف نفس یا کمروئی و توهم پسندیده نیست زیرا اعتبار و شخصیت آدمی را میکاهد. ریشه و اساس زیبونی و کمروئی هم ترس است زیرا ترس آدمیرا خجول و زیبون بار می آورد و او را از رسیدن بمقام واجری که استحقاق آنرا دارد محروم میسازد یا از اظهار عقیده و فکر صحیحی که دارد باز میدارد ترس آدمیرا خانه نشین و منزوی و از اجتماعات دور میسازد نسبت بهر چیز و هر کس بدگمان

بدین مینماید و پیش خود تصور میکند زمین و زمان بیدخواهی او بر خاسته و برای دشمنی با او کمر بسته اند و عاقبت او را شکست خواهند داد بنابراین نمیخواهد با کسان دیگر یا پیش آمدها روبرو شود چیزی بآنها مگوید یا از آنها بشنود مبادا باو بتازند و او را رسوا سازند . بنابراین آنچه گفته شده باید ریشه ترس و کمروئی یا خجالت و ضعف نفس را از نهاد خود دور ساخت برعکس در رفتار و گفتار خود شجاع و دلیر بود (البته با رعایت ادب). پیدا کردن این صفات هم یکمرتبه ممکن نیست ورزش و تمرین لازم دارد تا کم کم عادت شود و در مثل گفته اند : (شهر دم در یک روز ساخته نشده) و فقط داشتن آرزو آنها فوراً نمیتوان صفات و حالات روحی و طبیعی خود را عوض کرد اما باید شروع کرد و با طول مدت و پافشاری میتوان نتیجه گرفت و بمقصود رسید بهترین موقع آن هم دوران کودکی است در مدرسه طفل شجاع و بی ترس غالباً بر شاگردان دیگر مسلط میگردد وقتی هم که بزرگ شد ممکن است رئیس و راهنمای یک جمعیت یا حزب شود برعکس اطفال خجول و گوشه گیر یا لطیف و نازک طبع بجای اینکه فرمان دهند همیشه فرمان پذیر ————— ر بار می آیند بعضی از پسران و دختران نظر بهمین حالت جبین و کمروئی که دارند در مدرسه در موضوعی هم که بیگانه هستند برای دفاع از خود بهانه ای می آورند و عذری می تراشند و میگویند مادرشان بآنها گفته که گفتگو و ستیزه با مردم بی تربیت اصولاً خوب نیست و باید از آن پرهیز کرد این حالت روحی در وجود آنها ریشه میدواند و باقی میماند و همیشه در مقابل زورمند بجای دفاع از حق خود تسلیم میشوند و گردن می نهند. در امر تعلیم و تربیت هم بتجربه معلوم گردیده طفلی که مجبور شده چند مدرسه را عوض کند و در هر یک از آنها مدت محدودی بماند چون با محیط تازه ای روبرو شده خود را ناچار دیده با محیط تازه بسارد و کار خود را از پیش ببرد وقتی بزرگ شد نسبت بطفلی که فقط در یک مدرسه مانده و تحصیلات خود را به آخر رسانیده آزموده تر و با ادا ده ای محکم تر خواهد بود در نتیجه در برابر حوادث و پیش آمدهای ناگوار زندگی آینده خود را نمیبازد و خواهد توانست راه صواب را پیدا کند و بمقصود برسد . پدر یا مادر بعضی از اطفال برای راحت و آسایش فرزند خود اغلب حاضر نیستند خانه خود را عوض کنند و میگویند از مدرسه محل خودمان که فرزندان با آموزگاران و شاگردان دیگر آشنا و مأنوس شده دور میشود و در مدرسه دیگر که تازه بآن وارد شده چون آشنا با آموزگاران و شاگردان نیست مدتی با وسخت و تلخ خواهد گذشت این نظریه عمل کاملاً اشتباه است زیرا طفل بی تجربه و نازک طبع با می آید. تاب و توان او در زندگی آینده و سختیهای آن کم میشود گاه در برابر مشکلات از پا در می آید رعایت نظم و مراقبت از طرف پدر و مادر در باب اطفال و دادن اختیار و آزادی بخود آنها برای تشخیص راه خطا از صواب و در نتیجه پیدا کردن شجاعت و دلداری در مقابل پیش آمدها و مشکلات زندگی موجب فتح و کامیابی

نها خواهد شد. چنانکه گفتیم برای غلبه بر ترس و کمروزی بهترین زمان دوره کودکی است. با وجود این در هر موقع دیگر هم میتوان کم کم شروع کرد و خود را بآن عادت داد برای رسیدن باین منظور ممکن است بطور نمونه بیچند دستور ذیل عمل کرد و نتایج آن را دید:

۱- در موقع سخن گفتن تا ممکن است صمیر (من را) استعمال کنید مثلاً بگوئید عقیده من اینطور است یا من باینکاد دست خواهم زد اگر دیگران شما را متکبر یا بی ادب تصور کنند باکی نداشته باشید.

۲- توجه دیگران را بآنچه میخواهید انجام دهید یا داده اید یا از نقشه ای که برای موضوعی در پیش دارید سخن بگوئید و خجالت نکشید.

۳- دست بکار تازه بنید و آنرا هم امتحان کنید در نتیجه تجربه تازه ای بیند و زید بنندگان را کناخت خود را عادت ندهید با اصطلاح از پوست خود بیرون آید بچپ و راست زندگی و نظری بیندازید و در راههای گوناگون آن پا بگذارید بحرهای این و آن اعتنائی کنید و پیش بروید.

۴- در گفتگوی با دیگران کمرو نباشید از مخالفت با نظر آنها (البته با رعایت ادب) اظهار عقیده خودتان نترسید تا آخرین حد پیش بروید اما بشرط اینکه از لجبازی و دنیامی دور باشید.

۵- در رفتار یا گفتار خودتان از اینکه ممکن است اشتباه کنید بیخیال نباشید.

۶- با کسانی که علماً یا مقاماً بالاتر از شما باشند معاشرت و ازدانش یا تجارب آنها استفاده کنید و عقاید خود را اظهار دارید هیچ خجالت نکشید و اگر نظر و عقیده خود را هیچ میدانید در اثبات آن و موافق کردن دیگران استقامت بورزید و اگر چیزی را نمیدانید و آن خجالت و کمروزی از آنها پیرسید.

۷- در بازیها و مسابقات که باشد در آنچه مایل و قابل باشید شرکت کنید و شکست نترسید.

۸- اگر در گفتار یا رفتار خودتان مرتکب خطا یا اشتباهی شده اید بدون ترس یا مروی اعتراف کنید در نتیجه بیشتر مورد اعتماد دیگران قرار خواهید گرفت.

در موقع نگارش این یادداشت که بیشتر مطالب آن از کتب خارجی اقتباس شده تصادفاً بیت از سخنان پرمغز و حکیمانه حکیم ابوالقاسم فردوسی بخاطر رسید که عیناً نقل میشود:

در نام جستن دلیری بود زمانه ز بد دل بسیری بود
ز نیرو بود مرد را راستی ز سستی دروغ آید و کاستی

با توجه بمعنی دو بیت بالا خوانندگان گرامی تصدیق خواهند فرمود که درین دو بیت یاد آنچه درین مقاله ذکر گردیده به بهترین و کاملترین چهره تقریباً در هزار سال پیش آمده است.

خاطرات نواب

-۵-

گفتگو از زندان خان و قرارگاه داروغه و رفتار او با مردم بی‌پناه یزد بود. بخاطر دارم وقتی باتفاق الله خود آهنگ رفتن به امامزاده جعفر داشتم، برای رفتن به صحن امامزاده ناگزیر باید از میدان خان عبور میکردم در آن روز گار که وسایل روشنایی برقی وجود نداشت از روی طبع قاطبه مردم بروشن کردن شمع در بقاع و اماکن متبرک بیشتر پای بند بودند. من هم بنابر اعتقاد خویش چند عدد شمع برداشته بودم تا در اثنای تشریف به حرم مطهر و زیارت مرقد امامزاده آن‌ها را روشن کنم. ایام عاشورا بود و بمناسبت فرارسیدن موسم سوگواری، دسته‌های مختلف عزادار از محله‌های مختلف یرد و سواد آن به حرکت درآمده بودند و با تجهیزات گوناگون که از لوازم عزاداری بود از سرسوز و خلوص دل به تعزیت و سوگواری می‌پرداختند. وقتی به میدان خان رسیدم ناگهان بامنظره رقت‌باری مواجه شدم، افراد دسته‌های عزادار بانوحه سرایی و زدن سینه و زنجیر در حال عبور در مقابل زندان داروغه بودند. در همین حال داخل زندان هم زندانیان، مجلس عزایی برپا کرده بودند که دل‌هرشونده یا ناظری را بدردمیآورد. اسپران محبوس، در مطبوره تنگ و مرطوب و تاریک داروغه با اصطلاح یزدی‌ها جوش گرفته بودند (۱)

(۱) جوش گرفتن یا جوش زدن عبارت است از سینه زدن یا زدن به سریا نواختن زنجیر به پشت، همراه بانوحه سرایی دسته جمعی افراد عزادار معمول این است که در ایام عاشورا عزاداران ملبس به لباس عزا میشوند و در صف‌های سداچهار نفری به طرف مجالس روضه خوانی یا تکایا حرکت میکنند، چون به مقصد اصلی رسیدند با ترتیب و نظم خاصی پیرامون صحن مجلس یا تکیه و تکیه‌دار در یزد حسینیه می‌مانند از جمله حسینیه‌های مشهور یزد عبارت است از: حسینیه خلف باغ، کوچه میرقطب، شاهزاده فاضل و فهادان که تعمیر و مرمت یافته و در سالهای اخیر به تزیینات تازه‌ای نیز مزین گشته است، مستقر میشوند و چند نفر علمدار هم که علم‌های سبز رنگ یا سیاه رنگ بدست دارند و بر روی آنها شمارهای مذهبی یا اسماء مقدس منقوش است در جاهای معین می‌ایستند، سپس یک نفر که باید لحنی خوش‌داشته باشد مرثیه‌ای شامل چند بیت شعر با آهنگی حزین می‌خواند، آنگاه نوحه مناسبی با آهنگی دیگر می‌خواند و افراد دسته عزادار

و همراه نوحه سرایی و نواختن به سروسینه و صورت خود ، از دست مظالم و ستمکاری های جانکاه داروغه و مأموران سنگدل و درنده خوی او ، با استفاده از ساحت مقدس خامس آل عبا حضرت سیدالشهداء علیه السلام استمداد میکردند . من بامشاهده این وضع رقت بار و شنیدن ناله ها و فریادها و استغاثه های زندانیان بی تاب شدم و طاقت راه رفتن را از دست دادم و با اضطرار به منزل باز گشتم . مقصود از بیان این اوصاف این است که بدانید آن همه احجاف و ستم و تجاوز به جان و مال و ناموس مردم و استخفاف بزرگان و گاهی چوب زدن آنان چگونه زمینه را فراهم کرد تا جمله یزدی ها اتفاق کنند و موجباتی فراهم آورند که جلال الدوله را از حکومت مستبدانه اش معزول سازند . از جمله اشخاصی که در این مورد از هیچ گونه تدبیر و کوششی و اهمه نداشت مرحوم صدر بود ، وی با اتابك صدر اعظم رابطه دوستی داشت و در خفا از دست جلال الدوله نزد او شکایت برد و گراشی جامع و مستند از وضع نابسامان مردم و پریشانی حال طبقه اکثریت برایش فرستاد ، صدر اعظم پس از دریافت این گزارش و آگاهی از مفاد آن ، صدر را به تهران محرمانه احضار کرد تا او را ملاقات کند و بسبب آن بیشتر در جریان حقایق اوضاع قرار گیرد . جلال الدوله از احضار محرمانه صدر به تهران مطلع شد و با نیرنگ او را جهت مذاکره به حکومتی دعوت کرد و چنانکه مرسوم زمان بود با چوب صدر را بسختی مضروب ساخت (۲) و تهدید کرد که اگر صدر بقصد تطلم به تهران برود ، او را مقتول خواهد ساخت اما صدر از تهدید شاهزاده نهراسید و شب هنگام با سه نفر از مستخدمان خاص خود عازم تهران شد و برای آنکه ارتباط سریع جلال الدوله را با ظل السلطان قطع کند در اثنای راه بوسیله قداره در چند نقطه سیم تلگراف را قطع کرد ولی جلال الدوله از عزیمت صدر به تهران آگاه شد و پیش از آنکه صدرا اقدامهای احتیاطی را بعمل آورد پدرش را از کیفیت ماجرا مطلع ساخت و از او درخواست نمود مأمورانی اعزام کند و بهر وضع که ممکن هست صدر را در میان راه توقیف نماید و روانه یزد سازد متعاقب آن

→

بازدن سینه یازدن زنجیر ، بخشی از نوحه غمناك را با اتفاق جواب میدهند و باین ترتیب خاطره شهادت بزرگترین شهیدان راه حق حضرت حسین بن علی علیه السلام را گرامی میدارند . عزاداری باین کیفیت را جوش زدن یا جوش گرفتن مینامند و چند بیت مرثیه را « توجوشی » میگویند و خواننده توجوشی را که باید در نوحه سرایی و خواندن مرثیه تسلط و مهارت داشته باشد « توجوشی خوان » نام می نهند . هر .

۲ - یکی از رجال کهنسال یزد به نگارنده می گفت که حادثه مضروب ساختن مرحوم صدر بسیار اهمیت پیدا کرد ، زیرا مرحوم صدر بسیار موجه و مورد احترام مردم بود مرحوم افسح الملك شاعر بلیغ قرآن اخیر یزد ماهه تاریخ این واقعه را « ضرب الصدر » کشف کرد که بنابر حروف ا ب ج د ۱۳۲۷ میباشد .

در بدر

خود ندانم تا بجویم کی ترا	در بدر می گردم اند پی ترا
می زنم صد بوسه پی در پی ترا	باتو در هر جا که گردم روبرو
هی ترامی خواهد ازمن هی ترا	این دل کم طاقت پر اشتیاق
در کنار خویش مست از می ترا	سربه بالین چون نهم یاد آورم
تا شوم جویای حال از وی ترا	نیست در این شهر همرا از تو نیز
می کشانم تا به ملک ری ترا	رفتی و گفتمی که در دنبال خویش

خواستی گلچین نیند از بهار

تا زمان برگریزدی ترا

ظل السلطان حاکم مقتدر آصفهان بنا بر توصیه فرزند خود عده ای افراد ورزیده را مأمور ساخت تا به مقابله صدر بروند و او را دستگیر سازند. هنگامیکه صدر به ابوزید آباد کاشان رسید، مأموران ظل السلطان نیز از راه رسیدند، صدر که موقع را خطرناک میدید به زیارتگاه ابوزید آباد پناه برد و متحصن شد خادمان اما مزاده پس از توقف از جریان امر به حمایت از صدر گروهی از مردم کاشان را بکمک طلب کردند، در این هنگام بین فرستادگان ظل السلطان و مردمی که به پشتیبانی صدر اجتماع کرده بودند زد و خوردی سخت روی داد که به مضروب شدن و هزیمت افراد ظل السلطان و بازگشت آنان با صفهان منتهی گشت. پس از آن صدر از فرصت استفاده کرد و ماجرا را به آگاهی صدر اعظم رسانید. اثبات از وقوع این واقعه مکران شد و به حاکم کاشان دستور داد تا صدر را با محافظت و مراقبت کامل، به فرماندار قم تحویل دهد و فرماندار قم را نیز مأمور ساخت تا صدر را با سلامت به تهران برساند. حاصل آنکه صدر از یک توطئه بسیار خطرناک جان سالم بدر برد و پس از ورود به تهران با دستگیری و پایداری و همراهی یزدی های مقیم مرکز بخدمت صدر اعظم رفت و سرانجام موجباتی فراهم کرد تا بنا بر دستور صدر اعظم جلال الدوله از حکومت یزد منرول شد و یکی دیگر از شاهزادگان قاجار به حکومت یزد منصوب گشت. خوب بیاد دارم حاکم تازه بسبب تشابه رنگ کلاه و دیش و لباسش برنگ فلفل نمکی اهل یزد او را حاکم فلفل نمکی مینامیدند و بیستی نیز بدین مناسبت ساخته بودند که در افواه جاری بود: «شعطا کرده بما حاکم فلفل نمکی - نه باین شوری شوری نه باین بی نمکی» حکومت شاهزاده فلفل نمکی دیری نپایید که عزل شد و بار دیگر جلال الدوله به عنوان حاکم به یزد بازگشت.

(نا تمام)

منظومه شمسی

- ۲ -

اصل و مبدا منظومه شمسی

کهن‌ترین و قابل ملاحظه‌ترین توصیف درباره اصل و مبدا منظومه شمسی توضیحی است که سال ۱۷۹۶ توسط ریاضی‌دان فرانسوی پیر لاپلاس داده شده. وی کره‌ای از گازهای مشتعل و داغ در فضا فرض کرد که آهسته بدور خود می‌چرخد، هر چند این کره بیشتر متراکم می‌شد سرعت چرخش آن نیز بیشتر می‌شد. این چرخش سریع موجب شد که این کره بصورت صفحه‌ای بیرون آید و این صفحه در نتیجه کوچک شدن حلقه‌هایی از گاز به اطراف خود پراکند و این حلقه‌ها بتدریج متراکم شده بصورت سیاره‌هایی بیرون آمدند که بعضی از آنها دارای اقمار شدند.

نظریه لاپلاس که آنرا فرضیه سحابی نیز می‌نامند خیلی چیزها را مبهم گذاشت و بتدریج ترک گردید. حتی امروزه نیز نظریه‌ای وجود ندارد توضیحاتی که کاملاً قابل قبول باشد درباره اجسام و حرکت‌هایی که در منظومه شمسی مشاهده می‌شود بدهد. بعضی از منجمین جدید بالاخر پیکر پیچیده‌ای را اظهار عقیده می‌کنند که ستارگان ابری در منظومه شمسی که کوچک شدند ممکن است ابرهای متمایزی که متشکل از گاز بودند به اطراف پراکندند تا حلقه‌های این ابرها که بنام «پروتوپلانت» خوانده می‌شوند بیدها متراکم شده و سیارگان را با وجود اقمارشان بوجود آوردند. گمان می‌رود به همان نحو که سیارات تشکیل یافته‌اند اقمار آنها نیز بوجود آمده باشند.

مردم اغلب می‌پرسند آیا امکان وجود منظومه‌های دیگری نظیر منظومه شمسی ما و کراتی که آنجا گیاه و زندگی وجود داشته باشد هست یا نه. در جواب می‌گوئیم تعداد ستارگان بقدری زیاد است که امکان وجود منظومات شمسی دیگری البته وجود دارد. هر سلسله حوادثی که منظومه شمسی ما را بوجود آورده ممکن است که در این فضای لا یتناهی بارها تکرار شده باشد معذک لکن هنوز منظومه‌ای همانند منظومه شمسی ما کشف نگردیده و با وجود جدیدترین تلسکوپ‌هایی که ساخته شده احتمال مشاهده این چنین منظومه‌ای بسیار کم است.

در سالیان اخیر ثابت کردند با وصف اینکه قبلاً نمی‌توانیم آنها را ببینیم لیکن فی الواقع

ستارگانی هستند که دارای سیاراتی میباشند. مثلاً ستاره قرمز کم رنگی داموسوم به بارناد یافته اند که در فضا دیریک مسیر مواج میگردد. عکس‌هایی که باتلسکوپ‌های بسیار قوی از این ستاره گرفته شده حرکت مواج آنرا به خوبی نشان میدهند. مسیر مواج این ستاره معلول جسی نامرئی است که با آن مربوط میباشد و می‌شود اطمینان حاصل کرد که این جسم نامرئی سیاره‌ای است که دارای حجمی ۲۰۱۲ برابر حجم مشتری میباشد. موارد مشابه دیگری نیز تشخیص داده شده است.

عطارد:

عطارد کوچکترین و نزدیکترین سیاره منظومه شمسی به خورشید است. اگر بدانیم چه نقطه‌ای از آسمان را نگاه کنیم گاهی قبل از طلوع آفتاب در شرق و بعد از غروب آفتاب در غرب می‌توان ستاره عطارد را دید.

سطح عطارد هنوز اسرار آمیز باقی مانده و فقط اطلاعات مبهمی در روی آن مشاهده شده است. چون مدت حرکت وضعی و حرکت انتقالی عطارد مساوی میباشند یک طرف آن همیشه بسوی خورشید و در طرف دیگر همیشه شب است. درجه حرارت در نیم کره روشن آن صدها درجه بالای صفر و در طرف تاریک آن شاید صدها درجه زیر صفر میباشد.

زهره:

این سیاره را اغلب ستاره صبح یا ستاره غروب می‌نامند، بسته به اینکه صبح یا غروب رؤیت بشود. هنگامیکه زهره بین زمین و آفتاب قرار می‌گیرد نزدیکترین سیاره به کره زمین بوده و در حدود ۴۲ میلیون کیلومتر با زمین فاصله دارد. در این حال اگر آنرا باتلسکوپ رصد کنیم آنرا بصورت هلالی بینیم. درخشش زهره شش مرتبه از مشتری و پانزده مرتبه از سیروس که درخشانترین ستاره آسمان است بیشتر میباشد.

جو زهره از غبار متراکم محتوی مقدار زیادی گاز کربنیک که فاقد اکسیژن می‌باشد ترکیب شده و سطح این سیاره را پنهان می‌سازد.

زمین:

کره زمین که محل سکناى بشر است مبنای پی بردن به سایر کرات قرار گرفته است. کره زمین به دقت اندازه گیری شده و قطر آن در استوا ۱۲۷۵۷ کیلومتر و در قطبین ۱۲۷۱۴ کیلومتر یا ۴۳ کیلومتر کمتر از قطر آن در استوا میباشد. جو کره زمین ترکیبی از گازهای مختلف است که اطراف آنرا تا ارتفاع ۸۰۰ کیلومتر احاطه کرده است. تراکم این جو در ۵ کیلومتری است که سطح زمین را می‌پوشاند و با ارتفاع به شدت نقصان یافته و دقت رقیق ترمی شود. وجود جو زمین باعث پیدایش رنگین کمان - سرخی آفتاب در موقع طلوع و غروب و فلق میباشد.

زمین دارای چندین حرکت بسیار پیچیده است که در روابط آن با سایر کرات مؤثر میباشد. اولاً زمین در مدت ۲۴ ساعت ۴ دقیقه کم یک دور بدور محور خود میچرخد. در ثانی مدار ۹۶۶ میلیون کیلومتری خود را بدور آفتاب در مدت یکسال با سرعتی تقریباً برابر ۳۰ کیلومتر در ثانیه طی میکند. ثالثاً محور زمین حرکتی بنام تقدم (Precession) دارد که هر ۲۶۰۰ سال یکبار میگردد. رابعاً قطبین شمال و جنوب ثابت نیستند بلکه حرکتی تقریباً دایره وار دارند که قطر آن ۱۲ متر است. بالاخره دارای حرکتی است موسوم به (شمسی) با سرعتی معادل ۱۹ کیلومتر در ثانیه در حالی که به نظر میرسد که آن قسمت از کهکشان ما با سرعت ۲۷۰ کیلومتر در ثانیه در فضا میچرخد.

وزن کره زمین بیست عدد صفر بعد از رقم ۶۶ به تن بوده و بطور متوسط ۱۲-۵ مرتبه سنگین تر از آب به همان حجم است. معذک مطالعاتی که در صخره ها - امواج زلزله ها و قتل زمین شده نشان میدهند که زمین در همه جای کسان نیست. موادی که در نزدیکی مرکز زمین قرار دارد در تحت فشاری تقریباً معادل ۱۰۰۰ تن در هر سانتیمتر مربع است. این فشار عظیم هسته متراکمی بوجود می آورد که در حدود ۱۰ الی ۱۲ مرتبه سنگین تر از آب است. ضخامت زمین از مرکز تا سطح آن تقریباً ۶۳۵۷ کیلومتر است.

صخره های فشرده و متراکم ۳۵۴۱ کیلومتر اولیه این هسته سنگین را تشکیل داده و فشار حاصله موجب بروز امواج زلزله می شود.

اطراف این هسته دافتری به ضخامت ۲۷۳۶ کیلومتر صخره های سنگینی احاطه کرده که هر چه به سطح زمین نزدیکتر می شود سبک تر می شود. بالاخره پوسته خارجی که تقریباً ۸۰ کیلومتر ضخامت دارد و جرم مخصوص آن فقط ۲٫۷ برابر آب است. در نتیجه واکنش ها و تأثیرات آب و هوا پوسته نازکی از قشر فوقانی به خاک تبدیل شده که زندگی حیوانی و نباتی روی آن تمرکز یافته است.

روز و شب:

زمین کره ای است تا ریک که یک طرف آن بوسیله خورشید روشن می شود. چون زمین به دور محور خود از غرب به شرق میچرخد، بنظر میرسد که آفتاب از شرق طلوع کرده و پس از عبور از آسمان در مغرب غروب میکند. جو کره زمین نور آفتاب را منعکس کرده و آنرا می پراکند، و موجب می شود که قبل از طلوع آفتاب فجر بوجود آمده و پس از غروب آفتاب تا مدتی فضا روشن بماند. در استوا شب و روز مساوی است لیکن بواسطه ادیب بودن محور زمین نسبت به سطح مدارش از عرض جغرافیائی وسطی فقط در اول بهار و اول پاییز شب و روز مساوی میباشند.

در نیمکره شمالی از روز اول زمستان تا روز اول تابستان طول روز و بلندی آفتاب نسبت به افق در ظاهر بتدریج زیاد شده و سپس کم می شود.

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

علو طبع

نیازمند کسی جز شرار جان نشدم	به بی نیازی از آن خرمم که در همه عمر
بجان دوست که پامال این خسان نشدم	اگر چه زیستم اندر کنار خار چو گل
همین بس است که مقتون این و آن نشدم	نیاز من زازل درك حسن جانان بود
که من زمال گذشتم پی نشان نشدم	به مال و جاه تو را نازش است و میدانی
خوشم که چون توبهر خاک آستان شدم	اگر چو خاک شدم خاک راه دوست شدم
شرار جذبه عشقم که بی نشان نشدم	نشاط و شوق من از لطف برق الهام است
(رفیع) مرتبه با لطف نردبان نشدم	علو طبع من از چرخ میبرد سبقت

ساعت:

کره زمین تقریباً در بیست و چهار ساعت ۳۶۰ درجه را بمیزان هر ساعت ۱۵ درجه طی میکند. شهر نیویورک و لیما پایتخت پرو هر دو دارای یک ساعت میباشند چون هر دو يك خط نصف النهار را دارند ولی وقتی در لندن ساعت ۱۲ و ظهر است در شهر نیویورک صبحگاه است. برای اینکه نیویورک در غرب لندن واقع شده و خط نصف النهار آنها با هم فرق میکند.

وقتی خورشید به منتهای درجه ارتفاعش (یعنی ظهر) در يك نقطه بخصوص میرسد در نقطه بخصوص دیگری که در ۱۵ درجه غرب آن نقطه قرار دارد ساعت ۱۱ میباشد. بنابراین ساعت محلی هر نقطه ای با دیگر نقاط که در يك خط نصف النهار نیستند اختلاف دارد. روزگاری بود که در دنیا فقط ساعت محلی رعایت میشد و هر شهری ساعت بخصوص خود را داشت. مثلاً ساعت در شهر بریستول ۱۲-۱۰ دقیقه عقب تر از ساعت در لندن و در دویلین ۳۳ دقیقه عقب تر از لیورپول بود.

برای احترام از اشتباهات کره زمین به ۲۴ منطقه ساعتی تقسیم گردید که هر کدام شامل ۱۵ درجه طول جغرافیائی است. در داخل هر کدام از این مناطق ساعت یکسان است ولی نسبت به منطقه دیگر درست یک ساعت اختلاف دارد.

(ادامه دارد)

بزرگان حسن خط و خوشنویسان

۴



امیر نظام

از متأخرین بزرگان حسن خط و ربط باید یکپیراهم از نظر اینکه در نگارش اصلاح و ابداع بدیع و فوق العاده نموده مرحوم مشکور امیر نظام «حسنعلی خان گروسی» حاکم و والی مدبر و مقتدر وقت در آذربایجان «تبریز» را به قلم آورد از یک طرف شیوهی مخصوص بخود تحریر ریز را ایجاد و رسمیت داد، و از سوی دیگر اصول مطبوع و خوش آیند ساده نویسی را مرسوم و معمول گردانید (ساده نویسی سهل و ممتنع) بدین اقدام ادبی بزرگ گروه منشیان و فضلاء املای و انشا را از دشواری و فشار طاقت فرسای تصنیفات ادبی و کتابت و چیز نویسی رهایی بخشید این اصلاحات ابتکاری این بزرگمرد سیاست و خط فراموش شدن نیست.

در زمینه تشویق و حسن پرورش و آموزش آن فرمانفرمای ادیب و خوش نگار، ادیبان و خوشنویسان بنامی عرض اندام نمودند، تا اینکه چنین شایع است پاره ای از شاگردانش در نتیجه ممارست و توجه کامل یادگیری از موزمشق و ربط و خطاطی از استاد بزرگوار پیشرفت مستحسنی بدست آورده اند.

منشآت امیر نظام حاوی نوشته های زیبا و یا نامه های دلنواز و دارای نکات و دمو ازت سیاسی نیز بزرگترین سند ادبی بمقام شامخ فضل و ادب و فراست ایشان است. چاپ شیوا و دلربای مجموعه ای پیمانه کلیده و دمنمو آن هم با خط بیهمتای شادروان فخر الکتاب آقامیرزا باقرخان از متأخرین برجسته امیر نظام در جهان مطبوعات و فرهنگ بوده و هست و میگویند گلستانی نیز بوسیله مرحوم مفتوح مدرس عالی حاجی میرزا محمد حسین مکتب دار که در سن یکصد و شانزده سالگی بر حمت ایزدی پیوسته، نویسانیده، شرح حال این رفته بزرگوار هم با عکس خط و طریز و جلی شایسته با پیکره مهم جالب خودش نوشتنی و پخش نمودنی است.

وقتی در تبریز برای تشویق و پاسداری با طاق مشق خط مرحوم میرزا رضاخان امین رسائل آنروز تشریف فرما شده و محض ورود دم در طاق روی دوزانو نشسته چنانکه اشاره کردام :

فرق منکبران شکسته رفته بدوزانوی ادب نشسته

پس از آن شناسی از استاد مجلس و نوازش شاگردان حاضر در مجلس مجدداً بکاخ

حکومتی بازگشت نموده .

ناگفته نماند : پدر مرحوم حاجی میرزا محمد حسین مکتب‌دار نامبرده ، هنگام بازگشت از تحصیل در نجف در گروس با پدر مرحوم امیر نظام آشنا میشود او را برای تربیت و تعلیم امیر نظام که موقع تحصیلش بود در محل نگهداری می‌کنند مدتی در آنجا مانده پس از انجام امور تعلیماتی بتبریز رهسپار میگردد . از تصادفات تاریخی امیر نظام بزرگ میشود و باذربایجان به حکومت تعیین و بتبریز نرول اجلال مینماید محض ورود فرزند استادش را که همان میرزا محمد حسین باشد پیدا نموده مورد تفقد قرار میدهد و به مکتب خانه او یک ستون اذرخت پرارزش صنعتی (درخت آبنوس) میدهد و ماهیانه دوتومان (بیست ریال) مستمری با صدور ابلاغ رسمی انعام مرحمت میفرماید ضمناً سفارش میشود که عریضه‌ها بخط فرزند استاد اگر بکافینه برسد مرید بر تسهیلات امر عارض بیچاره است .

حسن امور سیاسی و نظامی آن ذات متفقد این است که در جنگهای هرات بصاحب منصبی ، سرهنگی و سرتیپی (گویا بعداً در اثر لیاقت ترفیع یافته) با نهایت شجاعت و لیاقت شرکت نموده و مصدر عملکردهای جالب توجهی شده و سفارت در لندن نیز انتخاب و اعزام نموده‌اند و در آنجا سمت سرپرست محصلین اروپا مواظبت و نظارت بی‌اندازه بعمل آورده و شاگردان مبرری از آب درآمده‌اند در یک حکمرانی در تبریز در نتیجهی حسن اجرا و عمل امورات حکومتی از ناحیهی متنفذین اثریگی پیش آمده و عده‌ای در مسجد شازدا (شاهزاده) از معممین و غیر هم برای هوچیگری گردآمده‌اند و بر علیه امیر نظام توطئه و تباہی کرده‌اند امیر نظام نماینده‌ای به مسجد بدین منظور فرستاده رسیدگی لازم بنماید که عمامه بسرها

توضیح :

چون در شماره ۶ مجله وحید از دو خوشنویس نامی آذربایجان یکی میررای سنگلاخ که در تبریز فوت کرده و در زیر سنگ مرمر حجاری شده بی نظیر خودش که در حدود چهار متر و نیم طول و دو متر عرض دارد و در سید ابراهیم دفن شده است ، و دیگری شاهزاده قربان پادشاه نیمروز (ذبیح‌السلطنه) ذکر می‌به میان آمده لذا کلیشه عکس «شازده» و نیز کلیشه عکس سنگلاخ را در این شماره می‌آوریم . ن . ف .



در مسجد در واقع از علمای ذی نفوذ و مشخص هستند یا از ارباب عوام عادی. بدبختانه مأمور امر دانسته یا ندانسته و برخلاف انتظار، بودن جمعیت و متحصنین را در مسجد زیاده از آن عده ای که بودند و هم معمین را که محدودی از طلاب و عملی موتا و اهل منبر معمولی بنام علما و اشخاص موجه به قالب زده و بامیر نظام جریان غیر حقیقی گزارش داده امیر هم روی آن را پورت واهی، مرکز حکومت یعنی تبریز را خالی گذاشته و بتهران حرکت نموده از قضا دمیانه بی اساسی و دروغ باز گودوشن شده در همانجا مأمور دروغ گویا که جر و ملتزمین رکاب بود محکوم نموده



چهره
میرزا
سنگلاخ
و سنگ
قبر او

لعبت طناز

کاشانه عشق است و محبت بدنم
در حسن و لطافت چو گل یاسمنم
شرمنده شود گلاب از بوی تنم
بویند گل سبب ز سبب ذقنم
در جمع بتان لعبت طناز منم
گل دسته خلقت ام به گلزار، زنم
من عطر و شراب و شعر توأم باشم
من عهد و وفا و مهر با هم باشم
در دامن یار فارغ از غم باشم
بر هر چه درون ریش مرهم باشم
در جمع بتان لعبت طناز منم
گل دسته خلقت ام به گلزار، زنم
عطر گل بوستان ز آغوش من است
مستی شراب از دلب نوش من است
عیب دگران مگوی در گوش من است
راز همه در سینه سرپوش من است
در جمع بیتان لعبت طناز منم
گل دسته خلقت ام به گلزار، زنم

در باغ طبیعت گل و گل باز منم
 در دسته گل به بین گل ناز منم
 آن نغمه روح پرور ساز منم
 و آن ناله جانسوز در آواز منم
 در جمع بتان لعبت طناز منم
 گل دسته خلقتم بگلزار، زنم
 آهوی سیه چشم بدشت و دمنم
 در پهنه گلزار گل نستر منم
 از عیب میرا بود اندام و تنم
 آنکس که به خلقتش خطا نیست منم
 در جمع بتان لعبت طناز منم
 گل دسته خلقتم به گلزار، زنم
 (علی صالح اردوان بختاری)

بقیه از صفحه ۵۱۳

و دستور داده سرب داغ بگلویش ریخته بجرای دروغسازی و زشتکاریش رسانیده اند نقل است در مجالس خصوصی با اکابر علما و فضلا در معال و آداب رفیعہ مذاکرات و تبادل افکار دانش و فضلی می نمود. روزی از مرحوم حاجی میرزا جواد مجتهد مسلط نفوذ وقت در تبریز مفهوم این آیه : بالخنس الجوار الكنس را پرسیدند نتوانستند پاسخ دهند. در یک مجلس خصوصی نیز درباره کلمه ذخرا که در دعای قنوت نماز عید فطراست توضیح خواسته گویا در باب عمایم ذخرا میدانستند و لاکن ذخرا بود به فرهنگ مرور نموده اند نظر امیر صائب آمده، یک وقتی حاجی میرزا آقا را بتهران احضار نموده اند اهالی بازارها را بستمایع از حرکت شده اند، مجتهد مرحوم کتبا از امیر نظام در این باره نظریه خواسته امیر در پاسخ این شعر سعدی را نوشته و فرستاده :
 پند سعدی بگوش جان بشنو
 ده چنان است مرد باش و برو
 معروف است که این شعر را (دوبیتی) امیر نظام آرزو کرده پس از مرگ بسنگ مزارش بنویسند :

ای آنکه برنج بینوایی مرده	در حالت وصل از جدائی مرده
با این همه آب تشنه لب رفته بخاک	اندو سر گنج از گدائی مرده

(ادامه دارد)

وزرای دوره غزنویان

الوزیر شمس الکفات ابوالقاسم احمد بن الحسن المیمندی رحمه الله:

شمس الکفات احمد بن میمندی از سیاستمداران بنام عهد غزنوی است که فضل و ادب را با کفایت و تدبیر جمع داشت و بنابر نوشته عوفی: وزیری ستوده خصال و صاحبی با اقبال بود. سلطان محمود پس از عزل اسمرایینی وزارت خود را بدست با کفایت اوسپرد (سال ۵۴۰۱). احمد میمندی برادر رضاعی محمود بود و در کودکی با وی همبازی و در یک مکتب پرورش یافته بود (۱) پدرش حسن در دوران امارت سبکتکین عامل و نایب بست بود که به سعایت بدخواهان امیر ناصرالدین سبکتکین بر او بدگمان شد. (۲) و بسبب خیانتی ظاهر که در اموال و اعمال بدو نمودند امیر سبکتکین فرمود تا او را بر درخت صلب کردند. (۳)

احمد میمندی از زمانیکه محمود حکومت خراسان را عهده دار بود ریاست دیوان رسائل او را داشت. (۴) و با حسن عمل و متانت عزم به خوبی ارعده انجام این وظیفه برآمد و چندی بعد نیز سلطان انجام امور مالی و جمع عایدات دیوانی بست و رنج را نیز صمیمه مشاغل وی نمود.

احمد مردی بلیغ و فصیح و فاضل بود. در درایت و کفایت شهره آفاق بود و بین فضلاء و علماء آن دوران شهرت کافی داشت در جمیع اموری که به او محول میشد لیاقت و کفایت تمام از خود نشان میداد. معروفست که ابوالعباس اسمرایینی وزیر اول سلطان محمود در درستی و فتنه امور از او استعانت می جست و سلطان محمود نیز درجه لیاقت و مدیریت او را میدانست و روز بروز بر مرتبه و اعتبار او میافزود تا اینکه به وزارت رسید. در نسایم الاسحار آمده است. خواجه احمد بن الحسن رفیع سلطان محمود و در کتب تعلیم و استفادت با او همدرس و به سماعت شیخ و رجاحت کرم و فصاحت قلم و علوهوم و احتقار دینار و درم بر روزگار و کبرای عالم فایق آمد.

در تباشیر صبح سلطنت سلطان محمود او صاحب دیوان انشاء و رسالت بود و جذبات عنایت سلطانی لحظه او را از درجه ای به درجه ای ارتقا میداد، تا مستوفی الممالک گشت و شغل

۱- آثار الوزراء، عقیلی، ص ۱۵۲

۲- دستورالوزرا ص ۱۳۹- آثار الوزراء: ص ۱۵۲

۳- نسایم الاسحار فی لطایف الاخبار- آثار الوزراء، ص ۱۵۲

۴- لباب الالباب، محمد عوفی ص ۶۲، آثار الوزراء ص ۱۵۲

عرض عساکر ضمیمه آن شد و بعد از چند سال تصرف و عمل و حکومت مجموع بلاد خراسان علاوه اشغالش آمد و از عهد تمامت آن اعمال بر وجه بصیرت تفصی نمود و بوقت آنکه شرب عنایت سلطان بروزیر ابوالعباس اسفراینی تغییر پذیرفت و او را محبوس داشته ، متوجه دیار هند گشت خواجه احمد حسن را به خراسان فرستاد تا جایات اموال و خرج نمود و آثار شهادت به اظهار رسانید و به وقت مراجعت رایات سلطانی اموال و افر و تحف متکثر به خدمت سلطان آورد و رعایای خراسان بر احلاس و هواداری او منطبق شدند زبان را به ثنا و شکرش منطبق گردانیدند ، سلطان منصب وزارت بدو ارزانی فرمود و عنان حل و عقد امور و رمام قبض و بسط مصالح جمهور در قبضه شایستگی او نهاد. (۱)

محمد عوفی در وصف او مینویسد: «چون دولت سلطانی (محمود) بالا گرفت و کار ملک قرار یافت او را عارض ملک خود کرد و وقتی که عارض بود کف او معارض عارض بود ، یعنی ابر و چه جای ابرست؟ که ابر کف دریاست و دریا کف را با کف دریا چه نسبت توان کرد ؟ (۲) احمد حسن میمندی از فضلی به نام روزگار خود بود ایاتی به عربی و فارسی از او در دست است. (۳) برخلاف ابوالعباس اسفراینی دیوان محمود را برای رساندن پایه فضل و دانش خود از زبان عربی ، از فارسی برگرداند و در این مورد سخن بسیار رفته است البته همانطوریکه قبلاً اشاره شد نمیتوان باور کرد که باز گردانیدن دیوان از عربی به فارسی به سبب عربی ندانستن ابوالعباس بود و یا بالعکس باز گردانیدن دوباره دیوان به عربی نتیجه بنهایت احمد بن حسن بوده است. و همچنین نمیتوان ادعا کرد که باز گردانیدن دیوان به عربی از جانب احمد میمندی به آن جهت بوده است که او نیز مانند صاحب بن عباد وزیر مشهور آل بویه از زبان فارسی بیزار بوده و شیفته زبان و ادبیات عرب بوده است بلکه بهتراست اینطور تفسیر نمود که انگیزه اصلی اینکار موضوع سیاسی بود و آن جهت تسهیل در امر پیوند با دینار خلافت و سایر امرای هم عصر غزنوی بوده است. و در اینجا بهتر است اضافه شود که گو اینکه احمد میمندی از زبان فارسی بیزار شود ولی زیاد هم طرفدار آن بوده است و برخلاف وزیران و دبیران دیگر دلبستگی تامی به این زبان نداشت و بهترین شاهد بر این گفتار رفتار وی با فردوسی است که پس از عزل اسفراینی و روی کار آمدن احمد میمندی فردوسی پاداشی شایسته از محمود دریافت نکرد.

احمد میمندی مدت زیادی وزارت محمود را داشت. در اینکه چند سال این وزیر عالیقدر شغل مهم وزارت را در دیار محمود به عهده داشت اختلاف نظر بوده است. مرحوم اقبال مانند فصیح خوافی تاریخ عزل این وزیر را سال ۴۱۵ هـ نوشته است که بادر نظر گرفتن تاریخ روی کار آمدنش بین ده تا ۱۴۰ سال وزارت داشته است. به گفته مؤلف مجمع الانساب «مدت

۱- نسایم الاسحار فی لطایف الاخبار

۲- لباب الالباب ، محمد عوفی ، ص ۶۲

دسال در وزارت ید بیضا نموده. و غیاث الدین خواندمیر در دستور الوزراء و میر حیدر رازی در تاریخ حیدری مدت وزارت او را هیجده سال نوشته اند. و مدت وزارت این وزیر در نسایم الاسحار ۱۹ سال آمده است. بهر حال این وزیر عالی قدر پس از مدت درازی که عهده دار مسند وزارت بوده به سمایت امرا و بزرگان کشور که بروی حسد میوزیدند از وزارت عزل و یکی از قلاع مستحکم هندوستان فرستاده شد.

خواندمیر مینویسد: جماعتی از امرای بزرگ مثل آلتو تاش (۱) حاجب و امیر علی خورشاوند در مجلس رفیع سلطان زبان به غیبت و بهتان آن آصف سلیمان نشان بگشادند و بحکم کلمه من یسمع یخل، آن سخنان پریشان در دل سلطان عالی مکان اثر کرده رقم عزل بر ناحیه حال جناب وزارت مآب کشید و او را در قلمه ای از قلاع بلاد هند مجبوس گردانید (۲)

در مجمع الانساب چنین آمده است: احمد حسن میمندی در وزارت ید بیضا نمود دست او در ازشد و سلطان از وی دلگیر شد و به کارهای وی اعتراض مینمود. تا وقتی او را مصادره فرمود و به قلمه ای از قلاع هندوستان در بند کرد. (۳)

در مورد عزل میمندی داستانهای زیادی آورده اند از جمله مینویسند: «چون سلطان (محمود) به سمرقند شد حکم کرد که هیچ غلام نخورد و آن وزیر در سمرقند غلامی خریده بود از پنهان سلطان به مبلغ دوهزار دینار و پنهان او را به غزنوی آورده بود و او را در حرم داشت چنانکه کسی او را نمیدید و چنانچه حال سلطان بود عادت آن خود را معلوم کرد و مرد فرستاد و غلام بدید و آن غلام را آماده داشت بدست آن هم مضرب (۴)، پس روزی وزیر را گفت:

آن غلام که در سمرقند خریده ای بیاور، وزیر انکار کرد، سلطان گفت به سرمن سوگند خور که تو این غلام نداری که نامش آرامش است و به دوهزار دینار خریده ای و بلان روز از فلان خواجه در سمرقند و سوگند بخورد. پس در محاسن سلطان کس فرستاد و آن غلام را از خانه بیرون آوردند و وزیر مخفی شد و عذر خواست و گفت: بد کردم در آن عهده سلطان را مهمانی کرد قریب به سدهزار دینار ز در خرج کرد و سلطان حالیا از سرگناه گذشت و اما در دل کرد و هر روز بهانه گرفتی... تا وقتی او را مصادره فرمود به قلمه ای از قلاع هندوستان در بند کرد (۵) محمد عوفی در جوامع الحکایات و لوا مع الروایات چنین مینویسد: «آورده اند که در آن وقت که خواجه احمد بن حسن رحمه الله علیه وزیر سلطان بود جمله ارکان دولت و اعیان حضرت با و بدشدند و در خدمت سلطان تخیلها کردند تا رای سلطان بروی متغیر شد و قصد کرد که او را

۱- آلتون تاش کلمه ترکی است آلتون به معنی طلا و تاش به معنی سنگه است.

۲- دستور الوزراء، خواندمیر ص ۱۴۰

۳- مجمع الانساب.

۴- هم مضرب یعنی هم نژاد. مضرب به معنی نژاد است.

۵- مجمع الانساب

معزول کند. ابونصر مشکان گوید که در آن حال که اسلان جاذب به نردیک من نامه نوشت و در آنجا ذکر کرده بود که: شنیدم که پادشاه بر خواجه احمد متغیر شده است و ما بندگان رانرسد که بر رأی پادشاه اعتراضی کنیم اما به حکم شفقت آنچه دانم و ما را فراز آید واجب باشد باز نمودن وشک نیست که خواجه احمد از کفایت زمان وزیر کان دورانست و بر ما مبارک آمده است و در دیپستان با هم بوده ایم و از هر گونه گرم و سرد بوی رسیده است و بد نیست که شغل وزارت به اسم او بوده است و امروز هر کرا در کار آرند حشمت ماند و او را دشمن بسیار است و سبب دشمنی وی با ایشان آنست که امر خداوند خویشتر را مشفقست و رسای ایشان فرو میگذارد و در مرافق دیوانی کوشد، بدین سبب همگان با وی خصم شدند، باید که این نامه را پیش حضرت پادشاه عرضه داری و من دانم که رأی پادشاه را چنان متغیر گردانیده اند که این نصیحت مفید نشود لیکن صواب آن باشد که اگر وقتی پادشاه بشیمان شود بر ما بندگان اعتراضی نکند و ما معذور باشیم. (۱) بدین ترتیب حسادت امرا و بزرگان مملکت با وی و سعایت و بد گوئیهای آنان در حق این وزیر عالیقدر محمود را واداشت که او را از مقام خود معزول دارد، محمود خود در این باره به ابونصر مشکان (۲) چنین گفته است:

داین احمد مرد کافیست و از کودکی ما را بکار آمده و بامن بوده است و بدین سبب عظیم دراز دستست و مال بجمودی ستاند و هر فرمانی که ما می کنیم اعتراض میکند و بسمع ما رسانیده اند که از وی نا حفاظی ها در وجود آمده است در باب غلامان و امثال آن و من در دل گرفته ام که او را معزول و با هر که رأی زده ایم همین اشارت کرده اند. (۳)

باین ترتیب احمد بن حسن میمندی به دستور سلطان محمود در قلعه گردیز زندانی شد و پس از چند وقت سلطان بهرام نام یکی از خواص خود را مأمور کرد که او را بر سر در کشمیر پیش جنگی بن شاهک برد (۴) تا در قلعه کالنجار از قلاع هندوستان محبوس گرداند. و احمد میمندی تا مرگ سلطان محمود در آن قلعه بود (۵) سلطان محمود دستور داده بود که به جان او آسیبی

۱- جوامع الحکایات و لوامع الروایات، محمد عوفی، قسم اول باب دوازدهم.

۲- ابونصر مشکان از دبیران بنام و صاحب دیوان رسالت محمود و پسرش مسمود استاد و رئیس ابوالفضل بیهقی بود که گذشته از دبیری به عربی نیز شعر می گفته است. وفاتش به سال ۴۳۰ هـ است.

۳- جوامع الحکایات، قسم اول باب دوازدهم.

۴- جنگی بن شاهک بن بهمی (Janki Shahi Bamhi) حاکم درب کشمیر در

زمان سلطان محمود بود و به او ختمها کرده بود.

۵- آثار الوزراء، عقیلی، ۱۷۸ و زین الاخبار گردیزی.

نرسد. بعد از فوت محمود و روی کار آمدن محمد امیر علی قریب برای کشیدن انتقام به طلب وی فرستاد ولی چنگی اودا نفرستاد که سلطان و دیت بهمن سپرده و تأکید کرده که به هیچ کس نسیارم، (۱) و چون سلطان مسعود به تخت سلطنت غزنین متمکن گردید کس به طلب خواجه احمد فرستاد احمد از آن قلعه بیرون آمد و تمامی ارکان دولت و اولیای حشمت در سه منزل استقبال نمودند و بار دیگر شغل وزارت به وی تفویض گردید. خواجه احمد به بهانه پیری تن در نمی داد. مسعود مصرأ از او تقاضا مینمود که «مارا امروز مهمات بسیارست و واجب نکند که کفایت خود را از ما دریغ دارد». خواجه احمد گفت: «اما پیر شده ام و از کار مانده و نیز نذر دادم به سوگند ان که بیش ازین شغل نکنم که بهمن رنج بسیار رسیده است». سلطان گفت: «حق های وی برین دولت پوشیده نیست... ریرا جر امانت و مناصحت نیامده است». و در این مورد مواضع و سوگند نامه ای بن ویر و سلطان درین است که در کتاب آثار الوزراء و مجمل فصیحی آمده است.

خواجه احمد دو سال و نیم وزارت مسعود را داشت و به سال ۴۲۴ هـ (۲) وفات یافت. سلطان محمود پس از عزل احمد میبندی به فکر افتاد که دوباره اودا به سمت سابق انتخاب و وزارت بدو دهد در آثار الوزراء، حکایتی از قول ابونصر مشکان دبیر معروف غزنویان در این مورد آمده است «در تاریخ سنه تسع عشر وادبعماه سلطان محمود روزی مرا بخواند و جایی خالی کرد اهر گونه غم و شادی میگفت در اثنای آن گفت: رسم بوده است که چون وزیری را معزول کنند و نعمت پاک بستانند و باز آوند و دیگر باره وزارت بدو دهند و از آنکس پس آزدگی و صفا که دیده باشد راستی و امانت آید؟ گفتم: زندگانی خداوند در از باد اگر غرض پادشاه در آنچه از من می پرسد سخت که تابگوی سخن فرو شود و آنچه خوانده است و دیده گفتن گیرد و اگر غرض چیز دیگر است بهمه حال تا سر حدیث بدست بنده داده نباید سخن نتواند گفت. گفت: می خواهم که باز نمایی چندانکه خوانده ای و یاد داری و دیگر حدیث احمد حسنست که هر چند تا اوزنده است اعتقاد من آنست که او روی من نبیند و در هیچ خدمت شروع نکند و در دل می گردد که ایرد تعالی تقدیر کرده باشد که رصای ما را دریابد، آنگاه اگر شغل وزارت بدو داده آید مردم مانا به صنف رأی منسوب کنند و وی پس از آنکه دل آزرده شده است و درویش گشته و جفای بسیار دیده بصحت و راستی آید یا نه؟ گفتم: زندگانی خداوند در از باد بنده نکته آء چند از آنکه بهما نزدیک است در این باب باز نماید، بیاید دانست که تاجهانست این می بود است که خداوندان بر بندگان خشم می گرفته اند و باز بریشان رحمت کرده اند و عفو نموده لطف ارزانی داشته اگر خواسته اند شغل باز داده که در این هیچ عیب نبوده است و نباشد...»

بقیه در صفحه ۵۲۵

۱ - آثار الوزراء عقیلی ص ۱۷۸ و زین الاخبار گردیزی.

۲ - فصیح خوانی سال ۴۳۱ هـ را سال وفات این وزیر نوشته است.

تاریخ فقه جعفری

ملا عباسعلی کیوان قزوینی

چون مهنامه وزین وحید بهمت والای فرزانه پاكتهاد آقای وحیدنیا در طی سالهای اخیر با کوششی خستگی ناپذیر در طبع و نشر مطالب ارزنده تاریخی اقدامات مجدانه معمول داشته و گوشه‌هایی از تاریخ کشور و شئون اجتماعی ایران را مکتشف ساخته و برقع از خبایا- یکسو افکنده‌اند لذا به تأسی از این رویه مرضیه رساله‌ای کوتاه و جامع و مفید در تاریخ فقه جعفری اثر خامه توانای مولا و خداوند گارم (کیوان قزوینی) که وسیله دوست دانشمند آقای احمد قاسم زاده بدست آمده و از دست تطاول زمان حفظ گردیده و تا کنون بحلیه طبع در نیامده است از طر تیرین خوانندگان پرمایه مهنامه وحید میگذراند امید است که توفیق رفیق گشته و در آتیہ فرصت طبع آثار جاودانی و محققانه خطی مولایم را بنظر صاحب‌دلان برساند.

نورالدین مدرسی چهاردهی

و بعد بیاری ایرد لم یزل گوید بنده پر دل، گمشده بیابان خطا و خطل، غرق شده خلیج علل، معیوب عیوب، نفسانی مغلوب حزب شیطانی، قرین نعمای ربانی مقدر سلوک امتناعی بازار زده خود پسندی، آزار خورده هرگز ندی، جامانده کاروان علم و عمل، ناخوانده قسمتهای صبح ازل، تهی دست پرتما، قاصر کوته قدم از کعبه منی، گرسنه چشم تازه دیده، نوکیسه فقر کشیده بلجه زیانکاری غریق متمسک بسرمایه توفیق فقیر فیض ربانی عباس بن اسمعیل بن علی بن معصوم القزوینی غنی‌الله عن جرائمهم که این کلمات کنز را بدست از کنوز الفرائد.

بسم الله الرحمن الرحیم در بیان وجوب تعلم فقه بر هر مسلم علم و دانش شخص آدمیرا زیبا تر کمالست و چون کمال آدمی بر دو گونه است لازم و مستحسن علوم نیز نسبت باشخاص مختلف است پس بعض علوم نسبت به بعض اشخاص از کمالات لازم است یعنی اگر آن علم در آن شخص نباشد ناقص و سزاوار ملامتست چون علم معاشرت و آداب برای عموم مردم و دانستن نکات صنایع برای کسبه و ادبای حرف و علم حساب و جغرافیا برای شخص مهندس و دوا شناسی برای طبیب معالج و هكذا و از این قبیل است علم فقه برای شخص مسلم که هر يك از هفتاد و سه فرقه مسلمین باید فقه مذهب خود را بداند والا ناقص و مورد ملامتست پس شیعه اثنی عشری اگر فقه طریقه خود را نداند ناقص و ملوم است عقلا و شرعاً و دولتاً و مکتناً و اگر فقه سایر طریقه‌ها را نداند نقص او نیست چنانکه مسلم اگر فقه یهود و نصاری را نداند نقص او نیست بل از کمالات مستحسنه است دانستن آنها نه لازم و چون ایجاد مدرسه مقدسه مشیره که دانشوران شش جهت و هفت اقلیم بدانجا اشاره نمایند بر آن گشت کمال محض تربیت و تکمیل

اشخاص مستعد است برای کفایت اشغال وزارت خارجه و داخله بطور اتم واحسن تانصیب خدمت دولت وترویج ملت را شایسته باشند لذا باید متعلمین این مدرسه چنان در فقه اثنا عشری بر حسب اجتماعیات وقتاوی مشهوره بهمت ودقت بکوشند که پس از انقضاء مدت تربیت انشاء الله پسند فقهاء عظام و علماء اعلام که امثاء شرع احمدی و روساء دین محمدی هستند باشند.

آغاز تدوین و ترتیب فقه اثنا عشری

از ابتداء اسلام تا زمان باقرین و صادقین (ع) رسم شیعه نبود تدوین احکام فقهیه و در این مدت سه طبقه از مسلمین بودند که اشرف اسد از طبقات آینده اول آنها که ادراک صحبت پینمبر خاتم نموده اند خواه حدیث نقل کرده باشند یا نه و اینها را صحابه نامند. دوم آنها که ادراک فیض صحبت صحابه نمودند نه پینمبر و اینها را تابعین خوانند خواه زمان پینمبر را درک کرده باشند چون او پس قرنی که سید الثانیین مینامند یا نه. سیم آنها که درک صحبت تابعین نمودند نه صحبت پینمبر و نه صحبت صحابه و اینها را تابعین تابعین گویند از این سه درجه که گذشت سایر مسلمین در شرف مساویند و این مطلب اتفاقی هفتاد و سه فرقه مسلمین اند اما خصوص شیعه يك عنوان اشرفیت دارند و يك عنوان افضلیت پس اشرف آن کسیست که درک حضور بسیاری از آل محمد نموده باشد هر چه بیشتر اشرف تر چون جابر انصاری که هفت نفر از ایشان را خدمت کرده و او واسطه القدا صاحب الثبی و اصحاب الصادقین است و بحسب شرافت کسی ادا او اشرف بیست و بعد از او ابو حمزه ثمالیست که از زمان سجاد تا زمان کاظم (ع) بود و چهار امام را خدمت کرد و افضل آن کسی است که معرفت بنودانیت در باده پینمبر و امام پیدا کرده باشد خواه غالبا در حضور ائمه بوده باشد چون مفضل و جابر جعفی که صد و سی هزار حدیث از باقرین (ع) نقل میکنند و هنوز میگوید مولایم باقر (ع) هفتاد هزار حدیث از اسرار بمن فرموده و هیچ يك از آنها را یکی نگفته ام و خواه آنکه غالبا دور و محروم از حضور باشد چون علی بن یقطین و ریر هرون رشید که دلخواخته ترین شیعیانست در نزد محبت کاظم (ع) چنانکه سالی حضرت در موسم حج در عرفات فرمود حاجی کسی نیست مگر من و علی بن یقطین با آنکه علی بصورت در حج نبود بلکه در مسند وزارت نشسته بود چون این حکایت را از علی پرسیدند گفت همان ساعت من چنان پیاد حضرت سرگرم و دلشاد بودم که از خود تهی و از او پر گشتم پس قرب روحانی بدمگانی را از میان برداشت و خواه آنکه اصلا ائمه را ملاقات ننموده باشد چون علماء ربانی و فقهاء مسمدانی در غیبت کبری که ودائع رحمانی اند در زمره لسانی بالجمله کافه شیعیان بجهت قرب عهد نبوی مستغنی از تدوین مسائل بوده و به تلقی انسانی از یکدیگر اکتفا مینمودند و در آخر زمان باقر (ع) که ضعف پیری بر مزاج دولت بنی امیه و ناتوانی طفولیت بر عنصر دولت بنی عباس مستولی بود بحکم قم فاغتم الفرصه بین المدمین آن حضرت لوای شریعت افراشت و تخم محبت اهل بیت در مزارع قلوب کاشت و بنای نشر علوم گذاشت و برای هدایت عباد در اطراف بلاد نواب خاص گماشت که از آن جمله جابر

جعفی بود تا آنکه حضرت صادق (ع) متمکن اریکه عزت گردید و ابو عبد الله مطلق در اخبار اسم آن بزرگوار است چنانکه ابو جعفر مطلق اسم باقر (ع) است بالجمله آن حضرت در مصطبه تعلیم آرمید و در ترویج رسوم احمدی و آثار محمدی کوشید چنانکه چهارصد عالم قابل در مجلس درس آن سدر نشین محفل و علم آدم الا سماء نشسته و کلمات در بار آن سلیل اختیار را می نوشتند تا آنکه چهارصد رساله نوشته شد که آنها را اصول اربعه ماء نامیدند و از آن زمان تا حدود سیمصد هجری که تقریباً دوست باشد شعیانی که از حضور ائمه حاضرین دور و یا بواسطه غیبت صغری از امام غالب مهجور بودند بدین چهارصد رساله که هر یک محتوی بای از ابواب فقهیه بود عمل مینمودند و در این مدت از گردش غربال پر آفت آسمان و وزیدن تند باد حوادث جهان گرداند داس و غبار فقدان بر رخساره اغلب این رساله ها ریخت و فتنه جهالت شعیان برانگیخت و نزدیک شد که یکسره علم فقه مفقود و رساله ها نابود شوند تا آنکه در حدود سیمصد جلوه گر شد زبده ارباب قلوب ثقة الاسلام محمد بن یعقوب کلینی بضم کاف عربی چون زبیر که از قرای فشا بویه است در یک فرسخی کنار کرد نزدیک رودخانه کرج و مقبره خودش در بغداد شرقی سمت باب الکوفه در تکیه مولویه است مرادی است معروف حکم به کنند قبر آن دو امام نمود که به پیند ابدان ایشان میان قبر هست یانه پس وزیرش گفت که شیعه آن اعتقادیکه درباره امام دارند درباره علماء خود نیز دارند و اینک قبر یکی از اقطاب علماء ایشان شیخ کلینی در بغداد است این امتحان در آنجا معمول شود بهتر است پس بامر والی قبر آن زبده ارباب معالی را کردند و بدن آن زنده دل را با کفن صحیح و سالم دیدند و طفل کوچکی با کفن سالم نزد او مدفون بود گویا جسد پدرش بوده پس دوباره قبر را پوشیده و در احترامش کوشیدند و اما کلدن بفتح کاف عربی چون امیر پس اواز قرای و رامین است و شیخ کلینی از آنجا نیست گرچه صاحب قاموس شیخ را از آنجا شمرده ولی گویند این مطلب از اشتباهات او بوده و علماء سنت و جماعت شیخ کلینی را مجدد مذهب شیعه در ماهه ثالثه مینامند چنانکه گویند که رسم اقدس الهی آن بود که بفاصله هر از سال تقریباً پینمبر با اقتداری برانگیزد پس اولا حضرت آدم را فرستاد و بعد از او هزار سال محمد ص را و همه این هزار سالها تقریبی است نه تحقیقی پس بعضی بیشتر از هزار و بعضی کمتر است و چون نبوت ختم شد بوجود محمدی مقرر رسم الهی آن شد که در هر صدسال تقریباً عالمی با جلال و دانشوری با اقبال را مقتدر گرداند که تجدید و تعمیر مذهب نماید پس برای مذهب خود مجددها می شمارند و برای مذهب شیعه در ماء اولی حضرت باقر (ع) و در ماء ثانیه حضرت رضا (ع) و در ثالثه شیخ کلینی را دانند و در رابعه سید مرتضی علم الهدی را و هکذا و حدیثی از ابن عباس نقل میکنند که الدنيا جمعة من جمعات الاخرة یعنی دنیا از هفتدهای آخرت است که دوره نبوت هر پینمبری روزی شمرده شده ولی روز آخر طول ایام بلکه بیشتر از تمام آن شش روز شاید باشد و علماء شیعه نیز این مطلب را پسندیده تلقی بقبول نموده اند از مجدد ماهه یازدهم حضرت

آیه الله فی الارضین و حجة الله علی العالمین علامه مجلسی را شمرده اند و مجدد مائه دوازدهم آقای آقا باقر بهبهانی را و مجددمائه سیزدهم مرحوم شیخ جعفر تستری را و امید است انشاء الله که مجدد مائه چهاردهم خود امام غائب صاحب الامر علیه السلام باشد مجعلا شیخ کلینی با کمال دقت در بیست سال آنچه توانست از آن چهار صد اصل جمع نموده و تبویب کرده در پنج مجلد یکی در اصول دین و سه در فروع دین و یکی در مواعظ و هر یک را در چند کتاب و چندین باب ترتیب داد و او را کافی نام نهاد و بعضی گویند که این کتاب بتوسط سفراء اطیاب بحضور امام غایب (ع) رسیده و آن حضرت این نام را نهاد و فرموده هذا کافر شیقنا و جمله اخبار کافی ۱۶۱۹۹ حدیث است و جمله کتبش سی و دو کتاب است و بعد از کلینی شیخ صدوق محمد بن علی بن بابویه قمی مدفون در ری آنچه بدقت و صحت پیدا کرد گرد آورد و او کتاب من لا یحضره الفقیه نام کرد و جمله اخبار او ۵۹۶۳ حدیث است و ملتمس شد که در قیامت در حضرت رسالت از عهده صحت احادیث این کتاب بر آید لذا همین یک کتاب از کتب آن جناب در حساب آمد و گر نه مؤلفات آن سر حلقه ثقات قریب بدویست مجلد است و بعد از صدوق بفاصله چند سال شیخ الطائفه محمد بن حسن الطوسی آمده که تصحیح و تنقیح نموده از چهار صد رساله در دو کتاب درج فرمود یکی تهذیب که جمله اخبارش اگر بیشتر از اخبار کافی نباشد کمتر نیست و دیگری استبصار که ۵۵۱۱ حدیث دارد پس رجوع و اعتماد خواص و عوام شیهه خصوص فقهاء ائمه شریعت از آن زمان الی یومنا هذا در مدارك مسائل شرعیه بر این چهار کتاب است از سه محمد نام که محمد بن ثلث اوائل میانمند و هرسه مکنی بایی جعفر بودند و مجموع اخبار این چهار که ۴۲۷۷۴ حدیث است تماما معتبر بلکه به اعتقاد اخباریین قطعی الصدور است لذا توان گفت که این چهار کتاب میان علماء اطیاب بمنزله چهار کتاب توریة و زبور و انجیل و قرآن آسمانیست میان انبیاء عظام و دیگر کسی بسان این سه بزرگوار در احیاء اخبار ائمه اطهار بنعل جد و جهد مجد نمود مگر محمد بن ثلث او آخر علامه مجلسی محمد باقر بن محمد تقی بن مجلسی الاسهبانی صاحب بحار الانوار در ۲۴ مجلد و حیات القلوب فارسی که میخواست بر ترتیب بحار فارسی بنویسد و دو جلد و نیم نوشت و عمرش و فانش نمود و دیگر محمد بن حسن بن علی بن محمد مشهور بشیخ حر عاملی قدس سره و صاحب وسائل الشیعه در سه جلد و دیگر محمد بن مرتضی معروف بمحسن مشهور بفیض کاشانی رحمه الله صاحب وافیه در چهارده جلد که دارای جمیع چهار کتاب است با شرح مفصله معنویه و لطائف غیبیه و آنچه مناسب آنها است از اخبار دیگر غیر چهار کتاب لکن بعنوان شرح و بیان و هم این فیض مرحوم زیاده از دویست جلد در معقول و منقول نوشته که چندین کر و راست میشود و هم را بدست خود نوشته بعد رساله در اسامی این کتابها و عدد ایات آنها خودش نوشته طاب ثراه.

در تقسیم فقه سه قسم

بدانکه تمام فقه را سه قسم مقسوم ساخته اند عبادات و معاملات چونکه فقه علم با احکام افعال قالبیه مکلفین است یعنی کارهای بدنی آدمی و اما احکام کارهای قلبی و صفات باطنی

پس علم آنها را طریقت و اخلاق نامند و فقهدار شریعت خوانند که متملق با افعال بدنست و بس واگر بندرت از افعال قلبیه بحث نماید مستطرد خواهد بود چون مسئله نیت و افعال بدنیه یا کارهایست که باقتضاء طبیعت و عادت از بدن صادر میشود حکم شرعی این کارها بیان میشود در کتاب اطعمه و اشربه و صید و ذباجه و سبق و رمایه و یقظه و احیاء اموات و غیرها و اینها را عادات نامند و یا حوادثی است که واقع میشود میان دو نفر که باید کیفیت آن حادثه بحکم و امضاء شرع واقع شود چون بیع و وقف و عتق و هبه و وصیت و غیر ذلک و یا آن که بعد از وقوع آن حادثه حکمی و باید از شرع برای طرفین مثل غضب و حدود و ریاست و قصاص و ظهار و ایلا و لمان و مواردی و غیر ذلک و اینها را معاملات بمنی اعم گویند یعنی کاریکه دو نفر در او مدخلیت داشته باشند معاملات بمنی اخض که دادوستد باشد و یا کارهایست که قرار داده شرع است که اگر شرع نبود آن کارها مرسوم نبود و اینها را عبادات نامند و قصد بندگی در حلقه آنها معتبر است یعنی از آن جهت که شارع خواسته به حاییا و رده از آن جهت که یاد گرفته پدر و مادر است و نه از آن جهت که ترس تکفیر و ملامت مردم است و نه از آن جهت که بعد از تکرار عادت شده چون نماز اغلب مردم که از روی عادتست نه با حضور قلب و اینگونه عادت را عادت ثانیه گویند که از مزاوله و تکرار عادی شده نه آنکه باقتضاء طبیعت و عبادات شش کتابست از کتب فقهیه که مجموعاً پنجاه و دو کتاب باشد و نیز عبادات سه قسم است عبادت بدنیه تنها و او طهارتست و صلو و صوم و مالیه تنها و او رکوة و خمس است که هر دو در یک کتاب ذکر میشود و بدنیه و مالیه هر دو و او حج است و جهاد که هم زحمت بدنیهست و هم محتاج به مخارج است.

کیوان قزوینی

بقیه از صفحه ۴۴۸

اکنون خداوند بدل خویش نکرد و آنچه او را خوشترست میکند و میفرماید. گفت: این احمد مردی است کافی و شغل بزرگه از روی وقوف و کاردانی کرده و خاطر من او را دوست میداشت تا ویرا معزول کرده شده است رنج بیشتر بر خاطر من است، اما این اولیای حشم من دشمن ویند و درین روزگار چون رأی مرا در باب وی بدیده اند از بدی و دشمنی در حق وی آنچه ممکن بود بکردند و هیچ محابا ننمودند، میترسم و می اندیشم که اگر شغل وزارت بدو بازدهم، هر چند که او را زهره نباشد که به انتقامی ظاهر مشغول بود اما بر باطن او واقف نتوانم بود. اولیاء و حشم من ازو بترسند و بدین سبب دل همگان بر من ریش شود پس یک تن را آزرده و دل ریش داشتن اولیتر که عالمی را ترسان و بدگمان گردانیدن، به این جهت سلطان توانست بار دیگر او را به سمت سابق منصوب نماید و بجای وی حسنک را وزارت داد وی نردی جوان و بی تجربه بود در آن شغل مهم «مشتی در تاریکی میزد» چنانکه محمود از تفویض آن منصب بدو پشیمان گشت، (۱) احمد بن حسن میمندی ذو پرداشت که عبدالرزاق و علی نام داشتند. عبدالرزاق در زمان محمود ما تقدیرش احمد بن حسن مجبوس گشت و در دوران حکمرانی مسعود هم زبان بآپدرش از بنددهایی یافت و در دوران حکومت مود و بن مسعود پای برمسند وزارت نهاد.

کتابخانه وحید :

مثنوی مهر و ماه: از جمالی دهلوی بامقدمه سید حسام الدین راشدی - از انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - قطع وزیری - ۲۰۲ صفحه - چاپ لاهور ۱۳۵۳
اینک چند بیتی چند بعنوان نمونه از مثنوی مهر و ماه آورده میشود :

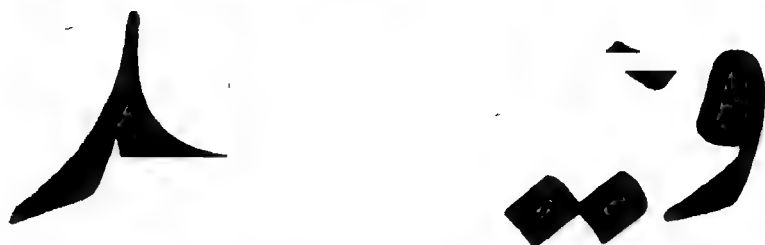
در آن روزم که حسن طبع خورش بود	عروس فکرتم خورشید و شش بود
گسسته مرغ روحم دام تقلید	گرفته جای در گلزار توحید
در آن گلشن چو بلبل فارغ البال	بیوی معرفت همواره خوشحال
بیاض خرمی چون سرو و شمشاد	ز آسیب خران دهر آزاد ...

راج تر نگینی (تاریخ کشمیر) - ترجمه ملا شاه محمد شاه آبادی - به کوشش آقای دکتر صابر آفاقی - از انتشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - ۵۲۰ صفحه - قطع وزیری - چاپ پاکستان - ۱۳۵۳ و کلهن پندت مؤلف کتاب اصل که حسب الحکم الاشرف ترجمه آن نموده می شود. (گفته) که آنچه از تواریخ سابقه به ما رسید در این کتاب نوشته شده و به اسلوب شعرا و دروغ سعی ننموده. و از قرار واقع در دوازده کتاب تاریخ هر چه نوشته بود خلاصه آن را نقل نموده و این فقیر (ملا شاه محمد آبادی) امثالاً لا مرا لطاع آن را لفظ به لفظ ترجمه نموده. اگر به طویل ممل یا حشو مغل یا غیر آن مصادی دیگر در آن ترجمه بود آن معذور خواهند بود. این چند سطر نمونه ای بود از اثر کتاب «راج تر نگینی» توفیق خدمت برای خادمان فرهنگ و ادب فارسی آرزو داریم که آقایان حسام الدین راشدی و دکتر صابر آفاقی دوتن از این شیفتگانند.

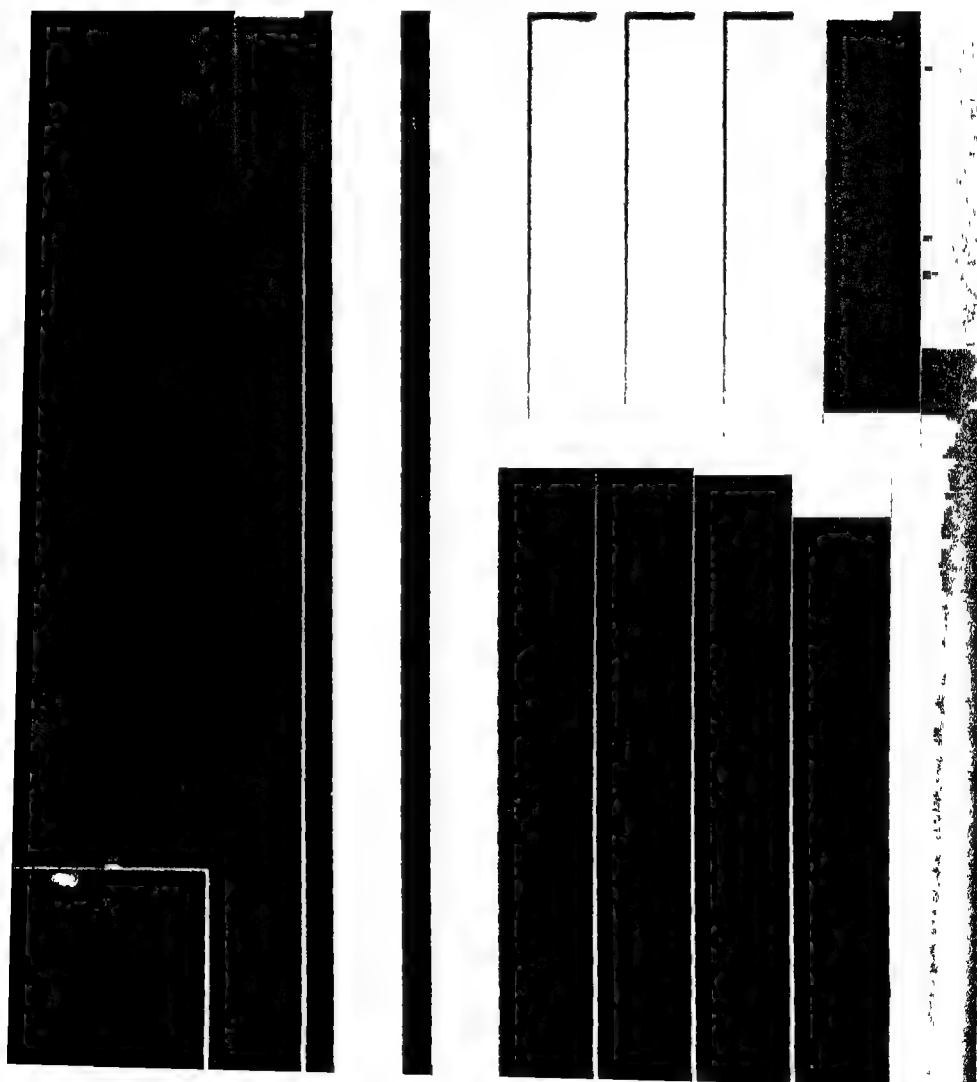
نمونه هایی از تعالیم قرآن : از محمد حسن رحیمیان قطع رقمی ۱۱۲ صفحه - ۸۰ ریال.

مجموعه ایست گرانقدر و نفیس، هم به مناسبت احتوای مطالب آن که همه سوره قرآن است و همه اندرز و نصیحت و تعلیم است و هم بسبب نمونه خطوط بسیار زیبای ثلث، رقاع نستعلیق و ... جامع این مجموعه، یا ذوقی که دارد و توانایی که در تحریر خطوط مختلف از خود نشان داده در آینده مقام و موقع خاصی در جمع خطاطان و زبیا نویسان اعصار و قرون خواهد یافت و مجد دوزنده کننده هنر خوشنویسی در عصر ما که عصر بی توجهی به این گونه هنرهاست خواهد شد. آقای رحیمیان از دودمان استاد وحید دستگردی و از طلاب باذوق و مستعد است. خدایش توفیق دهد.

توضیح: سطر مقدمه صفحه ۲۵۸ شماره هفتم بجای عبارت «بیش از صد دیوان» ۵۸۴ دیوان از صد و چند شاعر، درست است.



نشریه دانش پژوهان ایران



1944

1945



تنگناهای کمی و کیفی کتاب

با آغاز هفته کتاب، باردیگر يك معضل فرهنگی روی مینماید. كتاب‌ها، آنگونه كه در نمایشگاه هفته كتاب هم میتوان مشخصات آنرا دید، با عناوین كم‌تر از سال پیش، با تیراژی تقریباً يكسان، و با محتوایی ناچیزتر منتشر شده‌اند. كتاب كه اکنون ضروری‌ترین عنصر نشر فرهنگ است، از تنگناهای بسیاری باید بگذرد كه پادمای از آنها كمی، و بخشی دیگر کیفی است. گرانی كاغذ، كمبود كارگر متخصص، نارسائی ظرفیت چاپخانه‌ها و عدم قابلیت خدمات وابسته چون صحافی، توزیع و ترویج از يكسو تنگناهای كمی را آشكار میسازد و از سوی دیگر نكرا نیهای کیفی را باید در نظر گرفت كه ضعف روحیه پژوهش، بی‌توجهی به كوششهای حلاقه ادبی، قید و بندهای نظارت اداری و بالاتر از همه گرایش حالفان و مترجمان آثار به مشاغل و مناصب بخش خصوصی و عمومی از آن جمله است - كه این خود معلول، رابطه‌هایی نادرست است

از سوی دیگر با عدم انتشار كتاب خوب یاد د دسترس قرار نكرفتن آنها، بی‌تفاوتی مردم نسبت به مطالعه كتب و نشریات، امایش یافته است. و تیراژ، كه عامل ربط دهنده بین خالق اثر و مخاطب آنست در حدی نومید كننده نوسان دارد و شك نیست كه اگر برای آن تدبیرهایی اندیشیده نشود، اثر رسانه‌های نوشتاری از آنچه هست اندك‌تر خواهد بود و فرهنگ نوشتاری با شرمساری از «گوتنبرگ»، مغلوب رسانه‌های مطلوب «مك لوهان» خواهد شد. سخن بر سر این نیست كه دولت كمك كند كه كتاب خوب چاپ بشود یا اگر توزیع و ترویج و نظارت و حق تألیف اصلاح بشود كار كتاب به سامان خواهد رسید، همایش و نشست در این زمینه اگر علل ظاهری را آشكار كند، عوامل بنیادی ر كود كتاب را نیز باید صادقانه باز نماید.

اگر برای جامعه خود دانائی می‌خواهیم - كه از كتاب برمی‌خیزد - باید نهضتی فرهنگی داد این زمینه آغاز كنیم كه عاملان آن نه تنها سازمانهای فرهنگی دولتی بلكه همه مردم خواهند بود.

مشكلاتی را كه به مدد پول، میشود حل كرد شاید در نپاید مثل ایجاد يك صحافی مدبر یا مدرنیزه كردن چاپخانه‌ها و بالا بردن حق تألیف و... اما عادت به مطالعه كه از خانوادمو مدرسه آغاز می‌شود بصورت طبیعتی ثانوی تا پایان عمر با هر فرزانه‌ای می‌پاید باید عمومی شود. ما پیش از آنكه به گروهی از نخبگان محدود و فرزندان كم منحصر بفرد نیاز داشته باشیم ملتی كتابخوان و اهل مطالعه می‌خواهیم، كه لاجرم نخبگان صادقتی در خود خواهد پرورد، برای رسیدن به این حد چكار باید بكنیم؟ این مسأله ایست كه همه باید در حل آن بكوشند. (آگاهی نامه نهمین جشن فرهنگ و هنر)

عکسهای تاریخی:



معاون الدوله غفاری

(عکس از عبدالله انتظام)

از چپ براس:

۱- شهاب السلطنه ۲- جهاد اکبر

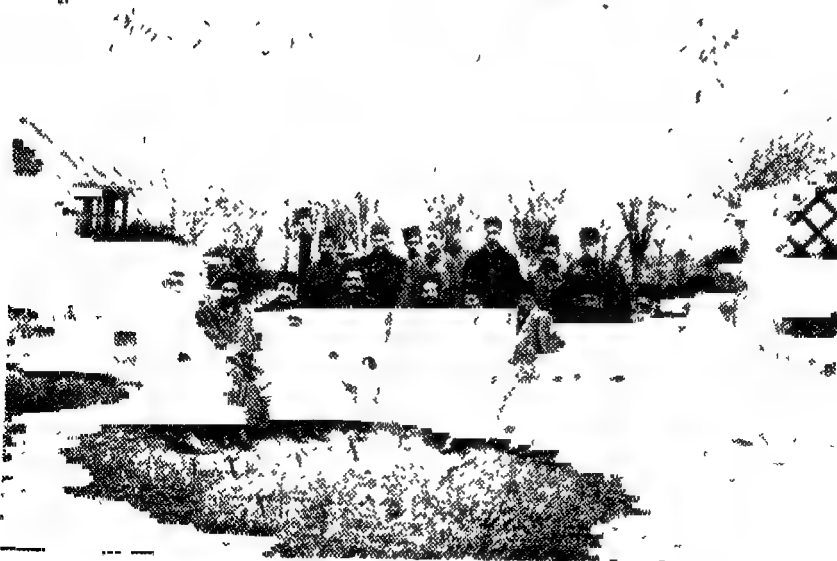
۳- سردار اسعد (جعفر قلیخان)

۴- سردار جنگ ۵- سردار طفر

۶- مستوفی الممالك ۷- شاهزاده

لسان الملك (چشم پزشك) ۸- شاهزاده

مفاخر السلطنه (عکس از ملکشاه ظفر)





ظل السلطان و فرزندش
بهرام میرزا . نوشته
حاشیه عکس، خط ظل -
السلطان است.

- ۱- اسفندیار خان
- ۲- حاج علی قلیخان
- ۳- فرج الله خان
- ۴- حاجی
- ۵- میرزا اسفندیار
- ۶- آقا اسماعیل راکی
- ۷- حاج مرتضی قلیخان
- ۸- آقامحمد ظاهر اولاد
- ۹- آقامحمد تقی بابادی
- ۱۰- آقاچراغعلی اولاد
- ۱۱- سید جواد
- ۱۲- علی
- ۱۳- مرادخان
- ۱۴- ملاعجم عمله
- ۱۵- حاج
- ۱۶- حیدرخان
- ۱۷- سلطان سیاه
- ۱۸- زیلاب اولاد
- ۱۹- سید جواد
- ۲۰- سید جواد
- ۲۱- سید جواد
- ۲۲- سید جواد
- ۲۳- سید جواد
- ۲۴- سید جواد
- ۲۵- سید جواد
- ۲۶- سید جواد
- ۲۷- سید جواد
- ۲۸- سید جواد
- ۲۹- سید جواد
- ۳۰- سید جواد
- ۳۱- سید جواد
- ۳۲- سید جواد
- ۳۳- سید جواد
- ۳۴- سید جواد
- ۳۵- سید جواد
- ۳۶- سید جواد
- ۳۷- سید جواد
- ۳۸- سید جواد
- ۳۹- سید جواد
- ۴۰- سید جواد
- ۴۱- سید جواد
- ۴۲- سید جواد
- ۴۳- سید جواد
- ۴۴- سید جواد
- ۴۵- سید جواد
- ۴۶- سید جواد
- ۴۷- سید جواد
- ۴۸- سید جواد
- ۴۹- سید جواد
- ۵۰- سید جواد
- ۵۱- سید جواد
- ۵۲- سید جواد
- ۵۳- سید جواد
- ۵۴- سید جواد
- ۵۵- سید جواد
- ۵۶- سید جواد
- ۵۷- سید جواد
- ۵۸- سید جواد
- ۵۹- سید جواد
- ۶۰- سید جواد
- ۶۱- سید جواد
- ۶۲- سید جواد
- ۶۳- سید جواد
- ۶۴- سید جواد
- ۶۵- سید جواد
- ۶۶- سید جواد
- ۶۷- سید جواد
- ۶۸- سید جواد
- ۶۹- سید جواد
- ۷۰- سید جواد
- ۷۱- سید جواد
- ۷۲- سید جواد
- ۷۳- سید جواد
- ۷۴- سید جواد
- ۷۵- سید جواد
- ۷۶- سید جواد
- ۷۷- سید جواد
- ۷۸- سید جواد
- ۷۹- سید جواد
- ۸۰- سید جواد
- ۸۱- سید جواد
- ۸۲- سید جواد
- ۸۳- سید جواد
- ۸۴- سید جواد
- ۸۵- سید جواد
- ۸۶- سید جواد
- ۸۷- سید جواد
- ۸۸- سید جواد
- ۸۹- سید جواد
- ۹۰- سید جواد
- ۹۱- سید جواد
- ۹۲- سید جواد
- ۹۳- سید جواد
- ۹۴- سید جواد
- ۹۵- سید جواد
- ۹۶- سید جواد
- ۹۷- سید جواد
- ۹۸- سید جواد
- ۹۹- سید جواد
- ۱۰۰- سید جواد



== خاطرہ‌ها و خبرها ==

فرهنگ ایرانی

اعلام سلطنت محمد علی‌شاه به آلمان و اتریش
رفت .

در سال ۱۳۱۹ (مرداد ۱۹) تا شهریور
۱۳۲۰) بعثت وقوع جنگ جهانی دوم روابط
بین ایران و آلمان قطع شد و نوری اسفندیاری
(موسی) وزیر مختار ایران بتهران احضار
گردید و ۱۷ شهریور ۱۳۲۳ دولت ایران
بدولت آلمان اعلان جنگ داد.

یکسال پس از خاتمه جنگ یعنی در
فروردین ۱۳۲۵ آقای عبداله انتظام با مقام
وزیر مختاری بسمت سر کنسول در اشنونگارت
و نماینده ایران نبرد شورای عالی منفقین
تعیین شد.

سفارت ایران در آلمان از اردیبهشت
۱۳۳۴ بدرجه سفارتکبرا ارتقاء یافت و در
این زمان آقای خلیل اسفندیاری بختیاری که
از سال ۱۳۳۰ بسمت وزیر مختار در آن کشور
خدمت میکرد سمت سفیر کبیر یافت و تا تیرماه
۱۳۴۰ درین سمت درین بود.

سه سفیر

تا آنجا که اطلاع داریم تاکنون سه تن از
سفیران ایران در کشورهای خارج به درجه
دکتری افتخاری از دانشگاههای معتبر نائل
آمده‌اند.

اولین آنها آقای علی اصغر حکمت استاد
ممتاز دانشگاه تهران بوده که در سال ۱۳۳۲ از
دانشگاه دهلی و در سال ۱۳۳۴ از دانشگاه لاهور
درجه دکتري گرفته است.

پس از آن آقای دکتر مشایخ فریدنی در

شاهنشاه آریا مهر در مصاحبه بایسکی از
خبرنگاران خارجی در مورد فرهنگ فرموده‌اند:
... فرهنگ برای من ارزش بسیار دارد ،
زیرا یکی از وسایل مبارزه با این جامه غول
گونه مادی است که از صنعتی شدن کشور
متولد خواهد شد لذا برای اینکه به دستگاههای
خود کار و به موجودات بدون روح تبدیل
نشویم باید به فرهنگ توجه کنیم . دست کم
آزاد در دسترس همه بگذاریم تا همه بتوانند از
آن بهره بگیرند، از آن برخوردار شود و
هیچکس نگوید (ما شانس دسترسی به فرهنگ
را نداشته‌ایم) و این امر نزد ما عمیق تر از جاهای
دیگر است... میتوانم بگویم که فرهنگ روح
ایران در طول قرن‌ها بوده است در طی سده‌ها در
سال تاریخ و بدیهی است که بایستی چیز خیلی
بزرگی می‌بوده که توانسته است در برابر همه
این فرازونشیبهای دورگار پایداری کند و در
نهایت امر همین فرهنگی گسترده و زنده و
فطری هر ایرانی بوده که بدون شك در هر بار
تنها بقای ما بوده است. از برکت این فرهنگ
است که ملت ایران هنوز وجود دارد . فرهنگ
همواره پیوندی بوده که ما را به خاکمان و
میهنمان پیوسته داشته است

ایران و آلمان

سفارت ایران در آلمان (برلن) در سال
۱۲۶۴ شمسی توسط میرزا رضاخان مؤید السلطنه
گرا نمایه تأسیس شد و در سال ۱۲۸۶ آقای اسحق
خان مفتخر الدوله بمنوان سفیر فوق العاده برای

سال ۱۳۵۱ و در ایامی که سمت سفارت دولت شاهنشاهی ایران را در پاکستان داشت به مناسبت خدمات شایسته فرهنگی اش از دانشگاه پنجاب درجه دکتری افتخاری دریافت داشته و سومین سفیر هم آقای اردشیر زاهدی سفیر دولت شاهنشاهی ایران در آمریکا است که چندی پیش درجه دکترای افتخاری از یکی از دانشگاههای معتبر آمریکا گرفت.

پرستشگاه زرتشتیان

زردشتیان ایران در نیویورک اخبار موفق به خرید ساختمانی جهت اجتماعات مذهبی و فرهنگی خود تأیید شده اند.

آقای ادبای رستم گبو که یکی از زردشتیان نامدار ایران و از افراد خیر زردشتی است با پرداخت مبلغی در حدود ده میلیون و پانصد هزار ریال موجبات خرید این ساختمان را فراهم آورده و در جفنی که زردشتیان ایرانی مقیم نیویورک بر پا داشته بودند شرکت کرده و مبلغ مزبور را پرداخته است.

نام این ساختمان را «درب مهر» - پرستشگاه زردشتیان، نهاده اند و این اولین پرستشگاه زردشتیان در آمریکا شمالی است.

حکومت ویشی

از تاریخ ششم بهمن ۱۳۲۰ شمسی (۲۵ ژانویه ۱۸۵۷) که سفارت ایران در پاریس توسط آقای فرخ خان امین الملک غفاری تأسیس شد دوبار سفارت ایران به دو نقطه دیگر غیر از پاریس انتقال یافت.

اولین بار در مرداد ۱۳۲۵ شمسی و حوادث

جنگ بین المللی دوم بود که تحت فشارات مناسبات سیاسی بین دو کشور قطع شد و محسن رئیس وزیر مختار دولت ایران حکومت ویشی بود و بار دوم نیز در مرداد ۱۳۲۳ شمسی بود که آقای زین العابدین ر سمت وزیر مختار ایران را نزد حکومت مرا فرانسه مقیم الجزیره داشت.

ضمناً بدینست بدانید که سفارت ایران در فرانسه از ۲۴ شهریور ۱۳۴۴ بدرجه سفیر کبری ارتقاء یافت و آقای انوشیروان سپهر بسمت سفیر کبیر برگزیده شد.

کتابخانه مجلس

یکی از غنی ترین کتابخانه های فارسی، کتابخانه مجلس شورای ملی است. طی دوازده سال اخیر هزاران کتاب نفیس خطی و هزارها سند معتبر تاریخی توسط مجلس خریداری شده و بیش از بیست فهرست این کتابها تاکنون به چاپ رسیده اند.

حسینیه یزد

یکی از تجار مرم و معتبر یزدی، زادگاه خود حسینیه ای با صرف دهها میل ریال بنا نهاده و چند سالی است مشغول ساختن آنست.

سبک معماری، کاشیکاری، گچ بری همه مزبور بصورت سنتی و بطریقی بسیار جالب و در نوع خود بی نظیر.

هزاران متر سنگ مرمر آئینه فام بر

حسینیه رونق و زینت خاصی داده است.

جنگ

وحید

نذرو نیار برای

شتر

از آذربایجان -
نوشته اند که يك نفر شتر
لاغر عور قریب به غروب
در مسجد میدان اردبیل
داخل گشته و رفته در سقا -
خانه خوابیده است این
کیفیت در آنجا بسیار
غریب بنظر آمده در
اطراف و اکناف شهرت
تمام کرده و به آن مسجد
نذر و نیاز از شهر و اطراف
می آورند . و روزنامه
وقایع اتفاقیه - سال ۱۲۶۸
هجری قمری»

هشت چیز زبان را
از هشت چیز باید مگداشت
اول دروغ - دوم خلف
و عدم - سوم غیبت - چهارم
جدال - پنجم بر خود ثنا
گفتن - ششم لعنت کردن
هفتم نفرین کردن - هشتم
مزاح و تماخره کردن
«زاد آخرت - غزالی»

سلسله قاجاریه یکصد و پنجاه و يك سال در ایران سلطنت
کردند از سال ۱۱۹۳ تا ۱۳۴۴ هجری قمری.

عمارت عزیز خان : واز عمارات غیر سلطانی در تبریز
یکی عمارت عزیز خان سردار کل درشکلاتان است که در زیبایی
اولین عمارت شهر می باشد . بعد عمارت مرحوم میرزا احمد خان
ساعدا الملك بعد عمارت امین لشکر بعد عمارت میرزا عبدالوهاب
خان نصیرالدوله که سابق در این شهر سمت مایب الوزارگی داشت
(مرآت البلدان)

مقبره ۵: مقبره امامزاده حمزه در محله سرخاب (تبریز)
است و این روزها امامزاده مربوط را امین لشکر تعمیر مینماید
واز هر طرف وسعت میدهد و ایوانهای عالی بنا کرده که هنوز
تمام نشده (مرآت البلدان).

مال المصالحه: مرحوم ارباب کیخسرو شاهرخ کارپرداز
ادوار اولیه مجلس در گراشی که پیارلمان داده مال المصالحه
شرعی بهارستان را با ورثه میرزا احسیحان سپهسالار بانضمام
پانصد تومان رد مظالم و ده تومان حق محرر ، معادل ۱۵۵۱۰۰
قران نوشته است .

اثاثیه مجلس: قیمت کلیه اثاثیه مجلس شورای ملی در
دوره سوم و بعد از جریان توپ بستن (دوره اول) نوزده هزار و
سیصد و نه تومان و هفت قران و سیرده شاهی بوده است و این رقم را
ارباب کیخسرو شاهرخ طی گراشی به مجلس تقدیم داشته است.

حقوق مدرس: سید حسن مدرس یکی از نجه علما و
وکلای مجلس از مقرری دوره دوم خود مبلغ ۹۵۵۹/۵۰ ریال
طلبکار بوده و بعلت عدم احتیاج آنرا دریافت نمیکرده است و بعدا
آنرا توسط سید محمد صادق طباطبائی و حاج امین الضرب به شرکت
خیریه پرورش داده است.

دارالخلافه تهران - چون جمعیت و آبادی دارالخلافه نهایت روبه ازدیاد نهاده و شهر گنجایش جمعیت حالیه را نداده مقرر فرمودند که شهر تهران را از سمت دروازه شمیران ۱۸۰۰ ذرع و از سه جانب دیگر از هر طرف یک هزار ذرع وسعت دهند و کفالت ایس امر را بعده جناب آقای مستوفی الممالك و میرزاعیسی وزیر دارالخلافه موکول فرمودند و روز یکشنبه شانزدهم شعبان ۱۲۸۵ شروع به این امیر فرموده محض تیمن سرکار عالی حضرت شاهنشاهی کلنگی از نقره بدست مبارک بر زمین زده و حضرت امجد شاهزاده والا نایب السلطنه نیز اقتدا بواجود مسعود همایون کرده کلنگی بر زمین زدند از آن پس مأمورین به حفر خندق مشغول شدند دور این شهر تحمیناً سه فرسنگ و نیم خواهد شد و دوازه دروازه مقرر است که ساخته شود و از این روز شهر تهران موسوم به دارالخلافه ناصری گردید .

اعلان

محترماً باطلاع عموم میرساند اداره ایالتی پست طهران و کلیه نوایر و شعب مربوط به استثناء دایره امانات بین المللی (کلی پستال) به عمارت جدید البناء واقع در خیابان سپه منقول و از صبح روز ۲۶ بهمن ماه ۱۳۱۱ مراجعات عمومی در آنجا انجام خواهد یافت . انتقال کلی پستال بوسیله اعلان جداگانه اعلام خواهد شد . وزیر پست و تلگراف و تلفن . (نقل از شماره ۵ روزنامه ایران باستان مورخ سوم اسفند ۱۳۱۱)

چو مرد توانا و دانا باشد مباشرت
کار بزرگ و حمل بارگران او را رنجور
نگرداند

چو مرد برهنر خویش ایمنی دارد
شود ز دایره بیرون به جستن پیکار



هیچ خدمتگار اگر چه فرومایه
باشد از دفع مضرتی و جذب منفعتی خالی
نماید .



بهر آواری بلند و جثه ای قوی
النفات نباید نمود .



باد سخت گیاه صیف را نیفکند .



شهادت هیچکس نزدیک مردم
مقبول تر از نفس او نیست .

از نمایش نامه کلیده و دمنه (امیر معز)

تلگرافخانه: عمارت تلگرافخانه در
در جنب خیابان ناصریه در جوار مدرسه
دارالفنون که مشتمل بر منازل متعدد فوقانی
و تحتانی است از وجوه دولت به مباشرت
مخبر الدوله وزیر علوم و تلگراف بنا شد
(سال ۱۲۹۹ هجری قمری) منتظم ناصری

سجع مهر احمد شاه آخرین پادشاه
سلسله قاجار چنین بود:
خواست ایزد تا کند آباد ملک از عدل و
داد - خاتم شاهی به سلطان احمد قاجار داد .

استبداد ضعیف: پس از توپ بستن ۱۴ جمادی الاولی سال ۱۳۲۶ و کشتار آزادین خواهان
و مشروطه طلبان تا روز ۲۸ جمادی الاخری ۱۳۲۷ (تبر ۱۲۸۸) که یکسال ۲۶ روز میشود
مجلس تعطیل و حکومت مطلقه برقرار بود این دوران را دوره استبداد ضعیف نام نهادند .

کفایت

امیر دکن را، به سعایت اهل حرم، دل بر کنبرك گرجی، سردافتاد و، چون از پس سه طلاق، قصد وی کرد، مفتی اعظم، طلب محلل فرمود، امیر، از جوش مهر، گردن بدانه، خواری، در نهاد و، مفتی، کس به رواق جامع فرستاد و، باینائی پیلتن، بیافت و، شبی تا گلپانگه خروس، کنیزك به وی سپرد و چون امیر را، نکاح دلخواه، صورت تحقق پذیرفت، مفتی، از بهر آن کور، کمر بهائی، بعد دینار زر مغربی، بگرفت و، دستار وردائی، بر سر آن و، امیر را گفت:

— پاس آن دگر تیغ، که این اعمی، به غلاف اندر زد و، مراد تو بر آورد، لقب (سلطان-المجامعین) اردانی وی فرما، تا بقیت عمر، به ثنای تو نشیند و، خدمت تو گیرند.
امیر، آن ملتئم، بجای آورد و، فرمانی چیان، بکف کور، اندر نهاد و، از آن پس، به همه اقلیم جهان، هر بزرگ را، که معضلی چنان، فرایش آمدی، رجوع به کفایت وی کردی، که به حقیقت، مردی خود ساخته بود و، در کف وی، گریز آخته!

شعر

کلید دوزی هر آفریده، در کف اوست به قفل، اگر زندش، جاودانه، محترم است!
خوشا بحال امیری، که آن خجسته ضمیر به نوش و ناز و مالش، محلل حرم است!

قطعه

(قدرت) به کسی ده، که بدست تو، دهد باز
دوزی که، سراسیمه، شتایی به سراغش!
(کوری) شده ز آن شرط محلل، که نهیند
در حجله، نگاری، که بود، چشم و چراغش!
لطیفه

ایکه در زندگی، بدین تن لخت پویه پرداز جاده مرگی!
گر بدانی، بهای آنچه تراست! نکنی شکوفا، زیبی برگی!

درخت گز در شاهنامه فردوسی

آدمی از بدو تاریخ خود بادرختان که یکی از مواهب طبیعت است ارتباط دائم داشته است. بویژه ایرانیان باستان که تا سرحد پرستش بدرختان احترام گذاشته و از درختان حیات جاودانی و طول عمر و تندرستی و حتی ابدیت آرزو میکردند.

در افسانه‌های پارسی قدیم بسیار دیده شده است که بعضی افراد در موقع کوفتگی و گرسنگی از گیاه جانی بخش یا حیات بخش می‌خوردند و در نتیجه از نعمت شباب و حیات جاودانی بهره‌مند میشدند. همچنین در بسیاری از این داستانها دیده میشود که مردم با توسل بدرخت گز شفا یافته و معالجه شده‌اند.

در کتاب شاهنامه فردوسی طوسی، داستانهای فراوانی پیرامون استفاده از تیرگزین وجود دارد که در جنگ رستم و اسفندیار مفعلا از آن یاد می‌شود و داستان بشرح زیر آغاز می‌یابد:

«چادره ساختن سیمرغ رستم را»

ستودش فراوان و بردش نماز ...
سطهرست و پرورده از آب رز
پردازوزان مغز دشمن بسکوب
نشست از برش مرغ فرمانروا
همی آمد از باد او بوی مشک
بمالید بر تادکش پرخوش
سرش برتر و تنش بر کاست
همی نقر پیکان نگه کن کهن
نمودم ترا از گزندش نشان
بیامد ز دنیا بایوان و دز ...
بدینگونه پرورده آب رز
چنان چون بود مردم گزپرست

چو سیمرغ را دید زال از فراز
بدان پیشه اندر درختیست گز
نمانم ترا من گرانمایه چوب
گزی دید برخاک سر برهوا
برستم نمود آن زمان راه خشک
بفرمود تا دفت رستم به پیش
بدو گفت شاخ گزین راست‌تر
بآتش بر این چوب را راست کن
سه پرو دو پیکان بدو در نشان
چو بیرید رستم بسن شاخ گز
بزه کن کمان را و این تیر گز
ابرچشم او راست کن هر دو دست

زمانه برد راست آن را بچشم	شود کور و بخت اندد آید بخشم
یکی آتشی خوب درخواست کرد	همان چوب گز را بر آن راست کرد
بکرد آتش و چوب پیتاب کرد	گز از آب رزمست و شاداب کرد
همی تیر پیکان برو بر نشاند	چوشد راست پرها برودر نشاند

(تیر انداختن رستم اسفندیار را بچشم)

چودانست رستم که لایه بکار	نیاید همی پیش اسفندیار
کمان رابزه کردو آن تیرگر	که پیکانش داداده بود آب رز
هم آنکه نهادش ورا در کمان	سرخویش کردش سوی آسمان
همی گفت کای داود ماه و هور	فراینده داش و فروزور
همی بینی این پاک جان مرا	روان مرا هم توان مرا
که من چند کوشم که اسفندیار	مگر سر نگرداند از کارزار
چو آن تیر گرداند اندر کمان	خداوند را خواند اندر نهان
به بینی کنون تیر گشتاسبی	دل شیر و پیکان لهراسبی
تهمن گز اندر کمان راندزود	بدان سان که سیمرخ فرموده بود
بزدراست برچشم اسفندیار	سید شد جهان پیش آن نامدار
خشم آورد بالای سر و سهی	ازو دور شد دانش و فرهی
بیک تیر بسرگشتی از کارزار	بخفتی برین باره نامدار
بخوردی یکی چو به تیر گزین	نهادی سرخویش بر پیش زین
وبعد اسفندیار گوید .	

بمردی مرا پور دستان نکشت	نگه کن برین گز که دارم بمشت
بدین چوب شد روزگارم بسر	ز سیمرخ و زر ستم چاره گر
گر او را همی بخت یار آمدی	مرا تیر گز - کسی بکار آمدی
همانا گرین بد نشانه منم	وزین تیر گز بافسانه منم
بطور کلی در افسانه های باستانی ایران بسیار آمده که:	

درختان بسیاری هستند که در سواحل دریاها و در کرانه های دریای چین میرویند دارای خصایص شگفت آوری میباشند. همچنین در بسیاری از داستانهای پهلوانی دیده میشود که قدیس جاودانی ییاری پهلوانان داستان میثنا بدو آنها را از پهنه اقیانوسها بسوی درختان حیات بخش میرساند. مردم سیستان برای درختان گز احترام زیادی قائل بودند و برای آن نذر و نیازهایی میکردند و در میان آنان افسانه هایی درباره درختان گز موجود بوده است.

در اوستا نیز زبان رسانیدن بگیاهان گناهی بزرگ بشمار آمده و لغت و اوراسترایا، گناهی بوده است که نسبت بگیاهان سرمیزده، در آیین گذشته ما ایرد نگهبان رستنیها بوده است. حیات اسرار آمیز درختان مردم ایران باستان را در اندیشه عمیقی فرو میبرد و افسانه‌های باستانی زیادی در مورد فرشته‌ای که در داخل درخت و نی پنهان است از روزگار باستان برجای مانده است.

در افسانه‌های باستانی ایران دیده شده است که برای جلب عنایت و حمایت درختان تحف و هدایا برای آنها میبردند و پشاخته‌های آنها اشیاء گرانها و نوارهای رنگارنگ و نقشهای یادگاری زیادی میآویختند و شاید این رسم نوشتن نام بر پوست درختان از این سنت قدیمی باقیمانده باشد.

صاحب عجائب المخلوقات در صفت اشجار و خواص آنها بذکر گونه‌های درختان پرداخته و تمایزات آنها را در اشکال نمودار ساخته است در مورد گز یا طرفا گوید:

طرفا - درختی مشهور است او را پیاری گز گویند.

ابوعلی سینا در کتاب قانون و المقالة الثانیة من الكتاب الثاني فی الادویه مفردة، به ذکر خواص بسیاری از درختان و گیاهان میبرد و از نظر پزشکی بر گز و پوست و چوب آنها را مورد مطالعه قرار میدهد و از درخت «طرفا» نیز یاد میکند.

خوشبختانه امروزه پس از کارهای ابن سینا و دانشمندان اروپائی - بررسی‌های گیاه شناسی ۵۵ گونه درختان گز ایران و جهان توسط نگارنده این سطور مورد انجام گرفته و از سواحل چین تا سواحل سنگال آفریقا گسترش گاه مریک از ۵۵ گونه درختان گز مورد مطالعه واقع شده است.

این درختان بنامهای گز شاهی - گرانکی - گز و طرفا - طرفه المن - خطب احمر - گز معمولی - گزلی - قوره گز - کرم کور گز - شوده گز - در سراسر ایران و افغانستان و پاکستان معروفند و گویا بامرنادرشاه در حوالی سیستان بکشت و جنگلکاری درختان بزرگ گز اقدام شده باشد و از آنرو درختان عظیم آن بنام گز شاهی معروف هستند. نام عمومی آنها گز و در کتب فارسی و عربی بنامهای کشت - شوده گز و بمری ائل و طرفا آمده است در ارسباران یلن و ایلنین آغاجی گفته میشود و بکردی به آن (و بوز) گویند.

در کشور پهنای ایران از ۵۵ گونه درختان گز جهان تعداد ۳۲ گونه میروید فردوسی در داستانهای شاهنامه بویژه در داستان رستم و اسفندیار بیش از ۱۴ بار از درخت گز، تیر گز، چوب گز، تیر گزین و مردم گز پرست یاد مینماید امروزه درختان گز که گاه بصورت بوته‌زارها و درختزارهای وسیعی بخصوص در جنوب ایران و در خوزستان و سیستان و بلوچستان میروید از لحاظ اقتصادی، بویژه تولید چوب و بادشکن و استفاده در تخته‌خرد چوب‌سازی و کاغذسازی اهمیت ویژه‌ای یافته‌اند.

علوم سری

واطلاعات و سوابق نویسنده از آن (۱)



نویسنده قریب ده سال به تمرینات هیپنوتیزم پرداخته و متجاوز اریست سال در مجامع مختلف روحی (مانند جلسات منعقدہ در منزل مرحوم وحید الدولہ سعد) شرکت نموده و بدون اینکه شخصا موفق بہ ارتباط مستقیم با ارواح باشد بہ حقایقی پی برده کہ هنوز جنبہ علمی پیدا نکرده است.

مطالعات و نظریات اغلب مجامع روحی کہ در آن شرکت نموده ام صرفا جنبہ عرفانی داشتہ و اکثراً ارواحی کہ با آن جلسات مربوط می شد در دنیای افکار دنیوی خود سمن ایمان بہ وجود خداوند یکتا و بقای روح و لر و مہرورزی نسبت بہ سایر افراد پشتر تمصبات و اختلافات فرعی عقاید مذہبی را نمرہ تبلیفات گوناگون و ضد و نقیض مقامات و مبلفیس ادیان و مذہب مختلفہ دانستہ اند.

در محافل روحی دیگری شرکت داشتہ ام کہ فقط با ارواح متمصبین مذہب مختلفہ مربوطا بودہ و این ارواح هنوز ہم برای رد گفتہا و تبلیفات مخالفین خود بہ اقامہ دلیل متوسل میشدند و هنوز ہم بہ آن مرحلہ ترقی و تعالی فکری نرسیدہ بودند کہ در سطحی بالاتر یعنی در مرحلہ عرفان و حقیقت بہ تفکر پیردارند.

سعادت استفادہ در جلسات روحی دیگری داشتہ ام کہ سمن وابستگی بہ شریعت و طریقت معرفت پایہ افکار آنها از حدود فہم و معلومات اغلب متفکرین و فلاسفہ عصر حاضر بالاتر بودہ چنانچہ روزی برسد کہ طرح و انتشار آن اطلاعات با اوضاع و احوال عصر کنونی وفق دہد طبق

برای ارشاد نسلهای آینده حائز اهمیت و تأثیر فراوان خواهد بود.

ضمناً برخلاف سه طبقه ارواح مصرحه بالا اغلب اتفاق افتاد که يك روح سرگشته و آواره با جلسات روحی مربوط و در يك حالت عصیان و بی خبری و لاقیدی هنوز هم منکر خدا و کتب آسمانی و حتی مرگ خود بوده و شروع به کفر و ناسرا نسبت به کائنات نموده است.

اینک خلاصه اطلاعات مکتسبه از این طریق ذیلاً با استحضار خوانندگان محترم میرسد و اضافه میکند مادامی که تطبیق این اطلاعات با اساس شریعت اسلامی محرز و مسلم نگردد طبعا برای خود نویسنده نیز بمنزله فرسویه های قابل بحث تلقی خواهد شد عالم غیر مرئی و اقمار همین عالم مرئی و وصل به آن است و در مواردی حدودی که در دسترس ماقرار گرفته صور مادی و حیاتی دیگری وجود دارند که ترقیات علمی همواره بیش از پیش بوجود آن پی میبرد

اینطور بنظر میرسد که خداوند تبارک و تعالی مشعل عقل و اراده را هادی شاهراه ترقیه نفس و ترقی و تعالی ما افراد بشر قرار داده و زندگی هر فردی در این کره حاصل اعمال و رفتار او در زندگی های گذشته و در عین حال پایه گذار مراحل بعدی روحی او خواهد بود. ارواحی که در ادوار مختلف زندگی های مادی در حدود امکانات خود نیکی کرده و در مقابل سایر ابناء بشر وظایف انسانیت را انجام داده باشند در زندگی های آتی خوشبخت و سعادتمند خواهند بود و همین آسایش بنوبه خود بمنزله امتحان است زیرا بطور قطع و یقین نتیجه اعمال خوب یا بد هر شخص در زندگی بعدی او مؤثر خواهد شد.

هر فرد انسانی پس از طی مراحل عالیه ترقی و تکامل روحی در این کره خاکی (مانند انبیاء و اولیاء و امثال آنها) بنا بر مشیت الهی با جسمی لطیف تر از این جسم سنگین و ضخیم مادی که فعلاً روح مادر داخل آن قرار گرفته در کرات پیشرفته دیگری پیدا و ناپیدا و از زندگی آسوده تر و مرفه تری برخوردار خواهند بود و این ترقی و تعالی که مدت آن با اختیار و اراده و طرز رفتار هر روح و همچنین با مراحل ترقیه نفس و ترقیات غیر محدود روحانی ارتباط دارد الی غیرالنهایه ادامه خواهد داشت.

نردبان صعود و ترقی دارای سطوح و طبقات متوالی است که روی یکدیگر قرار گرفته و در هر يك از این طبقات ارواحی وجود دارند که قدرت و سرعت ارتعاشات روحی و وسایل موجودیت آنها شبیه بهم بوده و با توجه به معتقدات اصولی و ترقیات مننوی به گروه های مختلفی در همان طبقه تقسیم و بطور کلی همدیگر را شناخته و با هم مربوط میباشند ولی چون سرعت ارتعاشات روحی موجودات طبقه مافوق عالی تر و لطیف تر و رقیق تر از طبقات مادون است لذا ارواح طبقه پائین تر قادر به رویت و ارتباط با آنها نیستند مگر اینکه خود ارواح طبقه بالاتر مایل به برقراری رابطه با ارواح طبقات مادون باشند.

خطاهای زندگی گانی جسمانی در عالم دیگر موجب محدود شدن آزادی روح میشود زیرا

افکار و اعمال بد گذشته در اطراف روح مقعر ایجاد سیال تاریکی میکند که متدرجاً متراکم و ضخیم شده و بمنزله یک محبس تاریک او را همواره معذب نگامی دارد.

مشقت تنها مدرسه‌ای است که احساسات را لطیف نموده، تفقد و مروت و توکل و شفقت و مقاومت بر سختی‌ها و پایداری را بهر ذی‌روحی یاد می‌دهد. علاقه به مادیات و لذایذ شهوانی شخص را از ترقی باز میدارد و برعکس از خود گذشته‌گی و فداکاری ما را از این لفاف ضخیم نجات داده برای صعود به محل بالاتری آماده و مهیا میکند.

عقیده مربوط به وجود مخلوقات انسانی در کرات دیگر کاملاً صحیح است زیرا منظومه‌های شمسی بیشمار در عالم خلقت وجود دارند که اغلب آنها از عالم شمسی ما مفعول‌تر و مخلوقات سیارات تابعه از نور و حرارت آن شمس بر خوردار هستند. تمام عوالم مسکونی دارای وسع واحد نبوده بلکه بعضی از آنها در شرایط بالاتر از این کره زمین و بعضی در شرایط پست‌تر قرار گرفته‌اند. کره زمین ماجر و عوالم عالی محسوب نمی‌شود بلکه بمنزله دبستانی است که قسمتی از مراحل ترقی و تکامل روحی در آن طی میشود و برای آنهایی که فاقد اراده و مرتکب خطایایی شده باشند من حیث المجموع محل زجر و مشقت و مکان تنبیه و مجازات محسوب میشود.

آنچه مسلم است کرات عالی‌تری در دستگاه آفرینش وجود دارند که ارواح سعادتمند و آنهایی که دوره‌های ابتدایی را به مرحله کمال رسانیده باشند در آنجا به عالم جسمانی لطیف‌تری درآمده و مراحل عالی‌تری را بطور لایتنهای طی میکنند. در کرات عالی‌تر درجه ترقی افراد طوری است که جراثیل یکتا پرستی توأم با پندار و گفتار و کردار نیک مذاهب و عقاید مختلف دیگری وجود ندارد و در آنجا دیگر احتیاجی به نیروی نظامی و پلیس و وضع قوانین حقوقی و جزائی و نظایر آن نیست زیرا آنها کلیه صفات رذیله را از زندگانی‌های گذشته از خود دور کرده‌اند و پست‌ترین ساکنین آن کرات دارای بهترین شرایط زندگی نسبت به این کره‌ها هستند و به‌طور مثال هر گونه مرضی را با اراده دفع می‌کنند. شبها احتیاج به چراغ ندارند زیرا نوری که از بدن آنها ساطع میشود اطراف خودشان را روشن میکند. آنها برای تغذیه بدنی احتیاجی به خوردن غذا ندارند بلکه اغذیه آنها عبارت از سیالاتی است که در فضا پراکنده شده و با تنفس و یا بوسیله خلل و فرج جلدی جذب و دفع میشود.

غلبه قانون برستمکاری و هرج و مرج که در اعصار گذشته حکم فرما بوده دلیل بر آن است که روز بروز عقل و علم انسانی روبه ترقی رفته و بر اضداد خود فائق میشود و بالاخره روزی خواهد رسید که افراد جامعه بشریت به حقیقت و فلسفه حیات و ممات پی می‌برند و بهمان نسبت نظام و ترتیب بیشتری در کره ارض برقرار میشود و بالنتیجه ترقیات روحی آن جامعه با قدمهای سریع‌تری به جلو خواهد رفت.

حماسه‌های بزرگ هند

۳

بر روایات ناقدین و ادبای هند حکیم «ویاسا» شاعر مشهور و نویسنده «ودا» پسر حکیم پاراسارا بود و حماسه‌مهابارا تا که بزرگترین و باارزش‌ترین اثر ادبی هند و شاید هم تمام دنیای قدیم شمرده می‌شود از قلم حکیم ویاسا آمد. وی بوسیله ریاضت و قدرت روحانی خودش جهانیان را با تعلیمات ودا آشنا ساخته و سپس مهابارات را تدوین کرد. این اثر عظیم فنا ناپذیر و مقدس تنها مأخذ در زمینه خود می‌باشد که بجای مانده است.

بنابر روایات قدیم هند این ملور استناد می‌شود که حکیم ویاسا در محضر برهمنای فنا ناپذیر بحال مراقبه حضور داشت و از او درخواست کرد که در ایجاد این اثر عظیم به او کمک کند.

برهمنای حکیم را راهنمایی کرد که بمحضر الهه گنپتی *gannpati* که مظهر علم است برود و از او درخواست کمک کند. بنابر دستور برهمنای حکیم ویاسا از الهه گنپتی خواهش کرد و آن الهه بنویشتن حماسه مهابارا تا آماده شد و ویاسا سرودن داستان را آغاز کرد. این داستان مثل سر نوشت تقدیر بر لوح سینه‌های خدایان نقش بست. سپس حکیم ویاسا برای پسران شمشیر و مریدان خود داستان را بیان کرد و بدین ترتیب این داستان سینه به سینه به نسل‌های بعد سپرده شد.

منظومه مهابارا تا ماجرای نبرد افراد وابسته به شاخه‌های خانواده ساتتا نورا که بایک دیگر سر مخالفت داشتند، بیان می‌کند.

هسته حماسی این داستان بدین قرار است: تخت و تاج «کوروها» که مقرر حکومت آن شهر هستیناپور *Hastinapura* بود به دهریتا داشت و چون دهریتا داشت انا بیثنا بود ناگزیر برادر کوچک او «تاندو» زمام شهر یای را بدست گرفت. پاندو نیز به چندین علت از پادشاهی دست کشید و به همراهی دوهمسر خود، در خلوتگاهی واقع در هیمالا یا معتکف شد و برادر نایبای خویش را به سلطنت برگماشت. پس از درگذشت پاندو پنج فرزند او که

کودگانی بیش نبودند به شهر «هیتناپورا» فرستاده شدند تا به پشتیبانی عموی تاجدارشان فنون جنگی را فرا گیرند.

شاهزادگان این هر دو خانواده در يك حرم سرا برگه شده بودند ولی شاهزادگان پاندوا در برابر شاهزادگان کوروا مشخص تر از همه بودند و این امر موجب حسادت شد. سلطان پاندو دنیا را بدرد گفت و دیترا را داشته با وجود باینا بودن خود به تخت سلطنت جلوس کرد و تصمیم گرفت برادر زاده خود یعنی هشتیرا را بعنوان وارث تحت سلطنت تعیین نماید. هشتیرا با صفات رحمانی و صداقت و حسن سلوک خود می‌توانست دل رعایا را بدست بیاورد. چون هشتیرا بسن بلوغ رسید و خواست که عنان سلطنت را با فرمان عمویش بدست بگیرد فرزندان و دیترا را اختیار به اورشک بردند و قصد هلاک او کردند و حیل‌ها نمودند و دسیسه‌ها چیدند پنج برادر «پاندو» که از این شور و شر تن به سلامت برده بودند بر آن شدند که این سرزمین شوم را ترك گویند. پس به دربار پادشاه «پانچالا panchala» پناه بردند و در آنجا مستقر شدند.

آرجونا در مسابقه بزرگ تیراندازی سویمبر چیره دستی و مهارت شگرف خود را پرورد داد و کمان تسحیر ناپذیر «پانچالاها» را حتم کرد و در تیراندازی مقام اول را احراز نمود و دختر پادشاه «درویدی» را همچون پادشاه به آرجونا اهدا کردند. شاهزادگان «درویدی» را با خود بردند. هنگامی که پنج برادر با پیروزی بدیار خود بازگشتند مادرش که با خبر شده بود که فرزندان برنده مسابقه شده اند ولی اطلاعی نداشت که جایزه مسابقه چیست به فرزندان خود اظهار داشت که باید جایزه را بین خود تقسیم کنند به این ترتیب بود که برای رعایت گفته مادر و اطاعت او «درویدی» همسر پنج برادر شد.

موضوع چند شوهری که منحصراً در ادبیات هند دیده می‌شود و از سویی با قوانین و سنن و آداب هندی هم مخالف است از اینجا بوجود آمدن آقدان چنین توجیه می‌کنند که پاندوا مل منطقه ای بودند که در تبت قرار داشت که در آن دیار داشتن چند شوهر امری مفایر سنن و آداب و آئین آن کشور نبود. تعبیر دیگری برای این امر اینست که پنج برادر، تجسم پنج خدا یا نیروی خدایی هستند و این ازدواج فقط تکمیل صابطه بود. این جشن ازدواج در پیشگاه بهکوان کریشنا برگزار شد.

کریشنا مظهر محبت و خوشبختی است که نابود کننده اندوه و رنج است. کلمه کریشنا कृष्ण به معنی کشتی، جذبه و رنج دادن آمده و غرض از آن کشمکش و نزاع عصر تاریکی است کافیت که نام کریشنا در ذهن عبادت کنندگان متجلی شود تا اینکه این نام جمله رنج‌هایی را که از عصر تاریکی پیدا شده اند محو گرداند.

(ادامه دارد)

نظری تازه به عرفان و تصوف

مجلس هشتم

سؤال و جوابی است بین يك جوینده و يك عارف

سؤال کردم راجع به معجزه و کرامات چه نظری دارید؟

فرمود سؤال مهمی است و ممکن است جواب من طولانی شود. به قدر امکان سعی میکنم آنچه به نظر من میرسد برای توضیح دهم. من به عنوان يك مسلمان صوفی به معجزه و کرامات اعتقاد دارم ولی مسلماً این ایمان من مورد قبول پیروان مکتب اصالت ماده نیست. خداوند برای هدایت اقوام جاهل پیغمبرانی برگزید تا او امری را که از راه وحی در میاندا ببلای نمایند. برای اینکه اقوام جاهل متوجه شوند که این پیغمبر برگزیده مزیتی بر آنها دارد تا بهتر بحرفش گوش دهند خداوند به او قدرت معجزه اعطا فرمود تا در موقع لزوم از آن استفاده نماید.

معجزه کاری است که مطابق اصول و قواعد مقررده طبیعی نباشد. به عبارت دیگر خرق عادت باشد. به نظر میآید که معجزات پیغمبران متناسب با اوصاف دوره و طرز فکر اقوام بوده است. مثلاً در دوره ی فراعنه که جادوگری و سحر رواج داشته پیغمبر باید معجزی داشته باشد تا بر جا دو گران چیره شود و به همین جهت معجز موسی (ع) تبدیل عصا به اژدها و یدیبی بوده است. در ایام حضرت عیسی (ع) شفا دادن مریضان و بینا کردن کوران طرف توجه بود پس معجزا و هم در همین زمینه بوده است. در عهد حضرت محمد (ص) در نظر اعراب دوره ی جاهلیت فصاحت و بلاغت و شعر مقامی ارجمند داشته. پس قرآن که کلام خداست معجزه ی پیغمبر اسلام بوده است. به همین جهت است که قرآن مکرر اعراب را به داو میطلبید که اگر راست میگوئید آیات یا سوره هایی مانند آن بیاورید.

کرامت خرق عادی است که بطور استثناء از اقطاب و پیران سرمیزند. آنها توانائی کرامت را ندارند که مانند معجزه هر وقت بخواهند بروز دهند بلکه این کرامات بطور نادر آنهم بمقتضای علتی مخصوص بوقوع میبوند. پیران حقیقی ادعای کرامات نداشته اند. این بود بطور خلاصه عقیده ی من راجع به معجزه و کرامت. ولی متأسفانه همانطور که ما عادت داریم که در هر چیز دامباله و افراط به پیمائیم چه به انبیا و چه به عرفا معجزات و کراماتی نسبت داده ایم که اصل و مبنای صحیحی نداشته و بیشتر ساخته و پرداخته تخیلات و تمایلات خود ماست و تصور کرده ایم که هر چه موضوع را بزرگتر جلوه دهیم بر اهمیت مقام طرف افزوده ایم. این زیاده روی ها موجب بدبینی و انکار بسیاری شده است.

اما از نظر علم مادی آنچه برخلاف قوانین شناخته شده طبیعت باشد خرق عادت است. مثلاً اگر ما ظرفی را روی میزی بگذاریم مطابق قانون جاذبه آن ظرف بطرف زمین کشیده میشود و هر قدر جرمش زیادتر باشد بر روی میز استوارتر خواهد بود. حالا اگر کسی بتواند بدون اعمال قوه خارجی که بر جاذبه بچربد آن طرف را از روی میز بلند کند خرق عادت کرده است. بدیهی است علمای مادی چنین پدیده‌ای را انکار میکنند. خرق عادت ربطی به معجزه و کرامت ندارد اشخاصی هستند که ادعا دارند کارهایی میکنند که خارق‌العاده است. پس اگر معلوم شود که شخص عادی میتواند خرق عادت کند به طریق اولی يك نبي یا يك ولی میتواند صاحب چنین قدرتی باشد.

کسانی که در اطراف این مسائل مطالعه نموده‌اند خرق عادت را به چندین قسمت نموده اند که ما به طور خلاصه به بعضی از آنها اشاره میکنیم:

اعمال نیروئی غیر معلوم در حرکت دادن اشیاء یا تغییر شکل دادن به آن.

بی‌حس نمودن بدن در مقابل اشیاء پرنده و جلوگیری از خوردن خون. اعمالی که امروز به اسم اد. ال. هاوراه حواس نامیده میشود. یعنی به مطالبی یا وقایعی دست یابیم که حواس خمسه‌ی مادر آن دخالت ندارد. مثل تله پاتی، یعنی اردو به افکار دیگری مطلع شدن، خواندن صفحه‌ای از کتاب از دور، حدس زدن ورقهای بازی با نگاه کردن به پشت آن. دسته‌ای دیگر قدرت فکر انسانی را نوع دیگری طبقه بندی کرده‌اند که جامع ترمی باشد بدین ترتیب: ۱- تأثیر توانائی فکر بر ماده مثل حرکت دادن اشیاء که به آن اشاره کردیم. ۲- تأثیر قوای فکر بر وقایع و دانش لدنی مثل فرا گرفتن لغاتی از زبان خارجی که با آموزش به آن اطلاع نیافته بودیم، یاد رک يك قانون علمی که از راه آزمایش به آن پی نبرده بودیم. ۳- توانائی فکر در حاضر بودن در نقاط مختلف.

مثلاً آشنائی به شهری در رؤیا یا در حال مکاشفه. با این تعریف، فکر میتواند همه کار بکند، از همه چیز مطلع باشد و همه جا حاضر بشود. برای این که ادعا را ثابت کنند میگویند کسانی بوده‌اند که توانسته‌اند جسمی را به حرکت در آورند (توانائی فکر بر ماده) یا در گرفتن ذراتی و یا علمی بی‌استاد (دانائی به هر چیز) دیدن شهرها و اماکنی در خواب که وقتی به آنجا رفته‌اند عیناً با خواب مطابق بوده است (حضور در همه جا).

نظیر این قضایا بسیار اتفاق افتاده و شاید هر فردی در طول عمر خود به نوعی از آن برخوردار کرده باشد. ولی طرفداران مکتب مادی آنرا انکار میکنند و آنچه راجع به خواب است آنرا صرفاً يك تصادف میدانند.

در این جامع‌بوم به حاشیه روم. اگر کلیه‌ی مسائل دینی و فلسفی و اعتقادات به طور يك معادله‌ی ریاضی حل شده بود جای انکار باقی نمی‌ماند و دنیا صاحب يك فلسفه و يك دین

میشد. چون قضایا را بطور قطع و حتم نمیشود حل کرد ذوق و میل و طرز فکر و محیط زندگانی اشخاص دخالت دارد. آنکه از کودکی در يك محیط مذهبی بار آمده باشد به معتقدات دینی تمایل دارد و به دلائل علمی و فلسفی شك میبرد و آنکه در محیط مكتب مادی تربیت شده به استدلال علمی و تجربی تکیه میکند. فیحقیقه فیلسوف معروف آلمانی خوب گفته است: * هر کس پیرو مکتبی است که به مذاقش جور باشد، پس باید اقرار کرد که هیچ يك از مسائل را با منطق استدلالی نمیتوان حل کرد و منطق عاطفی نیز مقامی دارد. پس در مسئله خوارق عادات آنکه تمایل به مسائل ماوراء الطبیعه است آن ادله که بنفع اوست معتبر میشارد و آنکه پیرو مکتب مادی است به ادله تجربی تکیه میکند و کار به جایی میرسد که برای هر دو طرف همانطور که فرموده پای استدلالیان چوبین بود.

قبلا برای گفتن که علم مادی هم چندان پرو پایهی قرصی ندارد. آنچه را که امروز از بدیهیات میدانند فردا خود به باطل بودن آن اقرار میکنند تا به جایی که علمای امروزه میگویند فرضیه های علمی مادامی که جواب تجربیات را داد آنرا قبول داریم دوزی که به بی پای بودن آن پی بردیم آنرا دور میاندازیم و فکر فرضیه ی تازه ای میکنیم. يك نکته ی دیگر آنکه پدیده ها در نظر ما تغییر میکند و منوط به مقیاس مشاهده ی ماست. اگر تحزیه و ترکیب شیمیائی بدانیم اشیاء در نظر ما صورت دیگری پیدا میکند. اگر میکروسکوپ نبود فهم ما طور دیگر بود. حالا برای يك مثلی میزنم که اولیکی از علمای فیزیک سویی به آن اشاره کرد. میگوید حقیقت یکی است ولی چون مقیاس مشاهده ی ما فرق میکند حقیقت برای ما به صورت پدیده های گوناگون در میآید. مثلاً اگر مقداری گرد سیاه با همان مقدار گرد سفید خوب به هم مخلوط کنیم و به کسی نشان دهیم او میگوید این گردی خاکستری است. (یعنی به مقیاس مشاهده ی عادی) حال اگر این گرد را زیر میکروسکوپ بگذاریم و بزرگ کنیم می بینیم مقداری ذرات سفید است که در کنار ذرات سیاه قرار گرفته. پس پدیده ی رنگ خاکستری از بین رفته. حال فرض کنیم ما موجودات با شعوری هستیم ولی حجم ما از ذرات گرد کوچک تر است. اگر در روی این ذرات راه برویم خواهیم گفت که از روی تخته سنگهای سیاه و سفید عبور کرده ایم. به این طریق می بینیم که يك واقعیت بسته به مقیاس مشاهده به سه پدیده ی مختلف در آمده است. در علم هم حکمهایی که میکنیم مربوط به مقیاس مشاهده ی ماست. در کیهانی انتها تا وقتی که ما با تلسکوپ مشاهده کنیم به عده ای ستاره ها و کهکشان ها که در قدرت تلسکوپ ماست پی میبریم. وقتی رادیو تلسکوپ اختراع شد از روی صدای امواجی که به ما میرسد فهمیدیم چند ستاره ها و کهکشان های دیگری بوده که از وجود آن بی اطلاع بوده ایم. نمک قضیه در اینجا است این اطلاعات که به ما میرسد چه به وسیله ی نور و چه به وسیله ی امواج رادیویی راجع به صدها میلیون سالهای قبل است. چه بسا از این ستارگان که خاموش شده از بین رفته اند و چه بسا که تولد شدند

اند و ما از وجود آن خبر ندادیم مثل این است که به قبرستان کهنه‌ای برویم و قبوری را ببینیم و گمان کنیم مدفونین در آن زنده‌اند. حال آنکه سالهاست مرده‌اند و نوه و نتیجه‌هایی دارند کما از آنها بی‌خبریم.

دو گروه الهیون و مادیون هر يك با تعصبی بی‌اندازه باهم مخالفند و هیچ طرف حاضر نیست که اقل‌قسمتی از حرفهای طرف دیگر را گوش دهد و قبول کند. میتوان تاحدی از نظر عاطفی حق را بجانب متدینین داد.

زیرا آنها میگویند مادینی را قبول کرده‌ایم و به احکام آن تن در داده‌ایم. در صورتیکه مادیون میگویند ما طرفدار برهان و دلیل و آزمایش و تجربه هستیم ولی اغلب حاضر نیستند که با سعی صدربی طرفانه به نظرات و حرفهای طرف گوش کنند و از همان اول میگویند گوش ما باین حرفها بدهکار نیست. این رویه از شخصی که خود را اهل علم میدانست مستبعد است. این آقایان علما فراموش کرده‌اند که بسیاری از کشفیات و اختراعات بر حسب تصادف و اتفاق پیش آمده‌اند در نتیجه‌ی آزمایشها و تحقیقات دامنه‌دار. کشف پنیسیلین یکی از این تصادفات است.

اگر روزی شخصی به نرد طبیعی برود و بگوید من برای فلان مرض دوائی پیدا کرده‌ام اول سؤال آن پزشك این است که آیا شما طب خوانده‌اید؟ اگر جواب بدهد نه، طن قوی براین است که آن دکتر اصلا حاضر نشود به حرف او گوش دهد. این همان بلائی است که به سر پاستور درآوردند. چون او پزشك نبود. تمام جامعه‌ی اطبا مدت‌ها با او از درغناد در آمدند و کارهای او را تخطئه کردند. تا دیخ زندگی پاستور خواندنی است.

بسیاری از کشفیات و اختراعات که امروز پیش پا افتاده است اگر دوست سال پیش کسی احتمال آنرا میداد همانطور که امروزه معجزه را انکار میکنند احتمال آن کشفیات را نیز انکار میکردند. اگر به کسی میگفتند میشود از هزارها کیلومتر صداها و صورتها را در هر شهر و خانه‌ای منتشر ساخت او را دیوانه مینداشتند. ولی چون امروز با اصول علمی آن که انتشار امواج الکترومغناطیک است آشنا شده‌ایم موضوع دیگر غریب به نظر نمی‌آید. معما چه حل گشت آسان شود. چه بسا معماهای دیگر که حل شود وجه بسا معماهایی که هیچوقت با حواس عادی بشر قابل حل نباشد. شخصی برای مردی که ظاهرا اهل علم بود معجزه‌ای نقل میکرد که هنگامی که به سخن آمده‌است. شخص عالم گفت چه مزخرف میگوئی؟ مگر نمیدانی برای حرف زدن چه چیزها لازم است؟ تارهای صوتی باید وجود داشته باشد و زبان و لب و دندان هر يك و طیفی خود را انجام دهند. آنوقت ریه باید هوا بدمد تا صدا و کلمات تشکیل شود. مرد اولی گفت عزیزم من يك صفحه‌ی گرامافون یا يك نوار ضبط صوت برای شما میزنم تمام اصوات و آوازا را برای شما تحویل میدهد آیا تار صوت لب و زبان و دندان و ریه داده ولی چون چگونگی تغییر امواج صوتی را به امواج الکترومغناطیک میدانیم و میدانیم باز این امواج الکترومغناطیک را می‌شود به امواج صوتی تبدیل کرد مسئله

برایمان غریب نیست. آیا نمیتوانید فرض کنید که در طبیعت راههای دیگری هم باشد که بتواند سنگ یا درخت را به صدا درآورد؟ راجع به قصه‌ی اصحاب کهف شك میکنید. آیا امروز در صد نیستند که بدن انسان را با وسائل علمی منجمد کنند به این امید که صدها سال بعد دوباره آنرا به زندگی برگردانند؟ آیا مرتاضان هندی این قدرت را ندارند که متابولیسم را در بدن آنقدر پائین بیاورند که چندین روز بدن به غذا محتاج نباشد و با مقدار بسیار خیلی هوا به زندگی ادامه دهد؟ آیا حیواناتی نیستند که زمستانها به خواب میروند و سوخت و سوز بدنشان به حداقل تقلیل مییابد؟ آیا خداوند متعال قادر نیست در موارد خاصی و برای مقصود معینی که گاهی علت آن بر ما مجهول است چنین کارهایی انجام دهد؟ آیا در سیر تکامل نباتات و حیوانات تصادفهایی برخلاف معمول طبیعت پیش نیاید که گیاهی تازه یا حیوانی مخصوص به وجود می‌آید. این واقعه‌ای است که در سیر تکامل به آن **موتاسیون** یا ظهور ناگهانی میگویند؟ حال با شیمی ملکولی و شیمی زیست شناسی و کشفیات تازه در باره‌ی **گروموزومها** تا اندازه‌ای بعضی از این علل را توجیه مینمایند و راه تازه‌ای در علم در شرف باز شدن است. در باره‌ی **ادراکات ماوراء حواس** در بعضی دانشگاههای آمریکا شوروی متجاوزان سی سال است به تجربیات پرداخته اند و میلیونها تجربه راجع به **قله پاتی** و **شعب** آن انجام داده اند و به نتایجی هم رسیده اند.

بدبختانه این تجربیات هم برای استفاده‌های نظامی است و چون اطلاعات کافی در دسترس همگان قرار نمیدهند بعضی از علماء این آزمایشها را بی اساس فرض میکنند. در اینکه بعضی اشخاص در نتیجه‌ی استعداد فطری و ریاضت و تمرین توانسته اند کارهای خارق العاده‌ای انجام دهند شك نیست در ظرف چندین هزار سال بیهوده سخن نمیشود به این درازی باشد متأسفانه بعضی اشخاص که صاحب این قدرتها هستند برای اینکه خود را صاحب قدرت بیشتری جلوه دهند گاهی در عملیات شایه‌ی بکار می‌برند و این موجب شك و انکار ادیبان پژوهش می‌شود. قصه‌ی **يك نفر انگلیسی** که چند سال قبل در **تلویزیون انگلستان** حاضر میشد و اسم اسبهای برنده اسب‌دوانی چند هفته بعد و عنوان سر مقاله بعضی روزنامه‌ها را **يك هفته قبل از انتشار مینوشت و در پاکت سر بسته در حضور تماشاگران تسلیم میکرد** و اغلب پیش بینیهایی درست درمیآمد مشهور است هم چنین ادعای جوان اسرائیلی که با نگاه کردن و گاهی با دستمالیدن چنگال و اشیاء فلزی را خم میکند خیلی سروصدا کرد. ولی با وجودیکه این نمایشها در یکی از دانشگاههای معروف آمریکا با مراقبت‌های علمی مورد تأیید قرار گرفت باز عده‌ای از علماء بصحت آن شك کردند.

مذاکرات این جلسه‌ی ما طولانی شد و شاید صحبت‌های من هم قدری در هم برهم بود. پس بطور خلاصه میگویم که بعضی اشخاص بواسطه‌ی استعداد مخصوص یا موهبت الهی توانم با

خاطرات سردار ظفر

(۲۰)

سردار محتشم مستحفظین راه را برداشته بود اشرار که کیلویه ریختند ده دز پسر امام قلی خان اوردند و اگشتند قوافل را غارت کردند من در اصلاح شتاب نکردم آمدم چهار - محال مرتضی قلی خان را در شلمزار ملاقات کردم خواستم دستنما بروم با سردار محتشم تجدید عقد برادری کنم مرتضی قلی خان عذر آورد سردار محتشم هم راضی نشد خانه او برویم هر يك از ما بخانه خود رفتیم من مجبور شدم حاج ابوالفتح را نزد خوانین طهران فرستاده خودم ده چشمه رفتم سردار اشجع اردل رفت پس از چند روز رفتیم چغنا خود بمقر حکمرانی از معاندین هم کسی از لاو نعمدم نزد امیر جنگ که باطناً با هیچ کس همراه نیست در ظاهر با ما همراه بود سردار اقبال و سردار مکرم پسر سردار محتشم را برای استمالت خوانین بحکومت بر پرورد فرستادم که آن حدود را نظم دهند بعد معلوم شد برای غارت رفته بودند سردار اشجع عاقل مآل اندیش بود مایل برفتن آنها بحکومت بر پرورد نبود حکومت اصفهان هم با پسرهای ظل السلطان بود امیر مخم در کمره بر ضد کار می کرد سردار محتشم و مرتضی قلی خان هم بر ضد ما قیام کرده بودند ولی ما بهانه بدست آنها ندادیم امیر مجاهد را بتدابیری چغنا خور آوردم که دست او از فتنه و فساد کوتاه شود چند روزی که چغنا خور هر که می آمد بر ضد ما سخن می گفت آخر طاقش طاق شده یکروز دیدیم چادر امیر مجاهد کنده شده رفت برای شمس آباد امیر جنگ هم نه آشکارا مخالفت میکرد نه نزد ما می آمد رفت جوققان خانه خودش من ماندم و سردار اشجع و سردار فاتح نرخ اجناس هم کم کم روبگرانی نهاد گندم يك من سنگ شاه که دو من تبریز باشد هشت قران شد اول گرانی بود سرتاسر ایران قحطی و گرانی بود در اصفهان و طهران بسیاری از مردم از گرسنگی جان سپردند زمستان گندم در بختیاری یکمن سنگ شاه پانزده قران شد در بختیاری و چهار محال گران بود ولی از گرسنگی کسی نمرد میرزا جعفر قلی شهاب نظام را کلبلی پسر ملا بالی دافرستادم برای گله داری چهار محال و فریدن بیست و هشت هزار تومان سند داده بودند در تسودشک و نائین و انارک باران نیامده بود آنچه مردم آن حدود احشام داشتند در چهار محال و بختیاری آورده بودند نه تنها در آن حدود باران نیامده بود بلکه در تمام ایران باران نیامد امیر مجاهد و مرتضی قلی خان وقت مواجب دادن بمردم هر کسی دست و بسته ای داشت برداشته چغنا خور آورده

ما را مجبور بدادن مواجب بختیاری ها کردند و با آن جنس گران از نقد و جنس مواجب مردم همانا از صد هزار تومان بیشتر شد تمام این کار ها از ففاق و مآل اندیشی نکردن و ندانستن نتیجه این کار های زشت بود که در مدت چندین سال بنفاق و شقاق روز گار گذراندیم و هیچکدام راضی بتمالی و ترقی همدیگر نبودیم و این روز ها را یاد نمی آوریم و هیچ تصور این نکته را نمی کردیم که :

چونکه بدکردی زبد ایمن مباش زانکه تخم است و برو یاند خداش .

سردار اقبال و عبدالحسین خان آتش بهربرود زدند حتی يك ده سپهسالار تنگابنی را هم تصرف کرده محصول آن ده را تمام تفریط کردند سردار خان هم وقتی دید صحبت غارت کردن است آنجا را وا گذاشت و آمد حکمرانان بر برود هم دیگر نتوانستند دخل بکنند بقول بختیاری ها لر آقا شد .

علی اکبر خان سالار اشرف و الیاس خان صارم الملك را هم بحکومت فریدن فرستاده بودیم که هم جلوگیری از حاکم بر برود بکنند که تعدی و تجاوز بفریدن نکنند هم اینکه جنس خانواری فریدن را وصول کنند .

امیر مجاهد بمن نوشت که سردار محتشم خیال دارد با سردار اشجع برادر خودش بجنگد ما اولاد مرحوم ایلخانی باید کاری نداشته باشیم و در کار آنها مداخله نکنیم سردار محتشم هم رفته بود بروجن بستگانش هم در بروجن جمع بودند من در جواب نوشتم من مسئول نظم بختیاری و چهار محال هستم هرگز نمی گذارم چنین بی نظمی روی بدهد سردار اشجع هم سردار فاتح را فرستاد با سوار و استعداد دستگرد امام زاده را گرفتند برای جلوگیری از سردار محتشم ولی سردار محتشم یا خودش پشیمان شد یا بستگانش او را ملامت کردند دست از آن کار زشت برداشت و از مخالفت در گذشت و مخالفت او غیر از زیان سودی نداشت کاری هم از پیش نمی برد .

چون راه مال امیر و چهار محال امنیت نداشت علی مراد خان سالار بهادر موسی خان بهادر السلطنه را با جمعی فرستادیم ده دز قرار دادیم سه ماه دخل آن که از عابرین بمنوان باج میگیرند مال خود آنها باشد پس از سه ماه حکومت مستحفظ بگذارد رفتند سه ماه در آنجا بودند آن حدود را منظم کردند محمد حسن رئیس اشرار کهکیلویه را با یازده نفر دیگر که شراعت و دزدی می کردند گرفته کشتند و اموال مردم را بساحبانش بد کردند و در این مدت سه ماه بنا بقول پیشکار آنها که مردی راست گفتار و درست کردار بود در این مدت سه ماه از باج پل که عابرین می دادند و از عایدات دیگر چهل و سه هزار تومان فایده یرده بودند و پس از سه ماه مراجعت کردند .

در این وقت محمود میرزا یمین السلطنه پسر ظل السلطان خواست املاک بسر برود خود را بفروشد امیر مجاهد و امیر جنگ و مرتضی قلی خان خواستند بدون شراکت ما

آن املاک را بخرند پس از کشمکش های بی اندازه آن املاک را بشراکت همدیگر صد و سی هزار تومان خریدیم چند قریه آباد است که بنظر من و بیشتر مردم پانصد هزار تومان ارزش دارد محمود میرزا با اینکه این املاک را از روی رضا و رغبت بما بفروخت پس از چندی فریادش بلند شد که خوانین املاک مرا بزور جبراً و قهراً از من خریدند خوانین هم حاضر شدند بیست هزار تومان باو بدهند اصلاح کنند او قبول نمی کرد عاقبت در سال ۱۳۱۰ شمسی بیست و شش هزار تومان باو دادیم و مصالحه نامه چه از او گرفتیم و پس از يك سال از خرید املاک من و سردار اشجع بر برود رقتیم امیر مقخم نیز حاضر شد املاک را با بنی اعمام قسمت کردیم و پس از یکسال هم اولاد ایلخانی سهم خود را قسمت کردیم و هر يك سهم خود را علیحده کرد این بیست و شش هزار تومان را هم سه ساله قرار شد خوانین باو بدهند .

در سال ۱۳۳۶ قمری که قحطی سراسر ایران را فرو گرفته بود مالیات بختیاری و چهارمحال و بربرود و کهکیلویه را تماماً از لحاج و عناد همدیگر بختیاری ها داده و خرج بیهوده کردیم محتاج فرستادن سوار بطهران هم بودیم .

از اوایل تا عهد محمد علی شاه مالیات بختیاری چهار محال را بدولت می پرداختیم پس از فتح طهران که دولت محتاج بسوار بختیاری بود مالیات بختیاری و چهار محال و گاهی هم مالیات بر برود را گرفته تمام مخارج سوار بختیاری میشد بعضی سنوات مالیات دامهرمز و باج پل ها که گرفته میشد یا جنس حکومتی که بود به بدولت داده میشد نه از برای خود حکام چیزی باقی میماند .

اینکه می نویسم تمام خوانین در فکر دخل خود بودند مرحوم سردار اسعد مستثنی است برای اینکه آن مرحوم هیچ خیالی نداشت جز خدمت بایران و باقی گذاشتن نام نیک اگر ما خوانین همه مثل سردار اسعد بودیم میتوانستیم بیش ازین و بهتر ازین برای ملک و ملت ایران کار کنیم هر چند دولت دوس و انگلیس نمی گذاشت ایران ترقی کند و حقیقتاً تا دولت ترادی تمام نشد ایران آسوده نشد .

از زمان احمد شاه تا اوایل رضاشاه بختیاری هفده سال مالیات ابوابجمی خوانین بختیاری دیناری داده نشده بود اعلیحضرت پهلوی این هفده ساله را يك کرو تومان مطالبه کرد قرار شد هجده ساله کمپانی نفت بدولت بدهد و از پولی که بخوانین بختیاری می دهند کم بگذارند و چنانکه سابقاً بآن اشارت رفت امسال که سال ده سال سالی سی هزار تومان دولت از کمپانی نفت گرفته هشت سال دیگر مانده که تمام پول بدولت برسد .

اصل مالیات بختیاری هفت لنگه و جانکی سردسیر و گرمسیر با کتوند و فلاورده همه جهت شانزده هزار و هفتصد تومان بود که همه ساله بعد از مواجب ایلخانی و ایلکی بختیاری بدولت می پرداختند و این مالیات را اواخر در طهران با مالیات چهار محال می پرداختند

از اصفهان و خوزستان موصوع کرده بودند یعنی در عهد میرزا علی اصغر خان اتابك مستقیماً بطهران می دادیم .

فرع مالیات بختیاری که حکومت از بختیاری ها می گرفت و بخرج خوزستان می آوردند بیست هزار تومان می شد تقریباً اجناس گرمسیرات که بختیاری ها با سم سرخوشی می دادند با جنس مال امیر نشین ها تخمیناً پنجاه هزار من بوزن شاه بود که صد هزار من بوزن تبریز است ولی این جنس با مبلفی نقد که روی جنس گذارده میشد تمام مخارج می شد . جنس قلعه ممکا و اورجان که املاك مورد وثی خوانین هستند مرحوم حسینقلی خان ایلخانی پدرم رحمت الله علیه این دوده را برای خرج دیوانخانه که بختیاری ها لامردان می گویند گذاشته بود که خرج لامردان چفاخور بود و هر کس حاکم بختیاری می شد جنس و نقد این دو قریه را باید خرج لامردان بکنند این دو قریه سی هزار من تا چهل و پنجهزار من بوزن شاه بر داشت دارد مالیات هم از قدیم نمیدادند و این دوره از مالیات معاف و مرفوع القلم بوده باج پل شالو را هم که خوانین حکمران می گرفتند عایدی آن متفاوت بود در جنگ بین المللی که راه اصفهان و طهران منحصر به بختیاری بود در کلیه این دو سه جنگ از هشتاد هزار تومان بود تا سی هزار تومان مخارج مستحفظین راه را هم از باج پل می دادند .

اما باج ایلپاتی که از گله دار های بختیاری ها چوب دار ها می گرفتند اوایل مبلغ کمی بود ولی اواخر پانزده هزار تومان هم رسید تا سالی که توسط مجلس شورای ملی باج گرفتن ملغی شد .

دیگر از محل دخل خوانین بختیاری پول گله دار ها بود که در عهد مرحوم ایلخانی بر قرار شد صد سه از گوسفند هائیکه از چهار محال و از خارج برای علف چر بختیاری می آوردند می گرفتند تا آخر گله داری فریدن هم جزو بختیاری شد از ظل السلطان بود بختیاری ها بحکم دولت ضبط کردند که سالی پنجهزار تومان مالیات گله داری فریدن را بدولت بدهند چند سالی این ماهی پنجهزار تومان را بدولت می دادیم از عزل محمد علی شاه از سلطنت مالیات بختیاری و چهار محال را با گله داری خرج سوار و مصارف بیهوده می کردند این پنج هزار تومان را هم نمی دادند همه جهت مالیات گله داری چهار محال و فریدن که بخوانین میرسید بی تفاوت بود سالی که باران در بلوک اصفهان بحدی که کافی باشد می آمد گله دار کمتر می آمد هر سالی که باران در حوالی اصفهان کمتر می آمد بیست هزار تومان یا بیست و پنجهزار تومان عایدات داشت درین سال که صدر امور بختیاری بودم و خشک سالی بود بیست و هفت هزار تومان عاید شد با اینکه تخفیف هم با هالی اصفهان داده شد . مالیات دامهرمز که ملك خوانین بختیاری بود ده هزار تومان بود چهار پنج سال هم مالیات آنجا را بدولت نمیدادند .

اصل مالیات چهار محال با فرع که دولت از قدیم بر چهار محال بسته بود بیست و یک هزار تومان بود فرع آن سال پسال تفاوت می کرد اوایل فرع آن دوازده هزار تومان بود بعد که اندک املاک چهار محال تمام ملک خوانین بختیاری شد فرعی گاهی به پنج هزار تومان میرسید گاهی کمتر میشد اما در بربرود هر که را آنجا حاکم میکردیم که برود آن حدود را منظم کند بر عکس بی نظمی و هرج مرج را در آن حدود برقرار می کردند قوه دولت کم بود حاکم هم از ضعف دولت استفاده کرده هر چه میخواست می کرد اگر میخواستیم بقوه بختیاری جلوگیری از بی نظمی بر برود کرده نگذاریم حکام از حدود خود تجاوز کنند تمام به حمایت حاکم قیام کرده مالیات جاپاق و بربرود را بدولت نمیدادند سهل است طمع در املاک مردم هم میکردند در سالی که من حاکم بختیاری و چهار محال و آن حدود بودم میخواستند ملک ولی خان سپهسالار تنکابنی را تصرف کنند از طهران بمن نوشتند من جلوگیری کردم منشاء تمام این فتنه ها امیرمجاهد بود بختیاری ها فتنه و فساد و خود سری را مشروطه نام نهادند بختیاری ها بی تقصیر بودند برای اینکه ایل وحشی دور از تمدن تنها حرفه خود را طالب است خوانین هم نقشه نداشتند جر بر سر حکومت قیام کردن نقد و جنس واسط و تفنگ بختیاری دادن پیوسته بختیاری را قوی و خود را ضعیف میکردند وقتی که حاکم ولایتی یا والی ایالتی میشدند قوه آنها سوار بختیاری بود و اغلب آنچه را که پیدا میکردند خرج سواها می شد بعضی هم می اندوختند و ملک می خریدند.

(ادامه دارد)

بقیه از صفحه ۵۵۱

بعضی ریاضت ها و تمرین ها کارهایی خارق العاده انجام میدهند که همه ی آنها نمیشود انکار کرد اصرار علما در انکار این پدیده ها بیشتر برای آن است که اگر این مسائل را قبول نمایند به بسیاری از پایه های علمی امروزه لطمه میرسد. بدیهی است آنکه بنایی را با سالها زحمت ساخته است حتی المقدور میخواهد آنها را ولو با شمع زدن سرپا نگاه دارد.

با این توضیحات مسلم است پیغمبری که رسول خداوند است میتواند صاحب معجزه باشد و از عارف کاملی هم ممکن است کرامت سر بزند (ولی کرامت در موافقی خاص برای مقاصدی بسیار عالی و بدون اراده عارف حاصل میشود) ما باز هم در گفتگوهایمان به مطالبی برخوردیم خود که موضوع مجزعه مورد بحث قرار خواهد گرفت.

اگر در این مذاکرات نسبت به علمای مادی انتقاداتی کردم عذر میخواهم و از خدا خواستارم که به ایشان بیش از این سعه صدر بدهد.
 فعلا له دارد

منظومه شمسی

- ۴ -

فصول زمین

نظریه ۱۹۲۲ ۲۳ درجه اریب بودن محور زمین در فصول مختلف آفتاب به مدت‌های مختلفی در آسمان بلند می‌شود. اریب بودن محور زمین باعث می‌شود که نور آفتاب با زاویه‌ای حاد به زمین بتابد یا با زاویه‌ای قائم. در خط نصف النهار لندن در اول تیر ماه که نور آفتاب بطور مستقیم به زمین می‌تابد حرارت آن ۳ مرتبه بیشتر از حرارتی است که تابش نور آن در اول دیماه ایجاد می‌کند چون در این هنگام نور آفتاب بطور اریب به زمین می‌تابد. حرارتی که هر منطقه دریافت می‌کند به طول روز و زاویه خورشید در بالای افق بستگی دارد و نتیجه آن اختلاف فصول در نقاط مختلف جهان است.

در مناطقی که در داخل ۱۹۲ ۲۳ درجه‌ای قطبین می‌باشند در مدتی از فصل تابستان آفتاب ۲۴ ساعت در بالای افق قرار دارد. هر چه این منطقه شمالی‌تر باشد آفتاب در آسمان آن منطقه بیشتر می‌ماند و هر چه جنوبی‌تر باشد کمتر. در محلهائی که در داخل مدار قطب شمال قرار دارند آفتاب نصف شب را می‌توان مشاهده نمود. در داخل ۱۹۲ ۲۳ درجه خط استوا در فصل تابستان آفتاب برای مدتی در بالای سر قرار دارد. در مناطق این دو نصف النهار بالاترین نقطه‌ای که آفتاب در تابستان می‌رسد، ۹ درجه است منهای خط نصف النهار با ضافه ۱۹۲ ۲۳ درجه. پائین‌ترین نقطه آفتاب نیمروز در نیمه زمستان ۹ درجه است منهای خط نصف النهار منهای ۱۹۲ ۲۳ درجه در لندن که خط نصف النهار ۱۹۲ ۵۱ درجه عرض شمالی است ارتفاع آفتاب در نیمروز از ۱۵ درجه در زمستان تا ۶۴ درجه در تابستان اختلاف پیدا می‌کند.

هریخ

سیاره مریخ مدار خود را بدور خورشید در مدت ۶۸۷ شبانه روز طی می‌کند. مریخ در مداری خارج از مرکز حرکت می‌نماید. گاهی با زمین قریب ۵۶ میلیون کیلومتر و گاهی ۳۷۷ میلیون کیلومتر فاصله دارد. بهترین موقعیت برای رصد مریخ هر ۱۵ یا ۱۷ سال یکبار دست می‌دهد.

کلاهک سفید قطبی این سیاره قرمز که احتمالاً سطح آن برف و بالای آن مه است در زمستان بزرگ و در تابستان کوچک می‌شود و مناطق سبز رنگ سایل به آبی آن در مقابل مناطق وسیعتری

که قرمز مایل به قهوه‌ای رنگ بوده و شاید ناشی از زنگ آهن باشد واضح‌تر می‌شوند. جو مریخ محتوی گاز کربنیک و آثاری از آب می‌باشد. لیکن اکسیژن در آن وجود ندارد. در نزدیکی خط استوای مریخ حرارت به درجه بالای صفر میرسد و احتمالات زیادی می‌رود که حیات در مریخ وجود داشته باشد.

این سیاره دارای دو قمر است که قطر آنها تقریباً ۱۶ کیلو متر است.

هرمز (مشتري)

بزرگ‌ترین سیاره منظومه شمسی است و هیچ‌وقت از ۵۹۰ میلیون کیلومتر بد زمین نزدیک‌تر نمیشود و دوازده سال زمین طول می‌کشد تا یک دور مدار خود را بدور خورشید طی نماید.

لکه عظیم قرمز رنگی که در هر مز مشاهده می‌شود دارای ۳۲ هزار کیلومتر طول است.

چهار عدد دارا قمار هر مز که بزرگ‌تر و درخشان‌تر از سایرین است قطری از ۲۸۹۷ تا ۵۱۵۰ کیلومتر دارد و حرکت وضعی آنها از ۱۲ الی ۱۳ شبانه روز طول می‌کشد و می‌شود آنها را به آسانی بایک دوربین چشمی مشاهده کرد. قطر هشت قمر دیگر هر مز از ۱۶۰ کیلومتر کمتر می‌باشد و یکی از آنها که نزدیک‌تر به هر مز است با سرعتی برابر با ۱۶۰ کیلومتر در دقیقه بدور مدار خود می‌گردد. هر مز سیاره‌ای که سریع‌ترین حرکت انتقالی را دارد در کمتر از ۱۰ ساعت یک دور بدور خود می‌چرخد. درجه برویت در هر مز نزدیک منهای ۱۳۰ درجه سانتیگراد می‌باشد و جو آن از گاز آمونیاک و متان ترکیب شده و فاقد آب می‌باشد و ممکن است در قسمت‌های بایر و سرد آن یخ وجود داشته باشد.

کیوان « زحل »

کیوان سیاره درخشانی است که می‌توان آنرا با چشم غیر مسلح دید لیکن کمر بندهای آن فقط با تلسکوپ دیده می‌شوند. گردش سیاره کیوان در مدار خود به دور خورشید ۲۹ سال زمین طول می‌کشد و وقتی به نزدیک‌ترین نقطه کره زمین میرسد ۱۱۹۹ میلیون کیلومتر فاصله دارد. هر کدام از صور فلکی منطقه البروج را کیوان تقریباً در دو سال طی میکند.

کمر بندهای کیوان در سال ۱۶۵۵ بوسیله تلسکوپ کشف گردیدند و شاید که از قطعات بسیار کوچک اجسام جامد تشکیل یافته باشند.

اورانوس . نپتون . پلوتون.

سیاره اورانوس بر حسب اتفاق در سال ۱۷۸۱ کشف گردید و نفر از منجمین هر یک بطور استقلال موقعیت سیاره ناشناخته را محاسبه نمودند و هنگامیکه تلسکوپها آن نقطه را رصد کردند سیاره نپتون را در سال ۱۸۴۶ کشف نمودند. سیاره پلوتون در سال ۱۹۳۰ بر مبنای محاسباتی شبیه محاسباتی که برای کشف نپتون کردند کشف گردید.

اختر واره‌ها

حدود ۱۵۰۰ سیاره دیگر که باید بوسیله تلسکوپ دیده شوند در منظومه شمسی وجود دارد که اغلب آنها بوسیله عکس برداری کشف گردیدند. پررگترین آنها بنام سرش دارای قطری برابر با ۷۷۲ کیلومتر است و قطر بقیه اغلب آنها از ۸۰ کیلومتر کمتر است که بین مدارهای مریخ و هرمر در حرکت میباشند. تعدادی در فضای بین مریخ و زمین در حرکت میباشند که یکی از آنها بنام اروس در فاصله ۲۲٫۵ میلیون کیلومتری زمین در سال ۱۹۷۵ خواهد بود.

ستارگان دنباله‌دار

هر سال از پنج تاده ستاره دنباله‌دار رؤیت می‌شود لیکن اغلب آنها ضعیف بوده و باید با تلسکوپ آنها را رصد کرد. ستارگان دنباله‌دار از ۲۵ قرن پیش سابقه دارند و در قدیم موجب وحشت مردم میشدند ستاره دنباله‌دار معروف به هالی مسبوق به ۲۴۰ سال قبل از میلاد است. درخشش ستارگان دنباله‌دار قسمتی بواسطه انعکاس نوری است که کسب می‌کنند و قسمتی معلول اشتعال گازهای خودشان است که در اثر تابش نور آفتاب مشتعل میشوند. دنباله ستارگان دنباله‌دار از گازهای بسیار رقیق و غباری که از رأس ستاره به عقب دفع می‌شود تشکیل شده و آنقدر رقیق است که نور ستارگان دیگر بدون اینکه نقصانی پیدا کنند از ما و راه آن دیده میشود. اغلب ستارگان دنباله‌دار فاقد دنباله‌ای جالب توجه میباشند و دنباله بعضی از آنان به سرعت گسترش یافته و تا چندین میلیون کیلو متر طول پیدا میکند.

شهابها

تعداد شهابها در منظومه شمسی بی‌نهایت میباشد و هر روز صدها میلیون از آنها با جو کره زمین برخورد می‌کنند. سرعت آنها به اندازه‌ای زیاد است که به محض برخورد با جو کره زمین با حرارت بسیار شدیدی به بخار و گاز تبدیل شده و گاهگاهی تکه‌هایی از آنها از جو کره زمین گذشتند و با زمین اصابت می‌کنند لیکن این واقعه ندرتا اتفاق می‌افتد. تکه‌های شهابها را که با زمین اصابت می‌کنند سنگهای آسمانی میخوانند. این سنگها مختلف بوده و از تکه‌هایی که به اندازه سرسوزنی میباشد تا به صخره‌های عظیمی که تن‌ها وزن دارند میرسند. بزرگترین سنگ آسمانی که شناخته شده یکی در افریقای جنوب غربی و دیگری در کروئلند است که هر دو مرکب از نوعی شهاب آهن و نیکل میباشد. تا تمام

ترجمه ۹: کاظم شرکت (شهرین)

کوپرنیک، کسیکه راز آسمانها را باز نمود



با اکتشافات و پیشرفتهای علمی این قرن، امروزه به نسبت تصور گردش و نظام عالم آسانتر است. ولی آیا هرگز اندیشیده‌اید که اجداد ما در باره ستارگان و خورشید و ماه چه فکر میکردند؟ برای چه نمیخواستند درباره زمینی که بنظر آنها ثابت بود و عالمی که بگمانشان یکپارچه بود فکر کنند؟

دردنای قدیم نیز گاهی مردانی که عده آنها انگشت شمار بود پیدامیشدند که افکار پیشینیان را درباره عالم نمی‌پذیرفتند، و برخلاف عقیده دانشمندان زمان خود، بنظر آنها همه سیارات بدور خورشید می‌گشتند و برای زمین نیز دو حرکت قائل بودند. یکی بدور خودش و دیگری بدور خورشید. بنابراین کوپرنیک را نمیتوان پدر علم هیئت جدید دانست.

در اواسط قرن شانزدهم جنبش عظیمی بر علیه افکار ضد دانش پژوهی توسعه یافته و تقریباً تمام اروپا را فرا گرفته بود. از آنجائیکه پیشرفت و توسعه آن، فلسفه قدیم و سیر اندیشه پیشینیان را عوض مینمود، مخالفت کلیسا و دولتهای اروپائی را که درین مورد باهم کاملاً اتفاق نظر داشتند برانگیخت، تا آنجا که آشکارا به حمله متقابل دست زدند.

اینک در میان دو قطب سرنوشت ساز، و دو قدرت مصمم، چگونه اختیار کشمکش تازه به دانشگاههای دوردست ترین نقاط جهان راه یافت؟

حقیقت اینست که در آغاز امر توجه زیادی جلب ننمود. اما بتدریج قضیه بالا گرفت و برانگیختن مخالفت با دانشمندان صدای مخالفت را بگوش مردم رسانید.

کتاب کوپرنیک در سال ۱۵۴۳ منتشر شده بود، لیکن آنطوریکه باید از آن استقبال نشد حدود یک ربع قرن از مرگ کوپرنیک میگذشت، وقتی که دانشمندان تازه پی بردند که کشف اصول او تا چه اندازه اهمیت دارد و در علم هیئت تا چه پایه‌ای تکان دهنده است. درین هنگام بود که فریاد آفرین از اجتماعات دانشی اروپائی برخاست.

کوپرنیک در یکی از شهرهای لهستان بنام تورن در نوزدهم ژانویه، سال ۱۴۷۳ چشم بجهان گشود و چون یتیم بود عمویش تربیت او را بعهده گرفت. وی در دانشگاه کراکووی بتحصیل ادامه داد. در آن زمان چه احساسی بر این شهر مشهور حکمفرما بود که دانشجوی جوان ما دروس خود را از جمله هیئت، به توسط پروفیسور برودوینسکی تدریس میشد، و حتی پرسپکتیو و نقاشی را با شور و شمع بیش از اندازه فرا گیرد.

در آن زمان، جوانان دانش پژوه و پر علاقه، محضر دانشمندان علم و فن ایتالیا را با رغبت میسرمدند. ازینرو، کوپرنیک که در آن موقع بیست و یک سال داشت، رشته طب را در دانشگاه پادو،

همزمان با علم هیئت فرا گرفت. برای پی بردن به لیاقت او زمان طولانی لازم نبود، زیرا در سال ۱۵۰۰ کرسی ریاضیات باو محول شد.

از روی علاقه و آفری که به ستاره شناسی و هیئت داشت، در قسمت جلوی خانه اش يك برج دیده بانی ساخته بود، لیکن در آن نواحی بندرت شبها صاف و بی ابر بود، و این خود یکی از عواملی بود که کوپرنیک را وادار نمود که بیشتر در آثار و نتیجه گیریهای دانشمندان پیش از خود کنج کاو و وارد شود. درین باره خود او مینویسد که کلیه آثار فلاسفه را بدقت مطالعه نمود است تا به بند آیا هیچیک از آنها اشاره ای باینکه عالم مدور است نموده بانه؟ و عاقبت در آثار سیسرون به این گفته برخورد مینماید که نیستاس، به حرکت زمین معتقد بوده است. پلوتارک نیز در آثار خود یاد آور شده که عده دیگری نیز با این عقیده موافقت و درین جا کلام خود، پلوتارک را نقل مینمائیم:

«دیگران عقیده دارند که زمین ثابت است و حرکت نمی نماید، لیکن بعقیده فیلولائوس پتیاگورسیان در يك مدار بیضی شکل، درست مانند خورشید حرکت مینماید.»

در سال ۱۵۰۳ و یا ۱۵۰۴ بود که کوپرنیک با فرضیه فیلولائوس و اریستارک برخورد نمود، که آنها عقیده داشتند زمین در هر ۲۴ ساعت یکبار بدور خود میچرخد و در عین حال در طول مدت یکسال یکبار بدور خورشید که در جای خود ثابت است حرکت مینماید. ستارگان مانند خورشید در جای خود بی حرکت هستند. با این حساب کرات آسمانی مانند ستارگان اطراف زمین ما هر گروه بایستی پیرامون يك ستاره مرکزی همین حرکت وضعی و انتقالی داشته باشند.

این موضوع در حقیقت همان عقیده ای بود که در قرن هیجدهم اظهار شده بود و امروز کوپرنیک آنرا بگونه دیگری مطرح میساخت، و شکفت آنکه باز با همان اعتراضها روبرو گردیده بود.

با وجودیکه کوپرنیک عقاید خود را به رشته تحریر در آورده بود، این کتاب سالها بنا به خواست نویسنده اش بچاپ نرسید و منتشر نگردید. علت این امر آن بود که نویسنده آن از جاه طلبی پرهیز داشت و سعی مینمود کار او زیاد جلب توجه نکند.

این عشق شدید بآرامش تا بدانجا رسید که کوپرنیک عقاید خود را بمدت چهل سال همچون رازی گرانها حفظ نمود و تنها پس از پایان این مدت بود که آنها را منتشر ساخت. پیش از آن با همه اصرار و ترغیب و تشویق دوستان و دوستانه ادان عقایدش بهیچوجه حاضر به انتشار آنها نبود. سرانجام پس از مباحثات زیاد، حاضر شد نسخه ای از آنرا به دانشمند جوانی از اهالی ویتمبرگ بنام رتیکوس که از جانشینان او و معتقد باو بود بپردازد (سالهای ۱۵۷۶ تا ۱۵۸۴)

رتیکوس بلافاصله این نسخه را پیش یکی از دوستان خود که يك کشیش پروتستان بنام

خاطرات نواب

-۶-

بازگشت مجدد جلال الدوله به یزد با کروفه بهایی ها مقارن بود، بطاهر گروهی بهایی یا بهایی نما با تأیید ظل السلطان برای ایفای رسالت هایی به یزد آمدند، از آن میان مردی بود که ادعای سیادت داشت و خود را از جمله عموزادگان سید باب معرفی میکرد، وی با امکانات مالی فراوانی که در اختیار داشت در یرد دستگاهی براه انداخت و در سواد شهر مزعزعی بنام تقی آباد احداث کرد، این همان مزعزعی است، که بعدها مردم آن را دغول آباد، مینامیدند شخص مذکور که به سیدعلی موسوم بود شهرت داشت که از راه عشق آباد به روسیه تزاری مسافرت کرده و بارعزعی دولت روس ملاقات داشته است اما صحت عزیمت او به روسیه و مذاکره و ملاقات با اعضای دولت روس مورد تردید بود، هرچه بود او بطور رسمی سمت نیابت کنسول دولت روس را در یزد داشت و بهمین جهت بالای سردر منزل اختصاصی خود پرچم روس برافراشت و به سراجت اعلام کرده کس هرگونه کاری داشته باشد برایش انجام میدهم، بدون مدافنه باید اذعان کرد که برافراشتن پرچم روسیه باچنان دعوی صریحی و داشتن چنین عنوانی رسالت ها و مأمودیت هایی هم بدنبال داشت بویژه شایعه ای که آن ایام زبان زد خاص و عام بود این موضوع را اثبات میکرد. توصیح آنکه گفته میشد دولت روسیه جهت حمایت از بهایی ها به ظل السلطان حاکم قدردمند اصفهان سفارش هایی کرده است و او نیز بنا بر مصالح شخصی و حفظ منافع خود فرزندش جلال الدوله را مکلف ساخته است تا از این گروه آشکارا پشتیبانی کند و آنان را مورد تأیید خویش قرار دهد. هرچه بود در شرایطی که سیدعلی در یزد پرچم روسیه برافراشت و آشکارا وی محابا به تبلیغ و ترویج بهائیت می پرداخت جلال الدوله ناگهان به کیش باب گروید و حتی بدستور او نایب ها و فرانشیا و اعوان و انصارش بهایی شدند تنها همسر شاهزاده از این امر سرباززد. گرایش جلال الدوله و یادارش به بهائیت از یک سو و تبلیغاتی که از سوی دیگر صورت میگرفت موجب بی ثباتی و ناامنی و اغتشاش هایی شد که از روی طبع دامنه آن هر روز وسعت می یافت و آتش فجایی که شاهزاده بدست خود برپا کرده بود از زیر خاکستر بتدریج ظاهر میشد، زیرا روحانیان، اعیان و اشراف یزد در هر ان دسته های مذهبی عوام را به لمن و سب بهایی ها تهییج میکردند در مقابل بسیار اتفاق می افتاد که در محل میدان خان بدستور جلال الدوله گروهی از مردمان هر روز بکنه ناسزاگویی و لمن بهایی ها چوب

می بستند و مضروب و مصدوم می ساختند. من هر روز که بالله خود بمدرسه شفیعیه (۱) میرفتم بارها شاهد فلك کردن و چوب زدن مردم بودم. مسئول چوب زدن و مجازات کردن مجرمان و محکومان مردی بود که پیشه عطاری داشت و از قضا سیدهم بود و عامه او را «سیدعلی قشنک» مینامیدند، وی با گرفتن و طیفه از جلال الدوله جهت کسانی که به سب و لعن بهایی ها می پرداختند مجازات تعیین میکرد بروجه مثال افراد را به پنجاه یا صد ضربه چوب محکوم میکرد سپس وسیله فرایشان جلال الدوله یا مأموران داروغه حکم بمورد اجرا گذاشته میشد، واضح است که تضاد و کشمکش شدیدی که بین دو گروه اقلیت و اکثریت جامعه یزد بدین کیفیت بوجود آمد چه حوادث خونین و غم انگیزی را در پی داشت بویژه که جلال الدوله در این اثنا، به ابتکاری تازه دست زد که قابل یادآوری است وی بران حصول مقصودهای خویش و اطفاء آتشی که میرفت زبانه کشد و دامنگیر بسیاری از مردم بی گناه و بی پناه گردید، عده ای شاطر از میان افراد ورزیده خویش انتخاب کرد و آنان را مأمور ساخت تا با قدرت و بدون ترحم با اجرای نقشه های شوم و اوهتمام کنند. شاطرها يك نوع لباس و کلاه سرخ رنگی می پوشیدند که آن را لباس و کلاه کردی میگفتند. از جمله شاطرها مردی بود، یزدی که به «حسن کرک» شهرت داشت. وی بسیار متعصب و سخت گیر بود و در رد ذالت و دشنام دادن و گستاخی نسبت به مخالفان بهایی ها هیچ ابایی نداشت و سرانجام حاصل کارش هم این شد که يك مرد یزدی صاحب غیرت بنام «علی زرگر» بر او شورید و با شدت مصدوم و مضروبش ساخت و سپس این مباشر و شاطر فداکار شاهزاده جلال الدوله را بوضع فجیمی کشت و متعاقب ارتکاب قتل در حرم مطهر امامزاده جعفر متحصن شد. من در آن روز منزل صدر بودم که ناگهان خادمان امامزاده خبر آوردند که عده ای از طرف شاهزاده مأموریت دارند علی زرگر را از امامزاده بکشند «خارج کنند» جهت کیفر و قصاص به حکومتی بیرند از این دو چندین هزار نفر زن و مرد یزدی پیرامون امامزاده گرد آمده اند و تظاهرات پرشوری براه انداخته اند و چون لحظه بلحظه بر کثرت و ازدحام جمعیت افزوده میشد و آتش خشم جمعیت هم تندتر میگردد بیم آن میرفت که جوی خون جاری شود بدین مناسبت خدام امامزاده با تضرع دست استمداد به جانب صدر دراز کردند و از او چاره اندیشی خواستند. صدر درخواست آنان را اجابت کرد و به امامزاده رفت و ابتدا «علی زرگر» قاتل «حسن کرک» را گرفت و بخانه خویش فرستاد و از مردم خواست آرامش گیرند، سپس مأموران جلال الدوله را مکلف ساخت تا به منظور حفظ مصالح عمومی به قلمه باز گردند، اما دامنه اجتماع و تظاهرات و ازدحام مردم دمبدم وسیع تر میشد، از قضا در این لحظات وحشت زا واقعه ای روی داد که بیشتر باعث تهییج عمومی و تشدید آتش خشم مردم و تحریک حس انتقام ستمدیگان گشت. توضیح واقعه آن است شخصی بود موسوم به استادعلی اکبر که اصالت یزدی نداشت و نمیدانم از کجا مأموریت

(۱) مدرسه شفیعیه از جمله مدارس قدیم یزد است که طالبان علوم دینی در آن به فرا گرفتن

علوم نقلی و عقلی می پرداختند.

ید دیزد و مشرق الاذکار» برپا کند ، روشن است که برای مردم مؤمن و متمصب دارالعباده
 باختن مشرق الاذکار در آن دیار تحمل ناپذیر می نمود از این رو در اثنای این هنگامه و
 ، پیش بینی نشده گروهی از مردم متمصب اغتنام فرصت کردند و ناگهان استاد علی
 بیچاره را اسیر ساختند و با بی رحمی کشتند ، بدنبال وقوع این واقعه غم انگیز و فجیع ،
 مصوب و شورش که در زیر خاکستر پنهان بود زبانه کشید و شعله آن دامن گروه بسیاری
 زاند و فاجعه ای که جلال الدوله این شاهزاده دیوسیرت و مأموران و افراد تیره دل او
 تش را فراهم کرده بودند رخ داد و شد آنچه نباید بشود . اکثر بهایی های شناخته شده ابتدا
 بی گرفتار عوام شدند و بوضع فجیعی بقتل رسیدند ، سپس دامنه این گونه اعمال دردناک
 ، به سواد و توابع یزد نیز کشیده شد و در بسیاری جاها بهایی ها یا حتی آن عده که منتم به
 ت بودند بی محابا گرفتار عوام شدند و با تمصب و بی رحمی مقتول گشتند (۱) «فاتمام»
 ۱- پدر من از زبان شاهدان عینی واقعه می گفتند: در روستای بنادک سادات مردی که در
 گویا بهایی نبود ، بسبب اختلافات محلی به وحدهاء ملقب شد و به بهائیت منتم گشت و متعاقب
 دم عامی غوغایی برآه انداختند و «خدای» بی نوا را اسیر کردند و با سنگ بوضع دردناکی
 ، و سپس قطعات جسد او را به بالای تپه بزرگی که مشرف به منزل بیلاقی ماهست حمل
 دو با آتش خارهای صحرا سوزانیدند و شکفت آنکه تا حدود چهل سال پیش از این که گاهی
 شکار پرنده بیلائی تپه میرفتم به تمسدا سببه تفنگ کشن هارا زیر و رو میکردم هنوز پاره های
 و انهای نیم سوخته آن «خدای» بی نوا از زیر شن ها پید امی شد» ۱۱ م-ر

پیه از صفحه ۵۶۱

ده سیاندر بود برد اما آن شخصی با خواندن آن خطوط که خیلی خفکو و بیروح نوشته شده
 بدون مأخذ قابل بررسی نبود ، موضوع را سرسری گرفت ، و آنرا از اصالت لازم خالی
 نت ، و بنا برین تنها يك مقدمه معمولی بر آن نوشت که کمتر در آن به محتوی و مطالب علمی
 ای شده بود.

درین هنگام کوپرنیک در حدود هفتاد سال داشت و در اثر کار خسته کننده و یکنواخت
 و ابیهای زیاد بتدریج ضعیف و فرسوده شده بود ، و کتاب خود را به چاپ سوم هدیه نمود.
 کوپرنیک با دداشت کوچکی بر آن نوشته بود باین مضمون که شاید اشخاصی پیدا شوند
 توانند درباره نوشته هایش نظر بدهند و شاید این نظریه بدون هیچ آشنائی با مینارها و
 بات ریاضی باشد . درینصورت او نظر خود را با صراحت اظهار نموده بود که تنها
 بدانان حق دارند درباره کارهای او بررسی نمایند و نظریه ای ابراز دارند.

کوپرنیک فرصت زیادی برای دیدن نسخه چاپی کتابش نداشت ، و تنها نسخه نمونه ای که
 پخانه فرستاده بودند ، چند روز پیش از اینکه در ۲۴ ماه مه ۱۵۴۳ برای همیشه دیده از جهان
 ندد ، بنظر او رسید.

سلاسل تصوف ایران

حاجی زین‌العابدین شیروانی مست‌علیشاه صاحب‌کتاب بستان‌السیاحه، رحمت‌علیشاه شیرازی را (رحمت‌علیشاه اجدادش اهل قروین بوده و بعد بشیر از آمده رحل اقامت افکندند) بجانشینی خود منصوب نمود. رحمت‌علیشاه از طرف محمدشاه قاجار بسمت وزیر مالیه فارس معین گشته و لقب نایب‌الصدر گرفت بعد از رحمت‌علیشاه دوتن یکی حاجی میرزا کاظم تنباکو فروش اصفهانی سعادتملشاه چون خوش لباس بود از طرف محمدشاه (۱) قاجار ملقب به طاووس العرفا گردید طاووس مرشد ملاسلطان گنابادی بود از اینر و سلسله گنابادی را طاووسیه مینامند و نفر دیگر که داعیه جانشینی رحمت‌علیشاه داشت عموی وی حاجی آقامحمد منورعلیشاه بود که سن از برادر زاده خود کوچکتر بود حاجی آقامحمد امام جماعت مسجد نوشیراز بود نزد صوفیه معمول است که پس از فوت قطب سلسله تمام دراویش وابسته بآن قطب مجدداً نزد جانشین یا مشایخ وی مانند بار اول ورود بتصوف مشرف بفقر میشوند و این عمل را تجدید میگویند لذا حاج آقامحمد صفی‌علیشاه را بهند فرستاد تا از آقاخان و بزرگان فرقه اسمعیلیه بنام‌های بیعت کرد آقاخان و بزرگان فرقه اسمعیلیه از زمان حاجی زین‌العابدین شیروانی در باطن درویش نعمه‌اللہی شدند و مست‌علیشاه از ترس فتح‌ملیشاه شش‌ماه در یکی از دهات محلات نزد آقاخان باختفا بسر میبرد و جد آقاخان فعلی زمانی که بایران آمده بود بخانه‌اه صفی آمده تعداد کثیری تفسیر صفی‌ابتیاع نمود و با تیمسار سپهبد آقاوالی رئیس انجمن اخوت عکسی بیادگار گرفت حاجی میرزا حسن فرزند محمد باقر لقب طریقت صفی‌علیشاه در کرمان بدلال فضل‌الله میرزا نزد رحمت‌علیشاه مشرف بفقر گردید و چندی در شیراز در منزل حاجی آقامحمد بسربرد و از طرف منورعلیشاه شیخ سیار گشت و هنگام اقامت در هند زبده الاسرار در فلسفه شهادت امام حسین (ع) به نیکوترین وجهی بنظم درآورد که در نوع خود بی نظیر بود و در خمسه حسینی در پانصد صفحه در مطبعه سپهر شیراز بچاپ رسیده است مقاله‌ای مبنی بر برتری و فضیلت منورعلیشاه و ارجحیت او بر طاووس به‌ثر با قلمی شیوا بدشته تحریر درآورده است صفی‌سپس از هند بایران آمده و پس از مسافرت به بعضی بلاد در تهران در حیات شاهی رحل اقامت افکند و پس از مدتی حاجی سیف‌الدوله برادر بزرگ عین‌الدوله در باغ سپهسالار قطعه زمینی بمساحت دوهزار متر مربع بصفی برگذار نمود و چند اطاق در آن زمین احداث

۱- محمدشاه قاجار در بدایت امر مرید حاجی زین‌العابدین شیروانی گشته و بعد با مرید حاج میرزا آقاسی گردید حاجی میرزا آقاسی کتابی بنام چهل فصل در تصوف دارد و جانشین ملا عبدالصمد محمدانی بود.

در حوشخانه این منزل صفی مدفون گشته و اکنون مزار و خانقاه صفی است. حاجی میرزا حسن صفی علیشاه دسوم شعبان ۱۲۵۱ هـ ق در اصفهان متولد گردید و سال در یزد بسر برد و در کسوت روحانیت میزیست. در سال ۱۳۰۸ هـ ق در محل فعلی ماه سکونت نمود و تا آخر حیات خویش در این مکان زندگی می نمود و در عصر روز چهار بیست و چهارم ذی القعدة ۱۳۱۶ هـ ق فوت نمود عبدعلیشاه شیخ المشایخ منور علیشاه موجب ید که فیما بین حاج آقا محمد وصفی اختلاف ایجاد گردد لذا حاج آقا محمد بتهران آمد از چندی صفی را از مقام ارشاد عزل نمود وصفی خود بشخصه رهبری مریدان را بعهده گرفت صفی در این مقوله در مقدمه دیوانش چنین گفته است: و بایران آمدم در آن اوقات ن مشایخ این سلسله نزاع قطیبت سخت بر پا بود و این معنی با سلیقه و سبک فقیر موافق ید میگفتم سند فقیر ترك هنگامه است نه کاغذ ارشاد نامه جنگ و جدال رویه اهل قال است بیه مشایخ و رجال در امور مادی سیر قهقری امکان پذیر نیست تا چه رسد در عالم روحانیت . علیشاه بر طبق قانون مجاز بمنزل صفی نبود و آیه ۲۵۵ در سوره بقره (فقد استمسك بالعروة تمی لا نفضام لها والله سمیع علیم) نیز برهانی مستدل بر رد قول حاجی آقا محمد منور علیشاه صفی در باره حاجی آقا محمد کاظم اصفهانی مینویسد آدم بی علم و اطلاعی بود اقوال ربانیه و بهدا می شنید بخاطرش میرسید باید درویش هم همینطور باشد .

مشایخ مشهور صفی بشرح زیر است:

علیخان ظهیر الدوله - میرزا محمودخان نائینی - معصوم خان کرمانی - حاج محمد هیم نمازی - میرزا عبدالکریم متخلص به منصور - وحدت - نواب شمس سید حسینی در هند ، الصدر سمنانی - حاجی سیف الدوله - سید المشایخ قمشای - آقا رضا شمس برادر صفی - ان قزوینی افراد بنام جزء مریدان صفی بودند از جمله میرزا ابوتراب خان نظم الدوله که تفسیر صفی را بیچاپ رسانید.

صفی سه همسر داشت که یکی از آنان مسماست به بانو شادمنند و همسر سومی بانو هاجر ی که در لیل ۱۲/۸/۴۵۸ شمسی در اثر سگته در گذشت و دو دختر و یک پسر که بنام الدین داشت که دو ماهان کرمان مدفون است بانو شمس الضحی دختر صفی اکنون در حیاطتند و در مجاورت خانقاه پدرش سکونت دارد بانو شمس الضحی در نقاشی و شعر دستی نا دارد و همسر مرحوم مهندس نشاط بود این بانوی محترم عکسی با پدرش دارد که در سن الکی در بفل درویش حسین پشت سر صفی نشان داده میشود درویش حسین برادر درویش خرم (درویش خرم در سفر هند ملازم صفی بوده و بعد خادم خانقاه تهران گردید)

صفی در دیوانش مخمسی دارد که شهرت بسزائی یافت و مطلع آن این است:

خواهم ایدل محو دیدارت کنم	جلوه گاه روی دلدارت کنم
واله آن ماه رخسارت کنم	بسته آن زلف طسارت کنم

در بلای عشق دلدارت کنم

ضمن بررسی برخورد نمودم به اشعار سلطان علی جدشاه اسمعیل صفوی که در کتاب سلسله النسب تألیف پیرزاده از احفاد تاج الدین شیخ زاهد گیلانی آورده شده و صفی مضمون مخمس را از سلطان علی اخذ نموده است اینک سه بیت بمنوان نمونه از سلطان علی نقل میگردد:

عاشقم گشتی پریشانتم آنکهی بیخان و بی مانت کنم
آتش در خرمین سیرت زدم همچو رندان مست و حیرانت کنم
گرمبوسی در ره ما رهبری رهنمای جن و انسانتم کنم

دیگر از آثار صفی عرفان الحق به نشر است. تفسیر صفی بنظم بوده و طی دو سال به پایان رسیده است صفی در تفسیر بعضی از آیات مشکله را تفسیر عرفانی نموده و جذباتی در بردارد که ظهیر الدوله کلیه اشعار جذبات را یکجا گرد آورده و بنام آیه الشاق بچاپ رسانیده است است شیخ غلامرضا خان از مریدان صفی هم روزی سرانیده شده صفی را در حضورش با صدای دلگشی میخواند. یکی دیگر از آثار صفی بحر الحقایق است که اصطلاحات صوفیه را به نیکوترین وجهی بیان داشته است.

بعد از صفی سه تن ادعای جانشینی نمودند:

- ۱- علیخان قاجار قوآنلو ملقب به ظهیر الدوله طریقت صفا علیشاه و مصباح الولاية.
 - ۲- میرزا عبدالکریم ملقب به لقب (معروف علیشاه) تخلص منصور ساکن شیراز و به تجارت اسب اشتغال داشته و در شیراز مدفون گردید.
 - ۳- حاج سید محمودخان نائینی (حیرت علیشاه) که در ماهان کرمان میزیست و در یکی از حجرات صحن مقبره شاه نعمت الله مدفون گردید.
- بعد از منصور شیرازی آقای توانکرو پس از میرزا محمودخان نائینی سه نفر:

۱- نمازی

۲- حسین هندی

۳- محمد حکیمیان (رحمت علیشاه) ادعای جانشینی نمودند.

اما بنظر نگارنده این سطور ظهیر الدوله جانشین بحق و منحصر بفرد صفی بر طبق نص صریح کتبی صفی بود کیوان قزوینی در آثار ارزنده خود مطالب جالبی درباره سلسله صفی علیشاهی دارد که نقل آن در این مجیزه نمیکند و در خور مقاله مستقلی است تاحق مطلب ادا گردد.

صفی برای مصطالین بفتح پنج غسل (توبه/اسلام - جمعه - زیارت - حاجت) و پنج وصله (پارچه - نبات - جو - انگشتر - سکه) قرار داده بعد ذکر خفی ذات (الله) بعد ذکر حیات (هو الحی) و پس از سالها به اخص مریدان ذکر تهلیلی (لا اله الا الله) را دستور میدادند صفی در فن عرفان و تصوف دستنی قوی داشته و بر اغلب اقربان خود برتری و مزیت داشت.

ظهرالدوله برای سلسله آرمی تعیین نمود که قبلا در تاریخ تصوف سابقه نداشت که از تاره داود (آرم کنیسه) اقتباس گردیده است و برای واردین بقرعه صادر مینمودند. ظهرالدوله ۱۳۱۷ ر انجمن اخوت را تأسیس نمود صفا در انجمن با نشریه و نمایش و کنسرت در بیداری نگار مردم و مبارزه با استبداد کوشش بسیار معمول داشت و جمع کثیری بالغ بر چهل هزار نفر گرد او جمع شدند و رجال عصر بدو پیوستند از جمله محمد حسن میرزا و لیمهد و میرزا کوچک فنکلی بود. صفا مشایخ زیادی تعیین نمود و مرحوم انتظام (پیش علیشاه) را سرپرست انجمن خوت قرارداد ولی کسی را بجانشینی خود انتخاب نکرد یازده نفر را بعنوان هیئت مشاوره انجمن قرارداد بعدها آئین نامه صفا را تغییر دادند و اعضای هیئت بر طبق تصمیم متخذه خود - یخی برای انجمن اخوت انتخاب میکنند صفا آثار بسیاری بنظم و نشر از خود باقی گذارد که اغلب آنها بطبع رسیده است و در سالهای آخر عمر در جعفر آباد شمیران منزوی گردید صفا اصول سه زیر را در هنگام تشریف مریدان بآنان تلقین مینمود ۱- تعظیم امر الله ۲- شفقت فلق الله ۳- خدمت اهل الله ۴- بذل نفس فی سبیل الله ۵- کتمان سر الله ۶- اطاعت ولی الله.

صفا در ۱۷ ربیع الاول ۱۲۸۱ قمری در قصبه اداج شمیران متولد و در روز سه شنبه ۲۱ ذیقعد ۱۳۴۲ ه ق در اثر سکنه در باغ جعفر آباد شمیران در گذشت و در نزدیکی باغ خود زیر درختی موسوم به داغداغان مدفون گردید و بعد وسیله انجمن اخوت زمین اطراف قبره محصور گردید مشایخ سلسه صفی علیشاهی که در قبرستان ظهرالدوله مدفونند بشرح زیر است:

فروغ الملك ولیه صفا دختر طهیرالدوله - یمین الدوله - سالار امجد - شامبیاتی برادر سالار امجد - مولوی گیلانی - صفاء الملك - شاهزاده خسروانی - حسین پاشا خان بهروز آهی - خطیب الملك - دکتر مرزبان ساستاد غلامرضا - شیخ محمود صفائی - حاجی میرزا محمود. در این قبرستان ایرج میرزا و رشید یاسمی و چند نفر دیگر نیز مدفونند .

ظهرالدوله در آداب تشریف بقصوف تغییراتی داد. طالب بایستی بحمام رفته غسل توبه کند بعد يك دستمال نبات پارچه - جوژ انگشتر سکه گرفته بوسیله پیر دلیل فقط یقه کراوات را گشوده بعد مقابل پیر ارشاد نشسته بعد از اصول بیان سته از طرف مرشد ذکر انفسی بهمیرد تلقین مینماید بعد بوسیله پیر دلیل بسالن انجمن آمده با افراد حاضر در انجمن صفای درویشی میکند و پس از چند روز تعقیبات نماز که با سلاسل دیگر چندان اختلافی ندارد بوی تعلیم میدهد. برای جلوگیری از اطناب کلام از ذکر نام مشایخ و فرمانها خودداری نموده تا بعد از نظر خوانندگان ارجمند میگذراند.

امپراتوری زنگ

در نیمه دوم قرن چهارم هجری حکومت بزرگی در سواحل آفریقای شرقی تأسیس گردید که منابع موجود و روایات آن را به دربارنوردان شیرازی نسبت میدهند و مؤسس آن دایک شاهزاده ایرانی موسوم به علی بن حسن شیرازی می‌دانند: این حکومت در اغلب تواریخ بنام امپراتوری زنگ یاد شده است. پایتخت آن کیلوا کیسوانی kilwa kisiwani بود که نام جزیره‌ای است در کنار ساحل و در ۲۳۰ کیلومتری جنوب دارالسلام کنونی قرار دارد. این جزیره به وسیله تنگه بادیکی از ساحل جدا شده است. امپراتوری زنگ را به نام پایتخت آن سلطنت کیلوانیز خوانده‌اند.

منابع تاریخی درباره این امپراتوری که اکنون در دست است، از این قرار است:

۱- وقایع نامه کیلوا - این وقایع نامه به زبان عربی نوشته شده است ولی نام نویسنده آن معلوم نیست. از قرار معلوم وی در کیلوا متولد شد و در همانجا وفات یافت نام اصلی این وقایع نامه عبارت است از کتاب الصلوا فی اخبار کیلوا.

در سال ۱۸۶۲ یعنی کمی متجاوز از صد سال پیش شیخ محی الدین زنگباری نسخه مخصری از اصل کتاب تهیه کرد که توسط سلطان زنگبار به سرکنسول انگلیس سر جان کرک اهدا شد. وی در سال ۱۸۸۳ این نسخه را به موزه بریتانیا هدیه کرد و در صفحه اول آن به عنوان توضیح نوشت: «یادداشت‌هایی درباره تاریخ کیلوا توسط شیخ محیی الدین زنگباری ۱۸۶۲ از زمان آمدن ایرانیان تافتو حات پرتقالیه‌ها» این نسخه کتاب تحت شماره OR ۲۶۶۶ در موزه بریتانیا ضبط است. استرانگه متن آن را تصحیح کرد و خلاصه آن را با حواشی و توضیحات در مجله انجمن سلطنتی آسیایی به چاپ رسانید (۱) مورخ معروف پرتغالی موسوم به دوباروس ظاهراً از آن اطلاع داشته و در نوشتن کتاب خود از نسخه اصلی گاهنامه استفاده کرده است و آن را به نام Chronica dos Reis de Kilwa ذکر کرده است. معلوم نیست دوباروس عربی می‌دانسته یا برای او ترجمه کرده‌اند اغلب اسامی را غلط ثبت کرده است.

نسخه اصلی وقایع نامه در دست نیست و ممکن است در مجموعه خصوصی یکی از اهالی زنگبار باشد. نسخه عربی موجود متأسفانه تا آخر فصل هفتم بیشتر نیست. از سه فصل بعدی نمی‌توان گفت.

۱ - Sirong's A History of kilwa in the journals of the
Royal Asiatic Society H 1895 PP 3YZ 430

نافصل دهم فقط عنوان فصل وجود دارد نام ۳۹ نفر از ۵۱ پادشاه که نام بعضی از آنها در کتاب دوباروس نیامده است در آن دیده می شود. نام صحیح پادشاهان و مدت سلطنت آنها و بسیاری از وقایع تاریخی در وقایع نامه موجود است که به وسیله روایات و سکه ها و کتیبه ها و منابع دیگر می توان صحت آنها را تأیید کرد.

۲- وقایع نامه مومباسا- این کتاب نیز به زبان عربی بخش اول آن در دست نیست خمیس محمد الباجمی مجبوا کاله یکی از اعراب ساکن بندر مومباسا که با زبان و ادبیات عرب بخوبی آشنایی داشت و تاریخ و روایات و مدارک دیگر سرزمین مومباسا را می شناخت معتقد بود که از وقایع نامه مومباسا نسخ متعدد تهیه شده است و در مجموعه های خصوصی موجود است آنچه از نسخه مورد بحث وجود دارد در تصرف دولت انگلیس است. گمان می رود که نویسنده این وقایع نامه چندین نفر بودند که یکی پس از دیگری به نگارش آن پرداختند و اصل کتاب در قصر پادشاه نگاهداشته می شد.

۳- وقایع نامه وومباکو و Vumba kuu این وقایع نامه به زبان عربی است و در باره ایالت وومباکو که در ۷۰ کیلومتری مومباسا قرار داشت و در جنگ با بومیان یاغی در ۱۸۹۵ از بین رفت نوشته شده است ولی بعضی از شیوخ که محتویات آن را به یاد داشتند خلاصه آن را برای سرچارلر هالیس نقل کرده اند. سرچارلر هالیس تا ۱۹۲۵ مدیر کل حکومت تانگانیکا و بعد نماینده دولت انگلیس در زنگبار بود و کتاب جالب توجهی درباره طایفه ماسائی کنیا نوشته است.

۴- دوباروس- مورخ پرتغالی در کتاب خود موسوم به Decadas da Barros Aaia de joam de که در سال ۲۳-۱۵۲۲ در لیسبون به اتمام رساند، به طور مفصل در باره امپراتوری زنگ سخن گفته است و نام ۴۹ سلطان را ذکر می کند. خود او میگوید اطلاعاتش را از وقایع نامه پادشاهان کیلوا اخذ کرده است. بزرگترین نقص کار او در نقل اسامی است مثلاً حسن و حسین را Hocem نوشته است دوباروس یا عربی نمی دانسته، یا مترجم او اسامی را درست تلفظ نمی کرده است. در هر حال کتاب او منبعی پر ارزش و قابل اطمینانی است. قدرت هر یک و نام پادشاهان و طول مدت سلطنت آنها مختصری درباره اقدامات مرگه یا برکناری کمک کند.

۵- سه مجموعه سکه بین سالهای ۱۰۰۰ و ۱۵۰۰ میلادی به فرمان پادشاهان کیلوا ضرب شده است وجود دارد یک مجموعه متعلق به آقای نورمن کینگ است که سر کنسول انگلیس در مستعمره آلمان در آفریقای شرقی بود. مجموعه دوم متعلق به ج. سلاست و سومی متعلق به روینگتون است در سالهای اخیر چیتیک از طرف انجمن بریتانیایی و باستانشناسی در آفریقای شرقی حفاریاتی در کیلوا و مافیا و نواحی دیگر کرده تعداد قابل ملاحظه ای سکه به دست آورده

است که می تواند به روشن شدن تاریخ آن دوره کمک شایان بنماید.

کینگ در زمان جنگ جهانی اول مجموعه خود را به دست آورد و آن را به موزه بریتانیا هدیه کرد و پس از تحقیق معلوم شد که این سکه ها بین سالهای ۱۲۸۵ و ۱۴۹۴ به فرمان سلاطین کیلوا ضرب شده است. در مجموعه لاست که در موزه بریتانیا است نام دو پادشاه دیگر دیده می شود. در مجموعه دوینگتون که در جریره مافیا پیدا شده نام پنچ پادشاه کیلوا خوانده شده است به غیر از این سکه ها که به زبان عربی است معدودی سکه به زبان فارسی نیز به دست آمده است یک سکه از هلاکو خان است که روی آن نام منگو امپراتور مغول و نوۀ چنگیز خان حک شده است هلاکو برادر منگو در سال ۶۴۷ ق. هـ ۱۲۵۸ بغداد و دو سال بعد دمشق را تصرف کرد و سلسله ایلخانیان ایران را بنیان گذاشت. ایلخانان گاهی روی سکه های خود نام امپراتور مغول چین را صرب می کردند.

۶- روایات و افسانه های متعددی وجود دارد که ممکن است اساس تاریخی داشته باشد یکی از آنها مربوط به مهاجرت شیرازیه ها است که به تکمیل و تأیید مطالب وقایع نامه کمک می کند. این روایات شرح اقدامات قهرمانی مؤسس و بعضی از پادشاهان سلسله و ابنیه زیبای سلیمان الحسن بزرگ و حمله طایفه وازیمبا Wazimba آمدن پرتقالها و انقراض سلسله کیلوا است.

۷- خرابه ها که مهمترین آنها بقایای مسجد کیلوا کیسوانی است که به سبک معماری ایرانی یا عرب است. این مسجد ۴۰ ستون زیبا در چهار ردیف داشته است و بین سالهای ۵۴۰- ۵۵۸ ق. (۷۹- ۱۱۶۱ م) توسط سلیمان الحسن سلطان کیلوا ساخته شده است. در سالهای اخیر حفاریات عمده ای در کیلوا انجام یافت و آثار و ابنیه دیگری کشف شد، ولی گزارش همه آنها هنوز به چاپ نرسیده است. از ابنیه تاریخی دیگر مسجد کزیمکازی KiZimkaZi و کتیبه کوفی آن در زنگبار و مسجد مگادیشواست که در ۶۳۶ و ۶۶۷ هجری بنا شده اند. آثار و خرابه های ابنیه دیگر در جزیره تومباتو در شمال غربی زنگبار و جزیره پمباود مالیندی و مومباسا و نقاط دیگر وجود دارد که مستلزم حفاری و مطالعه دقیق است. در اغلب این بناها اثر معماری عرب و ایرانی دیده می شود و مردم این نواحی آنها را ابنیه شیرازی می نامند.

۸- گزارش و نوشته های مسافران و سیاحان و جغرافیدانهای عرب مانند ابن بطوطه و یاقوت و مسعودی و ابوالفدا و ادربیسی و غیره که قبلاً به آنها اشاره شد ماخذ مهمی محسوب می شوند و همچنین گزارش و نوشته های سیاحان و مورخین اروپائی مانند دوباروس (de Barros)، داپر (Dapper)، برتن (Burton)، فلاد (Flad)، دفرمری (de fremery)، گیلن (Guillain)، کراف (Krapf)، لیبلن (Lieblein) و غیره به روشن کردن تاریخ دوره های بعد کمک می کنند.

خاطر دای از دو نفر کهنه خر

چهل سال قبل در یکی از کوچه‌های محله اسمعیل بزاز که غالباً کلیمی‌ها در آن سکنی داشتند دو نفر کلیمی بنام شمعون و شموئیل رو بروی هم با عائله خود می‌زیستند و شغل هر دو نفر خریدن اشیاء کهنه و شکسته و مستعمل بود و بدین جهت اطافه‌ای منازل آنها هیچ تفاوتی با دکانهای سمساری نداشت و هر چیز کهنه و قدیمی را میشد از آنجا بدست آورد.

این دو نفر با آنکه هم کیش و منسوب هم بودند منذلك روی طبیعت بشری هم خودشان و هم زنهایشان با هم رقابت شدید داشتند و پیوسته زن‌ها همسران خود را از زرنگی و هشیاری و ثروتمندی طرف مقابل سر کوفت می‌زدند و درباره تمول یکدیگر هم با آنکه هر دو تظاهر بناداری میکردند عقاید مبالغه آمیز داشتند مثلاً زن شمعون بارها بشوهر خودش گفته بود که پول نقد و طلا آلات شموئیل از یک کرور، بیشتر است و همسر خود را از این حرف که خیالی بیش نبود بسر گیجه انداخته بود و متقابلاً هم بارها زن شموئیل بشوهر خود از این مقوله حرف‌ها در باره ثروت شمعون گفته و حس رقابت و همچشمی او را تشدید کرده بود در تابستان این دو خانواده دوی پشت بام خوابیدند و بعلت تنگی کوچه‌ای که خانه‌های آنها در آن واقع بود رخنه‌های بام دو خانواده فقط معادل عرض کوچه (یک متر و نیم) با هم فاصله داشت لذا تا پاسی از شب که خواب بآنها چیره شود بلند بلند با هم حرف می‌زدند و همسایه‌ها هم غالباً استراق سمع میکردند شرح این خاطره را یکی از همسایگان دیوار بدیوار شموئیل شاید سی سال پیش یا بیشتر برای من نقل کرده که بنده اکنون بمنظور انبساط خاطر خوانندگان فاضل مجله وحید به رشته تحریر در می‌آورم و بدیهی است المهدة علی الراوی.

دقیق من گفت شبی گوش میدادم شنیدم که شمعون خطاب بشموئیل گفت وضع غریبی شده امروز از اول صبح تا غروب تمام شهر را پرسه زدم هیچ چیز بدرد بخوری پیدا نکردم بخرم بگو توجه کردی؟

شموئیل گفت راست می‌گوئی من هم هیچ فقط يك قالیچه کهنه از يك پیرزنی خریدم که میدانم سالها بیخ ریشم می‌ماند.

شمعون پرسید چند خریدی؟ شموئیل جواب داد صد تومان. زن شمعون بشوهر خود گفت این شموئیل را می‌شناسم تاجیزی پانصد تومان نیاززد او صد تومان نمی‌خرد لذا توازا و بخر شمعون برای راضی کردن زن خود گفت من قالیچه‌ها همینطور ندیدم دوست می‌خرم شموئیل

بلافاصله جواب داد خیرش را به بینی این جمله (خیرش را به بینی) حاکی از تمامیت معامله بود و در آن اوقات مردم بقول و قرار خود سخت پای بند بودند بنا بر این با آنکه زن شموئیل بشوهر خود اعتراض کرد که چرا این وصله را از دست دادی معذک شموئیل صبح قالیچه را بخانه شمون فرستاد و دوست تومان گرفت.

بین زن شموئیل و شوهر خودش آن روز گفتگو بسیار شد چون زن شموئیل معتقد بود که تا چیزی هزار تومان نیارزد محال است که شمعون دوست تومان بخرد و بنا بر این شوهر خود را پنجه میدانست و بالاخره آنقدر نق زد که شب بعد هنگام خواب شموئیل به شمعون گفت داداش اگر قالیچه را بدنکرده‌ای (یعنی نفروخته‌ای) سصد خودم از تومی خرم - شمعون هم بلافاصله جواب داد خیرش را به بینی و عیناً گرفتار همان سرزنشهایی شد که دیروز و دیشب شموئیل شده بود و بگویمگوی زن و شوهر بقدری حادثه که باز شب هنگام خواب مجبور شد بشموئیل بگوید اگر قالیچه را بفروخته‌ای با صد تومان منفعت یعنی بچهار صد تومان بخودم بده شموئیل هم قبول کرد و صبح قالیچه را بخانه شمعون در قبال چهار صد تومان فرستاد.

اجمالاً این جریان و مبادله بین الاثنین قالیچه هر بار صد تومان اضافه قیمت همینطور در تمام سماء تابستان ادامه یافت تا آخرین شبی که رختخوابها را پیاپی نقل میکردند و شمعون قالیچه را به هزار تومان (صد تومان پیش از شب قبل) از شموئیل خریده بود بیازار برویک مشتری پر پول و کم عقلی گیر آورد و به نه هزار و پانصد تومان فروخت شب که بمنزل آمد شنید که بین شموئیل و زنش کتککاری شده رفت که آنها را اصلاح بدهد دید صحبت همان قالیچه است شموئیل پرسید رفیق قالیچه را چه کردی بده بخودم به هزار و صد تومان - شمعون قسم خورد که قالیچه را فروخته و مبلغش را هم گفت به ۹۵۰۰ تومان فروخته است شموئیل خیلی ناراحت شد و با کمال عصبانیت مشتی بسر شمعون زد و گفت خاک تو سرت با این عمل شبی صد تومان بخودت ضرر زدی و شبی صد تومان به من چه عیب داشت که این مال بین خودمان می ماند و از بهر آن خودمان نفع می بردیم چرا از دست دادی؟ شمعون هم بفکر فرو رفت و دید واقعا کار احمقانه‌ای کرده کالائی که بی دردسر کوچه گردی شبی صد تومان عاید صاحبش میشد نمی بایست باین آسانی از دست داده باشد آنهم برای پانصد تومان باری اخیراً در جراید خبری خواندم که زمین های خیابان پهلوی بین دلایه های معاملات ملکی از متری سه هزار الی ۱۵ هزار تومان خرید و فروش میشود. بیاد شمعون و شموئیل افتادم ولی دیدم فرق این دلایه های زمین با آن کهنه خر این است که اینها زرنگند و قالیچه را باین زودی از دست نمیدهند امیدوارم که دست اندر کاران اقتصاد کشور فرست داشته باشند این خاطره را بخوانند و چاره ای بیاندیشند.

المدخل

کتاب المدخل الى علم احکام النجوم رساله ای است در ستاره شناسی ابتدائی از ابو نصر قمی و مشتمل بر جداول و آلات نجوم (۱). این نسخه دارای دو تحریر است یکی عربی و دیگری فارسی مؤلف در طول کتاب بعنوان مختصات جغرافیائی از عرض و طول جغرافیائی شهر قم صحبت میکند (۲) اوسال (۳) ۳۳۶ یزدگردی را (که بطور تقریبی این تاریخ با ۳۵۶ هجری و ۹۶۷ میلادی تطبیق میکند) بعنوان اولین سال دوره اقتران کواکب میخواند. این تاریخ قاعدتاً باید شروع آن دوره ای باشد که مؤلف مشغول تدوین این کتاب بوده است بنا بر این تاریخ تألیف این کتاب کمی پس از تاریخ ۳۵۶ هجری بوده است، بدین مطلب در دو نوبت در این کتاب اشاره شده است (۴). در اطلاعات ستاره شناسی مربوط به سال ۳۴۴ یزدگردی طریقه تدوین تقویم ها را شرح میدهد.

مؤلف کتاب مثالی در این مورد از ابتدای ماه فروردین ۳۴۵ یزدگردی (۵) بدست میدهد میتوان فرض کرد که او چنانکه طبیعی است بعنوان نمونه تقویم ابتدای سال آینده را انتخاب کرده باشد.

(۱) رجوع کنید به Brockelmann , Geschl 223 Suppl. به 398strey ll 40 , et l, etude de S.H.T.agiZadeh
تقی زاده در مجله کاوه اولین سال no ۷ (ژوئیه ۱۹۲۰) ص ۶. شهمردان ابن ابی الخیر در
روضه المنجمین (تحت شماره ۳۵ ص ۱۰۳) کتاب المدخل را در بین آثارى که نام برده است میآورد.

2. ms. Paris 22 a. Vers. Pers. Ms. Berlin 252
3. Ms. Paris 13 db. Vers. Pers. 389.
3. Ms. Paris 3 db, 36a. Vers. Pers. 268, 27.
5. Ms. Paris 62 b. Vers. Pers., 304

تمام اینها بما چنین اجازه ای میدهد که تاریخ ۳۴۴ یزدگردی را (۶۰۶ تا ۶۰۵ تا ۶۰۴) تاریخ تألیف کتاب المدخل بدانیم (۶) تحریر فارسی این کتاب جز در يك نسخه که در کتابخانه دولتی برلین (۷) وجود دارد در جای دیگر دیده نشد. این تحریر فارسی بسیار نزدیک به نسخه ای است که بر روی تألیف شده است (۸) هر دو متن با هم تطبیق میکنند مخصوصا از جهت تعیین اماکن و هم از جهت تعیین تاریخ همان مطلبی که قبلا بدان اشاره رفت.

هیچیک از این دو نسخه بعنوان ترجمه از دیگری گرفته نشده است. اما حدس های قریب به یقین که از وضعیت زبانی قرن چهارم در ایران (۹) حکایت میکند و همچنین فراوانی نسخی که تحریر عربی این کتاب را نشان میدهند، تحریری که میشود آنرا با تنها تحریر فارسی این کتاب مقابله و مقایسه کرد این اندیشه را بخاطر می آورد که نسخه دومی ترجمه از اولی است. در تأیید این مطلب میتوان به این نیز اشاره کرد که در تحریر فارسی نه اشاره ای به وقف یا اهدای کتاب شده است و نه مقدمه ای دیگری بجز این تذکار دارد. داین کتابی است در نجوم که بوسیله حسن ابن علی معروف به ابونصر منجم قم نوشته شده است (۱۰)

(۶) حاجی خلیفه تاریخ ۳۵۷ هجری را به کتاب المدخل نسبت میدهد و این تاریخ گذاری ناشی از اشاره ای است که ابونصر قمری راجع به سال ۳۳۶ یزدگردی میکند (که این تاریخ با تاریخ ۳۵۷ تا ۳۵۶ هجری تطبیق میکند): يك خواننده كم دقت بدون اینکه متوجه شود که این تاریخ عبارت از شروع عهد اقتران است نتیجه خواهد گرفت که این تاریخ زمان تألیف کتاب را تعیین میکند.

Ahlwardt, Catalog der arab. Handschr. V. 149

N. 5663. نسخه از ابتدای جنگ دوم در توبینگن نگهداری میشود.

(۸) بر طبق نسخه پاریس.

(۹) هر چند که در این مورد شواهدی موجود باشد ولی از روی حقیقت مدت زمانی بعد کتاب علمی که ابتدا بفارسی نوشته شده باشد و بعد بر روی ترجمه شده باشد کتابی است در علم حساب که در آغاز قرن پنجم تألیف شده است برای یکی از بزرگان دولت آل بویه عنوان کتاب المعنی فی الحساب الهندسی است و مؤلف آن علی ابن احمد نوی.

(V, Brockelmann, Suppl. 1390)

۱۰- تحریر عربی نسخه پاریس شامل يك مقدمه ای مشروحی است با اهدای کتاب به امیر فخرالدوله شهنشاه یعنی شاهزاده بویه ای که در ری از ۳۶۶ - ۳۶۹ هجری تا ۳۸۷ - ۳۷۳ سلطنت کرد. اما نسخه بودلین از این کتاب به شخصی باسم شیخ ابو عمر و محمد بن سعید بن مرزبان اهدا شده است.

این ترجمه مطمئناً بسیار قدیمی است زیرا زبان تحریر کاملاً قدیمی است (۱۱). اگر این ترجمه هم عصر با تحریر اصلی عربی آن نباشد از جهت تاریخی زمان زیادی با آن فاصله ندارد و میتوان این ترجمه را به قرن پنجم نسبت داد.

نسخه خطی این کتاب چندان قدیمی نیست این نسخه در سال ۸۰۸/۱۴۰۳ بتوسط کاتبی که لقب یزدی داشته است نوشته شده. این نسخه بطور کلی با وجود بعضی از نقائص که دارد نسخه ای است منقح املاء آن با خط نسخ خوانا و روشن و تمیزی نوشته شده است. اما املاء قدیمی نسخه (۱۲) با وجودی که تاریخ نوشتن این نسخه قدیمی نیست نشان میدهد که این نسخه از روی نسخه قدیم تری نوشته شده است که هرگز انتشار زیادی پیدا نکرده است. روی هم رفته این متن بنظر نمیآید که نوکاری شده باشد و میتوان حدس زد که زبان اصلی متن قدیم در این متن کاملاً حفظ شده است.

تعلیمات زبان شناسی که میتوان از این رساله کوچک دریافت از یک طرف مربوط است به لغات فنی مربوط به نجوم و این اطلاعات نشان میدهند که نویسنده اصولاً عرب بوده است و حتی اصطلاحاتی که از نجوم سنتی ایرانیان بدست داده شده است تحت شکل عربی باین نویسنده رسیده است (۱۳) از طرفی دیگر و مخصوصاً این کتاب مقداری اشکال لهجهای دردسرس ماقرا میدهد که فوق العاده آموزنده هستند این اصطلاحات باین جهت بیشتر جالب توجه هستند که متون فارسی قدیمی ایران غربی و مرکزی کمیاب اند در حالی که این اصطلاحات ما را بیشتر بطرف این نواحی یعنی غرب و مرکز ایران رهبری میکنند تا آن مرکزی که این متن در آنجا نوشته شده است.

ابونصر اهل قم بوده است و میتوان فرض کرد که اثر او مخصوصاً در ناحیه خودش معروف شده است و هم در این ناحیه بوده است که این کتاب از عربی بفارسی ترجمه شده است و با فرض این مطلب که بعضی از اصطلاحات را نمیتوان به تنظیم کننده کتاب نسبت داد بلکه از کاتب کتاب هستند و این کاتب اهل یزد بوده است و از ایران مرکزی برخاسته است بنابراین مبهم بودن بعضی از این اصطلاحات از جهت نسبت آنها بنویسنده کتاب چندان مهم نیست.

۱۱-مثال: اندر- همی-ا بر- اما (یعنی ما) - به... اندر- از بهر...

۱۲- دقطه دارونه دالی که بین دو مصوت جای دارد.

۱۳-مثال: فوهای (ماه تمام)

۱۴- واید بجای باید- ویشتر بجای بیشتر- باهو بجای بازو- مانگ بمعنی ماه-

هاهو بمعنی فرا و فرو.

خاطر خرم

ای چشم حقیقت بین چشم از همه بر هم زن
این زهد مجازی را بر اهد خود بین بخش
از زمزمه عشقش خاموش مشو یکدم
رو گنج قناعت جو سلطانی عالم کن
رو با آنکه انا الحق زن منصور صفت بر دار
بگشا بحقیقت لب بر مرده روان بخشا
تو مست می لاهوت کش ناله مستانه
دستی به تولایش بر دامن و حدت زن
شود رد کش جامش و انگاه دوصد طعنه
بر یاد رخ جانان بر پای سبو بنشین
دیرو حرم و کعبه بگذار به بی ذوقان
شو یکدل و از هستی پیوند وفا بکسل
از زهد سخن کم گو در ما چون نمیگیرد
از کون و مکان بگذر یا بر همه عالم زن
رو راه حقیقت گیر صد طعنه بر ادهم زن
از وصف رخ جانان تا دم بودت دم زن
همت کن و پشت یا بر ملک کی و جم زن
بس زخم پیایی خود بس خنده بمیرم زن
زان پس دم از این اسرار با عیسی مریم زن
از آه سحر برقی بر خر من آدم زن
با خاطر محکم پا بر عرش معظم زن
بر جنت و بر کوثر بر چشمه زمزم زن
هم ناله پیایی کش می جام دمام زن
گر دست زنی باری بر پایه محکم زن
در وادی عشقش یا بر عزم مصمم زن
از جنت و دوزخ دم باشیخ معمم زن

تاحب علی داری جنت ز چه اندیشی

درهای جهنم را با خاطر خرم زن

آزاد

یکی از فضایل گوشه نشین و پرکار و کم ادعای اصفهان، میر محمد حسین خانون آبادی متخلص به آزاد است.

محقق نامبرده در اول رمضان ۱۳۱۶ هجری قمری در شهر زیبای اصفهان متولد و بعد از اتمام تحصیلات در سال ۱۲۹۸ خودشیدی وارد خدمت معارف (آموزش و پرورش) شده و در شهرهای مختلف نماینده معارف و مدیر دبستان و در موقع انتقال به اصفهان به مدیریت دبستان فردوسی همین شهر منصوب شد.

چند سالی است به افتخار بازنشستگی نایل و به مطالعه و تألیف روزگار میگذراند. خطش خوب و شعرش روان و تألیفاتش مفید و صحبتش شیرین و آموزنده، در نقاشی کتب خطی سرشته ای دارد. تألیفاتش بسیار و در قنون مختلف مانند تاریخ و انساب، شرح حال، طب قدیم، ریاضی، سخنان بزرگان و غیره.

۱- اغصان طیبیه. در دو جلد برگ نیم ورقی و هر صفحه در دو ستون در شرح حال سادات و نقل اکثر نسب نامه های آنان. چند صفحه ای از این کتاب برگ بخواش دکتر نوراله معالج بنام (نورالابصار) در ۷۲ صفحه بچاپ رسیده و بخشی از همین رساله شرح حال امام جمعه های اصفهان و مدت امامت و سال فوت آنها آمده (۱)

۲- کلیات اشعار چاپ اصفهان، وزیری، ۲۲۷ ص

۳- جنگل مولا (تاریخ آزاد) شامل یک دوره تاریخ سلاطین از سلسله پیشدادیان و هخامنشیان تا زمان تألیف کتاب و تاریخ پیدایش نوز و دوازده ماه فارسی، و شرح اصحاب رسل و محل آنها و معبود آنها ابنیه تاریخی تألیف در ۱۳۱۲-۱۳۱۴ شمسی دارای نقشه هایی که خود کشیده و یا عکس هایی که به آن الصاق نموده.

۴- العالم والتمدن در شرح خطبه نهج البلاغه.

۵- مسائل حساب و هندسه جهت محصلین مدارس.

۶- جزوات متفرقه در جغرافیه و اعداد و طب قدیم.

۷- شش جزوه از جفر جامع یعنی جفر ۲۸ جزوی که هر جزو ۲۸ صفحه و هر صفحه ۲۸

سطر و هر سطر ۲۸ خانه و هر خانه ۴ حرف میباشد (۲)

(۱) متأسفانه در موقع تنظیم مقاله و قیات معاصرین در شماره ۱۱-۱۲ بهمن-اسفند ۵۴ کتاب حاضر موجود نبود که شرح حال و فرمان میر محمد مهدی امام جمعه اصفهان استفاده شود.

(۲) حاج سید مصلح الدین مهدوی، تذکره شعرای معاصر اصفهان، ص ۱۲

یادداشت‌های سفر پاکستان

- ۶ -

قوالی

شب‌را در هتل شام خورده و برای شب‌نشینی به جلسه‌ای بنام «قوالی» دعوت شدیم که عده‌ای آوازه‌خوان و ساززن با ساز مخصوصی مخلوط

از آکوردئون و سنتور و گیتاری که بنام «قوال» بودند و همه مرد و همه کلاه‌پوستی رسمی پاکستانی و لباده پاکستانی تمام دکمه، پوشیده و در صحنه نشسته بودند همه آنها «پان» می‌مکند که می‌گویند مخلوطی از آهنگ‌وکالت سفید و چند ادویه دیگر است که بر روی برگ‌درختها بنام «تانبول» یا «پان» می‌گذارند و آنرا می‌مکند و تف می‌کنند و زبان و دهانشان قرمز می‌شود و بنظر می‌رسد علاوه بر محکم کردن گوشت لثه و خوشبو کردن دهان خاصیت مکینی نیز داشته باشد، و جالب اینست که در همان صحنه تا آنقدر دائماً «پانهای» جویده‌شد. راتف می‌کنند و در کوچه و بازار نیز اکثر مردم باین کار مشغولند. بهر حال يك کارگردان دارند که هم آواز می‌خواند و هم سازی‌زند و يك وردست که جوا تر است و همین کار را می‌کند و عده‌ای دیگر تریف گردان و کمکی که در دم گرفتن و کف زدن و حرکت دادن سر و دست و ریت با او همراهی می‌کنند.

می‌گویند اصل قوالی مربوط به زمان امیر خسرو دهلوی است که در زمان سلاطین اسلامی مغول‌درهند بوده و وقتی دیده‌است که هندیان در مراسم مذهبی خود از ساز و آواز استفاده می‌کنند آنهم شمرهائی سرود و این نوع آوازه‌های نیمه‌مذهبی، نیمه سوفيان را بوجود آورد که گاهی اوقات واقماً انسان را مجذوب و در عالم دیگر می‌برد. يك پاکستانی پشت سرما نشسته بود که دائماً وقتی مجذوب می‌شد می‌گفت «واوا» «واوا» (یعنی به به) بهر حال حالتی دارد.

قوالی آنشب از ۱۵ قسمت بود یکی مفهوم حدیث معروف «من کنت مولاه، فهذا علی مولاه» که با وجود اینکه مذهب رسمی آنان سنی بود این شمر را می‌خواندند اما مثل همه آوازه‌خوانان حرفشان لااقل برای مابعدستی مفهوم نبود و بنظر می‌رسید که در وصف حیدر و علی بربانهای

فلسفی وارد و دور می‌زد. قسمت دوم در «نعت» حضرت رسول «ص» بود که به کلمه مصطفی ختم می‌شد و دم می‌گرفتند «مصطفی مصطفی مصطفی». سوم قطعه شعری بود بزبان اردوازده کوثر نیازی، وزیر مذهب. و چهارمی نیز شعری بزبان اردو و پنجمی شعری بزبان ترکی. در اینجا با هر کسی صحبت کردم، که همه هم اهل علم بودند، هیچ‌کدام دقیقاً نتوانستند بگویند اولین اثر اردوی موجود در چه وقت و بوسیله چه کسی نوشته شده بیشتر آنرا به امیر خسرو دهلوی نسبت می‌دادند که در حدود قرن یازدهم هجری می‌زیسته است.

در آتشب رسم چنین بود که بعد از خواندن هر گروه شعر عده‌ای در حدود یکصد روپیه یا بیشتر بنوازندگان هدیه می‌کردند و این اسکناسها را روی سر مهم‌ترین مستمع که در آتشب کوثر نیازی بود می‌گذاشتند و او پولها را با آنان می‌داد. در آتشب شاید در حدود دوتاسه هزار روپیه جمع‌آوری شد.

از اشخاص جالب در تماشاگران جلسه جوان ۲۵-۲۶ ساله‌ای بود خیلی فعال و تند و تیز که زبانهای فرانسه و انگلیسی و عربی و اردو را می‌دانست و اتاشی فرهنگی مراکش بود و بنظر من آینده خوبی نشان می‌داد.

یکی از علمای پاکستان می‌گفت از قدیمترین کتب نوشته شده بزبان اردو کتاب «معراج الماشقین» است تألیف «خواجه گیسو دراز» (در زمان تغلق شاه یا خلیع شاه قرن سیزدهم میلادی؟) و غزل مختلط از فارسی و اردو از امیر خسرو دهلوی هست. قوالی بوسیله متصوفه در هند رواج یافته است و نوعی جلسه «سماع» بشمار می‌رود که هم با آواز و هم ساز و هم دم گرفتن دسته جمعی و هم حرکات سر و گردن و دست در حال نشسته همراه است.

اتفاقاً قیافه یکی از قوالان از نیم‌رخ بسیار شبیه «دکتر فرهاد متمد» رئیس سابق دانشگاه تهران بود. چند روز بعد او را در لاهور دیدم بخیاالم اشتباه کرده‌ام نزدیک رفته و سلام و احوالپرسی کردم معلوم شد شهردار سابق لاهور است، کارت خود را بمن داد. آهسته از او پرسیدم آنکس که آتشب در آن جمع شرکت کرده بود شما جویدید گفت «بله» ضمناً گفت کما شیمه هستیم و علاقمند به اهل بیت.

از کارهای جالب برگزاردندگان انجمن آن بود که اوقات نمازهای صبح و ظهر و عصر و مغرب و عشا را در هر يك از شهرهای مورد عبور و مرور می‌نوشتند و در هر يك از آنها یک جا نماز کوچک و تسبیح که جایی بیشتر از ۱۰×۱۰ سانتیمتر نمی‌گرفت در کیف‌ها گذاشته اتاقهای هتل‌ها جهت قبله مشخص شده بود.

يك رسم بسیار
مفيد

افات نماز ظهر اغلب ۱۵ و بعد از غروب ظهر آفتاب حوالی ساعت ۶ بعد از ظهر و طلوع آن شش و ربکا صبح می‌بود.

کشیشی که در گنگره
اسلامی صحبت کرد

از سخنرانان جالب روز ۵ شنبه چهارم مارچ کشیشی بود بنام «جان اسلامپ» که اصلاً هلندی بود در مؤسسه تحقیقات معارف مسیحی در کراچی کار می‌کرد و مقاله‌ای در باب ملاقات مسیحیان بخران با حضرت رسول (ص) و واقعه مباحله

معرفی کرد و مدارك و شواهدی تاریخی بر صحت این حادثه نشان داد که بسیار جالب بود. پس از ختم سخنرانی او من برای او تعریف کردم که در تاریخ ایران نیز يك مباحله در زمان ناصرالدین شاه انجام گرفته و آن مربوط به مباحله‌ای است که سید علی محمد باب در زمانی که خود را مدعی بایست حضرت امام زمان معرفی می‌کرد در مدرسه نیاورد اصفهان با عده‌ای از علماء و از آن جمله با میرزا عبدالجواد نامی انجام داد و چون شرائط مباحله را بدرستی انجام نداد و آنرا بمیل خود تغییر داد نتیجه آن گونه که میبایستی گرفته نشد. اتفاقاً روزی که مرادید صحت گفته مرا تأیید کرد و گفت در تاریخ مربوط به بایان نیز این موضوع بطور مختصر ذکر شده است. (مباحله که ذکر آن در یکی از آیات قرآن در سوره آن عمران آیه ۵ آمده است مربوط به وقتی است که عده‌ای از نصاری بخران برای مشاهده حضرت رسول صحت ادعای وی نزد ایشان آمدند و رسم آن چنین بود که از هر دو گروه مخالف دسته‌ای انتخاب شده و اول آفتاب در محل مقدسی در حضور شهود نمازی بجا آورده و دعائی خوانده و خدا می‌خواهند که هر کدام که بر حق نیستند در آینده نزدیکی به هلاکت رسند یا بلائی بر آن زل شود البته این عمل مباحله طبق روایات مسلمانان انجام نگرفت زیرا در صبح روز موعود نی نصارا مشاهده کردند که حضرت رسول با پنج تن یمنی نزدیکان محبوب خویش برای هله حاضر شده است، رسوخ عقیده او را باینکه ادعایش صحیح است دریافتند و برای احتراز خطر احتمالی حاضر شدند با آن حضرت صلح نموده و در زیر لوای اسلام پناه آوردند).

عصر را از طرف مردم پایتخت دربار کی بنام تپه شکرپاریان دعوت داشتیم از هر کس که درباره معنی این تپه پرسیدم بدرستی نمی‌دانست این پارک در ۱۵ کیلو متری راولپندی قرار دارد در يك قسمت آن درختانی از جنس نارون سیبیه

پارک شکر پاره لیان
یا باغ نباتات بین المللی

Sapinum Siberilcur ، کاشته اند که هر يك را رئیس مملکتی کاشته و نه‌ای جلوی آن بنام او گذارده اند از آن جمله شاهنشاه آریامهر - کاسیکین - چوئیلای - حسین و غیره. دیگر آنکه ما کتی از نقشه اسلام آباد و جاده‌های اطراف و کوهها و جنگلهای بوسیله سنگ و خاک در يك محوطه ۱۲ تا ۱۶ متری درست کرده اند که قسمتهای مختلف را می‌دهد و از آن جمله کوه «مارگله» نزدیک اسلام آباد و دریاچه «راول» که نام را ولپندی آن گرفته شده.

تاکسی سه چرخه‌ای

وسائل نقلیه عمومی در پاکستان علاوه بر اتوبوس و تاکسی یکی سه چرخه‌های است مانند تاکسی بارهای ماکه بعنوان تاکسی مسافربری از آن استفاده می‌شود و اتاق آنرا آرایش کرده و پرده آویزان کرده‌اند و تاکسی‌منر هم دارد و آنرا «ریگ‌شای موتوری» نیز نامند (مقصود از ریگ‌شا درشکه‌هایی است که در هنگ کنگ و چین بوسیله انسان کشیده می‌شود و دیگری درشکه‌هایی است که اسبه که گاهی با گاو میش و شتر نیز کشیده می‌شود و چند نفر نیز عقب آن می‌نشینند و بنام «تانکه» خوانده می‌شود. از گاو میش برای کشیدن ارابه‌های بارکش مخصوصاً حمل چوب استفاده می‌شود، البته ناگفته نماند که راندن وسایط نقلیه در اینجا نیز مانند سایر مستعمرات پیشین انگلیس و ژاپن برخلاف دیگر نقاط دنیا از طرف چپ است.

(ادامه دارد)

بقیه از صفحه ۵۷۱

۹- در سالهای اخیر، یعنی از ۱۹۵۷ تا ۱۹۶۴، از طرف انجمن بریتانیایی تاریخ و باستانشناسی در آفریقای شرقی British Institute of History and Archaeology in East Africe حفاریات علمی عمده در کیسیوانی و جزیره مافیا و بعضی نقاط دیگر تحت نظر آقای چنیک بعمل آمده است. به غیر از مسجد کیلوا خرابه‌های قصرهای پادشاهان کیلوا و مقادیر زیادی ظروف سفالی و تعداد قابل ملاحظه‌ای سکه به دست آمده است. اگر چه نتیجه این تحقیقات هنوز کامل نیست آقای چنیک معتقد است که تاریخ تأسیس سلسله کیلوا می‌باید حدود ۲۰ سال دیرتر از تاریخی باشد که در وقایع نامه ذکر شده است. و همچنین ایرانی بودن مؤسس سلسله کیلوا مورد تردید است یعنی شواهد کافی مبنی بر اینکه آنها از شیراز آمده باشند تا به حال به دست نیامده است. البته حفاریات و تحقیقات زیادتر در کیلوا و نواحی دیگر باید به عمل آید تا حقیقت کشف گردد از طرف دیگر ممکن است تحقیقات تاریخی در ایران و در تواریخ و نوشته‌های دوران سلسله آل بویه به روشن شدن این مسئله کمک نماید.

در حال تاروشن شدن مطالب فوق ما به اتکای مطالب وقایع نامه و منابع دیگر به شرح تاریخ آن دوره که از نظر ما ایرانیان جالب توجه است می‌پردازیم. (اتمام)

بزرگان حسن خط و خوشنویسان

۵

از خوشنویسان بنام یکی نیز مرحوم میرزا محمود مدیرالدوله است. که در تبریز راداری امور مالی مدیریت داشته و تابلوهای حسن خطهای بسیار ممتاز آن رفته بخاک بادل اک و تابلو در مقبره ی سید حمزه و مقام صاحب الامر تبریز هنوز تابان و درخشان است و نظر صاحب نظرانرا بخود جلب می کنند .

علی الخصوص تابلوی نسب بدیوار حاوی عکس آن مرحوم در پشت ضریح مقبره فوق العاده دیدنی و پسندیدنی است.

تابلوی نکو بسیده حمزه با عکس خودش بحال غمزه سهل است که خط خیلی خوب دارد، مرکب سیاه و براقش بسی جالب دقت است تقریباً این تاریخ هشتاد و نود سال می باشد که تحریر یافته ، مشکی و شفاف ثابت بوده و هست. سالمه بن تابلوی هنری بزرگرا ناصر تخلص شاعری در چهار گوشه ی تابلو اشعار نفی که بخط بود استاد مدیرالدوله نوشته شده در یک شعر چنین آورده :

از هجری هزار و سیصدی سال پنهای سه سال کم بهر حال
مرحوم ملامهدی نام مذهب که فرزندش مرحوم مشهدی اسفر و برادرزاده هایش ،
نهدی اسماعیل و مشهدی اکبر از مذهب کاران آنروز بودند اکثر مرقعات را برادران صحاف
مذهب اخیر الذکران ساخته و پرداخته اند.

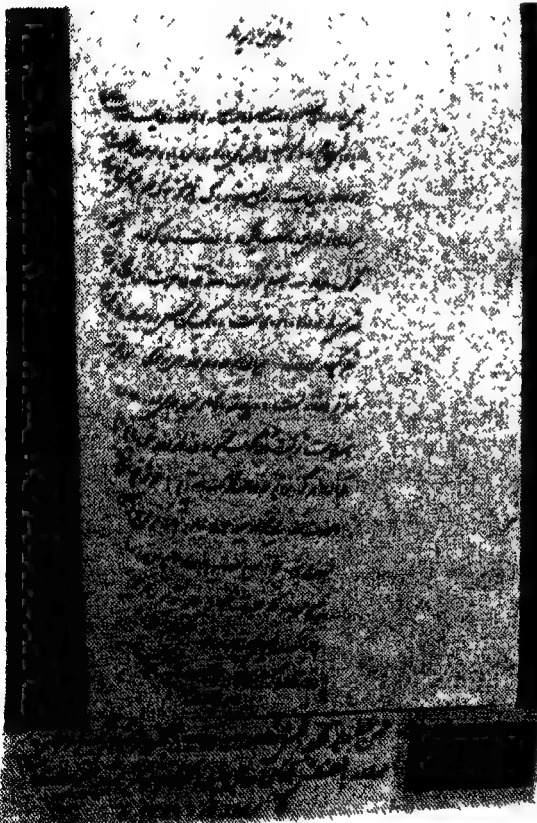
ملامهدی نامبرده نقل میکرد شادروان مدیرالدوله، تابلوهای فرح آور خود را روی رچه مخصوص مشهور پیراهن شاهی «پران شاهی» یعنی چلواری که باناشسته دوست و آهار بهر زده می شد می نوشت و برای بقا و دوام بتابلوها دوفن سندروس می کشیدیم کلیه ی تابلوها همین طرز دوفن حسن خطی به عمل آمده اند از تبریز تا مشهد در امازاده ها و آستان قدس نوی حتی در کوه عین علی یا عون علی خودمان آنادر نگارش آن نگارنده ی بزرگوار بیستم خورده که دل میبرد و نشاط می بخشد .

اگر چه تابلوهای بی نظیر دو مقام صاحب الامر در اثر بی مبالائی خادمه یا خادم مقام

دچار ضایعات شده اند . ولی تابلوهای مدیرالدوله از خطاطان عصر اخیر کاتب شهیر آقای حسن زرین خط است که بامروا نضایق جناب آقای مرآت وزیر فرهنگ وقت دیوان خواجه حافظ را که به تصحیح شادروانان میرزا محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی تنقیح شایسته یافته نوشته است .

عمادالکتاب از بهترین کتاب عصر خود بود و منشی رسمی دربار شاهنشاه پهلوی رضا شاه کبیر بود .

از دو صاحب خط باید بخوبی یاد کنم چون از هر دو ذمه دار پاس و سپاسم و مرد و بجوار و حمت حق پیوسته و حتما شامل لطف حق مطلقند ، اولی مرحوم حاجی میرزا حسن آخوند که در حیات مدرسه طالبیه تبریز مکتب عالی فوق مکاتیب آنروز تأسیس نموده بود حقوق مکتب خانه های آنروزه در حدود ماهیانه ۲ - ۳ ریال پرداخت می شد و لکن اکثریت شاگردان این مکتب ممتاز پنج ریال ماهانه میدادند ، آخوندی کبیر و مقتدر و مساطی بود .



خودش و داماد خوشنویس که دومین خوش خط خوب مورد بحث ماست آقای میرزا محمود مؤتمن الشریعه ؛ چند روز با شرکت یکدیگر قطعه هایی با حسن خط که هر دو خوشنویس بودند می نوشتند و بر وزن معین مخصوص میان شاگردان پخش مینمودند تاریخ وفات اولی یک هزار و سیصد و سی و نه و دومی هزار و سیصد و سی و سه هجری بوده ، هر دو بجوار رحمت حق پیوسته با لطف حق مطلق سید جلیل مرحوم میرزا علی النقی مشفق شهیر ، دارای شیوه شیوای کم نظیری بود ،

خط قشنگ را در دیده ای حتی بر خط من يك و دو حرف نوشت از قضا و حسن تصادف چند

عطا ط پر مایه مندرجه در ذیل معاصر یکدیگر بودند.

شادروانان میرزا علی النقی ، حاجی میرزا محمد حسین بنسکدار ، شگین قلم آشتیانی ، آقا میرزا علی ادیب فلاحتی ، آقا میرزا علی دلخون ، ماهزاده عباسقلی میر پنج ، از این عده آثار درخشان مرحوم مشکین قلم حسن خطهای نلی ، در مقبره ی مرحوم ملاباشی آذربایجان (میرزا عبدالکریم) : یک عده زعافان نامی بوش حفته در آن نکو مقامی ، فروزان و تابان است .

از جزئیات امر این خوشنویسان آگاهی کامل در دست نیست فقط میتوان گفت و

سوست :

با هم بزمانه یار بودند یاران بروزگار بودند

اکنون به بهشت هم صدایند هم صحبت و یار و آشنایند

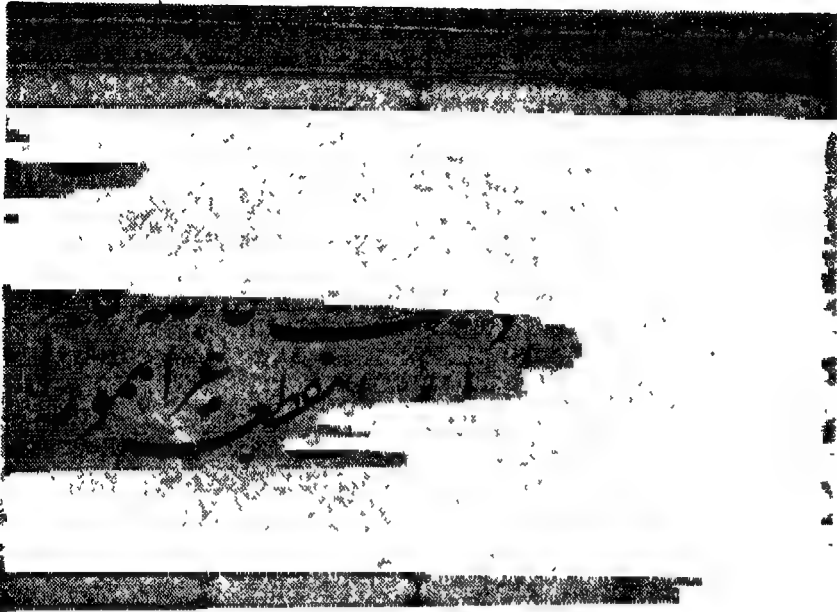
از مرحوم حاجی میرزا محمد حسین که در مقدمه نام برده شده صد و شانزده سال عمر بوده و خانواده اش با شهرت مستطاب مدرسی در جامعه مشهورند یک فرد فوق العاده ی در جامعه ی نگارندگان میرزای بزرگ آفتاب خراسان مرحوم و مبرور سنگلاخ است به عبارت بودش سنگلاخ دوران اسم اصلیش راحسن هم گفته و مهدی هم دانسته اند و در حدود صد و اندی ال زندگی پر پیچ و خمی داشته و به قولی مجرد بوده و گویا هاجر نام زوجه ی را دارا یده ولی آبستن نشده .

تابلویی متضمن سه قسم از خطوط زیبای او خط جلی ، نسخ ، شکسته ، در موزه ی آذربایجان رقی ، در تبریز موجود است . تابلوی تاریخی مزبور را آقای امیر خیزی (حاجی اسماعیل قا) آزادپنخواه بنام بموزه اهدا نموده .

تابلوی تخته سنگ مرمری در مقبره ی سید ابراهیم امامزاده آنهم در تبریز بدینوا دواجه با دورودی مقبره قرار داده است ، بعضی راعقیده براین است که آرامگاه آن مرحوم زیر همان تابلو مرمری میباشد .

داستان مرمر مخطط و مزین حیرت آود است در عهد محمد علی پاشا فاتح مصر صدعوت شده تاحجادیهای مسجد جامع مصر و سنگ مرمرهای آرامگاه سردار عرب راهیم پاشا با حسن خطهای زیبای او و با مباشرت و نظارت مستقیم ایشان تهیه و عملی بشوند . بالاخره با شرایط برون از معمول از آنجمله گرفتن خود خدیو مصر نامه ی سفادشی او بحال احترام ایستاده از قضا محمد علی پاشا از نظر حسن اخلاق طبق آرزوی سنگلاخ دوران مدا گرفته ، بدعوتگاه یزسمیت و با اجلال و اکرام زیاد وارد شد و در حدود بیست و پنج سال خطهای آنان مانده در ضمن انجام تشریفات انجام کتیبهای سنگ مرمرهای مورد نظریک بلوی مرمری بزرگ بطول دومتر و پهنا یی قدی کمتر از یک متر تقریباً که روی آن تنها یک

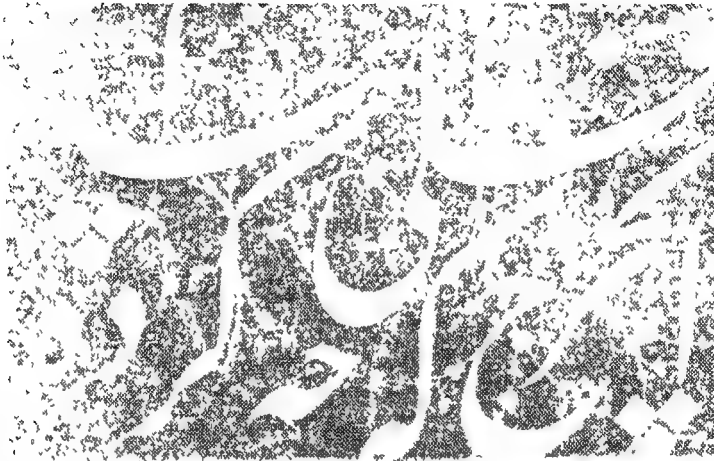
بسمله باخط چهارده دانك زیر قطر دقیقش حجاری و حکاکی شده و سنگتراشان ماهر با گل بوته تراشهای زیبا تا بلوی سترک و سنگینی که نشانه‌ی شاهکار خط و هنر است بوجود آورده‌اند



پس از پایان سپارشات دربار مصر، آن مرمر جالب دقت را بشرطیکه در مدینه‌ی منو روی مرقد حضرت پیغمبر بگذارند چون حاضر بانجام نظریه‌ی او نشده‌اند در آن زمانه و سایل آنچنان سنگ تخته مرمر سنگین وزن و بزرگ را با تحمل زحمات فوق‌الطاقه و مخارجا بسیار، بشق الانفس باستانبول آورده و در آنجا هم تمایل نشان نداده‌اند و یاسیهای مناسب خریدار پیدا نشده، بی‌نهایت عصبانی و بادلخوری زیاد دوباره باحمل و نقل عادی آنروز که تعدادی از حیوانات باربری از پای درآمده و شکست شده‌اند بتهران رسانیده بقصد آنکه احساسات بزرگان استانبول را در این دویشتی منعکس ساخته‌است :

در روم پهای هیزم و عود یکیت در نزد خسان خلیل و نمرو د یکیت
آخر بچه امید توان زیست نمود در مملکتی که بود و نابود یکیت
در تهران بنام‌الدین شاه عرضه داشته و در تعیین محل نصب آن سنگ مرمر سنگ
اشتباه محض نمود یعنی هنگامیکه از جایگاه قرارداد آن‌ها او پرسیده‌اند ، بدون ملاح
بنفود شاه (آنهم شاه خودکام) صراحتا گفته‌است که بعد از فوت روی آرامگاه اعلیحض
بگذارند، شاه نهایت معزز و خشمگین شده و ردش می‌کند .

سنگ‌لاخ خود پسند و شیردل سنگ مرمر را از تهران بتهران آورده‌است و ناگفته پیداست
که در این انتقال چه رنج و مشکلات طاقت فرسایی را با بکار بردن وسیله‌ی معمولی آنروز



جار جارو عریاده با استفاده از گاو میش تر و شتر منجمل شده و بالاخره بهزار در دسرو جان کنند
آنرا بمقصد رسانیده، و در تیریز، کوی سرخاب در منزل خانوادی مجلسی مهمان میشود و ضمناً هنر
شاهکار خویش تا بلوی سنگ مرمر را نیز همراه خود در آن خاندان تاریخی در یک اتاق امانت می‌نهد.

من بحسب المضر
از ادعاه و کشف السوء

طفل من

طفل من مرد شوی
به جهان فرد شوی
باب ناورد شوی
يك قلم درد شوی
نه که افسرده و درمانده و خونسرد شوی
یا شوی لاله به راغ
بادل درد سراغ
همه تن محرم داغ
شعله افشان چو چراغ
بدهندت به کف از مستی سرشار ایاغ
یا که گردی بلبل
بیخود از عشوه گل
به کف از شوق مل
به زبانت غلغل
همنائی کنی اندر چمنی باصلصل
یا چو پروانه زار
بودت سوزشعار
منکر صبر و قرار
پرزدهایت کار
سوختن باشدت آیین به کنار دلدار
غرض ای جان پدر
ای مرا تازه نمر
شوی از درد خبر
بودت شور به سر
به تپش بار بود تا بودت دل در سر

مشخصاتی از کشورهای نفتخیز عضو اوپک

الجزیره: وسعت خاک: ۲۳ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۱۶ میلیون تولید نفت: ۴۹ میلیون تن (۱۹۷۴) در رواز: ۱/۱ میلیارد دلار (مارس ۱۹۷۵) ارزش پول: یک دلار برابر با ۳/۸۷۷ دینار الجزایری.

اکوادور: وسعت خاک: ۲۸۴۰۰۰ کیلومتر مربع. جمعیت: ۷ میلیون تولید نفت: ۱۰ میلیون تن (۱۹۷۴) در رواز: ۳۴۰ میلیون دلار (مارس ۱۹۷۶) ارزش پول: یک دلار برابر با ۲۵ سوکراکوادوراست.

اندونزی: وسعت خاک: ۱/۵ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۱۲۵ میلیون تولید نفت: ۷۰ میلیون تن (۱۹۷۴) از رواز: ۱/۴ میلیارد دلار (فوریه ۱۹۷۵) ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر با ۴۱۵ روپیه اندونزی است.

ایران: وسعت خاک: ۱/۶ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۳۳ میلیون تولید نفت: ۳۰۱ میلیون تن (مارس ۱۹۷۵) در رواز: ۸/۳ میلیارد دلار (مارس ۱۹۷۵) ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر با ۶۹/۶۴ ریال ایران است.

عراق: وسعت خاک: ۴۳۵۰۰۰ کیلومتر مربع. جمعیت: ۱۱ میلیون تولید نفت: ۹۲ میلیون تن (۱۹۷۴) در رواز: ۳/۴ میلیارد دلار (فوریه ۱۹۷۴) ارزش پول: ۳/۳۸ دلار آمریکا برابر با یک دینار عراقی است.

کویت: وسعت خاک: ۱۸۰۰۰۰ کیلومتر مربع. جمعیت: ۹۳۰۰۰۰ نفر تولید نفت: ۱۴۷ میلیون تن (۱۹۷۴) در رواز: ۱/۷ میلیارد دلار ارزش پول: ۳/۴۸ دلار برابر با یک دینار کویت است.

لیبی: وسعت خاک: ۱/۸ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۲/۲ میلیون تولید نفت: ۷۷ میلیون تن (۱۹۷۴) در رواز: ۳ میلیارد دلار (مارس ۱۹۷۵) ارزش پول: ۳/۳۸ دلار آمریکا برابر با یک دینار لیبی.

بقیه در صفحه ۵۹۲

نامه‌ها و اظهار نظرها

عکسی که در صفحه اول «وحیده» شماره بهمن ۱۳۴۹ چاپ رسیده است بیست تن از رؤسای تجار و اصناف را نشان میدهد که چند نفر از آنها بوکالت در دوره اول مجلس شورای ملی انتخاب شدند. این عکس از قراری که در «وحیده» میخوانیم در منزل حاجی محمد حسین امین‌الضرب برداشته شده است و طفلی که در جلونشته محسن مهدوی پسر همین شخص است. من که جمال‌راده هستم عده‌ای از این اشخاص را در همان زمان طفولیتم شناختم و در اینجا بخوانندگان «وحیده» قدری بیشتر معرفی میکنم. در صف اول در پائین که شش نفر هم از سادات معمم هستند از دست چپ شخص اول امین‌التجار کردستانی است که در همان کوچه‌ای که خانواده من در محله سید ناصرالدین در تهران منزل داشت ساکن بود و کوچه هم بنام او خوانده میشد. در همان اوایل انقلاب مشروطیت که علاءالدوله حکومت تهران را داشت امین‌التجار که تا اندازه‌ای عنوان اعیانی هم داشت (اما در کاروانسرای کوچک دودری بین چهار سو بررگ و چهار سو کوچک در جنب مسجد سید عزیر الله هم حجره تجارت داشت) از جانب حکومت بریاست صنف نانواها انتخاب گردید و معروف بود که با مستبدین بند و بست دارد و خوب بحاطر دارم که چند تن از مشروطه طلبان و از آن جمله سید محمد رضای مساوات و میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل در منزل ما با سیمی که پنهانی به سیم تلفن این شخص ملحق ساخته بودند سعی داشتند که صحبت او را با علاءالدوله بشنوند و به نتیجه‌ای هم رسیدند. شخص دیگری که در دست چپ او نشسته است سید مرتضوی تبریزی از تجار معروف تهران بود و دخترش زن سید ابوالفتح فدائی پسر دوم حاج سید محمد صراف بود که با برادر کوچک ترش حسین آقا در مسافرت من از تهران به بیروت برای تحصیل همسفر من بودند. شخص سوم حاج سید محمد صراف است که بعدها اولاد او با هم خانوادگی «علوی» خوانده شدند و پسر ارشدش حاج سید ابوالحسن علوی (پدر آقا بزرگ علوی) بعدها در برلن افتحار کرد. حاج سید محمد صراف در تیمچه حاجب‌الدوله حجره تجارت داشت و هم او و هم سید مرتضوی هر دو در مجلس شورای ملی دوره اول مجلس وکیل شدند. سه نفر دیگری را که با عمامه سیاه در همان صف اول نشسته‌اند بجا نیاوردم همینقدر میدانم که حاج سید محمد صراف برادری هم داشت که او هم به شغل تجارت مشغول بود و هم پسرهایش از مشروطه طلبان بودند و بنام حاج سید کاظم خوانده میشد.

در صف وسط که هفت نفر هستند (چهار تن کلاهی سدن با عمامه شیر و شکری) شخص اول از دست چپ حاج محمد حسین امین‌الضرب معروف است و در سمت چپ او شخصی که فرمان مشروطیت را (با امین‌الضرب مآ) در دست دارد حاج محمد اسماعیل معروف به مفاز از تجار تبریزی مقیم تهران بود که در راستا بازار مراهما در مقابل در دوم املزم زید (قدیمی بالاتر از چهار سو کوچک) تیمچه تجارتی سر پوشیده‌ای داشت و خوب بخاطر دارم که روی سکوی

داست آن تیمچه شخصی که شش پیچیدن عمامه بود (در مقابل پنج شاهی) کار خود مشغول بود و من هم از مشتریهای او بودم. حاج محمد اسماعیل منازه تاجر معروفی بود و در روضه خوانی و مجالس و عطی که در مسجد شیخ عبدالحسین در پاچنار که معروف به «مسجد ترکها» شده بود در ایام اعزاز و سوگواری دسته‌راه می‌انداخت که باسم «دسته ترکها» معروف بود و مخارج بسیار میکرد و وقتی پدرم سید جمال الدین واعظ معروف به اصفهانی در آن مسجد وعظ میکرد قسمت عمده مخارج بعده همین حاج محمد اسماعیل منازه بود که به مشروطه طلبی معروف شده بود. شخصی که در دست چپ او نشسته است بموجب معرفی «وحید» حاج محمد علی شالروش (شالچی) است که من در خاطر ندارم که دیده باشم ولی اسمش را بسیار شنیده بودم و بعدها هم موقعی که در لوزان تحصیل میکردم پسرش برای تحصیل بدانجا آمد و باهم دوست شده بودیم. حاجی معین التجار که در وسط صف نشسته است معروف تر از آنست که محتاج به معرفی باشد و او هم از مشروطه طلبان با ایمان بود. در صف چهارم شخص سوم از دست راست را خوب می‌شناسم. در همان محله سید ناصر الدین منزل داشت و موسوم بود به حاج میرزا محمود و از مشروطه خواهان و از دوستان نزدیک پدرم بود و خوب پیاد دارم که اولین بار سید حسن تقی زاده را با عمامه و قبا و رداشبی در منزل او دیدم که پس از غروب آفتاب وضو گرفت و در حیاط همان خانه به نماز ایستاد. اما مقصود من مخصوصا معرفی شخص مکلائی است که در همان صف سوم در طرف دست چپ ایستاده و ریش و عباد دارد. چنانکه در «وحید» معرفی شده است موسوم بود به حاجی محمد باقر کاشانی و شرح حالش را در مقاله‌ای که با این عکس توأم است ملاحظه خواهید فرمود. در ژنو عکس او را دادم عکاس بزرگ کرده است و اگر زیاد روشنی نیست نه پرمون و نه برعکاس تقصیری نیست و معذرت می‌طلبم.

ژنو - سید محمد علی جمالزاده - آبان ماه ۱۳۳۵

عکس دسته جمعی و مقاله مفصل استاد را در شماره بعد مطالعه فرمائید.

یکی از نخبه فتنای معاصر که دور از تظاهر و دیا است یادداشتی به پیوست قطعه شمری به دفتر مجله وحید فرستاده و متذکر شده است: «... در صفحه سوم شماره ۴ - تیر ماه ۱۳۳۵ آن گرامی مجله تحت عنوان «تفاوت تو و من» از یکی از ادبای بنام قطعه شمری دیدم که بیت آخر آن از قول مرد خطاب بزن بود که: گر ملک گردی آدمی نشوی.

مطالعه این قبیل آثار و دقت در این قبیل افکار و عقاید که هنوز باقیمانده‌ای از دوران قرون وسطی و پیادگاری تاریک و حقارت آمیز از دوران بربریت است باعث کمال تأثر و تأسف اندیشمندان و روشنفکران بالاخص در دهه‌های آخر قرن بیستم است.

نیجریه: وسعت خاک: $۰/۹$ میلیون کیلومتر مربع جمعیت: ۸۰ میلیون تولید نفت: ۱۱۲ میلیون تن (۱۹۷۴) رزرو ارز: $۶/۱$ میلیارد دلار (مارس ۱۹۷۵) ارزش پول: $۱/۶۳$ دلار آمریکا برابر است با یک نایرای نیجریه.

قطر: وسعت خاک: ۲۲۰۰۰ کیلومتر مربع . جمعیت: ۱۸۰۰۰۰ نفر تولید نفت ۲۵ میلیون تن ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر $۳/۸۴$ ریال قطر است.

عربستان سعودی: وسعت خاک: $۲/۱$ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۸ میلیون تولید نفت، ۴۲۷ میلیون تن (۱۹۷۴) رزرو ارز: $۱۴/۹$ میلیارد دلار. ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر با $۳/۴۹$ ریال عربستان است.

اتحادیه امارت نشینهای عربی: وسعت خاک: ۸۴۰۰۰ کیلومتر مربع. جمعیت: ۳۵۰۰۰۰ نفر تولید نفت: ۸۱ میلیون تن (۱۹۷۴) ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر با $۳/۹۵$ درهم است.

ونزوئلا، وسعت خاک: $۰/۹$ میلیون کیلومتر مربع. جمعیت: ۱۲ میلیون تولید نفت: ۱۵۶ میلیون تن (۱۹۷۴) رزرو ارز: $۷/۴$ میلیارد دلار ارزش پول: یک دلار آمریکا برابر است با $۴/۲۹$ بولیوار ونزوئلا.

کل جمعیت کشورهای تولید کننده نفت (اوپک) ۳۰۰ میلیون و صادرات این کشورها برابر ۱۴۵۰ میلیون تن است (آمار فوق از مجموعه ای که دویچه بانک در ماه مه ۱۹۷۵ چاپ کرده ترجمه و استخراج شده است). (و).

بقیه از صفحه ۵۹۱

بهر صورت هر چه در این مورد بگویم قادر نخواهم بود نادروائی و ناسازائی این نوع افکار را تأثیر می کنم فقط به قطعه شماری در این مورد تحت عنوان (تساوی تو و من) اکتفا می کنم.... اکنون، همدا با فاضل محترم قطعه شعر ایشان را میخوانیم:

تساوی تو و من

ای که گفتی زن آدمی نشود	از تویی اینچنین سخن نبرد
کن از این گفت خام استفاد	که از این کشته ندوی جز خار
مادر تو زن است و همسر زن	چون توانی بزن بری این ظن
زن اگر آدمی نباشد هان!	طفل او آدمی شود به چه سان؟
زاده زن بوند این مردان	پس چپاقت آدم و انسان؟

در این شماره:

ص ۵۵۷ - منظومه شمسی - ترجمه علی اصغر وزیری .

ص ۵۶۰ - کوپرنیک - دکتر کاظم شرکت (شهرین)

ص ۵۶۲ - خاطرات نواب - سید محمود دستگار .

ص ۵۶۵ - سلاسل تصوف ایران - نورالدین

مدرسی چهاردهی .

ص ۵۶۲ - امپراطوری زنک - دکتر عبداله فریار .

ص ۵۷۳ - خاطره ای از دونفر کهنه خر - حسن

سهباء یغمائی .

ص ۵۷۴ - المدخل نوشته پروفیسور لازار -

ترجمه دکتر حبیب اللهی

ص ۵۷۷ - خاطر خرم (شعر) ایران الدوله جنت .

ص ۵۷۸ - آزاد محمد حسن رجائی زفره ای .

ص ۵۷۹ - یادداشت های سفر پاکستان - دکتر

نفیسی .

ص ۵۸۳ - بزرگان حسن خط - منصور تقی زاده .

ص ۵۷۸ - طفل من (شعر) - محمد ابراهیم صفا .

ص ۵۷۹ - مشخصاتی از کشورهای نفتخیز عضو

اوپک ترجمه (و) .

ص ۵۹۱ - نامه ها و اظهار نظرها از: «سید محمد

علی جمال زادم - دکتر م.،

صفحه ۵۳۱ - تنگناهای کمی و کیفی کتاب - آگاهی نامه فرهنگ و هنر .

ص ۵۳۲ - عکسهای تاریخی : «معاون الدوله -

خوانین بختیاری و مستوفی الممالک و شاهزاده

لسان الملك و شاهزاده مفاخر السلطنه - ظل السلطان

و بهرام میرزا - چند نفر از خوانین بختیاری) .

ص ۵۳۴ - خاطره ها و خبرها .

ص ۵۳۶ - جنگ و حید - (و)

ص ۵۳۸ - کفایت (طنری به نظم و شعر کهن) -

فریدون توللی .

ص ۵۳۹ - درخت گز در شاهنامه فردوسی - دکتر

مهندس پرویز نیلوفری استاد دانشگاه .

ص ۵۴۲ - علوم سری - سر لشکر محمد مظهری .

ص ۵۴۵ - حماسه های بزرگ هند - دکتر شریف

انصاری استاد دانشگاه عثمانیه .

ص ۵۴۷ - نظری تازه به عرفان و تصوف - لادری

ص ۵۵۲ - خاطرات سردار ظفر - حاج خسرو

خان بختیاری .

مجله وحید - شماره پی در پی ۱۹۸ آذر ماه ۲۵۳۵

(۱۳۵۵) = ذیحجه ۱۳۹۷ = دسامبر ۱۹۷۶

بهای تک شماره پنجاه ریال و بعد از یکماه یکصد ریال است .

اشعار و یکساله } ایران هفتصد ریال
خارج هزار ریال

چاپ میلان تلفن ۲۱۵۳۴۹

سی خاطره

نوشته جناب آقای علی اصغر حکمت استاد ممتاز دانشگاه از
انتشارات وحید منتشر شد. ارزش چهارصد صفحه - چهل تومان

محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکستان

گلیسرین صنعتی و شیمیائی
اسید سولفونیک (در انواع سخت و نرم)
سولفونات سدیم (خمیر خنثی)
انواع سیلیکات سدیم مایع
چسب سیلیکات
صابونهای صنعتی
مواد پاک کننده برای مصارف صنعتی و خانگی
مواد تعاونی نساجی
روغن سبزه (برای تهیه کشمش و سبزه)

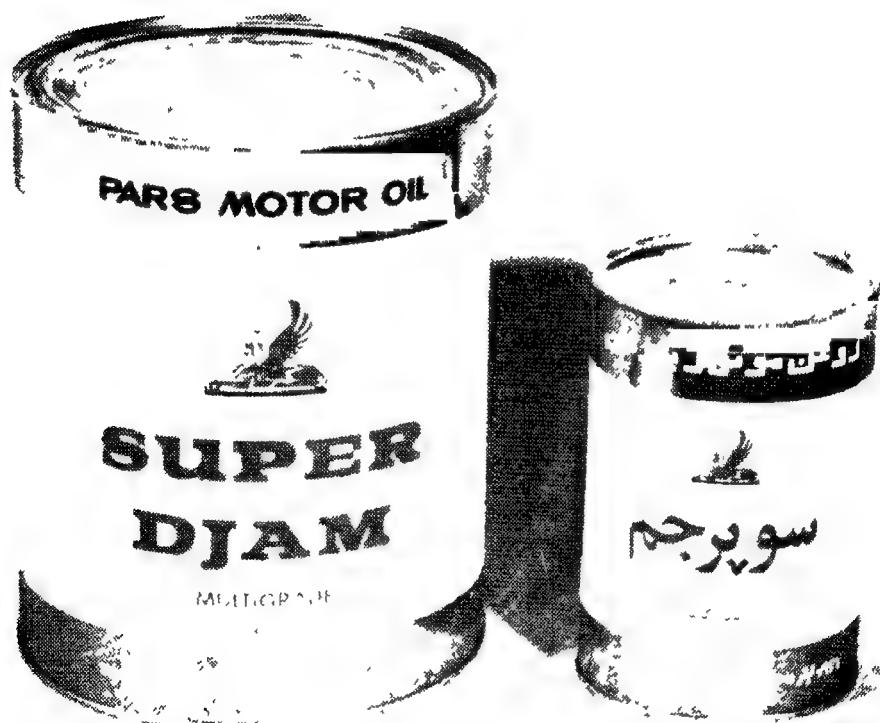
برای سفارشات و کسب اطلاعات بیشتر با قسمت محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکستان
حیابان سپهد راهدی شماره ۵۶ تلخ ۸۱۷۱ تماس گرفته شود.

At the Compliments of
the Cultural Counsellor
to
the Iranian Embassy
New Delhi.

پارس سوپر جم

روغن موتور اتوماتیک

برای تمام فصول



تولید و توزیع در ایران
مأموریت: نمایندگی فروش و توزیع

== خاطر‌ها و خبر‌ها ==

خط فارسی

میکند بطوریکه در حال حاضر که چهل و چند سال از آن تاریخ میگذرد دهها کارخانه و کارگاه مجهز در این شهر دایر گردیده است و هزاران نفر در آن به کار اشتغال دارند .

تشویق سفیر

یکی از علاقمندان زبان فارسی که سالها تدریس این زبان را در دانشگاههای هند به عهده داشته و از دانشمندان سرشناس و ایران شناس هند است علاقمندی و توجه خود را به زبان فارسی مرهون تشویق آقای استاد علی اصغر حکمت میداند.

وی میگفت قریب بیست سال پیش در دهلی روزی به انجمن فرهنگی ایران و هند رفتم و در سالن مطالعه کتابخانه انجمن مجله ای فارسی برگزفتم و با آنکه زبان فارسی را نیکو نمیدانستم مجله را ورق میزد و با آن خود را مشغول می داشتم .

در حین مطالعه دستی بشانه ام نهاده شد و رو بر گرداندم و مرد موقری را دیدم که به زبان فارسی با من گفتگو میکرد و مطالبی میپرسید و چون من درست نمیتوانستم مطالب ایشان را درک کنم و پاسخ بدهم با حوصله فراوان بامن دقایقی چند صحبت کرد و به مطالعه زبان فارسی تشویق نمود .

وقتی آن مرد از سالن کتابخانه پیر و نرفت از متصدی کتابخانه نام او را پرسیدم و کتابخانه گفت ایشان آقای حکمت سفیر کبیر هند شاهنشاهی ایران بودند .

شاهنشاه آریامهر در پاسخ خبر نگاری که راجع به خط فارسی و تبدیل آن به خط لاتین سؤال کرده بود گفته اند : « در یک چند مدتی این راه حل احتمالی حتی خیلی جدی مورد مطالعه قرار گرفت ، اما بعداً این کار را رها کردیم زیرا بر پایه این خط باندازه ای افتخار و بزرگی در ادبیات قدیم ، وجود دارد که با خودمان گفتیم : (چرا خودمان را فقیر کنیم و تنها چیزی را که داریم نابود کنیم ؟) مایک کشور خیلی پیشرفته و صنعتی نیستیم ، حال اگر علاوه بر آن هم این جنبه خصوصیت خود را از دست بدهیم دیگر هیچ چیز برایمان باقی نماند . بویژه که سنت فرهنگی ما مخصوصاً در شعر اهمیت بسیار زیادی به خط می دهد ، و این سنت جاودانی و دائمی خواهد شد »

رضاشاه در یزد

سال ۱۳۰۹ شمسی رضاشاه کبیر در طوسی برنامه سفری که داشتند از کرمان به یزد آمده اند . در مدخل شهر مردم با ذوق یزد چادری بزرگ به شکل مستطیل مرکب از حریرهای دست باف یزد بر پا کرده بودند و رضاشاه به آن چادر وارد میشود و از ذوق و ابتکار یزدیها خوشش می آید و به بزرگان و سرمایه داران یزد که به استقبال آمده بودند دستور میدهد و توصیه میکند که مانند اصفهانها به تأسیس کارخانه اقدام کنند و کارگران هنرمند خود را نیز تشویق به ابتکار نمایند .

یزدیه با اقتضای اقدام به تأسیس کارخانه

اما کارگران همان کشور را در بعضی از مناطق کشور خودمان دیدیم که برای یک دوزگار هفتصد ریال مطالبه دستمزدمیکردند یعنی بیش از چند برابر حقوق استادان کشور خودشان .

نشریه فلسفی

در پاکستان نشریه ای فلسفی به قطع و زبری در ۹۴ صفحه منتشر میشود و بنام The Pakistan Philosophical Journal موسوم است .

در شماره دوم (جانوری-جون ۱۹۷۶) مجله مزبور مقاله ای از آقای دانش پژوه استاد دانشگاه تهران درباره ابودریحان بیرونی بزبان عربی مشاهده شد .

جالب اینکه زبان رسمی مردم پاکستان اردوست و این مجله به زبان انگلیسی چاپ میشود و نویسنده مقاله ابودریحان فارسی زبانست و مقاله خود را در این نشریه به زبان عربی به چاپ رسانیده است .

توفیق خدمت برای گردانندگان مجله آرزو داریم .

گزارشات آلمان

همه هفته نشریه ای محتوی اخبار فرهنگی، علمی، اقتصادی و اجتماعی تحت عنوان گزارشات آلمان (د. آ. د.) به زبان فارسی در تهران منتشر میشود و اخبار آن غالباً مورد استفاده جراید قرار میگردد و به نقل آن میردازند .

نشریه مزبور به قطع ۲۰×۳۰ سانتیمتر است و هم اکنون در آستانه بیست و پنجمین سال انتشار است .

من که در آن وقت جوانی گمنام بودم و برای اولین بار طرف مکالمه یک سفیر قرار گرفته بودم بسیار تحت تأثیر و قار و صلابت و تهویق های مهر آمیز او قرار گرفتم و از آن زمان با خود عهد کردم که در زبان فارسی و در این راه صرف وقت و عمر کنم و بحمدالله توانستم به آرزوی خود برسم و تا کنون صدها دانشجوی علاقمند نیز تربیت کرده ام و از آقای حکمت هم بسیار ممنونم که این چراغ را فراراه من گذاشتند ...

مهمترین کتابفروشی جهان

مهمترین کتابفروشی جهان بنام Foyle a Londres در انگلستان است. این کتابفروشی در سال ۵ میلیون جلد کتاب بفروش میرساند و در انبار خود قریب چهار میلیون کتاب موجود دارد که ۲۷ کیلومتر وست قفسه های آنست .

مهمترین کتابفروشی فرانسه FNAC من پادشاه است که طی یکسال از ۱۹۷۴/۹/۱ تا ۱۹۷۵/۸/۳۱ معادل ۶۵ میلیون فرانک فروش داشته است (تقریباً ۱۳۰ میلیون تومان)

دستمزدها

یکی از دوستان محقق حکایت کرد و گفت چندی پیش سفری بیکی از کشورهای هم جوار کردم و ضمن بررسیها و تحقیقاتی که بعمل آوردم از دستمزدهای کارگران و حقوق کارمندان دولت هم استفسار کردم .

حقوق کارگر در حدود روزانه یکمدریال و حقوق یک استاد دانشگاه ماهانه کمتر از ده هزار ریال بود .

جنگ وحید

رادیو ایران :

رادیو ایران در اردیبهشت

ماه سال ۱۳۱۹ شمسی

افتتاح شده است .

اولین رئیس اداره کل

انتشارات و تبلیغات آقای

دکتر عیسی صدیق (صدیق)

اعلم) بوده که در مهر ماه

۱۳۱۹ این اداره کل را

تأسیس نموده است.

اعضای شورای عالی

رادیو در آن زمان عبارت

بوده اند از : ذکاء الملك

فروغی، محمد قزوینی ،

دکتر علی اکبر سیاسی ،

دکتر رضا زاده شفق ،

دکتر قاسم غنی و علینقی

وزیری .

این اداره در سال

۱۳۴۲ به وزارت اطلاعات

تغییر نام یافت و آقای

نصرت الله معینیان بعنوان

اولین وزیر اطلاعات معرفی

گردید.

در سال ۱۳۵۲ نام

این وزارتخانه به وزارت

اطلاعات و جهانگردی

تغییر یافت و آقای غلام

رضا کیاپور اولین وزیر

وزارت اطلاعات

جهانگردی بود.

بهند نمونه از مهرهای سلاطین و بزرگان قاجار

ملك قاسم میرزا: فروزان اختر برج شهنشاهی ملك قاسم.

حشمت الدوله حمزه میرزا دهم رمضان ۱۲۶۵: فروزان

اختر دریای شاهی حشمت الدوله .

اردشیر میرزا : اردشیر از لطف شاهنشاه رکن الدوله شد.

فیروز میرزا نصرت الدوله : خجسته اختر شاهنشاه جهان

فیروز .

بهرام میرزا معز الدوله : شاد از دیوان شاهنشاه اسلام ملقب

بر معز الدوله بهرام .

مظفرالدین میرزا: منشور حکمرانی بگرفت زیب وآمین-

از خاتم ولیعهد سلطان مظفرالدین.

سلطان مسعود میرزا (ظل السلطان) اختر برج شهی گوهر

دریای وجود - ظل سلطان خلف ناصر دین شه مسعود .

جلال الدوله : درخشان اختر برج شهنشاهی .

کامران میرزا: کامران عهد شاه مهر سریر - نایب السلطنه

امیر کبیر.

طهماسب میرزا مؤید الدوله : بنده شاه ولایت طهماسب.

عماد الدوله امامقلی میرزا : بلند اختر برج شهی امامقلی.

میرزا آقاخان صدراعظم نوری: صدراعظم دولت علیه ایران

اعتماد الدوله میرزا آقاخان.

حاج میرزا حسین خان صدراعظم قزوینی: صدراعظم دولت

علیه ایران مشیر الدوله میرزا حسینخان.

ملك محمود : شد بتوفیق صانع معبود - پاسبان در رضا

ملك محمود

شاهرخ شاه: شد در اقلیم رضا صاحب نگین - شاهرخ کلب

امیر المؤمنین.

میرداماد : الراضی لقضاء الملك الفنی عبده محمد باقر بن

سید حسین الحسینی .

نقش نگین رستم بیک بن مقصود بیک بن حسن بیک ترکمان

معروف به اوزون حسن :

عدل کن کز عدل گردی صف شکن رستم مقصود بن سلطان حسن

نقش نگین احمد بیک بن اغود لو محمد بن حسن بیک ترکمان:

لب خشک مظلوم گو خوش بختد که ما بینخ ظالم بخواهیم کند.

شاگردان دارالفنون

....دربین روزها صد نفر از اولاد شاهزادگان عظام و اعیان دولت و خوانین اسامی خود را قلمداد نموده و قرار گذاشتند که در مدرسه دارالفنون مشغول درس خواندن باشند و در روز یکشنبه که اعلیحضرت پادشاهی عزیمت شکار فرمودند جناب جلالت مآب مقرب الخاقان میرزا محمد علیخان وزیر دول خارجه این اطفال را بحضور همایون برده و مورد التفات سلطانی گردیدند و بعد از آن در مدرسه دارالفنون برقرار گردیده شیرینی و سایر دسومات که درین دولت علیه در ابتدای هر کاری متداول است صرف کردند و علومیه که حال در آنجا تعلیم داده می شود باین تفصیل است :

مشق نظام پیاده - مشق توپخانه - مشق سواره نظام - مهندسی - طبابت و جراحی - علم دوا سازی علم معادن و قراردادها و اندک که هر کدام لباس علیحده بپوشند که از همان لباس نظام شغل هر يك معلوم باشد و صاحب منصبان نمسه که درین روزها از مملکت آستریه بجهت دارالفنون آورده اند بآنجا رفته و هر يك مشغول تعلیم یکی از این کارها شده اند و مترجمین که بجهت دارالفنون لازم است قرار داده اند و از هر سبب این شغل را بطور خوب راه انداخته اند و امید است که باعث نفع دولت و خیر عامه خلق بشود. و نقل از شماره چهل و هشتم روزنامه وقایع اتفاقیه ۵ شنبه نهم ربیع الاول ۱۲۶۸ هـ.

لوحه طلا : در ۱۲ جمادی الاولی سال

۱۳۲۹ هجری قمری مجلس شورای ملی تصویب نمود که از طرف مملکت سه قاب زرین بنام لواایع تشکر که مینا کاری هم بوده آیات الله العظام آقایان خراسانی ، سازنداری و تهرانی تقدیم شود و آقای حاج آقا شیرازی نماینده مجلس بایک نفر از طرف دولت مأمور تقدیم لواایع شدند لیکن معلوم نشد که هدایای مزبور بدست آقایان رسید یا نه؟ ناگفته نماند که دولو حه طلا نیز از طرف مجلس به آقایان سپهدار تنکابنی و سردار اسعد بختیاری تقدیم شده است.

بانك ملی : بانك ملی ایران از

شهریور ۱۳۰۷ شروع به کار کرد و نخستین حساب جاری آن بنام رضاشاه کبیر گشوده شد و نخستین مدیر بانك لیندن ملات آلمانی بود ؛ پس از او آقای حسین علاه این سمت را یافت .

اولین رئیس هیئت نظارت بانك ملی بهاء الملك قراگز لوبو بوده است . ناگفته نماند که گفتگو از تأسیس بانك ملی در دوره اول مجلس شورای ملی مطرح گردید و مبالغی هم توسط مردم ایران و ایرانیان مقیم خارج برای تأسیس بانك داده شده لیکن علل مختلف مانع حصول مقصود گردید .

هشت و سیلی : در مجلس پنجم بر سر تصویب اعتبارنامهها مشاجرات سختی بین وکلا روی میداد و مدرس نماینده مقتدر مجلس هم با اغلب اعتبارنامهها مخالفت میکرد ؛ بر اثر همین مخالفتها از احیاء السلطنه بهرامی سیلی خورد و مردم بحمایت مدرس به کوچه و خیابان ریختند و شعری میخواندند که يك بیش اینست :

از این سیلی ولایت پر صدا شد
دکا کین بسته و غوغا پیا شد
آقای نوبخت هم در مجلس سیزدهم
با انگلیسها و آنکولوفیلها مخالفت
میکرد و بر اثر همین عمل بود که
یکی از نمایندگان مجلس مشتی محکم
به چشم او کوفت و مجروحش ساخت .
نوبخت بر اثر این مشت مدتی هریش و
بستری بود .

چند تاریخ و ماده تاریخ

تاریخ زلزله شهر تبریز، یک ساعت و ربع از شب شنبه غره شهر محرم ۱۱۹۴ بود. زلزله از تبریز و نواحی آن، از مرند و محال و طسوج و ارونق آنقدر مخلوق را کشت که عدش خدا دانست و زمستان بود، در آنوقت نجفقلی خان دنبلی حاکم شهر مزبور بود بنای قلعه نو گذاشته به محافظت باقی ماندگان شهر مشغول شد.

* تاریخ کشته شدن خداداد خان در سراب

۱۲۰۵

* کشته شدن آقا محمد خان در شیشه بدست

یک نفر فراش ۱۲۱۱

* به تخت نشستن فتحعلی شاه که در اینوقت

شیراز بود و تهران آمد ۱۲۱۲

* کشته شدن احمدخان خوئی با پسر

بزرگش کلبعلی بیگ و برادرش سلمان خان در مهمائی اقوام خود، که او و پسرانش را طعام نداده به گلوله بستند. در آن میان احمدخان و پسر و برادرش کشته شدند و بعضی اولادش را حبس کردند. پسر میانی او جعفرقلیخان که غیر ملتحی بود گریخت و از ادومیه سپاه کشی کرد و قاتلین پدر را کشت و خوی را متصرف گردید مجلس مهمانی، مهمان کشی در چهاردهم ربیع الاول ۱۲۰۰ ترتیب داده شده بود.

* جلوس عباس میرزا و لیمهد فتحعلیشاه

در تبریز ۱۲۲۰.

* آمدن ابراهیم شاه به تبریز ۱۱۶۱

* زلزله در قزوین ۱۲۱۳

(المجموعه خطی کراسه المی)

(افضل الملك)

جنگ ...

در سنه ۲۵۶ در مدینه طیه میان جعفریان و علویان جنگی عظیم شد و بعد از محاربات علویان غالب آمدند و در این سال جمعی از اعراب بادیه مکه را غارت کردند حتی کسوت مکدا از حرم غارت کردند و صاحب زنج خارجی ملحق شدند، وی قوت کرد از این خبر موفق عباس لشکری آراسته بحرب صاحب زنج روانه شده صاحب زنج سه شهر ساخته بود در نهایت استحکام که یکی از آن منصوریه بود موفق آن شهر را بنظر امان نگریست شهری دید در کمال استحکام که پنج خندق و پنج حصار دارد و هر حصاری که اندون است بلندتر از حصار پیروست چنانکه هر کس جرأت نمود که نزدیک به حصار رود به یکباره از پنج حصار گلوله و سنگ از منجنیق به قصد وی میرسید و موفق آخر الامر چندان ثبات قدم و زدید که توفیق فتح آن شهر یافت. دیگر از شهرها که صاحب زنج ساخته بود شهر سیمه بود و آن نیز محکم و استوار بود موفق نیز آنرا فتح کرد و خراب نمود و روانه بشهر مختاره که صاحب زنج در آنجا بود شده با صاحب زنج بطول ایام محاربات کرد و آخر در برابر مختاره شهری منبع راسر کوب ساخت و صاحب زنج را مستأصل گردانید تا او را گرفت بعد از سه سال (نقل از مجموعه خطی مطالب گوناگون)

ملی شدن نفت :

لايه ملی شدن نفت در ۲۴ اسفند ۱۳۲۹ برابر با ۱۵ مارس ۱۹۵۱ از تصویب مجلس شورای ملی گذشت و ۵ روز بعد به تصویب مجلس سنا رسید و سه ماه بعد هیئت خلع پدما مور خوزستان شد.

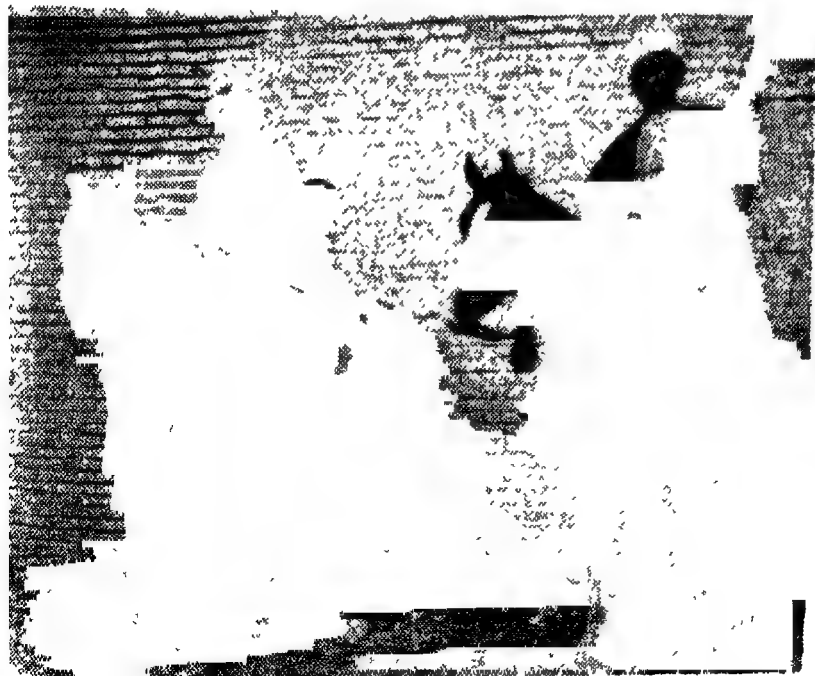


وزیر مختار اسپانیول در ایران
در سال ۱۹۱۴ عکس خود را بیادگار
به سردار ظفر داده و با خط فارسی
ولایتین در حاشیه آن نوشته است.

بهای تاریخی:

از اعضای انجمن

(از عبدالله انظام)

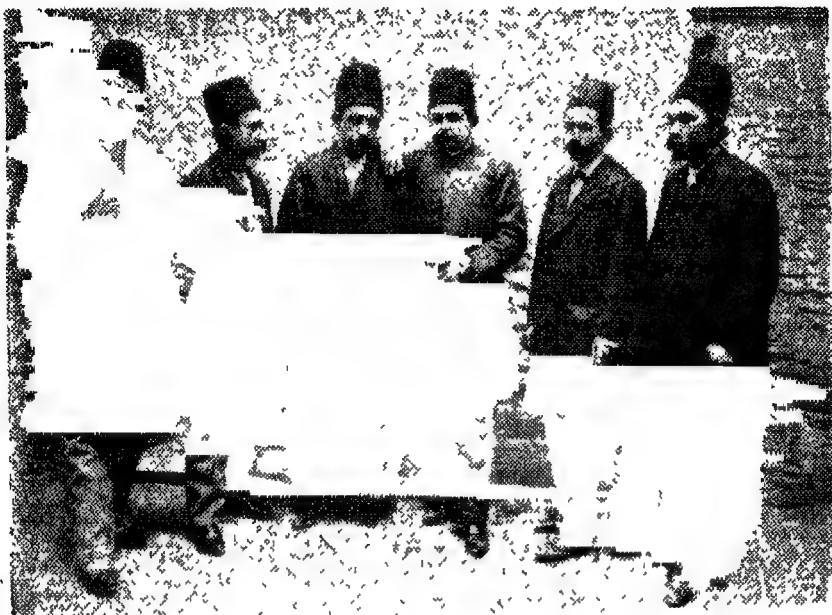


مارچنگک، سردار ظفر

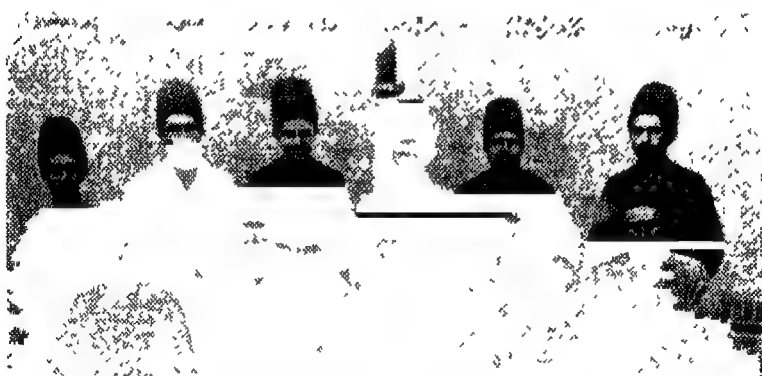
ت. سر. = سردار ظفر

حسینخان ایسلخان

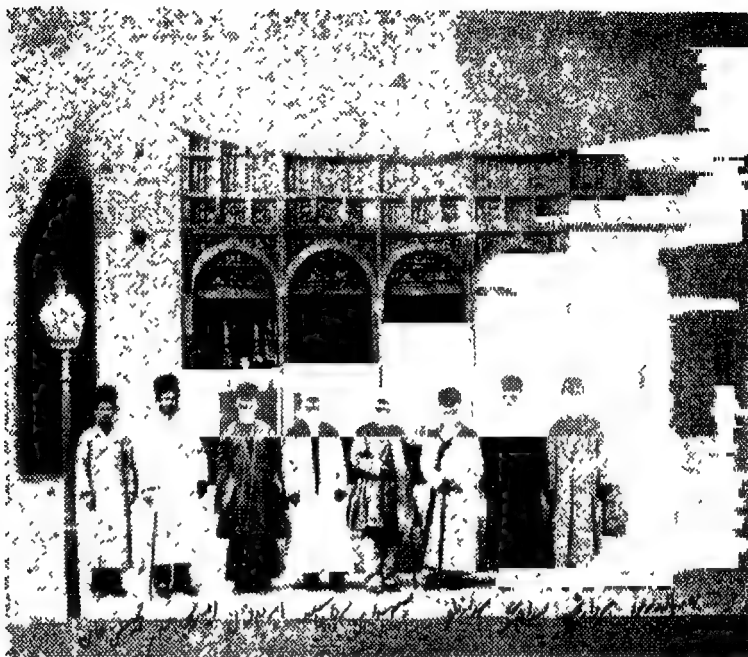
عکس از ملک شاه ظفر



از چپ به راست مقتدر الملک - مفاخر الدوله - انتظام السلطنه (عکس از عبدالله انتظام)



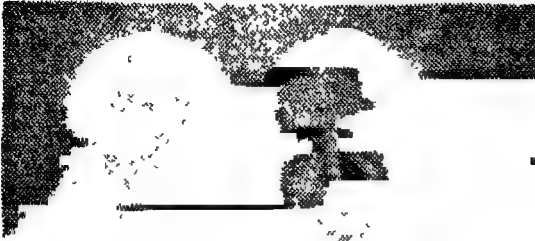
رویف ایستاده از راست؛ سردار اسعد (حاج علی قلیخان) - حاج غفر و خان سراور ظفر
سلطان محمد خان - امیر قلی خان - نصیر الله خان - رویف جانوشناخته بنده (عکس از ملکاحسان ظفر)



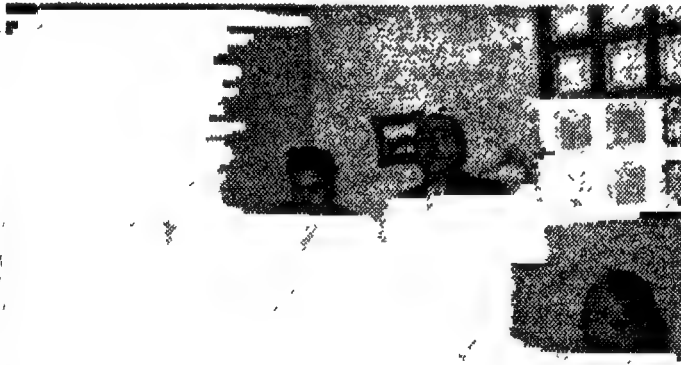
تیم از راست به چپ: بهادرالدوله (جوفهر قلیخان سردار اسود و وزیر جنگ) - سردار اشجع - سردار جنگ - سردار ظفر - سپهدار - سردار اسعد (حاج علی قلیخان) - امیر فلیخان - امیر مجاهد - محمد حسنخان همه از خوانین بختیاری هستند.



۱- حبیباللهخان ۲- سردار ظفر ۳- صدیق السلطنه ۴- امینالملک ۵- وکیل السلطنه ۶- محمد حسنخان ۷- مصطفیخان ۸- میرزا هدایت خزانة (عکس از ملکشاه ظفر)



ر جلال عبده در ایامی که
تان تهران بوده است - و
، خسروانی (ایستاده) -
می و ذوالریاسین معاون
استیتوپاستور.



آقاخان محلاتی
سروانی-ایستاده
آقاخان عشقی -
سروانی (عکسها
خسروانی)

انجمن های روان پژوهی

اهمیت مسائل مربوط به ماوراء الطبیعه در عصر کنونی بحدی مورد توجه مقامات علمی قرار گرفته که طبق آخرین اطلاعات حاصله امروزه متجاوز از بیست میلیون نفر در نقاط مختلف گیتی باعلاقه خاصی تلاش میکنند تا بوسیله ارتباط با ارواح و بادلایل علمی و منطقی به فلسفه هستی و نیستی و اسرار پس از مرگ واقف شوند .

موضوع معرفت الروح چنان ارزشی پیدا کرده که فعلا در بیش از سی دانشگاه مشهور در جهان رشته مستقلی تحت عنوان پاراپسیکولوژی (روان شناسی تجربی) تدریس میشود و مطالعات آنها فعلا در این مرحله است که پاره ای اشخاص حساس و دارای استعداد مخصوص میتوانند قوه فکر و استنباط خود را در سطح بالاتر از حدود مقررات طبیعی و عادی توسعه دهند و نکات عالی تری را درک نمایند .

در دورانی که ابناء بشر (بر طبق نص صریح آیه ۳۲ سوره الرحمن و امر آلهی) با کسب قدرت به اقطار سماوات و ارض دست یافته اند امید میرود که دیر یا زود حقیقت وجود بقای روح مانند امواج الکتریسته و نظایر آن برای آدمیان روشن گردد و با اینک عده ای از علمای عصر حاضر نسبت به صحت ادعای انجمن های روحی راجع به بقای روح و امکان ارتباط با ارواح تردیدی ندارند مذلک هنوز هم بعضی از سازمانهای منتسب به فرهنگ بین المللی صحت قطعی این حقیقت یا فرضیه را از لحاظ علمی نپذیرفته اند و آنچه مسلم است مادامیکه وسایل تحقیقات علمی در این زمینه فراهم نشود اثبات آن همواره مواجه با تردید و اشکال خواهد بود .

عده زیادی از دانشمندان و متفکرین عصر حاضر معتقد هستند که ارواح در گذشتگان میتوانند با حفظ استقلال و شخصیت خود بوسیله واسطه هائی موسوم به (مدیوم) که دارای استعداد فطری مخصوص در این زمینه هستند بازندگان عالم مادی مربوط بشوند که این موضوع هنوز از نظر علمی به مرحله اثبات نرسیده است .

خلاصه و نتیجه تجربیات و مطالعات انجمن های روان پژوهی که مدعی ارتباط با ارواح هستند مبنی بر این است که این دنیا برای ارواحی که بمرحله عقلی یا نفس انسانی رسیده اند بمنزله یک دبستان است و هر روحی برای طی این دوره ابتدائی و امکان پذیرش در دبیرستان و دوره های عالی که آنها پایانی ندارد بایستی مدارج عدیده را در دفعات متعددی که به صورت اسانی در این کره و کرات دیگر پیدا و ناپیدا میشود طی کند و تعداد و درجات طی شده در هر زندگی مادی هم با طرز اعمال و رفتار اشخاص ارتباط دارد .

آنها معتقد هستند که یک روح انسانی ممکن است هزار بار مرتبه در این دنیا ظاهر شود ولی قد مسلم این است که نسبت بمقام انسانی خود سیر قهرامی نمیکند یعنی یک انسان هر

ببین پایداریم

بر من گذر ز ناز و به بین خا کساریم
 پای مرا به قید وفا استوار کن
 نقد محبتم ز پس از صد معك هنوز
 نی دست عهد دادی و پیمان دوستی
 بکستی از چه رشته پیمان عهد خود
 بکشا گره زطره مشکین و کن نظر
 باشد که سوی من به ترحم کنی نگاه
 گرا ز غم فراق نمردم به من مگیر
 از انتظار جان ندهم شاید از کرم
 تا چند بار محنت هجران توان کشید
 نیشی که من از آن لب پر نوش خورده ام
 دیگر منال و سیل مباد ابر نو بهار
 یاران دل از نشیمن این خاکدان گرفت
 درد هر بر وفای کسم اعتماد نیست
 گرم گدای بی سرو پایم بکوی عشق
 شاهان ز بهر خدمت من بسته بین کمر
 در همتم نگر که جد تاج خسروی
 مستغنیم ز همت او از دو کائنات
 من پشت پایا به کعبه و دیر و حرم زدم
 جانان اگر ز جنت بی دلشان مجوی

بر کش به پای دار و به بین پایداریم
 وانکه نگر به عهد و وفا استواریم
 مقبول دوست نیست به بین کم عیاریم
 تا از غم زمانه شوی غم کساریم
 بستی بدام عشق و نکردی نو یاریم
 در زلف خود بین و بین بی قراریم
 پر سی شبی ز دیده شب زنده داریم
 خود میکشد ز روی تو این شرمساریم
 آئی بسر که تا نگری جان سپاریم
 از حد گذشت بهر خدا برد باریم
 دایم امید نیست بر این زخم کاریم
 در گوشه ای نشین و بین اشکباریم
 یارب چه خوش رویی است زمان سواریم
 بر مرگ خویشتن بود این سوگواریم
 باز آ به ملک فقر و به بین تاجداریم
 در کاسه سرجم و کسی میگساریم
 زین سان نظر کنم که تو بینی بخواریم
 سلطان وقت خویشم و بین کامکاریم
 زاهد کجا بود به تو امیدواریم
 زین پیش اگر به دست جفا می سپاریم

دکتر عبدالله فریار

رئیس پیشین دانشگاه فردوسی

تأسیس امپراتوری زنگ یا کیلوا

بخش دوم

علام و آثار تاریخی منابع نامبرده تأسیس امپراتوری زنگ را با سلسله آل بویه در ایران مربوط می‌نماید. این سلسله شیعه مذهب ایرانی در سال ۳۱۱ هـ (۹۳۲ م) آغاز شد و نفوذ آن تا بغداد بسط یافت بطوریکه خلیفه را تحت‌الشعاع قرار داد و در سال ۴۳۴ هـ (۱۰۵۵ م) سلسله آل بویه بوسیله مؤسس سلجوقی منقرض شد.

با اینکه در مطالب وقایع‌نامه و روایات در مورد نام و تمداد پادشاهان و جزئیات دیگر اختلافاتی مشاهده میشود، درباره زمان و نام و اعمال مؤسس این سلسله و موطر اصلی او اختلافی نیست و همه ایران را وطن مؤسس این امپراتوری و شیراز را زادگاه او می‌دانند.

سه منبع عمده یعنی کتاب دویاروس پرتغالی و وقایع‌نامه کیلوا و روایات موجود در اصول مطالب یعنی موارد زیر باهم مطابقت دارند و این موارد عبارت‌است از: اول آنکه مؤسس حکومت و سلسله خاندان و عده زیادی نیرو و کشتی از ایران آمد. دوم آنکه زادگاه اصلی او شیراز بود و یا اینکه لشکریان خود را از آنجا جمع‌آوری و مسلح کرد. سوم آنکه پدر او سلطان حسن بن علی بر قسمتی از جنوب ایران و شهر شیراز سلطنت داشت. چهارم آنکه مؤسس و اولین پادشاه سلسله علی بن علی نام داشت. پنجم آنکه علی بن حمز بانی مومباسا و کیلوا است و ششم آنکه همه حکومت‌های کوچک عرب سواحل را تحت تسلط خود در آورد و هفتم آنکه تاریخ و بود این عده نیمه دوم قرن چهارم هجری یعنی در حدود سال ۴۶۴ هـ (۹۷۵-۶) می‌باشد.

اینکه نظر مختصری به تاریخ ایران در زمان سلطنت آل بویه بیندازیم. از چه مورخینی که در باره این سلسله بطور تفصیل نوشته اند عزالدین ابوالحسن محمدابن است که در سال ۵۵۵ هـ متولد و در سال ۶۳۰ هـ وفات یافت. وی در کردستان چشم‌گشود

«بحث وجدال»

مؤمن و کافری به طی طریق	در قطاری بهم شدند رفیق
گفتگوها ز کفر و دین کردند	بحث در شك و در یقین کردند
حجت آورد هر يك از حدیش	تا که ثابت کند ، عقیده خویش
چون به پایان رسید راه در از	کرد هر يك رهی دگر آغاز
کافر آمد به توبه در محراب؟!	مؤمن از کفر، پاره کرد کتاب؟!

شك ، ترا از یقین جدا سازد	دورت از رحمت خدا سازد
حاصل بحث و گفتگو و جدال	آزمودم: و بال بود ، و بال

قد هم گنهکار باشد دیگر بصورت حیوان در این دنیا ظاهر نمیشود و بطور مثال ممکن است يك چنگیز خونخوار در دفعات بعدی بصورت يك جانی بالقطره دیگر یا يك انسان بد پخت و محکوم به عذاب و مشقت در این دنیا ظاهر شود و با اختیاری که در طرز عمل خود دارد خطاها و فجایع نظیر زندگانی خود را تکرار نماید و یا برعکس تا آنجا که ممکن است درصدد اصلاح خود برآید و بهر حال شکی نیست که او هم نسبت به وضع اسفناک قبلی خود در حال ترقی و تکامل نسبی است . با توضیح اینکه چنین روحی در صورت تکرار جنایات و شرارتهای گذشته دوباره بر میگردد بهمان محیط تاریک و پرمیجانی که در آنجا بایستی هزاران ساله شدید تر از آنچه در این دنیا احساس میشود با آتش ندامت و اضطراب و تشویش بسوزد و بسازد. انجمن های روان پژوهی عقیده دارند که روح انسانی علاوه بر جسم مادی دارای روان پوشی است که از ماده بینهایت رقیقی ساخته شده و این بدن لطیف را (پریسپری) مینامند پریسپری پس از مرگ اشخاص آخرین شکل ظاهری و قیافه و شمایل داخلی و خارجی بدن جسمانی، شخص وفات یافته را به خود میگیرد و بطوریکه اظهار میکنند صحت این موضوع در بعضی از جلسات روحی به ثبوت رسیده و در موارد استثنائی و مساعد يك روح میتواند از قسوی روحی و جسمی مدیوم کمک گرفته و فلظت بهم رساند و در مقابل چشم حضار ظاهر شود یعنی تجسد پیدا کند گمانیکه ملای روحی هم میفرماید :

روح را روح الله خوشتر است غیر ظاهر دست و پای دیگر است

در موصل سکنی گزید و در بیست و یک سالگی به مسافرت و سیاحت پرداخت و بسیاری از بلاد آن زمان را دید. و پس از مراجعت کتب متعدد نوشته از جمله کتابی به نام الکامل - فی التاریخ که به کامل این اثیر شهرت دارد، در چندین مجلد و تاریخ اتابکان و کتابی درباره اصحاب حضرت محمد (ص) به نام اسد الغابه فی معرفة احوال الصحابه. سلسله آل بویه در زمان خلافت خلیفه القاهر (۳۲۰ - ۳۳۲ هجری) (۹۳۲ -

۹۴۴ میلادی) توسط ابوشجاع دیلمی که خود را از دودمان ساسانیان میدانست تأسیس گردید. ابوشجاع در دیلم حکومتی بنیاد نهاد و به تدریج علم استقلال برافراشت. پسر او ابو الحسن علی عماد الدوله امیر گرج شد و پسر دوم او ابو علی الحسن رکن الدوله برهمدان و نواحی آن حکومت می کرد و پس از چندی ری و اصفهان را تصرف کرد و از سال ۳۳۸ هـ (۹۵۰ م) تا ۳۵۸ هـ (۹۷۰ م) بنوان معمرترین خاندان امیر بزرگه همه آل بویه محسوب می شد. پسر سوم ابوشجاع به نام معز الدوله اول بر کرمان و اهواز و سپس بر بغداد که آن را در سال ۳۳۲ هـ (۹۴۵ م) تصرف کرد حکومت داند. وی خلیفه را مجبور کرد اختیارات سیاسی به وی تفویض کند و به اولقب سلطان بدهد.

هر سه برادر در حیطه سلطنت خود استقلال داشتند ولی ظاهراً حکم خلیفه را قبول می کردند. سلسله آل بویه در زمان سلطنت علاء الدوله جانشین معز الدوله به اوج قدرت خود رسید و حدود کشور را از دریای خزر تا خلیج فارس و از هند تا سوریه بسط داد ولی پس از مرگش بین جانشینان او اختلاف افتاد و سلسله آل بویه در اثر منازعات داخلی رو به ضعف نهاد.

پسر دوم رکن الدوله ابو الحسن علی نام داشت و لقب فخر الدوله یافت و از سال ۳۶۳ تا ۳۶۸ هـ (۹۷۵ - ۹۸۰ م) بر ری حکومت میکرد. سپس با پسر عموی خود شجاع الدوله اختلاف پیدا کرد و مجبور شد به جنوب ایران فرار کرده در آنجا پنهان شود. به روایت دیگر شجاع الدوله او را تا سال ۳۷۱ هجری در زندان نگاهداشت و سپس ایالت همدان و اصفهان را به وی واگذاشت و او تا سال ۳۷۸ در در آنجا حکومت کرد ولی در آن سال یکی دیگر از عمو زاده هایش موسوم به ابونصر بر علیه او طغیان کرد. این منازعات تا سال ۳۸۵ هـ که وفات کرد ادامه داشت اولاد او بر ایالت کوچک بین النهرین نامدتی به حکومت خود ادامه دادند. احتمال دارد که شخصی که در وقایع نامه کیلوا به او اشاره شده است ابو الحسن علی فخر الدوله باشد.

از تهاط شیرازیها با سلسله آل بویه

اغلب منابع سلسله شیرازی کیلوا را به خاندان آل بویه مرتبط می دانند. دو بابوس

مؤسس این سلسله را سلطان الحسن شیراز می‌داند . وقایع نامه کیلوا اودا حسن بن علی سلطان شیراز می‌نامند . احتمال داده میشود که مردم فخرالدوله ابوالحسن علی را سلطان حسن می‌نامیدند چنانکه پدرش امیر علی الحسن به سلطان علی الحسن معروف بود . منابع مؤسس سلسله را سلطان علی بن حسن یا پسرش سلطان حسن بن علی ذکر می‌کند . فقط يك منبع یعنی حمیس محمد البجمی عقیده دارد که مؤسس سلسله کیلوا معزالدوله سلطان بغداد است که پسرش داشت به نام حسین که امیر شیراز بود و پسر او علاالدین سلطان کیلوا شد . يك نسخه وقایع نامه که در موزه بریتانیا است این مطلب را تأیید می‌کند به این معنی که نام مؤسس سلسله را علی بن حسن ذکر کرده است که می‌تواند نوۀ معزالدوله باشد ولی ممکن است در استنساخ نام حسن و حسین اشتباه رخ داده باشد .

مطلب دیگر آن که اغلب منابع زادگاه مؤسس سلسله کیلوا را شیراز ذکر می‌کنند و نه ایران و علت این امر آن است که شیراز به خاطر ساختن خنجرهای عالی در افریقای شرقی شهرت داشت . شیراز - در آن روزگار - بزرگترین شهر و مرکز تجارت جنوب ایران بود . از آنجا فرش و قالی و خنجر و عطر و ظروف سفالی صادر می‌شد به همین جهت ناحیه جنوب ایران به نام شیراز معروف بود . نظایر این مطلب زیاد است ، از جمله آنکه در قفقاز اهالی جنوب ایران را شیرازی می‌خوانند و در سیبری مردم قسمت اروپائی روسیه را مسکوی می‌گویند .

همۀ منابع این مهاجرت را در حدود سال ۳۶۴ تا ۳۶۵ ه . (۹۷۵/۶ م) ذکر می‌کنند که کمی قبل از وفات امیر بزرگه و به طور قطع در زمان پسرش ابوالحسن علی است . ممکن است علت مهاجرت وی اختلاف سلطان بغداد با پدرش و احتمال از دست دادن خطه حکمرانی خود بود و انتخاب افریقای شرقی از آن جهت بود که در آن زمان وصف ثروت و غنای آن در بین مردم و دریا نوردان رواج داشت .

شاید علت آنکه ابن اثیر از مهاجرت این شاهزاده و تأسیس سلسله کیلوا ذکر نکرده آن باشد که این واقعه از افق مطالعات وی دور بوده و مؤسس سلسله کیلوا از شاهزاده های نیرومند و معروف آل بویه بشمار نمی‌آمده و مسافرت وی به افریقای شرقی در میان ایرانیان واقعه مهمی تلقی نشده است .

در جستجوی کشور تازه

از افراد معلوم پس از رسیدن به افریقا این شاهزاده با ساکنین بنادر که سنی بودند مواجه می‌شود . اینها حاضر نبودند از يك شاهزاده شیعه اطاعت کنند و در نتیجه شاهزاده ایرانی مجبور می‌شود با آنها بجنگد . اول مکادیغو و براوا Barawa و موكا Merka

و پای Pate را تصرف دمی آورد و درهیک از شهرها حاکی از طرف خود می گارد و عده ای مسکر باقی می گذارد و خود به قسمت جنوب می رود تا محل مناسبی برای استقرار پیدا کند .

پس از مدتی به حوالی شهر مالیندی Malindi می رسد . این شهر در اثر جنگ منهدم می شود و درکنار آن شهر دیگری بنامی کند که مالیندی کنونی بر روی آن ساخته شده است . این اولین شهری بود که مؤسس سلسله کیلوا بنا کرد و ظاهراً خیال داشت آنرا پایتخت خود قرار دهد ولی معلوم نیست چه علت از این خیال منصرف شد به نواحی جنوبی تر روی آورد در خرابه های قدیم مالیندی آثار ایرانی دیده می شود در اطراف شهر قبرهای ایرانی وجود دارد در دیوار بعضی از خرابه ها ظروف سفالی ایرانی که برای تزیین قرار داده می دادند پیدا شده است .

پس از مدتی به جزیره مومبسا Mombasa که بندرگاه طبیعی خوب داشت و اطراف آن سرسبز و حاصلخیز بود رسید . در اینجا قلعه محکمی بنا کرد و ساکن چهارمین کشتی خود را در آنجا باقی گذاشت در این محل بعدها بندر بزرگ مومبسا بوجود آمد .

از قرائن چنین برمی آید که شاهزاده قصد داشت در صورتی که در سمت جنوب محل مناسبی پیدا نکند باین محل مراجعت کرده و آنجا را پایتخت خود قرار دهد . به همین جهت باین نقطه توجه بیشتری مبذول داشت و حتی محلی برای ساختمان قصر آئینده خود انتخاب کرد . مسعودی که در سال ۹۱۵ میلادی به آفریقای شرقی مسافرت کرد از مومبسا ذکر می کند زیرا در آن زمان هنوز این بندر بوجود نیامده بود ولی اندیسی که در ۱۱۵۴ میلادی باین ناحیه مسافرت کرد از آن ذکر کرده و درباره آن می نویسد : « شهر بزرگ و ثروتمندی است و سلطان آن بر همه ساحل آفریقای شرقی تا مگادیشو تسلط دارد » .

امیر علی پنجمین کشتی خود را به جزیره پمبا Pemba فرستاد و آن جزیره را منصرف شد و قصری در آنجا ساخت و عده ای از سربازان خود را در آنجا مستقر ساخت . هفتمین کشتی خود را به جزایر کمورو Comoro در تنگه موزامبیک فرستاد و در آنجا پادگان برقرار کرد و خود با بزرگترین کشتی به کیلوا کیسوانی رسید .

تأسیس کیلوا پایتخت جدید

وقتی در جزیره کیلوا پیاده شد مشاهده کرد که عده ای از مسلمانان سنی بومیان مخصوصاً بومیان ساکن قاره رابطه تجارتهی دارند . وضع جغرافیائی این جزیره و بندرگاه مناسب و حاصلخیزی نواحی ساحلی و تعداد جمعیت بومی و غیر بومی و علاقه برده او را بر آن داشت که این محل را پایتخت خود قرار دهد . برای ایجاد حسن رابطه با بومیان

حاضر شد جزیره کوچک را از آنها خریداری کند و قیمتی که پرداخت عبارت بود از آن مقدار پارچه ساخت ایران که طول آن دور تادور جزیره را بگیرد. در سال ۹۷۷ میلادی کاخ مستحکمی ساخت و شهری در آنجا بنا کرد. تنگه کم عمق بین جزیره و قاره را عمیق کرد تا شهر از حمله ناگهانی بومیان ساحلی در امان باشد نام شهر را کیلوا کیسوانی نهاد که بزبان سواحلی یعنی کیلوا در جزیره زیرا شهرهای دیگر بنام کیلوا نیز وجود داشت. طولی نکشید کیلوا شهری بزرگ و ثروتمند و مرکز تجارت با ساحل افریقای شرقی گردید در سال ۱۵۰۰ میلادی کیلوا ۳۰۰ مسجد سنگی و قصرهای زیبا داشت و حصار مستحکمی با برج و بارو دور شهر ساخته شده بود. در یکی از کتب تاریخ افریقای شرقی تصویری از یکی از مساجد کیلوا دیده می شود که ۴۰ ستون دارد و ساختمان را چهار قسمت که هر کدام گنبدی دارد تقسیم می کند. خرابه های قسمتی از این مسجد هنوز پابرجاست. اهل محل این خرابه ها را ابنیه شیرازی نامند. نویسندگان و سیاحان از جمله یاقوت و ابن بطوطه از این شهر یاد کرده اند.

علی بن حسن بر کلیه سواحل ازلامو تا سوفالا Sofala تسلط پیدا کرده و همه ایالات نیمه مستقل را زیر فرمان خود قرار داد و سلسله زنگه را تشکیل داد. این سلسله متجاوز از ۵۰۰ سال بر این نواحی حکومت کرد و ۵۱ سلطان داشت. اسامی سلاطین کیلوا و سلسله نسب آنها و مدت حکومت هر یک و جنگها و مبارزات آنها در وقایع نامه کیلوا و کتاب تاریخ دوباروس ضبط است و شرح آنها در این مختصر ناگذاشتنظر می رسد.

قوم سواحلی (واسواحیلی)

قوم واسواحیلی از اختلاط اعراب و ایرانیان با بومیان افریقای بوجود آمد و آنان در اطراف شهرها و آبادی های اعراب و ایرانیان زندگی می کردند. همینکه عده آنها زیادتر شد به نواحی مختلف ساحل پراکنده شدند. تعداد آنها با مهاجرت متعدد افراد عرب و ایرانی به تدریج زیاد شد و اغلب آنها مسلمان شدند و مذهب اسلام باعث اتحاد آنها شد بطوریکه از قبایل دیگر افریقای که اغلب بی مذهب بودند متمایز گردیدند.

شاخه جنوبی قوم سواحیلی در زمان سلطنت سلاطین کیلوا رونق بیشتر پیدا کرد. در قسمتهای شمالی و جزائر مجاور آن قوم سواحیلی از اختلاط قبایل بنتو Bentu با اعراب بوجود آمد. در نتیجه افراد قوم سواحیلی از حیث زبان و شکل و آداب و رسوم با افراد سواحیلی قسمت شمال فرق دارند.

وقتی اعراب عمان و مسقط بر زنگبار مسلط شدند و سلطنت زنگبار را تشکیل دادند وحدت زیادتری بین قوم سواحیلی ایجاد شد.

(ادامه دارد)

بازگشت روحانیون از قم

و صدور فرمان مشروطیت

*



مشیرالدوله

پس از آنکه شاهزاده عین‌الدوله آزادخواهان و مشروطه طلبان را به کندو شدند کشید و در رویدادهای مختلف گروهی از مردم بیگناه کشته شدند و به خواستهای علما و مردم پاسخ در خورداد روحانیون تهران به پیشوائی سید محمد طباطبائی و سید عبدالله بهبهائی و گروهی دیگر از آزادخواهان به قم رفتند و جمع کثیر دیگری از مردم نیز به سفارت خانه‌ها پناهنده شدند. بست نشینان سفارت از دولت درخواست کردند که : موجبات گشایش مجلس را فراهم کند ، علما را به تهران باز گرداند ، شاهزاده اتایک

اعظم داعرل کند ، قاتلین شهدای وطن را مجازات نماید و مطرودین را (از قبیل رشديه و دیگران) بپایبخت عودت دهد

با تمام کوشش و مقاومتی که دولت میکرد و نخست وزیر وقت، شاهزاده عین‌الدوله به مخالفت خود با آزادخواهان ادامه میداد مطهرالدین شاه بناچار به درخواستهای مردم توجه کرد و عین‌الدوله را عزل و مشیرالدوله را بجای او به نخست وزیری برگماشت و فرمان مشروطیت را امضاء کرد و شاهزاده عضدالملک رئیس ایل قاجار و حاجی نظام‌الدوله را برای بازگردانیدن علما به قم فرستاد. نخست وزیر جدید (مشیرالدوله) در بدو زمامداری خود تلگراف زیر را به قم مخابره کرد و تقاضای بازگشت روحانیون را به تهران نمود. متن تلگراف که برای اولین بار منتشر میشود چنین است :

از صاحبقرانیه به‌اقم .

خدمت ذی شرافت جناب مستطاب شریعتمدار حجت الاسلام آقای آقا سید عبدالله مجتهد سلمه‌الله تعالی - از طرف مخلص نیت خالصانه را خدمت سایر آقایان عظام نیز تبلیغ فرمایند. چون استغفای حضرت مستطاب اشرف ارفع افخم والا شاهزاده اتایک اعظم دام



جلالہ درخاکپای جواہر آسای ہمایون روحانفداء موقع قبول یافت وحسب الامر اقدس اعلیٰ
سید محمد طباطبائی سید عبد اللہ بیہانی



شماره مسلسل به نام **اداره تنگ کالی دولت علیه ایران** صفحه
 نام و نام خانوادگی شماره کتات تاریخ احوال طلب اطلاعات
 ردیف ساعت دهه

[illegible]

خدمات مقررہ دولتی بہ ادا دتمند محول گردیدہ است برای جلب تأییدات مأمولہ خود استعمال سلامت حالات خیریت آیت جناب مستطاب عالی سلمہ اللہ تعالیٰ را وسیلہ سعادت قراردادہ ضمناً زحمت میدہد کہ برای ابلاغ مقررات تعلیقہ ہمایونی وتجلیل مقررہ کہ برای مزید



از: اداره کل کرای دولت طبع ایران			
مستند	عدد کلمات	تاریخ اصل مطلب	الملاحظات
تقریر	دور	م	دقیقہ

بہترین مردم واجد تمام درک تکمیل و مردم در مسکن و اسبوت دلم در مردم
 فوق تمام مردم امیدوارند و امیدوارند و مردم در مسکن و اسبوت دلم در مردم
 منتقم شمرده درک تکمیل و مردم در مسکن و اسبوت دلم در مردم

تاریخ م. س. ۱۳۲۴ ق. ۱۳۲۴

امیدواری و معاودت علماء اعلام ارجانب سنی الجوانب ہمایون روحانفادہ اشارت رفتہ است حضرت مستطاب اجل اکرم افتخار امجد عالی آقای عضدالملک دام اجلالہ امروز روانہ قم خواہد شد کہ اسباب آسایش عموم عاجلا فراہم و در کمال تحلیل و احترام علمای اعلام را معاودت دادہ و بمراحم فوق العادہ ملوکانہ امیدوار سازند و امیدوارم مخلص ہم این موقع را برای ظہور ادرات قلبی مفتنم شمرده بہ درک ملاقات موفق و از مژدہ سلامت حالات مسرورم فرمایند امضاء و مهر مشیرالدولہ . بتاريخ ۸ شہر جمادی الثانی سال ۱۳۲۴ ع.

البتہ فرمان مشروطیت، علماء و مردم را قانع نکرد و لذا روز ۱۷ جمادی الثانی جلسہای در قلہک در خانہ مشیرالدولہ تشکیل شد و بر اثر آن مکمل فرمان مشروطیت صادر و بامضای مظفرالدین شاہ رسید . پس از آن مردم از بست سفارت بد آمدند و علماء نیز از قم بہ تہران بازگشتند . و روز ۲۷ جمادی الثانیہ در مدرسہ نظام در مجلس با شکوہی کہ برپا شدہ بود شرکت جستند . س . و

نظری تازه به عرفان و تصوف

مجلس نهم

سؤال و جوابی است بین يك جوینده و يك عارف

گفتم ممکن است راجع به ازل و ابد برای من توضیحاتی بفرمائید ؟
فرمود جواب این سؤال محتاج به مقدمه ای است . همانطور که مکرر اشاره کرده ام
رابطه‌ی ما با خارج منوط به حواس پنجگانه‌ی ماست و این رابطه محدودیت‌هایی دارد .
تصور اول و آخر و حد چه در زمان و چه در مکان برای ما غیر ممکن است . مفهوم ما از ازل
ابتداست و ابد انتهاست و این مربوط به زمان است .

بنابر این همینکه به ما بگویند ابتدا فوراً می‌پرسیم پس قبل از آن چه بوده است و وقتی
بگویند انتها می‌گوئیم پس بعد از آن چه خواهد بود ؟ یکی از منجمین معروف انگلیسی می‌گوید
از ابتدا و انتها از من سؤال نکنید که برای آن جوابی ندارم . این نظر صحیح است زیرا طرز
ساختمان فکری ما در بعضی مسائل محدود است . عارف خدا را ازلی میدانند اگر بپرسید پیش
از آن چه بود می‌گوید باز هم خدا بود . عقل ما بهیچوجه قد نمیدهد که به نقطه‌ی شروعی برسیم .
مادیون هم می‌گویند موادی که دنیای امروزه را تشکیل میدهد از اول بصورت ساده‌ای وجود
داشته منتها در اثر تحولات به اشکال مختلف درآمده است . ولی اگر بپرسیم که عنصر اولیه
کی به وجود آمده است جوابی ندارد . همینطور برای اتهام تغییرات ادامه خواهد داشت .
راجع به فضا هم ما نمیتوانیم تصور کنیم که فضا محدود است . اگر فرض کنیم که به دیواری
میرسیم باز می‌پرسیم پشت دیوار چیست ؟ موضوع دیگر که با این ناتوانی ما را ثابت میکند
عدد است هر قدر بشمری باز میشود یکی به آن اضافه کرد . آخر چه ؟ حدم مثل سایر مسائل
است . اگر چیزی به حد برسد باز می‌پرسیم بعد از آن حد چیست ؟ در ریاضی حد ، بی‌نهایت
کوچک ، بی‌نهایت بزرگ و الی غیر النهایه در معادلات نقش بزرگی بازی میکند و جواب
مسائل ما را هم میدهد . ولی در عالم مادی تصور آنرا نمیتوانیم بکنیم ، يك مثال ساده .
می‌گوئیم دو خط موازی در الی غیر النهایه بهم میرسند . ولی الی غیر النهایه کجاست ؟ پس
بگوئیم هیچوقت بهم نمیرسند . اما نه . به طور ریاضی ثابت میکنیم که در الی غیر النهایه بهم
میرسند . من نمی‌خواهم داخل مسائل ریاضی و فلسفی بشوم و راجع به فرضیه‌ها و تعریف‌های
مختلفی که راجع به زمان و مکان شده است بحث کنم . کار من هم نیست ولی باز می‌گویم اگر

این مسائل حل شده بود دیگر آنقدر اختلاف عقیده وجود نداشت . میتوان گفت که زمان و مکان ساخته‌ی تصور انسان است و در حقیقت وجود خارجی ندارد . همانطور که اگر انسان کور به دنیا می‌آمد برایش تاریکی و روشنایی مفهوم خارجی ندارد . همانطور اگر مادر فکر گذشت ایام نبودیم و از جایی به جایی نمیرفتیم زمان و مکان برای ما از بین میرفت . عرفا از لازمان و لامکان صحبت میکنند و آن وصول به مقامی است که دیگر زمان و مکان نقشی بازی نمیکند و تاریکی مخصوصی عارف را احاطه میکند که بالاتر از روشنایی است . این همان نور اسود است که عرفا به آن اشاره کرده‌اند و موجب بحث و انکار شده است . خلاصه این‌ها مسائلی است که بیان نمیشود کرد و وسائل ارتباط ما با خارج طوری بیست که راه را برای ما روشن سازد . آیا بایک نابینای مادر را در جعبه به رنگ صحبت کرد ؟ کیفیت جماع را به یک طفل نابالغ میشود فهماد ؟ در مسائل علمی هم علما به مسائلی برخورد کرده‌اند که به نارسایی علم در کشف حقیقت اقرار کرده‌اند . یکی از این قضایای معروف اصل عدم قطعیت هایزنبرگ است . این مرد عالم ثابت کرد که در یک لحظه به طور دقیق ممکن نیست مکان و سرعت الکترون را مشخص کرد . اگر مکان را به دقت معین کردیم سرعت را نمیشود اندازه گیری کرد . اگر سرعت را به دقت اندازه گیری کردیم مکان الکترون را نمیشود به دقت مشخص کرد و در نتیجه انرژی الکترون قابل تشخیص نیست . از این مشکلات در علم بسیار است و به همین جهت است که علم خواه ناخواه به جانب عرفان گرایش دارد .

صوفی‌ها خداوند را قدیم میدانند . قدمتی که قبل از آن چیزی نیست . ذات او را هستی مطلق میدانند و تمام مخلوقات را حادث میدانند که به اراده ذات باری بوجود آمده و این تحولات تا ابد دوام خواهد داشت . ما در وقتی که داجع به عالم ملک و ملکوت و جبروت صحبت کنیم شاید بتوانیم این مطالب را قدری بهتر بشکافیم .

فهم این نی کار عقل دانی است
عقل را بگذار کاین وجدانی است
عرس کردم سؤال مشکلی دارم میدام میتوانی مرا از این تاریکی خلاص کنی ؟
در کما از خداوند چیست ؟ و چگونه میتوانیم او را بشناسیم ؟

فرمود شاید این دشوارترین سؤال است . من سعی میکنم علت این اشکال را برایت بگویم . همینکه صحبت از پروردگار میشود ما بی اختیار گاهی فهمیده و گاهی به طور ناخود آگاه قیاس به نفس میکنیم و این بیچارگی ما را دچار توهمات و سرگردانی میکند و چاره‌ای هم ندارد .

در ادیان گاهی داجع به خدا چیزهایی گفته‌اند که واقعاً بچه گانه است . مثلاً در کتاب مقدس (عهد عتیق) باب سوم از سفر پیدایش چنین آمده است : و آواز خداوند خدا را شنیدند (یعنی آدم و حوا) که در هنگام وزیدن نسیم بهادر باغ میخرامید و آدم و ریش

خویشتن را از حضور خداوند خدا در میان درختان باغ پنهان کردند.»

میبینی که قیاس به نفس تا کجا کشیده . خدا را درست مثل يك فرد عادی بشر فرض کرده که در میان باغ برای تفریح میخراشد . همچنین مسیحیان معتقد به تثلیث عقیده دارند عیسی (ع) پسر خداست . یعنی خداوند را مثل انسانی فرض میکنند که صاحب اولاد است . به عقیده ما مسلمانان نه کتاب یهودیان و نه انجیل ها کلمات وحی نیستند . زیرا به قول خود یهودیها کتابشان اربین رفته بود و بعد جمع آوری شده است . انجیل هائی که در دست است از خود حضرت عیسی (ع) نیست بلکه از حواریون است که سالها بعد از حضرت (ع) جمع آوری شده است . والا مگر نیست حضرت موسی (ع) نسبت خرامیدن در باغ به خداوند بدهد و یا عیسی (ع) خود را پسر خداوند بداند . آن حضرت هیچوقت خود را پسر خدا نخوانده است . از روی همین حکایات است که نقاشان معسوف مسیحی اغلب خداوند را (العیاذ بالله) به صورت مردی باریش بلند سفید که ملائکه در اطراف او در پروازند در روی ابرها نقش کرده اند . بعضی میگویند خدا نور است . این هم تشبیه کردن خداست به چیزی که ما میشناسیم ولی از تشبیهات دیگر قدری بهتر است . **الله نور السموات والارض** مقصود نوری است که خداوند با آن زمین و آسمان را روشن کرده است نه اینکه خود خدا نور است . ما بهیچوجه و به هیچ وسیله خدا را آنطور که اجسام را میشناسیم نخواهیم شناخت والا پروردگار هم مانند سایر اشیاء میشد . ادراك تام موقوف به احاطه است و احاطه انسان بر خالق محال است . بهترین راه خداشناسی خویشتن شناسی است . چون خود را شناختی به انکسار خود اقرار میکنی و عظمت کبریای جل جلاله را درمیابی . بیش از این توقع توضیح مدار که حیرت بر حیرت میافزاید . عرفا چه به شعر و چه به نثر منذکر شده اند که خدا شبیه به چیزی نیست ولی باز از روی اجبار یا مسامحه توصیفات از خداوند کرده اند که قیاس به نفس یا قیاس به شئی بوده است . صفات خدا شبیه به صفات انسانی نیست . شك داریم که حتی بتوان برای خدا ذکر صفات کرد . عدل ، رحمت ، قدرت ، قهر که به خداوند نسبت میدهند غیر از عدل رحمت قدرت و قهر ماست . عدل خداوند چیز دیگری است که گاهی به نظر کوتاه ما ظلم مینماید . برای اثبات این مطلب عرفا به تمثیلهائی متوسل شده اند که بلکه بتوانند مطلب را برای ما روشن سازند . مولانا جلال الدین (رح) بزرگترین معلم مکتب تصوف در حکایت اول مثنوی راجع به پادشاه و کنیرك و اینکه چرا طبیعت الهی موجب قتل معشوق کنیرك شد میفرماید :

فی پی امید بود و نی زیم
قا نیامد امر و الهام از اله
سر آنرا در نیابد عام خلق
هر چه فرماید بود عین صواب

کشتن آن مرد بردست حکیم
او نکشتش از برای طبع شاه
آن پسر را کش خضر بیرید خلق
آنکه از حق یا بد او وحی و خطاب

آنکه جان بخشد اگر بکشد رواست

نایب است و دست او دست خداست

باز در آخر حکایت میفرماید :

نهم جان بستاند و صد جان دهد

آنچه درو هست نیاید آن دهد

گر ندیدی سود او در قهر او

کی شدی آن لطف مطلق قهر جو

طفل میترسد ز نیش و احتحام

مادر مشفق در آن غم شاد کام

توقیاس از خویش میگیری ولیک

دور دور افتاده ای بنگر تونیک

در این دو مثال مولانا میخواهد بفهماند ما نباید به عقل ناقص و استدلال نارسای خود تکیه کنیم . علت بسیاری از مشیات الهی ماورای فهم ماست . خداوند مغری به ما عطا فرموده که مافوق تصور تکامل یافته ولی باهمه ی تکامل باز محدود است و ما بجای اینکه از چنین موهبتی شکر گزار باشیم چنان غره شده ایم که در دستگاه خلقت فضولی میکنیم . خداوند ما را خودت از عجب و غرور حفظ فرما .

همانطور که خداوند امر فرموده ، در دات باری فکر نکنید به شگفتی آیات و مخلوقات او توجه ننماید تا از مخلوق پی به عظمت خالق برید . از نقش پی به نقاش برید . (وای که خودم هم بی اختیار لغزیدم و قیاس به نفس کردم) در باره پروردگار باید درسکوت و حیرت مطلق ماند والا تا بروی حرفی برنی قیاس به نفس خواهی کرد .

یکی از پیروان مکتب مادی که ریست شناس هم هست میگوید تمام مخلوقات روی زمین در نتیجه ی تصادف و نیاز به وجود آمده اند . یعنی تصادفا نباتات و حیوانات پیدا شده اند چون نیازهایی داشته اند خود را با محیط موافق ساخته اند . اگر چه قسمت تصادف را دیگران با محاسبه ی احتمالات رد کرده اند ولی من میخواهم بگویم زهی بی انصافی ، عالمی که کارش زیست شناسی است تمام بدایع صنع کردگار را در نباتات و حیوانات ببیند و از دوی عناد آنرا نتیجه ی تصادف بداند .

اختلافاتی که در باره پاره ای موارد بین عرفا پیش آمده است از قبیل حلول ، وصال ، وحدت وجود و غیره به نظر من تمام نتیجه ی همان قیاس به نفس است . وقتی از حلول صحبت میکنیم خیال میکنیم که خدا در یاست که قطره میخواد وارد آن شود . وقتی از وصل صحبت میکنیم طبعاً فکر مکانی را باید کرد که اتصال با آن صورت گیرد . اما وحدت وجود ، کدام وجود ؟ آن وجودی که من و تو فکر میکنیم ؟ آن وجود که هستی مطلق است وحدت و کثرت ندارد . مطابق فهم ما جایجا نمیشود . برای او ممکن به آن معنی که مادرک میکنیم نیست . او همه جاهست و هیچ جانیست . نمیدانم چه بگویم لیس کهمله شیمی .

با کمال فروتنی میگویم تنها تشبیه نارسائی که میتوان کرد این است که خداوند نیروئی است شناخته نشدنی مافوق تمام نیروهای شناخته شده بی زمان و بی مکان که با قانونی واحد بقیه در صفحه ۶۲۵

خاطرات نواب

-۷-

گفتگو از بهایی شدن حضرت والا برافراشتن پرچم روسیه در یرد بود و مطلب تا آنجا ادامه یافت که بسبب شورش و غوغای مردم ، آتش تمصب شعله کشید و دامن گروهی از مردم بی گناه و ساده دل یا معدودی گنهگار بی خرد را سوزاند و قتل و فتنه بهایی ها آنگونه شدت یافت که درچنان وضع ناگوار و ناهنجاری جلوگیری از آن برآستی مقدور نبود . افرون بر آن این نکته گفته شد که دامنه فجایع و جنایات و ستم ها و صرب ها و افترا ها و تحقیر ها و تخفیف ها کم کم به توابع و اطراف و بخش ها و روستاهای یزد نیرکشانده شد و بسبب آن انتقام ازمظالم و تعدیات و تجاوزات جلال الدوله بصورت بهانه ای جهت کشتن بهایی ها يك مسئله روزگشت . هرکس که با دیگری سابقه خصومت و کدورت داشت او را به بهایی بودن متهم میساخت و قتلش را واجب می شمرد ، حال اگر از قضا حربه نسبت بهایی دادن کاری نمیافتاد بی درنگ خصم را به جانبداری و حمایت از بهایی ها منسوب میساخت و تدبیری میانیدشید تا بحق یا بیاطل از خصومت ها و کدورت های گذشته انتقام بگیرد . واضح است که ادامه این وضع دردناکیز چگونه آسایش و امنیت عمومی را بخطر انداخته بود . آن اوقات پریشان حال کشتن بهایی و بواقع انتقام افراد متخاصم از یکدیگر را عوام به «سقط کردن» تعبیر میکردند . اغلب روزها اتفاق میافتاد که آوازه سقط کردن این و آن کوی و برزن و شهر را فرا میگرفت بویژه گروهی معدود از مردم فرومایه که در چنین شرایطی امکان خودنمایی و غرض ورزی حاصل می نمودند در هر فرصت مناسب برای حصول مقصود و بر آوردن نیاز خویش و گاهی بسبب تحريك اهل فتنه ، افرادی شناخته شده یا گمنام را به بهایی بودن متهم میساختند و نمه سقط کردن آنان را ساز میکردند . بخاطر دارم در آن ایام يك مرد انگلیسی که پزشک حاذقی بود تازه به یزد آمده بود ، از روی طبع حضور او در یزد برای کسانی که تمایل به تعلیم زبان انگلیسی داشتند فرصتی مناسب شمرده می شد از جمله دوتن ازدوستان روشن فکر من بامراجعه باو درخواست کردند تا به آنان زبان انگلیسی تعلیم دهد ، وی با تقاضای آنان موافقت کرد و قرار گذاشتند پاسی از شب گذشته درخفا و پنهان از دید دیگران جهت تعلم زبان به منزل او بروند اما با وجود کوشش فراوان و ورود به منزل معلم انگلیسی نه تنها مخفی نماند بلکه روز بعد به عنوان يك گناه نابخشودنی افشاء شد و در پی آن زمره ارتداد و الحاد و بهایی بودن و به تبع آن سقط کردن آن دو آغاز گشت و جان آنها در مخاطره افتاد ناگزیر

ایشان ، پشیمان و وحشت زده با ستاد خویش مراجعه کردند و از اینکه در شرایط موجود امکان تعلم و کسب فیص ندارند پوزش خواستند ، معلم انگلیسی در جواب آنان با اظهار مسرت از رفع خطر و بدون آنکه قصد اهانت داشته باشد گفته بود : «از اینکه شما را سقط نکردند بسیار خوشوقتیم»

یکی دیگر از وقایع عبرت آموز دوره دوم حکومت جلال الدوله اعدام جبرئیل الیه بود که توصیف آن شنیدنی است : روزی من در منزل صدر بودم ناگهان مشاهده کردم مردی را آوردند و بنا بر دستور صدر در بازداشتگاهی زیر مراقبت شدید قرار دادند در قیافه این مرد عجیب و همچنین از رفتارش آثار چابکی و شهامت و تردستی و خشم و انتقام مشهود بود. من برای اطلاع نرد اورفتم و پرسیدم چه کرده اید که بازداشت شده اید ؟ وی در پاسخ گفت من گناهی مرتکب نشده ام و بی جهت صدر مرا بازداشت کرده اند تنها خطای من این است که می خواهم جبرئیل الیه را بگیرم اما بی سبب ایشان ممانعت میکنند . از او پرسیدم جبرئیل الیه چه کسی است ؟ و چه مقامی دارد ؟ گفت : در محله مهدی آباد یزد مردی بهایی وجود دارد که قاصد و نماینده عباس افندی در عکا است . این مرد بهایی از آن دیار به یزد آمده و بنام جبرئیل الیه آشکارا به تبلیغ و ترویج بهائیت می پردازد ، اکنون من آرزو دارم او را سقط کنم ولی صدر از پرداختن به کار خیر و فرصه شرعی مرا باز میدارد ، من پس از کسب آگاهی از انگیزه بازداشت این مرد از نرد او بازگشتم اما نمیدانم که این شخص ورزیده به چه حیلای نیمه شب فرار کرد و یکسر به مهدی آباد رفت و جبرئیل بیچاره را گرفت و با خود به منزل صدر آورد و متعاقب آن بامداد دوز بد آوازه دستگیری جبرئیل الیه در شهر پیچید و برای فرونشاندن آتش خشم مردم اعدام او یا با اصطلاح سقط کردنش امری واجب و ضروری جلوه کرد. در این اثناء جلال الدوله که از گرایش به بهائیت و ارتکاب آن همه مطالب و تجاوز به جان و مال و ناموس مردم سخت مضطرب شده بود و وضع خود را در مخاطره میدید در پی فرستی میبود تا بگونه ای اسباب ترضیه خاطر یزدی ها را فراهم سازد و از خطاهای گذشته بصورتی که در خود شأن خویش میدانست اظهار ندامت کند شاید بدین وسیله از خونریزی بیشتر و غوغا و شورش که هر آن دامنه آن وسیع تر میشد و حیات او را تهدید میکرد جلوگیری نماید . از این رو ناگهان به حیلۀ عجیبی متوسل شد که برای کمتر کسی قابل پیش بینی بود . وی ابتدا از گرایش به کیش بهایی با صداقت و خلوص اظهار پشیمانی کرد ، سپس گفت : من در شیراز ، پیش از این بسیاری از فتنه جوین بهایی را اعدام کردم و گروهی را نیز بسختی تنبیه نموده ام ، اکنون در یزد هم میل دارم جبرئیل الیه را که مردی بی دین ، فتنه گر ، منافق و وسوسه جوست معدوم سازم . آنکاه با اعتراف به ارتکاب گناه و اظهار پشیمانی و بیان اعتقاد راسخ خویش به مبانی شرع دستور داد در مقابل قلعه و حکومتی - دار الحکومه توبی نصب کردند و گروه کثیری از مردم داهم برای تماشای جبرئیل الیه دعوت کرد ، سپس چند تن از

مأموران ویژه خود را به منزل صدر فرستاد و جبرئیل را گرفت و به قلعه آورد. البته قاطبه مردم تحت تأثیر احساسات بادضایت خاطر از اعدام جبرئیل استقبال کردند از طرفی مرحوم صدر هم در خلال این اوضاع هیچگونه نظر خاصی نمیتوانست اظهار کند، تنها همه کوشش او این بود که از خونریزی و قتال و ناامنی روزافزون و نیز از وحامت وضع موجود تا سرحد امکان بکاهد، بهر حال مأموران جلالالدوله جبرئیل را به جایگاه مخصوص اعدام مقابل لوله توپ هدایت کردند و آن بی‌نوی گمراه و بی‌خرد را به آتش توپ بستند و با وضع دقت باری کشند. شاهزاده در پایان این ماجرا به طنز و طعنه گفت: «جناب جبرئیل اکنون به آسمان عروج کرد و یکمان خود چنانکه آرزو داشت به معبود خود پیوست.»

****) آنچه در این بخش از خاطرات نواب فقید از لحاظ خوانندگان میگذرد آخرین قسمت از تقریرات ایشان است که در تاریخ ۲۲ اردیبهشت ماه سال گذشته ضبط کرده‌ام. همانطور که در آغاز متذکر گردیدم بسبب درگذشت ناگهانی نواب دفتر ادامه خاطرات آن مرحوم نیر بسته شد، تنها گوشه‌هایی از خاطرات نواب در دوران نمایندگی مجلس و نمونه‌هایی از آثار منظوم و بعضی لطایف و طرایف و نکات ادبی که همه بادوق و لطف طبع و بلاغت آمیخته است باقی مانده که پس از این نقل خواهم کرد. منتها سرورت دارد این نکته را یادآوری کنم که اشعار نغز و بلیغ و خاطرات سالهای اخیر زندگی نواب را در آغاز پرداختن به مصاحبه از زبان ایشان شنیده‌ام که قسمتی را یادداشت نموده و بخشی را نیز ضبط کرده‌ام، بهر حال حاصل این بخش از تقریرات نواب فقید را بی‌هیچ جرح و تعدیل هر چه باشد بعداً از نظر خوانندگان عزیز میگذرانم.

س - م - ر .

بقیه از صفحه ۶۲۲

تمام کائنات را اداره میکند. و در عالم کثرت تمام مخلوقات زیر قوانین مختلفی که منشأ آن همان قانون واحداست مشغول کار خود هستند و ما هیچوقت به آن قانون واحد دست نخواهیم یافت. اگر در مقابل این نیروی لایتنهای سرکرنش فرود آوریم و در سلوک خود وظایف ملکوتی انسان را انجام دهیم و از ددیت دوری جوئیم باشد که بموهبت الهی چشم دل‌مان باز تر شود و همانطور که پیغمبر اکرم (ص) استغاثه فرمود. خداوند اشیاء را همانطور که هستند بهما نشان دهد. بعد از همه‌ی این مراحل فناست که سر منزل سیراست و بیش از این هر چه بگویم ترهات است. این بیانات را بایک قطعه از حضرت صفی‌علیشاه (رح) خاتمه میدهم:

عارفی کانه گفت بر حق گفت	ذات حق را وجود مطلق گفت
نه چنان مطلق که ادراکش	میتوان کرد عقل چالاکش
عقل در وصف ذات اومات است	را نکه خود غل وصف آن ذات است
لا به شرطی نه شرط ذات وی است	بلکه یک وصفی از صفات وی است
ذات مطلق نیاید انسد شرط	لا به شرط است و مطلق از هر شرط

هرگ



امری که باعث ترس برای بسیاری از مردم میشود و منظره وحشتناکی از فنا و نیستی را ظاهر میسازد هرگ است . هرکس میترسد روزی بمیرد و نابود شود یا هرگ پدر و مادر و برادر و خواهر را بچشم خود ببیند یا از داشتنی فرزند برونند خود که موجب پشتگرمی و لذت سعادت او در زندگی است محروم گردد اما اگر به دیده بصیرت و معرفت بنگرد خواهد توانست بر ترس از هرگ غلبه کند و وحشت از هرگ را بامید حیات باقی مبدل سازد

حیات آدمی با هرگ تمام نمیشود روح یا نفس ناطقه همیشه باقی و پایدار است. حیات مانند یک دایره است که نه آغازی دارد نه انجائی . این دایره حیات در عالم طبیعت بخوبی ظاهر و هویداست چنانکه می بینید فصول سال گردش دورانی دارند . در فصل زمستان علامات فنا و نیستی در روی زمین نمودار میگردد هرگ درختان میریزد گوئی احساس میکنند که باید بخواب بروند و مدتی استراحت کنند تا فصل بهار برگردد و دوباره زندگی از سر گیرند نیستی در عالم خلقت و طبیعت نیست و مشیت الهی نخواسته است که هرگ آخرین مرحله حیات آدمی و موجودات باشد قانون متقن الهی و نظام کامل آفرینش در تمام ذرات عالم وجود بطور تساوی و منظم ساری و جاری است زندگی آدمی هم تحت همان قانون و نظام کلی است بنابراین هرگ خاتمه حیات او نیست هرگ راه تکامل انسان و انتقال از یک عالم نامحدود دیگر است که نظریه مصلحتی بچشم آدمی ناپیدا و مجهول است پس از هرگ نباید ترسید برعکس هرکس باید بقدر قوه و طاقت خود با تحصیل حکمت الهی و کسب کمال و معرفت در نفس خود یک منبع نیروی روحانی ایجاد کند و اگر نتواند یک دین و مذهبی ایمان و اعتقاد پیدا کند طبیعت را معلم و راهنمای خود قرار دهد و دقت کند و به بیند چگونه وقتی فصل زمستان میرسد چمن زارها زرد و پژمرده و یا خشک میشوند و آدمی از روی آنها میگذرد و آنها را پایمال میکند بعد برف زمستان روی آنها می نشیند و رطوبت خود را تاریشه آنها فرو میبرد . چندی نمیگذرد که باز فصل بهار فرا میرسد خورشید بانور گرمی مطبوع خود بر روی زمین میتابد چمن زارها دوباره زنده میشوند آدمی هم پس از مردن

از عالم محدود بوسیله مرگ به عالم نامحدود روحانی و حیات تازه تر و بهتری بر میگردد
بجزای عمل خود میرسد و راه تکامل خود را می پیماید همان راهی که نه آغازی دارد
و نه انجایی .

فروشدن چو بدیدی بر آمدن بنگر غروب شمس و قمر را کجا زیان باشد
کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد چرا بدانه انسانیت این گمان باشد

تا اینجا بطور اختصار مطالبی از اصول عقاید بعضی از دانشمندان و حکماء الهی
مغرب زمین در موضوع مرگ که از کتب و مجلات خارجی اقتباس شده ذکر گردید اما در
کتاب آسمانی ما مسلمانان یعنی قرآن مجید و همچنین در نتیجه تحقیقات بعضی از حکماء
خودمان مخصوصا بر دگان از عرفا موضوع زندگی و مرگ بطرز بهتر و روشنتری بیان
شده که اجمال آن بقراری است که ذیلا ذکر میشود . در قرآن مجید خطاب به خاتم انبیاء
محمد مصطفی (ص) آیه ای هست که معنای آن چنین است: (ای پیغمبر بمردم بگو مرگی که از
آن میگریزید بسراع شما خواهد آمد و پس از مرگ بسوی خدائی که دانای پنهان و آشکار
شماست بر میگردید و از بدی و نیکی که کرده اید آگاه میشوید) در سوره قرآن آیه ای است
بدین معنی: (چگونه بخداوند کافر میشوید در حالیکه شما مرده بودید و او شما را زنده
کرد سپس شما را میمیراند و بار زنده میگرداند و بسوی او باز خواهید گشت). در جای دیگر
قرآن مجید آمده که: (این دنیا بازیچه ای بیش نیست کاش مردم بدانند زندگی حقیقی ایشان
پس از مرگ او است مرگ بمعنای نیستی نیست بلکه بمعنی تبدیل و تبدل است و بعنوان تشبیه
میتوانیم بگوئیم چون کندن لباس کهنه و پوشیدن لباس نو و سیر تکامل بشر برای رسیدن برندگان
ابدی و سرمدی است . مولانا جلال الدین صاحب کتاب مثنوی در این موضوع فرموده است :

تا نمیری نیست جان کندن تمام بی کمال نردبان نای پیام

کسانیکه مرگ را نیستی میدانند میگویند نور چراغ موکول بوجود روغن یا نیروئی
است که آنرا روشن میسازد همین که روغن تمام یا نیرو قطع شد خاموش میگردد آدمی هم
مانند چراغی روشن است تا زنده است فهم و ادراک و جنبش و حرکت دارد اما همین که
مرد نور چراغ عمر او خاموش میگردد و دیگر اثری از او نمیماند اما از این نکته غافلند
که چیزی که بوجود آمد دیگر نیستی در آن راه ندارد بنابر این مرگ انتقال از عالمی
به عالم بالاتر و بهتر است یعنی چنانکه آدمی از نطفه بوجود آمد و سیر تکاملی خود را شروع
کرد و به عالم کودکی و از آنجا به مرحله جوانی و کهنولت و بالاخره بدنیای پیری میرسد
باز هم سیر تکامل خود را ادامه خواهد داد اما نه بوسیله جسم خود یعنی بدن عنصری که از
گوشت و استخوان و رگ و پوست و پی ساخته شده است مولانا جلال الدین در کتاب مثنوی
در این موضوع فرموده است :

پند من بشنو که تن بند قوی است
از جمادی مردم و نامی شدم
مردم از حیوانی و آدم شدم
لحظه دیگر بمیرم از بشر
بار دیگر از ملک پر ان شوم
پس عدم کردم چون ارغنون

کهنه بیرون کن گرت میل نوی است
مردم از نامی ز حیوان سر زدم
پس چه ترسم کی زمردن کم شدم
تا بر آرم از ملایک بسال و پر
آنچه اندر وهم ناید آن شوم
گویدم کانا الیه را جمون

عارف بزرگ دیگر میگوید این دنیا در مقایسه با عالم پس از مرگ مانند رحم نسبت
به عالم خارج از رحم مادر است چنانکه کودک در رحم مادر وجودی ناقص است و اگر توقف
او در آنجا از مدت مقرر تجاوز نماید باعث هلاک خود و مادرش میگردد پس زندگی و
سیر تکامل بشر هم موقوف بمردن از عالم جنینی یعنی خارج شدن از آنجای تنگ و تاریک
و ورود بدنای وسیعتر و روشنتر و ادامه زندگانی بالاتر و بهتر است همین طور مرگ آدمی
هم در حقیقت بیرون رفتن از این بدنای ناقص و پر آشوب و سیر تکامل در عالم معنا و روحانی
است عالم جسمانی و مادی این دنیا مانند پرده ای ضخیم و سیاه است و تا آن پرده بوسیله
مرگ برداشته نشود عالم روحانی بسیار وسیعتر از این دنیای مادی و پر آشوب دیده
نخواهد شد.

مثنوی

تو از آن روزی که در هست آمدی
گر بدان حالت ترا بودی بقا
از مبدل هستی اول همانند
همچنین تا صدها دان بیتها
هیچکس را تا نگرده او فنا
ظاهرش مرگ و بیاطن زندگی
ز آن فنا چه زیان بودت که تا
چون دوم از اولینت بهتر است

آتش یا باد یا خاکی بدی
کی رسیدی مر ترا این ارتقا
هستی دیگر بجای آن نشاند
بمد یکدیگر دوم به ز ابتدا
نیست نه در بارگاه کبریا
ظاهرش ابتر نهان پایندگی
بر بقا چسبیده ای، ای بینوا
پس فنا جوئی مبدل را برست

این دنیا مانند مدرسه ای است برای تحصیل کمال و معرفت و ظاهر کردن صفات انسانی
از علم و کارهای نیکو. بشر در این دنیا احتیاج باعضاء بدن یعنی چشم و گوش و زبان و
غیر آنها دارد وقتی مدرسه تمام یعنی مرگ او فرا رسید ببدن خود دیگر نیازی ندارد
و از کوششهای علمی و عملی خود در این دنیا پس از مرگ و ورود بدنای دیگر به نتیجه
آنها خواهد رسید خواه خوب خواه بد در قرآن مجید برای روز باز پسین آیه ای ذکر

از برکات دیدار استاد جمال زاده که در تابستان گذشته حاصل آمد دستیابی به مجموعه نفیس و جالبی بود بنام «ژورنال دوموند». این مجموعه شامل حوادث و وقایع مهم جهانست از هزاران سال پیش تا عصری که ما در آن زندگی می کنیم و تهیه کنندگان فرانسوی آن با دقت فراوان مجموعه را بصورت و به قطع روزنامه (سه ورقی) چاپ کرده اند و با آنکه مدت زمان زیادی از تاریخ نشر آن نگذشته اکنون نایاب شده و دسترسی به آن امری مشکل بنظر می رسد .

مجله وحید از نظر آنکه خوانندگان علاقمند خود را در جریان رویدادهای مهم جهان که در مجموعه موصوف چاپ شده بگذارد کرمه بحثهایی از آن را توسط یکی از همکاران خود (آقای دکتر شرکت) تهیه و در دسترس گذاشت و امیدوار است مقبول طبع مردم صاحب نظر شود.

عصر برنز و سر آغاز عصر طلائی

امروز شماره نخست «ژورنال دوموند» منتشر می شود .
امروز برای ما روز فرخنده ایست و امیدواریم برای خوانندگان عزیز ما نیز روز فرخنده ای باشد .
در آستانه انتشار نخستین شماره می خواهیم منظور خود را از نشر این نامه با اطلاع همگان برسانیم تا هدف اصلی کم و بیش روشن باشد .
از مدت ها پیش در آرزوی انتشار این روزنامه بودیم : انسان این عصر بایستی از جریان وقایع مهمی که در سیاره محل زیست او رخ میدهد آگاه باشد . ما پیش آمدهای مهم را بنظر شما میرسانیم و در هر موقع اهم وقایع را - و آن وقایع چیزهایی نیستند که هر کس بتواند از روی فرض آنها را توضیح دهد و تحلیل نماید - که تاریخ از آنها بوجود می آید توسط افرادی استثنائی که صلاحیت و موقعیت تشریح آنها را دارند و بخوبی از عهده این کار بر می آیند درین روزنامه درج نمائیم . بدین ترتیب روند پیشرفت تمدن انسانی را قدم بقدم بدون وقفه دنبال می کنیم .
پیدایش انسان ، همانطوریکه همه میدانند همین دیروز صورت نپذیرفته است . ما مشکلات و ناراحتی های فراوانی را پشت سر گذاشته ایم ، تا اینکه امروز باین موقعیت و درجه ای که هستیم رسیده ایم . بدیهی است ، آنچه تا کنون انجام داده ایم درقبال آنچه میتوانیم انجام دهیم بسیار ناچیز است . اما اگر وسائلی را که برای تطابق با محیط فراهم کرده ایم بحساب آوریم - وسائلی که با آنها توانسته ایم غذای بیشتر ، بهبود و متناسب ساختن لباسهای فصلی ، ساختن سرپناه و محل مناسب برای سکونت فراهم سازیم - میتوانیم بگوئیم که پیشرفت ما چشمگیر بوده است .

انسان يك موجود اجتماعی است . بطور طبیعی و بر حسب ضرورت ، افراد دگر و همای

مختلف گردهم می آیند ، و تعداد این گروهها روز بروز بیشتر میشود . در نتیجه می توانند با اطمینان و ایمنی بیشتر در تغییر محیط و فراهم ساختن وسایل آسایش بکوشند .
مانیخواهیم خود را با افکار مبالغه آمیز سرگرم نمائیم و بی دلیل بگوئیم عصر طلایی در انتظار ماست .

تنها درباره طبیعت اسرار آمیزی که ما را احاطه نموده است بیندیشیم؛ درباره نیروهایی که بدون گفتگو در رفتار و کردار ما نفوذ دارند . چطور با آنها کنار بیاییم ؟ چطور آنها را مهار کنیم ؟ تا این مرحله فرصت و نیروی ما صرف لباس وسایل نیازهای ابتدائی شده است . لیکن اینک زنگ ساعت دانش ما را فرامیخواند . ما دیگر نمیتوانیم با یهودگی بآن پاسخ گوئیم . آن آلاشهایی که ما را بیدیها رهنمون میشوند بایستی برای همیشه ترك گفته شوند . شك نیست ، آن ناملایماتی که همواره برای درهم شکستن نیروی استقامت ما بکار است ، بسیار زیاد و نیرومند میباشد ، ولی در عوض ما اکنون مجهز و بر علیه آنها مسلح هستیم . موافقی که بر سر دهند يك پيك بر طرف میشوند و ما سرانجام به پیروزی خواهیم رسید ، یعنی با احساس و با چاره جوئی که بر مراتب نیرومندتر و کوبنده تر از نیروهای طبیعی است هیچ مانعی را سر راه خود باقی نخواهیم گذاشت ، و این موضوع حتی به توسعه افکار و عقاید آئینی ما نیز كمك خواهد نمود .

علاوه برین ، پیامهای اجتماعی ما ، بخودی خود ، احساس خواهند گردید ، و عبارت دیگر درست از نادرست باز شناخته خواهد شد . چه ثروتهائی که در اختیار ما قرار گرفته اند چرا هر يك بنوبه بکار ثمر بخش گمارده نشوند .
سلام آمیخته با نشاط و خوشبینی به عصر طلایی که بشر در پیش دارد و با رسیدن آن باخوشی ، سعادت ، و آدامش زندگی تواند کرد .

بقیه از صفحه ۶۲۸

شده که نیکو کاران در این دنیا پس از مرگ بیهشت جاودان و تبه کاران بدوزخ خواهند رفت آمدن پیغمبران از طرف خداوند برای راهنمایی بشر براه راست انسانیت و سیر در راه کمال است تا در این دنیا گول هواهای نفسانی را نخورند و خود را بزیبتهای فریبنده و شهوتهای پست آلوده نسازند .

مثنوی

جای روح پاک علین بود جای روح هر نجس سچین بود

جای بلبل گلشن و سرین بود کرم باشد کش وطن سرگین بود

تمام انبیاء و حکمای الهی بدنای دیگر پس از مرگ معتقد و در این نکته متفقند تنها اختلاف میان آنها در چگونگی عالم پس از مرگ است جمعی قیامت یا حشر را مانند گل جسمانی میدانند اما گروهی دیگر از حکماء مخصوصاً عرفا آنرا مانند بوی گل روحانی و مننوی میشناسند .

سلسله چشتیه

سلاسل تصوف در ایران

بنیانگرار این سلسله خواجه معین‌الدین چشتی است که در سنه ۶۳۳ هـ ق در چشت پا برمه وجود نهاد (چشت قریه‌ای ازقراء هرات و بعضی ازتوابع سیستان دانند) که سلسله نسب به ابراهیم ادهم (وادهم را از شاگردان امام سجاد و امام محمد باقر (ع) میدانند) میرسد خواجه را (خواجه غریب‌نواز) نامیده‌اند ووی تصوف اسلامی را بهندبرد وچندهرار نفر هندو را مسلمان ساخته وجر و جرگه مریدان او درآمدند ودرشهر اجمیر رحل اقامت افکند ودرس نود و پنج سالگی درگذشت. بعضی تولد خواجه را در ۵۳۸ هـ ق و تاریخ رحلت او را در سنه ۶۳۲ هـ ق ذکر نموده‌اند که این نظریه اخیر مورد تأیید این ناچیز است اکبر شاه هندی به خواجه ارادت میورزید و زیارت مرقد او را در ردیف زیارت خانه خدا میدانست (اکبر شاه هندی بوسیله وزیر دانشمندش ابوالفضل علامی و دیگر شاگردان آذرب کیوان دین اکبری را بنا نهاد این آئین ازدین زردشتی و فلسفه یوگه و دیگر ادیان متأثر گردیده است که شرح این دین نوبنیاد در کتاب دبستان المدهاب آمده است دبستان تصنیف کیخسرو پسر آذر کیوان است آذر کیوان نیای بررگه خداوندگارم کیوان قزوینی است) خواجه معین‌الدین چشتی در شریعت تابع امام اعظم بوده است خواجه در هنگامی که در جلسه سماع شرکت داشت در گذشت امیر خسرو دهلوی و امیر حسن دهلوی و فریدالدین شکر گنج از افراد بنام این سلسله میباشند یکی از اقطاب بنام این سلسله گیسو درار چشتی است که پیش از همه مشایخ گذشته دارای تألیفات بسیار بوده است گیسو دراز در یکی از آثار خود مدعی میگردد اگر طالبی دسترسی بمن پیدا نمود در مجمعه‌ای نان و نمک و قند گزارد و در مسیر رودخانه‌ای که بدریا راه دارد قرار دهد از آن لحظه من او را بر میدی پذیرفته‌ام و در تاریخ تصوف اسلامی تاکنون کسی برای پذیرش مرید چنین ادعائی بر زبان نرانده است در سلسله چشتیه مرید در بدو ورود به تصوف جامه پاک در بر کند غسل توبه بجا آورد آنزمان مرشد یکی ازاذکار جلی را دستور میدهد که مداومت کند و سیر روحی را در خواب اعتبار مینهد پس از مدت مدیدی ذکر انفسی و پس از انجام دستورات ذکر خفی لا اله الا الله را تلقین مینماید بامور شریعت سخت پابند هستند و در بعضی جهات به سلسله ذهبیه شباهت تام دارند .

سلسله چشتیه گذشته از هند در افغانستان رواج دارد در ایران قرنها میگذشت که نام و نشانی از این سلسله نبود تا در این ایام اخیر حاج شیخ حسنعلی نخودکی اصفهانی بنام قطب

چند نکته بر چند کتاب

نوشتن حواشی بر کتب و رسائل، از سنتهای نیکوی اسلاف است و این حاشیت نویسی بر نوع نقدها که معمول اهل علم این زمان است نخست بدان جهت ممتاز و مرجع مینماید که کارپیشینیان به تمامی منصرف به متن سخن و جوهر کلام ما-تن است نه بیان اوصاف و شرح ظواهر کتاب و ترجمه حال مؤلف و... که همه مقوله‌هایی دیگر است در فن کتابداری و کتاب شناسی و علم رجال. و دوم اینکه اغراض و حب و بغضهای شخصی و گروهی در نوشتن حاشیت چندان مداخلیتی ندارد و غرض عمده همانا فهم و تفهیم معانی است و بسا که استفهام. چنین اتفاق افتاده است که حین مطالعه اثری چند از دانایان معاصر، برسم حاشیه- نویسی سطری دو بر قلم من رفته است. معدودی از آن پراکنده حاشیها را در این مقال باختصار تام از نظر ارباب فضل میگرداند و البته مجال تفصیل آنها باقی است و باب بحث و تحقیق در آنها گشاده.

۱- حکم تکلیفی در غصب: استاد دکتر سید حسن امامی، امام جمعه تهران، حکم غصب را به تکلیفی و وصعی تقسیم کرده‌اند و حکم تکلیفی را عبارت از ردعین و حکم وصعی را همان غاصب نسبت به عین و منافع آن ذکر کرده‌اند (استاد دکتر سید حسن امامی، دوره حقوق مدنی، جلد اول، تهران، چاپ چهارم، ص ۷۱-۳۶۵).

بنظر میرسد با توجه به مفهوم حکم تکلیفی و حکم وصعی در اصطلاح حقوقی، تعبیر استاد، حالی از اشکال باشد چه حکم وصعی که عبارت از ثبوت صمان بر عهده غاصب است و ضاحکمی و احداث و تحلیل آن به فروع مختلف که در صورت بقاء، به ردعین و در صورت تلف به تأدیه بدل تکلیف میکند - موجب نمیشود که ردعین، حکم تکلیفی باشد و تأدیه بدل، حکم وصعی. لذا حکم تکلیفی را باید به مقررات جرائی ناظر دانست.

۲- شرح احسانی بر مشاعر: پرفسور هانری کریس، شرح شیخ احمد احسانی را بر مشاعر به عنوان اثری عمیق و ارزنده ستوده‌اند (پرفسور کریس، پیش‌گفتار مشاعر، انستیتو ایران و فرانسه، ۱۳۴۲). در حالی که گواه صادقی چون حاج ملاهادی سبزواری به صراحت در شرح حال خویش شهادت داده است که در سنه ۱۲۴۰ مرحوم شیخ احمد احسانی به اصفهان آمدند... مدت پنجاه و سه روز بدرس ایشان رفتم... فضل ایشان در جنب فضلاء اصفهان نمودی نکرده (آخر حاشیه هیدجی بر شرح منظومه سبزواری، سنگی، ۱۳۴۶ ق.ه).

و آخوند ملا اسماعیل اصفهانی شرح احسائی را جرح خوانده است و با او نسبت ناآشنائی به اصطلاحات و مبانی قوم داده. نظر تلویحی مرحوم میرزا طاهر تنکابنی نیز که افاضل روزگار ما به شاگردی او می‌نازند بوقت اشارت به شرح احسائی - آنجا که شیخ را با وصف «فقیه فاضل» یاد کرده است - حاکی از اعتقاد او به کم اطلاعی شیخ از اصول و مبانی حکمت است (میرزا طاهر تنکابنی، فرهنگ ایران زمین، ج ۲۰، ص ۵۲)

۳- حرکت جوهری: آقای دکتر علی شریعتی در اسلام شناسی ضمن بیان «عامل محرک تاریخ» نوشته‌اند «حرکت جوهری، اصطلاح معروف ملاصدرا، حرکتی است در ذات. مثلاً میوه که ابتدا نارس است و بعد چندی نیمه رسیده میشود و بعد می‌رسد و رنگ سبزش به زردی می‌گراید و در نهایت قرمز میشود، حرکتی جوهری داشته است چرا که در مکان حرکت نکرده است بلکه ذاتش تغییر یافته و در همان جایگاه اولیه‌اش در حالتی به حالت دیگر منتقل شده است» (دکتر علی شریعتی، اسلام شناسی، درس دهم «فلسفه تاریخ»، چاپ دوم، تکثیرات اتحادیه انجمنهای اسلامی دانشجویان در اروپا، ص ۵).

در کلام منقول، حرکت در جوهر، منحصر آدرمقابل حرکت انتقالی - حرکت در این - تصویر شده است و حرکت در جوهر در برابر حرکت در اعراض است به شرح کتب قوم.

۴- قصیده سَنائی در دیوان ناصر خسرو: قصیدت حکمی به مطلع:

ای دات تو، ناشده مصور اثبات تو عقل کرده باور

هم در دیوان سنائی غر نوی آمده است (دیوان سنائی، به کوشش آقای مظاهر مصفا، ص ۱۵۵) و هم در دیوان ناصر خسرو مصحح مرحوم حاج سید نصرالله تقوی که افاضلی چون تقی زاده و محمد قزوینی و محتبی مینوی، بر آن مقدمه و ذیل و تعلیق نوشته‌اند. سیاق ترکیب و نظم کلام در این قصیدت با قصائد ناصر خسرو سازگار نمی‌نماید و در نبودن سندی که انتساب آن را به حکیم قبادیانی ثابت کند باید آن را از آثار سنائی شمرد و از دیوان ناصر خسرو برداشت تا رأی استاد مینوی چه باشد؟

۵- تعریف به غایت: آقای جواد مصلح، تعریفی که حکیم سبزواری در آغاز منظومه از حکمت، نقل فرموده است که سیروة الانسان عالما عقليا مضاهیا للعالم العینی. بجهت آن که تنها مفید فائدت حکمت است ناقص خوانده‌اند (جواد مصلح، فلسفه عالی، انتشارات دانشگاه تهران، جلد اول، سال ۱۳۳۷، ص ۲). اما در بسیاری از امور، تعریف شیئی و نتیجه و غایت آن مساوی است لذا شرح صدر و بسط ذات، خود تعریف حکمت و در عین حال نتیجه و غایت آن تواند بود خاصه بنا بر مصلک اتحاد عاقل و معقول.

۶- اشعری بودن حافظ: آقای دکتر محمد جعفر جمفری لنگرودی، حافظ

را به استناد این بیت:

چه شب نمی‌است که بر بحر میکشد رقی

قیاس کردم تدبیر عقل در ده عشق

به تصریح اشعری دانسته‌اند (دکتر جعفری انگرودی، حقوق اسلامی، از انتشارات دانشکده حقوق دانشگاه تهران، بخش نظریه حسن و قبح عقلی) به بیت ماقبل، شاید مگر یست که بی اعتباری عقل به حدود عشق محدود شده است :

طیب راه نشین درد عشق نشانسد برو بدست کس، ای مرده دل، مسیح دمی
اشکال دیگر آن که قیاس خود حکم عقلی است و جرح و رد عقل به حکم عقل، دور است و باطل و گذشته اراینها، استناد به اشعار که به تعبیر اساس الاقتباس «کلام مخیل» است در این مباحث، از مقوله دوقیات است .

۷- پشت : آقای دکتر خلیل خطیب رهبر، در بعضی آثار خود که بجهت تدریس در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران فراهم آورده‌اند و مکرر در تهران بچاپ رسیده است در شرح و تفسیر این بیت سعدی :

مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت که بسیار کس چون تو آورد و گشت
نوشته‌اند «پشت کردن : تکیه کردن» و بدینگونه پشت را به تکیه معطوف و مورد را از موارد حذف جزء دوم فعل پنداشته‌اند. بنظر می‌رسد که پشت کردن در زبان ما بمعنوم تکیه کردن استعمال نشده باشد و معنی پشت کردن، قهر کردن و روی برگرداندن است و بر این استعمال در متون پارسی، شواهد بسیار. یبئی روان از غزل شاعری متأخر ضیاء الحق حکیمی سبزواری منخلص به صیائی از فرزندان حکیم حاج ملاهادی اسرار بمقصود وافی است :
چون پشت کردی از من، رو کن بهر که خواهی قربان قهر و لطف است، گل پشت و روندارد
والبتّه آنچه بمعنی اعتماد داشتن و تکیه کردن بکار می‌رود پشت گرم یا دل گرم بودن است که با صرخسرو نیز جائی آورده است «گر ترا پشت به سلطان خراسان است...» و پشتیبان نیز از همین ریشه است .

و اما در بیت منقول سعدی، با اعتقاد من، پشت، معطوف به تکیه نیست بل مفعول بواسطه برای تکیه نکردن است و بمعنوم تبار و سب و شرافت نژادی بکار درفته است و معنای بیت بدینگونه باید باشد که بر ملک دنیا و پشت (شرافت نسب) تکیه مکن .

۸- قبادیان : آقای دکتر مهدی محقق در مقدمه چند قصیده از ناصر خسرو قبادیانی که آنها را بری تدریس به دانشجویان رشته ادبیات و زبان فارسی گزیده‌اند و شرح و تفسیر کرده و آن نیز مکرر به چاپ رسیده است، در نخستین صفحه کتاب (که بشرح حال حکیم اختصاص یافته است) قبادیان را از محال مرو خوانده‌اند و آن از محال بلغ است بلا خلاف .

۹- سازمان بازرسی : آقای دکتر منصور راستین، «سازمان بازرسی شاهنشاهی» را بی هر گونه تفکیک و حتی توضیحی در بخش «دادگاههای اختصاصی» بر شمرده‌اند (دکتر راستین، مقررات کیفری درامود دولتی، انتشارات دانشگاه تهران، شماره ۱۴۰۸، بخش دادگاههای اختصاصی) و این سازمان «دادگاه اختصاصی» نیست چه بفرض کشف خلاف، خود صالح برسد گی نیست و حسب مورد آن را به مرجع قضائی صالح جهت تعیین تکلیف اعلام باید داشت .

۱۰- دانشگاه تهران : بنابه گزارش مقامات آموزش عالی ایران ، دانشگاه آزاد ایران بنام Free University of Iran گزارش شده است (چاپ بیست و پنجم The world of Learning ۷۵-۱۹۷۴ ، لندن، ص ۶۴۸) و دانشگاه آزاد را به انگلیسی Open University گویند .

تلك عشرة كاملة : امید که عالمان و ادیبان استفاضت طالب علمان را چنانچه در اظهار این انظار عیبی و علتی یا بند از ارشاد و توضیح دریغ ندارند . از آنچه در حاشیه آثار دیگر افاضل می نوشته ام بیروقتی دیگر گزارشی مردانندگان علوم را نیاز خواهم کرد .

البته معقول تر بود که بحای تحریر این مقالت ، مستقیم به اوسنادان عریضه نگار شده بودم اما عذر من آن است که فاضل شهیر مقدم حناب دکتر سیف الله وحیدنیا از در بخشندگی ، نامه نامی وحید را از راه دور بدینجا بمن فرستاده اند . ارادتی باید نمود تا سعادتی یافت . این حواشی در دسترس بود و تحفه یی دیگر نداشتم . در دل دوست بهر حیل دهمی باید کرد والسلام علیکم وعلیه وعلی جمیع اخوان الصفا وخلان الوفا مع الرحمة والبركة .

بقیه از صفحه ۶۳۵

سلسله چشتیه در مشهد عرض وجود نمود شیخ ملقب به لقب طریقت بنده علی بود مرحوم شیخ رمان تحصیل در اصفهان دست ارادت به حاج محمد صادق اصفهانی رنگرز داد حاج محمد صادق در جوانی از افراد شرور و ناراحت شهر بود که بعد دست ارادت به رستم خان بختیاری داده است شیخ حسنعلی نخودکی منطق الطیر عطار را با حذف اشعار در منقبت خلفا بطبع رسانید و مدعی گردید عطار تقیه نموده و از روح عطار اجازة گرفتم این ناچیز را عقیده بر آنست که اگر با امعان نظر باشعار مقدمه منطق الطیر نظر افکنیم بر تری سخن عطار را در باره مولای متقیان علی (ع) بر دیگر خلفا بوضوح در می یابیم در ثانی عطار بر درگ مردی است که اگر او را در قالب شیعه و سنی مرفی نمائیم طلسمی فاحش مرتکب شده ایم شیخ در شبهای پنجشنبه در منزل خود روضه برپا میکرد و از تخریب گنبد سبز جلوگیری بعمل آورد و به تکیه خاکسار یهاکمک مینمود آقای شیخ محمود حلبی از شاگردان مرحوم شیخ بوده اما او را بمردی نپذیرفت مرحوم حاج شیخ حسنعلی شرح لعمه و تفسیر قرآن تدریس میکرد و امراض صعبه را با دادن يك دانه خرما یا یکدانه انجیر مداوا مینمود و این عمل بنواتر رسیده و جای ابهام و تردید باقی نگذاشته است و با سلسله طاووسیه میانه خوبی نداشته و از مجالست با افراد آن سلسله بسختی دوری می جست شیخ مردی پاک و وارسته بود پس از درگذشت این مرد متقی آقا شیخ علی فرزندش بجای پدر نشست و شبهای پنجشنبه یکساعت به تفسیر قرآن میپردازد و بسیار بمسائل شرعی پابند است و آل آقا از مشایخ ایشان است نام طریقت آقا شیخ علی نجم آبادی است چگونگی پیوستگی این سلسله به اقطاب چشتیه در دست نیست و غیر از این شبهه که در فوق ذکر گردید دیگر افرادی بنام چشتیه در ایران شناخته نشدند .

چند یادداشت

یادداشت‌هایی است از گفته‌های مرحوم عباسقلی اسکندری (ملقب به ناصر الممالک) از درباریان سلاطین قاجاریه و وقایعی که در دوران سلطنت مظفرالدین شاه و محمد علیشاه اتفاق افتاده است. مرحوم شاهزاده ناصر الممالک فرزند مرحوم حاجی تیمور میرزا از نواده‌های عباس میرزا نایب السلطنه از سنین ۱۸ سالگی در دربار ولیعهدی مظفرالدین شاه در تبریز که پدرش نیز جره درباریان بوده معرفی و مشغول خدمت گردید و پس از چندی خدمات او مورد توجه ولیعهد وقت قرار گرفته احتساب شهر تبریز را از سر کر برای نامبرده پیشنهاد و بموجب فرمان ناصرالدین شاه بسمت رئیس احتساب شهر تبریز (بلدیه سابق) منصوب و ضمن انجام خدمات درباری و طائف شهری رسیدگی مینموده است (عین فرمان موجود است). طبق سوابق و احکام موجوده حقوقات بیشتر درباریان ولیعهدی تبریز از املاک خالصه انتیاعی در قبال خدمت بآنها واگذار میشد که از بهره مالکانه حقوقات خدمتی آنان تأمین میگردد.



مظفرالدین میرزا

مظفرالدین میرزا اداره امور فوج سربازخانه (هنگ) تبریز را به فرزند خود محمدعلی میرزا سپرده بود و مدتی را که در این سمت باقی ماند چون بیشتر اوقات را بشکار و تفریح میگذراند و کمتر سربازخانه میآمد لذا وضع سربازخانه فوج مختل و نظم ترتیب صحیحی نداشته و حقوق و جیره افراد فوج حبس و میل و آماری در کار نبود. ادامه این وضع موجب شده بود که عده‌ای از سربازها از عدم پرداخت حقوق و جیره و ملبوس بدربار ولیعهدی شکایت نموده ولیعهد مظفرالدین میرزا شاهزاده عباسقلی میرزا را مأمور رسیدگی بشکایات وارده مینماید نتیجه رسیدگی و عدم توجه بامورات فوج

و حقایق آنچه را که اتفاق افتاده از هر لحاظ مستقیماً بمرض میرساند و گزارش مینماید و همین امر موجب برکناری محمدعلی میرزا از فرماندهی فوج تبریز میشود و مورد غضب واقع شده و حتی در مواقع اعیاد و سلام تشریفاتی در دربار ولیعهدی حضور پیدا نمی‌کند پس از قتل ناصرالدین شاه بدست میرزا رضا کرمانی و خبر آن به تبریز میرسد.

تاجگذاری موقت در همان شهر تبریز انجام میگردد و دوفتر از سواران چابک و مورد اعتماد دربار برای آوردن جواهرات و تهیه تاج بطهران اعرام میگردند سواران اعزامی جواهرات تاج سلطنتی را در مدت کوتاهی به تبریز آورده و به میرزا سیدعلیخان موثق الممالك صندوقدار تحویل و به تاج سلطنتی که در همانجا تهیه و آماده کرده بودند نصب و مراسم تاج گذاری بعمل میآید .

مظفرالدین شاه بعد از تاجگذاری با عده ای از درباریان خود که در الترام رکاب ملوگانه بودند بطهران عریضت مینمایند .

نکته جالب اینکه یکی از درباریان وقتی بطهران میرسد خیلی میل داشته که قاتل ناصرالدین شاه را از نزدیک مشاهده کند با کسب اجازه از صدراعظم میرود در زندان ارك از میرزا رضا سؤال میکند چه انگیزه ای موجب شده که شما ناصرالدین شاه را بقتل برسانی ؟ میرزا رضا بالبخند جواب میدهد کار بدی انجام نداده ام مظفرالدین شاه در ولیعهدی پیرو ناتوان شده بود ممکن بود دیگر بسلطنت نرسد و شامه از این فیض عطمی محروم و دربار تهران برای شما خواب و خیالی بیش نبود .

تعیین ولیعهد -

در دوران سلاطین قاجاریه رسم برایین بود محل اقامت ولیعهد در تبریز باشد و پس از تاجگذاری مظفرالدین شاه این موضوع لایحل و تعیین ولیعهد بجهاتی جنبه سیاسی بخود گرفته بود و مظفرالدین شاه نظر خوبی بفروزد ارشدش محمد علی میرزا نداشت موکول به بعد گردید و مظفرالدین شاه تصمیم داشت یکی دیگر از فرزندان خود را بنام شاهزاده نصرت السلطنه بولایت عهدی تعیین نماید سایر فرزندان مظفرالدین شاه مانند سالار الدوله و شام السلطنه و محمد علی میرزا از این تصمیم شاه اطلاع حاصل کرد مهربان اطراف و جوانب کار را داشته و مشغول اقدامات و تحریکاتی بنفع خود



محمد علی شاه

بودند دول هم جوار هم از نظر سیاسی بی نظر نبوده دخالت هایی مینمودند و فشار همه جانبه نست به تعیین ولیعهد به دربار وارد میشد و از طرفی چون تبریز مقر ولیعهد نشین و هم جوار با دولت روسیه قزاقی بود و کارگزاران روسی در تبریز از طرف دولت متبوع

خود اصرار در تعیین ولیمهدی محمدعلی میرزا مینمودند و سفیر روس در پایتخت در دربار حضور بهمرسانیده و صدراعظم وقت مراتب را بمرض اعلیحضرت مظفرالدین شاه میرساند .

در این موقع شاه مشغول ادای قریضه دینی و نمازخواندن بود و فرمان ولیمهدی محمد علی میرزا را که قبلا آماده نموده بودند برای توشیح شاه تقدیم مینماید مظفرالدین شاه پای سجاده نماز دستهای خود را بآسمان بلند میکند و از خداوند طلب استمداد نموده و میفرماید فرمان انقراض سلسه قاجاریه را بدست خود امضاء مینمایم .

استقراض پانصدهزار تومان از بانک جهت هزینه مسافرت مظفرالدین شاه
باروپا بوسیله اتابك صدراعظم وقت .

چون در این موقع خزانه مملکت در اثر ضعف حکومت مرکزی و ملوك الطوائفی و حکومت خاں خانی در تمام کشور و عدم پرداخت مالیات خالی بود صدراعظم وقت چاره ای جز استقراض از بانک نداشت و مبلغ مربوط را از بانک قرض نمود . در نتیجه این استقراض بانک در انقضاء مدت مطالبه طلب خود را با بهره ای که بدان تعلق گرفته مینماید دولت که نتوانسته بود قروض بانک را پرداخت کند و این قرض و بهره زیاد برعهده بانک باقی بود؛ اینکه بعد از فوت اتابك پارك اودا (که سفارت فعلی شوروی است) با تمام اثاث و لوازم از ضبط و تصرف مینماید .

دیگر از مسائل که در دوران سلطنت مظفرالدین شاه اتفاق افتاد موضوع غائله تبر و جنگ با اشرار در حکومت عین الدوله و خواستن قوه و پول بوده در این موقع به اتابك از تومانیان یا ارباب جمشید استقراض مینمایند و تسبیح های مروارید که جزء جواهر سلطنتی بودند بآنک بودیمه گذارده و پول جهت سرکوبی و قلع و قمع اشرار برای عین الدوله ارسال میشود .

مسافرت مظفرالدین شاه باروپا با عده ای از درباریان و آقای سید بحرینی .
مظفرالدین شاه همیشه از طریق خشکی (روسیه) باروپا مسافرت مینمود البته مسافرت ها علل و جنبه سیاسی یا بر حسب دعوت قبلی از کشورهای اروپائی نبوده بیشتر به محالجه و استفاده از آبهای معدنی (ویشی) در سوئیس و سایر نقاط کشور اروپائی با کتا و قطار انجام میشده و چون مظفرالدین شاه مبتلا به نفرس و پادرد و امراض کلبوی و دکترهای معالج شاه که اغلب خارجی (اطریشی و سوئیس و فرانسوی) بودند لذا يك بار این مسافرت ها را برای سلامت شاه تجویز و مفید میدانستند .

بحرینی کی بود ؟

مظفرالدین شاه با اعتقادات مذهبی پای بند و معتقد بسادات و دعای آنها بود از طرفی از رعد و برق و صدای غرش آسمانی بیم و هراس عجیبی داشته این بود که آقای سید بحرینی در دربار مقام و منزلتی پیدا کرد و جای خود را بار نموده و همیشه در سمر و حصر جره ملترمین رکاب و از درباریان حاص و مورد توجه و عنایت اعلیحضرت واقع میشده است و هر موقع رعد و برق و آسمان شروع بغرش میکرد مظفرالدین شاه متوسل به آقای سید بحرینی شده و ایشان دعا میخواند تا رعد و برق بر طرف گردد !!!

پی ریزی و بنای مشروطیت ایران

درباریان مظفرالدین شاه بحر چند نفر همه از مستبدین سرسخت و سدر رگی در راه ترقی و پیشرفت مملکت بودند و مانع میشدند که روشن فکران به شاه نزدیک و صدای مردم را بعرض شاه برسانند .

چون شاه بهمان چند نفر درباریان روش فکر و وطن دوست اعتماد و اطمینان داشت و از درباریان خاص محسوب میشدند و عرایض و گزارشات آنها در نظر شاه مسجل و مستند بود و در تمام مسافرت های اروپائی جره همراهان شاه و ملترمین رکاب بودند لذا همین چند نفر از موقعیت در فرصت مناسب استفاده با مقایسه و مزایای سلطنت مشروطه با سلطنت استبدادی از نزدیک شاه را آگاه ساخته و ریشه مشروطیت ایران را پی ریزی و بنا نمودند و در واقع در کشورهای سلطنتی اروپائی و سائلی را فراهم میآوردند که پادشاه ایران از نزدیک عملاً وضع سلطنتی آن کشور را مشاهده نماید و بحقایق امر واقف گردد فی المثل در کشور بلژیک پادشاه آن کشور صبح بکارهای مملکتی رسیدگی و عصرها مانند سایر مردم بگردش و تفریح میپرداخت و با مردم گفتگو و صحبت نموده و از حال ملت آگاه میشده با این گونه مسائل که حائز اهمیت و از مزایای سلطنت مشروطه بسود بنظر شاه جلوه گر میساختند و میل و رغبت و نظر نهائی و نیات شاه را بسلطنت مشروطه با خود همراه دیدند در مراجعت بایران موضوع را دنبال کرده و بتشکیل جلسات، دستجات و انجمن های متعدد اقدام و به بحث و گفتگو میپرداختند هواخواهان و طرفداران سلطنت مشروطه در طهران هر روز به تعداد آنها افزوده شده و این دستجات در انجمن ها ثبت نام نموده و حتی چند نفر از علماء و روحانیون در جلسات انجمن مظفری شرکت و در تکایا و مساجد از فوائد مشروطه سخنرانی و مردم را بیدار و آگاه میکردند و همین کارها منجر به صدور فرمان مشروطیت گردید.

نوشتۀ : هربرت زیم و رابرت بیکر

ترجمه و اقتباس : علی اصغر وریری

منظومه شمسی

(۵)

سطح کره ماه

کره ماه یگانه قمر کره زمین قطری قدری بیشتر از ربع قطر کره ای دادد که بدور آن میچرخد معذک ورن آن $\frac{1}{83}$ و حجم آن $\frac{1}{50}$ و قوه جاذبه اش $\frac{1}{6}$ - قوه جاذبه کره زمین است . کره ماه خالی است و زندگی در آن وجود ندارد . بعضی قسمتهای کره ماه را دشتهای بسیار ، وسیع خاکستر و غبار که دارای شکافها و قلل بریده مرتفع میباشند تشکیل میدهند . هرادان گودال که شاید بوسیله حوادث آسمانی یا شهابها و یا آتش فشانهای قدیمی بوجود آمده اند با عمق از ۵۰۰ متر تا ۳۰۰ کیلومتر و با دیوارهای صخره ای سربفلك کشیده که ارتفاع بعضی از آنها تا ۴ کیلومتر میرسد باشیب بسیار تند باقی سطح کره ماه را می پوشانند . بعضی اوقات قله ای منفرد در وسط گودالی خود نمائی میکند و شیارهای روشنی از بعضی از گودالها که به اطراف پراکنده می شوند بچشم میخورد .

علاوه بر گودالها و دشتهای کره ماه دارای کوههایی است که قله آنها تا شش - و هشت و ده کیلومتر ارتفاع دارد .

صور ماه

در دوی کره زمین می بینیم که صور ماه از هلال شروع شده و به بدر میرسد و سپس از بدر به هلال میگراید و مدت این تطور $29/1/2$ شبانه روز طول میکشد . اگر در فضا می بودیم و ماه را تماشا میکردیم می دیدیم که با استثنای مواقع خسوف نصف کره همیشه از نور آفتاب روشن بوده و نصف دیگرش همیشه در تاریکی است . وقتی که ماه درست مستقیماً بین زمین و آفتاب قرار میگیرد فقط قسمت تاریک آن دیده می شود و چون ماه در هر $27/1/3$ شبانه روز یکبار بدور زمین میگردد مقادیری که از قسمت روشن ماه دیده می شود باهم اختلاف دارند . چون زمین بین ماه و آفتاب در یک خط قرار بگیرد قسمت روشن ماه بطور کامل دیده می شود

امی توانیم از غروب آفتاب الی طلوع آفتاب روز بعد این منظره را مشاهده کنیم. مورد دیگر ماه بین این دو حالت ظاهر می شود. وقتی که به ربع مدار خود برسد باز هم مانصف کره ماه امی بینیم ولی نصف این نصف روشن و نیمه دیگرش تاریک است که در نتیجه یک ربع کره ماه را ای ماقابل رؤیت است.

ماهاله ماه

در اطراف خورشید و ماه اغلب حلقه هایی دیده می شوند. این حلقه ها در جو کره زمین رار داشته و از همان نوع پدیده رنگین کمان می باشند. هاله ها معلول انعکاس تابش خورشید ابودماه به قشر نازک ابرهایی است که دارای ذرات یخ می باشند.

جزر و مد

قوه جاذبه به یک کره یا قمر یا ستاره به نسبت فاصله ای که تازمین دارد وزن یا جرم آن کم و زیاد می شود. کره ماه با وصف کوچکی قوه جاذبه ای قوی بر روی کره زمین دارد زیرا که سبتاً به کره زمین بسیار نزدیک است. خورشید نیز قوه جاذبه ای بسیار قوی دارد زیرا که دارای جرمی عظیم می باشد و همین قوه جاذبه بسیار قوی است که کره زمین و قمر را در مدار خودشان نگاهداری میکند. قوه جاذبه خورشید و ماه موجب جزر و مد دریاها می شوند. بر مبنای حرکات پیش بینی شده ماه برای جزر و مدهای آتی می شود جدول هایی تهیه کرد. رکیب حوضچه های دریائی و سواحل دریاها می توانند ارتفاع واقعی مدهای محلی را شخص کنند.

معمولاً ارتفاع مدها از یک الی سه متر می باشد. در خلیج های کوچک که به شکل ۷ هستند مدها ممکن است تا ارتفاع ۱۰ الی ۱۵ متر بلند شوند ولی در خلیج های بزرگه ممکن است ۴۰ سانتیمتر یا کمتر برسند.

شاهده ماه

مناسب ترین وقت برای رصد ماه دویاسه دوز بعد از تربیع اول است. در این هنگام ماه در وضع مناسبی برای مطالعه قرار دارد و تقریباً تمامی پست و بلندیهای آن را می شود دید بدون اینکه بواسطه زیادی نور چشم خیره شده و نتوان جریئات را مشاهده نمود. بهتر است از شب ول که هلال رؤیت می شود الی شب چهارده که بدر می شود ماه را تر صد نمود.

کسوف :

در نتیجه حرکات ماه و زمین و آفتاب هر سال از دو تا پنج کسوف همیشه رخ میدهد که منی از آنها کامل بعضی نسبی و برخی حلقه ای (حلقه النور) می باشند. رویهم رفته هر سه سال

دومرتبه کسوف کامل رخ داده و زیبایی و شکوه آن بی نظیر می باشد.

کسوف فقط هنگام ماه نو وقتی که کره ماه بین خورشید و زمین قرار دارد اتفاق می افتد. کسوف کامل در محلی ظاهر می شود که آن محل در سایه ماه قرار گرفته باشد. سایه ماه دایره ای تشکیل می دهد که هیچگاه قطر آن از ۲۲۴ کیلومتر بیشتر نیست و به سرعت از سطح کره زمین عبور می کند. بیم سایه کره ماه که مانند مخروطی وارونه سایه را در بر می گیرد به طور کامل مانع از رسیدن نور خورشید به کره زمین نمیشود و لذا کسوف جزئی ایجاد می شود.

کسوف حلقه ای

فاصله بین زمین و ماه متغیر است. اگر در موقعی که ماه در حدود وسط فاصله زمین قرار دارد کسوف رخ دهد سایه ماه به زمین نمیرسد و حلقه ای باریک از نور آفتاب در اطراف ماه دیده می شود. مسیر یک کسوف حلقه ای در حدود ۴۸ کیلومتر وسیع تر از یک کسوف کامل است. در اطراف این قسمت مانند یک کسوف کامل ناحیه ای از ۶۴۰۰ تا ۹۶۰۰ کیلومتر وجود دارد و این کسوف سبی است.

از تمام کسوفهایی که رخ میدهد در حدود ۳۵٪ آن جزئی، ۳۲٪ آن حلقه ای، ۵٪ حلقه ای و کامل و ۲۸٪ آن کامل است.

ظهور کسوف کامل

حرکات خورشید، ماه و زمین که موجب کسوف می شود بخوبی شناخته شده اند. این کسوفها در یک دور تسلسل ۱۸ ساله اتفاق می افتد که بعد از آن یک دوره جدید با قدرت تغییرات آغاز می شود.

یکی از این تغییرات تغییر مکانی بطرف مغرب با هر دوره جدید می باشد. آگاهی به این دوره ها منحصر راقدر میسار که صدها سال قبل وقوع کسوفها را پیش گوئی کنند.

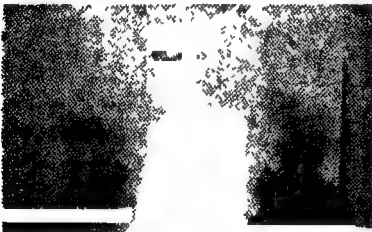
خسوف

سایه کره زمین در حدود ۱/۴۴۹/۰۰۰ کیلومتر طول دارد. وقتی که قرص ماه وارد این منطقه سایه می شود خسوف رخ میدهد و یک خسوف کامل تقریباً یک ساعت و چهل دقیقه طول میکشد. در مدت یکسال ممکن است که هیچ خسوف رخ ندهد و یا اینکه دو ندرتاً سه بار اتفاق افتد. اگرچه خسوف کمتر از کسوف رخ میدهد ولی بیشتر از آن دوام دارد و مردمانی پیش در کشورهایی بیشتر آنرا مشاهده می کنند. چون مقداری از اشعه آفتاب که به زمین میرسد وسیله جو زمین پراکنده می شود سایه زمین کاملاً تاریک نیست و مقداری از این نور به کره منعکس می شود که رنگی همانند رنگ مس به ماه میدهد حتی در موقعی که خسوف کامل است خسوف فقط موقعی رخ میدهد که ماه بدر است. خسوف کروی بودن کره زمین را ثابت می دهد سایه آن که به روی ماه می افتد انحناء سایه یک کره را کاملاً مشخص میسازد.

خاطرات سردار ظفر

(۲۱)

در این موقع خواستم ترتیب عروسی امیر حسین خان را بدهم چون زن امیر حسین خان طهران خانم مرحوم سردار اسعد پدرش بود علی محمد خان سالار ظفر پسر مرا با مادر نصرت الله خان و سوار بختیاری می فرستادم تا او را بیاورند پس از یکماه زن او را آوردند من در دهکرد بودم همراه عروس آمدیم ده چشمه خوانین کل و جرء همه بودند چون قحط سالی بود دوازده هزار تومان مخارج عروسی امیر حسین خان را کردم و بخوبی آن عروسی برگزار شد و در همین سال عروسی محمد قلی خان سردار بهادر که اکنون سرهنگ و در نظام است حواهر امیر حسین خان را عروسی کرد و در همین سال حکومت عراق و ولایات ثلاث را بجعفر قلی خان سردار اسعد حالیه دادند جعفر قلی خان خودش وزیر پست و تلگراف بود امیر جنگ را از بختیاری بعراق فرستاد در همین وقت آقای مستوفی الممالک رئیس الورد بود.



مستوفی الممالک



مرئضی قلی خان صمصام

در این سال عرت خوانین بختیاری در اوج کمال بود و بمنتهی درجه ترقی و تعالی رسیده بودند ولی معلوم است که هر عزتی را دلتی در پی و هر بلندی را پستی در دنبال است عزت ابدی و تعالی سرمدی مختص ذات باری تعالی است و بس باقی را عزت و تعالی دوروزی بیش نیست حاج علی قلی خان سردار اسعد طاب ثراه در هفتم محرم ۱۳۳۶ هـ ق اول برج میران و مهرماه جلالی بر حمت ایردی پیوست و از طهران جسد او را با اتومبیل حمل باصفهان کردند آن مرحوم دو سال بود که از حلیه بینائی دیده جهان بینش عاری شده بود مدت دو سال و نیم بود سکنه باو عارض شده بود مرگ او که پشت و پناه فرزندان و سلسه و خانواده جعفر قلی خان بود کمر آن خانواده را شکست. سردار اسعد غیر از ما خوانین بود بلکه میخواهم بنویسم غیر از مردم ایران بود شخصی بی غرض، سلیم النفس، پاک طینت، عاری از آلاش بود. ذاتی بود ملکوتی صفات هر کس با او معاشرت می کرد میداند من چه می نویسم جسد او را با احترام و تجلیل فوق العاده حمل کردند و تا دروازه حضرت عبدالعظیم تمام وزرا و رجال



و اعیان و اشراف به تشییع جنازه آن مرحوم آمدند شش پسر از آن مرحوم باقی ماند جعفر قلی خان سردار اسعد، محمد تقی خان امیر جنگ، محمد قلی خان سردار بهادر، منوچهر خان. این چهار نفر از يك مادر بودند. محمد خان سالار اعظم، خان باباخان و این دو پسر هم از يك مادر بودند اسم خانوادگی آنها اسعد است مرحوم سردار اسعد شصت و سه مرحله از

محمد تقی خان امیر جنگ

مراحل زندگانی را طی کرده بود یعنی از عمر شریفش شصت و سه سال گذشته بود که بد جهان گفت.

این خبر محنت‌آور در دهکرد بمن رسید تمام خوانین در دهکرد جمع شدند برای عزاداری از آنجا دقتم چونان خانه مرحوم سردار اسعد دو روز آنجا بودیم مردم بختیاری دسته‌دسته می‌آمدند صاحب عزای زنانه حاج بی بی نیلوفر خواهر صلیبی و بطنی مرحوم سردار اسعد و من بنده بود این خواهر ده سال از سردار اسعد و چهارده سال از من بزرگتر است و اولاد ندارد و اکنون در حیات است سال عمرش از هشتاد گذشته است درین عزاداری مردانه در چونان از اولاد آن مرحوم جر سالار اعظم کسی حاضر نبود .

در این موقع عزاداری مرتضی قلی خان بتحریرک امیر مجاهد ایراد گرفت که باهم باید سرپل برای باج گرفتن سوار بگذاریم سوار هم فرستادند گردنه جنوبی شلم‌رادر را گرفتند من هم در آن موقع تحمل کرده ساکت ماندم بعد آنچه مکنون صمیر آنها بود بعمل آوردم فرستادم سوارها را برداشتند در این سال تمام عایدات قلمرو حکومتی و مالیاتها که بدولت هم ندادم و عایدات املاکم هم را خرج کردم و باز هم خرج از دخل زیادت‌تر شد و تمام نتیجه فتنه انگیزی امیر مجاهد بود .



عکسی است از جنازه سردار اسعد و قاریان و دوستان او . مرحومان عین‌الملک هویدا و پژمان بختیاری نیز در عکس دیده می‌شوند .

قبل از اینکه عروس من زن امیر حسین خان وارد ده چشمه بشود سالار اعظم که ذاتاً و طبعاً پست فطرت است وقت را غنیمت شمرده مرا قهملکی که در پردنجان بود و متعلق بمادر سردار اسعد حالیه بود و ملک چلچله که متعلق بنخودش و خان بابا خان بود برپا کرد از بستگان سردار اسعد کسی آنجا نبود حکم داد به خالوهای کاهکش خود ریختند میان رعیت‌های پردنجان دوسه نفر از آنها را کشتند و زخم‌دار کردند .

چون کش مکش در میان برادرها بود من نحواستم دحالت کرده باشم روزی که عروس را بخانه داماد می بردیم این کار واقع شد و اکنون که سالها می گذرد سردار اسعد هیچ نگفته و سالار اعظم هم حیا نمی کند که از اینگونه کارهای زشت نکند .

من عجب دارم از اینکه از آن پسر با انصاف حمیده و اخلاق پسندیده چنین پرسی چگونه بر سره وجود می رسد ولی در عجب نباید بود برای اینکه شیر مادر را در فرزندانش اثر خاصی است و مادر مادر سالار اعظم از سل جعفر قلی خان اسدحان بود و جعفر قلی خان هم بنام صفات ردیله و اخلاق ناپسندیده متصف و متخلق بود .

سخن سخن آورد و از مقصود دور افتادیم بار گردیدیم بر سر داستان وفات مرحوم

سردار اسعد علیه الرحمه .



مرحوم سردار اسعد چنانچه گفتم در هفتم محرم سال ۱۳۳۶ ه ق اول برج میران و مهر ماه جلالی واقع شد و از عمر شریفش شصت و سه سال گذشته بود .

مرحوم حسین قلی خان پدرم طاب تراه در اصفهان در ۲۷ رجب ۱۲۹۹ قمری در سن شصت و سه سالگی بحکم ناصرالدین شاه و بدست ظل السلطان کشته شد و چون بی گناه او را کشتند آوازه در انداختند که بمرگ ناگهانی مرد و نش او را در تحت پولاد در تکیه میر بخاک سپردند و علت اینکه او را کشتند و تفصیل قتل او و حبس اسفندیار خان و حاج علی قلی خان را پیش از این تفصیل نوشته ام .

مرحوم حاج ایلخانی در سنه ۱۲۹۹ قمری ایلخانی شد و در ۱۳۵۶ قمری معرول شد پس از یکسال بار ایلخانی شده در روز جمعه بیست و نهم جمادی الاول سال ۱۳۱۷



حسین قلی خان ایلخانی

قمری بر حمت ایزدی بیبوست وفات او در اردل بود و در همان اردل مدفون گردید عمرش در حدود هشتاد بود.

مرحوم رضا قلی خان ایلکی در گندمان درس هفتاد و اند سالگی بر حمت ایزدی بیبوست و در امامزاده مادر دختر مدفون شد. مرحوم اسفندیار خان پس از وفات حاج ایلخانی چند سال ایلخانی بود و در ششم جمادی الاولی ۱۳۲۱ قمری در فصل تابستان درس پنجاه و نه سالگی در چغاخور وفات یافت جسد او را در ناغان ملک خودش امانت گذاردند بعد بردند آصفهان تخت پولاد در تکیه 'میر' بخاک سپردند.



اسفندیار خان (سردار اسفندول)

مرحوم محمد حسین خان سبهدار که بعد ملقب بسردار افتخ شد در سن پنجاه و شش سالگی در مال امیر ناگهانی بیفتاد و بمرد وفات او در دهم ذیحجه ۱۳۲۲ قمری پس از

یکسال ایلخانی گری واقع شد نقش او را در امام زاده که در مال امیراست امانت گذاره بعد بردند دستجرد ملك خودش و در امام زاده دستگرد بخاکش سپردند .

مرحوم امیر قلی خان برادر نگارنده

در زمستان برای دیدن مرحوم محمد

حسین خان دستگرد رفته بود ناحوش

شده در همانجا بدرود جهان گفت و

در همانجا دفنش کردند .

مرحوم حاج ابراهیم خان ضرغام -

السلطنه در ۱۳۲۷ قمری در سن پنجاه

وهفت سالگی در فراد نبه ملك خودش

وفات یافت در سابق تاریخ هم در

ادارات دولتی وهم در نوشتحات شرع

و غیره هجری قمری بود و اول سال

هم از اول محرم آغاز می شد و آخر

ذیحجه سال بیایان میرسید دوازده ماه

عربی تمام در سلطنت پهلوی سال

قمری بشمسی مبدل شد و ماه عربی

بماه جلالی اول سال اول فروردین

است و آخر سال آخر اسفند و در تمام

ادارات دولتی و غیره رسمیت پیدا کرده است.



صراغام السلطنه

اینک اعلیحضرت پهلوی در کمال استقلال و نهایت اقتدار بر تخت جلوس کرده و ایران هم از جهاتی رو بترقی گذاشته امنیت سرتاسر ایران حکم فرماست و قوای مملکت مرکزیت پیدا کرده و چون قوای دوس با آن قدرت تزاری مضمحل شد انگلیسها آشکارا دخالت نمی کنند دولت مرکزی چون مایل بکاستن قدرت بختیاری ها و سلب اقتدار خوانین بختیاری بود اول چهارلنگه را مجری کرد از ابوالجمنی خوانین و کسانی را که محتاجان بودند و شکم سیر در همه عمر بحدود ندیده بودند ایلخانی و ایلبکی کرد بعد جانکی قشلاق را مجزی کرد پس از دوسال چهارم محال از زیر ریاست و فرمان خوانین بر آورد پس از اینکه شصت سال بود که چهارم محال مستقلا در زیر فرمان و ریاست آنها بود و دست قضا سر مه نایب نائی در چشم خوانین کشیده بنبه غفلت در گوش آنها نهاده شده بود که می دیدند می شنیدند ذلت و اسارت خود را و باز بایکدیگر نفاق می کردند و در صدد خرابی کار همدیگر بودند و به خواری و بی اعتباری خود کمک میکردند و هیچ بخود نیاوردند تا شد آنچه شد سبحان الله و چشم باز و گوس باز و این عمی حیرتم از چشم بندی خدا (ادامه دارد)

درباره نوشتن قانون اساسی

پس از ورود ولیمهد به تهران مرض مظفرالدین شاه بیشتر شدت بیافته بود و غلغلہ مشروطه خواهان افزون. طبیبان محرمانه از حال شاه نومیدی میدادند مشیرالدوله صدراعظم بود و در به صحرسانیدن قانون اساسی تسریع میخواست و مشروطه خواهان هم در این مقصود معجل و بشتاب زدگی فوق النهایه. آقایان مشیرالملک و حاج محتش السلطنه و مؤید السلطنه بولیمهد عرض کردند فلانی را امر فرمایند بیاید در نگارش قانون اساسی عجلت نماید که تا فردا خاتمه یابد گویا با اکراه جوانی بآنها داده بود و من ندانستم چه فرموده همینقدر از کاخ چون بدر آمدند مرا گفتند برویم گفتم بایدم اجازه گرفتن از آنکه بی اجازه کاری نتوانم کردن خاصه چنین کار مهم را. گفتند تودانی بدرون شدم عرض کردم چه امر فرموده اید که ابلاغ میکنند با کمال انرجار بفرمود برو برون آمدم و با آمان بشدم همه سوار شده بمنزل مشیرالدوله صدراعظم برفتم. مسودات سیار نهادند که هان بسم الله بنام خدا و بمبارکی مشغول شوید گفتم این کار در اینجا غیر مقدور است این پاره ها میبرم و تا فردایک دوسه ساعت از روز برآمده تمام است برخی استنکاف و بعضی که اکثریت را حائز بودند گفتند فلان امین است بدهید ببرد و بیاورد باکی نباشد بدادند و در بقیچه بردست گرفته بی چراغ در آن سرما و برف باریدنها و غوغای سگان خیابان همه جا افتان و حیران خود را از خانه مشیرالدوله بخانه خود که در سرتخت سرچشمه است برساندم و بسیار از بامها برف میریختند و در گودالها بسیار پا گذاشته فرو میرفتند و چنین شب بمرندیده بودم از کسان خویش با آن حال خجلت میکشیدم بخاری افروختند و جامه ها و بدن گرم کردم بیاد دارم چیری هم نخوردم مگر صبحگاهان که سوار افروخته شد. با کمال دقت اوداق بنکاشته آمد چیزی از آفتاب بر نیامده بود که محصلین غلاظ و شداد مشیرالدوله متوالیا برسیدند گفتم چیزی نمانده است افزون ساعتی بردر نمایند چنین شد قانون اساسی بگرفتم و براه شدم با آوردن اسب سواری هم خود را معطل نگذاشتم و پای براه گذاشتم بی خوابی و خستگی رنج فراوان میداد بر کاخ - سلطنتی و عمارت ایض باغ گلستان که رسیدم مشیرالدوله و وزیران در انتظار بودند بگرفتند و بدیدند و بانگ احسنت بخاست.

خاصه مشیرالدوله صدراعظم بسیار اظهار امتنان کرده بفرمود الاحسان بالاتمام مذهب نیز حاضر کنید تا خاتمه هر مطلب و فواصل را با آب طلا گلی بیفکنند و جای قلم بردنی نماند چنین کردم میرزا شکرالله مذهب حاضر آمد و مشغول شد و تا ظهر انجام یافت و بصبح شاه برسانیدند.

روزی دو بیش نکشید که مرغ روح آن پادشاه پرواز کرد و اوضاع عزرا در تکیه دولت آغاز شد.

وزرای دوره غزنویان

-۳-

دیگر از کسانی که از این خاندان در تاریخ می بینیم یکی ابوالحسن منصور بن حسن است که باید او را برادر احمد بن حسن میمندی دانست و دیگری منصور بن سعید نواده احمد بن حسن میمندی است. ابوالحسن منصور بن حسن از معدود حین فرخی سیستانی است (۱) در میمند زادگاه این خاندان می رست. منصور بن سعید در دوران حکمرانی سلطان ابراهیم و پسرش سلطان مسعود صاحب دیوان عرض بوده است. ابوالفرج رونی و عثمان مختاری غزنوی (متوفی در ۵۳۴ هـ) و مسعود سعد سلمان و سنائی مدایحی در ستایش منصور دارند.

ابوالفرج رونی در این دوربای رابطه نزدیک و صمیمانه خود را با منصور بن سعید رسایده است میگوید:

ای معطی دولت ای سرافراز عمید	ای صاحب روزگار منصور سعید
تاشادی و غم ردیف و وعدست و وعید	بدخواه تو عود بادوایام تو عید
و در ربای دیگر گوید:	

یارب تو کنی که عید گیرانی عید	بر بوالفرج رونی و منصور سعید
ناراحت و محنت و وعیدست و وعید	منصور سعید بساد منصور و سعید
و اما چنان مینماید که سنایی در پایان زندگی وی از او رجیده شده است این امر از قطعه ای که در مرگ وی سروده کاملاً مشهود است. گوید:	

خواجه منصور بیژمرد ز مرگ	تازگی چهل زیژمردن اوست
عالمی بسته جهلند و کنون	زندگی همه در مردن اوست

خواجه ابوعلی حسن بن محمد بن عباس: خواجه ابوعلی حسن میکالی که او را حسنک وزیر میخواندند پس از عزل احمد بن حسن میمندی به سمت وزارت سلطان محمود رسید. او را در وزارت لقب شیخ الخطیر داده اند. اسم کامل او: ابوعلی حسن بن محمد بن عباس میکالی بوده است. در تاریخ فرشته احمد بن حسین بن میکال آمده است.

۱- نسایم الاسحافی لطایف الاخبار

۲- دیوان فرخی، ص ۱۶۷-۱۶۸

۳- مجمل فصیحی

خواندمیر مینویسد: «ابوعلی حسن بن محمد مشهور و معروف به حسنک می‌کال بود و از اوایل صبی و مبادی اوقات نشوونما ملازمت سلطان محمود مینمود ۱، عقیلی درباره این وزیر مینویسد: «الوزیر حسنک ابوعلی الحسن بن احمد المباس از آل می‌کال و خانواده احتشام نیشابور بود. در طفولیت به خدمت سلطان محمود پیوست و لطافت بیحد داشت و صورت و طبعی مرغوب و محبوب و از مقربان درگاه سلطان شد. و سلطان او را حسنک خواندی و بدین نام وزارت یافت» ۲

حسنک و پدرش محمد بن عباس از زمان نخستین سفر محمود به خراسان که قبل از سلطنت وی اتفاق افتاد درسلک پیوستگان وی درآمدند. و چون محمد بن عباس در جوانی مرد محمود پسرش ابوعلی حسن را در نزد خود نگاهداشت و او را پرورش کرد و صورت و سیرت وی در حضرت سلطان رواج و قبول تمام یافت او را حسنک نامید مینویسند: «سلطان ابتدا ریاست نیشابور را به وی داد و او در انتظام آن خطه هنر و جر بزه و کفایت از خود بروز داد و بدین عمل در چشم سلطان عزیز شد و کارهای دیوان غرنین به وی ارجاع گردید» ۳

حسنک در سال ۴۱۵ هـ به زیارت خانه خدا رفت و در مراجعت از راه شام به خراسان آمد چون راه معمولی حجاز به عراق امن نبود، سلطان مصر الطاهر ابو الحسن علی خلیفه فاطمی بود که از موقعیت استفاده کرده بر کلیه حاجیان از جمله حسنک خلعت‌های گران بها فرستاد تا بدینوسیله ایشان را موافق با خود به نماید. حسنک در بازگشت از ترس گرفتاری در دربار القادر بالله خلیفه عباسی از بغداد نگذشت و چون این خبر به اطلاع خلیفه رسید بسیار خشمگین شد (۲) و معروفست که القادر بالله بهمین دلیل تا چندی بر سلطان محمود غزنوی خشم گرفت به وی نامه ننوشت و پس از چندی نیز رسولی به دربار محمود فرستاد سیر از جانب خلیفه پیغام داشت که حسنک «قرمطی» است و باید به دار آویخته شود. ولی سلطان به سمع قبول اسنان فرمود از راه حسن عقیدت و صفای نیت و دسوخ قدم که آن پادشاه دیندار را بر جاده سنت و جماعت بود حکم فرمود که آن خلعت را در چار بازار غزنین بسوختند و خلیفه وقت القادر بالله از رفتن حسنک به مصر و گرفتن خلعت مصریان متنفر شده بود بدین صیغ که سلطان کرد باز به رضا ۲- آثار الوزراء عقیلی ص ۱۸۶ - المنتظم فی التاریخ الملوك والامم، ابن جوزی، جلد ۸،

ص ۱۶ و نیز نگاه کنید تاریخ ابن اثیر و قایع سال ۴۱۵ هـ

۳- آثار الوزراء، عقیلی، ص ۱۸۶

۱- دستور الوزراء، خواندمیر، با تصحیح نفیسی، ص ۱۴۱

۲- آثار الوزراء، عقیلی، ص ۱۸۶

۳- تاریخ سیستان، پاودقی، ۳۶۱

آمده. بدین ترتیب سلطان محمود که مرد مستبدي بود زیر بار خلیفه نرفت و برای دلخوشی خلیفه کمترین آزادی به حسنک نرسانید و تنها کاری که کرد خلمتهایی را که خلیفه مصر برای حسنک فرستاده بود سوزاند و بقولی با رسول به بغداد فرستاد و در آنجا سوزاندند. و حال این است که سلطان حدود یکسال بعد از این واقعه یعنی در سال ۳۱۶ هـ پس از برکنار شدن احمد بن حسن میمندی، حسنک را به وزارت انتخاب کرد. که تا پایان سلطنت محمود این سمت را دارا بود.

پس از مرگ محمود در اختلاف و رقابت بین محمد و مسعود، پسران محمود، حسنک جانب محمد را گرفت و همین امر مقدمات عزل و قتل وی را فراهم ساخت. بیهقی مینویسد. و حال حسنک دیگر بود که بر هوای امیر محمد و نکاه داشت دل و فرمان محمود این خداوند زاده (مسعود) را بیازرد و چیزها کرد و گفت که اکفاء آن را احتمال نکنند تا به پادشاه چهره رسد ۱۰.

در دستورالوزراء آمده است: که پس از مرگ محمود پسر بررگش محمد برپسند سلطنت نشست و به دستور زمان پدر امر وزارت را به حسنک میكال گذاشت و حسنک که در آن اوقات به هواداری سلطان محمد نسبت به سلطان مسعود که در عراق بود سخنان بی ادبانه میگفت چنانکه روزی بر سردیوان بر ربا آورد که هر گاه مسعود پادشاه شده حسنک را بر دار بالا کشید، (۲) و مسعود که اردیر گاه حسنک را دشمن میداشت؛ بملاوه بوسهل زوزنی (۲) با وزیر مغرول دشمنی داشت؛ و که در روزگار وزارت بروی استخفافها کردی تا خشم سلطان بروی دائمی میداشت، پس از استقرار به جای پدر در نخستین فرصت برای انتقام از حسنک داستان حج رفتن و گرفتن هدایا از فاطمیون را با ردیگر مطرح ساخت و به سمایت بوسهل زوزنی و به تهمت قرمطی بودن او را از میان برداشت ۱ (۲۸ صفر سال ۴۲۲ هـ). با بر افتادن حسنک از وزارت و کشته شدن وی خاندان بررگه میكالی که از نیمه قرن چهارم هجری مردان آن یکی بعد از دیگری گذشته از رسیدن به پایگاههای دیوانی و شهرت ادبی همواره رئیس نیشا بود شناخته میشدند يك يك باره بر افتاد.

آنچه که در کتب در مورد این مرد آمده نشان میدهد که نیکو کار و جوانمرد و بخشنده و ریر دست نواز بود. پیداست که مانند اکثر رجال این دوران تمسب ایرانی داشت و شاید به همین جهت با وسعت قرمطی داده بودند، بیهقی مینویسد: پس از مرگ وی در حالیکه همه خلق به درد

۱- بیهقی ص ۱۷۹

۲ دستورالوزراء، خواندمیر، ص ۱۴۳

۳- خواجه محمد بن حسن ملقب به شیخ العمید از بزرگان و منشیان دربار عز نوی بود.

۱- تاریخ فرشته، محمد قاسم هندو، ص ۳۹

می گریستند، همه خاموشی گریزند فقط ابونصر مشكان سخت غمناك و اندیشمند بود و خواجه احمد حسن هم بر این حال بود و آن روز به دیوان نه نشست، (۲) بیهقی مینویسد: «مادر حسنك زنی بود سخت جگر آور، چنان شنیدم که دوسه ماه از او این حدیث نهان داشتند چون شنید جزعی نکرد چنان که زنان کنند، بلکه بگریست به درد چنانکه حاضران از درد وی خون گریستند. پس گفت: بررگا مردا که این پسرم بود، که پادشاهی چون محمود این جهان بدودادو پادشاهی چون مسعود آن جهان، و ماتم پسر سحت نیکو بداشت و هر خردمند که این شنید به پسندید و جای آن بود ۱۰۰۰»

ابوالفضل بیهقی، نظام عقیلی، عبتی، ابوالقرج بن حوزی، میرخواند و دیگران درباره این شخص بسیار نوشته اند فرخی قصاید زیادی در مدح او دارد از جمله ۶ قصیده معروف که مربوط به دوره عرت و کامکاری او میباشد و با اینکه بیهقی به تفصیل از تعدی این وزیر سخن گفته است فرخی عدالت او را میستاید و در بیشتر کتب این حکایت درباره حسنك نقل شده است: (۴) «آورده اند که سلطان محمود دایم الاوقات ارباب مذهب کرامیان با امیر حسنك گفتی که مزد و طراند تا چنان واقع شد که سلطان عارم حرب بوعلی سیمحور شد و بوعلی را المؤمن بن السماء لقب بود چون سلطان به بوزجان جام رسید گفتند این زاهدی است از کرامیان (۱) سلطان عزم ملاقات او کرد و حسنك را همراه برد. حسنك سخت منکر درویشان بود چون نردیک زاهد برفت و نشست بعد از آن سلطان فرمود که ترا از مال دنیایی چبری میباید؟ زاهد گفت مرا به دنیا حاجت نیست و دست در هوا کرد و يك مشت زر از هوا بگرفت و به امیر حسنك داد چون حسنك در آن نظر کرد هم بر سکه بوعلی سیمحور بود. چون سلطان از پیش زاهد برخاست، با حسنك گفت که این کرامات را چگونه منکر توان شد؟ حسنك گفت: ای خداوند من کرامات را منکر نیستم، اما خداوند را به جنگ کسی باید شد که بر آسمان به نام او درم می زنند و وزرها به سلطان نمود و سلطان بسیار به خندید و دانست که این همه زرق است و بعد از آن کرامیان را منکر شد» (۲)

۲- « ص ۱۷۶

۱- گریته تاریخ بیهقی، ص ۵۴

۳- دستورالوزراء، خواندمیر، ص ۴۳

۴- تاریخ فرشته، محمد قاسم هندو، جلد اول ص ۲۸، روضة العفا میرخواند حبیب السیر

خواندمیر جز ۵ چهارم از مجلد دوم دستورالوزراء، خواندمیر، ص ۱۴۱، روضة الانوار، محقق

سبزواری- آثارالوزراء، عقیلی ص ۱۸۷

۱- در بیشتر کتب زهیر کرامیان زاهد آهو پوش آمده است.

۲- نقل از آثارالوزراء، نظام عقیلی، ص ۱۸۷

بزرگان حسن خط

و

خوشنویسان

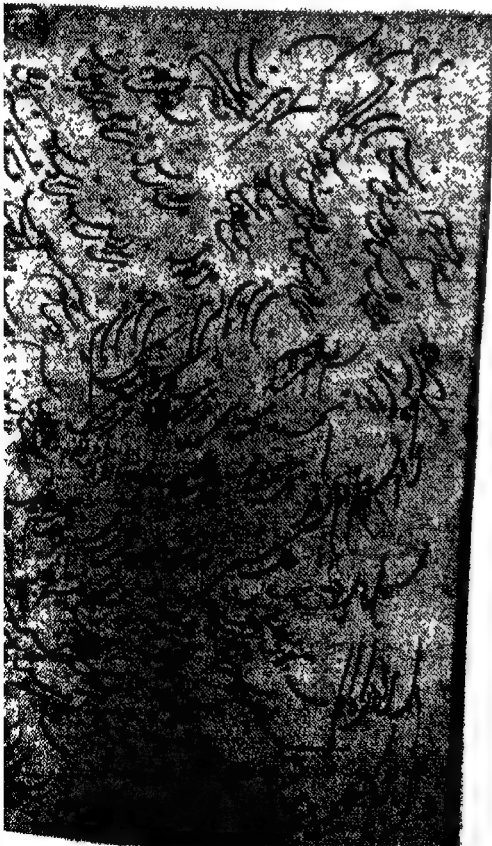
طی مقاله‌هایی که آقای منصورتقی زاده تبریزی درباره خوشنویسان آذربایجان نوشته بودند از چند نفر خوشنویس نام برده شده بود که در این صفحه نمونه خطهای آنها آورده میشود:

- ۱- سیاه مشق خط میرزا رضی -
- ۲- سیاه مشق از میرزا کوچک -
- ۳- خط محمد شفیع تبریزی -



نمونه خط میرزا رضی، میرزا کوچک و محمد شفیع تبریزی

أَمِنْ هُوَ آيَةُ الْكُبْرَى لِعَبْدٍ وَمِنْ
هُوَ الْعَمَةُ الْعُظْمَى لِحَبِيبِ رَبِّ
مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا يَسْمَى الْبَدْرُ
فِي دُجَاهِ مِنَ الظُّلُمِ وَتَرْتَقَى إِلَى الْآنِ
بَلَّتْ مِنْزِلَةً مِنْ قَابِ قَوْسٍ كَمَا تَنْزِلُكَ



عرصه خاکیان و بال من است

حسب حالی از این غریب غمیں
دور باد از تو آنچه می‌جوئی (۱)
وصف حالی زرانده از وطنی است
خسته جانی و بی‌طیبی من
در جهان همچو من یتیمی نیست
خواستم راحتی از آنهمه رنج
که بودم دگر مجال درنگ
آشیان من و پناه من است
نبود باکش سر یاری
دل پر از آرزو و آمالی
اصفهان نمی از جهان گفتند
دل برقص آمد آرزو خندید
بی نصیب نماد آسایش
روشنی بخش رازهای نهان
زندگی بخش جان افسرده
فهم دانا کجا کند نادان
خسته جان مرا ییازدند
با فرو مایگان نه همسایم
گفت با من که طیبه الله فاک
بی گمان داد بدرم‌های زرم

هست یتیمی به‌ویسه درامین
کرده مادر دعا مرا گوئی
این سخن وصف حال همچو منی است
کس نباشد به بی‌نصیبی من
چون من ایدر سیه‌کلیمی نیست
بعد صد رنج و نارسیده به گنج
بخراسان شدم ز ملک فرنگ
گفتم این بوم زادگاه من است
غافل از آنکه چرخ ز نگاری
ماندم آنجا بشهر خود سالی
با من آنجا ز اصفهان گفتند
زی صفاهان شدم صد امید
خوردم آنجا گلابگون سبیش
دفتری همچو پر طاووسان
سخنی سر بر آسمان برده
عرضه کردم بنزد مدعیان
بر بها گوهرم خرف خواندند
جرم این بس که من نه کشخام
آنکه فهمش درست و جاتش پاک
کر سنائی بدیدد شجر حرم

(۱) اصل شعر بدین صورت است:
مرا مادر دعا کرده است گوئی

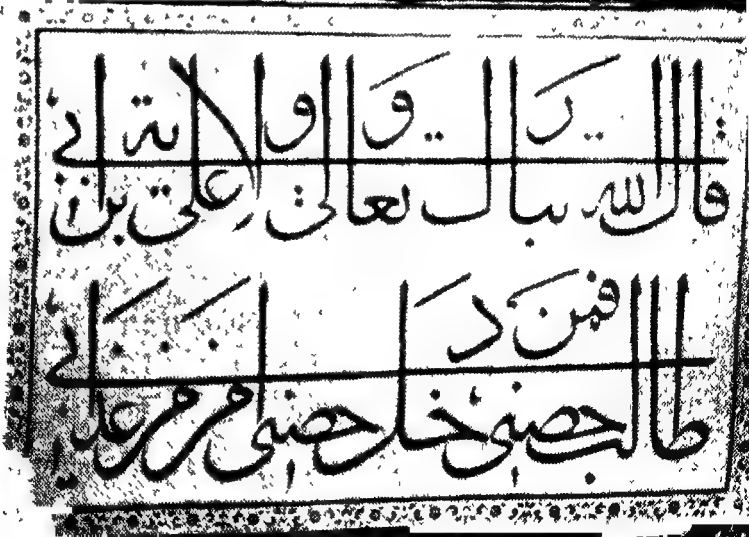
سر سینه سس بر سر
 آن شنیدی که مرغ آلبا تروس
 چون نشیند بعرصه کشتی
 لیک طوفان چو بال و پر گیرد
 بر بلند آسمان گشاید بال
 همچو جنک آوری بدشت نبرد
 حال این مرغ همچو حال من است
 سیر وجولانگهم نه برخاک است

چون زید درجهان خموش و عبوس
 مضرب است از حماقت و زشتی
 مرغک ماره سفر گیرد
 نیست دیگر کشش قرین و همال
 از بلند آسمان بر آرد گرد
 عرصه خاکیان و بال من است
 بر بلند آسمان و افلاک است



نمونه خط میرزا جو
 خوشنویس

 خط ثلث از میرزا ا
 تبریزی



Small text at the bottom of the page, likely a library or collection stamp.

درگذشت ارباب

آیت‌الله حاج آقا رحیم ارباب که از زبده علمای قرن اخیر و از اخیار روزگار و برگزیدگان زمان ما بود در شب عید غدیر ۱۳۹۶ چشم از جهان بر بست . قدردان کسی در زمان حیات ندانست و این آیت‌حق را کسی آنچنان که باید و شاید شناخت و ای دریغ و افسوس.

شرح حال این مرد خدا در شماره اول هفتگی وحید در سال ۱۳۴۷ درج گردیده است. استاد جلال‌الدین همایی (سنا) که از شاگردان دیرین ارباب است ماده تاریخ درگذشت او را در قطعه شمری چنین آورده است :

«جان علم از تن جهان رفته ، که به حروف تهجی ۱۳۹۶ میشود.

مرگ سعادت

آقای حسین سعادت نوری محقق صاحب نظر معاصر ، پس از چند سال کسالت و زمینگیری روز جمعه سوم دیماه زندگی را بدرود گفت . وی تا دقایقی قبل از مرگ هوش و حواسش بجا بود و خواندن و نوشتن میتوانست و یک روز قبل از مرگش مقدمه ای کوتاه بر کتاب زندگی حاج میرزا آقاسی ، نوشت که به مباشرت انتشارات وحید در سیصد و سی صفحه چاپ شده و قرار بود تا یکماه دیگر عرضه بازار دانش شود .

مرحوم سعادت نوری در سال ۱۲۸۵ در اصفهان چشم بجهان گشود و تحصیلات خود را در آن شهر پایان برد و سالی چند در مدرسه انگلیسها در اصفهان و سپس در کرمان بتدریس زبان انگلیسی و تاریخ و جغرافیا و ادبیات فارسی پرداخت و بعد به خدمت وزارت دارائی درآمد و در سالهای اخیر پیکار و خانه نشین و مریض بود .

از آقای سعادت نوری کتب و رساله های مختلف تألیف و ترجمه شده و مقالات فراوان

در جراید معتبر زمان پیادگار مانده است .

خدایش رحمت کند و پیازماندگانش سبر عنایت فرماید .

سعادت رفت و چون مریدی دیگر نیاید با آنها منع طبع ، آزادگی و استغناء .

پروفسور میرزایف

اطلاع یافتیم که آقای پروفسور عبدالغنی میرزایف ایران‌شناس برجسته و نخبه دوس زندگی را بدرود گفته است .

آقای میرزایف عضو آکادمی علوم تاجیکستان و از محققان بنام بود . به زبان فارسی چون فارسی زبانان متکلم بود و روان هم می‌نوشت . وی در سالهای اخیر در کنگره‌های ایران‌شناسی شرکت می‌جست و بامجله وحید نیز همکاری داشت و نوشته‌های محققانه ایشان در محله درج شده است . دوانش شاد و یادش گرامی باد .

یادی از ارسلان خلعتبری

دوستی شادروان ارسلان خلعتبری و اینجانب از سال ۱۳۱۲ که در کالج امریکائی تهران به تحصیل اشتغال داشتم و آن مرحوم که از همان کالج فارغ التحصیل شده بود و بعداً در همان مدرسه در رشته تجارتی آن بتدریس حقوق تجارت مشغول بود شروع شد . البته رابطه خانوادگی میان دودمان خلعتبری و صفاری ریشه‌ای عمیق و تاریخی داشته است . مرحوم محمد ولی‌خان سپهسالار تنکابنی در زمان حکومت گیلان امور مالی ولایت را به جسد بنده مرحوم هادی‌خان مفتخرالملک سپرده بود و جسد بنده بابت امانت دارائی نه تنها چیری نپزدوخت بلکه بخاطر سپهسالار بابت پرداخت حواله‌های بی اعتبار دولت مبالغی مقروض گردید که بعد از فروش قسمتی از املاک خود این دیون را پرداخت و بخاطر مناعت و آزادگی هرگز نه تنها گله‌ای نکرد بلکه از تنفوه به این امر خودداری داشته است و بهمین علت همیشه در نزد مرحوم سپهسالار معزز و مکرم بود چنانچه یکبار بخاطر اهانتی که از یکی از فرزندانش بر جسد بنده و برادر زاده‌های او رفته بود بلافاصله فرزند خود را از حکومت لاهیجان معزول کرد .

ارسلان خلعتبری ، مردی بنام معنی وارسته ، با تقوی ، قانع ، صبور و پرتلاش بود . او بالغ بر چهل سال به شغل وکالت دعاوی پرداخته بود . زبان انگلیسی را در حد یک انگلیسی‌دان مسلط ، زبان فرانسه را بقدر کفایت و زبان آلمانی را بعد دفع احتیاج میدانست . بیاد دارم زمانی که تئودور روزولت رئیس جمهوری سابق ایالات متحده امریکا به ایران آمد و در کالج امریکائی تهران مراسمی برای تجلیل و معرفی تئودور روزولت برقرار شده بود مرحوم خلعتبری مأموریت یافت که مجلس را ب زبان انگلیسی افتتاح و به روزولت خیر مقدم بگوید . مرحوم روزولت با استماع سخنرانی بلیغ خلعتبری وقتی پشت تریبون رفت گفت

من از آن شرمنده‌ام که به کشوری آمده‌ام که یکی از فرزندانش بدون آنکه به امریکا پا گذاشته باشد انگلیسی را با فصاحت صحبت می‌کند ولی من يك کلمه از زبان وطن او را نمی‌فهمم. ارسال خلمبری در دوران تحصیل در دانشکده حقوق از طریق مکاتبه و مطالعه همه دروس واقعی حقوق "Hamilton College of Laws" را خوانده سپس در سفارت امتحان داده و موفق به اخذ درجه B.S. شده بود.

دوبار مشاغل دولتی را پذیرفت. نخست در کابینه مرحوم حسین علاه شهرداری تهران را قبول کرد و پیش از دوسه هفته دوام نیاورد. دوم در حکومت مصدق استانداری گیلان را قبول کرد و در آنجا هم بیش از چند ماه دوام نیاورد. یکی از کارهای اصولی و خوشمزه او این بود که رئیس برزن وقت شمیران بلافاصله پس از انتصاب خلمبری به شهرداری دستور داد کوچه و جلو خانه آن مرحوم را دفن‌گران تمیز کنند، این خوش خدمتی انجام گرفت ولی فردای آنروز توییح‌نامه شهردار صادر شد که اگر این کوچه مستحق چنین رعایتی بوده است چرا قبل از شهردار شدن بآن توجهی نکرده است؟

در استانداری گیلان هم دقیق و پیگیر بود و در مدت کوتاهی توانست اعتقاد و علاقه مردم را بسوی خود جلب کند. ولی بالاخره با رئیس دولت دلخوری‌هایی پیدا کرد و بطور غیر مترقبه و ناگهانی استانداری را ترک گفت و برای پاسخ به ندای اهالی مازندران که او را کاندیدای انتخابات مجلس هفدهم کرده بودند به آن سامان رفت ولی متأسفانه انتخابات آن دوره مازندران هم چون انتخابات بسیاری از نقاط بدستور دولت متوقف ماند.

در حکومت سیهید زاهدی در انتخابات شرکت کرد و به پارلمان راه یافت اثر وجودی خلمبری در تاریخ آزادی و تکامل فکری جامعه ایرانی را میتوان در حیات پارلمانی او جستجو کرد.

بنظر بنده در طول حیات پارلمانی ایران کمتر نماینده‌ای بقدر او در مجلس نطق‌های مفید و منطقی و مؤثر و اصلاح طلبانه و دلسوزانه ایراد کرده است. انتقادهای او همیشه در کمال بیطرفی و بی نظری و فقط بر پایه رعایت مصالح کشور و جامعه بود و بهترین شاهد این مدعا صورت مذاکرات مجلس در ادوار ۱۸-۱۹ و ۲۰ مجلس شورایی است. تا آخرین لحظه زندگی از نویسنده‌گی در راه دفاع از حقوق اساسی و ارشاد مردم دریغ نوردید.

وجود خلمبری به دودمان سپهسالار اعتباری قابل توجه میداد. خدایش رحمت کناد که انسانی پر گذشت، نجیب‌زاده‌ای اصیل، خدمتگزاری بی‌ریا، آزادیخواهی وطن پرست، محقق بی‌تردید و بالاتر از همه برای دوستانش، دوستی یکرنگ بود.

رحیم صفاری

و این شماره :

- ۶۳۰ - عصر بر نر - دکتر کاظم شرکت .
 ۶۳۲ - سلسله چشتیہ - نورالدین مددسی
 چهاردهمی .
 ۶۳۴ - چند نکته ... سید حسن امین .
 ۶۳۷ - چند یادداشت - سرهنگ
 بازنشسته اسکندری .
 ۶۴۱ - منظومه شمسی - ترجمه علی اصغر
 وزیری .
 ۶۴۴ - خاطرات سردار ظفر - حاج
 خسرو خان بختیاری .
 ۶۵۰ - درباره نوشتن قانون اساسی -
 تقی دانش (مستشار اعظم) .
 ۶۵۱ - وزرای دوره غزنویان - دکتر
 اکرم بهرامی .
 ۶۵۴ - چند نمونه از خط خوشنویسان .
 ۶۵۵ - عرصه خاکیان - دکتر محمد
 حبیب الهی .
 ۶۵۷ - درگذشتگان .
 ۵۹۹ - خاطرها و خبرها .
 ۶۰۱ - جنگ و حید .
 ۶۰۴ - عکسهای تاریخی .
 ۴۰۸ - انجمنهای روان پژوهی -
 سر لشکر مظہری .
 ۶۰۹ - بحث وجدال (شعر) علی باقر
 زاده (بقا) .
 ۶۱۰ - بین پایداریم - ایران الدوله جنت .
 ۶۱۱ - تأسیس امپراطوری زنگ -
 دکتر فریار رئیس پیشین دانشگاه مشهد .
 ۶۱۶ - بازگشت روحانیون از قم . و .
 ۶۲۰ - نظری تازه به عرفان و تصوف -
 لادری .
 ۶۲۴ - خاطرات نواب سید محمود دستگار
 ۶۲۷ - مرگ - از احمد سعیدی .

تشکر و امتنان : سالگرد مجله وحید را جمعی از دوستان، منجمله جنابان آقایان
 نخست وزیر، وزیر اطلاعات، وزیر کشور، وزیر کار و امور اجتماعی و جنابان آقایان عطاء الله
 تدین معاون وزارت اطلاعات و علیرضا حشمت صنیعی مدیر کل مطبوعات تبریک گفته و
 خدمات فرهنگی ما را ستوده اند. بدینوسیله مراتب تشکر و امتنان خود را تقدیم میداریم .

مجله وحید - شماره پیاپی ۱۹۹ = دی ماه ۲۵۳۵ (۱۳۵۵) =
 ذیقعد ۱۳۹۷ = ژانویه ۱۹۷۷

بهای تلك شماره پنجاه ریال و بعد از یکماه یکصد ریال است .

ایران هفتصد ریال
 اشتراك یکساله }
 خارجه هزار ریال

چاپ میلان تلفن ۳۱۵۳۴۹

سی خاطره

نوشته جناب آقای علی اصغر حکمت استاد ممتاز دانشگاه از
 انتشارات وحید منتشر شد. ارزش چهارصد صفحه - چهل تومان



شهرت و پایتخت

آگهی مسابقه طرح پیکره‌های اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر مورد نظر جهت نصب در بلوار پارك شاهنشاهی

چون شهرداری پایتخت در نظر دارد به نصب پیکره‌هایی از اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر در بلوار پارك شاهنشاهی در محل‌های تعیین شده که نقشه موقعیت نصب آنها در اختیار سازمان زیباسازی شهر تهران می‌باشد مبادرت نماید. لذا تهیه پیکره‌های فوق‌الذکر را از طریق این آگهی بشرح زیر بمسابقه می‌گذارد:

۱ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر که بصورت ایستاده و بالباس نظامی تهیه و در بالای آبنما و پله‌ها، نصب خواهد شد ۵ متر تعیین می‌گردد تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۲ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت رضاشاه کبیر که بصورت نیم‌تنه و در اندازه بزرگتر از نیم‌تنه‌های موجود از شخصیت‌های تاریخی در بالای پله‌ها نصب شده است تهیه و در پائین و جلوی آبنماها و پله‌ها نصب خواهد شد دو متر تعیین می‌گردد. تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۳ - جنس پیکره از برنز می‌باشد شرکت کنندگان در مسابقه می‌بایستی ماکت مجسمه‌های تهیه شده از پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر را بمقیاس $\frac{1}{10}$ و پیکره اعلیحضرت رضاشاه کبیر را بمقیاس $\frac{1}{4}$ اندازه تعیین شده تا آخر وقت ۱۵/۱۲/۲۵۳۵ به سازمان زیباسازی شهر تهران واقع در خیابان ۲۵ شهرپور (عباس‌آباد) جنب پمپ بنزین خیابان پاکستان، خیابان یکم ارائه و رسید دریافت نمایند. به نفرات اول و دوم و سوم که با نظر کمیسیون انتخاب می‌گردند.

بترتیب نفر اول ۱۵۰٫۰۰۰ ریال یکصد و پنجاه هزار ریال، نفر دوم ۱۰۰٫۰۰۰ ریال یکصد هزار ریال نفر سوم ۵۰٫۰۰۰ ریال پنجاه هزار ریال جایزه پرداخت خواهد شد علاقمندان برای کسب اطلاع بیشتر از موقعیت نصب پیکره‌ها و هزینه‌های پیش‌بینی شده و مسائل مربوطه بسازمان زیباسازی مراجعه فرمایند.

محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکسان

گلیسرین صنعتی و شیمیائی
اسید سولفونیک (در انواع سخت و نرم)
سولفونات سدیم (خمیر خنثی)
انواع سیلیکات سدیم مایع
چسب سیلیکات
صابونهای صنعتی
مواد پاک کننده برای مصارف صنعتی و خانگی
مواد تعاونی نساجی
روغن سبزه (برای تهیه کشمش و سبزه)

برای سفارشات و کسب اطلاعات بیشتر با قسمت محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکسان
حمایان سپهند راهدی شماره ۵۶ تلفن ۸۱۷۱ تماس گرفته شود.

WITH THE
THE

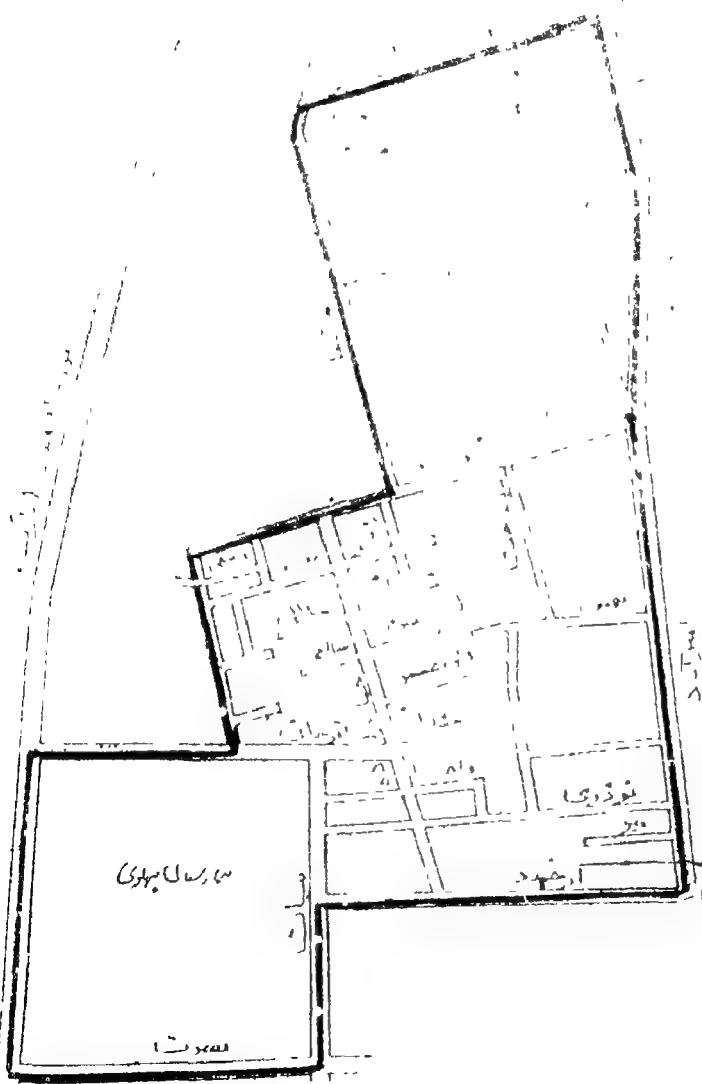
The London Embassy
New Delhi

صاحب امتیاز و مدیر مسئول
سیف اللہ وحید سہا
بہران: جہان سہا
کوی حم شماره ۵۵



اطلاعیه

به اطلاع می‌رساند که کارهای طراحی و تهیه نقشه‌های تفصیلی و تفصیلی-معماری برای احداث مجتمع مسکونی در منطقه کارستانی تهران در حال انجام است. این مجتمع شامل ۱۰۰ واحد مسکونی خواهد بود و در حدود ۱۰۰۰ متر مربع زمین واقع شده است. برای اطلاع بیشتر و دریافت اطلاعات تکمیلی، خواهشمند است به دفتر فنی مراجعه فرمایید.



همینا نظر داشته‌اند که برای احداث این مجتمع، نیاز به تأمین زمین و تأمین بودجه است. این مجتمع در حدود ۱۰۰۰ متر مربع زمین واقع شده است و در حال حاضر، زمین‌ها در حال تأمین است. برای تأمین بودجه، نیاز به تأمین سرمایه است. این مجتمع در حدود ۱۰۰۰ متر مربع زمین واقع شده است و در حال حاضر، زمین‌ها در حال تأمین است.

منطقه کارستانی

خاطره با و خبرها

کتاب در جهان

در کشورهای بزرگ جهان همه ساله تعداد زیادی کتاب با عناوین مختلف چاپ میشود. طبق آخرین آماری که یونسکو منتشر کرده است چاپ عناوین مختلف کتاب در کشورها به شرح زیر بوده است:

آمریکا با چاپ ۸۳۷۲۴ عنوان مقام اول را دارد و پس از آن سرسب کشورهای روسیه ۸۰۱۹۶ - آلمان عربی ۴۱۳۵۴ - این ۳۵۸۵۷ - انگلستان ۳۵۱۷۷ - فرانسه ۲۷۱۸۶ - اسپانیا ۲۳۶۰۸ - هند ۱۴۰۶۴ - هلند ۱۱۸۰۰ - لهستان ۱۰۱۱۰ - و ماسی ۱۰۱۰۰ - بلژیک ۸۹۵۳ - چکوسلوواکی ۸۵۶۷ - سوئد ۸۲۴۲ - مارتینیک ۷۵۸۱ - ترکیه ۷۴۷۹ - میلاد ۶۵۲۳ - نامارک ۶۵۰۰ - پرتغال ۵۸۸۸ - پروژ ۵۶۹۴ - مکزیک ۵۴۵۵ - بریتش ۵۳۴۲ - آلمان شرقی ۵۲۲۴ - اسرائیل ۴۹۳۵ - رزاسین ۳۹۶۳ - کانادا ۴۰۸۳ - بلغارستان ۳۹۶۳ - ایران ۳۳۵۲

بیراز کتاب در روسیه ۵۵۰۰۰ در ۱۵۶۶ در اسپانیا ۱۸۹۶۶۵ و در آلبانیا ۱۱۸۲۴۱ نسخه بوده است.

تاریخ شاهنشاهی

سید حلال الدین بهرانی در کتاب گاهنامه خود که در سال ۱۳۰۷ شمسی در بهران چاپ کرده نوشته: "جعفر سید حلال الدین تهرانی چند سال قبل تاریخی وضع نمود و شهری به ریان پاریسی برای آن معین کرد و برای آنکه سوابق روزگار عظمای ایران را یادآور شویم مدأ آنرا از خلوص سیروس اکبر (کوروش کبیر) که در حدود ۵۰۰ قبل از میلاد است قرار داد و امسال ۲۴۲۸ از تاریخ هخامنشی است."

یونسکو

کلمه یونسکو (UNESCO) از شش حرف انگلیسی ترکیب شده و این شش حرف مخفف کلمات زیر است:

Scientific	S - مخفف کلمه	United	U - مخفف کلمه
Cultural	C - مخفف کلمه	Nation	N - مخفف کلمه
Organisation	O - مخفف کلمه	Education	E - مخفف کلمه

مجموع این کلمات عبارت از سازمان تربیتی علمی و فرهنگی ملل متحد است.

کلیسا و ...	سفارت روس و ایران
طبق آخرین آمار، در حال حاضر عدد ۴۲ کلیسا، ۱۲ کنیسه، ۲۴ آدریان (پرسشگاه ردشتیان) در ایران وجود دارد.	سفارت ایران در سال ۱۲۳۵ شمسی در سن پترزبورگ وسپله میرزا محمد حسن خان عبدالملک تاسیس شد. در سال ۱۲۳۴ عبا سعلی خان نوری (سیف الملک) رای تبریک جلوس الکساندر دوم بعنوان سعیر قوی - العاده آن کشور رفت و در سال ۱۲۶۲ آقای عبدالصمد میرزا عرالدوله مناسبت جلوس الکساندر سوم سپس وحیده المیرزا (امیر خان سردار) در سال ۱۲۷۳ مناسبت جلوس نیکلای دوم و میرزا رضا خان ارفع الدوله در سال ۱۲۸۴ برای سیریک تولد ولعهد روسیه بعنوان سعیر نوف العاده به آن کشور رفته اند
سشنر کلیساهای ایران در اصفهان ساشده و طی سالیهای اخیر چند کلیسای که در دهات فردن علت اینکه ارامه آن منطقه را ترک کرده اند مسروک مانده و در معرض حراشی واریس روس است.	در سال ۱۲۸۶ میرزا حساحان مشیرالدوله پیرزا برای اعلام سلطنت محمد علیشاه به روسیه رفته است. در سال ۱۲۹۶ بعلت وقوع انقلاب اکثر سفارت ایران در روسیه تعطیل و روابط بین دو کشور قطع گردید تا اینکه پس از امضاء عهدنامه مودت بین ایران و شوروی در ۱۸ اسفند ۱۲۹۹ رابطه مجدداً برقرار گردید و علمعلی خان مشاور الممالک انصاری سمت وزیر مختار یافت و در زمان وزارت مختاری انصاری سفارت ایران در مسکو بدرجه سفارت گرا ارتقاء یافت (آذر ۱۳۵۴ شمسی)

کتاب و کتابخوان

در نمایشگاه کتاب که در پایان آبان مناسبت هفته کتاب گنایش یافت ۲۶۵۰ نوع کتاب
بابتی از ۱۱۰ هزار حلد عرضه شد.

بطوریکه آثار کتابخانه‌های ما نشان میدهد بطور متوسط در تهران روزانه حدود ۵۰۰ نفر
به کتابخانه‌های عمومی مراجعه می‌کنند که از این میان حدود هشتاد درصد شاگردان مدارس
هستند که سهم برای مطالعه کتابهای درسی کتابخانه را که محظ آرام و مناسبی دارد اسباب
می‌کنند ... "رستخیز" و "ای دربع".

جالب اینکه انجاده کابروشان هم در نمایشگاه کتاب که در پارک فرح نریب داده
بود این عبارت یا شعار را به خط حلی نوشته بود: "کتاب بهترین رست طاق پذیرائی شما
است." و شاید همین علت باشد که برخی از بودولمان برای اطاقهای پذیرائی خود "منری"
کتاب می‌خرند.

نامه با و اطهار نظر

حاج آقای مدیر ارجمند و دانشمند محله و ریس وحید : جناب عالی با انتشار و
نوشته های آقای بدل علی شاه عرفان پناهی آگاهی دارید و نگارشات ایشان را گاهی در
محله خودتان منتشر می کنید . مشارالیه مدت سی سال است معین "لوسرولی" کالیفریای
آمریکا است و در آنجا مشغول تألیف و تصنیف کتب علمی و ادبی است و علاوه بر دیوان اشعار
فارسی خود اخیراً کتاب حامی در فلسفه و روایات ساسی به زبان انگلیسی بنام "جهانگشائی
فکر" تألیف نموده اند بگفته نگذارم آقای بدل اسناد مسلم خطوط کوفی و میخی است
و بهمین مناسبت هشت سال پیش دولت ایران ایشان را با عاقی باستان شناسان دعوت
نمود و با عاقی پروفسور پوپ معین بایران آمد و سخنرانی مسوطی راجع به "تأثیر فلسفه
معان در هنر و فرهنگ ایران" ایراد کرد . اکنون که تصمیم مجدد به مسافرت به ایران نموده
بدین مناسبت با بحاجت شعری سروده ام که ابداً خدمت می دارم تا در صورتیکه صلاح دانستید
برای نشوینی ادبا و عرفا امر به درج فرمائید .

با تقدیم احترام - احمد علی حکیم پسر

سهران دیماه ۲۵۳۵

- چون ممکنست آقای بدل علی شاه مایل به انتشار شعر مدحیه باشد لذا به نقل بیت
اول قطعه آقای حکیم پور اکفا میشود و آن بیت چنین است :
مژده ابدل که یار منی آید بار عرفان شعار می آید

* * *

دوست ارجمند ، دانشور عالیقدر حاج آقای دکتر سیف اله وحید بیا مدیر محترم
محله وحید - سهران .

بعدالعموان . . . دیربست که بسبب پراکندگی خاطر و گرفتاریها و حوادث دوران
نتوانستم خدمتان برگردانم .

. آقای محترم اگر ارحال محض بپرسید ، حال خوب نیست : نمیشود که کسی
شنود حکایت درد . . . نمیشود که کم عرض داستان فراق . دست گلچین قضا ، گلی راکه همه
روغن گلزار رنگدگانی من از او بود از شاخ جوانی برچیده است و سر سر مرگ شمع بزم افروز
مارا خاموش کرده است و من چون بلبل پربریده در آشیانه آتش دوده گریبان و چون دانسته
سهند در شعله غم و فراق سوزانم . پسری جوان سال و خوش خصال که محمد انوار الحق بنام
بقیه در صفحه ۶۸۲

جُنگِ وحید

اذان و ...

شخصی حشکه مقدس در
چند سیاه چادر که منعلق به
یکی از ایلات شمال بود به
وقت غروب شروع به ادا
گفتن کرد.

چادرشیمان که ادا
را می‌داستند چیست و از این
رسوم بهیچر بود دست‌پاچه
شده تمک کشیده بودند که
او را بکشند موسی از راه رسید
و چون چنین دید سعی کرد
که محاسن ادا را به آنها
بفهماند و آنان را راهمائی
و هدایت کند.

یکی از چادرشیمان
گفت ما اینها را نمی‌خواهیم
بدانیم، بهما بگوای حرفهائی
که این مرد میزند به گاو و گوسفند
ما ضرری هم میرساند بانه.
اگر نمی‌رساند هر چه می‌خواهد
فریاد بکشد.

لوازم موزیک:
در سال یک هزار و سیصد

و چهار هجری قمری کلل
اسمیت انگلیسی رئیس
تلگرافخانه انگلیس در تهران
مجموعه‌ای از آلات و ادوات
موزیک مفصل شصت نفره
ساخت انگلستان را که همه
به نشان دولتی ایران مزین
بوده است از طرف پادشاه و
ملکه انگلستان به ناصرالدین
شاه هدیه کرده و مورد عنایت
خاصه پادشاه و احار واقع شده
است. بنظر میرسد این مجموعه
موزیک اولین و جامعترین
مجموعه موزیکی بوده که تا
آن تاریخ به ایران رسیده
است.

زاد آخرت

اگر گویند و گوئی که راد
آخرت چیست و بدرقه چیست
تا بدان مشغول شوم و دست
از دنیا بدارم، بدان که آخرت
راهیج زاد نیست مگر تقوی
و هیچ بدرقه نیست مگر ایمان

خلف وعده

وعده خلاف مکن بلکه
تا توانی وعده مکن به نیکو.
ولیکن به فعل نیکوئی کن بی
وعده. پس اگر وعده دادی
به هیچ حال خلاف مکن که
این نشان عاقبت است، مگر
عجری و ضرورتی بود.

صبح خیزی

چون از خواب بیدار
شوی جهد آن کن که بیداری
پیش از صبح بود که هر که را
صبح خفته بپایند برکت آن
روزی به تمامی در نیاید که برکات
در نگاهداشتن نگاهداشتن
است.

غیبت

زبان از غیبت نگاهدار.
و هر سخنی که از کسی گوئی
که اگر بشنود برنج آن غیبت
است اگر چه راست بود.
"زاد آخرت - امام محمد
غزالی."

چند تاریخ و ماده تاریخ

حجة الحق ابوعلی سیما

در "شجع" آمد از عدم وجود
۳۷۳

در "شما" کرد کتب حمله معلوم
۳۹۱

در "بکر" کرد این جهان بد رود
۴۲۷

بولد و مرگ خواجه نصیر: خواجه نصیر

الدین طوسی در روز دوشنبه ۱۰ جمادی الاولی
سال ۵۹۷ چشم جهان گشوده و در ۱۷ ذی الحجه
سال ۶۲۷ وفات یافته است. شاعری در مرگ او
گفته است:

هفدهم از ماه دی حجه دوشنبه و شب شام
سال هجرت ششصد و هفتاد و دو و یا مصریام
خواجه عالم نصیر الدین طوسی از مصفا
نقل کرد از حقه تعداد نا دار السلام
ایضا

حجة الحق علی الحلی نصیر طوسی
آنکه بسیار حکم را هم او بود سبب
آخر روز دوشنبه بمقام بمسجد
هفدهم از ماه دی حجه به تاریخ عرب
سال بر ششصد و هفتاد و دو بدگذرد
نقل مروده به عقبی نه باکراه و تعب
حاکم بردات شریفش هم وقتی خوش باد
که با حبابی علوم حکم او بود تشریف
ایضا:

نصیر دولت و ملت محمد طوسی

یگانه ای که چو او مادر زمانه نژاد

سال ششصد و هفتاد و دو زدی حجه

سوره های قرآن

در تفسیر طبری آمده است که عدد
های قرآن ۱۱۴ و عدد آیه ها شش هزار و
و پنج و بغولی شهرار و دویست و نوزده
و عدد کلمه های قرآن هفتاد و هفت هزار و
و یک کلمه و عدد حروف آن سیصد و بی
چهار هزار و سیصد و بود حرف است.

صورت سؤال و جواب

سؤال:

عرض حضور حضرت مستطاب چه
الاسلام آقای سید حسن مدرس دامت
لزو ما در مقام مصادعت بر آمده اسدعا
محصری از تفصیل مذاکرات خودتان در
بار غیر مرفوم و این نکته را سیر معلوم فرما
فرمایشات حضرت مستطاب عالی فقط را
هیئت دولت در آن خبر امر انتخابات بود
مقام بیات سلطنت عطی دامت عظمه
داخل در موضوع آن اعتراضات بوده است

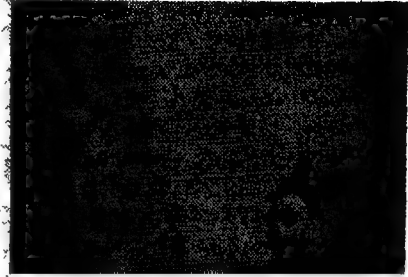
جواب:

بسم الله الرحمن الرحيم

نسبت به مقام مسیح و الاحصرت ابدات
سموده و بخوایم داشت فقط راجع به تأ
امر اسعابات به آقایان وزراء که بعضی از
را مقدم بر صد ابایی مشروطیت میدانم
نموده که وزراء اگر تأخیر را تصویب نمود
ما ملت صدیق نداریم و در حاتم اظهار
که تا اعلان انتخابات بشود با اولیاء دو
ملاقات نخواهم نمود. انشاء الله تعالی
۱۳ شهر ذی الحجه الحرام ۱۳۳۱

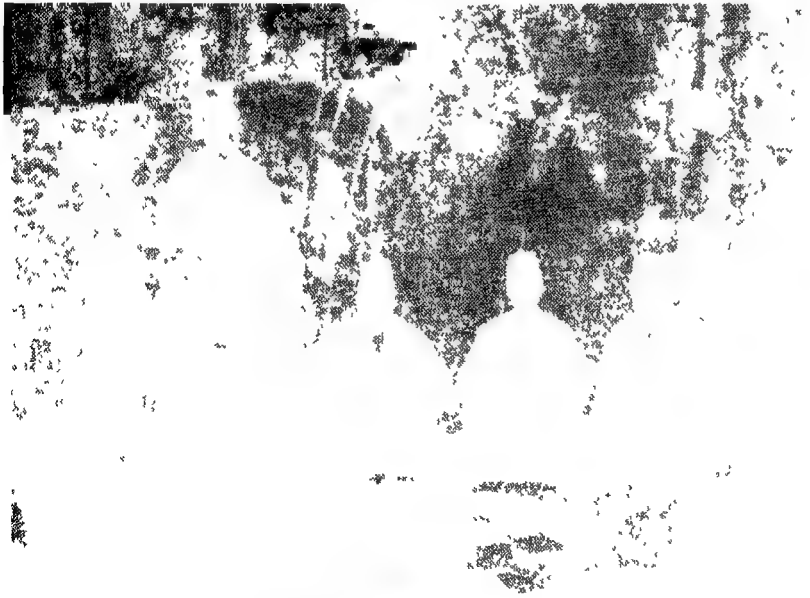
عکسهای تاریخی

از حسین ثقفی اعزاز



مظفرالدین میرزا ولیعهد در تبریز
پشت سرش امیر نظام گروسی و میرزا سعید خان

میرزا علی اصغر خان انانک

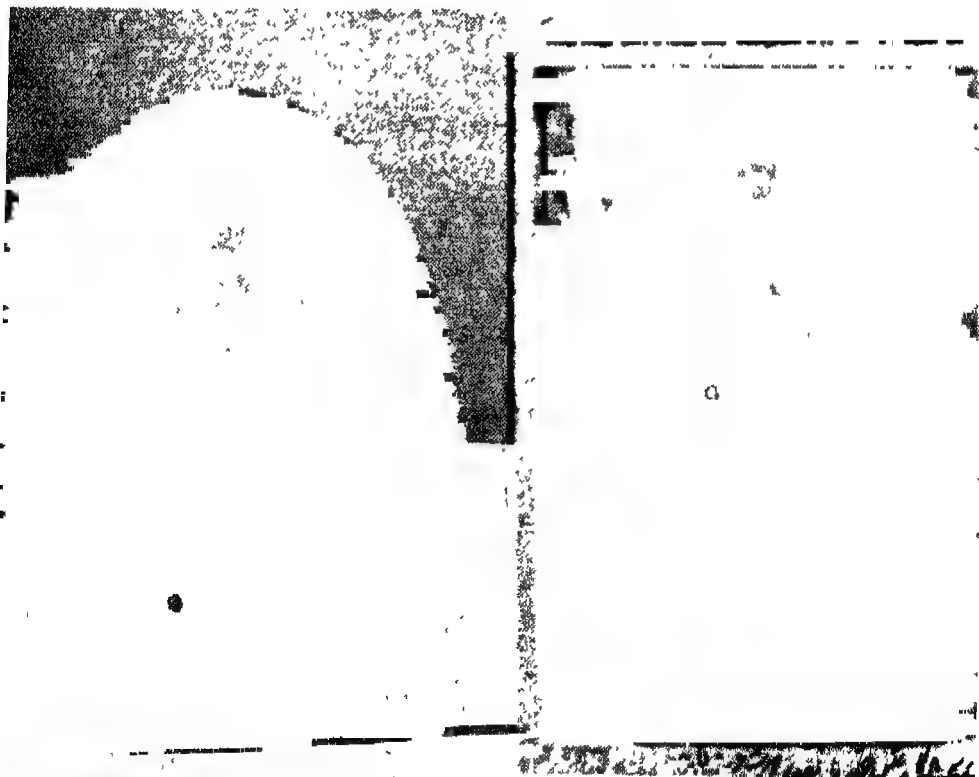


طرف چپ کامران میرزا نایب السلطنه - نظام الملک - میرزا



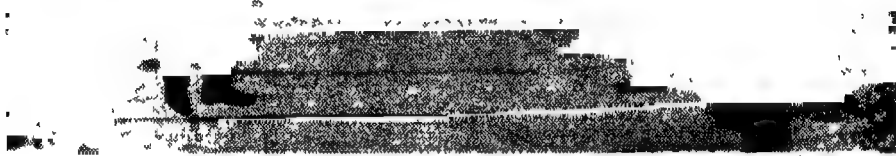
کلیل لورس
حاسوس معروف در سلیمانیه عراق

ار راسب : اعلم الدوله - سرهنگ ثعفی -
فریدان ثعفی اعرار سرهنگ دکر نصر الله
ثعفی - حسین ثعفی اعرار - حکم الملک

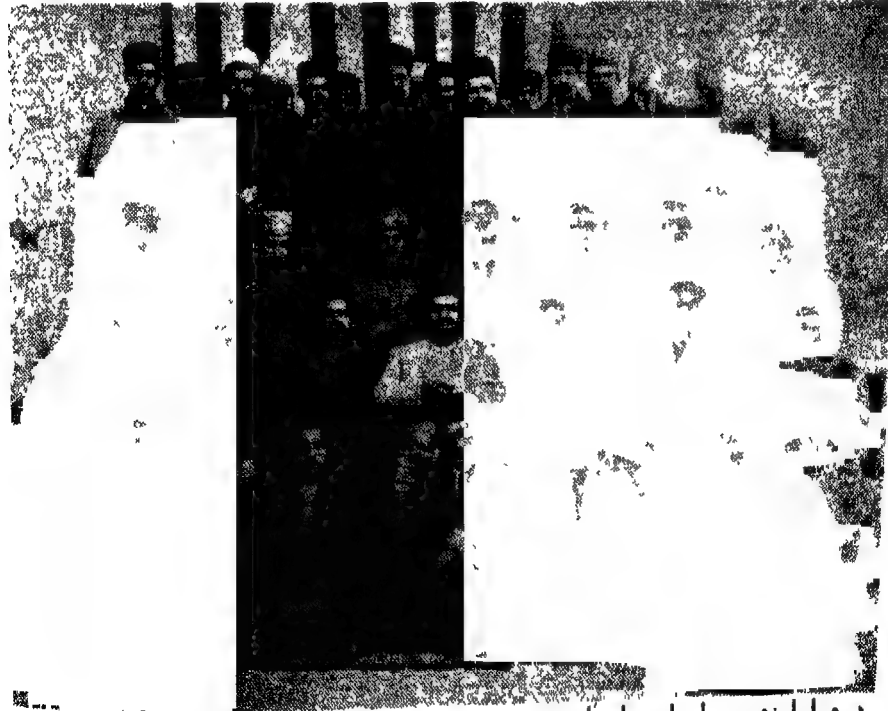


عباس آقا ، قاتل اناجک !

سر لشکر محمود انصاری



ار راست : نعر سوم دکتور دامش طبیب مطفر الدین شاه - نعر چهارم پرس روپس ورپر محنا
آلمان - نعر آخر میرزا رضا خان وکلی .



ردیف اول نعر وسط علیرضا خان پسر سردار محشم - ردیف دوم از راست ۱- سرداره
۲- امیر مجاهد ۳- سردار محشم ۴- سردار طفر ۵- عهده اکبر
ردیف سوم ۱- امیر منصور خان ۲- سید احمد علی خان نظامی ۳- سردار بهادر (علی خان)
ردیف آخر از چپ به راست ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰-

خاطرات

واقعه شوم بین راه بعدادبه حلب

سید محمد علی جمال زاده

تابستان سال ۱۳۳۴ هجری قمری (۱۹۱۶ میلادی) یعنی سومین سال نخستین جنگ جهانی بود . رافم این سطور پانزده ماهی پیش از آن ، چند روزی پس از نوروز سال ۱۳۳۳ (۱۹۱۵ میلادی) از طرف کمیته ملیون ایرانی در برلن (بریاست سید حسن نفی زاده) و بحکم فرعه بقصد انجام برنامهای که کمیته تنظیم نموده بود و هدف اساسی آن مهیا ساختن ایرانیان برضد روس و انگلیس و حفظ و صیانت آزادی و استقلال خود بود رهسپار بعداد گردیدم . از تمام اعضای کمیته جوانتر بودم ولی بهیچوجه ریر بار برفتم که کسی دیگری بجای من اختیار گردد و اولین کسی بودم که برای انجام خدمات وطنی راه میافتادم .

پس از عبور از چند کشور و مسافرت دور و دراز پردرد و مشقتی که بگفتم می ارزند و میماند ان شاء الله تعالی برای موقع دیگری ، مسافرتی که دو سه ماه طول کشید در بحبوحه گرمای تابستان وارد شهر بغداد شدم و کم کم یاران دیگری هم (از آن جمله ابراهیم پور داود و حاج اسماعیل امیر خیزی) وارد شدند و دست بکار انجام وظایف (از آن جمله تأسیس روزنامه ای بزبان فارسی باسم " رستاخیز ") کردیدیم .

اقامت مادر بغداد که هنوز تحت تصرف حکومت ترکیه (عثمانی) بود زیاد طولانی نشد و بملاحظه نزدیک شدن قشون انگلیس از راه بهره

ابراهیم پور داود

و جنوب عازم کرمانشاه شدیم. کرمانشاه کم مرکز عملیات ملی گردید و عده زیادی از ایرانیان وطنخواه از تهران و غلط دیگر آمده بماملحق شدند و کار بالا گرفت و حتی در آنجا بعدها دولتی بریاست نظام السلطنه مامی برصد دولت مرکزی تهران تشکیل یافت.

با این همه اقامت در کرمانشاه هم رفت و رفته بملاحظه نزدیک شدن قشون روس که داخل خاک ایران گردیده بود و خطرناک میشد و ملیون را مجبور ساخت که بطرف مغرب بحرکت آمده دسنة بدسنة وارد خاک ترکیه (عراق کنونی) بشوید.

گروهی که بیشتر با مقامات ترکیه روابط پیدا کرده بودند (بعضی از رؤسای حزب "اعتدالیون" از آن جمله بودند) از همان طریق موصل و کرکوک راه استانبول را پیش گرفتند (بعضی از آنها هم به بغداد آمدند) اما گروه دیگری که مانند ما و دوستان با مقامات آلمانی سروکار پیدا کرده بودیم رهسپار بغداد شدیم تا بلکه وسیله ای بدست بیاوریم و راه آلمان را پیش بگیریم (انگلیسها مدام به بغداد نزدیک میشدند و با آنکه یک مرتبه در

کوت العماره از قشون ترک شکست خورده و عقب نشستند بودند همه انتظار داشتند که با قوای بیشتری جلو بیایند).

در آن موقع دربنداد با چند تن از وطن خواهان و از آن جمله با عارف قزوینی و حیدرخان عمو اوغلی رسید عبدالرحیم خلخالی آشنائی پیدا کردم (عمو اوغلی و خلخالی را پیش از آن تاریخ هم قدری میشناختم).

در آن تاریخ وضع بغداد سخت آشفته و بحرانی بود و بیم آن میرفت که شهر بطور غیر مترقب بدست انگلیسها بیفتد و همه در صدد فرار بودند.

قونسولگری آلمان هر طوری بود برای حرکت دادن من به برلن در شکه ای اجارهای بایک در شکه چی عرب پابرهنه (اغلب در شکه چیها در آن صفحات در آن تاریخ پابرهنه و یک لاقبسا بودند) و مقداری آذوقه و یک قمقمه بزرگ چرمی برای آب، هر چند

۱- در همان موقعی که من با حاج اسماعیل امیر خیزی در خانقین بودیم معلوم شد که سردار بزرگ آلمانی موسوم به فون در گولتز پاشا. Vonder Goltz مربی قشون ترکیه بمنظور رسیدگی بامور جنگی در ایران با اتوموبیل از بغداد حرکت کرده و با هدرا هاشمی از راه خانقین عازم ایران و کرمانشاه است. من مأور شدم که با حاج اسماعیل امیر خیزی سوار بر اسب باستقبال او برویم و نطقی را که بزبان فرانسه مبنی بر خیر مقدم و طلب کامیابی حاضر کرده بودیم همچنان سواره "خارج از قصبه خانقین" برایش بخوانم. افسوس که اسب من بعد از هرگز نشنیده اتوموبیل رم کرد و فراری شد و پای من در رکاب گیر کرده مرا بزمین میکشید تا رسیدند و نجاتم دادند و سردار آلمانی چنان نطق شیوایی را نشنیده مرا افتاده بود. بعدا نطق بدست یخ خدمت من رفتم و تا خواستم نطق را قرائت نمایم یک گیلان کنیاک بدستم داد. گفت قبلا این را بنوش تا قدری حالت بجا بیاید و لی دست بردار نبود و خواندم.

را مسافرت در ساحل غربی رودخانه فرات بود ولی چون آب مراب گل آلود است لازم بود همیشه آب آشامیدنی مناسب داشته باشیم بخصوص که در آن اوقات که حکومت ترکیه ارمنی ها را قلع و قمع میکرد گاهی جسد ارمنیهائی که میمردند در فرات می افتاد و آب آنها را با خود همراه میبرد و من بچشم خود چند نعش را در طی همان مسافرت دیدم.^۲

ملاقات با حاجی محمد باقر کاشانی

در شرف حرکت بودم که روزی سروکله همین مرد ایرانی که عکسش در مجله "وحید" (سال هشتم) شماره ۸۶، بهمن ۱۳۴۹ شمسی) در صف آخر، اول کسی در دست چپ ماکلاه پوسی و عبادیده میشود پیدا شد. او را تا آن وقت به درگرم شاهونه در بغداد ندیده بودم. سخت سراسیمه و مضطرب بنظر میآمد و با پریشان حالی از من پرسید مگر مرا بجا نمی آوری. بنظرم قدری آشنا میآمد ولی در سب بجا نیاوردم. گفت من حاجی محمد باقر کاشانی هستم، با پدرت دوست بودم و خودت را هم چند سال پیش در تهران دیدم.

بخاطرم آمد و پرسیدم چرا اینهمه اضطراب خاطر دارید. گفت دستم بدامنت. اگر در اینجا بمانم و بدست انگلیسها بیفتم جانم در خطر است.

جانم در دست تست و امیدوارم بی مضایقه مرا نجات بدهی. با خنده گفتم شما کاشانی هستید و کاشانی ها چندان به جرأت و شهامت مشهور نیستند، هیچ جای این همه هراس نیست. خدا بزرگ است.

گفت موقع شوخی نیست. آمده ام تا بهاس دوستی با پدرت و خودت خواهش نمایم که قبول نمائی تا من هم با تو همسفر بشوم و خود را به استانبول برسانم.

در آن موقع بخاطرم آمد که در تابستان سال ۱۹۱۲ میلادی که چندتن از دانشجویان ایرانی که در سوئیس در شهرهای لوزان و ژنو تحصیل میکردند در تعطیل تابستان به ایران رفته بودیم ماه رمضان بود و یک روز مرحوم حاج سید ابوالحسن علوی از دوستان پدرم (بعدها در آلمان خودکشی کرد) بمن خبر داد که امشب برای افطار در باغچه شخصی بنام حاجی محمد باقر کاشانی که با پدرت هم دوستی داشته است میهمان هستیم. شب دومتری بباغ این شخص رفتم که در چهارامکنت واقع بود جز باغبان احدی در آنجا نبود هرچه منتظر شدم

۲- شرح مشاهدات خودم را درباره ارمنی ها در طی مسافرتها در مقاله ای نوشتم و مجله

"هور" که ارمنی ها دوسالی پیش از این در تهران انتشار میدادند در شماره دوم آن مجله منتشر ساختند. افسوس که این مجله مدتی است تعطیل شده است شماره های اخیر آن نمی بزیان و خطای سی و نیم دیگر بخطو زبان ارمنی بود و امید است که از نو انتشار یابد.

کسی نپامد و سرانجام باغبان مقداری شلیل از میوه همان باغ برایمان آورد و خوردیم و در رختخوابهایی که در وسط باغ انداخت خوابیدیم و فقط صبح فردای آن شب حاجی آقا آمد و خیلی عذرخواهی کرد و گفت بکلی فراموش کرده بوده است که میهمان دارد و البته تلاقی خواهد کرد ولی من دیگر او را ندیدم مگر چهار سالی پس از آن تاریخ در همان روزی که شرحش گذشت در بغداد .

گفت با کمال میل و نیت حاصریم سهم خودم را هم از اجاره درشکه بپردازم . گفتم درشکه را من اجاره نکردم ولی مدری آب و آدومه فراهم بیاور بیا سوار شو .

تهیه کرد و سوار شد و بامید جدا براه افتادیم . باید روزها راه برویم و شبها لنگ کنیم نا اسبهای درشکه و درشکهچی و هم خودمان مدری اسراحت نمائیم . روزها بشدت گرم میشد ولی محض اینکه آفتاب غروب میکرد سرد میشد و طوبیت بعدری زیاد میشد که پتو را بدون مبالغه کاملاً حبس میکرد ولی

دو نفر از آن سه نفر فرنگی سوئدی و از صاحب منصبان سوئدی ژاندارمری ایران بودند بنام ماژور پوست و ماژور دوماره^۳ و نفر سوم یک طبیب سوییسی بود که متأسفانه ما مشر را فراموش کرده ام از اهالی قسمت ایتالیائی زبان سوییسی

۳- اتفاقاً اخیراً مقاله‌ای دیده شد بقلم (آقای کحال زاده که یکی از رازهای مهم جنگ بین المللی اول که نخستین بار فاش میشود عنوان دارد و در آنجا ابلاغیه‌ای از وزارت داخله ایران بتاريخ دو شنبه ۷ جمادی الاخر ، ۱۳۳۴ مطابق ۱۰ آوریل ۱۹۱۶ میلادی (۹ فروردین ۱۲۹۵ شمسی) ذیده میشود که در آنجا نام این دو صاحب منصبان سوئدی آمده است و مشعر است بر اینکه همان وقایع هجرت ملیون ایران به کرمانشاه هفت تن از صاحب منصبان سوئدی (وار جمله همین دو نفر یعنی ماژور پوست (پوسته) و ماژور دوماره) با اقدامات خود سرانسه و تسریع نسبت بدولت علیه عصیان ورزیده اند و لهذا وزارت داخله کلیه امتیازات آنها را سلب کرده و آنها دیگر دارای هیچگونه شان و امتیازی از طرف دولت ایران نمیباشند . کسانی که مایل باشند دوباره این ژاندارمری اطلاعات بیشتری داشته باشند میتوانند عقاید " صاحب منصبان سوئدی فراسوران " در روزنامه " کاوه " منطبعه برلن ، شماره ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۵ هجری قمری (۱۵ موریه ۱۹۱۷ میلادی) مراجعه نمایند .

که که سالها در سلطان آباد عراق طبابت کرده
دو با صندوقچه آهنین ملو از لیره به سویس
بیگشت و از کارهای خود که بکارهای نسیم عیار
اهت داشت حکایتها برایشان نقل میکرد.

ماژور پوست معلوم بود که کار خانواده بی-
زی است و جز یک چمدان بار و بونه دیگری نداشت
هموطنش ماژور دوماره که ظاهرا "از خانواده"
دار و معتبری بود در ایران یک کاری خرید و از
ع ایران (فالی و فالیمو امتعه دیگر) پر
به بود و با یک نفر ایرانی که گویا در ایران هم
خدمت او بود بنام ابراهیم خان که یک چشمش
معیوب بود و با یک کره اسب ممتاز که به عجب
بی بسته بودند و یک سورچی براه افتاده بودند.
دو صاحبمصان در یک درشکه اجارهای و آن
نک چنانی هم در درشکه دیگری حرکت میکردیم.
همسفر شدیم و کم کم رفیق شدیم و آن راه
رو دراز را کم کم طی میکردیم. حرارت بیابان
بستان گاهی مغمما را خشک میکرد و چهار تشنگی
ندیدیم و باید صبر داشتم تا بجائی برسیم
بمشروبی پیدا میشود و بتوانیم رفع عطش کنیم.
مغمما را از آب پر کنیم. در آن راه یک روز
ان عطشی کشیدم که هرگز فراموش نخواهم کرد
ا ادرار شتری که روی جاده در جائی که سنگی
باقی مانده و داغ بود و برویش چیزی نشسته
نوانستم قدری دهانم را پر کنم و خالی کنم
ستمالی بیابم.

از لحاظ آذوقه هم چندان از وفور نعمت
فوزدار نبودیم و احتیاط را شرط دانسته سعی
نستیم که با شکم بآب زدن خود را دچار مخاطرات
سنگی نسازیم. گاهی با قریبای بعضی چنسد

چادر از زنان عرب که مودهایشان را
دولت ترکیه به میدان جنگ برده بود
(این زنهای عرب لبهایشان را با سرمه
کبود ساخته بودند) میرسیدیم و
میتوانستیم قدری شیرو لبنیاتی بدست
بیاوریم و در عوض چون فروشندگان
پول قبول نمیکردند با مابون عطری و
دستمال و اجناس دیگری معاوضه
میکردیم.

درشکه چپهای عربان چه بسا
بآسانی شکم را با ملخهای بی بال و پری
که به پشت اسبها مینشستند سیر میکردند
یعنی سرودستها و پاهایشان را میکندند
و در دهان انداخته و نهخته میجویدند
و میبلعیدند، اما وای بحال ماکه ملخ
خوار نبودیم و گاهی برای سیر ساختن
شکم بقدر کافی حوراک پیدا نمیکردیم.
حرارت روز گاهی قمقه هارا
میخشکانید و ما را دچار تشنگی میکرد
و باید صبر کنیم تا قریبای و یا چادرهای
اعراب پیدا شود و بتوانیم فمقمه هارا پر
آب سازیم. هرگز فراموش نمیکنم-
روزی را که از شدت گرما همه پیاده
شدیم در پناه سایه گاری ماژور دوماره
خزیدیم و بودیم. از زور عطش راه افتادم
تا بلکه خود را به فرات برسانم ولی
اتفاقا از رودخانه زیاد دور افتاده بودم
ناگهان چشم بجائی افتاد که سنگلاخ
مختصری داشت و شتری از آنجا عبور
کرده و قدری از ادرار آن در روی آن

ماده تاریخ تخت مرمر

بیرون تحت :

کشید سربلک تحت شاه عرش اورنگ
سربلک به آئینه‌ای کنار رشکش
سربلک محلی شه که با محیط کفش
زطبع اوست که فواره‌اش در افشان است
ز سنگ کعبه دیگر بنانگر که بروسب
سربلک جهان است با سپهر برین
سوده فتحعلی شاه آنکه رحش را
همیشه باس شاهان بتخت جوید محر
قدموافق او بر منبختش راست
درون تحت :

تختی از سنگ بر آراست شه عرش اورنگ
چون عهد پای بر آن حسرو حشید آئین
آسمانی است که اورا بود از حور دیهیم
تخت دارای جهان فتحعلی شاه است این
آسمان را بر این گاه سجود آرد
گرچه با عرش سخن را نبود روی ولی
العرض یافت چو این تخت سلیمانی فر

و با سپهر برین است بر زمین از سنگ
گرفته چهره آئینه سکندر رست
دل محیط چو چشم بخیل باشد تنگ
بلی رربلک مهر گوهر آرد سنگ
رکوع فیض روم و سجود حسرو رست
که مهر اوست رخ شهریار با فرهنگ
راجم آمد بر گستان و منطقه تنگ
مدام تا سمرمدان ردار دارد سنگ
سرمحالفا و بر فرازد از آو سنگ

که رعیت رده بر شیشه نه گردون سنگ
چون کند جای در آن شاه فریدون فرهنگ
آفتابی است که اورا بود از جرح اورنگ
یا که عرش است و بر آن از ملک العرش آهنگ
رین حرامیدن بهوده درنگ آرد رست
چمنوان از نبود بارگی واهمه لنگ
به شهشاه ملک گاه سلیمان فرهنگ

منشی طبع صبا اربی تاریخش گفت

که سلیمان رمان داده شرف این اورنگ (۱۲۴۶)

بقیه از صفحه پیش

سنگ (با خاکی کعبه سنگ شهاخت پیدا کرده بود) را یکی دوبار از آن بر کردم و خالی
باقی مانده بود . داغ بود و چربی روی آن افتاده کردم تا بلکه تسکین حاصل آید .
بود آشامیدنی نبود ولی همینقدر دهان خود (بقیه مقاله و عکس در شماره آینده)

شعر معاصر ترک

درد نهائی

بر قله های کوه همراه با شوق
وقتی که نخستین بار روشنائی روز پدیدار میشود ،
ار اندیشه‌هایی که در سر داریم
ستارگان ، پیر بر زنان به دور دستها میگریزند .

آن گل‌هایی را که نردید داریم در کدامین گلدان باید بگذاریم
بعد از آنکه نخستین گام را در کوچه ها برمیداریم ،
از دستهایمان به زمین میافتد
و هر یک در زیر دست و پا هزار پاره شده بر پر میگردد .

دیگر فرق نمیکند که آسمان گرفته و یا صاف باشد ،
در درون ما چیزی است که بی در پی از آن خون میچکد ، و درد میکند . . .
تنهایی مانند یک کوه بزرگ بر روی کوهها فرود میآید ،
و ما را پیاپی به بلندیها ، و بلندیها فرا میخواند .

آق دمیر آق موت

چه زیباست !

اگر زندگی کردن را وظیفه خود بدانیم
در حالت دوست داشتن ، زندگی چه زیباست ،
و اگر مزگ راه پاد استهزاء بگیریم

به غرور جنگیدن ،
و به شعور بخشیدن ،
و به آرامش وجدان حقیقی رسیدن
چه زیباست .

اگر هر نگاه ، خار (گزنده‌ای) هم باشد ،
و دوست هم مانند دشمن با ما رفتار کند ،
از شدت تلخیها به خود پیچیدن
و در آن حال لبخند زدن چه زیباست .

راه رفتن ... در مسیر حق ،
و گداختن در بوتۀ عشق ،
و در میان تاریکی
قدرت بینائی داشتن چه زیباست .

اگر صاحب‌دل دانا ،
راز هرداش را نیز بداند
توانائی پی بردن به نادانی خود
چه زیباست !

بقیه از صفحه ۶۶۹
داشت وباب و بنام اروپود درس بیست و سه سالگی ناگروه‌ای صادق کرد و همان حای ،
جان به جان آمیز سپرد و ماع آروهایم را همه با خود به برد . رحمی حوردهام که تارندهام
ار آن خون خواهد چکید و ره‌ری حوردهام که ره‌ره‌ام را گداخته و حگرم را پاره پاره کرده
است

اما چه کنم ، پیش که بگویم ، نه یارای حکایت است و نه حای شکایت زیرا که بامی هر
چه کرد آن آشاکرد . خواسته خدا همین بود . پس ارحدا می‌خواهم که پسر عزیزم را در
بهشت برین و در پناه خود جای دهد و ما را توفیق صبر و رضا ارزانی فرماید آمین و اما بعد . . .
گزارش مسافرت چهار ماهه خود بایران را همانند ره آورد سفر فراهم آورده خدمت می‌فرستم
تا به تشویق این پراکنده خاطر دستور درج دهید .

ارادتمند - محمد ظهور الحق ظهور . اسلام آباد پاکستان ،
استاد ظهور الحق ، خدایت صبر و شکیبائی دهد .

نظری تازه بر عرفان و تصوف

مجلس دهم

سؤال و جوابی است بین یک جوینده و یک عارف

گفتم فرمودید در طریقه‌ی نصوف اسلامی جوینده محتاج به یک مرشد است . چگونه چنین مرشدی را میتوان به دست آورد ؟

فرمود امروز مشکل بزرگ طالبین نصوف همین پیدا کردن قطب ، پیر ، شیخ یا مرشد است . همانطور که قبلاً گفته بودم و توهم اینک به آن اشاره کردی در تصوف اسلامی دانش راهمائی را شرط لازم میدانند و تمام عرفا به این نکته اشاره کرده‌اند . باز هم قبلاً اشاره کردم که شیخ طریقت باید به دست شیخ یا پیری مشرف شده باشد که پدا " بعد پد بتواند سلسله‌ی خود را به پیغمبر اسلام (ص) برساند . شرط دیگر این است که شیخ قبل از وفات خلیفه و جانشین خود را تعیین کرده باشد . متأسفانه در این شرط ثانی اغلب در طول ادوار مسامحه‌هایی شده و در نتیجه مشکلاتی پیش آمده است . یعنی بسا اتفاق افتاده که قطب از مریدان خود عده‌ای را به سمت شیخی انتخاب کرده است ولی به طور مسلم یکی از آنها را به عنوان خلافت منصوب نکرده است . همین غفلت یا مسامحه یا هر چه میخواهی اسم آن را بگذاری باعث شده است که یک یا چند نفر ادعای جانشینی قطب متوفی را نموده‌اند و سلسله منشعب شده است و این اختلاف تا دوره‌ی ما هم کشیده شده .

بدیهی است که اگر از ابتدا چنین اختلافی پیش نیامده بود فقط میبایستی یک سلسله تصوف وجود داشته باشد . ولی بطوری که میدانی عده‌ی سلسله‌ها زیاد است و اغلب هم هیچکدام سلسله‌های دیگر را قبول ندارند همین پیش آمد موجب تفرقه و ضعف مکتب تصوف شده است .

در یکی از مذاکرات قبلی اشاره کردم ادعای اینکه در تمام روی کره‌ی زمین یک نفس قطب هست و تمام صوفیان باید پیرو او باشند اگر در اصل موضوع هم تردید نکنیم با اوضاع و احوال امروزی دنیا جور در نمی‌آید و قدمای مشایخ هم چنین ادعائی نداشته‌اند

ولی بعضی ها گفته اند که اولیاء در عالم سیمد و پنجاه و شش نفرند و چون یکی از آنها از بین برود دیگری بجای او گماشته میشود. این سیمد و پنجاه و شش نفر شش طبقه اند.

۱- سیمد نفر هستند. ۲- چهل نفر. ۳- هفت نفر. ۴- پنج نفر. ۵- سه نفر. ۶- یک نفر که قطب است و عالم به وجود او برقرار است. اعضاء هر یک از طبقات اسامی دارند که از ذکر آن صرف نظر میکنم. چون قطب از دنیا برود یکی از سه تن جانشین او میشود و از طبقه زیر یکی جانشین او میشود تا آخر و میگویند اگر به تدریج تمام این سیمد و پنجاه و شش نفر از بین بروند و قطبی هم بجا نماند عالم برافتد و آن آخر الزمان است. در این سلسله مراتب زیر دستان بالادستان را میشناسد. این طبقه بندی به نظر من بیشتر جنبه خیالی دارد و هماسیاتی که ذکر این طبقات را کرده اند تا آنجا که من خوانده ام خود ادعا نکرده اند که در کدام طبقه بوده اند. باری در این رمیبه صحبت بسیار است و عملاً ما راه جایی نمیرساند. شاید این حرفها جنبه الهامی اشراقی دارد و مشایخ در عالم معنی از این افراد کسب میس میکنند. چون نمیخواهم تورا سردر گم کنم صریحاً " میگویم که من از این حرفها درست سردر نیاورده ام.

پس برگردیم به جنبه عملی کار. مطابق اصول تصوف اسلامی مرید باید پیروی داشته باشد که او را دستگیری و راهنمایی کند و همینطور که گفتم این پیر باید دستش به دست پیر دیگری رسیده باشد و از آن پیر به مقام شبحی و اجازه دستگیری از جویندگان ارتقاء یافته باشد. حالا به نظر من اشکالی ندارد اگر پیروی از دنیا برود و به طور صریح از طرف خود خلیفهای برگزیده باشد مشایخ آن پیر به دستگیری مریدها اقدام نمایند.

به شرط اینکه در انجام این وظیفه خطری بکدیگر را تخطئه نکنند بلکه در عوض هم خود را معطوف به تربیت مریدان نمایند. شرط دیگر اینکه در انجام این وظیفه هدف آنها به جمع مرید و باز کردن دکان منجر نشود. میگویند شیخی از ابوالحسن خرقانی (رح) پرسید اجازه هست تا خلق را دعوت کنم؟ فرمود مبادا که به خود دعوت کنی. گفت ای- استاد آیا میشود خلق را بخود دعوت کرد؟ جواب داد آری اگر دیگری دعوت کند و تو را خوش نیاید بخود دعوت کرده باشی. در این مقال یک دنیا اندرز و نکوهش برای مشایخ امروزه است.

مطلب را روشن تر بگویم اگر شیخی واقعاً " راه پیموده باشد و راهی به عالم معنی یافته باشد و به دستگیری موظف شده باشد دیگر در این فکر نیست که دیگران چه میکنند. او راه خود را میروید و دیگران خرده نمیگیرد و از طعن آنان نیز متأثر نمیشود. این است حقیقت مقام شیخ. نکته ای دیگر این مشایخ در مقام مساوی نیستند و هر یک به قدر استعداد خود از این خوان بی کران الهی نعمت بردمانند. اگر بیش از آنچه در چنته دارند ادعا کنند

گفزان نعمت کرده‌اند. در نتیجه مریدان را سرگردان خواهند ساخت و در ساحت کبریا جواب گو خواهند بود. بسیاری از مشایخ چون مریدی را به قدر توانائی تربیت کرده و او را مستعد تربیت بیشتری یافته‌اند عاقبت به او گفته‌اند که من بیشتر چیزی ندارم که به تو تعلیم دهم بهتر است دست به دامن شیخی رنی که مقامش از من بالاتر باشد. جان من قربان چنین مردان با انصاف و وظیفه‌شناس باد.

بعضی از مشایخ (البته عده‌ی آنها زیاد نیست) خود را اویسی مینامند و میگویند سلسله‌ی آنها به صورت ظاهر دست به دست به پیغمبر اکرم نمی‌رسد بلکه بلاواسطه و به طور اشراف با حضرت محمد (ص) ارتباط حاصل کرده‌اند. چون اویسی مرئی (رح) بدون درک حضور پیغمبر با آن حضرت ارتباط حاصل نمود از این جهت این مشایخ هم خود را اویسی مینامند. من منکر این امکان نیستم که شخصی بتواند در عالم معنی با پیغمبر یا ولی ارتباط حاصل نماید و بعد مأمور دستگیری شود ولی اثبات این ادعا آسان نیست و ممکن است هر شخص با اهلی صرفاً برای جمع مرید چنین دعوی نماید و فقط میگویم اهدنا الصراط المستقیم. حالا بار برگردیم به اصل مطلب یعنی یافتن پیری که در خدمت او به فقر مشرف شویم و در بحث تعلیم او قرار گرفته‌ایم. راه معرفت شویم. اول این نکته را بگویم اشخاص مختلفند اشخاصی را میشناسم که نسبت به پیر خود اعتقادی بی پایان دارند و هر روز از او کراماتی نقل میکنند. بعضی دیگر که نزد همان پیر مشرف شده‌اند نسبت به او احترام دارند ولی اعتقادشان به محکمی دسیمی اول نیست. دسیمی سوم هم هستند که میگویند پس از سالها خدمت همان پیر چهری دستگیرشان شده‌است. این اختلاف یک قسمت مربوط به عوالم روحی و عاطفی اشخاص است و باید بی پرده بگویم که بعضی بواسطه تأثیر پدیری و سادگی و زود باوری و استعداد روحی خاص زود تحت تأثیر قرار میگیرند و دسیمی دیگر که فکر استدلالی آنها بر فکر عاطفی شان می‌چربد به آسانی زیر بار میروند. کسانی را میشناسم که راجع به پیری درست تسلیم هستند و نسبت به همان پیر دیگران بی اعتقادند. بعضی از مشایخ هم وقتی نمیتوانند مرید را در حیطه‌ی تسلط خود قرار دهند میگویند این مرد از موهبت الهی بی بهره‌است. حال ملاحظه میکنی که برای جوینده چه مشکلاتی در کار است. البته کمال مطلوب آن است که پیری صاحب چنان قدرت باطنی باشد که بتواند هر مریدی را به اصطلاح پیر باید و تحت تأثیر و تعلیم خود قرار دهد. من در این دوران چنین مرشدی را که صاحب چنین قدرتی باشد سراغ ندارم ولی امکان وجود چنین شخصی با اشخاص را هم انکار نمیکنم.

را عملی که من پیشنهاد میکنم این است که اگر پیری را در نظر گرفتی اول چند بار قبل از مشرف شدن و بدون تعهد با او مذاکره کنی و چون هنوز مرید او نیستی و مقید به

خواهیم معمول نصیباتی میتوانی بی پرده تر صحبت کنی و با اطلاعاتی که تا بحال به دست آورده ای و پس از پیمودن مکتب مقدمانی تصوف که من راه آنرا به طور روشن به تونشان خواهیم داد مرشد آینده خود را اول مورد آزمایش قرار دهی و به اصطلاح عوام بفهمی چند مرده حلاج است (از ساعت مشایخ با استعمال این اصطلاح پورش میطلبم) چون میدانم بقدر کفایت پخته شده ای در عین اینکه نباید شکاک باشی رود باور هم نیستی میتوانی معیار خوبی از مرشد آینده ات به دست آوری. اگر دیدی که این مرشد از گفتگوهای سر راست و بی پرده سرباز میرسد و بحوب میغروشد بدان که بکارت نمیخورد و اگر بالعکس حاضر شد که با خوشروئی و سعی صدر با تو که مبنی هستی صحبت کند باعث امیدواری است .

من برای اینکه راه را برای تو آنقدر که ممکن است روشنتر سازم آنچه عرفا راجع به شرایط و صفات پیر نوشماید بطور خلاصه نقل میکنم با چرایی فرا راحت باشد و آزمایش برایت آسان تر شود .

اول این را بدان بعضی از عرفا طالبان طریق تصوف را به سه قسمت کرده اند اول صوفی دوم متصوف و سوم مستصوف . صوفی واقعی آن است که از خود فانی و به حق باقی باشد . از تسلط طبایع (یعنی همان عرائز که قبلا گفتم) برهد و به حقیقت حقایق ببیوندد . این آن کسی است که راه سلوک را پیموده باشد . متصوف آن است که میخواهد خود را به درجه صوفی برساند و مایل است در راه سلوک قدم گذارد و ما او را در این مذاکرات جوینده نام نهاده ایم مستصوف آن کسی است که در پی جمع مال و مال و کسب شهرت دنیوی خود را بصورت صوفی در آورده است . خداوند ما را از شر این دسته که در راه جویندگان ساده لوح دام نهاده اند محفوظ دارد . هجویری میگوید : صوفی صاحب وصول بود . متصوف صاحب اصول و مستصوف صاحب فصول . راجع به تصوف ابوالحسن موشنجه (رح) نیکو فرموده " اسم تصوف امروز نامیست بی حقیقت پیش از این حقیقتی بود بی نام یعنی اندر وقت صحابه و سلف این اسم نبود و معنی در هر کسی موجود بود . اکنون اسم هست و معنی نی . یعنی معاملت معروف بود و دعوی مجهول . اکنون دعوی معروف باشد و معاملت مجهول " توجه کن این گفته از هزار سال پیش است و از همان زمان آثار فساد در این طریقت راه یافته بود و چقدر مشکل است که امروز ما از آن احتراز کنیم و مراست را از کج تشخیص دهیم .

اما شرایط ولی مرشد . چنین مردی آئین الهی است و هیچ کمالی از او مفقود نیست . صاحب اخلاق مرضیه است و از خصال ذمیه منزّه است . چنانکه ذکر شد دست او بر مرادی رسیده است و به الهام غیبی مأثور تکمیل جویندگان راه طریقت شده است . عالم است نه به علوم ظاهری بلکه از علمی که ناشی از نور حضور است ، اصل این علم موهبت الهی است

و بدست نیاید مگر به خدمت و اخلاص . ولی مرشد آنچه به مرید میگوید خود به آن عمل میکند و به تعلیمات خود معتقد است . به مبداء و معاد اعتقادی خلل ناپذیر دارد . مردی است با تقوی و از هر چه منافی عقل و شریعت است میبهریزد . از دنیا کناره گیر است و به این معنی زاهد است . در اعمال و افکار خود به منتها درجه صادق است چه اگر کوچکترین ضعفی از او بروز کند موجب سر حور دگی مرید خواهد شد . صاحب همت عالی است از این راه سر مشق مریدان است . راجع به اعمال مریدان با گذشت است و نمونی سخاو کرم است . ذخائر دنیا به نظرش هیچ نماید و هر چه به او رسد به مصرف مستمندان و محتاجان میرساند . ولی مرشد قوی دل است و خاطرش از هیچ پیش آمدی متغیر نشود . پایداری او در حوادث بی انتهاست و این صف راهنمای تمام مریدان خواهد بود که همه در سیر شجاع باشند و چون بیدی از باد نلرزند . ولی مرشد ستار است راز کسی را فاش نمیکند و اگر از مریدی لعزش دید پرده پوشی میکند . این خلاصای بود از مشخصات ولی مرشد که رهنمون مریدان باشد .

اما وظیفه‌ی مرشد نسبت به مرید . مرشد در تربیت مرید در ابتدای کار کمال محبت نسبت به مرید ابراز میدارد و لعزش‌های کوچک و انحرافات مرید را ندیده میگیرد و بانرمی و ملاحظت به او تذکر میدهد . او را نمیرنجاند مباد که از اول مرید سرخورده و مأیوس شود . مرشد مریدان را به ادب راه میبرد و زنگ غفلت از آئینهای دل آنها میزداید . خود را به زندگی مرید علاقه‌مند نشان میدهد و به درد او میرسد و از هیچ کمکی دریغ نمیکند . عیب مرید را در حضور سایرین بر ملا نمیسازد . همیشه مرید در سیر پیشرفت نمود مرشد بیشتر سختگیری نشان میدهد و غفلت‌ها را گوشزد میسازد و اگر مرید تکرار کرد باز بیشتر سختگیری میکند . زیرا اگر طلب واقعی در مرید نباشد وقت مرشد بیهوده تلف میشود و از تربیت دیگران باز میماند . مرشد باید به تدریج به مرید بفهماند که راه دشوار است و برای پیشرفت همت و ارادت لازم است . اگر مکاشفه و حالتی به مرید دست دهد باید به عرض مرشد برساند زیرا با سامی شود که حالات شیطانی است و جنبه هذیان دارد . مرشد باید مراقب باشد که مرید در راه‌های غلط گمراه نشود . اگر مرشد وظائفی برای مرید مقرر میسازد باید اصرار ورزد که مرید به آن وظائف عمل نماید و غفلت جازش نشمارد . مرشد باید برای مراحل اول تربیت آنها را به پیران صحبت بسپارد . این پیران نواب مرشد هستند که دستورهای او را در تربیت و راه بردن مریدان انجام میدهند . مرشد در مجالسی که تمام مریدان جمعند صحبت بقدر فهم آنها میکند و به تدریج آنها را به وظیفه منقسم میسازد اول مجلس اصحاب که مرشد از نتایج افکار و خلوت و فواید ریاضت صحبت میکند و در بیان این معانی

که مخصوص مریدان پیشرفت است. در اینجا مرشد سبب به مرید سخت ترمیشود و غفلت آنها را گوشزد میکند و در انجام وظائف و دستورهای توقع بیشتری شان میدهد و در همین مجلس است که مریدان مکاشفات و حالات خود را برای مرشد بیان میکنند و تمنای راهنمایی مینمایند. در دورهای گذشته که مریدها در خانقاهها جمع بودند وظائف آنها خیلی مشکل تربود و در واقع با اصطلاح امروز کار مریدان "تمام وقت" بود ولی در دوران ما طور دیگری باید رفتار کرد. نه میتوان مرید را بطوری که اغلب امروز معمول است پس از تشریف سر خود گذارد و نه میشود تمام وقت او را مشغول کرد. پس مرشد واقعی باید تشحیص دهد چگونه باید در تربیت مریدان کوشید که هم به زندگی عادی خود برسند و هم به وظائف درویشی عمل نمایند تا با اجتماع امروزی دنیا جور در آید. اگر مرشد به این نگاہ توجه نماید میتواند در بسط تصوف خدمتی بسزا انجام دهد.

چون صاحب از خانقاه شد باید مختصری توضیح دهم در خیلی قدیم حایفاه وجود نداشت و درویشان در خانه‌ی مرشدان جمع میشدند. این رویه ساده و بی پیرایه بود. چون تصوف ابسط یافت خانقاهها دایر شد. ابسط و مقررات تازه‌ای بوجود آمد و مکتب درویشی صورت مدون‌تری بخود گرفت. در ابتدا این رویه موجب پیشرفت بود چون در سراسر کشورهای اسلامی وجود خانقاهها کابوسی برای جمع شدن درویشان بود و درویش مسافری همیشه میتواند به خانقاهی در سراسر خود مرود آید و از محضر درویشان استفاده برد. متأسفانه این رویه دیری نپایید و خانقاهها تبدیل به مرکز جمعی درویش نمای تن پرور سستابندی که جمعی تصور کردند تصوف چیزی غیر از عرفان است و درویشان خانقاه‌ی به سو رفتار مشهور شدند. این جمع اشخاص نامناسب زیر لوای مرشدی که کارش دکان‌داری شده بود موجب حملاتی از طرف متفکران نسبت به خانقاهها شد. باید گفت که اگر خانقاهها خوب اداره شده بود با وسائل مالی که ابراهام‌وقف در اختیار داشتند و به وسائل زندگی مجهز بودند میتوانستند کانونهای بسیار مفیدی برای تربیت درویشان و اشاعه‌ی تصوف بشوند.

وظائف مشایخ و پیران طریقت خیلی مفصل است که من از تطویل آن خودداری میکنم همینقدر هم که گفتیم برای راهنمایی جویندگان است که کم و بیش برای که در پیش دارند آشنا شوند والا وظیفه به عهده‌ی خود مشایخ است و آنها از من بهتر میدانند.

اما وظائف مرید. پس از آنکه جوینده‌ای خاطر جمع شد که مرشد کاملی انتخاب نموده است دیگر باید خود را در بست در اختیار و تحت تعلیمات او قرار دهد. در او امر و دستورهای او به استدلالات عقلی متوسل نشود. سؤال بهیجا ننماید و اگر دستوری به نظرش غریب آمد چون و چرا نکند و کاملاً در انجام آن بکوشد.

اگر گاهی حالت شک و فتور به او دست بدهد با کمال عجز به عرض مرشد برساند و از او استمداد و چاره جوئی کند. مرشد کامل میدانند چگونه شک زدائی کنند و شوق مرید را زیادتی بخشد. باقی وظائف مرید را مرشد به موقع خود به او تعلیم میدهد.

مریدان یک شیخ باید مانند برادر با هم معاشرت کنند و نسبت بیکدیگر صمیمیت واقعی داشته باشند به دردی یکدیگر برسند و از کمک و مساعدت نسبت به اخوان از هیچ فداکاری فروگذار ننمایند. اگر مریدی نسبت به مرید دیگر کدورتی داشت در دل نگیرد و با کمال صداقت آنرا با طرف در میان گذارد و در رفع آن کوشا باشد. هر اختلافی که میان مریدان پیش آید خود بحل آن بکوشند و اگر نتوانند در مرحله آخر از شیخ استمداد کنند. هیچ مریدی نباید بغیر درویشی برادران خود شکوه کند یا عیب نماید که این بزرگترین علامت نابرداری هاست. یگانگی برادران باید با هم طوری باشد که در حضور یکدیگر بلند فکر کنند یعنی آنچه در دلشان میگردد به زبان آرند و از هم چیزی پنهان ندارند. پیشرفت این هدف یکی از مهمترین اصول بسط تصوف در امور اجتماعی یک قوم است که تمام مانند برادران حقیقی با یکدیگر رفتار نمایند.

گمان دارم در این ده مجلس که با هم صحبت کردیم راجع به معنی عرفان و تصوف و هدف آن به قدر کافی توضیح دادم حالا وقت آن رسیده است که در جلسات بعد وارد مکتب مقدماتی عملی تصوف شویم.

من در مذاکرات آینده سعی میکنم راه را برای روشن سازم و با تمرینات عملی پله پله از این بردبان معرف بالا رویم. خواهی دید که این تمرینات زیاد مشکل نیست و وقت زیادی هم لازم ندارد و از هر حیث با کسی که در دنیای امروزه زندگی میکند متناسب است و جوینده را از کسب و کار باز نمیدارد. چیزی که لازم است شوق و پشتکار است. حوصله و پیگیری لازم است. یقین دارم اگر این تعلیمات را بکار بندی و در وسط راه از قافله خارج نشوی پشیمان نخواهی شد و نایبی که به دست میآوری بیش از آن خواهد بود که امروز انتظار داری. ان شاء الله.

آئین میزبانی و مهمانی

عنصر المعالی در کتاب فابوسامه به فرزند خود آئین مهمانی را چنین بیان میدهد و توصیه میکند: "... پیگر تا بیک ماه چند بار میزبانی خواهی کردن آنکه سه بار خواهی کردن یک بار کن و نغفاتی که در آن سه مهمانی خواهی کردن در یک مهمانی کن تا خوان تو از همه میبوی بری بود و زبان عیب جوای بر تو بسته بود. و چون مهمانان در خانه تو آیند هر کسی را پیش از همه رو و تقریبی همی کن اندر خورایشان و تیمار هر کسی بسزایم دار..."

ماده تاریخی

که امام جمعه خوئی (میرزا اسدالله) سروده است

براین ماده تاریخ مرحوم افضل الملک مقدمه و مؤخره می هم نوشته است که حالی از لطف بیست و اکنون ماده تاریخ و توضیحات افضل الملک را ملاحظه فرمائید . (و)
 " من کلام آقا میرزا اسدالله امام جمعه خوئی در ماده تاریخ قطر . در سلطنت اعلیحضرت
 همایون شاهنشاه ناصرالدین شاه قاجار . محقق نمایاد که قطر ملک طلق ایران و همیشه جزء
 ایالت حوی و در تصرف این دولت بود . در اواخر سلطنت محمد ساه ، عثمانلو بدون
 جهت آنجا را ضبط نمود در سنه ۱۲۹۵ بعد از مصالحه بین دولتی روس و عثمانلو
 بمطالعظه مهریانی که در حین جنگ ناصرالدین ساه به دولت روس نموده بود ، بسپارید
 را که روس تصرف شده بود به عثمانلو رد کرد و در عوض ناحیه قطر را برای ایران گرفت و
 مانعصل این حادثه را معصلا " حواهم نگاشت بحالۃ " به ماده تاریخ تصرف قطر که امام
 جمعه سابق الذکر اساء نموده می پر داریم :

دست عیار بهر نصرت آشکار آید همی	خسرو صاحبفران را بخت باز آید همی
بهر میل دسمنش باد و العفار آید همی	شاه مردان شیر بردان آن ولی کردگار
بافصای آسمانی هم قطار آید همی	مکر صائب عقل دوران بدین صدر محترم
چون سدا سکندری پس اسوار آید همی	از برای دفع با جوج عدو ضبط قطور
بهر ناریخش چو در شاهوار آید همی	آیت نصر من الله رایت فتح فریب
دست آن صادق امین شهریار آید همی	حامل مصباح این فتح مبارک را رعیب

ماده تاریخ " نصر من الله و فتح قریب " است .

توضیح آنکه مقصود از این صدر ، حاجی میرزا حسینخان سپهسالار است که وحها " من الوجوه رأی صائب و تدبیر ایشان سبب استرداد قطر شد و هم بلند و جوانمردی
 امپراطور روس ، اسکندر دوم و عقل و کفایت شخص ناصرالدین شاه در این مواد جنگ اسباب
 استرداد قطر شد .

صادق نامی که در این شعر ذکر شده محمد صادق خان یعنی ، حاجی محمد رحیمخان
 شامبیاتی که ملقب به امین نظام است میباشد و این امام جمعه خوئی باید شخص متملقی باشد
 چون در این اوقات آذربایجان در اداره ایشان است تملق گفته و ماده تاریخ باین فصاحت
 اگر چه اشعارش سست است ضایع کرده است .

ارتش و فن جنگ

در اواخر قرن دوازدهم

سالهای آخر قرن دوازدهم هجری سالهای جنگ و آشوب است و در طول آن سپاههایی ظیم تحت فرمان فرماندهان زند یا قاجار سرتاسر ایران را دربروردند . ایک به بینیم صغ فشن آن زمان چگونه بود .

نحس نباید از سحی اسکات وارینگ بیاغازیم که میبویسد :

" قشون ایران جز جمع کثیری از فبائل راهرن نیست که بامید بعا و عارت گرد مدامد " ۱ .

این نظر اگر در هیچ موردی صادق نباشد در مورد سپاههایی که در زمان جانشینان ریمخان زند می جنگیدند کاملاً " مصداق دارد . فی المثل هنگامیکه سپاهی سپاه دیگری ادرهم میشکست بلافاصله به چپاول خیمه و خرگاه آن میپرداخت و بساده شد که همین علت از ادامهی جنگ موجب شکست آنی سپاه پیروز گردید . توضیح آنکه سپاه مغلوب قنی دشمن را سخت سرگرم چپاول میدید دیگر باره باز میگشت و بر سرچپاولگران میریخت آنها را دچار شکستی جبران ناپذیر مینمود . دیگر اینکه گاه سپاهی که خود را در معرض شکست میدید از هم منلاشی می شدو افراد همان سپاه بجان هم میافتادند و یکدیگر را غارت میکردند ۲ . هم چنین دروفاج نگاریهایاده شده گاه سپاهیان پیروز پس از چپاول خیمه و برگاه و اموال دشمن درنگ نمیکردند و روبه سرزمینهای خود مینهادند و فرمانده خود را به پیروزی نخستین دست یافته بود به شکست میکشاندند ۳ .

- مسافرت به شیراز از راه کارون و میروزآباد در سال ۱۸۵۲ ، تألیف ادوارد اسکات رینگ .

- شاید همین دلیل به سپاههایی که سردری دشمن مینهادند و سربکی از آنان را باز آوردند ، پاکسی را با سیری میگرفتند احام قابل ملاحظه ای اعطاء میشد .

- تاریخ گیتی گشا ، ذیل مهروز امبدالکریم . تألیف عبدالکریم بن علیرضا الشریف ، صفحه ۲۷۲ .

- همان کتاب صفحه ۲۷۱ .

بخشهای مختلف ارتش ایران در آنزمان بگونه‌ی زیر بود:

۱- سواره نظام

سواره نظام بزرگترین بخش ارتش آنزمان را تشکیل میداد و پیروزی یا شکست سپاه بسته به ضعف یا قدرت همین بخش بود. افراد سواره نظام معمولاً از میان ایلات برگزیده میشدند که در سوار کاری مهارت بی‌مابندی داشتند و افراد یکجا نشین از آنجا که کمتر با اسب و سواری آشنا بودند، در این بخش از ارتش نقش چندانی ایفا نمیکردند.

روایات قبایل موطاف بودند به مجرد درخواست پادشاه تعداد معینی سوار متناسب با جمعیت آن قبیله در اختیارش بگذارند. سوارانی که از ایلات در جنگها شرکت می نمودند هیچگونه مقرری دریافت نمیکردند و کلیهی محارج آنان با رئیس قبیله مربوط بود. در عوض بهر ایل چمنزارها و گشتزارهای وسیع اعطا میشد که خود مزدی و پاداشی بزرگ بود.

سواره نظام ایران علاوه بر دلاوری و بی باکی و مهارت های فردی از اسبان چابکی نیز برخوردار بودند. سر جان ملکم درین باره می نویسد:

"سواره.... نظام.... مردانی قوی و رشیدند و اسبان سخت و چالاک دارند. بجهت تاخت و باز اطراف، هیچ سواره مثل سواره ایرانی نمیشود.... این طایفه غالب این است که با کراه خدمت میکنند. مگر اینکه امید ناحب و تاراجی داشته باشد یا سر کرده خود ایشان حکم کند"^۱.

با اینهمه بحرك بسیار این بخش نه تنها از محاسن سپاه های آنزمان بود، بلکه در عین حال عیب بزرگی نیز محسوب میشد. زیرا بمجرد اولین گزندی که بهنگام جنگ بر سپاه خودی وارد میشد چون امکان فرار داشتند رو به گریز مینهادند و سپاه را باشکست حتمی روبرو میساختند.

۲- پیاده نظام

پیاده نظام در ارتش آنزمان بیشتر جنبه سپاهی لشکر داشت و در تعیین سرنوشت جنگ نقش بزرگ ایفا نمیکرد. با اینهمه از تمام بخشهای دیگر سپاه متحمل خسارات و تلفات بیشتر میشد. زیرا که افراد آن اولاً "بدون اسب امکان فرارشان اندک بود و ثانیاً همیشه در صف اول جبهه میجنگیدند.

در پیاده نظام آنزمان شهریان و روستائیان نقشی همسنگ ایلاتیان و حتی گاه بیشتر از آنان داشتند. بهمین دلیل بسا جایها وقایع نگاران مسئولیت شکست جنگها را بگردن آنها میافکندند و دلایلشان هم این بود که پیادگان شهری و روستائی به بردگی معروف

بودند.

از نظر تجهیزات جنگی هر دو نفر لاقل یکاسب داشتند و دولت جوی اسبان ایشان را میداد^۱. تفنگهایشان بسیار بد و بیشتر از نوع تفنگهای قتیلمای بود که بهنگام قراول رفتن روی سه پایهای سوار میکردند^۲. با اینهمه تیراندازی که با این تفنگها تیراندازی میکردند در کار خود مهارتی داشتند. افزون بر اینها پادگان بارون و آدوقه و یک چادر همراه خود بر میداشتند. این گروه از دولت مواجب ناچیری دریافت میداشتند که میبایست همه نیازهای خود را با آن بر آورده. والا اگر کمبودی داشتند از طرف دولت در ازای مزدشان وسایل لازم را دریافت مینمودند.

افراد پیاده نظام از یکدستی کامل برخوردار نبودند و چون از هر بخش دیگر تلفات بیشتر میدادند هنگامیکه دشمن نیرومندی نزدیک میشد شبانه دستجمعی اردوگاه را ترک میکردند و بسوی سرزمینهای خود میرفتند. همین اقدام آنان بارها سپاههای بزرگی را از هم گسیختن برارعب و وحشتی که در بخشهای سپاه میپراکند آنانرا وادار به فرار میکرد. ۳- همه مردم ایران بخصوص در سالهای سلطنت جانشینان کریمخان رند که هیچ کس بر جان خود اطمینان نداشت برای روزمبادا داشتند. هم از میان اینان گروههایی مأمور حفظ امنیت در روستاها و آبادیهای بزرگتر و بالاخره شهرها بودند که تقریباً "چریک دولتی" بحساب میآمدند. وظیفه دیگر آنان سرکوبی شورشهای محلی بود و نیز گاه وارد سپاه میشدند و در جنگها شرکت میکردند.

هنگامیکه پادشاه به لشکر کشی بزرگی مبادرت میورزید گروهی را اینان تحت نظارت حاکم پایتخت مأمور حفظ امنیت شهر میکردیدند و یادیده میشد که بسیاری آنها حاکم پایتخت بر پادشاه میثورید و مشکلات بزرگی پدید میآورد.

۴- در هر سپاه واحدی بنام واحد زنبورکخانه وجود داشت که بسیار ضعیف و حتی قابل اعماضی بود.

زنبورک توپ کوچکی بود که بر شتر سوار میکردند و در پیشاپیش سپاه حرکت میکرد.

این تشریح زنبورک است از قلم یک سیاح خارجی:

زنبورکهای^۱ را که طول آنها بسیار کم است بر پشت شتر حمل میکنند و آنها را روی

۱- مأموریت ژنرال گاردان در ایران، تألیف کنت آلفردو گاردان صفحه ۶۲.

۲- همان کتاب، همان صفحه. مطالب کتاب مزبور در این زمینه با اشارات نارسای وقایع نگاران کتاب پیش مطابقت دارد. فی المثل در وقایع نگاریها دیده شد که تفنگهای قتیلمای را "قتله" مینامیدند. سلاطین و اشراف آذربایجان از آن استفاده میکردند.

محوری که جلوی دهان شتر نهاده شده قرار میدهند و شخصی که گلوله میاندازد روی زینی است در عقب گوهان .

شخصی شتر سوار بایک دست زمام حیوان را میگیرد و بقدم پورتمه بطرف دشمن پیش میرود . شتر بعضی اشارهای چار زانو میبشید و سوار پس از رها کردن تیر بمقتضیات احوال فرار میکند یا بجلو میتازد .

گلوله این زنبورکها که باید از فاصله یک تیر رس تفنگ رها شود چندان مؤثر نیست و شتر حامل آن همینکه مختصر جراحتی میدید سر از اطاعت میبپسجد .

زنبورکچی متبله ای دارد که بطرف راست شتر آویخته است و در طرف چپ دو کیسه است متضمن گلوله و باروت ^۱ .

و از قلم یک نویسنده ایرانی :

" زنبورک ... اسلحه‌ای بین توپ و تفنگ بوده است . لوله‌ای بطول سه چارک که به آن گشادتر و دهن آن تنگتر و بر فنداق بیهراده نصب و دنباله قنداق سوراخی و در آن میخ طویل‌های باشد بتصور آورید ، زنبورک نزد شما مجسم خواهد شد . این اسلحه را زنبورکچی مورب جلوشتر میبسته و زیر پای خود حرجیسی که باروب و کهنه و چهار پارموکیل باروت او در آن بوده و موقع جنگ بالای شتر از آن استفاده میشده است و در اینصورت باید شترها را مورب وادارند که لوله زنبورکها مواجه با خصم شود و نیز ممکن بوده است که اسلحه را از روی شتر باینن بیاورند و میخ دنبال قنداق را بر زمین بکوبند و بکار بیاورند ... " ^۲ .

چنانکه پیداست زنبورک از نظر قوهی تخریبی ارزش چندان نداشت و حتی در گشودن یکی از قلاع آن زمان سیز نقشی ایفا نکرد .

اینک بپردازیم به چگونگی تشکیل سپاهها ، فنون جنگی آن زمان و کمبودهای ارتش نامنظمی که شانزده سال تمام سرزمین ایران را غارت کرد و دودها هزار نفر را از میان بردند . معمولا " در اوایل فصل بهار سواران ایلپاتی خود راهه پایتخت می‌رساندند و آماده فرمان پادشاه میشدند . افزون بر این در هر زمان که از جانب پادشاه برای شرکت در یک جنگ پیش‌بینی نشده از آنان دعوت بعمل می‌آمد میبایست هر چه زودتر باو ملحق شوند . گروههای دیگر سپاه نیز در اوایل بهار بسیج میشدند و بدینگونه همه چیز برای آغاز یک لشکر کشی بر دامنه آماده میشد . اینک اگر پادشاه صلاح میدید بچنگ میشتافت و در

۱- همان کتاب ، صفحه ۶۶ .

۲- شرح زندگانی من یا تاریخ اجتماعی قاجاریه ، تألیف عبدالله مستوفی ، صفحه ۵۵ .

غیراینصورت نفرات سپاه خود را مرخص میکرد. لیکن در تمام دوران پادشاهی جانشینان کریمخاند زند فصل بهار فصل جنگ بود.

علت این امر را در نقائص ارتش آنزمان ایران باید جست که مجبور بود در ابتدای پائیز بهرگونه عملیات جنگی خاتمه دهد و به مقر خود بازگردد. وگرنه از جهت آب و هوا و علیق در مضیقه قرار میگرفت و چون انبارهای علیق در ایران وجود نداشت و ضمناً در زمستان مشکلات فراوانی را پیش میآورد که تشکیلات نظامی آنزمان توان مقابله با آنها را نداشت. حملات و لشکرکشیهای بهار و تنها لشکرکشیهایی بود که در کتب وقایع نگاری یافتیم^۱. پادشاه هنگامیکه خیال آغاز جنگ را داشت سپاهیان خود را سان میدید. این کار بسیار حسته کنند و طولانی بود. زیرا اعتمادی بر سحنتان فرماندهان نبود و شخص او میبایست آمادگی رزمی سپاهش را برآورد کند. ازین رو سپاهیان گروه گروه فرا خوانده میشدند و اگر نقائصی داشتند در ازای بخشی از مزد دریافتی وسایل لازم را بآنها میدادند و در صورتیکه شاه آنها را از هر جهت آماده تشخیص میداد مزد خود را بطور کامل دریافت میداشتند. پس از پایان مراسم سان که معمولاً "در خارج شهر صورت میگرفت لشکرکشی آغاز میگشت و سپاه در حالیکه آبادیهای مسیر خود را چهاول میکرد بسوی دشمن پیش میرفت^۲. سرعت حرکت سپاه در روز تقریباً "شش فرسخ میشد ولی در صورت لزوم به دوازده فرسخ هم میرسید^۳.

معمولاً "شبهات حرکت سپاه متوقف میشد و اردو میزد. لیکن در موارد فوق العاده شبهات نیز بکمک مشعل و نیز موزیک بر سرو صدایی بسوی مقصد پیشروی میکردند. اردوگاههای موقتی در محوطه وسیعی بر پا میشد و معمولاً در آنجا سپاه استراحت میکرد. ازین اردوگاهها محافظت کامل بعمل نمیآمد و حتی برپای اسبان پابند مینهادند که در نتیجه آسیب پذیری اردوگاه نسبت به شبیخون بسیار میشد لیکن شبیخون بردن از تاکتیکهای نظامی آنزمان بشمار نمیرفت و عملی دور از مردانگی و ناپسند شمرده میشد. بطوریکه این تاکتیک فقط از طرف نیروهای کم توان بکار گرفته میشد.

۱- مگر لشکرکشی بنواحی جنوب ایران که بعلمت گرامی نسبی، مناسب لشکرکشیهای زمستانی بود. با این حال بسا دیده میشد که لشکری بدین خیال بجنوب رفته ولی بر اثر سرمای ناگهانی روبه فرار نهاد و باز گشته است.

۲- آنگونه که از وقایع نگارها بر میآید پادشاهان زند زنان خود را نیز با خود میبردند. ضمناً "خزانه سلطنتی نیز همراه سپاه برده میشد.

۳- منباهرت با ایران و ارمنستان، تألیف پ. ا. زوهر صفحه ۱۲۷.

بهر حال دوسپاه بهم نزدیک میشدند و در یکی دو فرسخی یکدیگر اردو میزدند .
آنگاه سنگرهای نیز حفر میکردید و تاوقع جنگی پیرامونه معمولاً "از درگیری های کوچک
خود داری میشد .

جنگ در سپیده دم صورت میگرفت و شب هنگام طرفین بار دوگاههای خود باز میگشتند .
آرایش قشون بسیار ابتدائی و تاکتیک و اسنراتژی در هر شرایطی یکسان بود . دو جناح از
سواره نظام در مرکز لشکر جا میگرفت . بخش پیشین سپاه را نیز پیادگان تشکیل میدادند
که معمولاً "در یک صف پیش میرفتند .

جنگها هرگز مدنی مدید بدرازانمیکشید و به شهادت کتب وقایع نگاری از یگروز حتی
چند ساعت بیشتر نمیشد . ژوهر سیاح فرانسوی درباره جنگهای آن زمان نظری دارد که با
توجه به مطالب وقایع نگاریها بردهی در پذیرش آن نباید کرد . وی مینویسد :

"از آنجا که ایرانیان جنگ را صنعتی بیش نمیشمارند نه در خصوص آن فکری دارند
و نه در زبانشان اصطلاحانی بر آن وضع شده افواجشان نیز تابع نظم و ترتیبی نیست و طرز
جنگشان این است که پادشاه در حمله اول درهم شکنند یا سرعت برق رو به فرار نهند" ۱ .

بهر حال هر سپاهی که شکست میخورد بار و بیهوش میماند و خرگاه و حتی زنبورکخانه را بر جا
میگذازد و بسوی پایگاه اصلی خود که معمولاً "شهری بود میگریخت . سپاه پیروزمند نیز بدنبال
سپاه شکست حورده حرکت میکرد و شهری را که در اختیار او بود در محاصره میگرفت .

در آن زمان استحکامات شهرهای ایران بسیار ناپایدار بود ۲ . لیکن باید دانست که
زنبورکخانه آن زمان نیز قدرت تخریبی چندان نداشت و فقط در پشت دروازه های شهر
غرضی میکرد . بهمین دلیل محاصره بیشتر جنبه محاصره اقتصادی را داشت و آنقدر حلقه
محاصره تنگ میشد تا رابطه شهر با خارج بکلی قطع شود .

قوای محاصره شده در شهرها برای مقابله با قوای محاصره کننده به تدابیری دست
میزد . از جمله چنانچه با زن و فرزندان سپاهیان محاصره کننده در شهر زندگی میکردند
بلافاصله با آنها هشدار داده میشد که اگر سپاه خود را ترک نکنند زنان و فرزندان شان کشته
خواهند شد . این تدبیر بخصوص در مورد کشمکشهایی که میان بزرگان خاندان زند صورت
گرفت بکار آمد و مؤثر واقع شد . در ثانی کوشش میشد تا فرا رسیدن زمستان بهر شکل ممکن
در برابر قوای محاصره کننده مقاومت شود . زیرا بسا اوقات چنانچه سرمای زمستان زودتر

۱- مسافرت به ایران و ارمنستان ، صفحه ۱۲۸ .

۲- قلاع با ارزش ایران در آن زمان به ترتیب اهمیت چنین بودند . شیراز ، کرمان ، تهران ،
یزد و اصفهان .

نامه به پسر

فرزند عزیزم را از صمیم قلب قربان میروم . امیدوارم خدا حافظ و نگهدار باشد .
خدا ، پاور و راهبایت باشد . خدا ، ایس تنهائیت باشد . خدا ، امام زمان را همزمان تو
گرداند . خدا ، روزی حلال فراوان بتو رساند . خدا ، تنت را سالم و دلت را شاد گرداند .
خدا ، ترا از پنج و محبت عربت برهاند . خدا ، بهتر از آنچه من میخواهم برایت بخواهد .
خدا ، همزمان بهار به تو بفرماید . خدا ، ترا سخن سنج و سخندان و سخنگو گرداند . خدا ،
ترا با تقوی و پرهیزگار گرداند . خدا ، متقیان و پرهیزکاران را آشنایان و همنشینان توقرار
دهد . خدا ، درهای رحمت و برکت و سعادت را بروی تو باز کند . خدا ، با عزت هر چه تمامتر
ترا بها باز گرداند .

و اما پاسخ شعری که فرستاده بودی :^۲

دوری از چشم من ای نور بصر ؟	به خیالت که چور رفتی به سفر
لحظهای دور نگشتی نظر	بخدا پیش منی در همه جا
بنماید ز تو او دفع عطر	حق بود حافظت اندر همه حال
به سعادت برسی جان پسر	کن سعادت طلب از حق قدیم

۱- این نامه صرف نظر از ارزش ادبی اش که نمونه نظم و نثر بانویی فاضل و کتابخوانده و
آشنا به معارف اسلامی است ، سدی است بر طرز تفکر و روح مقابله یک مادر ایرانی و مسلمان ،
تجلی احساساتی عمیق توأم با پند آموزیها و ... همه در قالب دعا .

۲- شعر ارسالی ، مثنوی هرواقع "مادر" اثر دکتر محمد حسین علی آبادی بوده است :

به خیالت که چور رفتی به سفر کردم از مادر خود صرف نظر ؟

فرستنده : ج-۱

پاییز

کاظم شرکت (شهرین)

اندر میان گلها یک گل
در بینهایت عم تنهائی
زیباتر است و آن بتو میماند
قلبم سرود مهر تو میخواند

ای بادهای سرد زمستانی
زیرا که غنچه گل ناز آلود
آهسته بگذرید از بین گلزار
بس دیر خفته دیر شود بیدار

مسکین پرندهای بفراز شاح
با آرموده در گذر پائین
سر برده زیر بال نوازشها
خوش کرده چا به بستر خواهشها

ای برگهای زرد طلا اندود
در نور آفتاب پریده رنگ
در لابلای باد چه میجوئید
لرزان نشسته اید و چه میگوئید

ای آبها که از سربسی تابی
با آنهمه فسرده گی و سردی
بجوانکان به جویها میلعزید
چون بامداد ساده دل و سفید

آهسته پا گذار بروی خاک
گلبرگهای نازک ریبا را
ای باغبان که مادر گل خفته است
در غرغره های خاطره بنهفته است

دریاچه معلواز پر مرغابی است
در انزوای بیشه عجوز و هم
بی بادبان جو زرق رنگارنگ
آواز داده سر بنوای چنگ

ای لحظه ها که در بر چشمانم
وی صحنه ها که از سر موج شوق
در زلفنای خاطره میبریزید
بر هیچک خیال میآویزید

آیا بیاد دارید آن شب را
پوشیده چون غزالی در مهتاب
کاینجا بامهتاب گذارم بود؟
آهسته روان بکنارم بسود؟

اینک هم از ورای نگاه آرام
بنشسته پیش پنجره بساد است
بر خاطرات شهرین میخندد
و آنسراهمی گشاید و می بندد

نوشته: استاد برزیلی دانشگاه استراسبورگ فرانسه

ترجمه: دکتر ابراهیم ثنائی

دانشیار دانشکده علم و صنعت ایران

دانش در بند

آنگاه که دانش بگونه ابزار تسلط در میآید

مدتیست که گروهی شیوه گسروش اقتصادی را به صورت یک نوع رقابت، ارزیام میکنند، در این میان پیروزی را حق ملت‌هایی می‌شمارند که دارای هوش و قریحه و شایستگی ویژه‌ای هستند. از دیدگاه‌های آنان، انسان‌های کشورهای فقیر دارای هوش و استعداد کمتر بوده و حتی بزعم آنها، این مردم تمبل و کمار هستند... اما نباید فراموش کرد! در دوره استعماری، ابتدا "اروپائیان و بعدها امریکای شمالی تقریباً" در تمام موارد برای تغییر تمدن‌ها و فرهنگ‌های منطقه‌ای در امریکای لاتین، آفریقا و آسیا و نوسازی اقتصاد مجا که متعصن تأمین مواد اولیه معدنی، گیاهی و حیوانی کشورهای خود باشد، بزور توم جسم‌اند، ملت‌های جهان سوم بتدریج عادت کردند که تمدن‌ها و فرهنگ‌های خود را با ارزش‌ها ئی که بوسیله سیستم صنعتی سرمایه‌داری گسترش یافته بود مقایسه کنند و امروزه بتدریج بسند طبیعی و معمول شده تا آنچه را که با این سیستم هماهنگ نباشد ابتدایی بدانند.

در قرن نوزدهم و نیمه اول قرن بیستم، بعد از انقلاب صنعتی، در اروپا سیستم پدید آمد که بایجاد یک اقتصاد جهانی انجامید، که در آن ساختن محصولات صنعتی و توسعه تکنولوژی در پایتخت‌های کشورهای بزرگ صنعتی متمرکز گردید. و در این تقسیم کار، وظیفه کشورهای مستعمره وزیر سلطه خارجی که تحت الشعاع سیستم سرمایه‌داری بودند تأمین مواد اولیه مورد لزوم کشورهای مقتدر صنعتی بود که مرکز این سیستم را تشکیل میداد. بدین ترتیب منطقه‌های بزرگ تهیه و تولید مواد اولیه در کشورهای عقب افتاده بوجه آمد، مثلاً "در آمریکای لاتین این وظیفه بصورت زیر توزیع شده بود: شکر، کائوچو، طلا، قهوه، آهن از برزیل، مس و شکر از کوبا، قلع از بولیوی، نیترات مس از شیلی، مس از آرژانتین، زبر، موز و قهوه از آمریکای مرکزی، نفت از ونزوئلا و غیره. در همین دو دول صنعتی، بایجاد تشکیلات سیاسی و اقتصادی مطابق خواسته‌های خود در کشورهای زیر تسلط خود پرداختند که امروزه تغییر هر کدام میتواند عاملی تعیین‌کننده در مبارزه

آزادیبخش این ملل باشد.

در فاصله بین دو جنگ جهانی، نخستین تعبیرات در روابط اقتصادی بین المللی موجود پدید آمد، بحران جهانی اقتصادی سالهای ۱۹۲۹ به این تغییرات سرعت بخشید. ملل عقب مانده با توجه باینکه در دوره بحرانهای بین المللی نمیتوانستند بعضی از محصولات صنعتی مورد نیاز خود را از اروپا و ایالات متحده تأمین کنند، پی بردند که لازم است پارهای از این قبیل محصولات را در کشور خود تولید کنند، بدین ترتیب بعد از سالهای ۱۹۴۰، در کشورهای بزرگ آمریکای لاتین، سیستم جدید اقتصادی پدید آمد که هدف آن ایجاد کارخانه ها و صنایعی بود که تولیدات آنها جانشین محصولات واردانی گردد همزمان با گسترش این طرز فکر و بعضی از کشورهای جهان سوم، ایالات متحده آمریکا بعد از جنگ دوم جهانی بصورت مرکز دیبای سرمایه داری متجلی میگشت. با سیاست جدید اقتصادی روزولت (New Deal) که هدف آن تولید صنعتی برای جنگ اریکطرف و شرکت رو با افزایش دولت در اقتصاد آمریکا از طرف دیگر بود، شرایط بسیار مساعدی برای رشد فوق العاده مجتمع های صنعتی پذیرا گشت و علم و تکنولوژی اریبشرفت چشمگیری برخوردار شد. این تحولات ظهور تدریجی کمپانیهای بزرگ صنعتی را بدستال داشت که امروزه بنامهای شرکت های چند ملینی (Les sociétés Multinationales) یا بین المللی (Les sociétés Transnational) معروف هستند و دارای قدرت عظیم اقتصادی و تکنولوژی میباشد. یکی از اقتصاد دانان شیلی بنام اوسوالدو سانکال سیاست و استراتژی این شرکته را بدین گونه تشریح مینماید:

بمحض آنکه کشورهای جهان سوم (وارد کننده تولیدات این شرکته) در اثر مشکلات مربوط به تعادل بازرگانی مجبور به اتحاد تصمیمانی بر صد واردات میشوند، شرکتهای مذکور پروانه ساخت خود را به موء سات صنعتی کشورهای عقب افتاده اجازه میدهد تا تولید محلی را همچنان در دست خود داشته باشند و سپس با قدرت زاید الوصفی که دارند این موء سات محلی را خریده و بصورت یک شعبه ساده خود در میآورند.

بدین ترتیب در حالیکه، هر چند وقت یکبار، تبلیغات گستردهای در سطح بین المللی در زمینه طرفداری از تجارت آزاد و ابتکار شخصی انجام میگردد، کمپانیهای چند ملیتی به جذب شرکتهای صنعتی مهم کشورهای در حال توسعه مشغولند. و در پیآمد چنین عملیاتی طرحهای خود را جایگزین سیاستهای ملی توسعه اقتصادی کشورها میکنند که الزاما "مضمن منافع و مدافع سیاستهای منطقه ای این شرکته میباشد. بموازات این امور، کمپانیهای چند ملیتی و کشورهای آنها به حمایت از گروههای اجتماعی و شرکاء و نمایندگان محلیشان در کشورهای تحت تسلط خود میپردازند.

چنانچه شرایطی مهیا شود که در کشورهای جهان سوم دولتی با فکر اجرای سیاست ملی آید و در جهت تغییرات اجتماعی و اقتصادی که متضمن منافع ملت است، گام بردارد، ای چند ملیتی بیدارنگ به حمایت از گروههای خود گامه بر میخیزند تا دولت مذکور گون نموده و رژیمی زورگوئی برقرار سازند که حافظ منافع آن باشد.

بنظر میرسد که افزایش تعداد خودکامگیها در جهان سوم، منجر بایجاد یک قدرت منطقه‌ای چند ملیتی شده که قادر است از منافع حوزه عمل خود دفاع کند. البته ای دموکراتیک بعضی از کشورهای سرمایه‌داری وجود چنین قدرتهای منطقه‌ای را مخفی دارد.

ز دیگری آمدهای این سیستم آنست که قسمت مهمی از بورژوازی ملی کشورهای زیر از جمله اسادان و صاحبان علم، تبدیل به شاخه‌ای از این بورژوازی چند ملیتی و تسلط اجتماعی و سیاسی خود را از دست میدهند.

در این تعبیر و تحول، وضع تحقیقات علمی و آموزش علمی در کشورهای در حال بجه صورت است؟

در کشورهای سرمایه‌داری علم به تغییر روابط مابین نیروهای تولید کمک کرده و جدید تولید را فراهم آورده است و این همان علمی است که بصورت مجموعه شناخت رابط و پدیده‌های طبیعی معرفی شده است. بعبارت دیگر علم خود راه عنوان می‌گیرد و وابسته و مستقل از نیروهای سیاسی و اقتصادی و ماوراء منافع طبقاتی و ایدئولوژی اند، اما واقعیت بصورت دیگری است. در سیستم موجود علم بهیچوجه یک مجموعه کت و بی جهت برای رک پدیده‌ها نیست، بلکه عامل متحرکی است که از طرف نوع موضوعات انتخابی مورد تحقیق و از طرف دیگر وسائل تحقیق و شناخت‌های ادبر میگیرد مجموعه این فعالیتها، غیر وابسته و خنثی نیست، بلکه انعکاسی از ایدئولوژیهای جامعه میباشد.

بدیهی است که مجموعه صنعتی سرمایه‌داری در اروپا و ایالات متحده به یمن اختراعات نضج و توسعه یافت، دانشمندان، مهندسين و تکنسین‌ها در آزمایشگاههای تحقیق و با انستیتوهای علمی با مواه سات صنعتی و بالاخره در شرکت‌های معظم چند ملیتی گاههای بزرگی که از نظر مالی توسط این شرکتها تأمین و حمایت میشوند، به ایده‌های دست یافته و کاربرد عملی این نتایج بصورت محصولات جدید، ماشینهای جدید آشوا عرضه میشوند.

در مقابل در کشورهای تحت سلطه، شرکت‌های وابسته به شرکت‌های چند ملیتی به ایجاد آزمایشگاههای تحقیق در محل احترام نمیکنند، زیرا وظیفه این گروه‌های

وابسته وارد کردن محصول ، مونتاژ یا تولید در محل و فروش این محصولات و بالاخره در دست داشتن بازار محلی میباشد .

چگونه باید این محصول را بهتر کرد ؟ چه معییراتی باید در تکنیک کار داد تا در رقابت با سایر شرکتهای پیروزی رسید ؟ اینار و طایف شاخه های شرکتهای چند ملیتی بیست . این وظیفه از آن آرمایشگاههای تحقیق این شرکتهاست که در مرکز شرکت در اروپا یا ایالات متحده میباشد . آنها نتایج تحقیقات ، محصولات و دستورالعملهای بهائی را که برای فروش توسط شاخه های محلی شرکت لازم است ، تهیه و در اختیار آنها میگذارند .

شرکتهای چند ملیتی و بنابراین اقتصادهای زیر نفود آنها احتیاجی به خدمات دانشمندان و دانشگاههای کشورهای عقب افتاده تحت سلط خود ندارند . اگر احیاناً " قراردادی با چند گروه علمی چند دانشگاه از این کشورها به بندند ، علمی جزایی ندارد که نتایج چنین فعالیتهائی را در خدمت منافع خود بکاربرند .

در مرکز سیستم سرمایه داری ، علم بصورت انعکاسی در منافع شرکتهائی که بوجود آورنده آنند ، متجلی میشود ، و در کشورهای در حال توسعه که تحت الشعاع دنیای سرمایه داری میباشد ، علم عامل سلط اقتصادی و سیاسی کشورهای سرمایه داری به این کشورها میگردد . در این کشورها کمبود امکانات فعالیت در صنعت ، و تحفیفات صنعتی برای دانشمندان موجب میگردد که بین دانشگاهها و انستیتوهای تحقیق و حرکت اقتصادی کشور شکافی پدید آید . این افراد برای شکل دادن به برنامه تحقیقاتی خود الزاماً " توجه خود را بسوی خارج از کشور منعطف کرده و از توسعه روشهای ساده و بومی خودداری میکنند ، چون در نگاه برداشت اولیه کاربردی برای آنها در کشور خود پیدا نمیکند ، (و این عکس آنچیزی است که در کشور چین انجام میشود ، در آنجا علم را با وسائل و امکانات ساده محل تلقی کرده اند) . بنابراین الزاماً " به علوم پیچیده رو میآورند که در ایالات متحده و اروپا آموزش داده میشود . در حالیکه چنین علمی در کشورهای عقب افتاده آنها قابل پیاده کردن نیست مگر با استعداد از نتایجی که بوسیله شرکتهای چند ملیتی بدست آمده و فروخته میشود به عبارت دیگر این نظریه فوت یاخته که : علم ساده یا تغییرات جزئی مواد برای اقتصاد کشورهای در حال توسعه تحت تسلط خارجی بیفایده میباشد . این مطلبی است که بعضی از تکنوکراتهای این کشورها ابراز میدارند و معتقدند که تکنولوژی بایستی مانند یک کالای مقدس از این شرکتهای عظیم خریداری شود .

با استقرار رژیم خودکامگی در تعداد زیادی از کشورهای زیر سلطه ، شرکتهای چند ملیتی اقدام به انتقال کارخانه ها به این کشورها نمودند . زیرا در این کشورها مواد اولیه محلی در دسترس بوده و دستمزد کارگر بسیار پائین است ، و همچنین به یمن همکاری

مبران محلی، تسهیلات، بهیشتار دیگرى نیز در اختیار دارند، از جمله ممنوع بودن تصاب و محدود نگاه داشتن خواسته‌های قانونى کارگران.

در این شرایط، شرکت‌های چند ملیتی نه تنها با آوردن مدیریت، طرح، بازاربایی امکانات مالی اقدام میکنند. بلکه در کلیه مسائلى که مربوط به تکنولوژی میباشد، بفعالیت پردازند. از جمله بورسهای مطالعاتی، قراردادهای تحقیقات علمى و کمک‌های مالی به بعضی از گروه‌های مخصوص دانشگاه‌های محلی در زمینه‌هایی مانند فیزیک اجسام جامد یا علم با اعطا میکنند. بنابراین فعالیت و همکاری مهندسين و محصلین این کشورها با برنامه‌ها مافع دانشگاه‌ها و سازمان‌های رسمى کشور خود که در عیب حال با شرکت‌های چند ملیتی ارتباط هستند، به قلب دنیای سرمایه‌داری مربوط و وابسته میگردد. علمى که اینسان سب و مورد اجرا در آید، طبیعاً "تعیین‌اند در جهت دفاع از مافع ملی و ماهیت فرهنگی تهای جهان سوم بکار رود. بنابراین عقیده دونویسنده" امریکایی هاستر و بیوول، تحقیقات سائی در ایالات متحده بعنوان "ادامه انقلاب فکرى که بوسیله کپرنیک شروع و توسط بوسون و داروین ادامه داده شد" میباشد. اما باید خاطر نشان کرد که دورمایک تحقیقات پژوهش‌ها جنبه مادی نداشته اسب سبرى شده و باینر نظریه همین دونویسنده: "مافع تصادى ایالات متحده از این راه سالانه بر چندین میلیارد دلار بالغ میگردد و اینن، بمن قمرهای مصنوعى هواشناسى از یکطرف و قمرهای مصنوعى که باکتشاف ذخایر معدنى بپردازند از طرف دیگر میباشد". برنامه‌های تحقیقات فضاى علاوه بر مافع بسیار مهمى دارد، ضمن آنکه به اکتشاف ذخایر ارضى دیگر ملل مانند سرزمین آمازون مبهردازد، سوان ایزارى برای سلطه بر بازار جهانی مخابرات میباشد.

واما آنچه که مربوط به تحقیق در فیزیک اجسام جامد میباشد، بنظر اکثر فیزیک دانان جهان سوم، تنها زمینه‌ایست که فعالیت کشورشان را بایستى روی آن متمرکز کنند، چون هم امکانات مالی آنها تطبیق میکند و هم نتایجى ببار می‌آورد که برای اقتصاد کشورشان ملا" مفید میباشد. در حالیکه این نوع تحقیقات وابسته به برنامه‌های تحقیقاتى در مایشگاه‌های شریک با شرکت‌های چند ملیتی در مرکز سیستم سرمایه‌داری هستند، و در نتیجه باز هم بصورت عاملی در دست شرکت‌های بزرگ بین‌المللى در می‌آیند که کشورهای جهان سوم رازیر سلطه قرار دادمانند.

بنظر میرسد که مفهوم کلاسیک توسعه اقتصادى با ایده تسلط همراه شده است و اینک
نسیم دنیا بملل صنعتى ثروتمند و ملل زیر سلطه، از الزامات سیستم سرمایه داری میباشد.
گوئی قرارداد مقدسى است تغییر ناپذیر و قانونى است آسمانى. اما روزیکه تغییرات

برکم روئی باید غلبه کرد



احمد سعیدی

برای غلبه بر کمروئی که نفس آدمی و باعث عقب ماندگی در زندگی اجتماعی است باید مبارزه کرد و بسیار مفید است بدستورهای که درین یادداشت ذکر میشود و دانشمندان روانشناسی و علم الاجتماع آنها را امتحان و مؤثر بودن آنرا تصدیق نموده اند عمل کرد. یکی

از علماء روانشناس میگوید که نصف از مردم جهان مبتلا به کمروئی بدون دلیل هستند. فریب پنجاه درصد از زنان از این حالت خود در عذابند و رنج میبرند، از ملاقات و آشنائی با کسانی که برای دفعه اول با آنها برخورد میکنند حوششان نمی آید، از شرکت در کارها یا حضور در مجامعی که ممکن است روزی برای معرفی بجمعیت آنها را جلونورافکن بیاورند میترسند یا حشالت دارند. بعضی از مردم از اظهار عقیده خود در مقابل شخصی معروف و برجسته وحشت دارند، نفس آنها بشمار میافتد و نمیتوانند بخود دل و حرأت بدهند و افکار و عقاید خود را چنانچه مخالف نظر و عقیده دیگران باشد ابراز کنند، بهمین دلیل اگر در مجمعی حضور داشته باشند سکوت میکنند یا گاهی لبخندی میزنند و آنچه دیگران میگویند به علامت موافقت باگوینده بر خلاف نظر باطنی خود سری تکان میدهند و

با فنضای مجلس آهسته گاهی نه و زمانی بلی میگویند و سری میجنبانند و غالباً در حضور یک یا چند نفر ناراحت هستند. جای تأسف است که استعداد های بسیاری از مردان با زنان با هنر و صاحب نظر باین ترتیب مایع میشود و بهدر میرود. کمروئی و با اصطلاح عوام حشالتی بودن یکی از علل و ریشه عقب ماندگی در جامعه و آدم معمولی بودن در اجتماع است. روانشناسی میگوید خود من سالها بدرد کمروئی مبتلا بودم و از شرکت در کاری که چند نفر در آن دخیل بودند و قهراً "میبایستی با آنها آشنا شوم و همکاری کنم ناراضی بودم، زبانم لکنت پیدا میکرد و ناراحت میشدم در انجمنها و مجامع که حاضر میشدم کاری از عهده من بر نمی آمد فکر اینکه باید در جلو آنها بایستم مرا ناراحت میکرد و پیش خود نقشه ها میکشیدم تا از مجامع و انجمنهایی که حضور

را بهر سیدو از جوابهایی که او میدهد استفاده کنید .

دستور چهارم - همینکه در برابر شخص یا جمعی قرار گرفتید دیگر در فکر سرو وضع و لباس و ظاهر خود چنانچه قبلا در حد توانائی خود آنها را مرتب و پاکیزه کرده‌اید نباشید و گرنه حواس شما پریشان و اعتماد بنفس خودتان سست میگردد و درست نخواهید دانست چه بکنید و یا چه بگوئید .

دستور پنجم - در موقع ملاقات با شخص یا حضور در مجمعی برای اظهار عقیده‌ای که دارید باید حواس خودتان را فقط بهمان شخص یا مجمع متمرکز و متوجه سازید . یکی از دانشمندان روانشناس گفته است : کمروئی تغییر شکل پیدا تحریفی از خود پسندی آدمی است بهمین جهت شخصی گاهی برای حفظ خود پسندی خویش کمرو میشود فکر انسان در یک مقداری از زمان میتواند فقط بیک موضوع توجه کند بنابراین اگر آدمی حواس خود را تنها بیک موضوع متمرکز سازد حسن خود پسندی را که اساس کمروئی او است فراموش خواهد کرد .

دستور ششم - یک علت دیگر کمروئی آدمی ترس ازین است که انسان در موضوعی وارد مذاکره با دیگران شود در حالی که تصور کند دیگران ازودان اثر هستند درین صورت باید کوشش کرد در دوسه موضوع بیش از دیگران اطلاعات و معلومات آموخت یا از شخص دانا و مطلع طوری استیلاآت نمود که عدم موافقت شما با اظهارات او ضحاک معلوم گردد . باین معنی بقیه در شماره

می در آنجاها باعث ناراحتی من میشود بیک بهانه‌ای بگریزم . برای برطرف کردن کمروئی هفت دستور یا پیشنهاد ذیل را که از طرف علماء و روانشناسان بمعرض آزمایش و امتحان قرار داده شده و آثار نیکو بخشیده برای شما بیان میکنم تا آنها را بکار بندید و نتایج آنها را ببینید .

دستور اول - همیشه در مجامعی که از ورود در آنها ترس دارید یا خجلت میکشید وارد شوید از نیمه راه هم جلوتر بروید و در کارهای آنها شرکت کنید و میزان مسرت و علاقه خود را از حضور در آن انجمنها ظاهر سازید و اگر لازم باشد گزارشی بآن انجمن بدهید و از این موقعیتی که نصیب شما شده اظهار اطمینان کنید .

دستور دوم - اگر بتوانید برای ملاقات شخص دانشمندی قبلا خود را حاضر و آماده سازید مثلا اگر قرار ملاقاتی با عالم زمین شناس گذاشته‌اید از پیش مقالات یا مجلاتی که در خصوص نفت در آنها مطالبی نوشته شده مطالعه کنید و از آن مطالبی بخاطر خودتان بسپارید تا در موقع ملاقات موضوعی برای مذاکره وقت گذرانی مناسب با معلومات و اطلاعات طرف داشته باشید .

دستور سوم - اگر سخنگوی خوب و قابل نباشید میتوانید سؤال کننده باهوش و ماهری باشید عده کمی از مردم ممکن است سخنگور ناطق خوبی نشوند اما همه کسی میتواند سؤال کننده خوبی باشد کمروئی را کنار بگذارید و از هر کسی در رشته مربوط با موضوعهای مناسبی

خاطرات سردار ظفر

۲۱

دسور العمل هیئت دولت برای

حمل جنازه مرحوم سردار اسعد

طاب ثراه

اول- خط حرکت جنازه آن مرحوم از خانه بحیابان قزاقخانه
با بایان علاء الدوله و میدان توپخانه و حیابان پسخانه و میدان
رسان و حیابان نظامیه و اسرار چشمه بدر و آره حصر عبدالعظیم
هد بود .

دوم- حرکت جنازه دو ساعت قبل از ظهر روز چهارشنبه
بهستم شهر حال است .

سوم- نمایندگان محترم خارج در خانه مرحوم سردار اسعد
سطر و ارت جلیله امور خارج ساعت ده صبح دعوت خواهند
و در دو اطاق نمایندگان متعین و متحدین پدیرائی شوند
تفقین را آقای مصمم السلطنه و متحدین را آقای سردار جنگ
اخذ پذیرفت و نمایندگان محترم خارج از خانه تا اول خیابان
قزاقخانه در تشییع جنازه خواهند بود (چون دول اروپا با هم
گذاشتند وزیر مختار متعین و متحدین با هم در یکجا و یک
لس نمی نشستند متعین روس و انگلیس و فرانسه بودند و
مدین آلمان و اطریش و عثمانی) .

چهارم- آقای سردار بهادر درب سرسرا ار واردین محترم
برائی مینماید .

پنجم- تشییع جنازه تا میدان توپخانه برای همه آقایان
ترم پیاده خواهد بود جز آقایان علما و عموم شاهزادگان درجه
و رود بخیاگان قزاقخانه و داع خواهند نمود .

ششم- آقایان علمای اعلام و وزرای عظام و شاهزادگان و

رجال و رؤسای دوایم

دولت بموجب کارت از

طرف دولت برای تشییع

جنازه دعوت خواهند شد .

هفتم- جنازه را از

خانه تا اول خیابان قزاقخانه

به سردست خواهند برد به وسط

ده فرحان راده ها و کد خدا

راده های بحیاری و در حیابا

قزاقخانه روی بوپ خواهند

گذار دو هنگام حرکت جنازه

جنبین جنازه دو نفر سردار

بالا بر روی حرکت خواهند

کرد و جلو جنازه رئیس پلیس .

سواره حرکت می کنند و ده نفر

که حامل جنازه بوده اند از

خانه تا اول خیابان قزاقخانه

با رهم پیاده در جنبین جنازه

حرکت خواهند کرد .

هشتم- در تشییع

جنازه پیاده پشت سر جنازه

آقایان علما و پشت سر علما

شاهزادگان طبقه اول و بعد

به سمت راست خیابان

نمایندگان خارج و سمت چپ خیابان آقاییان و رزاق پشته سر آنها و کلا و اعیان و رؤسای دوایر دولتی بعد از آنها طبقات اصناف و غیره حرکت خواهند کرد .

بهم - شاگردان مدارس خیابان فرامحانه میدان بوخانه ایستاده شرکت در تشییع جنازه می کنند .

دهم - نمایندگان احزاب سیاسی و جماعت اصناف در میدان بهارسان خواهند ایستاد .

یازدهم - مراسم نظامی تشییع جنازه سردار اسعد طاب ثراه چون روز چهارشنبه بیستم محرم دو ساعت قبل از ظهر از منزل شخصی حرکت داده میشود لهذا مراسم نظامی دیل در ساعت مذکور بعمل خواهد آمد .

یک عراده بوب از بریگاد مرکزی در خیابان فرامحانه سر کوچه ای که محله آن مرحوم می رود حاضر خواهد شد بوب مذکور با بیرون دروازه حضرت عبدالعظیم حامل جنازه خواهد بود یک گروهان گارد همایونی در دو طرف خیابان مذکور حانه آن مرحوم با محل اتصال همان خیابان به خیابان فرامحانه ایستاده در خروج جنازه از منزل ابتدا فرمان رئیس گارد مروری سلام می دهد و بعد در طرفین جنازه کوچه و ش حرکت کرده تا میدان توپخانه مشایعت می کنند موریک سلطنتی هنگامی که جنازه در خیابان فرامحانه حمل بنوب شد و حرکت کرد جلو جنازه گارد همایون حرکت کرد تا میدان نوپخانه نوای ماتم می سرایند و از آنجا احترام کرده مرخص می شوند .

هنگامی که جنازه از میدان خارج میشود احترامات نظامی در میدان توپخانه یک باطری از بریگاد مرکزی طهران و بیرو بمشرق و سمت مغرب صف حرکت کرده فرار میگیرد یک باتالیا پیاده با بیرون خود از طرف خیابان سمت شمال میدان از دروازه علاءالدین تا دروازه ملازمزایستاده موریک دولتی در سر این قسمت خواهد بود نیم باطری توپچی پیاده با بیروق و سه نفر شپورچی روی سکوی میدان قرار خواهند داشت هنگام ورود جنازه به میدان توپخانه قسمت های فوق فرمان رئیس بریگاد مرکزی سردار همایون

سلام می دهند یعنی ابتدا موریک سلطنتی سلام میزند در این بین فوج احترام میکنند توپخانه یکدفعه شلیک و سیر اندازی میکند نوپچی های سکو با شپور سلام احترام میکنند و موریکچی امنیه حین عبور از میدان نوای ماتم مینوارد دوبعد سردار هم بالباس رسمی از منزل خود تا خروج از میدان بوخانه در جنبین جنازه پیاده حرکت خواهند کرد و سمت سوار که در جلو جنازه از میدان بوخانه حرکت خواهند کرد بقرار ذیل است :

جلو جنازه بلافاصله رئیس پلیس سواره با لباس رسمی خواهد بود . جلو رئیس پلیس فاصله ده قدم بدکها بمناسبت اعتبار که نزدیک جنازه بدک اصطبل همایونی و بعد به ترتیب مال دیگران باشد در دو حصار کوچه و ش حرکت خواهند کرد جلو بدکها تا نزدیک خانه ظل السلطان خواهند بود و بلافاصله ده قدم دو اسگادران سوار قزاق با

با طری قطری توپ سواره و موزیک سواره در میدان بهارسان ار خواهند داشت . قسمتهای نظامی که در ششیع جنازه شرکت نمایند تماما " با لباس رسمی خواهند بود . بیرون دروازه حضرت عبدالعظیم تشییع سواره حانمه یاحنه سوار فزای در دست سنت حاده سوار ژاندارم در سمت چپ جاده رویهم کوجه وش ستاده هنگام عبور انومبیل حامل جنازه از وسط دو صف میگردد	موزیک سلام میرنند و توپخانه سالو میکند سواره سلام داده وداع میکنند این بود دستور دولت در نشییع جنازه مرحوم (سردار اسعد)
---	--

بقیه صفحه ۷۰۳

بنیادی به وقوع پیوندند ، و با تعادل جدیدی بوجود آید که بر پایه تسلط و بی عدالتی
اجتماعی پایه گذاری شده باشد ، علم و تحقیقات علمی و روشهای آموزشی نیز تعبیر خواهند
کرد ، در شرایط کنونی اگر مردان صاحب علم قادر به تغییر دنیا نیستند ، میتوانند حداقل ،
بخصوص آنهاییکه از جهان سوم هستند ، به بحریه و تحلیل موقع کشورشان بپردازند و
سعی کنند مفهوم اجتماعی کارهای خود را ارزیابی کنند .

بقیه از صفحه ۶۰۹

از آنچه انتظار میرفت آغاز میگشت و با اصولا " همیشه تازمستان در کار محاصره پیشرفتی
حاصل نمیشد قوای محاصره کننده دست از محاصره باز میداشت و به پایگاه نخست خود
باز میگشت .

با اینهمه هنگامیکه سپاهی نیرومند و نسبتا " متشکل شهری را محاصره میکرد پیش از
فرا رسیدن زمستان خانههای چوبی یا گلی میساخت و از خیمهها بدرون این خانهها نقل
مکان می نمود . در تمام سالهای حکومت جانشینان کریمخان زند فقط دوبار محاصره ای
بدینگونه شدت یافت و هر دوبار نیز به پیروزی انجامید^۱ . زیرا که امید پاسداران بکلی از
میان میرفت و درمی یافتند که قوایی که زمستان از محاصره دست باز نداشته بهار هم بمحاصره
خود ادامه خواهد داد . همین انگیزه ی خیانت میشد و پاسداران قلعه آن را بدست قوای
محاصره کننده میسپردند .

غیر از این دو لشکرکشی دیگر لشکرکشی ها در اوایل پائیز خاتمه یافتند و سپاهیان
پس از سانی که بمنظور دریافت انعام و پاداش و مزد بر پامیشد راهی دیار خود میگرددند .
از آنچه گفته شد بخوبی پیداست که جز گارد شخصی پادشاه دیگر بخشهای سپاه
دائمی نبودند و همین دلیل سربازخانه و اردوگاه همیشگی در آن زمان وجود خارجی نداشت .

۱- یکی در زمان پادشاهی علی مرادخان هنگام محاصره قلعه شیراز و دیگر در زمان پادشاهی
لطف علی خان بهنگام محاصره کرمان توسط آقا محمدخان .

یادداشت‌های سفر پاکستان

۷

فارسی شکر است؟

کردند ولی بنظر می‌رسید که علت آن چیردبگری باید باشد. افغان‌ها فارسی خود را فارسی "دری" می‌نامند که ربایی سوده است که در دربار سامانیان با آن صحبت می‌کردند و سپس عمومیت یافته‌است و نوعی فارسی دیگر بیرهس بنام "پشوا" که با فارسی رسمی و فارسی "دری" تفاوت‌هایی دارد.

در حین مسافرت از روالپندی به کشمیر دوبار افغانی ماد و قطعه شعر از استاد "خلیل الله خلیلی" سفیر افغانستان در عراق که به زبان فارسی سروده است به ما دادند که در زیر می‌آوریم:

اولی: "گرما و یاد وطن، سرزمین
برهنه پایان آزاد"

نه همین خارو گل از شدت گرما سوزد
موج هم شعله صفت در دل دریا سوزد
همه دو داست و گدازا است و مهیب است و شرار
بسکه اینجا زثری تابه ثریا سوزد
هم دل دجله زده آبله از تاب "نور"
هم فرات از شر آب "سویا" سوزد
سروگونی جو عبادی است که آتش زده

گرچه عده زیادی از تحصیل کرده های پاکستان به زبان فارسی آشنائی کامل دارند و حتی عددهائی از آنان بدانشین زبان و ادبیات فارسی مقرر می‌ورید و حتی از خواندن اشعار سعدی، حافظ و مولوی و فردوسی لذت مخصوص می‌برد ولی لهجه فارسی آنان مخصوص است و گاه برای ما کمتر مفهوم است اما فارسی که افغانان صحبت می‌کنند گرچه آنهم با زبان فارسی فعلی متفاوت‌هایی دارد ولی بار برای ما شنیدن آن جالب است، و مفهوم. از نمایندگان افغانستان دو نفر شرکت کرده بودند یکی بنام "وصی الله سمیعی" معاون وزارت آموزش و پرورش و دیگری "محمد اسماعیل یار" قاضی دادگستری که اولی فقط زبانهای فارسی و عربی را می‌دانست و دومی علاوه بر آنها زبانهای ترکی و انگلیسی را نیز حرف می‌زد. اولی فردی بود بسیار منعصب و سختگیر و دومی برعکس مردی اجتماعی‌تر و خوش صحبت و با ادبیات فارسی آشناتر. این دو نفر در تمام مدت مسافرت با سایر نمایندگان بودند مگر در موقعی که به سمت تنگه خیبر رفتیم که بهانه بی‌خستگی از مسافرت بدانجا خودداری

گلبن آن گنبد سبزی که رصد جاسورد
گر بدریا بنهی موم ، شود آهی سورد
در صفا گر فکسی ، صحره صماسورد
بلبل ار شاخ دگر نغمه شادی نکشد
بیم آن است که درسینماش آوا سورد
روزها بوی کبابست ار آنگوشه بلند
جگرگرم غزالان که به صحرا سورد
شاخ آهوشد ، در دشت مرواران ار دور
هم چو آن شمع که اندر شب بلداسورد.
نگشاید در میحانه دگر سامی شهر
که مبادا می و میحانه و مینا سورد
برربان شعروبلبل حیده و در دیدم امید
در جگرخون و بدل شوق صفا سورد
لفظ ، سهل است اگر سوخت رگرمی بربان
مشکل اینست ، که در حافظه معنا سورد .
شمع شد آب و دگر شاهد این برم مانند
که بیداش پر پروانه شهدا سورد .
لحبت شهر برامش نگراید ، سبها سب
نرسد آن دامن زر تار شب آرا سورد .
روز ار حجله برون ناید و نرسد که سیم

پای همچون گلشاربوسه بیجا سورد .
دجله ، ار گرمی این فصل گریزد چون سیر
بادر این آتش جاسور مبادا سوزد .
گر چنین شعله فشانست بگینی خورشید
به همین گوشه که سرباسر دنیا سورد .

سروده شده در بغداد اسد ۱۳۵۳

"نور" و "آب" دوماه روی معمول غرای
شعر دوم : در باره افغانستان

ای خوش آن مرز که گر بر کمر کهسارش
فکند چنگ بحرأت پر عفا سورد .
ای خوش آن کوه که مار چشمه برق اندودش
مهر بابوسه سنا د چه نفسها سورد .
ای خوش آن لاله ، که در سینه صحرارخشان
چون چراغی است که در حبه لایلا سورد .
ای خوش آن رود در حروشان ، که بیداش دل من
روزها آب شود در دل شبها سوزد .
آه ار آن رفته عربان که چو باد آرمشان
رگ رگ این دل سوزیده شهدا سورد .
چون کهن سال چهارم که در آن دشت حموش
بحود آتش رند و بیگس و سها سورد .

بقیه از صفحه ۷۰۵

خود را عادت دهید که بصورت طرف مقابل نگاه
کنید بعضی اشخاص هنگام سخن گفتن پس از
یک نظر بروی طرف مقابل بجای دیگر نظر
میاندازند و چشم از چشم او برمی دارند مثل
اینکه خجالت دارند سخن از دیگران بشنوند
یا از خود چیزی بگویند و این صحیح نیست .

به مثلاً در موضوعی از او پرسیده که تصور نمیکنید
بین گفته شما معارضی با فلان اصل یا گفته فلان
شخص معروف باشد؟ بدین ترتیب ازین راه
میتوانید کمرویی خود را بر طرف سازید و وارد
مبحث و موضوعی شوید که اطلاعات طرف بیش
از شما باشد .

دستور هفتم - وقتی با شما گفتگو میکنند

وقایع فارس

حوادث جنگ بین الملل اول

مدتی این مشوی تأخیر شد و علت این تأخیر اضطراری ارسال مقاله‌های متعدد و محققانه از دانشمندان و فاضلان ایران و ایران شناسان خارج بود .

اکنون که تصمیم به نشر مجله دو هفته‌گی و حید گرفتاریم و با همه مشکلاتی که در پیش است این راه پرنشیب و فراز را پیمودن آغاز کرده‌ایم فرصت پیش آمده است تا نشر نوشته‌های نیمه‌تمام را در مجله ادامه دهیم و خرسندیم که سلسله مقالات مرحوم سرهنگ اخگر را که خود شاهد عینی وقایع و حوادث آن بوده است دنبال می‌کنیم .

از صاحب نظران توقع و انتظار داریم تا اگر توضیحاتی بر این نوشته‌ها دارند به مجله و حید بفرستند و همچنین از کلیه کسانی که از حوادث و وقایع فارس اسناد و مدارک و عکسهای تاریخی دارند توقع داریم به منظور روشن شدن گوشه‌های تاریک این وقایع آن مدارک را التفات دارند تا بنام خودشان در مجله درج شود (و)

اتحاد با سردار عشایر: سال قبل مشارالیه با قوام الملک اتحاد کرده بودند در این موقع با اردوی خودش بنزدیکی کازرون می‌آید باعث سوءظن گردیده در موقع جنگ سردار عشایر ایلخانی ایل قشقایی برای جنگ با طایفه دره شوری بطرف ممسنی رفته بود در مواجهت به حوالی کازرون برگشته بود .

پس از اتمام جنگ مسیو و اسوسر روانه شیراز شد یکروز بعد حکمی به سلطان اخگر میرسنکه فرما "به شیراز برود . وی حرکت کرد موارد میشود و ورود خود را اطلاع میدهد در ضمن مطلع میشود که ما بین اهالی و زاندار مری پس از جنگ بواسطه خساراتیکه به مردم و خرابی که به جنگ وارد شده قدری گدورت حاصل گشته است . در آنوقت حاج مشیرالملک رئیس نظامی شیراز

علیقلی خان معاون ژاندارمری و نصیرالملک نایب الایاله برحسب پیشنهاد سلطان اخگر باورعلیقلی خان به مسجد نورفنه نطقی در مجمع عموم مینماید و به اهالی وعده میدهد که ژاندارمری خانه‌هاییکمخراب شده ساختن و اموالی را که بفارت برده‌اند جمع و به صاحبانش مسترد خواهد داشت. در این ضمن قرار شد اردوئی بطرف لار برای تعقیب قوام الملک و وصول مالیات حرکت کند. ژاندارمری مشغول حرکت اردو شد و بالجمله قدری اصلاح دات‌البین فراهم آمد.

مأ موریت سلطان اخگر برای ملاقات با صولب الدوله :

سلطان اخگر مأ موریت یافت حرکت کرده مشارالیه را ملاقات و عقیده ایشان را بفهمد. به چاهاری عازم کازرون شد و از آنجا باتفاق سالار نصرت حاکم کازرون و منتصرالملک پسر عطاء الدوله مشارالیه را ملاقات و ایشانرا حاضر به اتحاد با ژاندارمری و جنگ با دولتین مینماید. اخگر از طرف ژاندارمری ایشانهم اصالتاً به کلام الله مجید مواد دوگانه را قسم یاد نمودند :

۱- بر علیه دولتین جدا اقدام نموده علی‌العجله ۱۵۰ نفر سوار و پیاده به فرونت چهارک بفرستند.

۲- با ژاندارمری متحد. با دوست آن اداره دوست و با دشمن دشمن باشد.

اخگر موری عین معاهده را تلگرافاً "به شیراز اطلاع میدهد جواب تبریک از اطراف و ولایات میرسد بازار کازرون را هم چراغان مفضل میکنند - مردم از صمیم قلب این اتحاد بزرگ را تبریک گفته امیدوار بودند که باین واسطه از تجاوز اجانب بتوانند جلوگیری نمایند.

اخگر تا سماء در کازرون متوقف بود مشغول وصول مالیات‌های عقب افتاده و واسطه ارتباط امورات شیراز بود. در این اوقات روز دهم ربیع الاول رسید که در این روز روسها مرقد مطهر حضرت امام رضا (ع) را بمباران کرده بودند. کمیته محلی فرقه دموکرات تعزیه داری مفصلی در مسجد ننمودند و خطبا و واعظین نطقهای مفصل کردند. دسته آنها از هر سوی آمده وارد عزاخانه میشدند.

اردوی سردار عشایر که سرکردگی سرداری حسنخان را دارد و به دو فرسخی برازجان رسیده. اخگر هم پس از آنکه از وصول قوای شیراز مأ یوس میشود حرکت کرده به برازجان می‌رود. حسنخان و سایر آقاییان را ملاقات کرده برای مرستادن عده از قشقایی، نفرات جنگ زیادی مینمایند بالاخره نتیجه حاصل نمیشود.

در همین ایام اردوی لار مرکب از پیاده و سوار و چریک به ریاست سلطان ابوالفتح خان بطرف لار حرکت کرده در قطب آباد حاج محمد حسین قطب آبادی که از سوان اشوار و متعبدین

بود جنگ سختی کرده فاتح رو به لار میروند. نصرالدوله پسر قوام هم به اردوی سردار عشاير پناهنده میشود، قوام الملك هم ببوشهر رفته نزد قشون انگلیس استراحت میکند.

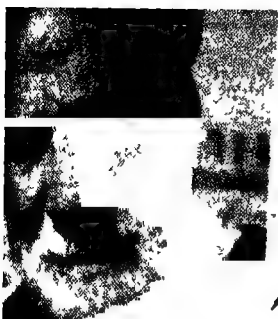
منتصر دیوان هم به وعده پول و فشنگ انگلیسها ببوشهر رفته قدری دریافت و مراجعت نمود، در راه مشغول راهزنی میشود. محمد خان کشکولی هم با او مساعدت میکرد. سلطان اخگر چند دفعه به خود محمود خان پروتست و به سردار عشاير شکایت میکند نتیجه نمیدهد ناچار ایشان هم به کمانچها اجازه میدهد که تلافی کنند آنها هم رفته مقداری از اموال سارقین را غارت و آنها را مجبور کردند که مقداری از راه عمومی دورتر شوند.

قوام الملك نیز مقدار زیادی توپ و تفنگ و مبلغ هنگفتی پول از انگلیسها گرفته از راه بندر عباس برای مقابله با اردوی مأور لار روانه میشود، مجاهدین صولت الدوله نیز یکمرتبه حرکت کرده با تعاقب نصرالدوله برای جنگ با اردوی مأور لار حرکت میکنند عربها نیز به طور چریک با اردو بودند فرار کرده به نصرالدوله ملحق میشوند.

اردوی لار بدون طرفیت توپها را گذاشته فرار میکنند و باعث برهم خوردن سیاست فارس شدند. از طرفی هم بر طبق اشارات انگلیسها حیدر خان حیات داودی و محمد علی خان شبانکاره که محرمانه با سلطان اخگر قسم خورده بودند با ملت همراهی کنند و با محمد خان کشکولی مشغول تجهیز شدند که یکمرتبه از سه سمت حمله کنند، انگلیسها خودشان نیز حاضر شده بودند که از جبهه جنوبی حمله ور شوند.

قشون گشی حیدر خان بواسطه مخالفت دونفر از رؤسا که سابقاً "اخگر با آنها مکاتبه" داشت موقوف شد شبانکاره ها هم همین را بهانه کرده از اردو گشی منصرف شدند. محمد خان کشکولی هم ننشأ مانده. محمد علی خان ضرغام برازجانی که از طرفی آنها را تهدید میکرد آسوده شدند ولی جنگهای شبانه مجاهدین برای آزار و اذیت انگلیسها هر شب مداومت داشت محمد علی خان ضرغام عشاير کشکولی هم به برازجان آمده بالاخره بوسیله اخگر طرفین را راضی میکنند که برای رفع فائله مزارعی که موضوع منازعه فیما بین بود به محمد علی خان واگذار نمایند. همین نوع هم شد محمد علی خان و مسیو واسموس در منزل اخگر مهمان بودند که خبر شکست اردوی لار رسید.

"ادامه دارد"



محمد حسن رجائی زفرای

ماده تاریخ کشف النجبه عن مقبرة الرزنبیه

معلم حبیب آبادی

عالم عامل محقق و فاضل کامل مدفو شیخ محمد علی معلم حبیب آبادی رحمت الله علیه در سال ۱۳۵۲ قمری کتاب "کشف الحبیبه عن مقبرة الرزنبیه" در باره مزار بی ریست مدفون در ارزنان اصفهان را در ۱۴۳ صفحه به قطع حبیبی چاپ و منتشر نمود .
این کتاب به پیشنهاد آخوند ملا محمد حسین مشارکی اجمعه وقت تهیه شده و توسط مورخ پنجم ربیع الثانی ۱۳۵۲ و ۱۲ صیام همان سال او در پایان کتاب چاپ شده و سجع مہراو " حسین منی و اناس حسین " بوده است .
اشعاری در وصف کتاب ، و بانی طبع میرزا محمد هادی میر محمد صادقی ، و ماده تاریخ آن از دوستان مؤلف در آخر کتاب چاپ شده .

۱ - میرزا محمد علی منخلص به رجاء زفرای (محرم ۱۲۸۱ ق - محرم ۱۳۶۱ ق)
میکنم حمد خدا را که بصیر است و سمیع
کز ره لطف به طبعش برسانید سریع
با همان باب گرامیش شفیع بن شفیع
(بر معلم بدهد اجر خداوند بدیع)
دختر موسی کاظم (ع) بودش شافع حشر
چونکه شد طبع (رجاء) اری تاریخش گفت

۱۳۵۲

۲ - شیخ علامعلی منخلص به بکاء (۱۲۸۰ ق - ۳ رمضان ۱۳۶۷ ق)

- ۱ - شرح حال حجة الاسلام مشارکی در تذکرة العیور دانشمندان و بزرگان اصفهان صفحه ۲۸۵
- ۲ - شرح حال رجاء زفرای مشارکی در تذکرة العیور دانشمندان و بزرگان اصفهان صفحه ۲۰۱
- ۳ - شرح حال علامعلی بکاء مشارکی در تذکرة العیور دانشمندان و بزرگان اصفهان صفحه ۲۰۱
- تذکره شعرا اصفهان ص ۹۰

چون کشف حال مقبره زینبیه شمسد
ناریخ این کتاب خرد جست از بکا
در شرحش این کتاب مبارک نهیه شد
ایدر جواب گفتا : (کشف الخبیه شد)

۱۳۵۲

۳- حاج درویش محمد علی مداح حبیب آبادی (حدود ۱۳۱۰ق - شعبان ۱۳۸۶ق)^۱
داد و فریاد از جغای این سپهر کج مدار
گرفته بر خاصان ایرد ظلم های بیشمار
رابتداتا انتهاجر ظلم اورا بیست کار
حیل محبوبان حق در برداوهستند خوار
خاصه فرزندان پاک حصرت حنمی مات
.....

ایدر این دفتر معلم گوهر اسرار سفت
خواست چون ناریخ تألیفش را سرار بهفت
کرد عم را خاطر خیل معبان پاک رفت
سرفرود آورد (مداح) از بی تعظیم و گفت
رایران راهادی ره آمد این سیکو کتاب

۱۳۵۲

۴- حاج ملا محمد رضا زهرای " عبیر " شاعر معاصر^۲
شکر الله کرعنا یات خداوند جهان
شدر هجرت چون هرا روسید و پیجا هو
دوورد دیگر شد عیان از خواهر شرینبختان
آنکه مخفی بود یک چندی ز چشم شیعیان .
ارخر دگفتار سئوال بر معلم کن بیان
چون سئوال خویش را گفتم به پاسخ گفت آه
شهر اصفاهان رنوگردید چون باع جنان
آب که مخفی بود یک چندی ز چشم شیعیان .
ارخر دگفتار سئوال بر معلم کن بیان
جسم ها مدفونه فی ارضان الاصفهان *

۱- شرح حال مداح حبیب آبادی ، مذکره شعرای معاصر اصفهان صفحه ۲۳۳

۲- شرح حال حاج ملا محمد رضا زهرای ، زمره تاریخ و جغرافیا ، شرح حال علما و ادبا ،
آداب و رسوم .

۳ اشعار این مقاله از لحاظ شعری درخور توجه نیست .

وزرای دوره غزنویان

ابوسهل روری: ابوسهل روری! دردوران حکومت سلطان محمود از ملا زمان درگاه به حساب میآمد. پس از مرگ محمود و روی کار آمدن مسعود به وزارت رسید. مرد متکبر و بد دل بود بدینجهت مردم از وی متنفر بودند.

میپوسد قتل حسک وزیر و بردار کردن او به سعایت این وزیر بوده است.^۲ و هم چنین چون بعد از سلطان محمود، محمد رمام امور را در دست گرفت، برای جلب نظر درباریان و امرا اعیان فراوان بخشید، روری در دوران سلطنت مسعود وی را واداشت که استرداد آن نماید. و سبزه کارهای رشت و وی رفتارش با آل تونتا شایسته که با رمامای سلطان محمود بود و حکومت حواریم را داشت. مسعود را براسیما لایعربیک نمود و پنهانی به خط مسعود برای دستگیری او و مرزندش کتاب حاصل کرد.^۳ آل تونتا شارقصایا مطلع شد و متنها ظاهر گشت.

این وزیر تا زمان آمدن حواجه احمد بن حسن از هندوستان بر سرکار بود. پس از رسیدن مجدد حواجه احمد به وزارت شعل عارصی به او دادند.^۴

احمد بن عبدالصمد شیرازی: الوزير الفاضل احمد عبدالصمد شیرازی الکاتب وزیر سلطان مسعود است که پس از وفات احمد بن حسن میمندی در محرم سال ۴۲۴ هـ وزیر شد. سلطان مسعود مجلسی از امرا و درباریان خود تشکیل داد و در خصوص انتخاب جانشین احمد بن حسن میمندی با ایشان مشاوری کرد، بالاخره ابو نصر احمد بن عبدالصمد را به این مقام

۱- زوزن یا خواص اربلاد مهم ایالت قهستان بوده است و قهستان عرب کهستان یا کوهستان نام قدیم ایالت وسیع خراسان جنوبی است که در حال حاضر از نظر اداری شهرستان بیرجند نامیده میشود.

۲- آثار الوزراء ص ۱۹۲

۳- آثار الوزراء ص ۱۹۳

برگردید . احمد بن عبدالصمد مدنی در حواریم صاحب دیوان و وزیر آلتونباش حاجب و پسرش هرون بود^۱ . چون رائی صائب و لیاقتی تمام داشت سلطان مسعود ویرا از حواریم طلبید و شغل وزارت خویش را به وی مقوض داشت . احمد بن عبدالصمد بر بیکوترین وجهی به شغل مهم وزارت مباد نمود " بر وجهی به سرانجام مهام مملکت و تدبیر امور سپاهی و رعیت پرداخت که دستور وررای جهان و قانون مدبران دوران گشت^۲ . در فصاحت و کفایت بی همما بود در شجاعت و سیرانداری بطیر نداشت .

احمد بن عبدالصمد با پایان دوران حکومت سلطان مسعود همچنان وزارت او را داشت و پسر ارمرگ وی در زمان پسرش سلطان مودود نیز مقام خود را حفظ کرد تا آنکه به قصد امرا در میدان حبس افتاد و دسما بشهر در سربنی بعبه کردند و از آن مسموم گشته و در گذشت^۳ . سال ۴۳۸ هجری ، موجهری شاعر معروف دربار عربویان در مدح این وزیر فصاید عرائی دارند از آن حمله فصیده ایست با مطلع :

المنقلة که این ماه حران است ماه شدن و آمدن راه روان است
تا حائیکه گوید :

چون دست وزیر ملک سوری از باده گران نیست کفار خود گران است
اگر کرمش هر چه گمان بود عین شد و اندر نسیب هر چه یقین بود گمان است
این کار وزارت که همی راند حواجه نه کار فلان بن فلان است .

موجهری ابیانی نیز در شاه دوستی و بی عرمی این وزیر سروده است .
از این وزیر در تاریخ پسری را نام میبرند عبدالحمید نام ، و چنانکه خواهد آمد او نیز مانند پدر سمب وزارت در دربار عربویان داشته است .

۲۱ - دستور الوراء ص ۱۴۴ و مجمل مصححی

۳ - آثار الوزراء معیلی ص ۱۹۳

در حق ما

 ما دل رغمش سمیحر اشیم دی در حق ما کسی بدی می گفت
 تا هر دو دروغ گفته باشیم ما نیز نکویش بگوئیم

چشم استاد

و نامه برگزیده و این عرل را که آهنگ صمیر و
بدای وحدان من شمار می رود سروده و اینک به
محله پرمرو عرو وحید که به مدیر و گرداننده



حبر ناثرانگیر باطنی شاعر و فاضل
محقق گراما به حبیب یعمانی دور از مولد و موطن،
ردیار عرست دوستان و ارادتمندان او را در



داشتند و خوش ملیحه آن اجماع دارم بعدیم
میکنم .

تهران دیماه ۲۵۳۵ - حمید امیرحبیاری

گوشه و کنار کشور سحر آورده دل وافرده خاطر
ساخت... من هم به سائعه ارادت و بنا به سائعه
دوستی از مرط اندوده و اسف به هجران آدمم ، حامه

زهای امناد و دادار حور چرخ اردست بیبائی
بهر داز دوستان ناب و توان ، صبر و شکیبائی
مهرین رج و عم ، آسهم به ناریکی و تنهائی
پس از عمری شاط و شوخ چشمی و دلارائی
نیوشیدن دگر آوای شور و عشق و شیدائی
برون از مرز طاقت ، خارج از حد توانائی

دریما بلبل دسائرا ، اساد یعمانی
حبیب نارین ما ، رفیق دلشین مسا
چه جانفر ساست دور از ادب و نوم خود بسر بردن
حبیب افکنند در دلها شرر با چشم حور پالا
هر از نعمه گریب از عرل ترست کی سوان
سپاده داع جاسوزی حبیب اندر دل احباب

بمحمد الله استاد بیبائی خود را بار یافته او سلامت است و بزودی روشنی بخش محفل
دوستان خواهد بود .

صد خانواده حکومته ایران

خاندان ابتهاج

ابتهاج الملک - مرد خود ساخته خاندان ابتهاج، ابراهیم آشتیانی است که اصلاً از اهل آشتیان بوده سال ۱۲۳۹ ح. (۱۸۶۰ م.) با بجهان میگذارد. در روزگاری که گمرکات ایران در دست ایرانیها و اجاره سردار منصور (سپهدار رشی) فتح‌الله اکبر بود وی در گمرک ایزلی (بندر پهلوی) بکار گمارده میشود، در اندک مدتی کارها را قبضه میکند و مدیر گمرکات میشود.

ابتهاج الملک مرد کارداران و کوشا و ربرک میبود. از ایزرو در اندک مدتی دارای ثروت زیاد میگردد. در گیلان املاک میخرد و در شما رسعدان قرار میگیرد و چون میداست از چه راه بر نفوذ و پایگاه خود بفرایند وارد کار وزارت خارجه میشود. کار گزار دولت در گیلان میگردد و ملعب به ابتهاج الملک میشود.^۱

کارگذاری در قدیم، پیش از لعو کا پیتولاسیون (حق برون مرزی) شغل مهم و حساسی میبود، کار گزار بحسب وظایف سیاسی مجبور بود با مأموران و نمایندگان سیاسی دول بیگانه بویژه کشورهای پرنفوذ را در رابطه داشته باشد و امور مرجوعه را سامان دهد. اینچنین بر موقعیت وی افزوده میشود و در شمار سر شاسان نفوذ دار قرار میگیرد.

ابتهاج الملک در ۱۲۹۷ ح. (۱۹۱۸ م.) کشته میشود. قتل او بدست (سید پلماقا اماتری) یک مرد متعصب مسلمان در قریه (دگور) انجام میشود.

ابتهاج الملک ضمن گفتگو جمله غیر قابل هضمی در باب ظهور امام غایب (پیشوای دوازدهم شیعیان) بر زبان میآورد، سید پله باداس باو حمله ور میشود و او را جابجا میکشد. این رویداد خاندان ابتهاج را بعدها در مظان بایی گرائی قرار میدهد.

آقاخان - نخست فرزند ابتهاج الملک آقاخان ابتهاج است که متقریباً در ۱۲۷۴ خ. (۱۸۹۵ م.) با بجهان میگذارد. هوش و فهم و استعداد را تا حدی از پدر به ارث برده بود ولی نمیتواند جای پدر را پر کند. وی داخل خدمات مالی و دولتی میشود، بعد از اندک

مدتی در ردیف مدیران سرشناس وزارت دارائی قرار میگرفت .
آماحان ابهاج مدنی رئیس آبیاری گیلان که خود شعل حساسی در شمال میبود
میشود . سپس به ریاست بیمارستان پورسیا میرسد و در ۵۸ سالگی (سال ۱۳۲۲ ح . و ۱۹۴۳ م)
بدرود زندگی میگوید .

ابهاج ، علامحسین - دومین پسر ابهاج -

الملک علامحسین است که سال ۱۲۷۷ ح . (۱۸۹۸ م)
پابجهاج میگردد آرشو اسناد محرمانه وزارت خارجه
بریتانیا که بوسیله سفارت بریتانیا در ایران بهیبه
شده است ابهاج را چنین معرفی میکند (بحصیلا
خود را در رشت آغار میکند سپس در بیروت و فرانسه
پایان میرساند . او مدتی مثل پدرش در خدمت

گمرکات بود ماسب از سال (۱۹۲۰ - ۱۹۱۸) بعنوان

مترجم در پادگان انگلیس در گیلان نگار میبرد دارد

بهنگام جنبش جنگلی ها و سپس اشغال رشت از سوی

بلشویکها با تمام فامیل از گیلان فرار میکند و به تهران

میاید^۱ اما گروهی معتمد و مسی ماکلادن مسئول

انگلیس در گیلان و میجر آشوب رئیس بانک شاهی در گیلان از سوی جنگلیها و میرزا کوچک

خان اسیر میشوند . علامحسین ابهاج آنها را اردبیل جنگلیها میرهاند و بدین مناسبت

گیلان را ترک میکند .

کتاب آرریده (سردار جنگل) در این رویداد از شخصی باین صورت (ع . ا . مترجم

افسران انگلیس) نام میبرد که دوبار مأمور انگلستان (بکمک این شخص موفق به فرار

می شود) این کتاب که بوسیله یکی از دوستان مطلع به من داده شد در حاشیه آن (غ .

ا .) را با قلم علامحسین ابهاج بصریح و معرفی کرده است . بانوجه به مطالب این کتاب و

اسناد وزارت خارجه گمان میرود این توصیح کاملاً با واقعیت منطبق است .

آرشو وزارت خارجه بریتانیا مشاغل وی را در تهران اینچنین یاد می کند (منشی نخست

وزیری ۲۱ - ۱۹۲۰ م . ۱۳۰۰ - ۱۲۹۹ ح . منشی استانداری گیلان ۲۲ - ۱۹۲۱ م . ۱۳۰۱ -

۱۳۰۰ خ . سپس به وزارت فوائد عامه منتقل می شود و ضمناً به دستیاری مشاور آمریکائی

کلنل موریس Moris تعیین می شود ۲۸ - ۱۹۲۳ م . ۱۳۰۷ - ۱۳۰۲ خ . سفارت انگلیس

در ایران در این گزارش که برای ایدن می فرستد تصریح میکند: (برکناری ابتهاج از این پست بسبب نادرستی او بوده است) پسر ابتهاج الملک در ۱۹۲۶م. (۱۳) به کمپانی اولن Ulen سازنده راه آهن در جنوب ایران می پیوندد و به سال ۱۹۳۱م. (۱۳۱۰ح.) به وزارت خارجه انتقال مییابد. در آوریل ۱۹۳۲ (۱۳۱۱خ.) دبیر اول سفارت ایران در لندن، در مارچ ۱۹۳۳ دبیر اول سفارت ایران در قاهره می شود. همین گزارشگر سیاسی می نویسد (وقتی امتیاز "ادسی" شرکت انگلیسی بهم می خورد اندکی بعد غلامحسین ابتهاج از طرف وزارت خارجه بعین دخالت در راهنمایی این شرکت مدت کوتاهی از کار معلق می گردد. ابتهاج در ۱۹۳۴م. (۱۳۱۳ح.) به وزارت کشور انتقال مییابد، سپس مدیر اداره سیاحان و همچنین رئیس کلوب جهانگردی در ایران می شود، در سپتامبر ۱۹۳۶ (۱۳۱۵خ.) برای تنظیم امور جهانگردی سارمان (اینترتورست Intourist) به مسکو سفر می کند بعد از بازگشت شرکت جهانگردی با نام جدید (ایران تور Irantour) کار خود را دنبال می کند. آرشپو وزارت خارجه در پایان سرگذشت وی بسال ۱۹۳۷م. (۱۳۱۵ح.) (ابتهاج را جواسی ربرک، با اطلاعات گسرده، آشنا به زبانهای انگلیسی، فرانسه و روسی معرفی میکند از کتاب ارزنده راهنمای ایران او به زبان انگلیسی نام می برد ولی او را شخصی قابل اعتماد نمی داند) این نظر کم و بیش در مشاغل بعدی تأیید می شود، ابتهاج مدتی معاون شهردار و سپس شهردار تهران می شود. فعالیت او در این پست مهم مالی خالی از بگو و مگو نبود این شایعات منجر به اتهام چهار میلیون احتلاس و ارنشای بوی می گردد. محمودی بارپرس دیوان کیفر برای او پرونده می سارد. شاید از اینرو هیأت تعفیه کارمندان بسال ۱۳۲۹ نام ایشانرا در ردیف افراد (بند ب) و شماره اول آن قرار می دهد.

در لیست منتشره بهمن ۱۳۲۸ وی در شمار مجهول المکانهایی که برای فرار از مالیات خود را در گمنامی رده بودند و همگی از رجال درجه ۱ بودند معرفی می شوند. علامحسین ابتهاج در ادوار ۱۹۱۶ و بنامندگی مجلس از بنادر پهلوی و لاهیجان تعیین می شود.^۳

غلامحسین ابتهاج در ۶۶ سالگی و در مرداد ۱۳۴۴ بدرود زندگی می گوید.

(ناتمام)

ترجمان ارواح

تجربیات حاصله از طریق رابطه معنوی (بله پایی) و روش بیبی و امثال آن در لابراتوارهای اویسورسینه های آمریکایی و اروپایی مورد بررسی و آزمایش دقیقی قرار گرفته و بالاخره باین حقیقت تاریخی برده اند که فکر اساتید میتواند در پاره های موارد از فصا و مواع طبیعی عبور کند و اطلاعاتی را که حواس طبیعی و عقل بشر عادی اردرک آن عاجز بود فاسد کسب نماید و بطور کلی عقیده منده هستند که بیهوده سخن بدین دراری نیست و چنانچه اعمال ناشبه از طریق مدیوم ها مد در صد صحیح نباشد قسمی از آنرا بایستی صادقانه و بی عل و عش تلقی نموده در عین حال ایمان قطعی به امکان ارتباط با ارواح مسلمین مطالبات دقیق تر بر مبنای تجربیات گذشته خواهد بود .

مدیوم هائی که بهابر عقیده محافل روان پژوهی بدون اراده و به رهبری ارواح مطالبی مینویسند و یا بیان میکنند در واقع بمنزله آلت و ترجمان روح محسوب میشوند و عملا بطبقات

مختلف تقسیم شده اند . بطور مثال پارهای از این اشخاص فقط در حال جذب و جلسه میتوانند رابطه بین روح و ریدگان را برقرار کنند و این استعداد مافوق طبیعی آنها را لحاظ طبیعی با اصول روانسناسی (پسیکولوژی) و بیان اعمال بدن (فیزیولوژی) همواره بطور علمی به مرحله اثبات برسیده و شد و ضعف این حالت بر حسب استعداد مدیومها فرق میکند .

این قبیل مدیومها معمولاً پس از رسمیت جلسه و انجام نشریفات مذهبی مخصوص بهر یک از ادیان چشم خود را میبندند و حرکات و تشنج مختصر و غیر عادی در آنها ظاهر میشود و متعاقباً اینطور بطور میرسد که افکار و گفتار و نوشتجات آنها در تحت تأثیر عوامل روحی قرار گرفته و با اینکه قادرند مطالب آن روحی را که بر حسب تقاضای آن انجمن یا جلسه مربوط شده است درک کنند و افکار آن را بهجوی از آنها باستحضار سایرین برسانند .

از : ژورنال دوموند :

برحه : کاظم شرکت (شهریں)

سیر تاریخی مشرفیت و تمدن

درباره خود چه مبدائیم

مقایسه با حجم کاسه سر گوریل که ۶۵۵ سانسیمتر است. این موضوع رامیوان یکی از دلایل شواحت پینه کاسروپوس بعنوان یک گونه اساسی داسب .

۴ - از آنجائیکه پیدایش انسان را با معیارهای عصر حاضر میسنجیم ، ظرفیت کاسه سر بعنوان یکی از دلایل قابل قبول میباشد ، لیکن آن انسان بهیچوجه با ماشابهتی نداشته است. بها مینوان گفت در ۲۵/۰۰۰ سال پیش در ناحیه کروماکنون (محلی است واقع در جنوب فرانسه) موجودی زندگی میکرد که ظرفیت کاسه سرش ۱/۶۶۰ سانتیمتر مکعب بود و بنام هوموساپین نامگذاری گردیده است .

۵ - ارزمان کروماکنون نا امروز ، انسان تکامل یافته است و این تکامل بیشتر در قسمت فرهنگی بوده است تا قسمت ساختمان جسمی . ظرفیت کاسه سر انسان بنابراین هیچ تغییری ننموده است .

۶ - اثرات محیط و اوضاع اقلیمی انسان

اینک به عصر فلز وارد میشویم ، واپس و هب و صعر زندگی ما را بکلی تغییر خواهد داد . ما برای این جای آن دارد که نگاهی بآینده پنداریم و ببینیم پیش آمد زمان برای ما چه معانی خواهد آورد که به شواحت مباسی ساسی کمک کند .

آنچه درباره انسان حائز اهمیت است و استنش لارم میماید بطور خلاصه در سطور بر بر می شماریم :

۱ - مشحصات بارز انسان که او را از سایر گونه بیوانایی که بآنها شباهت دارد متمایز میسازد ما رمند از : راس استخوان ، رشد استثنائی درت مغزی ، نطق و بیان .

۲ - برآوردهای مربوط به تاریخ پیدایش سان در زمین از ۵۰۰/۰۰۰ سال نا دومیلیون ال پیش میباشد .

۳ - کهن ترین سلسله اجداد ما که ار زمان تمکانتروپوس ارکتوس شناخته شده ، پانصد ار سال پیش در جاوه زندگی میکرد است . جم کاسه سراو ۹۴۰ سانتیمتر مکعب بوده در

موساپین را به سه دسته مختلف تقسیم نموده است: نگروید (سپاه پوست) ، موگولوبد (زرد ست) ، و سفید پوست . میان این دستجات ، گانه ، ریشه و اصل واحدی بنظر نمی‌رسد . احتمال اینکه این سه گونه از سه اصل و ریشه جداگانه باشند زیاد است .
 - ناکون به محل زندگی انسان اولیه بوجهی نداشته است ، لیکن می‌توان از فراتر اینطور استنباط

۵۰/۰۰۰ سال پیش از مبلاد

سیرای کمار فاصله دور میکشد

سلاح نارهای به اسلحه خانه دنیا اضافه گردید ، و اینک با چوسپله می‌توانیم دشمنان خود را در دور مورد حمله قرار دهیم . این سلاح بدیدار یک قطعه چوب سخت ساخته شده که ه دو انتهای آن رهی بسامد . چوب بوک سیرا هر یک به می‌دهیم و با کشیدن آن چوب اولسی حالت کمان خم میشود و حمش آن بیرونی حیره می‌سازد که بارها کردن ره ، چوب بوک برپا برش عجیب بهرور در می‌آید و به هدف

می‌خورد .
 چوب سیر که بعدها نام نیر معروف شد گاهی با سنگ سیری مجهر می‌گردید که صربه آنرا شدیدتر می‌ساخت . سیر و کمان رهنمونه بعنوان خطرناکترین اسلحه در دست بشر آنروز بکار می‌رفت . (تکامل آن با پیدایش فولاد آنرا بصورت بهترین سلاح دور رس ، با پیدایش باروت ، در دست انسان نگاه داشت)

نیه از صفحه ۷۲۲

آنها پارهای حرکات و اعمال غیر عادی سر می‌برد و نام مدیوم‌ها احتیاج به فرو رفتن در حال جدبه به را ندارند و بعضی از آنها میتوانند حتی ال عادی و بدون اینکه خودشان از معاد جات غیر ارادی خود با خبر باشند ، مطالب از و پیغامات روح مربوط شده را به رشته رد آورند و در معرض اطلاع حاضرین جلسه رند و بطور کلی این قبیل واسطه‌هائی را که بهالاعمل میکنند (مدیوم ذهنی) مینامند .
 - یوم‌های دیگری هم وجود دارند که از طرف

آنها پارهای حرکات و اعمال غیر عادی سر می‌برد و اینطور بنظر میرسد که این حرکات در تحت تأثیر نفوذ خواسته‌ها و تمایلات ارواحی که با آنها مربوط شده‌اند انجام شده است و اینگونه واسطه‌ها را (مدیوم جسمی) مینامند .
 صما " بطوریکه از انتشارات مجامع روحی آمریکا واروپا استفاده میشود گویا در بعضی از این مجالس روحی اتفاقاً به رؤیت پارهای مناظر روشنیدن صداهای مأنوس و حتی عکس برداری از ارواح نیز موفق گردیدند .

مهابهارتا و راماینا

حماسه‌های بزرگ هند

۴

راماینا به در صف تاریخ بشمار میرود و نه در عداد تذکره‌ها بل که این جزو داستانهایی اساطیری هندوان است. ما نمیتوانیم تمدن یونان و ثقافت آنها را کاملاً درک کنیم در حالیکه درباره هرکیولس، وپس، پولیس، هتکراطلاعی نداریم. همین طور ما نمیتوانیم دهرمایینی مذهب و نظام اخلاقی و آئین خدا پرستی هندوان را درک کنیم مگر آنکه راماسیتا-مهابهارتا-سالکشمنا - هنومان را کاملاً بشناسیم. داستان‌های اساطیری تنها با فلسفه نمیتواند جور شود و نیز مراسم دینی تنها بدون اساطیر کفایت نمیکند.

راماینا یا نضام " مهابهارتا " و "توراناها" ادبیات حماسی هند را تشکیل میدهد. راماینا از لحاظ شیوه نگارش و مندرجات از مهابهارتا متفاوت است.

راماینا متعلق به گروه نوشته‌های کاویا (Kavya) و حماسه ساختگی است و چون

افسانه کریشنا بسیار پیچیده است و امکان دارد که عناصر عبر آریائی در آن نمود ورخته کرده باشد. راماو کریشنا که مظهر کامل ویشنواساز میان طبقه سلحشوران و رزمیان برخاستند. کریشنا باسی مذهب عشق و محبت، پر جذب و التهاب و مظهر عبادت عرفانی است، عصری که وی در آن ظاهر شد، عصر سوم جهانی یعنی عصر کشمکش خوب و بد، جنگ خدایان و اهریمنان است.

اکنون دوباره به داستان مهابهارتا بر میگرددیم. سرانجام دریترا اشترا برادر پادشاهان خویش را به دربار باز خوانده و پادشاهی خود کناره گرفت و کشور پهناورش را بین فرزندان و برادر زادگان خویش تقسیم کرد.

پنج برادر "پاندو" در محلی معروف به ایندراپراستانانا Indraprasthana نزدیک دلی، پایتخت عظیمی بنا کردند

راماینا یکی از اولین آثار بدیع اینگونه ادبیات
 بشمار میآید ازین رو آن را آدی کاویا (Adi
 Kavya) یا نخستین اثر کاویا نام گذاشته‌اند.
 "رامایانا" در هند شهرت کم نظیری
 دارد از شنیدن این داستان احساسات مردم
 آن چنان برانگیخته میشود که میگیرند، حتی
 مهاتما گاندھی هر گاه فراغی مییافت آن را
 صرف خواندن یا شنیدن رامایانا و بهاگوات
 گیتا میکرد سه قهرمان بزرگ رامایانا نمونه فصایل
 بزرگ انسانی هستند.

"راما" مظهر انسان کامل و متناسب روح و
 مناعت طبع است و نمونه روح عاشق است که
 به عشق معبود ازلی یعنی "سیتا" میسوزد و
 برای وصول به مطلوب هفت درهٔ عشق را
 میپیماید "سیتا" مظهر پاکی و پاکیزگی و
 عشق و معرفت الهی است. بهاراما، برادر
 راما مظهر راد مردی و جوانمردی است و این
 هفت بزرگ منشی آنچنان مقبول طبع سل‌های
 آینده گردیده که بهاس جوانمردی او سرزمین
 هند را کشور بهارتا نام نهادند.

مبحث فلسفی "رامایانا" همان آتیش
 (Vitaban) نامیده‌اند.

تلگراف محمد علیشاہ به سالارالدوله

و منیکه محمد علیشاہ برای بار گردانیدن
 سلطنت خود، از اروپا عازم ایران شد برادرش
 سالارالدوله هم از طریق کرمانشاہ اردوئی
 فراهم آورد و به قصد تسخیر تهران و بدست
 آوردن حکومت به جنگ پرداخت.

محمد علیشاہ طی تلگرافی که به سالارالدوله
 می‌کند چنین می‌نویسد: "برادر عزیزم
 سالارالدوله من باششهرار سوار به لباس ترکمان
 برای تهران آمدم. شاهم خیلی زود خود را
 بدروازه سهران برسانید ابداً باردوی نثا تر
 سهران اعزاء کنید همه باهم سه هزار سوار
 بحساری و غیره است هرچه زودتر خود ترا
 برسان چونکه دیر رسیدن شما میتواند سکنه
 بزرگی به فتنه اردوی ما برساند."

ناگفته نماند که هم محمد علیشاہ و هم
 سالارالدوله هر دو شکست خوردند و فرار را برقرار
 ترجیح دادند.

کتابخانه وحید

آهنگ عشق : از حواجه عبدالحمید عرفانی - از اشارات انجمن فارسی سیالکوت (پاکستان) - قطع جیبی - ۳۲ صفحه - حواجه عبدالحمید عرفانی برای ایرانیان ادب دوست و خوانندگان محله وحید چهره‌ای آشناس وی از شیفتگان فرهنگ و ادب فارسی‌واز عاشقان این آب و خاک است .

مجموعه آهنگ عشق را بیاد باردید خود از ایران (در سال ۱۳۵۲) سروده و به جناب آقای علم هدیه کرده است با این مقدمه :

ای امیر این امیر این امیر

حاصل یک عمر عشق و حسنحو !

چند فطره ریحم اندر سبو

توفیق خدمت برای آقای عرفانی آرزو داریم .

ارزیده وزنده : برگزیده اشعار آقای برق موسوی - قطع جیبی - ۱۲۸ صفحه - از اشارات بزم سعدی - حیدرآباد همد - ۱۹۷۵ میلادی . ایل کتاب به پیشگاه شاهنشاه آریا مهر تقدیم شده است و آقای دکتر امجدی سرکسول شاهنشاهی ایران در دکن سیرمفده‌ای بر آن نوشته است توفیق خدمت برای آقای برق موسوی شاعر امدار هند که از علافندان و دلستانان فرهنگ و ادب پارسی است آرزو می‌کنیم . آقای موسوی در مجموعه شعر خود غزلی دارد به نام صف‌حیرت زدگان که به‌ها به نوشته خودش به " . . . شاعره توانا و زریبا و شعله‌وا . . . " حام پیمین به بهایی تقدیم کرده است . و ابیایی از آن چنین است :

دی‌دگر بود در حلقه صااحبطراں بود	توصیف رخ خوب نو موضوع بیان بود
جان و دل من سوخت نگاه می‌که بمن کرد	من غار و خسی بودم و او برق تهاں بود
بودی تو کجا ای بت خوش خلق در آن دور	این پیر جگر خسته رماسی که جوان بود

پتفجر منہ الانهار : مجموعه شعر از خاتم دگتر ربیده صدیقی - قطع جیبی - ۲۸۸ صفحه چاپ پاکستان ۱۳۹۶ ه = ۱۹۷۶ خاتم دگتر صدیقی از شیفتگان فرهنگ و ادب فارسی و از مدرسان نامدار دیار پاکستان است و سالها است تدریس زبان فارسی را در مدارس عالی پاکستان به‌ده دارد . با آرزوی توفیق برای این محقق جوان بهتی چند از اشعار او را نقل می‌کنیم :

ای شوق تو مصیب من و اضطرابها	وز خون دل بساغر چشم شرابها
و امروز کز تو دور افتادم ندیده ام	آن ناز و این نیاز به برق سحابها . . .
هری اگر حال جگر خستگان گهسی	بهنی نوشته را بوز آتش گشتابها
جانم بسوخت ناله‌ی پرسوز امشبست	هرکن زبده نغمه‌ی کن ربابها

در این شماره :

صفحه ۶۶۷ - خاطره ها و خبرها .	صفحه ۷۰۶ - خاطرات سردار طغر - حاج حسر
صفحه ۶۶۹ - نامه ها و اظهار نظرها از : " -	حاج بختیاری .
حکیم پور - ظهور الحق طهری "	صفحه ۷۰۹ - یادداشت های سفر پاکستان - دک
صفحه ۶۷۰ - جنگ وحید .	عیسی رئیس پیشین دانشکده پزشکی اصفهان
صفحه ۶۷۲ - عکسهای تاریخی .	صفحه ۷۱۱ - وقایع فارس و حوادث جنگ بی
صفحه ۶۷۵ - خاطرات - سید محمد علی جمال	الملل اول - سرهنگ احمد احگر .
زاده .	صفحه ۷۱۴ - ماده تاریخ . . . محمد حسن رحانی
صفحه ۶۸۰ - ماده تاریخ حب مرمر (شعر) صبا .	رفره ای .
صفحه ۶۸۱ - شعر معاصر ترک - ترجمه دکنر	صفحه ۷۱۶ - ویرای دوره عربیان - دکنر اگر
اسماعیل حاکمی استاد دانشگاه تهران .	بهرامی دانشیار دانشگاه تربیت معلم .
صفحه ۶۸۳ - سطرهای تازه عرفان و صوفیاندازی . .	صفحه ۷۱۷ - در حق ما (شعر)
صفحه ۶۸۹ - آئین میریاسی و مهابادی - عنصر المعالی	صفحه ۷۱۸ - چشم اسناد - حمید امیر بختیار
صفحه ۶۹۰ - ماده تاریخی که امام جمعه خوئی -	صفحه ۷۱۹ - صدای داده حکومتگر ابرار
(میرزا اسدالله) سروده است .	(حاجان اسحاق) - ابوالفضل فاسمی .
صفحه ۶۹۱ - آرش و من جنگ . . . حواد گل	صفحه ۷۲۲ - ترجمان ارواح - سرلشکر محمد
محمدی (دانشگاه تهران) .	مطهری .
صفحه ۶۹۷ - نامه به پسر - فاطمه عربشاهی . . .	صفحه ۷۲۳ - سیر تاریخی بهشت و عدن -
صفحه ۶۹۸ - پائیر (شعر) - دکنر کاظم شرکت	ترجمه کاظم شرکت .
(شهریں) .	صفحه ۷۲۵ - حماسه های بزرگ هند - حاج
صفحه ۶۹۹ - دانش درسد - ترجمه دکنر ،	دکنر شریف اصفاری
ابراهیم شانی دانشیار دانشکده معلم و صنعت ایران .	صفحه ۷۲۶ - نلگراف محمد علی شاه به سالار
صفحه ۷۰۴ - برکم روئی باید علیه کرد - احمد	الدوله
سیدی .	صفحه ۷۲۷ - معرفی کتاب .

مجله وحید : شماره بی دربی ۲۰۰ - از ۱۵ تا ۳۰ دیماه ۲۵۳۵

بهای یک شماره پنجاه ریال و بعد از یکماه یکصد ریال است .

بهای اشراک برای داخله ۴۰ شماره یکپهزار و دویست ریال .

حارجہ دوهزار ریال .

نقل مطالب مجله بادکر مآخذ مجاز است .

مجله وحید هر دو هفته یک شماره منتشر میشود .

سی خاطره

نوشته جناب آقای علی اصغر حکمت استاد ممتاز دانشگاه از
انتشارات وحید منتشر شد. ارزش چهارصد صفحه - چهل تومان

چاپ از : افست نیلوفر

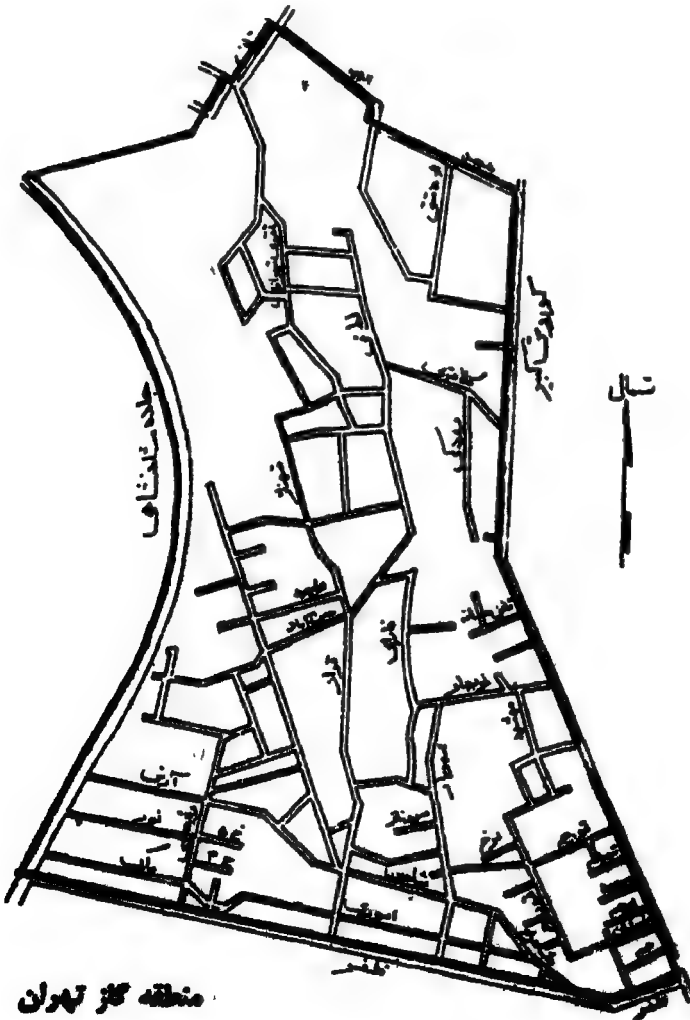
حروفچینی از : سازمان فارابی



شرکت ملی گاز ایران

اطلاعیه

ساکنان داخل محدوده زیر که مایل به استفاده از گاز طبیعی برای مصارف خانگی و تجاری باشند میتوانند جهت تسلیم برگ درخواست انشعاب گاز طبیعی روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۳ با در دست داشتن مدارک زیر به منطقه گاز تهران واقع در میدان ۲۵ شهریور مراد ۱- سند مالکیت یا ضابطه پاک نسخه فتوکپی برای هر انشعاب.
۲- اصل شناسنامه یا ضابطه پاک نسخه فتوکپی برای هر انشعاب.
۳- در صورت مراجعه مستقیم و یا وکیل و کاتبه رسمی مالک.
مفت قبول برگ درخواست انشعاب گاز در محدوده زیر از تاریخ ۱۳۵۳/۱۰/۱۸ الی ۱۳۵۳/۱۱/۱۸ میباشد و قبول درخواستها که پس مدت مذکور ارائه گردد موکول به امکانات بندی شرکت ملی گاز ایران خواهد بود.





شهرداری پخت

آگهی مسابقه طرح پیکره‌های اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر مورد نظر جهت نصب در بلوار پارك شاهنشاهی

چون شهرداری پایتخت در نظر دارد به نصب پیکره‌هایی از اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر در بلوار پارك شاهنشاهی در محل‌های تعیین شده که نقشه موقعیت نصب آنها در اختیار سازمان زیباسازی شهر تهران می‌باشد مبادرت نماید. لذا تهیه پیکره‌های فوق‌الذکر را از طریق این آگهی بشرح زیر بمسابقه می‌گذارد:

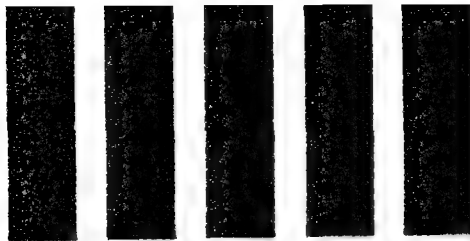
۱ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر که بصورت ایستاده و بالباس نظامی تهیه و در بالای آبنما و پله‌ها، نصب خواهد شد ۵ متر تعیین می‌گردد تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۲ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت رضاشاه کبیر که بصورت نیم تنه و در اندازه بزرگتر از نیم تنه‌های موجود از شخصیت‌های تاریخی در بالای پله‌ها نصب شده است تهیه و در پائین و جلوی آبنماها و پله‌ها نصب خواهد شد و دو متر تعیین می‌گردد. تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۳ - جنس پیکره از برنز می‌باشد شرکت کنندگان در مسابقه می‌بایستی ماکت مجسمه‌های تهیه شده از پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر را بمقیاس $\frac{1}{4}$ اندازه تعیین شده تا آخر وقت ۲۵/۱۲/۲۵۳۵ به سازمان زیباسازی شهر تهران واقع در خیابان ۲۵ شهرپور (هباس آباد) جنب پمپ بنزین خیابان پاکستان، خیابان یکم ارائه و رسید دریافت نمایند. به نفرات اول و دوم و سوم که بانظر کمیسیون انتخاب می‌گردند.

بترتیب فراول ۱۵۰/۰۰۰ ریال یکصد و پنجاه هزار ریال، نفر دوم ۱۰۰/۰۰۰ ریال یکصد هزار ریال نفر سوم ۵۰/۰۰۰ ریال پنجاه هزار ریال جایزه پرداخت خواهد شد علاقمندان برای کسب اطلاع بیشتر از موقعیت نصب پیکره‌ها و هزینه‌های پیش‌بینی شده و مسائل مربوطه با سازمان زیباسازی مراجعه نمایند.

سازمان زیباسازی، تهران



14

in the Committee on
the Cultural Council

The Institute of
New Delhi





صابون

عروس

برای دستشویی و حمام

صابون آرایش
عروس

برای دستشویی و حمام

خاطره ها و خبرها

دادستان بهران

آقای پیشوائی دادسان بهران که اخیراً " به معاونت وزارت دادگستری برگزیده شد پس حاصل و پناه و سه روز سمت دادسانی شهرستان بهران را داشت و در این مقام رکورد خاصی از خود بجای گذاشت . زیرا سایر دادسانان بیش از یکی دو سال در برابر این کار شایروزی و شکنجه مقاومت نمی کردند ولی مشارالیه با دقایق آخر که در سمت دادسان انجام و طبعه میکرد با همان روی گشاده و زبان و لبان گرم و گیر با مردم روبرو بود .

ناگفته نماند دادسان بهران که بمقاصد و شکایت مردم غالباً " دستور بعفت مراجعین بلغنی را میداد خود بهر ار مراجعین این مراجعین در امان نبود و گاه و بگاه از سوی مراجعین مورد لعن و نفرین قرار میگرفت . آقای محیدیه جانشین پیشوائی بهر از فضاوت و امان و نخبه دادگستری و از افراد حوسام عدالت است .

اساد فلسفی

استاد نصرالله فلسفی مورخ مدقق معاصر در سبب بیماری عبوده است . و طبیب معالج ، نازان استاد را از فیض دیندار او بطور موقت محروم داشته است . خداوند استاد را سلامت بدارد و توفیق تکمیل و چاپ اثر محققانه خود (زندگی شاه عباس کبیر) را بپايد . ان شاء الله .

خاطرات

آقای سردار فاحر حکمت خاطرات دوران پریش و فرار زندگی خود را به رشته تحریر در آورده و آماده برای چاپ کرده است . آقای سردار بیش از نیم قرن در رویدادهای مملکت بعشوه و تراشته و در ایام پراشوب و سالهای بعد از جنگ جهانی دوم ریاست قوه مقننه مملکت را داشته و بانهایت قدرت و تدبیر عمل کرده است .

تسلیت

پژوهشگر ارجمند آقای ابراهیم صفائی طی یکسال دو جوان برومند خود را از دست داد و در داغ عزیزان خود سوگوار و عزادار شد . به این مرد داغ دیده و مصیبت کشیده تسلیت میگوئیم خدایش صبر و شکیبائی بدهد . آقای صفائی در قطعه ای که بهمین مناسبت سروده گفته است :

نمیدانی شب و روزم همه شام عزا باشد
گرین کار خدا باشد ، میندارم خدا باشد

نمیدانی چنین داغی چه تلخ و جانگزا باشد
به چون من خسته افتاده ای ظلمی چنین ؟ حاشا

کینه دیرینه

در اغلب شهرهای ایران بین خانواده‌های کهن تراثر حوادث زمان کینه‌های دیرینه وجود دارد و نسل به نسل منتقل شده است.

از حمله بین دو خانواده از مردم کاشان یعنی نرانی و آریابنور این کینه بر اثر یک فعل ریشه قدیمی پیدا کرده است. آقای حسن نرانی کاشانی سالها پیش برادرش بدست اتباع نایب حسین کاشانی کشته شده و مدنهاست در صد تهیه و جمع آوری مدارک جهت معرفی بنشر نایب حسین و مانا، الله جان کاشی است و گویند سعی کرده است سیئات اعمال آنها را در کتابی گرد آورد و چاپ کند.

اولاد و احفاد نایب حسین، عالیا " درس خوانده و رحمت کشیده شده‌اند و موهبای از آنها دکتر عباس آریابنور است که مدرسه عالی ترجمه را تأسیس کرده و فرهنگ مصحح انگلیسی را نوشته است.

یکی دیگر از کسانی که پدرش از (باطعین) صدر مشروطیت بوده و توسط مورخ معروف تاریخ مشروطه مورد استناد قرار گرفته است بنوبت مصاحبه‌ای داده و ایرادات منطقی بر آن مورخ گرفته و فرار است این مصاحبه را از طریق وسایل ارتباط جمعی با اطلاع عموم برساند.

نمایشگاه لاروس

بسمه دوم دیماه نمایشگاهی از طرف مؤسسه انتشاراتی لاروس فرانسه در کتابخانه مرکزی دانشگاه ترتیب داده شده بود که در آن بشریاب محلیف به معرض دید علاقمندان گذاشته شده بود.

موضوع جالب این که پیشتر نشریات نمایشگاه به زبانهای انگلیسی بود و حکایت از آن داشت که در فرانسه هم بحلاف سابق بشریاب علمی، فرهنگی، تاریخی و فنی به زبانهای دیگر چاپ مسود و فراسویان که عرو و نعصب حاصی از این لحاظ دانستند اکنون در برابر عظمت دانش و کتبک تسلیم شده بشریات خود را به زبانهای دیگر چاپ میکنند یا از نشریاتی که بر زبانهای دیگر چاپ شده اسفاده میبرند.

احلال شهرداری

سید صیاء الدین طباطبائی پس از کودتای ۱۲۹۹ شهرداری (بلدیه) تهران را منحل کرد و خود ریاست شهرداری را بعهده گرفت و چون کارهای نخست و زیری و درگیریهای بی در پی مجال رسیدگی به امور شهری را از او سلب کرده بود لذا شخصی بنام ایپکیان را به کفالت شهرداری تهران انتخاب کرد.

در گذشت استاد

اساد مجنبی مبنوی پژوهشگر نامدار و استاد ممتاز دانشگاه تهران روز ششم بهمن ماه ۲۵۳۵ در سن ۷۴ سالگی بدرود زندگی گفت.

استاد مبنوی از محققان دقیق و زبانان ایران بود و نظرات خود را بی پروا در هر محفل و مقام میگفت و از آن دفاع میکرد. خدایش رحمت کناد.

نامه با واطهار نظر

جناب آقای مدیر محترم مجله وحید :
 بعد العنوان ... مجله وحید نشریه ایست
 بسیار خواندنی و حالب و مجموعه ایست از
 مطالب بکر و منحصر . عکسهای تاریخی آن
 نیز بسیار خوب است و اسادزیده و معبری
 سب برای تاریخ ایران . در شماره پی در پی
 ۱۹۹ (دیماه ۲۵۳۵) زیر صفحه ۶۰۵ عکسی
 چاپ کرده بودید و اسامی بعضی از کسانی که
 عکس بودند برای شما معلوم نبوده و نوشته
 بودید : "شناخته نشد" من که با اغلب این
 افراد قومیت دارم و آنان را میشناسم به معرفی
 آنها میپردازم و اسامی آنان بدین شرح است :

ایستاده از راست : حاج علی قلی جان
 سردار اسعد - محمد حسین خان سپهدار - حاج
 خسرو خان سردار طفر - سلطان محمد خان
 سردار اشجع - لطفعلی خان امیر مفخم -
 باظم العلوم پسر سپهدار .

نشسته از راست : رضا قلیخان ایلگی
 (کودکی که جلو ایشان نشسته امان الله خان
 برزند ایلگی است) - امام قلیخان حاج
 ایلخانی - نفر سوم و پنجم شناخته نشد -
 نفر چهارم اسفندیار خان .

با احترام - فروغ طفر بختیاری

آقای مدیر محترم مجله وحید : در صفحه
 ۶۰۲ شماره ۱۹۹ آن مجله وزین شرحی درباره
 لوحه طلائی که از طرف مجلس شورای ملی
 به سه تن از علمای نامدار دوران مشروطیت داده
 شده شرحی مرقوم داشته بودید و چون در
 تاریخ ۱۰ شهریورماه ۱۳۲۶ یک طرح فانونی
 دائر به تصدیق خدمات گرانبهای مرحوم
 حسین پیرنیا (مؤتمن الملک) از تصویب
 گذشته و آنرا روی لوحه طلائی حک کردند و
 بدستور آقای سردار فاخر حکمت رئیس مجلس
 شورای ملی ابجانب که در آن زمان عضو هیئت
 رئیس مجلس بودم بایکسر دیگر از وکلا مأمور
 تسلیم آن به ورثه مرحوم پیرنیا شدیم و در
 مراسمی که بر سر مرار آن شادروان در امامزاده
 صالح تحریش بر پا بود لوحه را به بازماندگان
 آن جنت مکان تسلیم نمودیم . متن طرح
 چنین است : "ماده واحد - مجلس شورای ملی
 ایران تصدیق مینماید که مرحوم حسین پیرنیا
 (مؤتمن الملک) در دوره زندگانی پرافتخار
 خود خدمات صادقانه و گرانبهای نسبت
 به کشور خویش و مشروطیت و قانون اساسی ایران
 نموده و یکی از فرزندان لایق و خدمت گذار و
 است که وطن همواره نسبت به او حق شنا سن
 خواهد بود ."

غلامرضا فولادوند

جنگ وحید

رفتن کور بحانه لنگ :

امیر تیمور گورگانی چون مملکت هند را مسح ساحت روزی در حضور اعیان هند اظهار داشت که در بلاد هندوستان سازندگان و نوازندگان زیاد وجود دارد . حصار گها را و را صدیق نمودند و یکی از معاریف	رامشگر بابینائی را که دولت یام داشت حاضر خدمت نمود . سازنده مریم و جواندن و جوانی پرداخت و امیر بیمور را سار و نوای وی خوش آمده پرسید اسمت چیست ؟ بابینا گفت : دولت . امبرگفت دولت هم کور میشود ؟	بابینا حواداد : اگر کور نمیشود بحانه لنگ نمیداد . امیر تیمور چون لنگ بود این سخن براو گران آمد ولی ار آنحائی که کلامی طریف و نکته بموقعی گفته بود قنایه خوشی نشان داد و اعماش بخشید .
--	--	--

کستن باب

در مجموعه نفیس و خطی کراسه لمعی افضل الملک کرمانی نوشته است : " تاریخ ظهور شرار بار انباع میرزا علی محمد شسرازی مشهور به باب علیه العقاب در دارالخلاصه طهران در محل نیاوران که قصد وجود مقدس شهریار ایران ارواحنا فداه را در وقت شریف فرمائی به شکارگاه نمودند و بحمدالله محفوظ و محروس در امان خداوندی از این صدمه و آسیب ماندند . پس از آنکه به تبریز آوردند میرزا علی محمد رئیس بابیه را نا پسری آقا سید	علی ربوری در میدان سربازخانه اندرون فوج نصاری به صوای علمای اسلام هدف گلوله متک نمودند . یکی از اهالی ماده تاریخ را بطور گفته : بدل عیشی عمگین در دم کشتن باب سفاکت آمد فکر میکرد بی تاریخش ارضا باب ضلالت آمد . ۱۲۶۶
--	---

نایب السلطنه : عصبه الملک قاجار نایب السلطنه احمد شاه در سال ۱۳۲۸ هجری مری در گذشت و	ناصرالملک همدانی در جلسه ۱۸ رمضان ۱۳۲۸ مجلس شورای ملی با ۴۰ رأی از ۷۱ رأی به بنای سلطنت	برگزیده شد . مستوفی - المالک نخست وزیر وقت هم ۲۸ رأی آورده بود . ***
---	--	---

کسی که مالک نفس خود نتواند بود و اسیر فرمان دیگران و همیشه بر جان و دل خود لرزان چگونه سلامت تواند بود یک نفس بی بیم خطر نزند.

* * *

کدام حاکم راستکار تر و منصف تر از کمال عدل و عقل ملکست؟

* * *

بناها مانی چو بار بسیار کسی.

* * *

رور و شب در پس یکدیگر باشند — هر که هنر بیش دارد در حق او قصد زیادت رود... او را بدحواه و حسود بیش یافته باشد.

* * *

بدبیر گذشته کردن و کار رفته یاد آوردن مفید و سودمند نباشد.

* * *

حکما گویند هیچکس بر عذاب صبر نتواند کرد و هر چه ممکن گردد از راست و دروغ برای رفع ادیب بگوید.

* * *

آتش از دل سنگ بی جدی تمام و جهدی بلیغ بیرون نتوان آورد.

* * *

پسندیده هر اخلاق ملوک رعیت نمودن است در محاسن صواب و عزیز گردانیدن خدمتگاران مرصی الاثر.

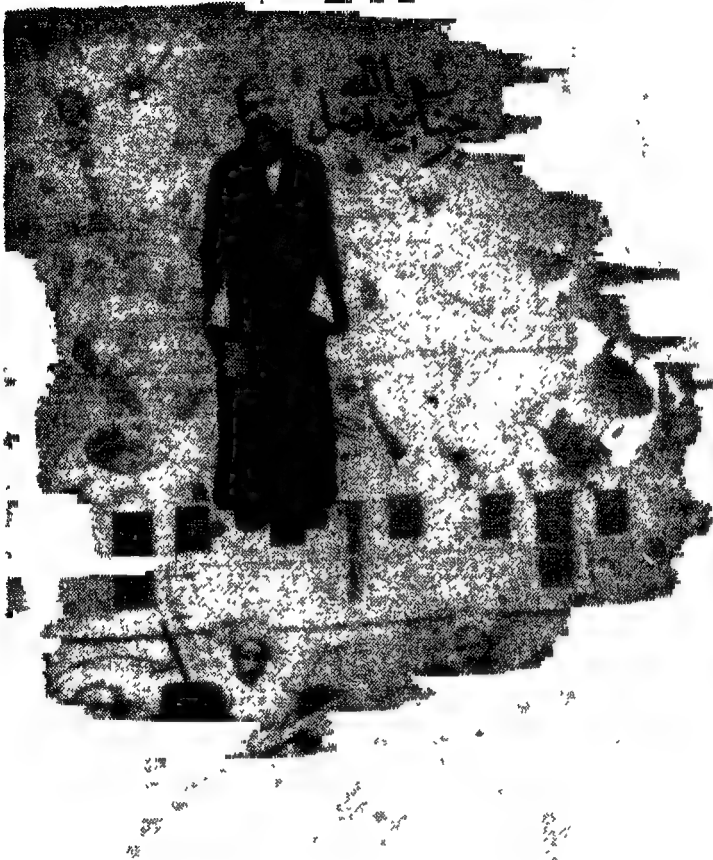
* * *

جزای نیکی به بدی و پاداش عبادت عقوبت صورت نهند.

از نمایشنامه گلپلمو دمنه (ع-امیر معز)

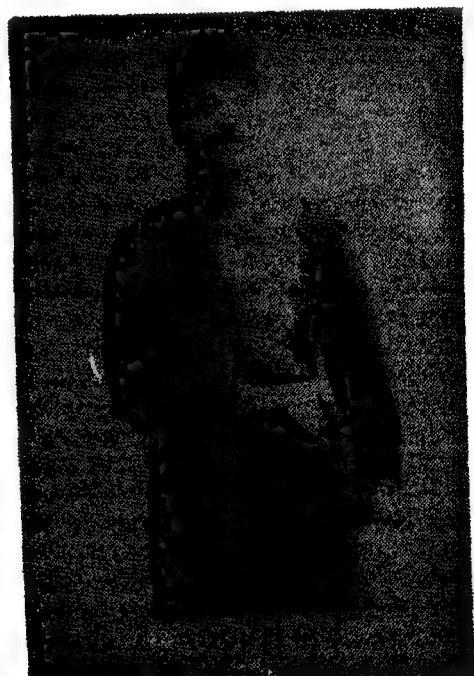
ولایت اشرف : دریک مجموعه خطی کهن نوشته شده بود : "مازندران را که	اول به ۵ هزار مشهور بود شاه عباس بعد از ساختن شهر اشرف نام نهاد چون والده شاه عباس اشرفی بود	بنا به حب وطن اشرف را ساخت . حالا شش باغویک چهل ستون باقی مانده است سنه ۱۰۲۱ هـ .
فتح تهران : مجلس شورای ملی روز سه شنبه ۲۴ جمادی الاولی ۱۳۲۶ بدستور محمدعلیشاه به توپ بسته شد و مشروطه خواهان به	کندوبند اندر شدند . پس از آن در اطراف و اکناف مملکت جنبشهای آشکارو پنهان بر ضد محمد علیشاه بوجود آمد و سرانجام روز	۲۷ جمادی الاخر ۱۳۲۲ (۲۸ تیر ۱۲۸۸) تهران به وسیله قوای ملی فتح گردید و محمدعلیشاه به سفارت روس در زرگنده پناه برد.

عکسهای تاریخی

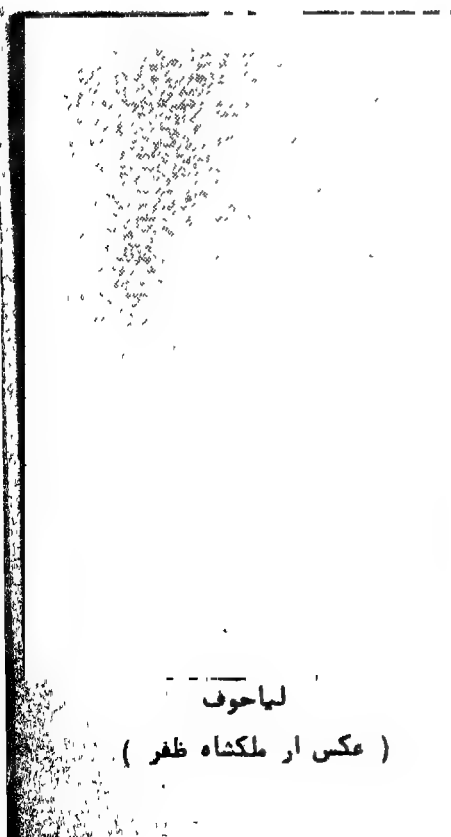


عکسی است از شیخ فضل الله موری بر سر دار . شیخ را روز ۱۱ مرداد ۱۲۸۸ (۱۳ رجب ۱۲۲۷) در میدان توپخانه به دار آویختند . گویند بر سر دار این شعر را مرمره می‌گسرد .
 اگر بار گران بودیم رفتیم
 اگر نامهربان بودیم رفیم
 جالب اینکه جمعی از مردم با اصطلاح مشروطه خواه و از جمله پسر خود شیخ فضل الله از مرگ
 لک اہوار شادمانی میکردند . چنانکه در پای دار دیده میشود چند تن موریک و آلان
 طرب در دست دارند و شاید پایکوبی هم میکردند .
 شیخ فضل الله در موقع مرگ ۶۹ سال داشت . (عکس از ملکشاه ظفر است) .

مطهرالدین شاه در شکارگاه کارد بدست در برابر پلنگی که شکار شده است
 بار حال و در باران خود اساده است (عکس از علامه رضا مولادود)



شاهنشاه روسی



لیا حوی

(عکس از ملکشاه ظفر)



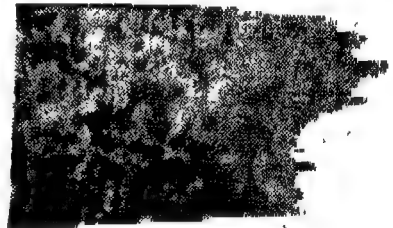
حاج آقا صارمیع (عکس از آقای فلسفی)



اد عباس اقبال و اسناد نصراله فلسفی



عزیز السلطان (ملیحک)
عکس از آقای ثقلی اعزاز



حبیب الله خان مومر السلطنه که توسط
مشروطه خواهان بدار آورده شد
(عکس از ملک شاه طهر)

خود را بنابرید

مرحوم حاج سیح محمد ابن السبح حائری که مردی حکیم و داسمند و سالها عمر خود
رهید و سان گذرانده و باجمعی از دانشمندان آن کسور محسور شده بودید از قول بزرگان
کشور حکایت دبل را برای اسحاب نقل میکردید که بزرگان آن دمار بر فردان خود
آموختید که بحاطر سپارید با و فی بزرگ شدید در برابر حوادث و سحشهای روزگار
ش بازراکه مرغ شکاری معروف است پیش گیرید و برعکس گنجسک بی باقی نکند و خود را
زند با از میان برود. اینحایت چند سال پیش از آقای احمد علی رحائی که اراسانند
شگاه هسید بفاضا کردم آن حکایت را بنظم فارسی فصیح درآوردید و اسکار را کردند و
بق اراعهده هم برآمدند.

که چون بدام بند خویش نمی نارد
بحسب و خبر بدون ثمر بپردازد
نوحهی بکند خود سرون بسدازد
اگر رها کیش دست و پا نمی نازد
بریده مهر و باین ننگنا همی سازد
رسیده وقت سوی اوچ شهسپرا سرازد
که چون فنند بفس بی فراری آعازد
تن ضعیف دژ آهنین سراسدازد
بن و روان خود ار در دورنج بگدازد
بر شکسته تن خسته ، خسته تر سازد
بدون بال و پر و ، جان درین هوس بلزد
و باکه پهنه شاهبش نک بسوازد

مثال مردم با حیرت رسد بسیار
هم آب و طعمه خورد هم مطیع و رام بود
اگر در ففس از اسفاق ماند باز
بقین کنند که اهلی شد فاس و سوی هراز
زاوچ چرخ و سرکوه و دام صحرای
بدین خیال رها پیش کنند و باز جودید
بعکس مردم بی تجربت چو گنجشکند
بآب نوشد و نه دانه چینه و خواهد
گاهی جهد بفرار و گهی فتد به تشب
زبی ثباتی و خامی و باشکیبائی
در ففس چو گشایند خود برون فکند
دوگام بیش نرفته بچنگ گریه فتد

ماده تاریخ ورنای
 پیشوای بزرگ روحانی و عالم ربانی
 اسناد علامه
 حاجی آقا رحیم ارباب
 طاب نراه

حاجی آقا رحیم ارباب طاب نراه

رحیم آن مالک علم و یقین رفت	ردیبا پیسوی عقل و دین رفت
رحیم ارباب ایمان بود و عرفان	وز آن تا عرس رب العالمین رفت
روان شد جوهر جاس برافلاک	شش چون گنج گوهر در زمین رفت
بعلم فقه و حکمت بود اسناد	ر مرگ او همان رفت و همین رفت
مهمی مصداق اعلم بود و افضل	حقیقت آن که سیح کملین رفت
وجودی پرر راء ف بود و رحمت	دریغا کان وجود تاریین رفت
سلیمان وار بودش حاتم مهر	هرار امسوس کان نقس و بگیں رفت
بری بود از سیاز و عاری از آرز	امین آمد ، امین ماند و امین رفت
ورا عمرگرامی قرب صد سال	همه با طاعت و تقوی فرین رفت
چو کرد آهنگ رفتن حان پاکش	ور اس دنیا بفردوس بسوی رفت

حسام الدین بسال رحلتش گفت

رحیم ان مالک علم و یقین رفت

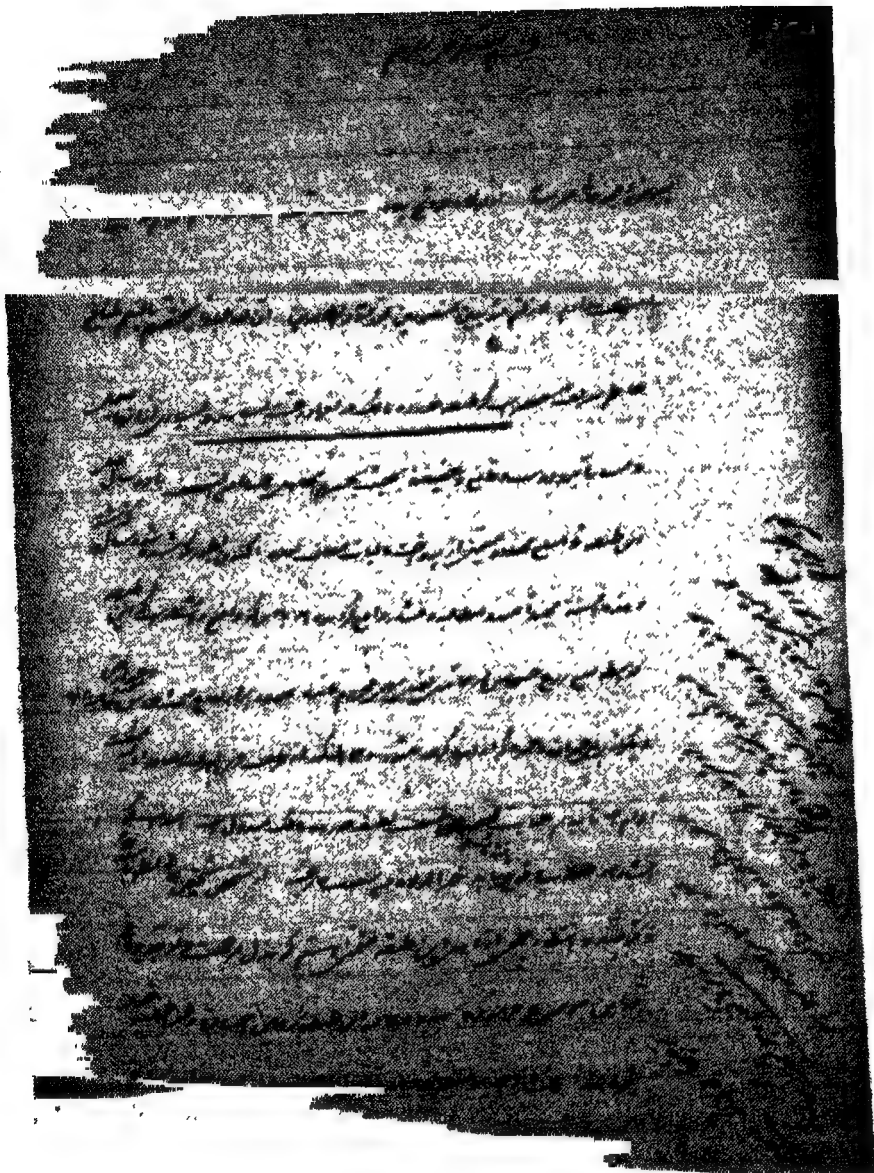
۱۳۹۶

هجری قمری

آن بزرگ مرد بی‌همتا روز ۱۸ دی‌ماه ۱۳۹۶ هجری قمری عید غدیر برابر ۱۹ آذر ماه ۱۳۹۵ در سبب عمر نزدیک به ۱۰۰ سال در اصفهان فوت شد طاب الله نراه.

حسام الدین دولت‌آبادی

نمونه خط و اشای مرحوم آیت الله حاج آقا رحیم ارباب .



نوپردازی

سخن نو آر که نوراً حلاوتیست دگر . از قدیم سخن نو و مضمون نو همواره مورد توجه بوده و می پسندیدند و گاه و بیگاه بعضی از شعرا حدی در شعر بو خود می آوردند ولی نه مانند این عصر و زمان که بکار چشم از تمام قواعد دسبوری پوشیده و هر چه بر سر زبان آید بروی صفحه کاغذ آید و نام آنرا شعر گذارند .

آنکه دم از شعر بومی رسید ، آنکه معنی نابد شعر سببی را سوخت ، آنکه بحای شعر بوی سخنی با و بوی معنی بر سر هم کرده و کلماتی نامور و ترکیبانی ناصحیح اربی سوادی بهم می نماند مأسافه فرق نظم و نثر ندانسته می خواهند بایشهء حالت کاج ناعظم زبان پارسی را از بنیاد ویران کنند .

نظم و نثر زبان پارسی را قواعدی که است که هرگز نمیتوان هنگام بوشی و یاسرودن قواعد آنرا از نظر دور داشت .

هر سخنی را نمیتوان سرگفت مگر آنکه موزون و قافیه دار باشد و در سخن موزون اگر فصاحت نباشد قابل خواندن نیست و بسیار زود از میان خواهد رفت .

کسانی که امروز خود را شاعر دانسته و در قالبهای ناصحیح کلماتی بی معنی بر سر هم کرده و نام آنرا شعر میگذارند و جمعی از آنان حمایت کرده و نام آنرا نو پرداز گذاشته و هر روز با پاوه سرائی های آنان صفحه های روزنامه و مجله ها را پر می کنند نام آنان را باید حرا بکار گذاشت . بنظر نگارنده حرا بکار حرا بکار است چه در پی بر انداختن حکومت حرا بکاری کند چه برای بر انداختن زبان و ملیت هر دو محرم و خیانت کارند و باید محارقات شوند . این پاوه هائیکه امروز بنام شعر بو میخوانیم چگونه میتوان نام شعر بر آن نهاد ، نه گوینده میداند چه گفته نه خواننده مقصود گوینده را از هدیای گوئی او درک میکند .

دو قطعه زیر که نموداری از نوپردازی در قدیم است یکی متعلق به اواخر قرن دهم هجری و دیگری از یک قرن پیش میباشد .

قطعه اول از سلطان ابراهیم میرزا جاهی شاهزاده هنرمند عصر صفویست و قطعه دوم از فرمالسلطنه دختر ناصرالدین شاه بخوانید ببینید با اشعاریکه نوپردازان معاصر میگویند چقدر تفاوت دارد :

جانب بستان

گشت گلستان

مجمع حو بان

چون گل حندان

جمع لوندان

از پی ایشان

بادل بر بان

سرحوش و سرمساده‌ئی دردست

برم بکوئی

بر لب حوئی

هائی و هوئی

صحی چمبها عچه و گلها

ار همه سوئی

که ز حو بان عشوه و بازی

که راسیران سور و گذاری

چه چه بلبل

بوی حوش گل

ناده رنگین

لاله و سربین

شیوه شربین

شرآئی

حام شرابی

چنگ و ربابی

سایه سنگی

سنه بنگی

جفته ننگی

آش ماهیچه

نان و کلیچه

فصل بهاران

جمله یاران

خیمه و حرکه

درگه و بیگه

آتش بسیار

امیون و ککنار

پالده مند

سپت سمرمند

در چمن و باغ

کله و میماغ

دحر اوباق

آبک سردی

روغن ردی

بره بریان

بچه برکان

گوشه سرحد

ننگه بیحد

ناسک باری

اسب ساری

بکه قره

فاق ساری

دلبر مهوش

باده بهم کش

گاه فروکش

برلب آتش

گاه دروکش

بی عل و بی عش

خواهم از حد، در همه جهات ،
 نا بگام دل ، اندر آن میان ،
 شاهد طراز ، سرود لـنـواز ،
 بسبکیکی ، من نسرا ایـاز ،
 عشوه سارکن ، پرده بارکن ،
 لب بلب بـه ، شرح راز کن ،
 ناله نا بکی در شب فران ،
 من چسان دهم ، شرح اشنیاق ،
 ساعیا بیار ، باده کـهـس ،
 یک دوساتگی ، کن عطا بس ،
 در شب فرای ، ناله میـکـم ،
 در حضور غیر ، باو میـکـم ،
 خواهد از من آن ، سوخ دیده جان ،
 ناگرفته این ، نابداده آن ،

یک نفس زمیں ، یک نفس رمان
 گیرم ببر ، تنگ تنگ
 آخراز بزم ، میروی بنـاز
 آیم ارقاب ، لنگ لنگ
 که نیارکن ، گاه سازکن
 دلبر فشنگ ، شگ شنگ
 طاقم شده ، ارعم سوطاق
 بادلی که هب ، سنگ سنگ
 حاصه در بهار ، گوشه چمن
 بعد از آن برن ، چنگ چنگ
 ناحیال وصل ، جامه میسـدرم
 چون پری و دیو ، جنگ جنگ
 تا عومـدهـد ، کامم ار لـهـان
 میـکـدمـرا ، رنگ رنگ

فرالسلطه دختر ناصرالدینشاه

و

دردو دریخ

در گد رگاه تپیدن

پای بفشارد

تا من از ماحصل رفتن نابم

پاسخ احسانش را برتابم

اما

ثقل سنگینی دارد دل

مثل دلتابه مصب

یعنی این عقربه حجمی خون

خزلان

حرمت عمر مرا آونک

همه تن می زند از

فرصت پیمودن عشق

بعد سنگینی دارد عشق

من در آن می گنجم اما

جای دل خالی است !

جای دل خالی است .

شعر ترانزیستوری

اشعار من

در اختیار کار گزینی است

چون زودتر ز لحظه‌ی معهود

انها را

سروده ام.

من را باور کنید

اشعارم را در بیروت با مسلسل نوشته ام

در کعبه با سجود

و در ژاپن با ترانزیستور

نمی گنجد

باید این محفظه خون پالای

مرکز حسی دلوپسی

اینهمه دوشعرنوا ! از نوپردازان بهیما معاصر که از یکی از جراید تهران اخذ و عینا گراور شده است .

دو شعر

از

دو شاعر

استاد

امید

من بهر حادثه‌گر دور جهان پیش آید
ز آنکه دایم که جهان است بهر حال دوروی
کی ز شیرینی راحت رسدش بهره نکام
ناسوزدینت از نایش خورشید بمسور
وربه بینی عم و یاریکی سب های دراز
هرگز ار گردش گیتی بکم قطع امید
که یکی روی سیاه است و دگر روی سپید
آنکه از جام جهان بلخی محبت نگنشد
نوچه دانی که چه لدب رسد از سابه بد
کی چنین در بطرب جلوه گر آید خورشید
بهر پیدایش نیکی است بدی های جهان
بی آرایش ریواس که شد رشت بدید

دکتر حبیب‌اللهی (بود)

دانش واقعی

آن شنیدی ده دست دانستی
اینهم از من شو که هر دانش
ای بسا دانش زیـــــبان آور
از همه دانش آن بجوی و بجو
آنچه معلوم را کند مجهول
سوی آن دانش گرای که عقل
دانش آئینه‌ای است جانها را
هر چقدر موغنی جزاین واهی است
اصل کارائی و سواست
نیست همسایه با دگر دانش
که بد استن است از آن بهتر
کر حقیقت ترا کند آگاه
نیست جسز نابکار و نامعقول
در پذیرد نه بر شانه و نقل
کا شکارا کند بهان ها را
یاوه اندیشی است و گمراهی است
پارسا نویسرکانی

وصایای سید محمد صادق طباطبائی رئیس پیشین مجلس شورای ملی

تعویب مناسبات اخلاقی :

باید تبلیغاتی گنبدی و
شفاهی مرتباً شروع شود.
در مدارس و مساجد و مجامع
و... در زمینه اخلاقیات خاصه
در موضوع درسکاری و عفت
باید اقدام جدی بعمل آید
بطوریکه در آدها هر طبقه

بسکنتلاب و رازخانه ها : باید دولت مهیا افکن درسکنتلاب

امساک کرده حردر موارد لزوم بروسعت آن بفرایند ... بعضی
بسکنتلاب از جمله مالیه باید به ترتیب ساده بتری برگشته مساعفه
و رفاهت و ترحیح لایق بر بالایی بمان آید . از این راه مسوان
باعده کمبر کارها را انجام داد .

در بسکنتلاب سبب و رازخانه ها هم باید امساک داشت و
در اغلب مسائل باید سعی بر آنکی کرد و در باره کارها باید از مردم
استفاده کرد که احتیاج به بسکنتلاب خاص هم نداشته باشد .

از چپ به راست : غلامرضا مولادوید - ماری - نبات - سید محمد صادق طباطبائی -
علیه محمد دهقان - احمد دهقان

از هر دشمنی به عقوبت دچار
شود.

سبب دشمنان دولت
باید دقت کند که بهیچوجه
احساسات شخصی را داخل
نکرده محما "لله و فقط
برای مملکت با آنها دشمنی
کند.

هرگاه با حسن تدبیر و
ریزگی رما مدار موفق به کسب
قدرت شود می الحقیقه موفق
سده والا فلا.

اداره کارها...

باید بر خود قطع کنم
که ما باید خودمان کار خود
را درست کنیم... عجب
ایستکه ما چند هزار سال
کار خود را بی اعانت اروپا
اداره کرده ایم و خوب هم
اداره کرده ایم معذالک
تسلیمات استعماری بطوری
در دماغ ما رورفته و بطوری
در اجراء وجود ما جایگیر
شده که هیچ بخاطر نمی آوریم
که در طول چهل، پنجاه
قرن گذشته چطور توانستیم
اول ملت و دولت دنیا هم
باشیم و چرا امروز بدون
امداد دیگران نمیتوانیم؟
ما باید در هر کار سعی کنیم

مؤثر شود. معایب فساد اخلاق با آنها حالی شده ضرورتی که
جوانها از آن میبرند بشریح و توضیح گردد. باید اهل منبر
نیز زمینه صحبت خود را همینطور قرار دهند و علاوه بر نصایح
از راه دین، از راه مادیات و احتماعات آنها را نصیحت و مفاعد
سارند.

قدرت حکومت

اساس وجود حکومت و پیسرفت اصلاحات آن و قوه محرکه
ترقی مملکت و تربیت واقعی ملت و بطوریکه می الحقیقه جامعه
لایق عاقل فداکار از آن بوجود آید قدرت است و بس. حکومت،
مملکت، دولت که بخواهد پیسوی هدایت و مدبر رنگانی ملی
باشد قبل از همه چیر باید کسب قدرت کند و بعد از کسب قدرت
باز همیشه باید در صد کسب قدرت باشد.

حکومت ضعیف نمیتواند هیچ کاری خوب انجام دهد و هر چه
بکند اگر واقعا "هم خوب باشد نتیجه ندهد و در ادها بد
جلوه میکند و اگر قادر باشد هرگاه در ضمن کارهای خوب اتفاق
کار بدی هم از او صادر شود بدی آن کار محسوس نمیشود.

کسب اقتدار با وجود اراده قطعی ممکن است. حکومت باید
دوستان خود را بسازد از آنها قدر دانی کند، حیو ساسی نماید
دشمنان خود را بسازد و آنها را از امور رسمی ممنوع کند فائده
منع و اسام حجت اینستکه اگر بی طرف جامعه طرفدار دولت و
مخالف مخالفین خواهید بود و خوب دولت خواهند داد در
صورتیکه بدون آن آنها را مظلوم و بیچاره تصور خواهد کرد.
دوستانی را که باید نیکار و اداسب باید آنهائی باشند که
هم عقیده و هم دوی با حکومت و طرفدار آن باشند و با سرف بوده
و عشق به کار داشته باشند نه آنها که بوسله ارتباط با رما مدار
میخواهند به مقاصد شخصی رسیده مملکت را غارت و مردم را
آذیت کنند. باید اشخاص بردبار بی طرف، جو سروه نامردم
راه بروند و کارهای مردم را انجام دهند و اینها باید امتحان شده
باشند. گسائیکه را اعتماد دولت سوء استفاده کرده از طریقه دوستی
وارد و به اغراض خود لطمه بیکار حکومت وارد میکنند باید سخت تر

بدست خود مان پهن برویم اگر بسد آتوب موبل به کمک دیگران
سویم علاوه اصلاحات اقتصادی و بجاری بالاخص امور زراعی
باید بطور حقیقی با اهل بصیرت از مردم مملکت مسورت سود
و قبل از مراجعه به مسسار خارجی رأی مردم داخله را بدست
یاوریم اگر مقصود بدست یامد به مسسارهای خارجی رجوع
کنیم و مسسار و محصل را هم بصورت کارگر اسخدام کنیم به
به مقام امر و حاکم و فرمانده .

از طرف دیگر در مقام سعب لازمه هم سرعت و عجله آدم
بهبه کنیم آسهم آدمهای عمل ، به مرد بشورسین . مدب خدمت
محصل خارجی بروفی پروگرام محصل باید محدود به چند سال
باشد که در طرف آن مدب اسخاص در داخل و خارجه از خود مان
حاصر و بهبه کنیم و بعد از آن قطعا " بدست ایرانی کار کنیم
سویق و سنبه :

برای کسب پیشرفتهای اصلی و قبول مسئولیت حقیقی عملی

نشویق و مجازات و سبلا
منحصر به فرد اسد
بزودی آدمهای لابی و گاه
از این طریق محصل میب
کارهایی که در ایران سا
ندارد مثلا " مثل سکیلا
بحربه جنگی و بحاری
سکیلاب هواشی ، کارها
می که هیور بدست ایرا
بفاده است . البت
محصل می خواهد آس
برای مدب معلوم و معیر
به برای همیشه لکن مالیه
یا وزارت داخله محصه
می خواهد چه کند ؟

رہی معیری

سوگند

لاله روئی ، برگل سرحی نگاشت
از لب من کس نباید بوسای
تانیفتد پایشان در بنسدها
ناگهان ، باد صبا دامن کشان
فارغ از بهمان نگشته نازنہیں
خنده زد گل ، بر رخ دلہند او

کز سیه چشمان ، نگیرم دلہری ،
در کف من ، کس ننوشد ساعری
یاد کرد آن تارہ گل شوگندہا
سوی سرو و لاله و شمشاد رمت
کز نسیمی ، برگ گل بر باد رمت
گان چنان بر باد شد شوگند او

اشعار اخلاقی و حکمی شاهنامه فردوسی

یکی از مباحث و یا مواردیکه شایان کمال اهمیت و قابل توجه کامل در شاهنامه، بزرگ فردوسی است و با کنون آچنان که باید و شاید مورد نظر داسمندان محترم و دوستداران ذی قدر شاهنامه فرارنگر هاست موضوع اشعار حکمی و پند و اندرز و نصایح و موعاظ مندرج در این کتاب بزرگ است که بدریج و در ضمن داستانها و با در طلوعه پارهائی از حکایات و یا در حلوس هر یک از پادشاهان که در حقیقت عنوان برنامه کار آنها را میتوانست هاست داشته باشد بیان نموده و در واقع از تذکر هبچنگ از مطالبی که در زندگی انسانی میتواند مورد احتیاج قرار گیرد خودداری نشده است . بطرینده ای که با حال این قسمت یا موضوع معبد در شاهنامه مورد توجه قرار نگرفته عظم مطالب حماسی و جنبه تاریخ باستانی و شیرینی داستانها و وضع عجیب میدان آرائی ها و امثال این مسائل بوده است که خوانندگان را از درک و برخورد مدبر گانه جنبه های این کتاب شگرف باز داسیه است چون مسلم است کسیکه شاهنامه فردوسی را برای مطالعه باز نمیکرد نامکنید برای ملاحظه ابیات نصیحه و پند و اندرز آن نیست با اگر بآن نوع شعر برخورد مورد توجهش قرار گیرد او اشعار حماسی نخواهد داسان مطلبند - او چون مجربند - شعر بلند اسطار دارد :

بمالید چاچی کما را سدست	رچرم گورن اندر آوردشست
ستون کرد چپ را و حم کرد راست	خروش از حم چرخ چاچی بخاست
چو سوارش آمد بپهنای گشوش	رچرم گورن باز آمد حشوش
چو بوسید پنهان سر انگست او	گذر کرد از مهره پیش او
چو زد سیر بر سینه اشکبوس	سپهر آرمان دست او داد بوس
فصاحت گفت گبرو مدر گفت وه	فلک گفت احسن ملک گفت زه
کشای هم اندر زمان جان بداد	بوگفتی کما و خود رمادر براد
در این صورت اگر او در ضمن اشعار میخواهد :	

مدا را خرد را برادر بود	خرد بر سر دانش افسر بود
بجای کسی گر بو نیکی کسی	مرو بر سرش نا دلش نشکستی
چو نیکی کنش باشی و برد بار	ببانی چشم خردمند خوار

بزودی از آن در میگذرد تا در جای دیگر بخواند :

که گوید برو دست رسم ببند	نهند مرا دست چرخ بلند
اگر چرخ گردیده احقر کشد	که هر اختری لشکری بر کشد
بگرز گران بشکرم لشکرش	پراکنده سارم بهر کشورش

بنابر این اگر ناکنون کسی را هوای اسحراج ابیات نصخیه و پند و اندرزهای شاهنامه بر نیفتاده ارا بر روی بوده است . من بنده که از کودکی با شاهنامه و داستانهای آن خو گرفته بودم و خود سر شاعر و شاعرزاده بودم هر وقت فراغت دست میداد از مطالعه مکرر شاهنامه و استفاده از آن طبع بلند و اشعار شیوا عقلت می کردم ولی این مطالعه بیشتر جنبه تعلیمی داشت یعنی یکی از فصول شاهنامه را انتخاب و بمطالعه آن میپرداختم و چون گاهی در ضمن داستانها با اشعار حکمی و پند و اندرزهای زیبا بر میخوردم آرزو می کردم که فراغی بایم و اس کتاب عظیم را از اول تا آخر مطالعه نموده آن نوع اشعار را که خود میتواند کنایه مستعمل از آثار ابن اسناد بزرگ بسکیل دهد اسحراج بایم با اینکه اخیراً " اس آرزو بحمد الله حاص عمل پوشید و دو سال پیش شروع باین کار کردم ولی هرگز گمان نمیکردم که آن نوع اشعار باین مقدار که اینک معروض خواهم داشت برسد یعنی باین ریادی باشد .

آری دو سال وقت صرف اس کار کردم و از اس صرف وقت کاری که کرده ام بسیار سرور و حوصله چه که دهمی از فصل مساری از شاهنامه فراهم آمده که میتواند مورد استفاده عموم قرار گیرد و معفده اسنادان من قابل تدریس در مدارس است .

همانطور که فردوسی اسناد را در من حماسه سرائی و وطن پرستی بگانه میدانیم و او را با سدار و بنیان گذار مجدد زبان شیرین فارسی میشناسیم یعنی در عصریکه زبان و لغت عرب در سراسر کشور ریشه دوانیده بود و مباحثت یکباره زبان فارسی را در خود مسهلک گردانید و بنای بزرگ قومیت و ملیت ما را محو و نابود سارد و فردوسی با این شاهکار بزرگ خود مانع پیشرفت این روش خطرناک گردید و حقا "عجم را بدین فارسی زنده کرد میتوان اورا گانه دوران و پدر زبان فارسی شمرد ، در باب اشعار حکمی و نصایح کتابش نیز شایسته است او را یک معلم اخلاق ، یک مربی اجتماع و با یک ادیب معنای احصا نماید .

همی نیکوئی ماند و مردمی	حواسمردی و حوی و حرمی
حر اینست بینم همی بهره ئی	اگر که بری باشی از شهره ئی
اگر مانداید رز نونام ز شیب	بیایی عفی الله و خرم بهشت
چنین است رسم سزای گنهین	سکندر شدو مانداید ر سخن

در این مسائل حکمی و اخلاقی هر چند فردوسی غالباً " از زبان پادشاهان و یا

قهرمانان داستان و غیره سخن میگوید ولی در حقیقت میدانیم که آفریننده آنها خود اوست مثلاً " اردشیر بابکان مرد ما را گوید :

هر آنکس که داند که دادار هست	نباشد مگر پاک یزدان پرست
دگر آنکه دانش بگیرد حواری	اگر زیر دستید اگر شهر یار
سه دیگر بدانی که هرگز سخن	نگردد بر مرد دانا کهس
چهارم چنان دان که بیم گناه	فروغ باشد از دار و از بند و چاه
پنجم سخن مردم عسجری	بگیرد بند کسان آب — روی
ششم یکی یاره اندر سیمر	که آن بر سر آید و جان و چیر
خاک آنکه آباد دارد جهان	بود آشکاری او چون سیهان
دگر آنکه دارد وی آوار سرم	حردمندی و شرم و گفار گرم

هرینه مکن سبب از بهر لاف

به نیهوده میرا کن اندر گراف

ولی این فردوسی است که اردشیری و مردمی در صحنه نمودار کرده و مصیحت های بلند از خود به یادگار میگذاورد و همین گونه است در موارد سنی من از این قبیل اشعار از من کتاب ۲۵۴۰ بیت و از هجوتامه ۱۹ بیت و از ملحفات ۳۹ بیت و بعضی ابیات معرکه نیز که یادداشتش را از لحاظ ادبی و دستور و ضروری شحیح دادم ۷۱ بیت جمعا " ۲۶۶۹ بیت اسحر احو در دفری فراهم آوردم که ابیک آماده برای بکثیر و اسفاده عموم است . سخن در باب این نابعه ادب بسیار است و محاسن کار و گفار او به شمار و چون عادت ندارد گوئی ندارم بهمین مقدار در باره کار خویش اکتفا میکنم و حامت مقاله را بنمونه ای چند از انبیا و صحابه اسناد مریب مبدارم :

در سیایش خداوند

بر آن آفرین کارین آفرید	مکان وزمان و زمین آفرید
هم آرام آروست و هم کام آروی	هم انجام از اوست و فرجام از وی
سپهر و زمین و زمان کرده است	کم و بیش گیتی بر آورده است
رحاناک ناچیز با عرش راسخ	سراسر بهستی یردان گواست
جرا و را محوان کردگار جهان	شناسنده آشکار و نهان
وزیر روان محمد درود	بیارانش بر هر یکی بر فرود

همه پاک بودند و پرهیز کار

سخنهایشان برگدش از شمار

ار گفتار اور مرد شاپور

بود زندگانی و زوریش سنگ	دگر هر که دارد زهر کار سنگ
بر سفلگان با نوازی مگربرد	در آرزو باشد دل سفته مرد
مکن رهگذر ناری بی سزودرش	هر آنکس که دانش نیایی برش
بهدا نوازی بگسی مگوش	دلداداریده به فرهنگ و هوش
بدان کاین خدا و ان خدا بیستری	خرد همه چو آید و دانش رمین

.....

خرد بار باد آسکار و بهان	بحشودی کردگار جهان
چو جانی سخن را ندارد پادشاه	در بند با مردم پارسا
که گفتار بگو نگردد کهن	همه سخن باید که را بد سخن
و گر بد سرا بد کسی ششوی	نباید که گوئی بحر بیکوی

چه گفت آن سخنگوی پاسخ بیوش

که دیوار دارد بگفتار گشوش

در آغار داستان دوازدهم راجه است

بدو بیک زوری سر آید همی	جهان چون براری بر آید همی
سود کار گنبد بکسر درار	چو بستی کمر بسرد در راه آر
اگر در میان دم از دهاست	بیکروی جسس بلندی سراسر
سرای سپنجی چه پهن و چه تنگ	و دیگر چو گنبدی ندارد درنگ
بگنبدی رکن بسود آفرین	پرسیده آرزو چو بای کیس
ز روبر شود بیره روس چراغ؟	چو سروسهی کج بگردد به باغ
سرش سوی پستی گراید بحسب	سود برگ بزمزده و بیج بسب
همه جای ترس است و بیمار و پاک	بر آید ز خاک و سود بار خاک
بگنبدی بی آزاری اندر خورد	سرمایه مرد سنگ و حرد
ز رنج تن آید بر رفتن نیاز	اگر خود بمانی بگنبدی درار
در گنج رارش ندارد کلید	یکی زلف در ریاست بن ناپدید
همان خورد بکرور بگزاید	اگر چند مانی فزون بایستد
وزونیز بر سرت بیفاره نیست	سه چهرت نباید که چاره نیست
سزد گر بد دیگر سخن ننگری	خوری یا بپوشی و یا گستری

بررسی طرح های بومی و سنتی ساختمانهای چوبی ایران

زوم اسفاده بیشتر از چوب یا حسب محکم اقتصاد ایران

(اسکاروان) بازار عرصه میکرد و از منابع طبیعی
چوبش در راه رفاه روستائیان اسفاده میبایست.
از آنروز همان اوان بر آن شدم که علاوه بر مطالعات
دانشگاهی به گردآوری و ترجمه کتب این فن هم
گمارم تا کسانی بوجد آید که با اسفاده از آن
بسیار میلیون ها خانه و ویلاهای چوبی رنگارنگ
در همه این مرز و بوم بویژه در شمال ایران بوجود
آید و طرح های بومی و سنتی ساختمان های چوبی
ایران بررسی گردد. و برای نوسازی آنها اقدامات
محدوده ای مبدول گردد.

هدف این بررسی آنست که:

۱- ایجاد ساختمان های چوبی مسکونی و
کلبه های چوبی جهت استفاده جنگلبانان در اعماق
جنگلها امکان پذیر گردد.

۲- با استفاده از چوب کلبه نمای داخلی
اطافه ها و مسلمان و در و پنجره های کلبه ساختمانهای
ملی و دولتی ایران از چوب ساخته گردد.

۳- خانه های رنگارنگ چوبی

نگارنده شاید بیش از پانزده
سال است که بیشتر جنگلهای ریبا و
پارکهای ایران را در مورد دیده و از
دامنه های بلند و دره های پنجگانه
البرز و کوهسایهای رفیع دماوند گذر
کرده و هر بار از دیدن ربیانی های
میهن عزیز خرسند تر گشته و بارها بایرد
جهان آفرین سپاس و آفرین فراوان
کردم که ایران زمین بویژه شمال آن
را چنین زیبا و سرسبز آفریده است.
از طرف دیگر زمانی که به باردید از
کشورهای متحده آمریکا و اروپا بویژه
آلمان اشتغال داشتیم (سال ۱۳۳۶)
مشاهده نمودم که چگونه جنگلها با
ثروت ملی آن کشورها در راه رفاه مادی
اهالی بکار گرفته میشود و چگونه سالیانه
هزاران خانه های چوبی رنگارنگ و
بیش ساخته و خانه های چوبی محرک

در سواحل شمال ایران بوجود آید و کارخانه‌های چوبی پیش ساخته در شمال ایجاد و کلیه خانه های بومی موجود در شمال ایران به خانه های مدرن چوبی تبدیل گردد.

ایران مهد دانش معماری - معماری

ماهر ساختمان از قدیم الایام در مر و سوم کهن ما با آثار حاویدانی همراه بوده است - و هم اکنون روساهای ایران چون کتاف گسترده های از تاریخ معماری، لحنیه های حاوید معماری ما را در گرته اند - به طوریکه کمتر روستائی را بران دیده میشود که در آن قلعه های حیرت با معابد گذشته ناهید یا قلعه گیری قلعه سلسال (یا صلصال) با طاقهای رومی با هلالی و امامزاده ها و غیره از رگزار باستان باشد. از جمله فهرست رمینوان قلعه مرو و قلعه اصفهان دوره همورث - کشتی سازی و یادگارهای شید - قصر کیاگسار پادشاه ماد و در دان - کاخ بازارگاد کورش - بخت شید یا پارسا آثار شوش - ایوان مدائن لاق کسری (تیسفون) - در نزدیکی ااد فعلی در محلی بنام سلمان پاک (آتشکده های سیستان) (از قبیل کرکوی) طبقات و استعمال نخستین آجرها به سبک کاشان و آتشکده های آن - تمدن باستانی (مهن جودار) در بستان و سند - آثار ساختمان و یزی در مرو - نمونه های

ذوق ایرانی در آثار بابل - خرابه قصر هاترا (الحضر) در ساحل دجله - خرابه معبد گنگاور (معبد ناهید) قصر شیرین خسرو پرویز در شهر قصر شیرین - طاق بسان کرمانشاه - مقبره الحایت سلطان محمد خدا بنده مقبره بایزید بسطامی - کاخ شاهنشاهی چهل ستون و عالی قاپو و مساجد زیبا از قبیل مسجد جامع و شاه و شیخ لطف اله اصفهان و کم و بیش آثار معماری زندیه و قاجار را نامبرد.

معماران و دانشمندان ایرانی سرآمد دانشمندان عصر خود بودند از آن جمله باید "سئنا" "برازه" حکیم "شیخ بهائی" دیو حسن "صددها" معمار معروف و گمنام ایرانی را نامبرد که بسیاری از ابتکارات این هنرمندان ساخته و پرداخته فکر پر پیوغ آنها بوده است - بطور کلی ایران یکی از کانون های مهم دانش معماری بحساب می آید که ساکنان آن بر حسب هر منطقه بنائی در محور زندگی خود می ساختند. کمبود معماری عدم توجه به ستن معماری ایران - لزوم ایجاد دوره ۴ ساله مهندسی ساختمان های چوبی در دانشگاه ها و ایجاد چندین انستیتو صنایع چوب.

تعداد معماران تحصیل کرده کشور به ۴۰۰ نفر تخمین زده میشود که معمولاً از طبقه متعین و ثروتمند بوده و عموماً در تهران بکارهای ساختمانی بزرگ اشتغال دارند و معماران فرنگ دیده ایران کمتر به معماری اصیل ایران و طرح های سنتی آن تکیه میکنند. و شاید این امر بعلت عدم آموزش درست تاریخ معماری ایران باشد.

کاخ های تخت جمشید بشرح زیر بودماند.

الف - کاخ های بارعام و امور اجتماعی

۱ - کاخ آپادانا (۳۶ ستون اصلی - ۲۲

است از چوب اطلاع کمی در دست است و بویس
از چگونگی نهیبه ساختمانهای چوبی هیچ اطلاع
در دست نیست. با بهره برداری علمی (نه بنابود)
کشادن) از جنگلهای شمال و نهیبه طرح های جنگل
از ۳ میلیون هکتار جنگلهای شمال ایران که اکثراً
از آنها سالیانه ۴۰۰۰۰ تا ۵۰۰۰۰ مترمکعب
چوب بهره برداری میشود تولید چوب آسپاد در
حاضر ۵/۱۲ تا ۵/۱۷ مترمکعب در هکتار است
میوان با رعایت اصول علمی چوب سایر کشوره
۳ میلیون هکتار جنگلهای فوق سالیانه ۱۲ میلیارد
مترمکعب چوب یا ۳ مترمکعب در هر هکتار سه
برداری کرد. و بهره برداری را به ۲۴ تا ۳۰
آنچه که امروز تولید میشود فزونی داد. و از
۷ میلیون مترمکعب چوب صنعتی آن در تهیه
ساختمانهای چوبی - فایق سازی - خانه ه
منحرک نهیبه ها نگارها و غیره... استفاده نمود
۵ - ۶ میلیون مترمکعب چوب سوخت آن ح
مردم را برآورد. به علاوه با کشت درختان ح
در سواحل شمال از فیپل اکالپتوس - صنوب -
اروپائی - آمریکائی - و کاهها میتوان از هر
چنین جنگلهای مصنوعی تا ۱۲ مترمکعب چ
برداشت نمود.

سون ایوان به بلندی ۲۰ متر
۲ - کاح صد ستون (دارای ۱۰۰
ستون سنگی به بلندی ۱۲ متر)
۳ - کاح مرکری (کاح سه دری -
دارای دو ایوان سون دار
ب - کاحهای اختصاصی
۱ - کاح هدیش (کاح حشا بار شاه)
دارای ۳۶ ستون و یک ایوان ۱۲ سویی
۲ - کاح نحر (کاح داریوش) نالار
آئینه دارای ۱۲ ستون سنگی با سقف و
ایوان چوبی .
۳ - کاح شهبانو
چخزانه داریوش (دارای دو نالار)
۱ - یک نالار یک با ۱۰۰ ستون
چوبی .
۲ - نالار ۲ با ۱۶ ستون چوبی
د - ساختمانهای ویژه امور
جنگلی و اداری .
دبیرخانه و کتابخانه شاهی -
ساختمان خشنی حایگاه پاسداران (محل
گارد جاویدان)
متاسفانه در میهن عزیز ما با سرمایه
فراوانی که در جنگلهای شمال نهفته

بمیه از صفحه ۷۵۷

چه در آرزوی پیچی چه اندر نیاز

چه رنجانی از آرز جان و روان

کریم سه گذشته همه رنج و آرز

چه دانی که بر تو ماند جهان

بخور آنچه داری و بیشی بجوی

که آرزو کاهد همی آسروزی

عریضه اعتماد السلطنه ناصرالدین شاه

در باره سانسور

بعد العنواں ...

اما سانسور عبارت از اداره ایست

که وزارت پستخانه تمام اوراق مطبوعه را نه مکتوبه جز آیهائیکه در جوف پاکت و مهر است باید به محرر ورود باین اداره فرستد . اشخاصی که در این اداره هستند دانای به السنه مختلفه میباشند این صحایف را ملاحظه نموده آنچه روزنامههاست فی الفور هر چه بی عیب است بسته اعاده به وزارت پست بدهد که تقسیم شود منتها یک روز زیادتر این اعیان نظر طول نخواهد کشید .

آنچه کتب است بعد از چهار روز به اداره پست خواهد فرستاد و تعیین یک یا دو روز تعویق اسباب حشر و بی اعتباری وزارت پست نخواهد شد . بلکه هیچ لازم نیست این مسئله پنهان باشد رسمیکه شکار در تمام دول معظمه است ما چرا باید پنهان کنیم . اما بعضی کتب است که بواسطه کاروان و تجارت داخل مملکت میشود بخصوص کتب فارسی که بیشتر از راه هندوستان از بندر فارس داخل میشود وزارت گمرکخانه به ما مورین گمرک بنادر قدغن خواهد

بعضی کتب تازه مطبوعه هندوستان علی - الخصوص بمبئی چندیسب به نهران میآورد از مبیل میزان الحق در رد مذهب اسلام و رساله موسوم به هاشمیه در هجای یکی از علمای معتبر بلکه یک طایفه از علمای ایران که حاجی شیخ هاشم و حاجی شیخ ابوبراب امام جمعه شیراز باشند و همچنین بعضی روزنامهها از عثمانی و آلمان و فرانسه به نهران میآورند که سراپا بد نویسی از رجال دولت علیه ایران است و بعضی کتابچهها که تألیفات مسافرتین پاوه گوشت از مبیل مادام میرانو و دیالا موا و جمع دیگر .

معانعت طبع این کتابچهها و روزنامهها اشکال ندارد بلکه محالست و انتشار این مبیل صحایف و اوراق جز ضرر برای دولت چه فایده خواهد داشت .

حال چه عیب دارد رسمی که در میان اغلب دول معظمه مرسوم است در ایران هم معمول شود . هر در فرانسه که جمهوری است و انگلیس که آزاد ست و بلژیک و سوئیس که مسکن و مأمن طاغیان مام ملل فرنگ است . در آلمان و اتریش و روس و عثمانی و اسپانیول و پرتغال و غیره هم رسم سانسور (معمول است .

سخنی از بوشهر صد سال پیش

مجموعه کوچکی خطی بعنوان "سیاحتنامه" بوشهر رد شده است.

<p>مورد مظلّم قرار گرفت که شرح مساعرب نماینده کمپانی زیگلر در ایران و شامل عملیات کارکنان آن کمپانی در شهرهای مختلف ایران بوده است. اکنون صفحهای از کتاب مبرور که مجبوی آمارى از واردات و صادرات بندر بوشهر و برخی مسائل دیگر است نقل میکنیم:</p> <p>"بندر بوشهر حالا خیلی معتبر است. در سال ۱۸۷۷ که دو سال قبل از این باشد قیمت اسباب که از بندر بوشهر بیرون بردماند قریب دو گرو تومان بوده و قیمت اسباب که داخل بندر میشد قریب چهار گرو بوده و یکصد و بیست فروند کشتی دودی و دویست و چهل و پنج فروند کشتی بادی داخل بندر شده و بیست و دوهزار شتر و هشتاد و پنج هزار الا و دو هزار اسب و شانزده هزار قاطر از مال خارج از دروازه عباس بماند..."</p>	<p>معامله لنگه در همان سال نصف معامله بوشهر بوده و مال بندر عباس ربع. بعد از هیجده روز توقف در بوشهر سیم تلگراف وارد شد و چاروا دار پیدا کرده سیم را حمل بطرف اصفهان و یزد کرده دو روز بعد از آن به بندر عباس مراجعت کردیم. ایندفعه سفر ما بپن بندر عباس و بوشهر در سه روز شد زیرا که به بحرین بر فیم و قتی که به بندر عباس برگشته دیدم که تمام آدم و نوکر بنده ناخوش شده و همه تب میکردند و یک نفر هم فوت شد. اسبها همه لاعرو بد حال شده بودند اسبابها را جمع و بعضی کارها را تمام کرده سه روز دیگر عازم کرمان شدیم. هوای بندر عباس حالا خیلی گرم و متعفن شده بود ان شاء الله نصیب هیچکس نباشد که در بندر عباس بماند..."</p>
---	---

<p>کرد هر بار کتابی که میرسد حرکت آن بار را موقتاً توقیف کنند از هر نسخه یک دانه به تهران بدارد سانسور بفرستند هر یک که بی عیب بود مهر شده به مدیر گمرکخانه سرحد پیه فرستاده خواهد شد. هر یک مطلقاً دارد منافى دین و دولت معلوم کرده به سرحد خواهند فرستاد که مدیر گمرک عیناً به صاحب مال التجاره رد نماید که از هر کجا که آورده است معاودت دهد بدون اینکه آنها را ضبط نماید.</p>	<p>در ذیل نامه نوشته است: این لایحه مختصر است که عرض شده این اداره سانسور تفصیلی و قانونی دارد بعد از آنکه اولیای دولت قبول نمودند و امضاء کردند ترتیبات این فقره را لایحه علیه نوشته به نظر اولیای دولت علیه خواهد رساند.</p> <p>اعتماد السلطنه</p>
---	--

از لطایف استاد

این مختصر که گونا شده بی‌ار نوشته چند سال پیش از این است، آمیزه‌ی ستاره‌ی طبر و طیب که از رویدادهای خاطره‌انگیز گذشته‌ی ما به یاد دارد.

نویسنده این مقال، خود، هفت سال نعام، در زمره طلاب علم حقوق، به دانشکده حقوق دانشگاه تهران، آمد و شد داشته است و محضر استادان هدی می‌این معهد علمی را درک کرده، حق تعلیم و تربیت ایشان را عظیم می‌شمارد. تحریر این مقال را غرضی جز ضبط این لطائف و ظرائف، نیست و نشر آن نباید دستمایه تخصیص یا تعریض به اشخاص شود.

سید حسن امین

مدرسه عالی مطالعات شرقی و امریکائی دانشگاه لیدن

دختر خانمها از تکرار عبارت "حشفه" در صحبت استاد، سرخ شده بودند و بعضی سران شیطان هم، آنان را چهار چشمی می‌پائیدند که به خیال خود کشف کنند کسی از بن مقوله خوش می‌آید؟ سوانجام یکتی از میانه دختران تحمل نیاورد برخاست و با عنی لرزان و بحشم آمیخته گفت:

جناب استاد! اینجا کلاس درس است. ما هم چندنا دختر اینجا نشستیم این مطالب با الفاظ دیگری هم میتوان ادا کرد. و اصلاً "چه حاجتی به تفصیل آنهاست ..."

استاد که تا آن روز از این فضولیه‌ها کمرش نبوده بود. از این سخن برآشفته گفتند:

عجب! در مدرسه طب که تا اینجا پنجاه قدم فاصله ندارد این چیزها را دستشان گیرند، تشریح میکنند. ما در اینجا حرفش را هم نزیم؟!!

دخترک، رضیه، حسابه خفیف و کوفته شد. برسم اعتراض، کیف و کتابش را

داشت تا از کلاس بیرون رود شاید به شکایت نزد معاون دانشکده که بهرارسال از فرنگ آمد بود و از دل دشمن درسهای از مقوله "فه" و "اصول" که دیگر برای دانشکده وصله

ناچور مینمود.

رضیه هنوز ساعت مدرس را ترک نکرده بود که استاد بانگاهی فیلسوفانه به عقربهای سرگردان ساعت، مشکل راحل فرمودند. ساعت دوازده و پنج دقیقه بود. داد زدند: خام! اگر میخواهید به دانشکده طب بروید حالا دیگر نالار تشریح را میبندند. دوازده و پنج دقیقه است.

رضیه حق حق گریه را سرداد و شاگردان بی آن که تصور حانبداری از او به دهشان خطور کند، ردند زیر حنده و اسناد درس را خانه داد.

پس از آن، کلاس فقه برای رضیه، چون خانه قبر، عذاب آور بود. سه شنبه که میرسد عرامیگرفت. یکی دو هفته، سه شنبه ها به تعطیلات رسمی و سه بار هم به تعطیلات غیر رسمی خورد. بدین گونه شاگردان از شر کلاس، راحت بودند و برای خودشان آزاد میگشتند تا آن که خرداد ماه نزدیک شد و هول امتحان، آفایان و هانمها را به خواندن جزوهای که طی سال روی هم انبار شده بود ناگزیر کرد.

عامیت سبب امتحان به فقه رسید که به خلاف دیگر امساحها هنوز شفاهی بود. رضیه با آن که تمام جزوه فقه را از بر داشت از ترس به حضور در جلسه امتحان حرأب نمیکرد. یک وب، شستنش حیر شد که همه شاگردان امتحان داده اند و از آن میان تنها او مانده است و احمد، نادانکی که هیچ در اندیشه درس و بحث نبود.

رضیه با دلهره از دنبال احمد به اتاق امتحان وارد شد. زیر زبانی، سلامی محجوبانه تحویل داد و نشست. دست بر فضا، استاد اول از احمد سؤال کرد که:

آقا جان! حیار تبعض صفقه چیست؟ شرح بده. بارک الله صغه یمینک.

احمد، جنگ خدا، هاج و واج ماند. نمیدانست چه پاسخ بگوید. پس از چندی برای اینکه از خاموشی درآید، سرفه بی تصنعی کرد و باز ساکت ماند. استاد که اهل ظرافت بود پرسید:

این حیار تبعض صفقه با حیار چمبر و حیار دولاب در نظر تو فرقی دارد؟

احمد هیچ ندانست فقط عاجزانه و گداوار گفت:

جناب استاد! ظبعی من چندان خوب نیست. ولی حتما "سؤال سوم را جواب

میدهم.

استاد فرمود:

عجا لحلم الله جل جلاله. پسر جان تو پانزده سال میز و نیمکت وزارت معارف و دانشگاه را ساییده ای. من در پانزده سالگی ناظر در منقول و ماهر در معقول بودم و به سن تو که رسیدم مجتهد مسلم و صاحب فتوی.

استاد، همان سؤال خیال تبعض صفا را از رصیه پرسیدند و او پاسخ کافی گفت و بعد از عهده پرسشهای دیگر استاد نیز برآمد. در این وقت، احمد به قول خودش "سود" استفاده کرد و برای اینکه عجز خود را از پاسخگوئی، ماست مالی و به عبارت خودش "ماست مالیزه" کند، تنها اصطلاح فقهی که به اعتبار آن روز سرکوفتنی رصیه به پادش مانده بود بزبان آورد و پرسید:

جناب استاد! حشفه کجای رن است؟ ببخشید استاد، من در جلسه امتحان سؤال میکنم. برای آموختن هیچوقت دیر نیست. زگهواره تاگور دانش بجوی.

قسمت اول سؤال، بعلت اشتعال استاد به گذاشتن بمره رصیه در برگ ریز نسمرات مفهوم ایشان شده بود و در پاسخ قسمت اخیر فرمودند.

— آقا جان! مگر جلسه امتحان قبرستان است که زگهواره تاگور برایم شاهد میآوری.

به فقه و اصول، که معانی و بیان هم نمیدانی.

— استاد. سؤال من چیز دیگر بود. عرض کردم حشفه کجای رن...

— کجای زن؟ خجالت دارد.

— بله دیگر. مال زن است. تاء تأیید دارد...

رصیه دندان بهم میفشرد و لب میگزید و احمد سفیهانه قاه قاه میخندید. استاد از رصیه خواست که حشفه را شرح کند. در خانمه، استاد با لحن تأثر انگیزی رویا روی رصیه به احمد گفت:

— حیف آن چیزی که لاپای تست آن باید لای پای حاتم باشد!

پایان

بایکوت یعنی چه؟

بایکوت یا تحریم اقتصادی از اسم یک امیر انگلیسی گرفته شده است این امیر نی انگلیسها ایرلند را اشغال کردند بقدری ایرلندیها ظلم کرد و آزار رساند که هیچ لندی حاضر به معامله با او نمیشد و هیچکس با او کار نمیکرد و حرف او را نمیشنید بطوریکه بصورت نیمه دیوانه ناچار به انگلستان بازگشت از آن پس روش "بایکوت" یعنی ترک مراوده اقتصادی که در واقع یک نوع مبارزه منفی است. در جهان شاخته شد و در همه جا معمول گردید.

خاطره‌ای از مرحوم مجید آهی

وزیر اسبق دادگستری و عضو فرهنگستان

"ریاست استعفا، فرار بود بحای کلمات"
 "عربی فارسی بناورد و میدان لعب در"
 "فارسی بی بهای سنگ است و پای بیع لنگ"
 "آحا که لفظ هم داسیم از آن عقلت داسند"
 "ملا" سحر را (نام و سان) گفتند، اسباب"
 "سحر به سد ساسامه کردند و حال آنکه"
 "(پرور) لعب است فردوسی گویید"
 "بگفتا که من، دحب گرسورم"
 "بسا آفریدون رسد پرورم"
 "من ایراد کردم گفتند شناسنامه مصوب"
 "شده است دیگر جای سخن نبود، بعضی"
 "احیای فرهنگستان حقیقت مفسح بود و"
 "در شهر مسخره مینداد پاهای مناسف مرکبانی"
 "بدتر کتب بهالربده و شایع نموده بودند"
 "از من ۴۱۱ کتاب خاطرات و خطرات"
 "مرحوم آهی هنگامی به وزارت دادگستری"
 "منصوب شد که فرهنگستان واژه‌های جدید را"
 "در کتابچه‌ای چاپ کرده و به همه وزارت خانه‌ها"
 "فرستاده بودند که باکمال دقت در مکاتبات"
 "بکار برده شود و مراغبی هم بود که واژه‌های"
 "سابق مورد استعمال فرار نگیرد - نگارنده"
 "بر حسب وظائفی که آن زمان در وزارت دادگستری"
 "بعهده داشتم (بازرس قضائی) بسیاری از

دانشان فرهنگستانی را که در ایران برای
 اولین بار قبل از وفات سهرورد ۱۳۲۰ خورشیدی
 تشکیل شده همه خوانندگان محترم مسلمند اند
 و باسید مانند، احتمالاً کار این سازمان
 بجائی کشید که مرحوم محبر السلطه هدایت
 در کتاب خاطرات و خطراتش در باره آن
 چنین می‌نویسد: "فرهنگستان" هیئتی بود
 "مرکب از چند نفر اعضای باحور، غالب"
 "بی سواد (میرزا اسمعیل حاسی داشسیم"
 "مجلس آراء و بارجال آسا، مربای فانی"
 "بوده و گاهی بلع، گفته بودند اگر سنگ"
 "جهنم به ریشت بهائی سفید می‌شود، مالیده"
 "بود، صورتش سیاه شده بود و رب سسین سعید،"
 "مدعی ادب بود و در موافقی بی ادبی"
 "می‌نمود، کسی را گیر می‌آورد معلقانی از او"
 "سؤال میکرد، کلمات دورار دهی، مثلاً"
 "ارمعنی (حیو و بیمن) می‌پرسید، غالب"
 "نمیدانستند، معدمانی بود برای آنکه"
 "بگوید (سواد آقا در صورت من است)"،
 "سواد آقا یان هم در صورت میرزا اسمعیل حاس"
 "است، فروغی که اهل ادب بود و برالسنه خارجه"
 "واقف رسالهای در انتقاد چاپ کرده وار"

نامه‌هایی - را که بامضای وزیر میرسید تهیه میکردم ناچار بودم که همواره کتابچه فرهنگستان را روی میز داشتم و واژه‌های جدید را در نامه‌ها بکار ببرم. اتفاقاً "شکایینی از اداله کل ثبت بمقامات بالا شده بود که جهت رسیدگی بوزارت دادگستری فرستاده بودند و پس از مکاتبه‌هایی که با ثبت کل صورت گرفته بود ضرورت پیدا کرد که جواب دفتر مخصوص شاهنشاهی تهیه شود بنده پیش نویس را تهیه کردم و در نامه دوسه حاکومه (حداقل قیمت) می‌بایست نوشته میشد که بنده مطبق مصوبات فرهنگستان بجای حداقل نوشته بودم (کمینه) و بجای قیمت هم (بها) (که کلمه کمینه بها) (بجای حداقل قیمت) بود.

پیش نویس تهیه شد و معمولاً "رئیس اداره نظارت (مرحوم دره) و مدیر کل امور قضائی (دکتر مهیمی) هم پاراف کردند و پاکت نویس سدو برای امضای وزیر (مرحوم آهی) فرستاده شد. مرحوم آهی نامه را می‌خواند و از کلمه (کمینه بها) که سه جای نامه ضرورتاً بکار برده شده بود چیزی سردر نمی‌آورد به عربزاده خان پیش خدمت خود می‌فرماید (صهبا) را بگو بیايد. اطاق^۱ وزیر طبقه دوم بود و بنده در طبقه اول عربزاده خان هم چون پیرمرد بود و نمی‌خواست چند پله پایین و بالا بیايد از جلوسر سراسر بصدای بلند پیش خدمت اطاق مارا که نامش (ثقی) بود مکرر صدا می‌زد و میگفت بفلاسی بگو جناب وزیر اینانرا خواسته. و غالباً "این گونه اخبارها

بحوی بعمل می‌آمد که خودم صدای عربزاده خان را می‌شنیدم باری بنده بلافاصله حضورشان رفتم فرمودند (کمینه بها) یعنی چه؟ شما که خوب چیرمی نویسد این کلمات من در آوردی چیست که نوشته‌اید؟ بنده می‌دانسم که یکی از کتابچه‌های فرهنگستان روی میز وزیر هست و بازها دیده بودم موری دست کردم از روی میز خودسان کتابچه را برداشتم و بار کردم و هر دو واژه (کمینه و بها) را نشان دادم. مرحوم آهی خیلی تعجب کردند و بمن فرمودند بگو اطاق آقای اسماعیل مرآت را بلغوچی بگیرد با صاحب کیم (مرحوم اسمعیل مرآت وزیر فرهنگ بود و بلغوها هم بلغون فارفارکی قدم) بنده امرشان را اطاعت کردم و منظور اینست ما ارساط بر فرار شد. مرحوم آهی مرآت گفت در خانواده ما پیری را برای کلفی آورده بودند که اسمش (بها) بود و چون اصراری داشت که لفظ فلم حرف برسد هنگامی را می‌پرسیدم که اسمت چیست جواب می‌داد (کمینه بها) و بحدی این کلمه تکرار شده بود که بچه‌ها او را دست می‌انداختند و کمینه بها کمینه بها را تکرار می‌کردند و می‌حندیدند و آنچه هم من اطلاع دارم طایفه نسوان در مقام اظهار فروسی و تواضع نسبت بمقام بزرگتر خود را (کمینه) تلفظ می‌کنند حالا امروز نامه‌ای آورده اند من امضا کنم دیدم چند جا کلمه کمینه بها نوشته شده خیال کردم کلفت سابق ماکه چندین سال است فوت کرده بقیه در صفحه ۷۷۰

گزارشهای محرمانه مربوط به دوره مشروطیت

این خبر مجدداً بمجلس معاودت کندیا جای
دیگر محصن شوید .

* * *

یوم پنجشنبه ۲۹ محرم الحرام
چندین شب نامه‌های فراوان دوسه روم
چاپ ردید روی یک صفحه گاعد و ابتدای صفحه
را هم یک نغنه بابوب کنسیدید یک آدمی هم
نوی بابوب حوابیده یک دسه شش لول بدسب
گرمه بروی آن کسیکه در بابوب حوابیده اشاره
کرده است که نکشد وبعد از این بریباب علما
را و آقایان را کلیه حدید (سهدید) کرده است
حطاب بوزرا خیلی بد گفته است .

و باز با آقایان بوشه که نکلف با شماو
این وزرای خائن چیست که نمیکدارید رأی
ملوگاه سلطان بیک صراط مستقیم بماند و هر
روز اسباب چینی بیک قسمی مینمایند که رأی
ملوگاه شاه محرف بشود و مجلس را بهم بزند .
آخرش بوشه است خطاب بشاه که یقین بدان
ناجان داریم دست بردار نیستیم و حاضریم
و خیلی تهدید کرده است .

همهمه و شورش سخنی در میان مردم است که
کار خیلی بد شده است و امروز سخت است شاه
هم دست بردار نیست و حکما "خونها ریخته
میشود مردم بگشتن خواهند رفت خیلی مردم

جمعه ۲۶ ربیع الاول

محرک شیرازی ها حقیفا "آقای شعاع—
السلطنه است . توسط اجلال الدوله و صدر میرزا
دستور العملی میدهد مشارالدوله و معتمد
دیوان اسباب کار را فراهم مینمایند .

نعام محارح این چند روز بنوسط صغیر میرزا
بحصر اب رسیده است . فرش و اسباب ار خانه
مشارالدوله آورده اند بچهرم و بپدها بخریداری
مشارالدوله و کسایش بوشه اند جمعیت بفرسند
شیراز که در بلوا حاضر باشد . امروز تلگرافی
برای حصر اب شیراز بها رسیده است . اولیم
انگلیسی که موام الملك الواطرا محرک شده
است ، بنای آشوب و شرارت داده اند ، الساعه
با محصوریم و اطراف ما نیرو بنگ میشود .
دیروز عصر بعد از آنکه از احضار قوام الملك
مطمئن شدند ، بعضی از شیراز بها خواستند
مجلس مراجعت کنند ، بعضی گفتند ماها
و عراقی ها و شاهسون بغدادی آمده ایم تا کار
آنها اصلاح شود . ماها از مجلس حرکت نمیکنیم .
ولی امروز صبح از مجلس خارج شدند ، عصر هم بعد
از رسیدن تلگراف انگلیسی ، رفتند بمنزل
آقا سید محمد . تا معلوم شود آنجا چه مذاکره
کرده اند . احتمال کلی میرود بعد از رسیدن

که باین ترتیب دولت منهدم میشود و از میان میرود. دیگر نمیدانند که منهای عمل اینها تا بعد از ماه صفر میباشد و سلطنت شریک بردار نمیشود.

"اطلاعا" عرض شد عبدالوهاب.

* * *

بصدقت شوم میدانید اینچنین کلمه معروضه را در چه حالتی که عرض میکند: هر دو چشم در نهایت شدت درد میکند. سه مریض بسری بیح گوشت مینالند باقی که بر پایند حالت خود چاکر را دارند. ناچار بعد از ده روز برای آنکه فراموش شوم و خاطر مبارک از عالم مسحور باشد، جسد گریخته هر قدر توانست عرض کرد.

چند نفر از گماشتگان حضرت امین الدوله در مسجد سپهسالار روز غره شوال با یکدیگر میگفتند: آقا فرموده حکومت وزیر مخصوص برای ممالکی خوبست که اهالی آنجا اهل تربیت و دانشند. یک نفر کونا ده مطوکه او را منشی باشی میگفتند، گفت: امروز در این مملکت گذشته امروز وزیر مخصوص هر کس حکومت داشسه باشد علط است و از عهده دیگری بر نمی آید.

اعلی حضرت وجود شجاع السلطنه را از وجود وزیر مخصوص دارند. اشخاص چند نفر از شیراز بقصد هلاک شاهزاده بطهران آمده بودند چهره سد در خود شیراز هرگاه حضرت وزیر تدریس در توقف خود بشیراز نفرمود. اتابک شاهزاده را از حضرت معصومه عودت بتهران نداده بود با آنکه در نهایت عداوت بود. اتابک با وزیر و حضرتش را محض عداوتیکه داشت

را ترس گرفته است، و اغلب مردم دو سه روز است که تهیه آذوقه برای خانه های خود میگیرند نایب السلطنه هم که استعداد اندوختن بول شده است و در میان مردم شهرتی گرفته است که نایب السلطنه استعداد اندوختن و فرما بول زیاد داده است که سپهسالاری را بگیرد و اما شاه ببول نکردند. اطلاعا" عرض شد، عبدالوهاب.

* * *

یوم سه شنبه ۷ دی حجة الحرام

در منزل آقا سید محمد پسر مرحوم آقا سید علی اکبر جماعتی آنجا بودند صحبت شد زاین که نصر السلطنه را شاه میخواست بکشد. قصد هزار تومان خون خود را خرید. شاه هم ولها را گرفت، چند روزی دیگر لابد یک برتیبی بخواهد چید و پولها میگیرد و اینها و فرزند شاه را هم دش می دهد. ابتدا "زیر این بار می رود که این پول لت، جمع شوند هر یکی یک تومان و دو تومان دهد. آقا سید محمد گفتند در چند روز قبل خانه امیر بهادر در چهارراه توپ بیرون بردند امیر بهادر خیالها داشت. آقا شیخ لی اکبر گفتند خداوند انشاء الله که روز بروز عمر و عرب و اقبال این وجود مقدس ملوکانه نبی فزاید. عجب سلطان نیست خداوند بمانایت فرموده باید قدر این سلطان را بدانیم نعمت کاملی است برای رعیت. انشاء الله بر بین و منافقین دولت دلیل میشوند. آقا بد محمد گفتند که آقا سید جمال تمام این دم را که عوام هستند از راه بیرون برده این راه راجع و مرج کرده، مردم را از راه بسدر آقا سید محمد گفتند بگمان خودشان میرسد

بشیر از انداختن که عاقبت ایسان را بشیر فرماید ، خداوند او را و همه کس را تأیید فرمود ، او را پرتاب کردند . یک نفر دیگر از نوکرهای امین گفت : میرا اسمعیل خان سرتیپ را ابتدای حکومت بیرالدوله مکانب کرد که بعد از سی سال زحمات فوق طاقت من که محله را آباد کردم ، فلان در حالی که حق ندارد آمده محاذی دکاکیں من دکاکیں احداث کرده بعد از یکسال بیرالدوله با اسمعیل خان حضوراً " اظهار کرده که از من چه تر مآید در حق مدعی تو؟ و اسمعیل خان مکرر بالمشافهه حرفهای سب و هتاکیهای شدید کرده ، حصر والا بنای السلطه

هم با اسمعیل خان همراهی کرد و حکم فرمود که مدعی اسمعیل خان دکاکیں خود را ببندد ، دائر نباشد ، بحائی نکنید . همین اسمعیل خان دو مرتبه خدمت وزیر مخصوص رفته مراتب را بشرف عرض مبارکشان رسانید . خود وزیر فوری صف را حواسه ، بحقیقات صنفی فرموده ، فوری بدون ملاحظه حکم دادند دکاکیں طرف را مطابق مصدقات آبها سبزه دیگری گفت حکم فرمود بکلی حراب کردند . امید که خداوند تا بحصر آخر عمر کامل و عزم شامل عنایت فرماید که اعمال و افعال بزرگ حصر اجل را سرمنش حکام نباشد ، علی اکبر انصاری

گزارشهای محرمانه از مجموعه خطی و محصره فرد آقای حسن سعفی اعرار نقل شده است .

بعبه از صفحه ۷۶۷

بوده استعمال کنند و کار یکناچه نداشته باشد دیگر از آن روز واقعا " نفس راحتی کشیدم و بهبه گزارشها و نامهها آسان شد - و واژههای جدیدی که مناسب نباشد بداشت خود بخود فراموش گردید .

با آوری این خاطره سبب مقالاتی بود که دیدم احصرا " در جراید راجع بریان فارسی نوشته شده و سوآوران را راز را گو کردن واژههای من در آوردی از قبیل (رسانه های گروهی) بجای (وسائل ارتباط جمعی) که حقیقه " حبلی مسخره نواز (کمینه بها) بجای (حداقل قیمت) است بر حذر داشته اند .

رنده سده و شکایت از من کرده ولی پس از آنکه از مصدیان مربوطه توضیح خواستم معلوم شد این دسه کل را جبا عالی تا ب داده اید ؟ مکالمه تلفونی مرحوم آهی و مراتب حبلی طولانی شد و بسیار مرحوم آهی حدید . گرچه آنچرا مراتب میگفت من نمی شنیدم ولی از گفته های این طرف بحوسی معلوم بود که شیرین کاری فرهنگستان حبلی بیستر از کمینه بها است باری مرحوم آهی روی کلمات کمینه بها را قلم کشید و بجای آن حداقل قیمت گذاشت و سابقه را بمن داد که بدهم دو باره پاکویس کنند و فرمودند من بعد نامه هایی که من باید امضاء کنم همان العاطی را که سابقا " متداول

نخاطر مادر

مادر من با آن قدسی که داشت و بسبب آنکه
من تنها فرزندش بودم و دوری مرا حمل
مسواست کرد بی قراری آغاز نهاد، من روزی
امور خارجه و همکاران حطب مردم که استنگاف
مادر را رچین سعلی حطیر نارسامیم، مادر چاره
ساعه بود، خود به اندرون برد حواهر و ریسر
رفه الحاکر د خدا که نصحتش کردند که این
سعل را پسر بارگیر و ابی اقبال از وی سلب
مخواه سود مسجید، عاقبت پسر را محض زاری
مادر اسفر محروم و بحای من آقای حاج محشم
السلطه اسعدیاری منصوب شد.

□

پس از منصوب شدن ناصرالملک بوزارت
امور خارجه دیگر روز بوزارت خارجه رفتم. میر
مخصوص با من شد و منیز عثمانی نامیرا نصرالله
خان دبیرالملک و میر روس نامیرا نصرالله خان
نائسی که سالی سپسور بر امور خارجه و چندی
بعد صدراعظم شد و میر انگلستان نامیرا
حاجلر خان و مر نامفاح الملک و پسران که خود
طرح چنان رمز لایحل نهاده و برمر بوسی
اسهار داده و هیچ کس را بدان در هیچ زمان
دسترس نشد پس از چندی مؤیدالسلطه پسر
حاج میرزا حسین خان گرامانه سفارت آلمان
باموریت با من و مراسم اردافری تعیین کردند.



شرکت ملی گاز ایران

اطلاعیه شرکت ملی گاز ایران

بمنظور جلوگیری از مراجعه افراد غیر مسئول:

بدینوسیله با اطلاع اهالی محترم بابت میسراند: "کلبه مأموران شرکت ملی گاز
ایران که منحصرًا جهت بازدید ساختمانهای متعاضبان اشعاب گاز از لحاظ ایمنی مصرف
گاز"، "برآورد مصرف گاز"، "تعیین محل کسور"، "ناررسی لوله کشی گاز ساختمان" و بالاخره
"نصب اشعاب گاز و کنتور" به منازل متعاضبان در محدوده های گاز رسانی مراجعه مینمایند
دارای کارت شناسائی عکس دار و کارت مخصوص احاره ورود به مارل مشترکین با آرم شرکت
ملی گاز ایران میباشد که هنگام مراجعه لازم است ارائه دهند.

منطقه گاز تهران

نظری تازه بر عرفان و تصوف

مجلس یازدهم

سؤال و جوابی است بین یک جوینده و یک عارف

فرمود : در مذاکرات جلسهای گذشته وعده کردم که از این پس داخل مکتب مقدماتی نصوف شده و به راه و روش عملی آن آشنا شویم . ضمناً " اگر در بین این مذاکرات سئوالایی پیش آمد به حاشیه میرویم و راه را حتی المقدور روشن تر میسازیم .

قبل از داخل شدن در کار باید بگویم برای نصوف یعنی جوینده دو شرط ابتدائی لازم است که به عقیده من بدون آنها به جائی نتوان رسید و اگر جوینده دارای آن نباشد در این وادی وقت خود را بیهوده تلف کرده است . شرط اول اینکه به شرافت انسانی عقیده داشته باشد و آنرا به هیچ قیمتی نفروشد . دوم اینکه در سیر نصوف مقصودش خدمت به خلق باشد نه تنها نغالی خویش .

حال در این موضوع قدری صحبت کنیم . اما شرافت انسانی ، گویا قبلاً " اشاره کردم که انسان اشرف مخلوقات است ولی به شراطی ، شرط مهم آنکه طبایع نفسانی یا به عبارت دیگر عرائز حیوانی را مهار نماید و صفات ملکوتی را در خود تعویث کند . برای این کار باید به حقیقت شرافت انسانی و اهمیت آن پی ببرد و رفتار خود را با هم نوعان بر این پایهی شرافت قرار دهد . انسان شریف به شرافت سایرین ارج میدهد . هرگز کاری نمیکند که به شرافت دیگران خدشهای وارد آورد . اگر در امور دنیوی در دستگاهی سمت ریاست دارد متوجه شرافت زیر دستان باشد و هیچوقت از روی خود پسندی و کبر فروشی کاری نکند که به آنان اهانتی وارد آید . اگر خود زیر دست است شرافت خود را در برابر مافوق خود به هیچ قیمتی ولو به قیمت جان نفروشد و نخواهد از راه مداهنه و تملق در دل مافوق خود جائی باز کند که این عمل شرافت فروشی است . اگر در قومی مداهنه و تملق از دری وارد شود شرافت انسانی از در دیگر خارج خواهد شد . شرح مقال شرافت انسانی مفصل است همبقدر میگویم که هر مردی خود باید مظاهر مختلف آن را دریابد و در حفظ و صیانت آن چون

گوهری گرانبها کوشش نماید . خداوند با فرمایش "ای جاعل فی الارض خلیفه" بزرگترین موهبت را به انسان عطا فرموده است . با "گرمنا بنی آدم" ناج افنحار بر سر آدمیان سهاده است . اگر به اهمیت این مواهب پی بری از وحدت به رقص آئی . ریرا خداوند اسان را در روی زمین خلیفه‌ی خود قرار داد و بدیهی است هر خلیفه‌ای وظائفی دارد و اگر این خلافت را قبول کنیم باید این راهم قبول داشنه باشیم که در انجام وظائف این خلافت اختیاراتی سیر به ماحول شده است . بدیهی است در وحله‌ی اول اسباب و اولیا که اسانهای کامل هستند وظائف این خلافت را به عهده دارند ولی هر انسانی به شرط لیاقت در این وظیفه شریک است . پس بر هر فرد بشری واجب است که خود را به درجه‌ای از شرافت برساند که بتواند پاسدار این وظیفه‌ی عظیم گردد . بیان من قادر نیست که به شرح این موهبت پردارم و ارزش این عطیه را شرح دهم . هم اکنون که در فکر آن هستم در برابر عظمت آن طوری منقلبم که ربانم قدرت بیان ندارد . تنها میگویم اگر بخواهی در میدان نصوف ندم سهی باید ارزش بیکران این شرافت را دریابی بالا یی شوی که به این خلب ملحق گردی . ن دسته که سوانند بر عریزه های حیوانی علیه کنند از دستگاه خلافت مطروندن و در رمی "اولئک کالاعمام بل هم اصل" محسوب . اسان شریف ظلم نمیکند و زیر بار ظلم هم نمیروند که خود تحمل ظلم نوعی سم است . عالتا "به همین اکتفا میکنم و باقی را به نگر تو وا میگدارم .

اما وظیفه‌ی خدمت برای متصوف . هر کس که قدم در راه سلوک میگذارد باید متوجه باشد که اگر مقصودش تنها اعتلا به مقامات بالا و درک فیوضات الهی است عرصش خود خواهی ست . بیائیم این مسئله را با مسائل مادی نشبیه کنیم . اگر کسی مال اندوزد و از تجملات ندگی بهره ور شود ، خوب بخورد و در قصور عالی رندگی کند و جمعی را برده وارد خدمت خود در آورد و این زندگانی را به رح دیگران بکشد و به آنان مخر فروشد ، آیدار نظر عارف چنین بشری شایسته‌ی نام اسان است ؟ از چنین آدمی چه چیزی به دیگران برسد ؟ اگر از روی کبر هم چیزی بدل ببویان کند آیا مأجور است ؟ همیشه طور هم اگر کسی ر سلوک خود پیشرفت کند و صاحب حالات شود و این سیر را موجب مباحات بداند آیا آن پولدار که مکنات و ثروتش را موجب اهمیت خود میداند فرقی دارد ؟ البته صوفی تعی چنین نخواهد بود . اما بسیاری در نیمه راه گم میشوند ، عجب بر آنها مستولی شود و کبر میفروشند . پس متصوف باید هیچوقت فراموش نکند که سبت او در راه سیر و وک خدمت است ، که عبادت پاریاضت بجز خدمت خلق نیست . متصوف از همان ابتدای باید طوری رفتار کند که اطوارش با دیگران متفاوت باشد و اطرافایش متوجه شوند که دل این شخص نوری است که آنها هم از این روشنائی فیض میبرند . (مبادا خدای

نخواستہ تصور کنی که این کار را با تظاهر میشود انجام داد (تا منصوب بجائی رسد که اگر موهبت الهی شامل حالش شود کامل مکمل گردد و خود در تربیت گمگشتگان موظف به انجام وظیفه‌ی هدایت باشد .

در اینجا نکته‌ای بحاظرم آمد که باید به حاشیه بروم مبادا فراموش شود . تمام عرفای بزرگ در تربیت مردان زحمت هاکشیده‌اند و بعضی مسایحی تعلیم داده‌اند که گاهی از اسناد جلوتر افتاده‌اند و باید هم اینطور باشد چه اگر هر شاگردی از اسناد ضعیف‌تر باشد بالاخره کار به ساهی میکشد . این در علوم مادی هم صدق میکند زیرا اگر شاگردان را استادان حلو می‌افزایند علوم مادی به تدریجی امروزه نمیرسد . به نظر من بزرگترین استاد طریقه‌ی نصوف شمس تبریزی (ق س) است . اس مرد که کم و بیش گمنام بود به امر الهی مأوریت یافت ، از آذربایجان به قوبه آمد تا مردی را که مسعد هدایت بود دریابد ^۲ به اندک مدتی به آنجا برساند که همه میدانیم . اس کار را بی تظاهر انجام داد و بها شاگردی تربیت کرد که واحد کالا لاف بود . چون کار خود تمام کرد بی سرو صدا از صحنه بیرون رفت . این فروسی و وارستگی بی نظیر است . امروز در قوبه در مرار مولانا جلال الدین بلخی (رح) آثاری از شمس به یادگار است که در آن محیط ملکوتی پیسنده را به تفکرو امیدوار خود بخود میسازد . این شاگرد مسعد یعنی مولانا کتاب‌منشوی را به نظم آورد که بزرگترین کتاب تعلیمات نصوف است و صدها هزار نفر اربعین این مکتب بهره برده و خواهند برد . مأسفانه در ملاقات شمس و مولوی مریدان حکایات و افسانه‌ها ساختند که به خیال خودشان قدر و منزلت این دو بزرگوار را بالا ببرند . مثلاً بقاضای شمس را مولانا برای آزمایش او که من از ذکر آن شرم دارم ، از ما مردم که اعراق را یکی از صنایع شعری می‌شماریم شاید توقع بیشتری داشت . و فنی بزرگترین شاعر مافردوسی میگوید :

رسم سوراں در آن پهن دشت رمیں شد شش و آسمان گشت هسب
و یا فروشد به ماهی و بر شد به ماه بن سیر و قبه به بارگاه

معلوم میشود به علو و مبالغه عادت داریم و آبرایک نوع ربت ادبی می‌پنداریم . به همین رویه در تاریخ هم به گزافه‌گوئی می‌پردازیم و عدد در برد ما ارزش واقعی ندارد . میان هزار و صدها هزار فرقی نمی‌گذاریم برای جلوگیری از این طرز فکر بود که من به بومرین درست دیدن و درست شنیدن را یاد دادم تا در داوری خود از راه راست محرف نشوی و دچار افراط و تفریط نگردی . حای افسوس است که این قبیل افسانه‌ها مردم را به شک می‌اندازد و به دست مدعیان گزک میدهد . من به توصیه‌ت میکنم که وقتی شرح حال عرفا را می‌خوانی از گزافه‌گوئی‌ها متأثر نشوی چون نویسنده نیت سوء نداشته است و اعمال مؤمن هم به نیت است و شاید هم در عالم خلسه چیزهایی به نظرش آمده که حقیقت پنداشته است !

برگردیم سر مطلب ، تمام کارهای مادر مکتب متمدنانه بصوف برپایه خدمت است و جوینده باید این وظیفه را نصب العین خویش سازد . در اینجا چون صحبت از تکالیف منصوف شد بلفظ اصول سه به خاطر آمد . این اصول را عرفاً بطور پراکنده به مریدان تعلیم داده اند ولی ناآشنا که اطلاع دارم این اصول را اول صفی علیشاه (رح) مدون کرد و به مریدان تلقین نمود . چون به نظر من جامع اصول درویشی است در این حابه ذکر آن میپردازم ، سه نای این اصول سن گانه راجع به رابطه مرید با خالق است و سه نای دیگر با خلق . این اصول از این قرار است : ۱- بعظم امرالله ۲- اطاعت ولی الله ۳- کتمان سرالله ۴- شعبت خلق الله ۵- خدمت اهل الله ۶- بدل نفس فی سبیل الله .

۱- وظیفه هر صوفی است که از او امر الهی اطاعت نماید و پایه های سربست و طریقت و حقیقت را که از هم لاینفک هستند رعایت کند .
 ۲- هر صوفی باید دلی و مریدی داشته باشد که او دایمانه امرالله است . پس مرید باید اطاعت ارولی نماید .
 ۳- صوفی اگر در مراحل سلوک به پاره های اسرار راه نافت نماید آنرا افشاء نماید . چون این اسرار قابل درک اسخاص نااهل نیست و ممکن است از آن سوء استفاده شود .
 ۴- صوفی باید به تمام خلق خدا سبقی باشد . از محبت و دستگیری به آنان دریغ نکند . به افعال آنها سخت نگردد . از بی مهری آنان رنجه نشود . زیرا اکثر مردم هنوز در راه بصوف قدم نهاده اند .
 ۵- اهل الله درویشانند . پس صوفی باید به آنها که حکم برادر او را دارند خدمتگزار باشد . این خدمت معانی است چون آنها هم با او همراهند و برای اصل است که بنیان و اساس بصوف پایه گذاری میشود و حسن همکاری از مددکاری پدید میآید و موجب گسترش ، بصوف میشود . .

۶- بدل نفس فی سبیل الله مرحله ی بالای سیر است که صوفی در صورت لزوم حاضر است . خان خود را در راه خدا یعنی برای خدمت خلق فدا کند . در موقعی که راجع به ایثار صحبت کنیم در این باب بیشتر بحث خواهم کرد .

باری این دو شرط لازم یعنی رعایت شرافت اساسی و خدمت به خلق را برایت به طور اخصار گفتم ولی چون این موضوع سنگهای اصلی بنای ماهستند باز هم در قسمتهای عملی و تمرینی به آن بر خواهیم خورد .

حالا اگر میخواهی وارد مکتب متمدنانه بصوف شوی باید مسلمان باشی و شریعت را

رعایت کنی. نصوف عرفان اسلامی است و اگر کسی میخواهد منصوف شود باید مسلمان باشد اگر بعضی بخواهند بگویند که در نصوف میسود رعایت شریعت را نکرد این دیگر بدعت است و باید نام دیگری عیار نصوف برای طریقت خود پیدا کنند. راه های عرفانی عبر اسلامی ریاد است ولی عرفان اسلامی که نصوف باشد پایه اش بر شریعت است و تمام عرفای بزرگ اسلامی رعایت آن را کرده اند. اصلاً "گفتن نصوف اسلامی صحیح نیست و لفظ اسلامی حشو است منبها ماگاهی به طور سامع آبرابکار مبررم والا نصوف یعنی عرفان اسلامی".

پس همانطور که گفتیم منصوف باید مسلمان باشد و پایه ی مهم آن نماز است. مثلاً "برای تفصیل گفتیم که عبادت بیگاری نسبت به مسلمان در احزای آن ادای تکلیف کند. مسلمان واقعی عبادت را از روی سق و اخلاص و برای قرب به پروردگار نه جای مآورد و هر چه بستر رود حلاوت آن برایش بستر میسود. در نماز حضور قلب شرط واجب است (نه فکر حضور خلق) و الادولا و راست شدن و نه رکوع و سجود رفس و کلمانی را طوطی واری تکرار کردن فائده های ندارد. اول باید معنی تمام کلمات نماز را درست بفهمی و در ذکر آن نه معنی بوجه داشته باشی و بگذاری فکر منحرف شود. ابتدا این کار چندان آسان نیست و در فکر بفرقه پیدا میشود.

همینکه موجه سدی که فکر متغری شد باید کوشش کنی دوباره به فکر ممرکز دهی این تمرین که در حد خود خیلی مهم است بعد ها سورا برای مراقبه که به آن خواهیم رسید خیلی کمک خواهد کرد. تمام کلمات نماز مهم است ولی من توجه تو را مخصوصاً به دو سه جمله جلب میکنم که چون وقت خواندن نماز به آن میرسی خود را سراپا غرق در معنی آن ساری. در سوره ی فاتحه همینکه به آیات ایک بعد و ایک سبعین میرسی به طور حقیقی محو در معانی آن سوری درست موجه باشی که به خدا عبادت میکنی و از او استعانت میجوئی همینکه میگوئی اهدنا الصراط المستقیم باطناً "خواستار باشی که خدا سورا به راه راست هدایت فرماید. و در شهادت میگوئی وحده لا شریک له واقفاً "بموجود است که در گذار اقرار معانی اینکه نماز ها چندین رکعت است شاید برای این باشد که اگر یک بار در خیالت بفرقه افتاد بار دیگر اصلاح کنی. اگر به این سبک نماز بخوانی دیری نخواهد گذشت که نماز برایت معنی ناره ای پیدا میکند و شیرینی آن چنان در اعماق وجود رخنه میکند که میل پیدا میکنی که حتی به نمازهای نافله بهردازی و حسن خواهی کرده که اگر از یک نماز مصور کنی چیزی کم داری. نماز برای روح باید حکم غذا برای جسم داشته باشد همانطور که اگر غذا بخوری گرسنه میشوی همانطور هم اگر نماز ترک شد باید روح تشنه باشد همانطور که نتیجه ی کار در عمل است. عمل کن تا نتیجه را ببینی.

روژه هم مانند نماز بسیار مهم است. اگر حسما "بوائانی روزه گریس را داری باید حتما روزه بگیری. البته روزه بر آدم مریض واجب نیست و خداوند تکلیف مالا بطلاق بر بنده نمیفرماید. اما روزه هم از نظر روانی و هم از نظر بهداشت جسمی مفید است. هر سال یک ماه با روزه گریس بدن را پاک میکنی روانت را صیقل مینویسی و چون گرسنه سوزی درد گرسنگان را درک میکنی حس همدردی که از صفات اصلی آدمی است در تو بیدار میشود. مثلا" هم در این باب با نوسخی گفتام.

مرگ مصلیات بیزارش را شطو احب شریعت است. فی المثل اجترار از قمار و سرب مسکرات بهم سرعتا" حرام و هم از نظر سلامت روح و بدن از بدیهیات است و صوفی ناید مراعات عام اس احوال نانش.

یکی دو کار دیگر را هم که قبل از قدم گذاردن در کار ناید رعایت کنی برایت منگویم: حذر از پر خوردن. پر خوری برای سلامت اسنان مصر است و اس فوولی است که تمام علمای رسی به آن سوچه دارند. با پر خوری در خود اسهای کاذب ایجاد میکنم و این رویه را مسعد گریس بسیاری از امراض مینماید و آدم پر خور از فکر و تمرکز دهن و پردازش مسائل روحی باز مینماید. اگر چند روزه کمتر بخوری آن اسهای کاذب از سن میروند و مقدار بسیار کمتری عدا فایع قنیشوی. سعدی (رح) چه خوب فرموده:

به چندان بخور کرد هاب بر آید به چندانکه از صف جانب بر آید.

گفتم که رعایت اعتدال در همه کار لازم است. در خوردن هم اعتدال شرط مهمی است. این اندر که تا گرسنه نشوی سر سفره نشینی و پیش از آنکه کاملاً سیر سوزی از آنجا چیز بسیار مهم است.

بصیحت دیگر کم خوابیدن است. در اینجا هم اعتدال لازم است. آنها که با ص خواب را بر خود حرام میکنند اشتباه میکنند. این زیاده روی است. آدمی که لی کم بخوابد مراجش از اعتدال خارج میشود به بدش سالم خواهد ماند به عقلش هم. پر خوابی هم بسیار مضر است. شخص را افسرده مینماید و از کار باز میدارد و رفته به بنبلی منجر میشود و میخواهد که یا بخوابد یا چرت برد. به نظر من برای سحوی الم باشد شش ساعت خواب کافی است و چون به این مدد عادت کرد خواهش عمیق میشود. ساعت خواب عمیق برای اصلاح بدن املا" مطابق دوساعت خواب آشفته است. منصوص سعی کند ثلث آخر شب را بیدار باشد. یعنی قبل از سحر از خواب بر حیرد و وقت صبح کاملاً بیدار و هشیار باشد به خواب آلود و در حال خمود. این سحر چیزی منافی که تنها با اجرای آن به منافعش میتوان پی برد. نمایش زنده شدن طبیعت در طلوع و آثار اولین روشنایی روز در روح منصوص عالمی تازه آشکار مینماید.

نصیحت سوم . که بعد هاسایج آن برایب اشکار میشود هرونی است . خود را در برابر درگاه حلال پروردگار کوچک شمار و از خود بی خود شویا روزی خود را دربابی و حویشنی را بنسائی . مگویند یابرید (رح) تعرض مقام ربوبیت رساند که داب تو مبره از ناداری است چیست که در خرابی حصریت نیست ؟ خطاب آمد عجز و انکسار ، ذلت و افتقار ، نادانی و نابوایی و حیرانی ، پس مایابد در برابر پروردگار چنین باشیم یا درهای رحمت الهی بروی مانار سود . در برابر او بازار مسم کساد است . اما راه عملی برای سیر به سوی تکامل . منصوف باند بعنوان تمرین در رنگائی روزانه حتی المقدور از نگار بردن صبراول شخص احتراز کند و واژه های من و مسم را نگار نبرد . آیهائی که در این مکتب کار میکند سعی دارد در نامه هائی که می نویسد هیچوقت ناکلمه ی من شروع نکند . بعضی نه صورت رباصت سعی دارند که یک روز تمام بر خود فرض کنند که در محاورات و مکالمات کلمه ی من استعمال نکنند . اس کار که در نادی نظر چندان مشکل بمبماند چندان هم آسان بمبماند اگر ناور ناداری یک روز اصحا کن !

اس مطالب امروز ما در حکم تعلیمانی بود که رورهای اول به طفل در کودکسان مآ مورد . حالاً فرض کنیم اس تعلیمات کودکسانی را انجام داده از عهده ی اصحا آن سر بر آورده ایم . دیگر میخواهیم داخل دستان و بعد دبیرسان مسوم .

عرفا " در مراتب سیر بسیار بوسه اند و طبعه سدی های مختلف کرده اند من پسار سالها تجربه برای مکتب مقدمانی بصوف به مراحل که مگویم پی برده ام که هم سرای شروع به کار آسان است و هم اریح و حم ها و اصطلاحات غیر مأنوس که هر یک محتاج به شرح و تفصیل است دور مساند . بعدها میبوانی وارد مراحل مفصل برو کامل تر که برای مدارج عالی تر لازم است سوی .

به نظر من این مراحل از اس قرار است : اول طلب محاهده . دوم برکیه . سوم محاسبه . چهارم مرافیه . پنجم بخلیه . چون اس مراحل را پیمودی و تمرین های آبرا با دقت و سوا انجام دادی آن وقت است که اگر استعداد و موهبت ناز بود میبوانی وارد کشور دانشگاه بصوف سوی .

امروز مطلب را در اینجا ختم میکنم و در جلسات بعد وارد مراحل مسوم و با اجرای تمرینات لازم ان شاء الله قدم به قدم حلوتر میرویم .

یادداشت‌های سفر پاکستان

(لاهور) جمعه پنجم مارچ وارد لاهور شدیم این شهر از فلاح مسحکم اردوی انگلستان بوده و از شهرهای قدیمی است که زبان فارسی نیز در آنجا رواج داشته و دارد. ما را در هتل اسرکسپیتال جادادید که خوب بود موقع ورود در اتاق حویث دبدیم سد میوه‌ای برایمان گذاشته اند که کارسی روی آن بود "هدیه حکیم محمد سعید رئیس مؤسسه همدرد" و محتوی نارنگی، سیب و مور و یک میوه‌ی گوشالو شیه بحر مالو منبها به انداره آلو ورد که اسم آن رامسحد منب هیل می دانستند و بالاخره معلوم شد که "حیکو" یا "حیکو" است Jikko، که نمونه نوعی ارآرادر تابلند حورده بودم.

مار جمعه در مسجد بادشاهی

برای مار جمعه میبایستی به مسجد بزرگی به نام مسحد "بادشاهی" (با "ب" نه "پ") برویم به همراه امام مکو دیگران وارد مسجد شدیم. مسجدی است بسیار بزرگ که میگویند

مائی ار مسحد
بادشاهی لاهور



سحن آن گنجایش ۱۵ هزار نفر را دارد. بعلاوه شبستانهای متعدد تو در تو داشت که تماماً پر بود و شاید عده زیادی در حدود ۵۰ هزار نفر در بیرون مسجد برای نماز نشسته بودند. رویهمرفته جمعیت کثیری را تشکیل میدادند ما هم در صف جماعت ایستاده و پس از خواندن نمازهای طهر و عصر خویش که همزمان با خواندن نافله دیگر مسلمانان اهل سنت بود بهمراه دیگر نمایندگان مسلمان شرکت کننده در کنگره با امام اقتداء کردیم و برای شرکت کنندگان غیر مسلمان و حتی خانمها محل مخصوصی را در مسجد معین کرده بودند که مراسم نماز را از

نزدیک دیده‌واگر خواستند عکسبرداری کنند طبقا عده عکاسی و خبرنگار هم از اطراف آمدند .
 امام پس از خاتمه نماز طبق معمول خطبه معمولی خواند که ما تا حانمه آن در شبستان در یک سکرده و
 به بیرون برای مشاهده قسمت‌های دیگر عریضت کردیم این مسجد را سلاطین معمول هند ساختند از
 آن جمله "اکبر شاه" و "اورنگ زیب" و بر سر یکی از درهای آن نوشته "در زمان ابوالمظفر محیی الدین
 محمد عالم پادشاه غازی سه ۱۰۸۴ انجام یافت" در محوطه حیاط آن درحالی بود بزرگ با
 میوه‌هایی شبیه زالزالک که می‌گفتند خوردنی نیست .

در لاهور قلعه بزرگی هم هست که بوسیله اکبر شاه ساخته شده و یک نایب ریبا نام
 "شالیمار" دارد با فواره‌ها و حوضهای ریبا و جالب .

عجایب خانه

نامی است که پاکسانها بموزه داده‌اند و ما پس از تماشای مسجد به آنجا رفتیم . از
 قسمتهای مختلف قبل از اسلام و بودائی و برهمنی داشت تا بعد از اسلام . در آنجا عرفه‌ای ،
 بود که یکفرآبای قرآن مخصوصا "سوره الرحمن" را در نالوهائی بسیار بزرگ تا حقی
 خوش و بغاسی سده بسته بود که بسیا جالب بود . در مقابل موزه سون بلندی ، کمی
 کوچکتر از شهید بهران به چشم می‌خورد بنام "مار پاکسان" که جالب بود .

مهمان ناخوانده سمج

در هتل یکفربه سراع آمده بود که خود را "علام‌السی طالب" می‌نامد و مدعی بود
 که سبعة است و خیلی بهسی‌ها بد میگفت و حتی وقتی فهمید من میخواهم به سمار
 جمعه بروم مرا منع کرد ولی در ضمن حرفهایش نظر رسید که با حدودی پرب و پلا میگوید و
 ممکن است با نوعی سماری روانی مبتلا باشد یا کلاش . وی گاه خود را سروا ایش انگلیس
 و صاحب صیاع و عمار میداست و دو مرتبه دیگر بیر درهیل سراع من آمد و چون دیدم
 کم کم مزاحم میشود به مهمانان یاد آور شدم که شر او را از سرما بگرداسد و او هم همین
 کار را کرد و نمیدانم چطور؟

بازار انار کلی

باراری است معروف که بهمراهی آقای دکتر مجتهد زاده و آقای اورنگی متصدی خانه
 فرهنگ ایران در لاهور به تماشای آن رفتیم . در باره وجه نسیمه آن چنین می‌گفتند که :
 پسری از پادشاهان معمول لاهور دخنری را بنام "انار کل" دوست میداشته (کل یعنی کال
 و خام) و پدرش با این کار مخالف بوده . و دختر را لای جرر گذاشته و او را بهلاک رسانیده
 است و بعدا که پسر پادشاهی رسیده نام این بازار را بنام معشوقه ناکام خویش "انار کل"

گذاشته است شالهای معروف به کشمیری در این بازار فروخته میشود و بسیار شبیه به بازارهای دیگر مشرق زمین پر از دحام و با جارو جنجال میباشد.

مزار علامه محمد اقبال

این مزار در اتاقی نسبتاً "محقر در محوطه" حلوی مسجد بادشاهی اسب و در قسمت مقابل آن در همین محوطه عمارت مرمری وجود دارد که از همه طرف دارای ایوان بوده و منقش است و آئینه حانه‌بیر دارد که گویا حرمرای شاهی بوده است بسیار جالب است اما بحالت مخروبه. بهر حال در دور بادور سف معبره. اقبال لاهوری شاعر نوانای فارسی زبان معاصر این اشعار او را به خط سعلیق نوشته‌اند:

دم مرا صفت باد فرودین کردید	کیاه‌ار سرشکم چو یاسمین کردید
نمود لاله صحرا شبنم ز خون ماہم	چنانکه باده لعلی به ساکنین کردند
فروع آدم حاکی رباره کاری ماہم	مه و ساره کنند آنچه پیش از این کردند
چراع حویش برافروختم که دست کلیم	در این زمانه بهان، ریر آستین کردند
درآبه سجده و یاری رحسروان مطلب	که روز فقر بهاگان ما چنین کردید .

در منزل آقای اورنگی

شب را به شام خصوصی در منزل آقای اورنگی مصدی خانه فرهنگ ایران در لاهور دعوت داشتیم از ایرانیانی که در آنجا دیدم یکی آقای حبیبی بود که وی را سابقاً "در سمت مدیر کلی فرهنگ‌های حراسان و فارس دیده بودم و فعلاً" معلم زبان فارسی در مدارس پاکستان است و شحمی است معنل و موهر و دیگری آقای جامعی است که آنهم عضو خانه فرهنگ است بعلاوه دونفر مرد و سه نفر زن پاکستانی هم بودند که همه در ایران یک دوره چند ماهه زبان فارسی را دیده بودند. اتفاقاً "این پاکستانی‌ها چون در دانشگاه‌های مشهد و تهران دوره دیده بودند با آقای محتهد زاده آشنا درآمدند و مجلس گرم شعرو شاعری تا پاسی از شب ادامه یافت .

وضع و نوع غذاها در پاکستان

غذاها اغلب محتوی "کاری" است که آن معجونی از ادویه مانند هل و دارچین و زنجبیل و میخک و فلفل قرمز است و تند آن، بیشتر مال این فلفل است به اغلب غذاهای برنجی و گوشتی و جوجهای زده میشود و در بیشتر مدت توقف ما در پاکستان غذا بصورت سلف سرویس و کم و بیش از انواع مشابه بود. و رویهمرفته هیچکدام آنها مگر غذاهای "قبایلی" که بعداً "بان اشاره خواهم کرد خیلی دلچسب نبود. ساعات غذا هم بسیار

مختلف بود، اغلب اتفاق می افتاد که ما هارا بعد از نماز (که اکثرا" در ساعت ۱/۵ بعد از ظهر خوانده میشد) در ساعت دو یا دو و نیم وحی در روزیکه به کشمیر آزاد رفتیم و پنج بعد از ظهر می خوردیم . سپس عصرانه در ساعت سه و ربع و چهار و نیم بعد از ظهر و شام بین هشت و هشت و نیم دعوت میشدیم و در نتیجه فاصله عداها خیلی نامرب و نامناسب بود .

گلستان فاطمه

ساعت ۵ بعد از ظهر ششم مارچ از طرف مردم شهر لاهور ما را ساعتی به نام گلستان فاطمه دعوت کردند و این فاطمه جناح خواهر محمد علی جناح است که وی را فائدا عظم پاکستان لقب داده اند و عکس او را در موزه همراه با خواهرش که همی فاطمه باشد و دخترش که کاملا" مانند یک اروپائی بود دیدیم . وی سبیل دهده ، یک دولت اسلامی بزرگ بود که لقب "حصن اسلام" را بخود داده است . شهر حال این ناحیه بسیار رها و دسه موزیک با لباسهای مخصوص از نقابای سلطه انگلیسها و پیس خدمتها با همان لباسها و عمامه سر (حلاصه یادگار حکومت امپراطوری) مزدم را سرگرم ساحبه و مهمان نواری میکردند در این جا بر منل همه حا چند نفر از طرف نمایندگان انجمن شهر با بریان اردو با انگلیسی ، یا عربی صحبت میکردند و بعد هم مطابق معمول امام مکه و سبح الارهر خطبه و نصیحت میکردند که همگی آیهائی که خارجی بود بزبان اردو ترجمه میند و کاری بود نکو احب و با حدی حسسه کیده .

دردل دوست بهر حبله رهی باید کرد

در محالس مهمانیها و شب نشینیها بیرگانه که صحبت رسمی میشد بعضی از وزراء یا نمایندگان که در جلسات سخنرانی فرصت صحبت بیاغه بودند از طرف اعضاء کنگره ار آبان به عربی، سکر میکردند مانند وزیر موریتانی- یا نماینده جرایر کومورو یا مونتگمری و اب یا مستشرقین دیگر ، یا وزیر سعودی یا وزیر کویت و غیره .

ناهار در حرم حابه

بهار روز شنبه ششم مارچ از طرف اتاق بحارب و صناع لاهور در یک باشگاه مدرسه مهندسی که بنام "جیم خانه" موسوم بود خوردیم . (در ریان اردو خانه بمعنای کلوپ هم هست) که دارای پارک بسیار جالبی بود و بعد از نماز سونی بعدا در آمد و کلیه کارمندان و کارگران برای خواندن نماز جماعت با امام مکه بباغ آمد و اغلب اراینگه نماینده مکه این معبد بزرگ اسلام را در بین خود میدیدند شادمان می نمودند . شام را مهمان وزیر اوقاف پنجاب بودیم .

(ادامه دارد)

نحوه ارتباط

در جامع روحی

روحی-آنا" در جلسه حاضر میشود و در برای باقی هم با هر روحی که مایل باشد ولو اینکه در اقصی نقاط دستگاه حلقه باشد در یک طرفه العین مربوط میشود.

۵- اطلاعات ارواح محدود به معلومات دنیوی آنها است بدین معنی که هر روحی قادر نیست مباحث عالیه حکمت، فلسفه و امثال آنرا درک کند و در آن زمینه اطلاعاتی بدهد بلکه افکار و نبات هر یک از ارواح با سطح برقیات روحی و معلومات بحریات آخرین مرتبه زندگی مادی آنها ارتباط مسعیم دارد. اما از لحاظ درجه معلومات و اطلاعات ارواح بعد از آخرین دوره زندگی جسمی اثر آموخته های فردی از لحاظ علوم مادی و ترفیات اخلاقی پس از مرگ برای هر روح باقی میماند و به مجموعه آموخته های وی در زندگی پیشین افزوده میشود منبها هنگام عودت به زندگانی مجدد مادی موصا" همه چیز را فراموش میکند و فقط آثار

۱- در این قبیل محاسن کلمه سواالات سفاهی و جوابهای رسیده از طریق مدیوم های بوسید کیمی و آنچه در حال جواب معاطبسی از طرف مدیوم ها بیان میشود سفاهی است.

۲- ارواح مخاطب جسم انسانی و سایر مادیات را فقط از درجه چشم مدیوم می بینند و چنانچه واسطه ای در بین نباشد فقط درک و عوالم روحی برای آنها میسر و معذور است.

۳- ارتباط با ارواح بوسیله مفهوم کلمات سبب خود کلمات و اختلاف ربانهای محلیه حائر هیچگونه اهمیتی نیست کما اینکه یک روح زاپوسی بوسیله فکر خود و از طریق مدیوم مطالب ما را درک میکند و مکتوبات خاطر خود! به رسانی که مدیوم آشنا باشد در معرض طلاع مربوط شدگان میگدارد.

۴- زمان و مکان برای ارواح معهودی دارد بدین معنی که اگر بطور مثال روح مورد طر در حوالی کره مریخ باشد بمحض ارتباط

معلومات گذشته بصورت استعداد دانی در ضمیر اشخاص باقی میماند .

بعد از معاودت بحیال باقی هم حدود اطلاعات و معلومات و طرز فکر ارواح در زمینه و سطح همان فکر و اطلاعات دنیوی آنهاست مضافاً "باینکه اظهار نظر ارواح محدود و مبسوط بر اطلاعات و معلومات آخرین زندگی مادی آنهاست که اینها اگر از یک نفر ساعر راجع به نجوم بپرسید جواب آنها را به منجم واگذار میکند یا چنانچه از روح یک شخص بنسواند عامی سؤال کنید در کجا هستید و چه میکنید و عقیده او در باره عظم حلق چیست جواب میدهد من دایم ولی اگر اطلاعات مربوط به محیط زندگی مادی یا روحی او را بپرسید فوراً "جواب فایده کننده میدهد .

حال ممکن است برای فارتین محترم این توهم پیش آید که اگر در اجسام های روان پژوهی ارتباط با ارواح و کسب اطلاعات مفیده باین اندازه آسان و بیس با افتاده است پس چرا در باره معالجه سرطان یا سایر امراض صعب العلاج اسعداد نمیشود یا بطور مثال چرا محل گنجها و معادن دیقیمت و امثال آنها را ارواح نمیبهرسند ؟ جواب اس سؤال هم باینجه به نکات بالا حلی ساده است بدین معنی که اطلاعات هر یک از ارواح محدود به همان مجموعه معلومات مکسسه در ادوار مختلفه زندگی آنهاست که اینها اگر از روح یا ستور و کج راجع به طرز معالجه سرطان استعلام شود پاسخ آنها در حدود اطلاعات دنیوی خودشان خواهد بود یا توضیح اینکه

بر حسب اطلاعات مکتسبه در انجمنهای روحی هر یک از ارواح در عالم باقی هم مشغول فکر و مطالعه راجع به همان ریشه مورد اشغال در زندگی مادی خود هستند و ممکن است بعضا مطالبی بالاتر از سطح معلومات دنیوی خود در دسترس سؤال کنندگان بگذارند ضمناً "اگر شخصی در آشنای زندگی مادی خود دقتیه یا سندی را در محلی پنهان کرده باشد و محل آنها را خود آن روح بپرسد میتواند بر حسب درجه آرامش روحی و روسی خود محل آنها را بیان بدهد والا نمیتواند .

(۶) - همانطور که اسخاص رفته در اثر طول مدب و دوری از محیط اسامی نزدیکان و آسانان خود را فراموش میکنند بعد از مرگ هم ارواح آنها مستغرق عوالم دیگری هستند که بدرج عواطف و احساسات و علائق دنیوی آنها رونه صعب میگردد و محصورها ارواحی که بدون ساعفه برای دفعه اول با جلساب روحی مربوط میشوند حتی راجع به اسم نزدیکان خود مرتکب اشتباه میشوند ولی در جلساب بعدی بدرج خاطرات گذشته آنها بحدب میشود .

(۷) - ارواح در حین ارتباط با زندگان هیچوجه پای بند عبارت پرداری و سایر مفیود انشائی نمیسند بلکه هدف اصلی آنها فهماندن مطالبی درخور فهم مربوط شدگان با عباراتی بسیار ساده است و نباید انتظار داشت که بطور مثال حیام یا سعدی مطالب خود را بعد از معات هم با اشعار و کنایه و اشاره و سجع و فایده بیان کنند . ضمناً "اگر از خود آنها

در باره اشعار و مباحثی که در دوره حیات مادی به آن آشنا بوده اند توصیحاتی خواسته شود بطوریکه عملاً " ثابت شده اطلاعات خود را در آن رمینه با سخا رسو ال کسندگان میرساند. (۸) - ارواح در گدسگان نیز حسب محیط رنگینهای فیزی و در دنباله افکار دنیوی خود در سرای مافی هم مشغول فکر و برمی بوده و بسکیل گروههای مسح و محملی داده اند که طرز فکر آنها در آنجا هم با هم آهنگی خاصی ادامه دارد و برای بیل به در حاکم عالیر معوی همواره در سعی و تلاش هستند.

(۹) - هر یک از ارواح در گدسگان پس از برگشت به این کره خاکی به سبب اعمال نکو و بدی که در رنگینیهای مادی گذشته انجام داده اند و به سبب برقیانی که نصیب آنها شده در محیطی که با طبقه بدی و وضعیف آنها تطبیق میکند پا عرصه وجود مادی میگذازند و مخصوصاً چنانچه فاصله بین رنگینی فیزی و بعدی طولانی نباشد و ارباب احساسات و عواطف آخربین رنگینی مادی سبب به اولاد و افرایا تا حدی با میمانند تا تند این فبیل ارواح اعاده در داخل همان خانواده و محیط را بر سایر خانوادهها ترجیح میدهند.

(۱۰) - چنانچه مشیت الهی به برگشت یک روح به رنگینی مجدد مادی نعلق بگیرد

نخود آن روح احاره داده میشود که برناه رنگینی بعدی خود را در این کره خاکی شخه تنظیم نماید سپس روح مورد بحث به تناسف مهم و درجه تکامل روحی نقشه و برنامه زدگ محدود خود را بهر نحویکه خودش صلاح مقصی میداند با مشورت و هدایت ارو راهنما و بدون اینکه کوچکترین بحمیلی به سود سخا تنظیم و اجرای طرح پیشهاد خود را تعهد میکند و با توجه به کویاهی دو عمر مادی و اجبر بودن مصائب و آلام دنیو در مقابل برقیات و مرتب احروی مخصوص برای بدست آوردن قدرتی که ارواح کرارا " آن اساره کرده اند بطور مثال این طور فک میکند که اگر در یک خانواده ای بی نصاع و فقیر هم طرار رنگینی فیزی و مقام روحی حو ظاهر شود و در این چند صناع رنگینی مادی با تحمل فقر و فلاکت و حر و مصیبت و بلاه در راه سعادت دیگران عقیلهای گذشته حو را حبران نماید سرفی و تعالی بیشتری نا خواهد شد یا اینکه می خواهد در خانواده نروسمدی مولد شود و از راه کمک به مسنمدار حقیقی و دستگیری از صفا و امثال آن وسایل سریع در سرفی روحی خود را فراهم سازد این برنامه بدون اینکه کوچکترین بحمیلی به پیشهاد دهند بشود عیناً " تصویب میشود

صد خانوادہ حکومتگر ایران

خاندان ابتہاج

۲

ابتہاج، ابوالحسن۔ سومین پسر اسحاق الملک ابوالحسن ابتہاج است کہ سال ۱۲۷۷ ح. (۱۸۹۹ م.) دیدہ بجهان میگساید، آرسو وزارت خارجه بریاسا شروع کارهای سیاسی و اداری او را چنین می‌نویسد:

(ابتہاج نخست کار سیاسی و اداری خود را بعنوان مترجم قوای نظامی بریاسا در گیلان بهنگام اشغال نظامی ایران در جنگ جهانی اول آغاز می‌کند، تا پایان جنگ در خدمت ارتش بریاسا نبوده است. سپس به خدمت بانک ساهی انگلس درمی‌آید و در سعه آن بانک در رشت سال ۱۹۲۰ بکار می‌پردازد. در اندک مدتی همه کاره بانک می‌شود، بنوسه خود ابتہاج (رئیس سعه کوچکترین مداخله در کارها و هیچگونه دخالت در معاملات نداشت). سال ۱۹۲۵ به بهران منتقل می‌شود، بعنوان دسپار رئیس بانک ساهی ایران بخدمت خود تا ۱۹۳۶ ادامه میدهد)

ابتہاج سال ۱۳۱۵ ح. (۱۹۳۶ م.) بخدمت دولت ایران درمی‌آید. در وزارت دارائی کار خود را شروع میکند، از این پس حائر مساعل و سمنهای رهبر شده است: معاون تاررسی دولت در بانک کشاورزی و سرکهای دولتی، معاون بانک رهنی ۱۳۱۶ (۱۹۳۸) رئیس هیات مدیره بانک رهنی ایران ۱۳۱۶ (۱۹۳۸) معاون بانک ملی ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۹، مدیرکل ورثس عامله بانک ملی (۱۳۲۱-۱۳۲۸)، سفيرکنسیر ایران در فرانسه، رئیس هیات نمایندگی ایران در کنفرانس مالی خاورمیانه در قاهره، رئیس هیات نمایندگی در کنفرانس منسکله بانک بین‌المللی و صندوق تعاونی، مستشار مدیر عامل صندوق بین‌المللی در واسنگس، رئیس اداره خاورمیانه صندوق بین‌المللی پول ۱۳۲۲ ح. (۱۹۵۳ م.) مدیر عادل ساربان برنامه (۱۳۲۳-۱۳۲۸). مدیر عامل و رئیس هیات مدیره بانک ایرانیان (دیماه ۱۳۲۸) ۱ رساله (کارنامه‌زیریں) اورا چون پدر و برادر دارای گرایش شدید انگلیسی‌داسنه می‌نویسد (انگلیسها



ابوالحسن اسحاق

اورا بعنوان فرد مورد اطمینان به اداره نهب شرکتهای معرفی ، امضایش را مانند امضای یک فرد انگلیسی قبول کردند ^(۱) .

استاد وزارت خارجه بریاسا (اسحاق راشعی باهوش ، خوش برخورد معرفی میکند که آینده خوبی در انتظار اوست) معاشر است (اسحاق در ۱۹۲۶ با دحیر معزالدوله (بنی نبوی) ازدواج میکند او و رنس ربانهای انگلیسی و فرانسه و روسی را میداند) سپس سفارت بریاسا در تهران در تاره اخراج او از بانک ساهی معتمد است (اسحاق نسبت ناراضی بانک را ترک گفت چه آمد و انتظار داشت انگلیسها در بانک بن کارمند ایرانی و انگلیس فرقی نگذارند با او مثل یک کارمند هم شأن و هم رتبه اداری رفتار شود و چسبون

انگلیسها در بانک شاهی باین مطلب اهمیت میدادند او را بانک کناره گیری کرده بخدمت دولت ایران در آمد ^(۲)) روابط و نحوه برخورد وی با بانک ساهی با حدی این بطوراً تأیید میکند ^(۳) . از مشاغل مهم و پرسروصدای وی مدیریت عامل بانک ملی ایران پس از اشغال نظامی ایران از سوی بیگانگان است مهمترین رویداد در اینمورد برخورد شدید او با دکتر میلسپو آمریکائی بود که بر اثر فشار امپریالیستها ، احزاب ارباب مالی کشور را به او سپرده بودند که منجر به بیرون کردن معاینه دولت آمریکا از ایران شد در این پست گروهی از کاردانشان و اقتصادپوین اصیل ملی و روزنامه نگاران اسحاق را متهم به سوء رویه در امور پولی و مالی میدانند معتقدند از این رهگذر ریان فاحشی به اقتصادیات و پیشوانه پول ایران وارد آمده است .

در بانک ملی یکی از شخصهای مبرر و کارشناسان پولی اقتصاد عبدالحمید دانشپور بود که با انتشار بروشورها و رساله های گوناگون بجنبه اسحاق رفعت سیاست پولی او را در بانک ملی مورد انتقاد شدید قرار داد .

۱ - کارنامه ررین ۲۵

۲ - Ib id

۳ - سالنامه دنیا ۱۳۴۳ مقاله اسحاق

روزنامه مرد امروز که بمديریت محمد مسعود انتشار میافت ابتهاج را متهم به استفاده کرد نتیجه مبارزات منجر بشکایت ابتهاج و محاکمه محمد مسعود شد. جلسه محاکمه و مطالب دادستان و دفاعیات خود بسیار حقایق را روشن میکند در این محاکمه از وکلای مدافع محمد مسعود، شهید زاده شخصیت سرشناس قضائی بود.

ابتهاج همچنان در رأس بانک ملی که آروز سیاست پولی کشور در دست این با بود قرار داشت تا با آمدن سپهد رزم آرا ابتهاج از بانک کناره گرفت و حسب وزیر نظ که با او میانه خوبی نداشت او را مأمور سفارت ایران در پاریس کرد^۱.

در سازمان برنامه دومین شغل مهم او که توأم با سرو صدای زیاد بود. مدیر عامل سازمان برنامه بود که باشیوه قدرت طلبی او سازمان بمثابه دولتی در داخل بن مدیریت ابتهاج بانعام قدرت دست به اجرای برنامه های هفت ساله رد شهامت اداری در این سمت تحسین همرا بر انگیزش شان داد وی مرد باشخصی در کارهای بزرگ، اگر مسئولیتی را پذیرا میشود احنیاریانی را نیز میطلبد.

موقعیت او در بعضی از طرحها و برنامه ها موهون پاره های از حس اسبابات او بو دکتر علی امینی و فنی در سال ۱۳۴۰ روی کار میآید بعنوان مبارزه با فساد گروهی از تحصیلا سرشناس و برجسته را بازداشت میکند با اینکه ابتهاج از دوسان صمیمی و نزدیک امیر بشمار میرفت او را بازداشت و بزندان میادارد.

زمینه اصلی مبارزه با ابتهاج را باید از مدتها پیش جستجو کرد و فنی پیش از امیر مهندس شریف امامی به نخست وزیری میرسد احمد آرامش بحای ابتهاج رئیس سازمان برای وزیر مشاور کابینه میشود آرامش در مصاحبه انگشت روی کارهای ابتهاج میگذارد او را مد به حیف و میل بودجه سازمان برنامه و سوء استفاده از آن میکند گزارش بلند و بالایی در فروردین ۱۳۴۰ در این مورد به مجلس میدهد عقیده او درباره ابتهاج این میباشد که بودجه مربوط به عمران کشور را بیهوده حیف و میل کرده است. ولی این تلاش برای بسار دا ابتهاج بجائی نمیرسد.

پس از روی کار آمدن دکتر علی امینی دشمنان او بنکاپو میافتند. ابتهاج در ۱۷ آبان ۴۰ به بازپرسی احضار می شود. برخلاف انتظار همه درست در روزهایی که برای سدهایی که او ساخ جشن می گرفتند در روز ۲۱ آبان حکم بازداشت و زندانی او صادر می گردد.

ابتهاج بهنگام بازداشت پر خاشجوبانه به دولت میتازد، از خدمات خود میس و خود را سزاوار این اتهامات نمیداند.

درباره بازداشت و اتهام وی نظرات گوناگون منجمله مأموریت و اقدام پیگیرانه و شدید او در ادغام همه بانکها و حیف و میل در برنامه عمرانی حورستان، بخلاف از مقررات و قوانین مصوبه در باره سارمان برنامه می شود. اما موضوع جالب اینجاست که دکتر امینی اعلام می دارد (من اربازداشت ابتهاج اطلاعی ندارم) و از ایعمل ابرار نعب و تأسف میکند در روز بار داشت (۲۴ آبان) وزیر دادگستری بعنوان بیماری سرکار خود حاضر نمی شود^۱

ماروین زونیس (Marvin Zonis) استاد علوم سیاسی دانشگاه شیکاگو در این باره مطلبی نوشته که مایدان اشاره میکنیم.

این محقق ابتدا شخصیت، مدیریت و کارآیی و درسکاری و آگاهی ابتهاج را بااسناد به مذاکرات (بیست و هشتمین جلسه کنگره امریکا، مذاکرات خصوصی...) مپساید، بارداشت او را مورد نگوشت قرار میدهد سپس مدارک پرونده متشکله و اسهامات منسبه را بر اثر اطلاعات احمد آرامش میداند که ابتهاج را منبم میکند که بی آنکه یک ریال حساب بخواهد درباره طرح حورسان یک میلیارد دلار به داویدئی، لیلینتال و گور دون آر، کلاپ David E. Lilienthal, Gordon R. Clapp از ۱۹۵۶م. پرداخته است. رونیس این دوشخصیت نکوگرات ارشمدراکه اجراکننده برنامه عظیم عمرانی دره تنسی Tennessee بودند میساید. وفنی ابتهاج را آزاد می کند شرط خروج او را از ایران با صامت ۱۲۱ میلیون لیره معین کرده اند آر بولد بیچمن در گسزارش ۲۶ سپتامبر ۱۹۶۲ خود این مبلغ را درست معادل هزینه انجام شده طرح عمرانی خوزستان میداند. ابتهاج در تمام دوره نخست وریری دکتر امینی در زندان میماند و برمان حکومت اسدالله علم آزاد می شود^۲

استاد امریکائی ععیده دارد که مسائل مالی اساس بارداشت ابتهاج نبوده است، او بجهات سیاسی بزندان افتاده است. دوماه پیش از بازداشت ابتهاج، وی در کنفرانس بین المللی صنعتی در سان فرانسیسکو تطفی ایراد میکند. این نطق بعد هاتوان سیاسی او را در ایران بهم میریزد و او را به زندان می کشاید. ابتهاج در این کنفرانس از نحوه کمک مالی دولت امریکا به کشورهای توسعه نیافته بشدت انتقاد می کند. این پولها را بیشتر صرف کارهای غیر عمرانی میداند.

۱ - روزنامه کیهان ۵۵۰۵ - ۵۵۰۲ (۱۷ آبان - ۲۱ آبان ۱۳۴۰)

مجله خواندنیها ۱۳۴۰ - طلوع ۱۳۴۰ آبان ۱۳۴۰ (شماره ۲۵۹۷)

ابتهاج عقیده دارد اگر این کمک‌ها جنبه مقاصد امپریالیستی داشته باشد نه تنها دولتها و ملت‌ها را تقویت نمی‌کند، آن‌ها را در برابر افکار عمومی و ملت‌ها محکوم می‌سازد. اینچنین سیاست کمک‌مالی نوأم با منافع حواسنها امپریالیستی، ملتها را تضعیف و اسباب سقوط دولتها را فراهم می‌کند. ابتهاج در استناد از روش آمریکا در ایران می‌گوید:

"... ناچندی پیش مردم ایران، دولت آمریکا را دوست می‌داشتند، برای امریکائی‌ها حرمت و عزت ربادی فائل بودند بی‌اینکه امریکا در ایران دیباری حرج کرده باشد. ولی حال که امریکا برای عمران و آبادانی ایران بیش از یک میلیون لیره پول داده است این پول‌ها نیچه معکوس و معنی بخشیده است یعنی نه تنها این کمک‌ها دل‌بستگی مردم ایران را به امریکائها رباد نکرده بلکه ایرانیان را به سیاست امریکا بدبین نموده است حتی گروهی با دیده نفرت به امریکائها می‌نگرند"

ابتهاج از سخنرانی خود چنین نتیجه‌گیری می‌کند:

"انقلاب اجتماعی و سیاسی ملتها در برابر روش امریکایک نظامر مأیوسانه سوأم باندلی و بی‌اعتمادی نسبت به سیستمهای شاه‌پسند خویش است چه دیده می‌شود امریکا بحهای همواره مدافع این نظامهای ورشکسته میباشد".

پیغام امروز ناآساره به این سخنرانی یوفیف ابتهاج را یکنوع (قدرت نمائی) مینویسد و معتقد است وی جزء (بامردان بخت و بربری بوده است)^۲.

سهر حال اینچنین مرد شماره یک اقتصادی ایران و بانفول اسناد علوم سیاسی دانشگاه شیکاگو (بحسب نیکوگرا ایرانی) در روزیکه المونی وربر دادگستری بعنوان بیماری به وزارتخانه می‌آید، ناظر بی‌فصل دادستان دیوان کبیرو بصیری باز پرس در ۲۱ آبان ۱۳۴۰ (۱۰ نوامبر ۱۹۶۱) به زندان میرود.

براین بارداشت بشیر حراید و شخصینهای سیاسی اعراض کردند. حتی خودکتر امینی در مصاحبه مطبوعاتی ۲۴ آبان درسکاری و صداقت ابتهاج را می‌ستاید^۳.

1 - Ibid , 68 , 69

(ساعترا سیسکو کفر اس صغنی بین المللی - بر نامه برای رشد اقتصادی) سپاهر ۱۹۶۱ صفحه ۴

۲ - پیغام امروز شماره ۵۱۸ - ۲۱ آبان (خبرگزاری فراسه)

۳ - محله فردوسی شماره ۵۱۸ - ۳۰ آبان ۱۳۴۰ - پیغام امروز ۲۵۸۷

۴ - تهران مصور، مرد مارر، صبح امروز، اطلاعات، سپید و سیاه، فردوسی، خواندنیها، فرمان، پیغام امروز، سهران اکومیسست... (۲۱ آبان - ۳۰ آبان)

اما بعضی معنفدند پاره‌های از کارهای ابتهاج در سازمان برنامه خالی از ریان نبوده است ، از اینجمله دحالت دادن انگلیسها و عملیات شرکت معروف جان مولم با سابقه مپریالیستی در ایران بوده است . در جلسه ۲۳ اسفند ۱۳۳۴ حائری راده نماینده مجلس و در جلسه ۲۸ بهمن ۱۳۳۴ سناور دیوان بیگی بطو شدیدی علیه ابتهاج میکند و عملیات باسوسی و امپریالیسی جان مولم را یادآور میشود ^۱ .

بعد از فرو افتادن ابتهاج از سازمان برنامه دولت امریکا او را نامزد ریاست هیأت ریان اقتصادی آمریکا در الحزایر (در حکومت سن بلا) میکند ولی دولت ایران این پیشنهاد را رد مینماید ^۲ .

ابوالحسن ابتهاج هم اکنون رئیس هیئت مدرسه بانک ایران است این بانک با همکاری و شرکت بانک معروف امریکائی (فرست ناشال سینی بانک) به کار خود ادامه میدهد ، ابتهاج از سرمایه داران و بانکپسهای معروف بشمار میرود و در رکیها و بانکهای خارجی سهام و سرمایه هنگمنی دارد ^۳ .

ابتهاج ^۴ ، دکتر آدر - حام دکتر آدر ابتهاج (صبیح) به سال ۱۳۰۶ ح (۱۹۲۷ م) در
تاوادهای ممکن در بابل پانجهان میگذارد . تحصیلات اولیه خود را در آدگاهش انجام
میدهد . فارغ التحصیل دانشکده دندانپزشکی از
دانشگاه بهران است . در ۱۳۲۹ وارد خدمات
دانشگاهی میشود .

حام آدر (بیوه عروسی و بیوه مهندس بود) در سال ۱۳۳۵ با ابوالحسن ابتهاج ازدواج میکند .

دکتر آدر ابتهاج از زنان برجسته جامعه بشمار میرود عضو سازمان شورای ریان ، استاد دانشکده دندانپزشکی ، مدنی نیر مدیر مسئول محله دندانپزشکی بود ، عضو هیئت مدیره بانک ایرانیان و مدیریت کلیسوب بولنگرا عهده دار است . بهنگام بازداشت شوهرش مدیریت امور بانکی را عهده دار شد و از عهده داران

حام دکتر آدر ابتهاج

۱ - حبش ملی ایران ۱۷ - ۳۱

Ibid - ۲

Iran Almanac, P. 346, 292 - ۲

برآمد. باشاهمت از همسرش دفاع کرد^۱. عروضی معاون وزارت بازرگانی پسر اوست.

ابتهاج، احمد علی

مهندس احمد علی ابتهاج در ۱۲۸۹ ح (۱۹۱۱ م) پابجهان میگذارد. تحصیلات دانشگاهی خود را در تهران، فرانسه در رشته راه و ساختمان به پایان میرساند. سپس وارد فعالیت اقتصادی در بخش خصوصی میشود. پس از اندک مدتی در شمار سرمایه داران و مدیران نام آورو فعال اقتصادی کشور در میآید.

وی از گردانندگان شرکتهای و مؤسسات تولید و ساختمانی، سیمان تهران، سیمان شمال، سیمان دماوند، شرکت ایرامیت، شرکت بیرفارب، شرکت ساختمانیهای کشور است وی در ایجاد کارخانجات و پلها و ساختمانهای معظم و بزرگ نقش اساسی داشت. ساختمان شرکت معظم سامان که مدرنترین و مجهزترین و بزرگترین ساختمانیهای کشور بر بپاد و اصول علمی و فنی میباشد از کارهای اوست مهندس ابتهاج مدتی نیز رئیس فدراسیونهای ورنه برداری و شمشیر بازی کشور بود.

وی در جمعه ۳ اردیبهشت ۲۵۳۵ اسال بر اثر حادثه اتوموبیل در جاده چالوس در میگذرد. و همراهان توی خواهر راده اش پروین قدس جورابچی و دو فرزند او ورنه و راده اش بودند که همانجا جان میسپارند.

رشدن خبر مرگ او گروههای مجهز امدادگر غواصی و رنجرها از سوی سازمانهای مخلف راه میافزیند ولی جسد او در میان امواج عمیق و خروشان بدست نمیآید.

مهندس ابتهاج ابتدا باهما علم از دواج میکند چند ماه پیش از مرگش هما علم در میگذرد. مهندس حسرو ابتهاج یکی از مدیران برجسته پیشین سازمان برنامه که هم اکنون در بخش خصوصی بهالیت وسیع دارد پسر اوست^۲.

ابتهاج، (سایه)، هوشنگ

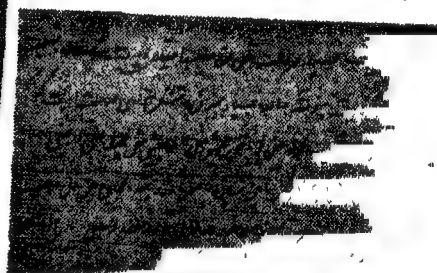
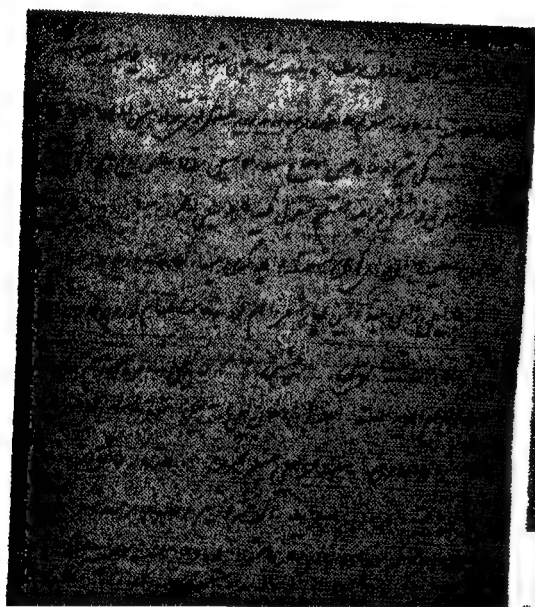
هوشنگ ابتهاج متخلص به سایه فرزند آقا خان ابتهاج نواده ابتهاج الملک در ۱۳۰۶ خ (۱۹۲۷ م) در رشت متولد میشود. وی از شاعران نامدار معاصر بشمار میرود. (اکواف ایران) معتقد است او در میان طبقه جوان موقعیت خوبی دارد. بزبانهای انگلیسی و فرانسه نیز بقیه در صفحه ۷۹۴

۱- رجال ریر دره بین ۸۹، خدمتگزاران ملک و ملت ۵۲

۲- مجله اکو نومست شماره ۱۱۴۱-۱۱ اردیبهشت ۲۵۳۵، خواندنیها شماره ۶۱-۱۷ اردیبهشت ۲۵۳۵، روزنامه کیهان ۹۸۴۴-۴ اردیبهشت ۲۵۳۵.

سه نامه از استاد مصورالملکی

حاج آفای مدیر محترم و دانشمند
محلۀ گرانمایه و گرامرد و وحید .
سه نامه از استاد مصورالملکی
اصفہای ، استاد هنرمند و والا کبر و
نقاشیام آور که در سالهای ۱۳۲۲ و
۱۳۳۳ خورشیدی از اصفهان خطاب
به ایحاب بدل علیشاه عرفان پناهی
به اکیناوا (درا قیاسوس ساکن) فرستاده اند
ارسال خدمت میشود .



فلو چاپ این نامه ها ، یاد استاد مصور
الملکی را در خاطر ها ریده می کند و نمونه خط
ایشان هم در آن محلۀ اررشمند به یادگار می ماند
حد اود استاد را سلامت بدارد و این مکتب
را زنده و متعالی نگاه دارد . ان شاء الله .
از لوسرن ولی - کالیفرنیا - بدل علیشاه
عرفان پناهی .



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

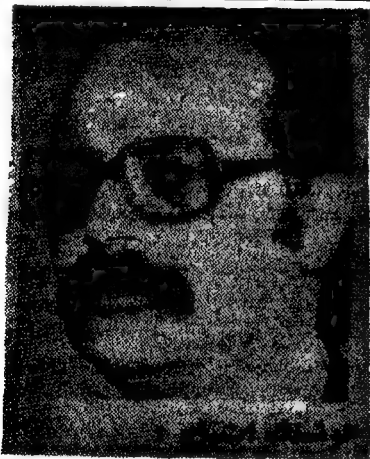
اطلاعیه

بمنظور رعایت موازین ایمنی با اطلاع عموم مشرکین گار طبیعی می‌رساند که قبل از نهیبه مشعل گاز سور برای دستگاه حرارت مرکزی ساختمان خود نوحه داشته باشد که اس مشعلها بایستی مجهز به کلیه وسائل ایمنی مورد قبول شرکت ملی گار ابران بوده و مشخصات وبرگ آرمایش آبراکه توسط یکی از مؤسسات معتبر کشورهای ساریده صادر میگردد از طریق فروشندگان مشعل نهیبه و قبل از شروع بهره برداری بایں شرکت ارائه دهند .

مطعه گار بهران

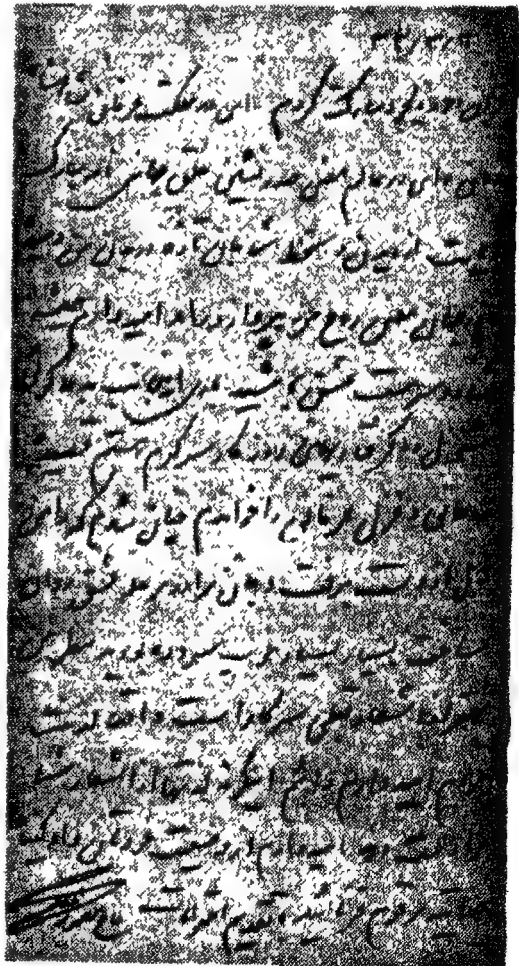
نامه‌ای دیگر از اساد مصورالملکی

بعیه از صفحه ۷۹۲



آشنا است ، تذکره شعرای معاصر بهر ار
چهرگی او به سرودن شعر قدیم و جدید
یادمیکند . معروفترین آثار او پنج مجموعه
اشعار است ۲ .

خاندان ابتهاج با خاندانهای قوام
وثوق ، منصور ، امامی خوئی ، آشتیانی ،
اعلم ، صفاری ، نبوی ، پیرنیا ، موهر و
سمیعی ... پیوند سببی دارند .



آگهی

"بیمه کارگران صوف و فعالیتهای مختلف در سهران، شمیران، شهر ری، کرج، ورامین و گرمسار".

باسناد ماده ۷ قانون تأمین اجتماعی، اردیبهشت اول بهمن ماه ۲۵۳۵ کارگران صوف و فعالیتهای مشروحه زیر:

۱- فروشگاه کاموا، دکمه و سوار و سربکو

۲- فروشگاه پوشاکهای الکلی

۳- فروشگاه سمر

۴- فروشگاه عتیقه‌جات

۵- فروشگاه صنایع فلزی

۶- فروشگاه حوله و پنبه

۷- فروشگاه میوه، سبزی و بره‌مار

۸- فروشگاه کاعد و معوا

۹- فروشگاه ظروف مسی، آلومینیوم

۱۰- فروشگاه ظروف چینی و ملاس

۱۱- فروشگاه پارچه

۱۲- فروشگاه فرش

۱۳- فروشگاه رنگ

۱۴- فروشگاه صندلی و سوار

۱۵- فروشگاه کفش و کیف

۱۶- فروشگاه رنگ و روغن

۱۷- فروشگاه میخ، لولا و ابزارآلات

۱۸- دفاتر عمومی ((دفاتر وکلای دادگستری))

در سهران، شمیران، شهر ری، کرج، ورامین و گرمسار مشمول مقررات قانون تأمین اجتماعی قرار گرفته‌اند.

حق بیمه معادل ۳۰٪ مجموع حقوق و مزایای دریافتی مستمرکارگران است که ۷٪ آن عهده‌بیمه شده، ۲۰٪ عهده‌کارفرما و ۳٪ از طریق دولت تأمین میگردد. از کارفرمایان کارگاههای مربوط انتظار دارد لیست و حق بیمه کارگران را اردیبهشت فوق همه ماهه تا آخرین روزماه بعد به شعب سازمان ارسال و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر به واحدهای مذکور مراجعه نمایند. ضمناً تاریخ فوق ناظر به کارگران کارگاههاییکه قبلاً بیمه شده اند نبوده و بیمه این قبیل کارگران از تاریخ شروع بیمه کماکان ادامه خواهد یافت.

صندوق تأمین اجتماعی

قابل توجه جویندگان کار

از جویندگان کار برای مشاغل زیر دعوت میشود جهت مصاحبه و راهنمایی شغلی تا تاریخ ۳۵/۱۱/۲۰ به اداره نیروی انسانی رشت واقع در خیابان پهلوی بن بست دکتر فایق و در شهرستانها به نزدیکترین مرکز کاربایی و اشتغال محل سکونت خود مراجعه نمایند . کارگران ماهرو نیمه ماهر که دارای گواهینامه مهارت حرفه‌ای از مراکز آموزش حرفه‌ای ذیصلاح باشند حق تقدم خواهند داشت .

ردیف	نام شغل	جنس	سن	تحصیلات	سابقه کار	تعداد
۱	کمک مکانیک	مرد	حداکثر ۳۵ سال	دوم پیکار	۲ سال	۲۴ نفر
۲	پنجره گیر	"	"	"	"	۳ "
۳	شوفاز کار	"	"	ششم ابتدایی	۳ "	۱ "
۴	مکانیک دیزلی و بنزینی	"	"	"	۵ "	۴ "
۵	دیپلم فنی رشته اتومکانیک	"	حداکثر ۳۰ سال	دیپلم فنی	۱ "	۲ "
۶	نگهبان	"	"	ششم ابتدایی	-	۸ "
۷	مسئول کار گزینی	"	حداکثر ۳۵ سال	لیسانس	۲ "	۲ "
۸	آشپزی ایرانی	زن	حداکثر ۴۰ سال	مطرح نیست	-	۱ "
۹	صافکاری و کمک صافکار	مرد	"	دوم پیکار	۲ "	۴ "
۱۰	برقکار درجه یک	"	حداکثر ۳۰ سال	ششم ابتدایی	۳ "	۱ "
۱۱	صندوقدار	"	حداکثر ۲۵ سال	"	"	۱ "
۱۲	ماشین نویسی	زن	حداکثر ۲۵ سال	سیکل به بالا	۲ "	۲ "
۱۳	کارمند	"	"	دیپلم بازرگانی	-	۳ "
۱۴	منشی	"	"	دیپلم منشی‌گری	-	۲ "
۱۵	کارگر ساده	زن	حداکثر ۳۰ سال	دوم پیکار به بالا	-	۲۲۰ "
۱۶	کارگر ساده	مرد	"	"	-	۱۸۳ "

شهری پخت

آگهی مسابقه طرح پیکردهای اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر مورد نظر جهت نصب در بلوار پارک شاهنشاهی

چون شهرداری پایتخت در نظر دارد به نصب پیکره‌هایی از اعلیحضرت
همایون شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر در بلوار پارک شاهنشاهی در
محل‌های تعیین شده که نقشه موقعیت نصب آنها در اختیار سازمان زیباسازی شهر
تهران می‌باشد مبادرت نماید. لذا تهیه پیکره‌های فوق‌الذکر را از طریق این
آگهی بشرح زیر بمسابقه می‌گذارد:

۱ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر که صورت ایستاده
و بالباس نظامی تهیه و در بالای آنما و پله‌ها، نصب خواهد شد ۵ متر تعیین می‌گردد
تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۲ - ارتفاع پیکره اعلیحضرت رضاشاه کبیر که بصورت نیم‌تنه در اندازه
بزرگتر از نیم‌تنه‌های موحود از شخصیت‌های تاریخی در بالای پله‌ها نصب شده است
تهیه و در پائین و جلوی آنها و پله‌ها نصب خواهد شد دو متر تعیین می‌گردد.
تهیه طرح و نظارت و نصب بعهده برنده خواهد بود.

۳ - جنس پیکره از برنز می‌باشد شرکت کنندگان در مسابقه می‌بایستی ماکت
مجسمه‌های تهیه شده از پیکره اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر را بمقیاس
 $\frac{1}{10}$ و پیکره اعلیحضرت رضاشاه کبیر را بمقیاس $\frac{1}{4}$ اندازه تعیین شده تا آخر وقت
۲۵/۱۲/۲۵۳۵ به سازمان زیباسازی شهر تهران واقع در خیابان ۲۵ شهریور
(عباس‌آباد) جنب پمپ بنزین خیابان پاکستان، خیابان بکم ارائه و رسید دریافت
نمایند. به نفرات اول و دوم و سوم که بانظر کمیسیون انتخاب می‌گردند.

بترتیب نفر اول ۱۵۰/۰۰۰ ریال یکصد و پنجاه هزار ریال، نفر دوم ۱۰۰/۰۰۰
ریال یکصد هزار ریال نفر سوم ۵۰/۰۰۰ ریال پنجاه هزار ریال جایزه پرداخت خواهد
شد علاقمندان برای کسب اطلاع بیشتر از موقعیت نصب پیکره‌ها و هزینه‌های
پیش‌بینی شده و مسائل مربوطه با سازمان زیباسازی مراجعه فرمایند.

سازمان زیباسازی شهر تهران

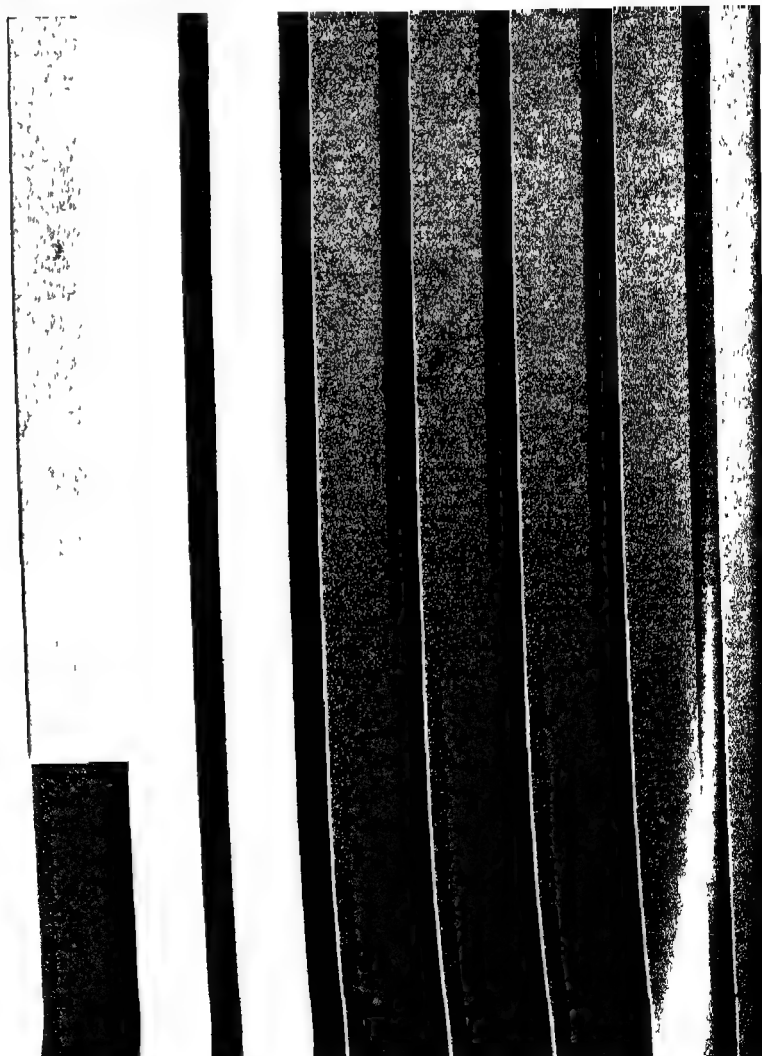
محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکسان

گلیسرین صنعتی و شیمیائی
اسید سولفونیک (در انواع سخت و نرم)
سولفونات سدیم (خمیر خنثی)
انواع سیلیکات سدیم مایع
چسب سیلیکات
صابونهای صنعتی
مواد پاک کننده برای مصارف صنعتی و خانگی
مواد تعاونی نساجی
روغن سبزه (برای تهیه کشمش و سبزه)

برای سفارشات و کسب اطلاعات بیشتر با قسمت محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکسان
حسان سپهبد زاهدی شماره ۵۶ تلفن ۸۱۷۱ تماس گرفته شود.



نشریه دانش پژوهان ایران



صاحب امتیاز و مدیر
سیدالله وحید
تهران - جاناان -
کوی حم شماره ۵

در این شماره:

صفحه ۸۳۷ - خاطرات سردار طغر - حیات
حسرو جان بخاری
صفحه ۸۴۰ - رحله (سفر دیگر حسب التهج
(نویس)
صفحه ۸۴۱ - نفس افعال در زبان فارسی - داد
طوسی
صفحه ۸۴۷ - ساهکاری، لئونارد داوینچی
برحمد کاظم سرک
صفحه ۸۴۸ - ایردستی از ملاسم گلانی
مدرسی طباطبائی
صفحه ۸۵۰ - حاسد از ابراهیمی - ابراهیم
قاسمی
صفحه ۸۵۳ - چند روزگار صهرت حاسد
روحی - سرسبز مدبر
صفحه ۸۵۴ - نسیجی برش - رستم
برآمدن - حیات - نویسنده
نویسنده - حیات - نویسنده
نویسنده - حیات - نویسنده

صفحه ۸۵۳ - خاطره ها و خبرها
صفحه ۸۵۵ - عکسهای تاریخی
صفحه ۸۵۸ - جنگ و جد
صفحه ۸۱۰ - نامه ها و اظهارنظرها (محمد
علی بحاسی)
صفحه ۸۱۲ - چهار شعر از چهار ساعر "رهی
مهری - امیری - سرور کوهی - سهیلی حواساری -
ابوالحسن وری)
صفحه ۸۱۴ - سورو سار (سفر) کومرت و موفی
(روس)
صفحه ۸۱۵ - یادداشت های زرر نویز - برحمد
دکتر احمد نامدار
صفحه ۸۱۶ - نظری تازه به عرفان و بصود -
لاری
صفحه ۸۳۱ - رابع فارس و احگر
صفحه ۸۳۳ - کدای ملبور - نویسنده
نویسنده - برحمد - حیات - نویسنده
صفحه ۸۳۱ - حیات - نویسنده
حیات - نویسنده

مجله وحید شماره بی درسی - ۱۵ - ۳ - ۲۵
یک شماره بخداد ران و بعد از یکد - ۲۵ - ۳ - ۲۵
بیای استراک برای آبرار - ۲۵ - ۳ - ۲۵
نویسنده - حیات - نویسنده

مستند شد	مستند شد
تاریخ سوسیالیزم اروپائی	تاریخ سوسیالیزم اروپائی
اثر: الی هانوی	اثر: ارنولد یونین
ترجمه: جمشید نوی	ترجمه: فرهنگ جهانپور
از انتشارات دانشگاه تهران	از انتشارات دانشگاه اصفهان

خاطره ها و خبرها

ربان ملی

۵۰۰۰ عتبار معدسات ملی طرف سطاوول و بجاور جهال واقع شده است. آرا حمله ربان ملی و ربان فارسی است که بعدری رحه های نامورون در آن رواداشه اند که ممکن است آرا نکلی از صورت و معنای خود خارج سارند. ادبیات نظمی ایران در اوج زیبایی و کمال است و شاید در روی زمین مملکتی باشد که بتواند با مادی ادبی نظمی ایران معافله نماید ولی اخیراً " به عنوان حدود ادبی ، محررفای دیده می شود که گویندگان آسرا قطعاً " باید تسلیم دارالمحابس نمود . (از سفرنامه ماریدران - رضاشاه کبیر) .

اولین تعویم

اولین تعویم و سالنامه سال ۲۵۳۶ (۱۳۵۶) که بطرری جالب و ریبا چاپ شده بود شب ۱۴ بهمن ماه بمناسبت سالگرد بیست و پنجمین سال تأسیس بانک پارس همراه با هدیه ای جالب به مدعوین بانک که در هتل ایسر کنیسانتال اجتماعی دوشانه داشتند تقدیم شد . بانک پارس از بانکهای قدیمی و معتبر کشور است و بوسیله مرحوم عبدالحمین نیکپور بنیاد نهاده شده هم اکنون بوسیله مررند یشان آقای سناتور ابراهیم نیکپور اداره میشود .

پاکستان مصور

مجله پاکستان مصور یکی از نشریات معبری است که در کشور پاکستان به ربان فارسی منشر میشود .

این مجله حایگربن شریه هلال است که سالی چند منشر میشد و مروج فرهنگ و ادب فارسی بود .

مدیر این مجله آقای سید مریمی موسوی است که سالها در ایران به کار و تحصیل اشتغال داشته و با مجله وحید نیز همکاری میکرده است . سردبیر و معاون مدیر شریه نیز هر دو حام و ارعلامندان ربان فارسی هستند و باین ربان نکلن میکنند و معافله های تحقیقی می نویسند . نوییق خدمت برای آقای عبدالحمین خاں رئیس مجله پاکستان مصور و همکاران شان آرزو داریم .

شاهنامه

شاهنامه بحقیقی چاپ مسکو که بحت سر - پرستی نوری عثمانوچ عثمان اف چند سالی برای تنظیم آن صرف وقت شده . اکنون ۱۱ جلد آن چاپ شده و مجلدات دیگر آن نیز برای چاپ آماده شده است و بزودی با همان شرح و سصیل به زبان روسی نیز ترجمه و در دسترس علاقمندان گذاشته خواهد شد .

داسحويان ايراني در خارج	در حال حاضر بر فرا "۶۵ هزار داسحوي ايراني در كسورهاي مختلف جهان بحصل مي‌كنند و اس عده بيشتر از نصف كلسه داسحويان ايراني در داسگاههاي داخلي اس . گفته مشود در حدود ۱۵۰۰ پرنك ايراني در آلمان عربي به كار استعمال دارند وطي يكي دو سال احتر فريت دويست نفر از آنان به كسور بار گشه و بكار پرداخته اند .
بعداد منازل مسكوني در چند كسور اروپائي	آلمان عربي ۲۳/۲۱۲/۳۰۰ محارسا ۳/۴۷۲/۱۰۰ ايرلند ۷۷۷/۰۰۰ ايباليا ۱۷/۹۹۵/۸۰۰ هلند ۴/۳۱۳/۱۰۰ لهسا ۹/۰۷۴/۰۰۰ اسپاسا ۱۱/۸۳۷/۳۰۰ سوئد ۳/۴۸۱/۶۰۰ سوئيس ۲/۴۶۶/۶۰۰ انگلسا ۲۰/۱۰۷/۰۰۰ يوگسلاوي ۵/۳۷۷/۴۰۰
مربوط به سال ۱۹۷۵ ايريس ۲/۸۳۹/۰۰۰ بلژيك ۳/۷۴۲/۵۰۰ بلعارسا ۲/۴۱۹/۹۰۰ دانمارك ۱/۹۸۷/۴۰۰ فيلاند ۱/۴۶۳/۷۰۰ فراسه ۲۱/۰۵۵/۰۰۰	

پيوندهاي فرهنگي . .

آفای علي پاسا صالح اساد بار شسه دانشگاه بهرا نمانست دويستمين سال اسفلال انالات مسنده "آمریکا مجموعه‌اي حالت و نفيس بحب عنوان "پيوندهاي فرهنگي ايران و آمریکا" مسر کرده اس که نمونه اس اردوي و دانش و فصل ايشان و سند معبريست از سوان فرهنگي بين ايران و آمریکا . اگر حاصل برگزاري جشنهاي دويستمين سال اسفلال آمریکا و بلاشهاي که در اين زمينه در ايران شده اس فقط منحصر باين مجموعه باشد بار هم بايد ساكر بود ريرا اثری محلد نيادگار مانده اس ، آهم از نويسندهاي امين ، مطلع و معنى . نويسي خدمت و سلامت براي ايشا . . .

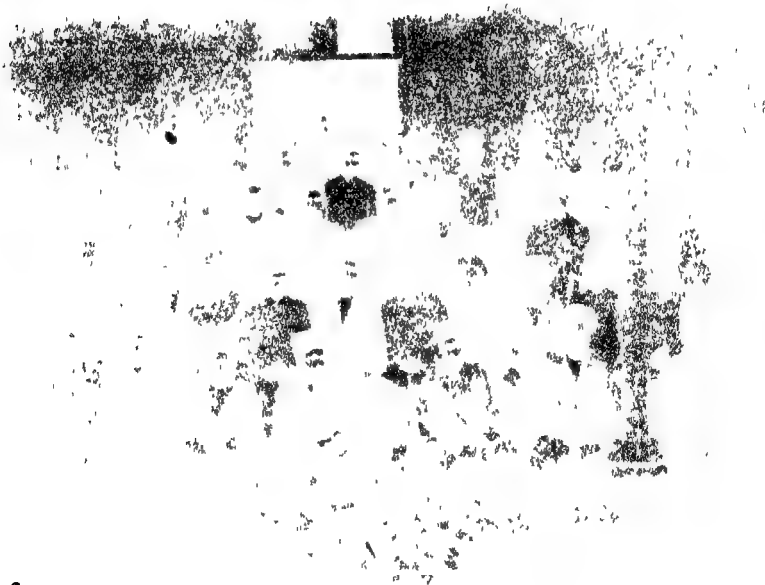
عکسهای تاریخی

ارزاس به چپ ، میرزای عرب - احمد اشرفی - هادی اشرفی (ابساد) - عرب الله خا
مولادود - اساد وحید دسگردی - محمد علی یوسان (عکس از آقای علامرما مولادود)

حاجه ظل السطان که در حال حاضر محل وزارت آموزش و پرورش است (عکس از آقای عبداللہ انتظام)



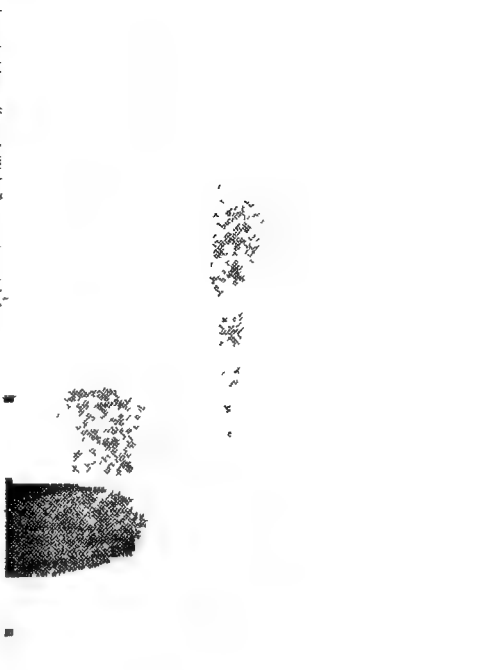
طهیرالدوله واحوان . عکس خود را امضاء کرده به آقای اسطام السلطه داده است .



حمی از امضای انجمن احواب (عکسها را آقای عبدالله اسطام)



حشمت الدوله



سد علی آقاردی



میرهاشم میرزای بر سردار
(عکسها از آقای ملکشاہ طهرانی)



علاء الدوله

جنگ و جد

مردم بر سه دسته اند: یکی همچو عداست که از وی چاره نیست و یکی همچو دارو است که گاه گاه بوی حاجت امد و یکی همچو غلب است که به هیچ کار نیاید ...
و دوست سه است: یکی دوست آحر ب . باید که درو هیچ حاصل نگاه نداری مگر در دین و دوزخ و یکی برای دنیا دروی حلق بیکو نگاه باید داشته ، و سیم برای اسرور و رگاری گذاشن .

با کسی کن که اگر سخن گوئی برا راستگوی دارد و اگر کاری پیش آمد برا امین خود حواید و اگر ریحی پیش آید حویشش را سپر تو سارد ...
برادر حقیقی آن بود که در همه کارها با تو بود ، ریح حویش را برای منفعت تو احبار کند و اگر بر کار امد ناک ندارد و کار حویش بسولیده کند تا کار تو راست شود . "غرالی"

دوست: رسول صلی الله علیه و سلم میگوید: مثل دو دوست همچو مثل دو دست است که یکدیگر را می شویند "راد آحر ب غرالی"

صحبت: صحبت با کسی کن که اگر دست مرا کاری کنی یاوری کند و اگر از تو بیکوئی ببیند بر دل نویسد و اگر رسی ببیند بپوشاند و صحبت

با عشاء - رمین وسیع وسط میدان است دوا سی را که بطور تدویر و نیم فرسح تمام محیط آنست و ساعا "ار اراضی خشک لم یزرع بود با مـ دولت و مرا بامین السلطان

وریر حرا به و گمرک و غیره فبانی که چهار سنگ آب دارد برای سرب آجا جاری و احداث و در طرف شش ماه آجا را مشجر و آباد و ناعی در کمال حصر و وصفا

موده موسوم به باعشاء کردند و عمارتی عالی در طرف شمالی این باع واقع است که منظر به باع دارد . (سنة ۱۲۹۹ هجری قمری) - منظم باصری .

چند تاریخ و ماده تاریخ - امیر سیمور:
سلطان نمر آنکه مثل او شاه نبود در هفتصد و سی و شش بیامد بوجود در هفتصد و هفتاد و یکی کرد خروج در هشتصد و هفت کرد عالم بدرود .

شاهرخ میرزا فرزند امیر سیمور :
سلطان جهان شاهرخ آن مطهر نـ در هشتصد و هفت شد بشاهی مشهور در هشتصد و هفتاد و نه آمد بوجود

در هشتصد و پنجاه شد از دار عرور.

سامانیان :

سلاطین آل سامان یکصد و دو سال و ششماه

و ده روز سلطنت کردند .

اولین آنها اسماعیل بن احمد بود که در

سنه ۲۸۷ (سه شبهه پانزدهم ربیع الثانی) بر -

مملکت مسولگی شد و هشت سال حکمرانی کرد و

سه شبهه چهاردهم صفر سال ۳۲۵ در بخارا

در گذشت .

مجلس شورای ملی برپا داده شد . فرمان دیگری

هم در این زمینه در ۱۶ مرداد ماه صادر گردید

نظامنامه انتخابات : نظامنامه انتخابات

دوره اول مجلس شورای ملی در تاریخ ۱۷

شهریور ۱۲۸۵ به امضای شاه رسید .

وکلای تهران در این نظامنامه شصت

نصرو وکلای ولایات ۹۶ نفر پیش بینی شد .

بود .

جلسات مجلس : مجلس شورای ملی در

دوره اول هفتای دوبار تشکیل جلسه میداد

و وکلای روی زمین می نشستند و به ایراد سخنرانی

مبپردازند چون در آن دوره نریبونی در کار

نبود فقط سید عبدالله بهبهانی و سید محمد

طباطبائی تکیه گاه داشتند .

فرمان مشروطیت : در تاریخ ۱۳ مرداد

ماه ۱۲۸۵ (۱۴ جمادی الثانی ۱۳۲۴ هجری قمری

که مصادف با روز تولد مظفّرالدین شاه

بود فرمان مشروطیت صادر گردید و طی

این فرمان دستور شروع اسبابات و گشایش

اولاد یعقوب

اسامی اولاد

یعقوب موافق صبط نوراب

بدین شرح است :

رادبن ، شمعون ، لوی ،

یهودا ، یساحوود ، زبولون ،

معروفست که راحیل و لاج هر

دو خواهرند . پدر ایشان

لایان است که حالوی حضرت

یعقوب بود . حضرت یعقوب

برادری داشت به نام عسو که

عیسو و عیین نیز گویند .

دان ، نعمانی ، کاد ، اسر ،

یوسف ، بنیامین .

مادرانش شش نفر اول یکی

است که اسمش لاج بود .

مادر دان و نعمانی بلهاج

کمیر راحیل بود و چنین

جایزه بزرگ

در تاریخ امی اثیر

آمده است که سلطان مسعود

غزوی پادشاهی شجاع و

کریم الاخلاق بود و با فضلا

سخاوت معروف داشت و جمعی

کثیر از فضلا باسم او کتب

پرداخته اند .

از آن جمله است :

استاد ابوریحان بیرونی که

کتاب باارزش خود قاسون

مسعودی را به نام سلطان

مسعود نوشت و باو هدیه

کرد و سلطان نیز به عنوان

جایزه قبلی از نقره ساخته

و او را صلّه داد .

نامه با واضحا نظر

دوست دانشمند گرامی حباب آقای وحیدیا

مدیر محترم مجله شریفه وحید .

با عرض ارادت و سلام ، اخیرا منظومه ارزشمندی بسیار شیوا و رسا با خطی زیبا بدستم رسید بنام (پندجاه و سه مشوی) سروده شاعر گرامی آهای حلیل سامانی متخلص بموج که مطالعه آن مراد نوری در موج حیر وجد و شوق فرو برد و بساحل آرامش و گلگشت امید رهمون شد .

براسی جای بسی امید واریست که درین آشفگی بازار ادب و دگرگونی ارکان سخن فارسی ، پرتوی از امید بدرخشد و دیده مشتاقی را بعروج خود روشنی بحشد و این اثر سودمند چنان کرد که حواستار آن بودیم .

این اثر ، نامی بود سرشار از مطالب آموزنده اخلاقی و آگنده از دقایق ارزنده اجتماعی بابیانی ساده و روان که خواننده را بیک در دل بشید و بسادگی در دهن جای گزیند . مزایای شعری آن بسیار و بدایع ادبی آن بشمار ؛ حالی از هرگونه تکلف و پیچیدگی که مستلزم اندیشه بیشتر باشد .

با خود گفتم حام طبعی که وزن و اندازه و آهنگ و صواب و اصول ادبی و دستوری را مانع تفهیم معانی مستقیم میپدارد و بدین بهانه لفاظی پراکنده و نامواری و ترکیبات بی تناسب در هم آمیخته بنام شعر ارائه میکنند جای دارد که با اینگونه آثار بلند پایه آشنا شویم و اندیشه معتزله و باطل را سر بر کنند . شایسته دیدم که این منظومه جالب و جامع را بن مجله شریفه که همواره در گرد آوری و نشر اینگونه آثار برجسته و بدیع کوشاست معرفی کنم تا خوانندگان علاقمند و باقریحه محله بیر شیوه نگارش ادبی و مفاهیم اخلاقی و اندر زهای اجتماعی آنرا دریابند و سایه تاریک نومیدی را از خود برانند و بدانند که :

هنوز گویندگان هستند اندر عراق که قوه ناطقه مدد از ایشان بسرد

و بزعم بیهوده گویان همچنان خواهند بود . در ضمن حواش میکنم که از طریق مجله برای باز شدن دهن دانش آموزان بوزارت آموزش و پرورش پیشنهاد شود که قطعاتی از این برگزیده در کتب درسی بگنجانند تا برخورداری همگانی تر از آن حاصل آید

ان شاء الله - محمد علی نجاتی

و اینهم نمونه‌ای از اشعار موج:حانه تکایی

دوران نشاط گرد آید از	بر حیز که عید میرسد باز
پنهان شده گرد ها بیعش	زان مرش نهاده پای بسرازان
آیین به بشوی و شیشه کن پاک	پرداز اطاقها را حاشا پاک
باشته بر آستان میا ویز	از شستن پرده ها مهر هیز
با آنکه رعنکبوت تار یست	بر دای ، بسقف اگر عبار یست
گلحانه رخا و حس بهیرای	کاشانه رنگ سو بیارای
کان طاقچه را کسی گلستان	ار با عچه گل بیار چندان
آراسته شد ر تاز و رحمتی	کن جامه بویس ، که هر در حنسی
در سرفه چراغ لاله بهروز	تا دایع ز دل بیری ، ر جان سور

ما حانه رنو بیا بد آدبی

بر حیر و دمی ر پای مشیی

درخت

رفتند گروهی ار سواران	در مرعه در حنک سواران
بسبب ار همه سو ، ره نگر را	پوشاید ، عمار ، کشنگه ، را
افکند درخت چندی از پای	بازیدن مرکبان در آجای
وردیده نهان چو گرد گشتند ،	اسبان بشتاب چون گذشتند ،
میگفت بزیر سایه بانی	با کودک خویش دیه بانی
وین گل که برابر من و نست ،	این سایه که بر سرمی و تست ،
از لطف و صفای باغبانیست	از پرتو مهر دیه بانیست
آرام بباغ و راغ یابیم	کشتند که ما فراغ یابیم
بر دل عم و حسرتش نه سختست ،	پامال ستور اگر درختست

زین رنج مراست دیدگان تر

کز آدمیان زد این خطاسر



چهار شعر

از

چهار شاعر

ار راس: رهی معیری - احمد سهیلی - حواساری -
امیری - میرورکوهی - ابوالحسن وری

مرغ شب

ندیده‌ئی شب من تاب و تب چه میدانی	تو سوز آه من ای مرغ شب چه میدانی
تو در بوسه آن بوش لب چه میدانی	بمن گذار دولب بر لبش بهم ای جام
بو گریه سحر و آه شب چه میدانی	چو شمع و گل شب و روز به حده میگذرد
نگشته‌مید محبت تعب چه میدانی	بلای عشق ره در دجان گذار ترست

"رهی" به محفل عشرت به نغمه لب مگشای
تو دل شکسته بوی طرب چه میدانی

رهی معیری

خود رستگان

میروم ریمجا من و کج لال خویشتن	هر کرا خواهی بده گنج و مال خویشتن
من نه آن رندم که بشناسم مال خویشتن	راه و رسم زندگی از عاقبت سوزان میرس
سوخنم در گلشن هستی نهال خویشتن	چون نسوزم کز شر آه برق آسای خویش
شمع را در گریه آوردم به حال خویشتن	دوش با پادشاهان بودم که در بزم طرب
سر فرو بردم به حسرت زیر بال خویشتن	در قفس تا جلوه روی گلم آمد بسیار

بیست از خود رستگان را تاب پندکس "امیر"
لحظه‌ئی امشب بهل ما را به حال خویشتن

امیری فیروز کوهی

قصه عشق

حال من بینی و جز زاری حالم نپسندی	درد من دای و جز زنج و ملالم نپسندی
من سودا زدم را غیر وصال تو خیالی	نبود در سرو دانم که خیالم نپسندی
در هوایت دل سرگشتم آرام نگیرد	دره سان گر چه تو خورشید جمال نپسندی
هجرم از یافگند گر بسرم باز نیایی،	شوقم از دست بردگرت وصال نپسندی
مرغ افتاده بدام ز کمند تو رهائی	چون مرا نیست چرا با پرو بال نپسندی
دل و در حلقه زلف تو به جمعیت خاطر	اگر ای دوست پریشانی حالم نپسندی
جلوه‌ئی کی که مرا هستی جاوید بخشی	اگر ای مهر جهان تاب زوالم نپسندی

قصه عشق سهیلی شنواز من و آنگه
دعتم شوی اگر حس مقالم نپسندی

سهیلی خواستاری

جلوه صبح

کشت از حیره سری این دل خود گام مرا	زانکه نگذاشت دمی راحت و آرام مرا
روز و شب خواری من خواهد و بیماری دل	تا چه خواهد شد این عشق سرانجام مرا
جام لبریز پریشانی و ناکامی هاست	هر نصیبی که دهد گردش ایام مرا
کند آمیخته باز هر غم و تلخی درد	هر شرابی که دهد ساقی ازین جام مرا
بیتو تا بکنفس آرام نگیرد دل من	آسمان کرد جدا ار تو دلارام مرا
عرضش دوری ما بود که بخشید فلک	جلوه صبح ترا تیرگی شام مرا
در زمستان بهوای تو بهاری دارم	که بهاری دگرست آن رخ گلغام مرا

قانعست از تو بهوئی دل من همچو نسیم
گر گذارند دمی با تو گل اندام مرا

ابوالحسن وزی

سوز و ساز

همراهان رفتند و با ما کس دیگر دمساز نیست
حامی حوسر ، که دیگر همدمی همراز نیست
بهر مسمی دانه ، در مایدم در اس خاکدان
ماکنان را نال هست و همب پرواز نیست
فرص خدمت به مسکبان دوروری نیست
کوشنی کن کابن در دولت ه شهیار نیست
دوستی کن در حق دشمن ، اگر صاحب دلی
در طریف سنگ پاداش کلوح انداز نیست
با عم عشق بو عمری سوختم با ساحم
چاره ی بنجاره عاشق عمر سور و سار نیست
ار لب بوش نو جانا ، روس خاموس سو
شکوه ها دارد و لیکن رخصت اسرار نیست

معرفی مترجم :

آقای دکتر احمد نامدار از نویسندگان و مترجمان نامدار دیار ماست . وی تحصیلات مقدماتی خود را در تهران به پایان برده و بخدمت بانک ملی درآمده است و سپس به وزارت خارجه منتقل شده و طی اقامت در فرانسه مدرسه عالی علوم سیاسی پاریس را با نصاب رسانیده و پس از آن در دانشگاه مونیخ در رشته اقتصاد دکترای خود را در امر صناعی شدن ایران گذرانده است .

در دوران جنگ بین الملل دوم در دایره مطبوعات و بازرگانی سفارت آلمان در تهران فعالیت داشته و پس از اشغال ایران از سوی متفقین دستگیر و به اردان افکنده شده است و پس از آزادی از اردان روزنامه "پیکار روز" انتشار داده و از مؤسسین مجله اطلاعات هفتگی بوده است .

نامدار علاوه بر سمبهایی که از طرف وزارت دارائی و خارجه در تهران و کشورهای خارج داشته مدتی ریاست هیئت مدیره شیلات و معاونت نخست وزیر را (در زمان دکتر علی امینی) عهده دار بوده است .
آقای دکتر نامدار کتب مختلف تألیف و ترجمه کرده و مقالات فراوان نوشته و در نشریات چاپ کرده است و کتاب حاضر یکی از ترجمه های ایشان است که از این پس در محله بطور مرتب درج خواهد شد و قطعاً "مورد استفاده دانشجویان علوم سیاسی و علاقمندان به رویدادهای مهم سیاسی جهان قرار خواهد گرفت .

نویسنده : ژرژ - بونه وزیر خارجه و سفیر کبیر پیشین فرانسه

ترجمه : دکتر احمد نامدار معاون پیشین بحسب وزیر

مقدمه

برای مهم مطالب بعدی لازم است خواننده از مذاکرات مهمی که پس از شکست ۱۸۷۱ نا پیمان ورسای از طرف رمامداران و سیاستمداران فرانسه معمول گردیده آگاه باشد . منظور اصلی ما از تدوین کتاب حاضر بیان تاریخ سیاسی است ولی تشریح این امر در حقیقت از پس از سال ۱۹۱۹ که وقفه ای پیدا شد و زمان صورت محلل خود گرفته بود شروع میشود .

بدین معنی که در شروع جمهوری سوم فرانسه اتفاقات در دایره محدودی گردش داشت یعنی که آلمان در مقابل انگلستان قرار داشت و یگانه کشوری که صاحب قدرت واقعی بود فرانسه بود . اسناد و مدارکی که انتشار یافته تمامی حکایت از این واقعیت میکند و چیری را در استتار نمیگذارد .

بر عکس در قسمت دوم که از ۱۹۱۹ شروع میشود و به ۱۹۶۱ خاتمه مییابد اموری که انجام گرفته حائز اهمیت زیاد است که همچنان مبهم مانده است . چون خود من در بسیاری از این جریانات دخالت داشتم یعنی یا نماینده فرانسه در جامعه اتفاق ملل بودم و یا ریاست چند کمیسیون مهم را بعهدہ داشتم و یا در همان زمان وزیر امور خارجه بودم بنابراین در صلاحیت من است پرده از بسیاری از اسرار بردارم .

متأسفانه هیچ سند قابل ذکر در این فاصله چاپ نشده و آنچه که در ادهان مانده است خاطره دارنده کتاب که در آن مشغول به بانات ذکر شده باشد ، از منده بستگ

نظری تازه بر عرفان و تصوف

مجلس دوازدهم

سؤال و جوابی است بین یک حوینده و یک عارف

فرمود : بطوریکه در جلسه‌ی گذشته وعده کردم اسک موقع آن است که وارد مرحله عملی کار شویم و خود را برای مقدمات آماده سازیم . در طبعه سدی که در آخر مذاکرات گذشته نمودم عرفا بسیار نوشته اند و هر یک مطابق سلبه‌ی خود راه و روشی ارائه داده اند که در اصول همه یکی است . این سرب ها و راه و رویه ها همه در دوران گذشته نوشته شده است و عملیات و جرئیات آن با شرایط امروز چندان جور نیست . من به طوریکه مکرر تذکر داده ام نظرم این است با آنجا که ممکن است از عبارات مبهم و روش های پریچ و حم احتراز کنم و برنامه‌ی کار را بطوری مرتب سازم که با زندگانی پر مشغله‌ی امروز دنیای ما مناسب باشد و برای حوینده تکالیفی معین نشود که به علت گرفتاریهای روزمره از عهده احام آن برساند . امروز نه میشود چله شش سونه به ریاضت های طاقت فرسا تن در داد . اگر اشخاصی باشند که حاضر باشند برای طی طریق نحوه‌ی زندگی خود را تغییر دهند و به سبک سلف عمل نمایند عده‌ی آنها بسیار کم است و بعلاوه از آنها بعضی به جامعه بخواهد رسید . گذشته از این چنین مشقتها و ریاضت ها ضرورت ندارد . تمام نظر من در گسترش مکتب نصوف این است که افرادی تربیت شوند که با رعایت درویشی برای جامعه مفید باشند و بعد از آنها به جائی برسند که در تعالی اخلاق پسندیده ، اخلاص عمل و تزکیه نفس وزن آنان در محیط محسوس باشد و از انحطاط اخلاقی که نه تنها دامنگیر قوم ما است بلکه در تمام جهان رور برور بسط مییابد جلوگیری به عمل آید . پس برای پیشرفت این مقصود و سیر به سوی این کمال مطلوب راه هائی باید انتخاب کرد که عملی باشد نه اینکه از اول مشکلاتی پیش پای جویندگان فرار دهیم که موجب رمیدن آنها شود .

گفتیم اولین قدم در این راه طلب و مجاهده است . حوینده باید از روی اخلاص طالب تعقیب مسلک تصوف باشد و در این راه از روی بفرن یا کنجکاو ی یا شکاک ی وارد نشود چه در این

صوب به حائی بخواهد رسد . حو من واقع بن هسم اس بوقع راهم ندارم که کسی ارهان اول خود را جسم بنه تسلیم کند . اگر نه آنچه حدس جلسه با نو صحبت کرده ام با دفت و بی عرصی بوجه کرده ناسی گمان دارم بصدق کنی که صراطی مستقیم ارائه نمودم که ار آلاس وگرافه گوئی دور است . پس نو که حوسنده هسی منوائی با اتمان و اعتقاد دراین راه قدم گذاری و تعلیماتی را که خواهی دید بی بعص مورد آرمایش فراردهی . اگر ابس حس طلب در بوفوی ناسد کوسس خواهی کرد که راه را ناسوی به پیمائی . اگر پس ارچندی ار آن بنحه بدیدی آتوب حق داری که به صحت حرفهای من شک کنی . من یفس دارم که اگر واقعا" طالب ناسی و بمریبات را عمل کنی بسمان بخواهی سد . چند نار گفته ام نار هم بکار منکم راه بصوف سدن است یعنی ناسد خود را عوض کنی . درس جعفرابا بیست که با حواندن ناد بگیری . همانطور که گفتم مل وررس بدی است که ناسد بمریبات را عمل کنی با بدیت فوی سود .

دنگر مجاهده است که آن را ار طلب بمنوان خدا کرد . وقتی که حس طلب در بو توب نافت لاند برای رسدن به مقصود آماده می مجاهده خواهی بود . بنحه معت به دست بمآند کوسنو پست کار لارم است . با چند رور بمرس بنحه می محسوس حاصل بمیشود . ناسد درکار پیگیر بود و مائوس سد . افراد یک نوع بنسند و اسعدادشان متفاوت است . اس تفاوت را وقتی به برکته رسدیم مفصل بر نرات بواهم گفت . بعضی اصطلاحات و بمریبات برای یک نفر آسان بر است با برای یک نفر دیگر . پس بناید با امید سد . ناسد عمل را دسال کرد . حوسحمانه حناکه خواهی دید در هر یک ار ابن اعمال اگر به زودی بوفیق کامل دست بدهد افلا" بعبرانی مساهده خواهی کرد که موجب آرمایش و بنوبی بخواهد سد با حادیب بیسر به کار ادامه دهی . اس شوی طلب و ابن همت در مجاهده دو کلیدی هستد که برای کسودن درواری بصوف ضرورت دارد .

وقتی خود را طالب حس کردی و فدرت مجاهده را در خود بافی اول کار باهد نوبه کنی . شرط نوبه اس است که با بدی پاک یعنی با غسل با باو و رو به قبله به دو زانوس بنسبی و با کمال خشوع و با مسهای امید از تمام معاصی گذشته خود به درگاه خدا وید نوبه کنی و از او استعانت حوئی که به نو بیرو و پانذاری در طی صراط مستقیم عطا فرماید و در نوبه بوفوی داشه ناسی که دیگر پیرامون معاصی نگردی و گناه را بکار بکنی و از صمیم قلب به درگاه احدیت اذعان کنی که بو سحما" صعیف و در معرض لعرش هستی و ار او بخواهی که به نو بیروی راست رفین بدهد . اگر ابن نوبه را به خلوص باطن و در حالت انکسار بجا آوری فی المجلس حس خواهی کرد که آدم دیگری شده ای و خدا وید بو را در راهی که پیش گرفته ای یاری خواهد کرد . همبکه در خود احساس ضعف کردی باز مراسم توبه را تکرار کن

نا از نیروی ملکوبی که در نو پیدا خواهد شد رور به رور قوی تر سوی . سمجہی اس بوبہ سسگی کامل بہ حالت نو در حال بوبہ دارد . هر قدر در این بوبہ خالص تر و صمیمی تر ناسی بہمان اندازہ ہم سبجہ بیشتر خواهد بود . این موضوع در بیان نکند . سعی کن طلب درو قوی باسد یا سبجہ صمیم شود .

مچاہد طریعت در راہ نمباسد دلش از محاطرات بملررد و اگر در کار موصا" سکست خورد صبر پنبشہ مبدکد و اندسہ بہ دل راہ نمدهد کہ الصبر مفتاح الفرج . در راہ اگر پایش بہ سنگ خورد آن سنگ را ربر پا مگذارد و ار آن چون پلہ ای اسفادہ مبدکد یا بہ سنگ دبگر رسد یا نالاحرہ از گذار آرمون عبور کند .

حال کہ صاحب ار صبر شد سبکوست کہ سمہای در این باب سخن گوئیم . حسد (ر-ح) میفرماید : صبر بوسیدن حرعہ های مرارب اسب بہ حر سدی بہ بہ عبوسی و ناپسندی . صبر یعنی اگر کاری مطابق میل پنبش برف حرع نکنی . هر کاری در حہاں یا صبر پنبش میروند و عجلہ اغلب موجب فساد اسب . کشاورر اگر صبر نداشتہ باشد بعمش بہ نمر برسد و درویش اگر صبر نکند بہ انکشاف اسرار وجود دست نیاید . اما بدان کہ صبر کاری دسوار است . مردی میخواہد کہ مانند کوبہ استوار باشد . اگر بہ ہی اعتباری دسا پی بردی و بہ ذکر حق تعالی مشغول شدی بلخی صبر بہ شیرینی مندل شود و کار سالک آسان گردد . راجع بہ صبر واقسام آن بعد کہ حلوس رفتیم باز گفتگو خواہیم کرد . اگر در مچاہدہ بہ سدی بر خوردی و راہ را بر خود بستہ دیدی شکر کن کہ شکر خداوند قلب را قوی میکند و صبر را برای حمل پدبر میسازد تا در پجہی نور بہ روب نازو سد از سر راہب برداشہ شود . شکر ہم مراحل دارد کہ بعدہا بہ آن خواہم پرداخت .

عرفا میگویند جہاد اکبر جہاد با نفس است کہ بہ اصطلاح امروزی ما آن را جہاد با عرائز حیوانی مینامیم . این جہاد بزرگ مقدمہی ترکہ است . صوفیان باطن یا دل را بہ آئینہ تشبہہ کردہ اند . اگر این آئینہ پاک و صبعلی باشد حقائق و اسرار در آن منحل می شود و برای متصوف مکاشفات دست مدهد . من برای صقلی کردن آئینہ یک شرط دیگر اضافہ میکنم و آن اینکہ این آئینہ مصل باید مسطح ہم باشد . زیرا اگر این آئینہ صقلی باشد ولی سطحش اعوجاج داشته باشد بہ صور اشیائی کہ در آن منعکس میشود بغیر شکل میدہد . مثل آئینہ هایی کہ برای تفریح میسازند و شکل انسان در آن بہ صور مضحکی در میآید . آدم را گاہی بلند قد و باریک و گاہی کوتاہ و بومند جلوہ میدہد . بہ عبارت دیگر حقیقت را مسخ میکند . اگر آئینہی باطن مسطح نباشد بہ سالک حالی دست میدہد کہ بہ آن ہدیان میگویند . چیزی از حقیقت در آن هست ولی حقیقتی مسخ شدہ و این مسطح نبودن آئینہی دل اغلب موجب گمراہی سالک میشود . در این حاست کہ پیر طریقت باید مرید را متوجہ

این اعوجاج بنماید .

در باب پاک کردن آینه‌ی دل عرفا بسیار نوشته‌اند و تمثیل‌های نیکو آورده‌اند . حکایت رومیان و چینیان در کتاب مثنوی موضوع را خوب شرح داده است . تا آنجا که میگوید :

رومیان آن صوفیاندای پسر نی ز تکرار و کتاب و نی هنسیر
لیک صیقل کرده‌اند آن سینه‌ها پاک ز ازو حرص و بخل و کینه‌ها
باز در جای دیگر میفرماید :

آینه‌ی دل چون شود صافی و پاک نقشها بینی برون از آب و خاک
هم ببینی نقش و هم نقاش را فرش دولت را و هم فراش را
و نیز :

آینه‌ی دل صاف باید تادراو و اشناسی صورت زشت از نکو
سعدی (روح) موضوع را به صورت دیگری آورده است :

حقائق سرائیست آراسته هوی و هوس گرد بر خاسته
ببینی بهائی که برخاست گرد نبیند نظر گرچه بهیاست مرد

در اینجا هوی و هوس را به گرد و غبار تشبیه کرده که مرد اگر چه تیز بین باشد حقیقت را نتواند درک کرد .

باری ، بامهار کردن عرائز حیوانی و تقویت صفات ملکوتی آئینه‌ی دل خود بخود مصل و مسطح میشود و حقائق را مستقیم و صحیح در خود منعکس میسازد .

همانطور که اشاره شد جهاد اکبر زدودن زنگ از آئینه‌ی دل و مسطح ساختن آن رکن‌های اساسی تزکیه است که ما عنقریب وارد آن خواهیم شد .

قبلا" برای اینکه نظر وسیعتری به گفته‌های عرفا پیدا کنی به طور اختصار به احوال نفس اشاره میکنم :

نفس اماره ، نفس لواحه و نفس مطمئنه .

نفس اماره . همان غرائز حیوانی است که دائما" ما را به انجام کارهای حیوانی و سوسه میکند و در ضمیر آگاه و ناآگاه مآر سوخ مینماید . نفس اماره در بشر بسیار قوی است و چون به طور کلی غریزه‌های حیوانی در ما بر سایر صفات غلبه دارد به سهولت ما را بسوی ددیت سوق میدهد . متأسفانه دردنیای امروز به جای اینکه حکما و علما" ما را در غلبه کردن بر این غرائز اندرز دهند بالعکس با توسل به نظریه‌های خام و بهانه عقده‌های روحی و امثال آن ما را در متابعت از این غرائز تشویق میکنند و با ایجاد مکتبی به نام جامعه‌ی مجاز دست زده‌اند که واقعا" خانه برانداز است . تا به جایی که هر وقاحتی را مجاز می‌شمارند و هوس و فحش را مصاب میدانند . بعضی از این مطالب را قبلا" گفته‌ام ولی تکرار آن برای بعضی از

زدن اذهان ضروری است و هرچه بیشتر به عواقب و معاسد آن فکر کنیم بیشتر چشم ما باز خواهد شد. یکی از اشتباهات بزرگ مدعیان روان شناسی و روان کاوی روشنائیست که برای تربیت اطفال و جوانان نارس ارائه دادند و مدعی شدند که هرچه این طبقه را آزادتر و سرخودتر بگذاریم برای نعویت شخصیت آنها بهتر است. با کمال نأسف اینک پس از سی و چهار سال کم کم میخواهند به اشتباهات خود اذعان کنند. این افراد ضروری ندارد. انجام آسیبکنی حیوان و حیایاتی که مرکب میشوند و شصت سال پیش تقریباً اثری از آن نبود خود نشانهائیست که بهر از هر دلیل است.

پس بر هر منصوبی فرض است که مطلقاً از متابعت این مکتبهای حاسمان براندارد دوری جوید و اوامر نفس اماره را چون سرطانی تلقی کند که بر پیکر روح ما درصدد استیلاست و به هر وسیله خود را از چنگ آن خلاص سازد. همیشه نا اندازه‌ای برای نفس اماره علیه یافنیم نفس لواحه که همان وجدان ماست وارد میدان میشود.

نفس لواحه ما را بکوشش میکند و اگر عمل ناشایستی انجام دادیم ما را متوجه غفلتمان میسازد. ما باید به ندای نفس لواحه که از مختصات بشر است گوش فرا دهیم و مدام متوجه و هوشیار باشیم و برای اصلاح خود آن را نعویت نمائیم. در سرحد کمال نفس مطمئنه است که ما دیگر از شر نفس اماره خلاص شده‌ایم و طوری پیشرفت کرده‌ایم که اطمینان الهی در قلب ما جا گرفته و دیگر احتیاج نداریم که نفس لواحه ما را شامت کند. این مرحله کمال پیشرفت است و خداوند در قرآن پاداش چنین بندگان را معین فرموده:

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الي ربك راضية و مرضية فادخلي في عبادي و ادخلي جنتي"

چون متوجه این نکات شدیم و توحه کردیم که برای تزکیه چه راهی در پیش داریم بایستی صفات نیکو و رذایل نفسانی را طبقه بندی کنیم. به تقویت صفات نیکو و بهر دازیم و برای دفع رذایل جهاد نمائیم.

تزکیه به طور کلی مبنی بر اصول اخلاق است و کسی که به معنی واقعی صاحب خلق نیکو شد خود به خود عمل تزکیه را انجام داده است.

مادر جلسی بعد وارد بحث اخلاق میشویم و به تدریج راه‌هایی را که ما را صاحب خلق نیکو میسازد نشان میدهم ان شاء الله.

دنباله دارد

وقایع فارس حوادث جنگ بین الملل اول

سقوط شهر شیراز : خرابی خانه‌های شیرازیها در موقع جنگ

مخالفت سری بعضی از صاحب منصبان ژاندارمری ، نبودن پول و عقب افتادن پنجاه حقوق ژاندارمری ، تنفر طبیعی اهالی از هر غالب و فاحی ، به آرزو برسیدن بعضی از طماع که بعد از جنگ حصول مقاصد خود را منظر بودند تماما " باعث شد که بدوا " ما بین اهالی و ژاندارمری تولید کله و به مرور کله تبدیل به شکایت و شکایب تبدیل به نفرت گردید .

از طرف دیگر چون ژاندارمری برای پیدا کردن پول برای مخارج اداری وارد وکشی مجبور بود مالیاتهای عقب افتاده را بسختی مطالبه نماید و همه کس از گیرنده هر پول متنفر میشود روز بروز بر وحشت اهالی میافزود . اخبار ورود قوام باقوای عمده و اخبار دیو غی که دینشامترجم ژاندارمری

مأمور تلگرافخانه بر حسب اشاره انگلیسها از ورود قشون روسی به آباده جمل و نقل میگردد بهمین طور اخبار جمله مخالفین به فرونت چغادک دامن زن این آتش بود .

از طرف دیگر سلطان فتح الملک شیرازی که بواسطه جرم فتنه فروختن بمقام در موقع جنگ محبوس بود توسط مادرش وکیلها و سرخوهمارا جمع و به پول انگلیس رشوه و اسلحه داده آنها را بر علیه اقدامات مرحوم یاور علیقلی خان سرا " قسم میداد صاحب منصبان مخالف هم از این مقصود تقویت میکردند .

از طرف دیگر بواسطه پولی ژاندارمری مجبور شد بنابه وعدهای که موسی خان از منشی رئیس مالیه داده بود مقداری " نوت " باسم حاج کمپانی ناچر معروف شیراز چاپ کند ولی

حاج کمپانی مزبور فریب داده و روی اسناد و غیره وعده شصت و پنجروزه نوشته و داده بود و این وعده باعث شد که مردم "نوت" را رد میکردند.

ژاندارمری هم شب عید نوروز از این نوبت ها بجای مواجب عقب افتاده ژاندارم داده ژاندارمها هر جا میخواستند تبدیل به نقره کنند بواسطه وعده کمی قبول میکرد ناچار آنها از کسبه جنس خریده نوت داده مابقی را جبرا "میگرفتند" و این مسئله یکبار به باعث شد که قلوب بکلی از ژاندارمری بیزار شد. شب هفدهم حمل و قتیکه ژاندارمری شیراز تهیه مسافرت بمکران شاه را میدید بناگاه و کلا و ژاندارمهایی که با فتح الملک قسم خورده بودند با بعضی از شکست خورده های اردوی لار که همان وقت رسیده بودند متعقا "پورش کرده سیم های تلفن را قطع بدوا" مرحوم سلطان مسعود خان معاون نظمیه را دستگیر و سپس بمنازل صاحب منصبان رفته یگان یگان را دستگیر نموده فتح الملک را بامنصب و درجه یاوری توپخانه به ریاست رژیمان شاییدند.

مرحوم یاور علیقلی خان و مرحوم سلطان غلامرضا خان بمنزل فاخر السلطنه (۱) رفته از آنجا بالباس مبدل از شهر خارج میشوند پس از آنکه احساس میکنند مخالفین آنها را محصور کرده اند برای حفظ شرافت خود را با هفت نفر میزنند. یاور فی الفور مرحوم میشود و سلطان غلامرضا خان پس از چندی معالجه مرحوم شدند.

داود خان و معاصد السلطان و نورالدین میرزا در شاه چراغ متحصر شدند لکن آنها را فریب داده اسلحه شانرا گرفته به عنف از آنجا خارج واز توهین و بی احترامی و اذیت و آزاری که اهالی شهر و ژاندارم ها به صاحب منصبان وطنی دوست محبوس وارد آوردند قلم از شرح آن عاجز و قاصر است.

وقایع بعد از سقوط شیراز: صبح ۱۷ حمل ۱۳۳۴ تلفونچی خبر سقوط شیراز و وقایعی را که واقع شده بود به سلطان اخگر میدهد محمد علیخان ضرغام عشایر به منزل غضنفر - السلطنه رفته و مسیو و اسوس هم روانه هرم میشود. اخگر تکلیف می خواهد میگویند باید تسلیم شوی مدتی نزد خود فکر کرده این قسم تصمیم میگیرد اولاً "منزل غضنفر السلطنه برود آنجا با هر ژیر نظام و ضرغام عشایر ملاقات و تجدید عهد و اتحادی نموده آنگاه به سالار اسلام و امیر اسلام نیز وقایع را تلفن نموده پست های فرونت را به مرکز براز جان جمع نموده تلگرافی مبنی بر اطاعت خود برای اینکه قدری فرصت یافته از عده اطرافیان خود اطمینان پیدا کرده و بصورت درست وقایع را همیده تا چاره بیندیشند.

در جواب حضوری فتح الملک اظهار میکند این کار را برای خیریت ملت نموده و ابدا " طرفدار انگلیس نیست ولی چون دروغ گوکم حافظه است در آخر تلگراف خود میگوید و دستور میدهد اولاً "اسرای انگلیسی را بهر شکل ممکنست آزاد نماید ثانیاً "قونسول آلمانرا دستگیر

نماید .

سلطان اخگر معنی بیطرفی را مفیده مصلحتاً "جواب میدهد باین دوکار اقدام میکنم ولی چون پنجم ما است بهیچوجه پول به باطالیان نرسیده لازم است قبلاً قدری پول برای تهیه و مدارک آذوقه و غیره بفرستید که تهیه دیده در صورتیکه با ملایمت نشد به قوه قهریه با انجام میرسام مقصود از این شرط این بوده که اگر پول بفرستند تدارک دیده موافق صلاح ملت آنچه از کمیته مجاهدین تصویب شود اقدام نماید و اگر پول نرسد عذری برای انجام حواش فتح الملک باشد فوراً " مفاد سؤال و جواب را به کمیته اطلاع میدهد .

علاوه ، چندی قبل از بابت محاسبات شش ماه پیش مرحوم یاور علیقلی خان مبلغ چهار هزار تومان حواله حاج محمد هاشم شد و حاج صدیق التجار برآز جانی داده بود آن پول را گرفته تقسیم کرده بودند به محض حدوث این واقعه کمپانی بهیبهانی که حواله دهنده از شیراز بوده وکلای خود تلگراف کرده بود اگر بداد نماید ندهید و اگر داده اید پس بگیری آنها هم در این موقع فشار بی پولی ، پول را مطالبه مینمودند .

حاج صدیق پانصد تومان از این وجه را که برسم احتیاط امانت داشت نگاهداشته وعده سلطان اخگر به قوت لایموت محتاج شده بودند بهر شکلی بود فتح الملک را وادار به قبول این وجه مینماید .

(ناتمام)

۱ - منظور از فاخر السلطنه ، آقای رضا حکمت (سردار فاخر) است که در آن زمان لقب فاخر السلطنه داشته است آقای سردار فاخر سیز خود گرفتار سنم انگلیس و اوهان و انصار او واقع شده و شبانه خانه خویش را ترک گفته در منزل آقای حاج میرزا هاشم اشرف مصوی مادری خودش پناه برده بود لیکن در این محل هم بیش از چهار روز نتوانست اقامت کند و بناچار به کنار یک ملک شخصی خود رفت و قریب هشت ماه با اجانب جنگید و سر انجام او

کدای میلیونر

امروزه آدم باید فقط ثروت فراوانی بچنگ بیاورد و گرنه دارا بودن هرگونه امتیازی با بیب خالی مایه درد سراسر است. حتی اگر کسی صاحب اندام متناسب و فیاض تودل بسو باشد ولی پول و ثروت نداشته باشد کسی بحویش نمی گیرد. فقر و تنگدستی مثل حوره است، همه از آن فرار می کنند. من بعد از یک عمر تجربه باین نتیجه رسیدم که در دیبای گنوی داشتن ثروت و ثروت بهتر از هر چیز حی خوشگلی است. آقای هوگی ارسکین حوایی بورسیده بی تجربه است و خودش این حقیقت تلخ را درک نمی کند.

بیچاره هوگی! براسنی همه گونه بقطه مشقت درزندگی او یافت می شود، بسیار فروتن، بی پیرایه و زودباور است از سخنان او سادگی، مهربانی و متانت می بارد و کلمه ای که دلیل سوء نیت، بد طینتی و شرارت باشد از زبانش شنیده نمی شود. ظاهراً آدم زیاد جنگ و یا تیز هوشی نیست. تنها چیزی که در وهله اول معرفش و شخصیش میباشد حوش فلبی است. از طرفی موهای بلند، صاف و بلوند، چشمان آبی آسمایی، بینی تراشیده و فلسی و خلاصه چهره شاداب و زیبایش حذابیت کم نظیری باو داده است. نه تنها این قیافه مورد توجه و علاقه زن هاست بلکه مردها هم از دیدن او احساس وحد و رضایت خاطر می کنند. تمام خصوصیات خوب انسانی در او جمع است ولی از لحاظ پول و پله آه در بساط ندارد که باناله سودا کند. پدرش بتازگی با زندگی وداع گفت و عمرش را بشما داد. ارثیه او عبارت بود از یک قبضه شمشیر و ۱۵ مجلد کتاب جنگهای راهزنان دریائی، دارائی او همین ارثیه سرشار بود. غیر از این میراث آبا و اجدادی فروغ امیدی در زندگی درویشانه اش دیده نمی شد. هوگی میراث اولی را بدیوار اطافش آویزان کرد و کتابهارا در قفسه کتابخانه اش جای داد چون درآمدی نداشت عمه سالخورده اش همه ساله دو بیست پوند مقرری برایش حواله می کرد. عجیب اینکه این جوان با داشتن همه گونه محسنات و خصوصیات اخلاقی باید با این درآمد ناچیز یکسال امرار معاش کند. چون احساس کرد که این درآمد کم برای زندگی

کافی بیست ناچار بس فعالیت در داد. بیچاره آگی! خیلی تلاش می کرد، شش ماه سال راند و دوسد و داد و سد سهام میگدراند ولی خود ما بیم! چگونه میتوانست در برابر رقیبانی گرگ صفت که مزه را از کنار چشم می ربودند برابری کند. مدتی در گیر و دار معاملات جای بود، اما از این کار هم طرفی نسیب، در پایان به خرید و فروش بوشابه پرداخت. چون اینکار هم برایش سودی نداشت دیری نپائید که از کارهای بحاری زده شد و کنسار کشید. بالاخره چکاره شد؟ هیچکاره! آدمی بود خوش بخت و حداد با پرعالی و جیب حالی بد و راهمه عشق هم برایش فوراً لافور شد زیرا با خواست خود نباید به دختر قشنگی بنام لارا مارون دلناخت. این دوشهره زنا بسیار فرزند بکامر بارشسته ارش بود پدر لارا همه جبرحتی سلامتی س و خان خود را در مأموریت هندوستان از دست داده و آدمی عصبی شده بود و با آخر عمر هم نتوانست این موهبت خدا داد را دوباره بدست آورد. لورا هوگی را بعد پرسش دوست داشت و این جوان آس و پاس هم حاضر بود خاک پای دلدار زیبا را سرمه چشم نماید عجبیر اینکه هیچکدام از آنها پسری در بساط نداشتند.

پدر براسنی از نامرد دحشر حرسد است ولی هرچه سرو گوش آب میدهد از مراسم نامزدی و عروسی خبری نیست، سب است که پدر به داماد آینده اش اخطار کرد موقعی میتواند همسر دحشر فسخ شود که حداقل ده هزار پوند پول بعد رد کند، در حالیکه هوگی (۹ ریال مچواهد با یک یومن) هشت گرو نه است. او سها بدیدن لورا اکفا می کند و آتش التهاب دروش را سادیدن روی رسای او فرو می نشاند و آرامش خاطر بدست می آورد. صبح یکی از روزها که از حمامان حلوی هاید پارک می گذشت که بحانه لارا برود در راه آلن ترور یکی از دوستان قدیمی خود را دید. برور بفاش بود از حمله بفاشیکه آنروزها مانند اکسیرا عظم کمتر در گوشه و کنار شهر پیدا می شدند. آلن قنانه مردانه ای داشت رویش آبله گون و داری ربش برور فرمزی بود وقتی فلم بفاشی را بدست می گرفت بر راستی معجزه می آفرید و تابلوها و تصویرهای او نظیر نداشت. از هوگی خوش آمده بود و مریفته اش شده بود بدون شک دوستی او بخاطر زیبایی بیش از حدهوگی بود. بفاشی پرده می گفت: "ما هنرمندان بکسانی دل می بندیم که خیلی قشنگ و بوندل برو باشند ما عاشق زیباییهای طبیعت هستیم زنان و مردان زیبا موهبتهای طبیعت بشمار میروند و خدا بدان جهت این نعمت را به آنها ارزانی داشته تا دیگران هم از اینهمه لطف حداداد بهره مند شوند خلاصه اینکه بفاش هوگی را بخاط سیمای خوش، روح شاداب، سخاوت، دست و دل بازی فراوان پشت و پا زدن به قید و بند زندگی دوست میداشت و از او خواسته بود که در هر فرصت مناسب سراغش برود. روزی هوگی طبق معمول و بنا بر عادت دیرین بدیدن بفاش رفت. بمحض ورود بکارگاه دریافت که روی دست اندکال کشیده تا مدت سالها گدای بدی میباشد مرد فقیر خود حضور داشت و بدست

نقاش روی سکوی نسبتاً بلندی در جلویش ایستاده بود. گدای پیر مردی مفلوک و ناتوان بود. دشت زمان، تلاش معاش، فقر و نیازمندی چین و چروک زیادی بر پیشانی او افکنده است. فقر نکبت همراه با غم و اندوهی جانکاه از چهرهء سالخوردهش می بارید. کت ژنده و وصله داری آرومی شانه اش افکنده که پاره و سوراخ سوراخ بود. پوتینهای نتراشیده خراشیده و کهنه ای بها داشت که از بس وصله خورده بودند بنظر خیلی سنگین و باهنجار می آمد. با یک دست عصای کلفت و کج و معوجی تکیه داده بود و با دست دیگر کلاه پاره پاره و فرسوده ای را که تعلق به عهد رستم دستان است بگه داشته بود که مردم بیکوکار بعنوان کمک پول خورد یا نوراکی در آن بریزند. هوگی پس از ورود بکارگاه یگراست بطرف نقاش رفت و با اودست داد و آهسته در گوشش گفت: "عجب تابلو شگرف و چه فیافهء هیولائی است" نقاش با آوازی بلند در جواب گفت:

— منم نظر ترا تأیید می کنم، همینطور است. راستش را بخواهی این قبیله گدایان امروزه کمتر در این شهر و دیار بچشم می خورند، خدایا! اگر ابرام را ندیده بود از خوشحالی فش می کرد چون او در تمام عمر برای پیدا کردن چنین مدلهائی بایستاد و آنطرف شهر پرسه میزد.

— (هوگی گفت) بیچاره گدای ژنده پوش! گوئی هیولای نکبت و ادبار بر رخسارش سایه افکنده، فروبینوائیش از دور داد میرسد با این حال چهره و جناتش برای شاهنرمندان ایدآل است و تابلوئی حالبتر از این پیدا نمی شود.

— آئن گفت: ما نباید انتظار داشته باشیم که با سیمای خوشحال و خندان یک گدای بیچاره و مفلوک برخورد کنیم اگر تصادفاً چنین کسی را به بینیم کاملاً مصنوعی است و ارزش هنری ندارد.

هوگی نگاهی باطراف انداخت و روی یک صندلی چوبی فرسوده و شنسته که در کنارش بود نشست و پس از کمی آرمیدن با صدائی آهسته پرسید "کشیدن این مدل برای تو چه قدر تمام می شود"

— ساعتی یک شیلینگ (بهشت شیلینگ برابر یک پوند است)

— آئن راستی این تابلو چند می ارزد؟

— تقریباً حدود دو هزار.

— منظور تو دو هزار پوند است!

— منظورم دو هزار گنس است (یک گنس برابر یک پوند و پنج پنس است) بدان که

هنرمندان، اطباء و شعرا، همیشه در برابر حق الزحمه بجای پوند گنس دریافت می کنند.

— (هوگی با خنده و گناهی گفت) بمقیده من این فصل مدتها را در این کارگاه گذراندم

ببینوا درمقابل زحمتی که تحمل می کنند باید مبلغ قابل توجهی بعنوان پورسانت از دریافت نمایند . برآستی وظیفه آنها دشوار است و وجود آنهاست که به آثار آب و رنگ خاصی میدهد .

— ابتدا " اینطور بیست ! هوگی مرخرف نگو ! چرا یکطرفه قضاوت میکنی ! بنظر من هیچ اشکالی ندارد که بکنعرومدتی درمقابل یک نقاش بایستد تا نابلوئی از او تهیه شود . بیشتر اتفاق می افتد، من از صبح تا شام در مقابل یک نابلو سرپا می ایستم و بادقتی هرچه تمامتر رسم می زنم ! البته گفتش آسان است تا کسی در کوران کار نباشد سحبی کار رانمی - مهمل . گذشته از این لحطاسی مرا میرسد که نقاش در اوج احساسات و هیجان فرامی گیرد و گاه چنان از خود بیخود می شود که سراز پا نمی شناسد . میدوی اصلأ قرار نبود فضولی کسی ! نمی بینی من در این لحظه چند گرفتار و درگیرم ! سیگاری روشن کن ، مشغول باش ، ساکت بشین و بش از این دم زن .

در این اثنا پیشخدمت وارد کارگاه شد و آهسته سوی نقاش رفت و باو گفت :

— قابسار باشما کار دارد و میخواهد در موردی مذاکره کند .

— (نقاش رو بهوگی کرد و گفت) با عرض معذرت چند لحظه میروم و بر میگردم . همینجا باش و بیرون برو تا من ببایم نقاش بعجله از کارگاه خارج شد . مرد فقیر که تا این لحظه با همان وضع نا هنجار بصورت مدل درمقابل استاد کارگاه ایستاده بود برای چند لحظه از فرصت استفاده کرد و روی صندلی چوبی رنگ و رو رفته ای که پشت سرش بود آرمید . او برآستی باندازه ای مفلوک و زوار در رفته بود که حس ترجم هر موجودی را بخود جلب میکرد . هوگی که هنوز در اندیشه این بیچاره اشرف مخلوقات بود دلش بحال او سوخت و بی اختیار دست در جیب کرد تا مبلغی کمک کند . ضمن بررسی جیبهای لباس بلافاصله دریافت که بیش از یک پوند و چند سکه چیزی در جیب ندارد . از تهیدستی خود شرمند شد زیرا جوان پاک باخته علاقمند بود حداقل میتواست مبلغ قابل توجهی باین فقیر نیازمند کمک کند .

از همه بدتر اینکه با این موجودی ناچیز هم می بایست مخارج یکی دوهفته خود او تأمین شود . ولی چکنند برآستی خیلی از وضع این گدای ببینوا متأثر و اندوهگین بود . بهدرنگ از جای برخاست و بطرف آن بیچاره رفت و آهسته موجودی جیبش را درک دست مرد ببینوا گذاشت . گدای بی اختیار از جا جست و درمقابل نوع دوستی و عمل انسانی هوگی تبسمی حاکی از رضایت روی لبهای چروکیده و پریده رنگش نقش بست و با احترام و فروتنی که خاص او بود گفت .

دیری نپائید نقاش از راه رسید و پس از لحظه‌ای دوباره بکار تابلو پرداخت. هوکی خداحافظی کرد و از کارگاه بیرون رفت و بکسره رهسپار منزل شد در راه بیاد آورد که بام موجودی را بخشیده است و حالا میبایست فاصله بین کارگاه نقاشی و خانه را پیاده‌گر کند. از کاریکه کرده بود پشیمان و شرمیده شد. در این لحظه کمی حوین زیر پوست گونه‌هایش خزید و زیبائی او را دو چندان کرد. آبرور را با ناراحتی گذراند شب برای سرگرمی به کلوپ شبانه رفت. کلوپ امشب خیلی شلوغ بود و هوکی بزحمت یک صندلی خالی پیدا کرد. همینکه روی صندلی آرمید موجه شد آلتی نقاش هم پهلوش نشسته است. سیگاری چاق کرد و پکی به آن زد سپس رو به آلتی کرد و پرسید:

— خوب کار تابلو بکجا رسید؟ تمام شد یا نه؟

— پسرم! کار تابلو تمام شد، فاب هم شد. راسی مدل نقاشی خیلی از تو راسی بود (منظورش پیرمرد گدای معلوک بود) وقتی نو از کارگاه بیرون رفتی از وضع حال و کارو بارتو حواش! او بشیر اصرار داشت بدادد، تو کی هستی؟ کجا زندگی میکنی؟ چکاره‌ای، چقدر پول داری، چه آرزوئی داری؟ و بدنبال چه هدفی میگردی.

هوکی که حرفهای نقاش برایش شگفت آور و غیرمنظره بود با مسخره و کنایه گفت:

— آلتی! عزیزم! بکند طرف در خانه با انتظار من ایستاده باشد. میدام شوخی میکنی، اما بیچاره مدل تو! دل سنگ بحالتش کباب می‌شود. دلم میخواست میوانسم او را از این حال فلاک بجات بدهم. حقیقتا وضعش غیرقابل تحمل است. آیا ممکن است کسی تا این اندازه بینوا و قابل رحم باشد. من در خانه یک کپه لباس کهنه دارم فکر میکنم بدر داین بیچاره بخورد. ابر همه بدست وضع لباسش خیلی اوراق و چیدش آور است راسی لباس به نش گریه می‌کند.

— (نقاش گفت) اما نمیدانی این لباسها چه فیافه جالبی به او داده است، واقعا

مدل بی نظیری است. برعکس اگر لباسهای بوی بتن داشت بهیچوجه مدل جالبی نبود، و من ابدای این فکر نمی‌اندام که از او تابلوئی تهیه کنم در هر صورت مراحم ترا باو ابلاغ می‌کنم.

— (هوکی در حالیکه فیافه جدی بخود گرفته بود با ناراحتی گفت) آلتی! شما جماعت

نقاش خیلی بیرحم هستید.

— عقل هنرمند در چشم اوست. کار ما ایجاب می‌کند دنیا را هر طور می‌بینیم برای

دیگران تجسم کنیم و درست نیست آنچه در جلو دیدما قرار می‌گیرد بدتر یا بهتر از آنچه هست جلوه دهیم. هنرمند کسی است که هر صحنه ایرایی کم و کاست روی تابلو مجسم کند.

خوب لاااا چگونه؟ فکر میکنم تابلو به مد گدا را به دست

— راستی در مورد نامزد من به پیرمرد چیزی نگفتی ؟

— چرا ! گفتم او همه چیز را می داد ! حرمان عشق تو نیست به لارای فشق را با و گفتم

از بوقع ربا دپدر با حجب نامردن آگاهش کردم بخصوص از موضوع ده هزار پوند پیشهادی
او که سد راه سب با حیراست .

— (هوگی که از سد حشم ناراحت و ترافرو حنه شده بود فریاد زد) تو چرا تمام
اسرار زندگی مرا مایی پیرمرد گدای مفلس گفته ای آخر دانستن اسرار زندگی داخلی من با و
چه ارباطی دارد .

— (نقاش با سبسم مهر آمیزی گفت) پیرم ! حق بجانب سب ! این پیرمرد فقیر را
که امروز در کارگاه دیدی و دلبخالتش می خورد نمی شناسی . او ثروتمند ترین فرد اروپاست !
او فادراست شهر لندن را با تمام ثروت و عطمی که دارد تکجا بخرد . در هر کدام از پاسخت
کشورهای جهان دارای ویلا و قصری با سکو است . کلیه وسایل آسپزخانه اش از طلاست عداایش
را در ظروف زرین میل می کند . مهربار همه اسکه اگر صلاح بدادد و اراده کند مسواند روسیه
را از جنگ باز دارد .

— (هوگی که از تعجب محو است شاخ در ساورد فریاد زد) اسی مهملاط جنبه بهم

مسافری .

ساورکن آچه منگوم حقیقت است . این پیرمرد فقیر بارون هامبرگ معروف است .
بارون از دوسان قدیمی من است که به نقاشی و هنر علاقه عجبی شان میدهد . هر نوع
نابلوگرا سهائی را میخرد و در موره خانه اش میگذارد . بیشتر دلباخته بیقرار نابلوهائی است
که نمودار زندگی مردم فقیر و سگدست میباشد . حدود یکماه پیش به کارگاه آمد و از من
حواس که تصویر مرد گدائی را برایش بکشد و اضافه کرد که همه افراد فقیر و سرشناس
شهر را از مد نظر گذرانده است و تاکنون میافهمد نوجهی که نظر او را جلب کند مشاهده نکرده است .
مدینه بدببال مدل پیرمرد فقیر سالخورده و زنده پوشی میگشت ولی مناسفانه در تمام شهر
چنین کسی پیدا شد .

(هوگی که از شنیدن حرفهای نقاش دهانش بازمانده بود از ناراحتی زبانش بند آمد

و به لکب افتاد)

— آئن . . . این . . . این مرد بارون هامبرگ بود ! خدای من ! چه اشتباه بزرگی !

یک پوند پول گفت دستش گذاشتم . از تعجب خشکش زد و در جایش فسرد دیگر حرفی نزد

دچار سرگیجه شد و زمین دور سرش میچرخید .

نقاش که از تغییر حالت و شنیدن حرفهای رفیقش بیش از این نتوانست کنترل خود

را داشته باشد .

خاطرات

واقعه شوم بین راه بغداد به حلب

سید محمد علی جمالزاده

۲ ماجرای ناجوانمردی :

کم کم آثاری آرامش را معده و سب و عوارض دیگری در میان یاران پدیدار گردید و مجبور بودیم گاهی کاروان را چند لحظه موقوف سازیم تا آن کس که احتیاج به پیاده شدن و قضای حاجت داشت پیاده شود و در پشت راه در گوشه‌ای پنهان از نظر دیگران رفع حاجت بنماید و از او بیاید سوار شود و براه بییم .

روزی که دوسه منزل پیشتر به شهر حلب رسیده بود در موقع غروب (آفتاب زردی من که حاجی محمد باقر در یک درسکه می نشیم به یاران خبر دادم که باید قدری اتراق کنند تا من بروم و برگردم . پیاده شدم و در همان کنار راه در پشت تپه‌ای رفتم ولی هنوز به نشسته بودم که چشمم با تعجب و وحشت به سر بریده‌ای افتاد که در فاصله بسیار کمی روی زمین افتاده بود . هنوز مفداری گوشت و پوست و مو روی استخوانها باقی بود و از رنگ بور (حنایی) معلوم بود که سر بریده یک نفر ارمنی است . وحشت زده برخاستم و لباسم را مرتب ساختم و بطرف رفعاوان شدم اما ندیدم احدی در آنجا نیست و همه رفته‌اند و از کاروان اثری نیست . حیرت زده هر قدر نگاه کردم اثری از کاروان ندیدم . آشکار بود که مرا ول کرده بخدا سپرده‌اند و رفته‌اند . . .

مهمیدم که اگر خود را با سها نرسام بدون کمترین تردیدی محکوم به نیستی و هلاکت

قطعی هستم .

چنانکه اشاره شد آفتاب داشت غروب میکرد و با اصطلاح آفتاب زردی بود جای چرخهای کاری و درشکه‌ها و اسبها در خاک بخوبی دیده میشد . جز اینکه براه بیفتم چاره‌ای نبود . فکر کردم چون شب نزدیک است و یاران لنگ خواهند کرد اگر زیاد دور نشده باشند میتوانم خودم را با آنها برسانم . دل بامید خدا بسته می‌بندم و با نیروی امید و بیم و یاس

براه افتادم . گمان میکنم لااقل یک ساعت و نیم‌الی دو ساعت با قدم تند راه پیمودم . خسته بودم و عرق میریختم و هن هن کنان بجلو میرفتم . بهم هلاک‌مابع بود که قدم سست کنم .

عاقبت تاریکی شب شروع شد و می‌ترسیدم راه را گم کنم و سرگردان بمانم اما کم‌کم چنان بنظرم رسید که از دور آتشی رامی بینم . بر امیدواری ام افزود و طولی نکشید که اطمینان حاصل شد که بطور قطع آتشی روشن است و با احتمال بسیار همانجا پیاده شده‌ام . هر طور بود خود را بدانجا رسانیدم . حدم درس در آمد و رفقا آنجا به قریه کوچکی رسیده از عرب‌های خریده سربریده بودند و داشتند با آن آتش کباب بهیه میکردند . از فرط دوق و شادی نتوانستم جلوگیرم را بگیرم و با صدای بریده بنای اعتراض و پرحاش را بهادام که این چه کاری بود کردید . مگر فرار و مدار ما برای نبود که اگر کسی پیاده بشود دیگران باید منظر شوند تا برگردد . گریه و بی ناسی نمی‌گذاشت درس تکلم نمایم و با کلمات بریده مدام سرریش و ملامت میکردم .

دلشان بحالم سوخت و آن دو نفر سوئدی و آن پزشک سوئسی با سمالت حاطرم پرداختند و بامهربانی بمن نزدیک شدند و با حال پریشان گفتند حداگواه است نصیر ما نیست . نصیر همین حاجی آقارقی خود است اصرار نمود که مرض تو سحت است و امید نجاتی نیست و مرض مسری هم هست و به ما بپرسایب خواهد کرد و ما با اصرار او راه افتادیم . حاجی در درشکه نشسته هنوز پیاده نشده بود . خودم را باو نزدیک ساختم و آنچه زبانم آمد بالحن طعن و دشنام باو گفتم . اول مدتی خیره بمن نگاه کرد ولی وقتی همسفرهای دیگر هم نزدیک آمدند و با من همدل و همزبان شدند در صدد نکدیب برآمد که این آقایان درست مقصود مرا فهمیدند و بدون مشورت با من و نصیب من براففتادند . این اظهارات برخشم رفا افزود و من نیز که دیگر محتار نفس خود نبودم پریدم و چمدان او را از جلودرشکه پائین انداختم و گفتم دیگر نمیخواهم چشم بروی تو بیفند و با همچون تو کافر بی وجدانی حاضر نیستم همسفر باشم و ترا بخدا می سپارم . برو بفکر خودت باش و ما را ندیده بگیر . . .

انعاما " وقتی چمدان من بر زمین افتاد باز شد و دو سه کیسه آذوقه بیرون ریخت که این نیز برخشم و تنفر رفا و خود من افزود چون در آن ننگنای آذوقه این مرد هرگز بروی خود نیاورده بود که او هم مقداری ذخیره دارد . خلاصه آنکه داد و بیداد و تصرع و النماش سودی نبخشید و از همانجا او را بخدا سپردیم . بخصوص که شهر حلب هم دیگر زیاد دور نبود و میتوانست با کمک عرب‌های همان قریه چاره‌ای برای رساندن خود به حلب به دست بیاورد .

نباید ناگفته بگذارم که در آن شب در آن قریه بی نام و شان منظره‌ای دیدم که آنرا نیز هرگز فراموش نکرده و نخواهم کرد . گروهی از اسرای ارمنی در تحت مراقبت دو سوار نظامی ترک پیاده و بیچاره بدانجا رسیده بودند و احوالی داشتند که واقعا "گفتنی نیست . معلوم شد وقتی یاران من آن بره را سر بریده و خواسته بودند شکمش را خالی کنند از شکمش مقداری مایع سبز رنگ بصورت آتش گرمی بیرون ریخته بود و آن ارمنیهای بپنوا و قحطی زده بی اختیار خود را بروی آن مایع انداخته و باولع هر چه تمامتر مشغول بلعیدن شده بودند .

در هر حال صبح فردای همان شب حاجی محمد تقی کاشانی را بحدا سپرده و براه افنادیم .

مکافات حدائی :

مسافرت من از راه حلب و استانبول تا برلن بمرحوی بود گذشت . باز دوسه هفته طول کشید چون در استانبول با مشکلاسی مواجه گردیدم که شرح آن با موضوع این گفتار چندان مناسبتی ندارد .

سرانجام به برلن رسیدم . موفقی بود که دوستان (بخصوص آقایان تقی زاده و میرزا محمد حان قزوینی) روزنامه کاوه را علم کرده بودند و چند شماره از آن هم انتشار یافته بود . داسان حاجی آقارا به آقای تقی زاده گفتم و آن مرد محرم هم که بسیار رقیق القلب بود بسیار منعجب و متأثر گردید ولی طولی نکشید که روزی سر و کلاه حاجی آقا در برلن پیدا شد . بسراعتان آمد و باز بزور قسم و آیه میخواست ثابت کند که گناهی ندارد و دوستان سوئدی حرف و مفصودش را درست نفهمیده بودند . کسی باور نکرد و او را بخود راه ندادیم و بخدایش سپرده بودیم و همینقدر میدادسیم که مقیم برلن شده بکار خود مشغول است . دوسه هفته‌ای از ورودش به برلن گذشته بود روزی آقای تقی زاده محرمانه بمن فرمود که از مقامات رسمی آلمانی شنیده‌است که پلیس آلمان در باره حاجی آقا ظنین شده در منزلش با سادی دست یافته اند که دلیل واضح برخیاست و جاسوسی او (برای دشمنان آلمان) دارد و استنطاقش کرده اند و با ثبات رسیده است که واقعا "جاسوس بوده است ؛ و او را تحت الحفظ به سوریه برده اند تا در آنجا تیر باران کنند .

از آن تاریخ سالها گذشته و دیگر ابداء را این هموطن خدا شناس خبری نداشتم تا آنکه دوست پس از شصت سال عکس او را با جماعت وطن خواهان و مشروطه طلبان ایرانی در عکس دسته جمعی در مجله "وحید" (شماره مسلسل ۸۶ در سال هشتم ، بهمن ماه ۱۳۲۹ - خرداد ۱۳۳۱) دیدم و آن خاطره بسیار منحوس را در ضمیر من از نو زنده ساخت

و بنوشتن این مقاله تحریک نمود .

برمن هیچوقت معلوم نگردید (هنوز هم معلوم نیست) که چرا آلماسها این شخص را (بگفتهٔ تقی زاده که واقعا " صدیق بود و هرگز حرف دروغ از او شنیدم) " برای تیرباران کردن به سوریه فرستادند و بار میدادم که آیا واقعا او را اعدام کردند یا نه ولی اطمینان میدهم که آنچه در این مقاله نوشته‌ام همه کاملاً " عین حقیقت است و باید ماسد هر مسلمان متدینی پنج بار در روز بگوئیم خداوند ما را از شر شیطان در امان بدار و از محوس و شومی رفتار کسانی که در حقشان فرموده‌ای " عیرالمعزوبین علیهم و لالصالمین " .
در آن تاریخ من جوانی بودم بیست و بیست یک ساله .

بمنظور تعریح خاطر خوانندگان " وحید " :

چون با احتمال بسیار خاطر بسیاری از خوانندگان " وحید " از مقالهٔ فوق دچار تأثر گردیده است شاید بی‌مناسبت نباشد و مطلب دیگر را هم که ارتباط با همان مسأرت از بعداد به حلیب دارد اینجا حکایت نمایم :

اولاً " آن پزشک سوئسی که شرح مختصری از آن در مقاله آمده است رفته رفته در طول راه دور و دراز با من قدری رایگان شد و از صحبتهایش دستگیرم گردید که تحصیلات حسابی در علم طبابت نکرده بوده‌است و در امحاء بهائی در سوئس مردود بوده است و با وجود این نمیدانم به چه مناسبت (گویا در دانشکده طب در سوئس با دانشجویان ایرانی رفیق پیدا کرده بوده‌است) به ایران می‌رود و در سلطان آباد عراق اقامت می‌گزیند میگفت دادم لوحهٔ بزرگی که از علم و تجربه و تخصص و مقام حکایت میکرد بالای در خانام نصب کردند و اسباب و آلات طبابت را فراهم ساختم و مشغول کار شدم و حتی رفیق سوئسی خودم را هم که در سوئس پرستار بود دعوت کردم که بایران بیاید و آمد و برای او هم منزل و تابلوی قابله‌گی فراهم آوردم و او هم به کار خود مشغول گردید و ضمناً " در پهلوی مطبم دو آخانه‌ای هم علم کردم و در آنجا خودم کونیاک می‌ساختم و در بطریهائی که با چوب پنبه مخصوص از فرنگستان وارد کرده بودم بطری کونیاک حاضر می‌ساختم و با غلب مریضهای خود کونیاک تجویز میکردم و چون کسی دیگری در شهر کونیاک فروش نبود اجباراً " از خودم می‌خریدند و منبع عایدات خوبی شده بود .

همین طبیب ناراستی که خود محتاج طبیت و دوا بود در طی مسافرت چه بسازنهای

۳ - تقی زاده برای احتراز از دروغ گفتن بسکوت می‌گذرانید و با اصطلاح " حرف تسو حور می‌آورد " و از اینرو با سالها معاشرت با او دروغ از زبان او نشنیدم و ندیدم .

عرب طفل در بغل میآمدند و آه و ناله میکردند که طفلشان دچار درد چشم است و از آن دوامیخواستند و پسر آنکه براسنی سعی میکرد که بآنها بجهاند که کحال نیست سرانجام از گردی که با خود داشت در چشمهای طفل بینوا میریخت و گریبان خود را از تضرع و التماس مادرها رها می ساخت .

پس از مراجعت او بوطنش دیگر هرگز تا امروز اسمش بگوشت نرسیده است و خبری از او ندارم .

حکایت کردم آنکه با کاروان مسافرت از بغداد به حلب روزی که شامگاهان به محلی در کنار هرات که "دیزور" نام داشت رسیدیم و قریه سبه" معتبری بود در منزلی درسته شبیه به کاروانسراهای خودمان منزل کردیم طفل عربی ده دوازده ساله آمد و مدام بزبان عربی با ما حرف میرد " من همینقدر دستگیرم شد که کلمه " سب " را که بمعنی دختر است زیاد بزبان میآورد و به یاران که سحت کنجکاو شده بودند مطلب را گفتم . فهمیدند که موضوع از چه قرار است و سحت متعجب شدند که در وسط بیابان هم جنس حوا دست از سر آدمیان بر نمی دارد . بسها حاج محمد باور که دگر خیرش گذشت و سخف اظهار دینداری و صلاح میکرد ابا و امتناع نمود ولی مادیران یعنی دونفر سویدی و یک نفر سویی و من روسیای ایرانی باشاره آن بچه عرب بدنبال او افتادیم و با احتیاط مارا بخانه ای دلالت نمود که منزل آن " بنت " بود .

خانه عربی پاکیزه ای بود و دختر عربی بتمام معنی با همان لبهای خال زده که رنگ و سبزه داشت تنها در آنجا منزل داشت . دو اطاق بیشتر نداشت و در و دیوار را با تهاویر رنگی که فرنگیها روی توپ پارچه هایشان می چسبانند زینت داده بود و از آن گذشته یک گرامافون هم مایه کارو افتخارش بود و حتی یک بطری عرق هم داشت . دوستان بسیار کنجکاو بودند که آخرین دختر در این بر بیابان از کجا کاسی میکند . من مترجم شده بودم و با عربی دست و پا شکسته با آن دختر صحبتی و سؤال و جواب میکردم و گفتم بدانید که اینجا را زیارت مکه است و ایرانیان بسیاری هر سال از همین راه میروند و بر میگردند و همین بجهت می بینید میروند و آنها را بدینجا دلالت میکند و پس از لاجول و استغفرالله بسیار همینکه اسم صیغه و متعه و عقد انتفاعی بگوشان میرسد از سوار شدن بر خر شیطان خودداری نمی توانند و یکی به یکی مرا برای دیگری صیغه میخوانند و ثان من دیروغن است . دوستان گفتند فلانی خدا شاهد است که حاجی ماهم (یعنی همان حاجی محمد باقر کاشانی) لابد گزارش بدینجا افتاده است و بهمین سبب از آمدن بدینجا امتناع میزد که بعد از دختر او را بشناسد و مشتتش باز گردد و از آن پس چه بسا سربه سر او می گذاشتند و همین داستان را برخش می کشیدند . در اینجا برای بر اثباتمه بگویم که دیدن حاجی

نفر از آن دختر کاملاً بهمین
تحقیقات اجتماعی خشک و
خالی پایان یافت و حالاکه
خودمان هم محلی هم برای
معصیت نبود. دختر عرب
باب دیدن اعراب و حجاج
بود و بس و آن هم تنها
طایفه‌ای از حجاج.

ژنو، ۱۵ تا ۲۵۳۵ -
سید محمد علی جمال‌زاده

بقیه از صفحه ۸۳۰

است بیدرنگ به پیشخدمت دستور داد که مرد را بداخل خانه رهنمون شود. دیری نپائید
مردی سالخورده، با عینکی طلائی رنگ و موهای پرپشت و جوگندمی داخل اطاق شد و بمحض
دیدن او شرط‌ادب بجای آورد و پرسید "بخشید میتوانم چند لحظه‌ای افتخار ملاقات
داشته باشم"

هوگی از حا برخاست با او دست داد و پس از سلام و تعارف معمولی میهمان تازه‌وارد
را درکنار خویش نشاند سپس تازه وارد رو به میزبان کرد و گفت :
"من از جانب آقای هامبرگ آمده‌ام ... بارون هامبرگ معروف"
هوگی با فروتنی تمام بدون مقدمه گفت : "خواهش می‌کنم که صمیمانه‌ترین درود مرا
به عالیجناب بارون هامبرگ ابلاغ کنید و نسبت به ماجرای گذشته از جانب من از ایشان
معذرت بخواهید"

مرد سالخورده با مهربانی همراه بالبخند پدرانہ گفت :
... آقای بارون هامبرگ از من خواسته است که این نامه را بشما تقدیم کنم و بی درنگ
پاکتی سربمهر از جیب بیرون آورد و به هوگی داد.
پشت پاکت نوشته بود "هدیه ناچیزی به هوگی ارسکین ولارامرتون ... تقدیم‌کننده
بارون هامبرگ"

وقتی هوگی پاکت را گشود محتوی پاکت فقط یک برگ چک بمبلغ ده هزار پوند بود
مراسم عروسی بزودی برپا شد و بارون مانند پدرمهربانی در این مراسم شرکت کرد و به سلامتی
عروس و داماد جوان جام شراب سرکشید.

خاطرات سردار ظفر

۲۲

در این سال قحطی سخت و آشوب بسیار در تمام ممالک ایران حکم فرما بود هر کس بیرقی بلند می کرد مردم را اذل گرسنه دور او جمع می شدند بدتر از همه قزاق روس در اصفهان و فریدن بودند هیچکس دارائی خود را از خود نمی دانست لکن روسها از ترس انگلیسها بهختیاری کاری نمیتوانستند بکنند لقب سردار اسعدی را به جعفر قلی خان سردار بهادر دادند وزیر پست و تلگراف هم بود حکومت عراق و ملایر و توپسرکان و نهاوند هم با او بود که امیر جنگ را چنانکه سابقاً "نوشتم از جانب خود بحوزه" حکومتی مرستاده بود.

در همین سال روسها برای ورنامخواست که ملک حاج ابراهیم خان ضرغام السلطنه بود قشون فرستادند و محمد رحیم خان پسر ضرغام السلطنه را با چند تن از اتباع او کشتند.

در این وقت انگلیسها محتاج برفتن مادر گرم سیر برای محافظت نفت شدند که در مسجد سلیمان اعتشاش نشود حکومت یزد را هم بسر دار جنگ دادند رضای جوزانی و جعفر قلی چرمپینی هم که چندی بود علم طعیان برافراشته بودند در لنجان و کرون مشغول قتل و غارت بودند.

انگلیسها اصرار داشتند برفتن من در گرمسیر سردار اشجع هم مرا برفتن تحریر و ترغیب می کرد و من مایل برفتن نبودم بدو جهت یکی عمل نکردن انگلیسها بقول خود یکی هم طمع بجای پسرهای خودم و بهختیاریها خواستم خود نیروم و یکنفر از جانب خودم بفروستم انگلیسها چون دانستند ده هزار تومان برای تهیه حرکت من دادند باین ترتیب که ده هزار تومان در اصفهان نقد بدهند با پنجهزار پوند با سیصد قبضه تفنگ و شصت هزار فشنگ که در گرمسیر بدهند من دیدم اگر نیروم رشته دوستی را می گسلند و با دشمنی برادرها دشمنی آنها نیز توأم شده و برای من خوب نباشد ناچار قبول کردم ده هزار تومان بگماشته من که در اصفهان بود دادند گفتند میل دارید بسر دار اشجع بدهید میل ندارید ندهید من هرگز ارضی نمی شدم خلاف قرار دادمی که در میان ما خوانین بود ، رفتار کنم و حق او را مرتباً از روی قرار داد می دادم غالب اوقات حرکت ما برای گرمسیر اوایل زمستان

بود سه چهار منزل برف و سرمای سخت بود و بزحمت میرفتیم هنوز هم گرانی بود . کار رضا و جعفر قلی هم بالا گرفته بود هیچ کس قدرت نداشت از ترس آنها جنس حمل کند باصفهان بایستی پانصد تومان خرج کند تا جنس خود را حمل باصفهان کند و بشهر اصفهان برساند آنهم با نهایت زحمت و ترس سردار محتشم و مربعی قلی ها هم طهران رفته بودند و عده حکومت خراسان را دولت بهصمصام السلطنه داده بود چون مصمصام السلطنه اسم امیر مجاهد را جزو همراهان خود نیاورده بود امیر مجاهد هم از وی رشته الفت بریده با ما بستگی کرده بود و هیچ آسوده نمی نشست به پسرهای ظل السلطان گفته بود من سردار ظفر را وادار می کنم شورش و انقلاب کند شما هم دسی از آستین در آورده طهران را با همدیگر بگیرید و مالک نحت و تاج بشوید مرنفی قلی خان هم پیش از اینکه حکومت خراسان را به پدرش بدهند با سردار اسعد در کشمکش بود حکومت خراسان را هم آخر الامر بهصمصام السلطنه ندادند من هم یک قلعه در بابا حیدر و یک قلعه در فیل آباد برای پسرهایم بنانهادم در ده چشمه هم که ملک امیر حسین خان و برادرهای مادریش بود قلعه بزرگی بنا نهادم و برای گرمسیر با سردار انجع حرکت کردیم و رفیم گرمسیر .

مالیات قلمرو حکومتی خوانین را بارها بوشنم ایک همه را در یک حا می نویسم . مالیات بختیاری اصلا " و فرعا " سی و شش هزار تومان ، جنس سر حویشی گرمسیر بختیاری تقریبا " ده هزار تومان ، مالیات چهار محال اصلا " و فرعا " بیست و هفت هزار تومان ، گلهدار چهار محال و مریدن تقریبا " بیست و پنج هزار تومان ، باج پل از مکاری و ایلات و غیره سی و شش هزار تومان ، جنس قلعه ممکاو آور جان تقریبا " سی و پنج هزار من ، پنج هزار تومان ، مالیات کهکلو به متفاوت وقت تقریبا " چهل هزار تومان ، جمع اینها می شود صد و هفتاد و نه هزار تومان ، مالیات بر برود و جاپلی را هر کس از خوانین زاده ها که میرفتند برای حکومت آن حدود می گرفتند و خود مصرف کرده نمی دادند .

پول علف چر میبوند و پول بهمه را خالو بان احمد خسروی مأمور گرفتن بودند و برای این آنها را مأمور می کردیم که بزرگان آنها را خانواده ما خدمت کرده بودند و هم برای اینکه کمتر بها دشنام بدهند .

جمله معترضه در میان آوردم و از مطلب دور افتادیم بار کردیم بر سر سخن و رفتی گرمسیر من و سردار اشجع و سردار فاتح رفتیم گرمسیر و سایر خوانین زاده ها ماندند در بیلاق گرمسیر جنس خیلی گران بود بخصوص گاه و جوکه بزحمت پیدا می شد علفی در بختیاری است که آن علف را بریش می گویند مکاریان از بختیاری ها بقیمت گزاف می خریدند و بچاریان خود می دادند جو یک من شاه که دو من تبریز باشد شانزده قران بود و گاه یک من شاه دو قران آنهم پیدا نمیشد کرایه قاطری از ناصری تا اصفهان هشتاد تومان بلکه

صد تومان هم می شد قند و جای و شمع و غیره آوردنش بایران محصر بود براه بختیاری و از بختیاری باصفهان و از اصفهان بطهران و سایر شهرهای می بردند در مال امیر و گرمسیرات باران بسیار بارید جانی ناز در کالبد مردم در دمید و سبب امیدواری اهالی شد و از وحشت و اضطراب بیرون آمدند .

دکتر بیک انگلیسی از مسجد سلیمان بحال امیر چاپلوسی می کرد و مطلقانه با ما سخن می گفت بر خلاف امور که هیچ ار ما یاد نمی کنند و نامی از ما نمی برد ناجوان مرد تر و بی حقوق تر و دروغ وعده و بدکردار بر از انگلیس ها در تمام ملل عالم نیست راستی و درستی هیچ نمی داند چیست . ما پس از چندی از مال امیر رفیم رامهرمز قرار شد برویم در ناصری برای ملاقات سردار اقدس چون رسمیت داشت اگر اه داشتیم و میل برفتن نداشتیم انگلیس ها می گفتند باید ناصری بیائید که برای قلع و قمع اشرار کهکلو به تنگ و فشنگ و نوپ بشما بدهیم بیشتر مقصود انگلیس ها این بود که ما را ناصری ببرند برای اصلاح ذات البین چون سال پیش سردار جنگ و سردار بهادر توهین از شیخ کرده بودند و او از ما رجیده خاطر شده بود من هم بی میل نبودم برای سرکوبی اشرار کهکلو به و تلافی خون بخیاری ها و مکاری ها قشوی بطرف کوهسار اشرار کهکلو به سوق بدهم شیخ هم درین موقع پسر خودش را با حاج رئیس پیشکارش با مادیاسهای عربی که همه ساله برای حکومت بختیاری می فرستاد رامهرمز برد ما فرستاد آمدند و آنچه لازمه احترام بود بجای آوردند خالوهای احمدی که ورزای ما بودند عموما "و حاج آقا عبدالکریم وزیر مخصوص من خصوصا" اصرار داشتند که ما ناصری برویم چون همه ساله هر سالی دو سه هزار تومان سردار اقدس بآنها می داد .

بهر صورت با اصرار خالوها و حاج رئیس و هم برای گرفتن مهمات جنگی از انگلیس ها رفتیم برای ناصری کاپیتان بیل انگلیسی بجای کاپیتان نول بود کاپیتان نول در تابستان سه روزها از ناصری چاپاری را از راه ناصری چماخور آمده بود و از آنجا رفته بود اصفهان . شیخ سه فرسنگی ناصری برای ما داده بود سراپرده زده بودند و همه گونه اسباب بدیرائی ما را فراهم کرده بود پنجاه سوار همراه ما بود خود شیخ هم سه فرسنگ ما را استقبال کرده احترام کرد از رامهرمز تا ناصری شانزده فرسنگ است قرار بود در بین راه چهار بخوریم نهار خوری را کم کردیم بسیار با سخت گذشت و تشنگی ما را اذیت کرد بزرگت خود را بچادرها رسانیدیم شیخ تهیه زیادی دیده بود و از هم دیگر با محبت و مهربانی ملاقات کردیم و از آنجا بقصر شیخ که در ناصری بود رفتیم اصرار و ابرام کردیم که در آن راه آب انباری بسازد که عابریین سلامت از آن بیابان بی آب بگذرند ولی در گوش شیخ پنبه عقلت بود و شنید

دکتر حبیب‌اللهی (نویس)

تجربه

یک عمر آدمی بجهان رنج‌ها کشید
تا نیک و بد شناسد و از هم جدا کند

بسیار دید بایدش احوال روزگار
تا دیده را بوضع جهان آشنا کند

تا در ره صواب بکاری قدم نهد
بسیار بایدش که در آن ره خطا کند

عمری که صرف تجربه گردد شود دریغ
هرگز کجا به بهره گرفتن وفا کند

تا بهره‌مند گردد از آن رنج‌ها که برد
مهلت چگونه باید و فرصت دجا کند

آخ که دیده بایدش از روزگار بست
روزی که او بکار جهان چشم وا کند

شیخ تنها برای ریاست و مطرب و می و معشوق که مایه عیش و طرب و لهو و لعب است
پول خرج می‌کند ولی برای امور حیردیناری صرف نمی‌کند همیشه بحط می‌رود و در راه صواب
قدمی بر نمی‌دارد.

در این موقع امیر حسین خان را برای نظم در چهار محال گذارده بودم امیر مجاهد هم
با مصمم السلطنه و مرتضی قلی خان طریق دشمنی می‌پیمود و با امیر حسین خان از در
دوستی و مسالمت در آمده باب مودت و یگانگی را باز و الفت آغاز کرده بود.

ما خواستیم از ناصری مراجعت کنیم بر امیر مز قرار شد انگلیس‌ها هم دو عراده توپ
و صاحب منصب توپخانه و قاطر از برای بنه و اسباب خودشان با یک طبیب هندی حرکت
داده در امیر مز بها برسند احمد خسروی‌ها هم وظیفه خود را از شیخ گرفتند دو مادیان
بسیار خوب هم شیخ بها داد یکی بمن یکی بسردار اش جمع شیخ تا کار و گرفتاری دارد و از برای
رفع گرفتاری محتاج بکسی هست چندان چاهلوسی می‌کند تملق می‌گوید که ما فوق آن متصور
نیست چون کارشان تمام گرفت چنان بیگانگی می‌کند که تو کوئی از کارخانه انگلیس‌ها
بیرون آمده برای اینکه انگلیس‌ها هم همین حال را دارند در موقع احتیاج اظهار هرگونه
مساعدت را می‌کنند احتیاجشان کمرغ شد دیگر کسی را نمی‌شناسند ولی شیخ در این بین
بخصوص دو درجه هم از انگلیس‌ها بالاتر است بلکه او استاد است و انگلیس‌ها شاگرد.

(انجام شد)

نقش افعال در زبان فارسی

۱- بعضی افعال در زبان فارسی صرفاً بر وجود دلالت دارند و غالباً

ربط در جمله‌های اسنادی بکار میروند و عبارتند از صیغه‌های: استن ، بودن ، ش
افعال دیگری هم از قبیل گشتن و گردیدن ، آمدن وجود دارند که علاوه بر
اصلی خود گاهی بصورت فعل معین آورده میشوند .

حوشتر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران
می اگر کامروا گشتم و حوشدل چه عجب مستحق بودم و اینها بزکاتم داد
۲- بعضی افعال علاوه بر نقش اصلی خود بعنوان فعل معین در صرف افعال
بکار میروند مانند بودن (گفته بود) ، شدن (گفته شد) ، خواستن (خواهم خوا
توانستن (توام گفت) ، یا رستن :

حنک آنکه در خانه دارد نبید سرگوسفندی تواند برید

۳- افعال از نظر معنی دو نوعند یکی آنها که تنها دارای فاعلند و احتیاج به
ندارند : رفتن ، خوابیدن . دیگر آنها که علاوه بر فاعل دارای مفعول هستند : د
برداشتن . نوع اول را لازم و نوع دوم را متعدی میگویند .
افعالی هم هستند که هم لازم و هم متعدی بکار رفته‌اند مانند آموختن ، افرو
آمیختن ، سوختن و امثال اینها .

حاصل عمرم سه سخن بیش نیست خام بدم پخته شدم سوختم

ای غایب از نظر بخدا میسپارم جانم بسوختی و بدل دوست دارم
بادآوری : این قبیل افعال را امروزه گاهی در مورد متعدی با افزودن "آیندن" برید
امر متعدی میسازند مانند : سوزانیدن .
۴- افعال لازم را با افزودن "آیندن" یا خریشه امر متعدی میسازند : دویدن و دانیدن
نشستن - نشانیدن - چیدن - جهانیدن .

۵- افعال از نظر صرف دو نوعند یکی افعال بکرشمای که تمام صیغه‌های ماضی و

ضارع آن از یکریشه ساخته میشود مانند کشیدن ، خمیدن ، گزیدن .
دیگرافعالی که دارای دوریشه هستند ریشه مشتقات ماضی و ریشه مشتقات مضارع مانند :
(پخت-پز) ، سوخت-سوز ، تاخت-تاز ، ریخت-ریز ، گسست-گسل ، نشست-شین ،
دید-بین ، بود-باش ، کرد-گی .

ع- بعضی افعال دارای بیش از یک شکل اند مانند : رستن ، رهیدن-گستن ، گسلیدن-
آراستی ، آرائیدن-خفتن ، خوابیدن .

۷- دوسه فعل ریشه مضارعشان دارای دو صورت است : بودن-باش-بود
بود آیا که در مبدعه‌ها بگشاید کره از کار فرو بسته ما بگشاید

باشد شئی که انحصار من را حلج کند بگونه سو شادی
یا کردن-کی-کر :

منادی میکرو شهری شهـری وفای گلداران هفتای بی
چند فعل ریشه مضارعشان معلوم نیست اما شاخص معنی بشادن ، گاشن معنی گردانیدن
گرمش دم است و بر جای داشت ربالای سر چون فلاحی نگاشت
(اسدی)

بعضی افعال در قدیم معمول بوده و امروزه منقرض شده اند ، آژیدن ، آژیدن ، آهیخن ،
آزاریدن ، آشکوحیدن ، آغاریدن ، آعالیدن ، آلفتن (آشتن) ، آردن (آوردن) ، آرسن
(آتواسن) ، آگسن (آویختن ، چخیدن)

همه موبدان سر فکنده بگوس چراکس بیارست گفتن که چون
۹- بعضی افعال بدو صورت سالم و محفف بکار میروند مانند : افسادن ، فسادن ، افکندن ،
فگندن - آموخن ، آمختن :

هر که نامخت از گذشت روزگار هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار
۱۰- بعضی افعال با اختلاف حرکت معنی مختلف دارند و معمولاً این قبیل افعال از
یکریشه نیستند مانند بشولیدن (بفتح اول) بمعنی حرکت دادن و بشولیدن (بکسر اول)
بمعنی درمانده و پیریشان شدن-نوشتن (بفتح اول) بمعنی نوردیدن و نوشتن (بکسر اول)
بمعنی معمول-گزیدن (بفتح اول) ، بیش ردن و گزیدن (بضم اول) انتخاب کردن ،
کشتن (بضم اول) و کشتن (بکسر اول)-رفتن (بفتح اول) (رفتن (بضم اول)
۱۱- بعضی افعال از حیث معنی مترادفند و اگر خصوصیتی در معنی داشته‌اند امروزه
از میان رفته همچون افعال آشامیدن و نوشیدن - آشتن و آلفتن-آگستن و آویختن-
گشتن و شدن .

و گاهی مترادف آنها از ترکیب بدست میآید مانند کردن - بجا آوردن ، ساختن - درست کردن ، آختن - برکشیدن ، پریدن - پرواز کردن ، افراشتن - بلند کردن .
تذکر: در زبان دری قدیم افعال متعدی را غالبا بصورت مرکب بکار میبردند مانند: گرفتن ، گرفته داشتن ، گفتن - گفته داشتن ، نوشتن - نوشته داشتن ، و این رویه اکنون در افغانستان معمول است .

۱۲- غالبا راسم معنی خواه فارسی - یا غیر با اضافه کردن علامت مصدری "ایدن" با حرآن مصدر مجعول میساختند مانند رنج ، رنجیدن - جنگ ، جنگیدن - بلع ، بلعیدن - رقص ، رقصیدن .

بنگاه و اسپاهرستان بشارتید بالشکری گزاف سیاهی گزافه کار
طبری افشار دیوانی دارد که غالبا در اشعار آن از افعال جعلی استفاده کرده :

مبادا که از من ملولیده باشی حدیث حسودان قبولیده باشی
بحواندی تو درس محبت چه سود مروعیده باشی ، اصولیده باشی

۱۳- افعال از نظر معنی دو قسمند ، یکی افعالی که تنها با داشتن فاعل و مفعول معنی آنها کامل میشود ، دیگر افعالی که علاوه بر فاعل و مفعول احتیاج بقید دارند ؛ حسن بیمار گشت ، خدا حسن را بیمار کرد .
کلمه "بیمار" برای دو فعل گشتن و کردن در اسجا قید است . اولی قید فاعل ، دومی قید مفعول .

در اینجا لازم است یادآور شویم که در زبان مردم افعالی موجود است که در زبان فارسی ادبی باید از آنها استفاده کرد :
تمبیدن - لمبیدن ، اورقلمیدن - پلکیدن ، نارادن - فسفس کردن ، مس مس کردن - هو انداختن - چوافتادن

با قدی همچو سرو بالیده سینهای داشت ورقلمبیده

۱۴- افعال از نظر شکل دو نوعند : افعال بسیط و افعال مرکب .
افعال بسیط آنهاست که از یک کلمه درست شده اند مانند گفتن ، رفتن .
افعال مرکب آنهاست که از یک کلمه بیشترند .

افعال مرکب پنج قسمند :

۱- مرکب از فعل و پیشوند : برگرفتن ، درآمدن .

غالبا پیشوندها در ترکیب افعال بمعنی کمک بسیار میکنند مثلا "برآمدن" را در نظر

بگیریم که دارای معانی زیر است : رواندن ، حاجت او برآمد - طلوع کردن ، خورشید از مشرق برآمدن - بالا رفتن ، برپام آمدن - گذشتن ، چندی برآمد و از او خبر نرسید .

یادر آمدن بمعانی: بیرون آمدن، روئیدن، داخل شدن و امثال اینها
از در در آمدی و من از خود بدر شدم.

۲- مرکب از فعل و قید: باز آمدن، پیش آمدن، مرورفتن، فرارسیدن.
مثلا باز آمدن بمعانی: دوباره آمدن، برگشتن، فرارسیدن و امثال اینها آمده.

چو باز آمدم کشور آسوده دیدم پلنگان رها کرده خوی پلنگی
۳- مرکب از فعل و مفعول صریح: دل دادن - پاکشیدن - دست زدن - سرکشیدن -

شم پوشیدن.

در اینجا لازم است یاد آور شویم که از ترکیب چند فعل محدود با اعضای بدن اقسام
متلف فعل یا معانی کنائی بدست میآید و در دیل بآن اشاره خواهیم کرد.

۴- مرکب از فعل و مفعول به سطره: بدر رفتن - از راه بردن - در کار بودن - بکار آمدن
ستم بر نمیآید که بی یاد تو بینشیم.

۵- مرکب از فعل و یک کلمه عربی و غالبا "این کلمه عربی یا مصدر است: احراج کردن،
استعمال کردن، تعظیم نمودن، انقباض یافتن، خشیت کردن، رأف داشتن، احرام بستن،
و یا صفت که غالبا "فاعل و مفعول و یا صفت مشبیه است: مفتندر بودن، ظاهر شدن،
همپا کردن، منفصص شدن، خارج کردن.

رفتیم اگر ملول سدی از بشت ما فرمای خدمتی که بر آید ر دست ما
تذکرا) گاهی اجزای فعل مرکب بصورت شعری جابجا میشود مانند این شعر
دوسی که بضرورت "پدید آمد"، "آمد پدید" شده: یکی بچه فرح آمد پدید.

۲) افعال مرکب از حیث جابجا شدن اجزا سه نوعند
اول افعالی که جز پیشوند "می"، "به"، "مه"، "و" و "نه" و فعل معین خواستن بین
برای آن چیزی فاصله نمیشود مثلا در "برگشت" و "برخواست" میتوان یکی از پیشوندهای
کور را فاصله آورد و گفت: برگشت یا برخاست، برمیخواست، برخواهد گشت.

در نباید حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام
دوم افعالی که علاوه بر پیشوندهای مذکور ضمیر پیوسته غیر فاعلی نیز فاصله میشود
انند باز گردانید که مینوان گفت باز گردانید.
تمام افعال مرکب متعدی از این قبیلند:

ایما ماگرشی بدبارش گذر کنی بازش بگو حکایت شب زنده داریم
سوم افعالی که مقید بقیدی نیستند و در موقع لزوم بین اجزایشان هر کلمه ای میتواند
افاصله شود، مثلا دل بستن یا تن دادن. میتوان گفت دل باو بست یا تن بذلت داد.
۱۵- گفتیم که در افعال مرکب افعالی که جزء مقدم آنها اسامی اجزای فعل هستند

است دارای موقعیتی خاص هستند و معانی کنائی بسیاری از این قبیل افعال بدست میآید:
مثلا سوزدن، سرافراختن، سر بهادن، گردن کشیدن، روانداختن، پهلوزدن، تن
زدن، دست انداختن، ازدست دادن، پا دادن، پا گرفتن، چشم داشتن، ابرو تابیدن،
دل دادن، دل نهادن.

بر سر آنم که گرد دست برآید دست بکاری زنم که غصه سرآید
بعضی افعال مرکب از سنو عادات قدیم حکایت میکنند: دست شستن - دامن زدن -
رخت افکندن - بار بستن - بر باد دادن - گلاویز شدن - کشتی گرفتن.
به کوشش بر شاه ایران به بسند کشنی همه بر میان
نظم هست در بنیاد شاهنامه معنی "دست شستن" به چیزی را "در نیافته بودید"
که مقصود اقدام کردن بآست همانگونه که دست شستن از چیزی ترک آن گفتن است و این
دو اصطلاح را آنجا ناشی شده که در قدیم چون میخواستند بخوردن اقدام کنند اول دست
میشستند و پس از صرف غذا که سفره جمع میشد از خوردن دست میشستند و در نتیجه دست
شستن بکاری یعنی اقدام به آن همانگونه که دست شستن از کاری را آن کار دست برداشتن
است.

سزاوارنو گره چیریکه پست بکوشیم با آن بشوئیم دسب
بعضی افعال بواسطه معنی متضاد میدهند: از دست افتادن، بدست افتادن
از کار پرداختن، بکار پرداختن - از سر گرفتن (گلاهِ)، بسر گرفتن - از دست دادن، بدست
دادن - از سرافتادن، بسر افتادن.

۱۶- افعال فارسی غالباً در لغت دارای یک یا دو معنی حقیقی هستند ولی ضمن ترکیب
و بسباق عبارت معانی گوناگون بخود میگیرند و این یکی از خصوصیات معنوی زبان فارسی
مثلاً کلمه "آراستن" را در نظر بگیریم. این فعل از ریشه "راد" بمعنی "راست" بعلاوه
پیشوند "آ" گرفته شده و در لغت بمعنی زینت دادن بوسیله افزودن بر چیزی مثلاً آرایش
کردن عروس که با اضافه کردن لوازم آرایش صورت میگیرد و نقطه مقابل "پیراستن" است که
زینت دادن بوسیله کم کردن از چیزی است چنانکه سلماسی مویرا بوسیله کم کردن میپیراید.
یکی بهن دشتی بسان عروس بیاراسته همچو چشم عروس

خالا در ترکیب این فعل بمعانی زیر نیز آمده:

۱- آهنگ کردن:

سوی خواب گرفتن آراستند (فردوسی)

چو سوگند شد خورده سرخواستند

۲- نظم و ترتیب دادن:

تختها بنهاد و برگستر دبوب (رودکی)

نهاد بگوشه را راست خوب

- ۳- هم آهنگ کردن :
برامشگری گفت امروز رود
۴- کردن و بجا آوردن :
چوبارستم آیم بکین خواستس
۵- نقش کردن :
بدادندشان کوس و طبل و درفش
۶- شاد کردن :
بخوان بریکی جام می خواستس
۷- مسلح شدن :
زپیش پدر چون بیاراستس
۸- نوازش کردن :
بروپیش او نیز و بنمای چهر
۹- گفتن :
پاسخن آرای چو مردم بهوش
۱۰- با پیشوند " بر " بدو معنی مصورکردن
جوانای بر آراست از حویستن
و آماده کردن :
همی خورد یک هفته بر سوک درد
همچین است حال اغلب افعال مخصوصا افعال آوردن ، بردن ، پیوستن ، دادن ،
رفتن ، گذشتن ، گردیدن ، نمودن ، کردن و امثال اینها که اکنون از توضیح بیشتر
خودداری میکنم و با مراجعه به فرهنگهای بزرگ میتوان این قبیل معانی را بدست آورد .



دارد معاوب آب شدن تا گریستن
بر ماحراج طبع روانی بهادهای
روروش به وداغ شب تار آمد و رفت
هم حراں هم بهار در گذر است
غالب دهلوی

اهر اشکبار و ماحجل از ناگریستن
گوهر ز بحر حیردو معنی رفکرزری
شادی و غم همه سرگشته برار یکدیگرند
ریزد آن برگ و این گل امشاند

شاهکاری از

لئوناردو داونچی

یک تابلوی نقاشی روی گچ بنام "سپردانگاری" کارلئونارد داونچی، که از شاهکارهای افسانهای است برای هنرمندان تازه کار بسی خیال انگیز میباشد اما این اثر هنری گمشده است. در سال ۱۵۰۵ داونچی نقاشی این اثر را در سالن شورای پلازا و چپو واقع در فلورانس شروع کرد اما بدلائل نامعلومی از ادامه آن دست برداشت شاید برای آنکه لئونارد از روش نقاشی خود بروی گچ ناراضی و دلسرد گردیده بود. نظریه‌ای که در بین جامشاهدنی گچ بگنجد

از نقاشی اصلی است که توسط "روب" نقاشی شده است. سالها بعد هنرمند دیگری بنام "وازاری" روی تابلوی نام تمام که روی گچ دیوار نقاشی شده بود را با ورقهای از گچ پوشانید و بروی آن اثری از خود بوجود آورد. اینک از تاریخ ۲۱ سپتامبر ۱۹۷۶ گروهی از پژوهندگان و متخصصین آثار هنری با بکار گرفتن دستگاه نوسانات مافوق صوت برای بی بردن بوجود شاهکار گمشده که تا کنون تنها از روی لیست نقاشیهای داونچی از وجود آن آگاهی

داشتیم در پلازا و چپو بکاوش مشغول شده‌اند. امواج پر بوجود تابلو در زیر لایه گچ بی خواهند برد. متخصصین هنرهای فلورانتین نیز همراه این گروه هستند در صورتیکه دلیلی بوجود شاهکار اصلی در زیر تابلوی فرکانس مافوق صوت را بطرف دیوار متوجه می‌سازند و در صورت برخورد این امواج بمواد آلی بکار رفته در خطوط بدنبال تفهیم نوسانها و صدای حاصل که بدست آمدن نقاشی روی گچ اثر "وازاری" را بی خواهند داشت و تابلوی اصلی کار داونچی را باز خواهند گشود.

اثر دیگری از ملا شمس کیلانی

آقای سید ابراهیم دیباجی در مقاله خود در مجموعه سخنرانی‌ها و مقاله‌ها "نشریه" موسسه مطالعات اسلامی وابسته به دانشگاه مکیل کانادا - تحت عنوان "احوال و آثار ملا شمس کیلانی" (ص ۵۳-۹۶) چهل اثر از این فیلسوف قرن یازدهم نام برده و معرفی نمودند .

اخیرا نزد سید مهدی لاجوردی در قم مجموعه‌ای خطی دیدم دارای شش رساله ، از جمله " حاشیه شرح هدایه میهدی " از همین دانشمند که نام آن در فهرست آقای دیباجی نیست . چنین است فهرست رساله‌های این مجموعه :

- ۱- رساله " خلق الاعمال میرداماد " شکسته نستعلیق خوب ۱۵ رمضان ۱۱۸۱ .
- ۲- رساله در فضیلت سوره توحید از همو در ۱۰۲۰ ، به همان خط مورخ ۱ شوال ۱۱۸۱ در اصفهان در سه برگ . آغاز :

" بسم الله . الحمد لله لم يمنع الوجود كله والصلاة افضلها على افضل الرسل وآله . اما بعد فايها الصديق الماحض والخيال الناهض ان احوج المربوبين الى الرب الغني محمد بن محمد يدعي باقر الداماد الحسيني ختم الله له بالحسنى يملئ على قلبك ويتلو على سمعك فاسمع .. "

- ۳- تفسیر سوره اخلاص من الشيخ الرئيس . در ۱۱ برگ . آغاز :

۴- رساله در بیان قوای نفس ناطقه ، من تحقیقات العالم الربانی مولانا حمزه الجیلانی ، که همان " حکمت صادقیه " اوست " ذریعه ۷ : ۵۲) .

- ۵- حاشیه شرح هدایه میهدی ، از شمس کیلانی ، به نسخ سده ۱۱ ، در ۵۵ برگ ، انجام افتاده . آغاز :

" بسم الله . الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا سبل التحقيقات في المفالطات وعلما رموز الاشارات في التدقيقات وشفا من امراض المعاندات والمشاكسات والصلاة والسلام على سيد الانبياء وسيد الحكماء الربانيين محمد خاتم النبيين وعترته الطاهرين المعصومين . اما بعد ، يقول احقر المحتاجين الى اللطائف محمد الشيرازي شمس الجیلانی رحمه الله "

تعالی لمولوالدیه ولجمع من احسن الیهما والبه: هذه حواشی اتفقت منی بمحض فصل ربی علی شرح الهدایه للشارح المیبدی والباعث علیها هو ان الشارح المذكور لم یأت بشی سوی الاعراض وبقوة الاشکالات واهمال زیادات النحقیقات فی رفع الشبهات، ولما کان اکثر الایرادات مدفوعة . . . "،

ع- تلخیص المفاح غیاث الدین جمشید کاشانی، نستعلیق احمد دہلوی در شنبه ۲۵

رجب ۹۷۳،

پس از نگارش یادداشت کوتاه فوق، در مسودات فهرست کتابخانه مدرسه فیصیه هم که همین روزها در دست چاپ است بر خورد شد که نسخه‌ای دیگر از این اثر در آن کتابخانه با شماره ۱۷۱۶/۱ هست به نستعلیق ۱۰۹۳.

در این کتابخانه نیز نسخه‌ای است (شماره ۱۲۱۸/۱) از "حاشیه شرح حکمت العین میرکبحاری و حواشی میرسید شریف بر آن" که نام آن در مقاله آقای دیباجی هست لیکن نسخه‌ای نشان نداده‌اند. همچنین نسخه‌ای از "الحکمت المنعالمیه" شمس (شماره ۸۶۷) که در آن سبابر تحلیل نویسنده محترم فهرست مربوط از چند نوشته دیگر خود یاد می‌کند از جمله این سه اثر که نام هیچ یک در مقاله آقای دیباجی نیامده است:

مخارالانظار در حکمت الهی (برگ ۱۵)

حاشیه بر حاشیه مدینه دوانی بر شرح جدید جبرید (برگ ۷۵)

حاشیه بر شرح شمسیه و حواشی میرسید شریف بر آن (برگ ۸۳)

صفحه ۳۵۰ - بدعت ظاهر شد بجای به حد ظاهر شد.

صفحه ۳۵۰ - با ضرورت این بجای تا ضرورت این.

صفحه ۳۵۳ - صایع ملی بجای منابع مالی.

صفحه ۴۲۷ - صدیت بجای جدیت.

صفحه ۴۲۸ - قطع نظرا - بجای بدون در نظر گرفتن.

صفحه ۴۳۰ - فی وجوب المشروطه بجای وجوب المشروطه.

صفحه ۴۳۲ - العلم بجای المعلم در دو جا.
عبدالهادی حائری.

جواب آقای مدیر مجله وحید: در مقاله اینجانب که بنام "چرا رهبران مذهبی در مشروطیت ایران شرکت کردند؟" در دوره چهاردهم وحید چاپ شده اشتباهاتی رخ داده است که بدینوسیله تصحیح میشود:

صفحه ۱۵۷ - دشمنی دیرپا بجای دشمن دیرپا.
صفحه ۱۶۱ - علاوه بر این، این نظر بجای علاوه بر این نظر.

صفحه ۱۶۳ - نصا و خلوصا بجای نفتا و خلوصا.

صفحه ۲۵۰ - بطمای طرفدار استبداد بجای بطمای طرفدار.

صد خانوادہ حکومتگر ایران

خاندان ابراہیمی

سخن بر سر کار مذهب نبود حکایت میر ار رہاسب بود
کاسب کرمانی^۱

خاندان ابراہیمی شاخہای از خاندان شاہی قاجاریان است. گریش این نام خانوادگی بجهت نام نیای بزرگان (ابراہیم خان قاجار)، ظہیرالدولہ می باشد کہ بعدہا بعضی ساقہای این شاخہ بجهت نام بزرگان خود پساوندہا و پیشاوندہای (صا۔ ابراہیمی، امیر ابراہیمی، کیوان ابراہیمی، ملک ابراہیمی، آل ابراہیمی، صابر ابراہیمی، ابراہیمی قاجار...) تان افزودہ اند. ابراہیم قاجار (ظہیرالدولہ) ابراہیم خان قاجار (ظہیرالدولہ) متخلص بہ ظہرل پسر مہدیقلی قاجار برادر آقا محمد خان قاجار بنیاد گذار شاہی قاجاریان است. پس از اینکہ مؤسس سلسلہ قاجار برادر خود مہدیقلی خان قاجار را گشت زوحہ اورا کہ خواہر سلیمان خان اعتضاد الدولہ (نہای خاندانہای سہبیدی و امیر سلیمانی) را با طفلش ابراہیم بہ بابا خان قاجار (فتحعلیشاہ بعدی) سپرد. فتحعلیشاہ بابیوہ عموی خود ازدواج کرد، از این مزاجت دو دختر و یک پسر بنام محمد قلی میرزا ملک آرا (نہای خاندان شمس، ملک آرا) بوجود آمد، پس ابراہیم ظہیرالدولہ برادر مادری ملک آرا و پسر خواندہ و پسر عموی فتحعلیشاہ است^۲. خود ظہیرالدولہ نیز با (خانم خانمہا) دختر فتحعلیشاہ خواہر عسینعلی میرزا فرمانرما ازدواج میکند دو دختر فتحعلیشاہ (تاجی بیگم، گوہر خانم) را نیز برای پسرانش (نصرالہ، رستم) میگیرد بدینترتیب ظہیرالدولہ بطور مضاعف و از چند سو خویشاوند نزدیک فتحعلیشاہ می شود یعنی پسر خواندہ، پسر عمو،

۱- تاریخ کرمان صفحہ ۳۷۵- فرماندہان کرمان ۵۰- روزنامہ ہیک ایران شمارہ ۲۰ مقالہ

سعادت نوری- ناسخ التواریخ جلد قاجاریہ ۲۸۸

۲- تاریخ نیکداری ایرانیان ۲۴۳

۳- فرماندہان کرمان-

داماد ، پدر دامادهای شاه می شود ^۴.

همه میدانیم که آقا محمد خان در کرمان چه کرد (زنان کرمان را تسلیم فشن کرده سربازان را شویق کرد که ناموس آنها را به آنها هنک کنند و بعد بفنلشان برسانند بلکه دستور داد که بیست هزار جفت چشم باو بقدیم نمایند ... بدین طریق تقریباً " تمام جمعیت ذکور شهر کور شده زنانشان مانند برده تحویل فشن داده شدند ^۴) این نویسنده در کتاب دیگر معنی است (بموجب دستور آقا محمد خان هفتاد هزار چشم از حدقه در آوردند ^۵)

در چنین سرزمینی و حشمرده فرمانروائی بر جان و مال و ناموس و هسنی مردم کار آسانی می بود هرکس بر سر این کشور آمد برود از بدرهائیکه کاشته اند به آسانی می تواند برداشت حسابی کند .

ظهیرالدوله در سال ۱۲۱۶ بعد از مأموریت حراسان حکمران کرمان می شود بیست و چهار سال یعنی با پایان عمر بقول ملک الشعرا هدایت (باشوکت و عزت در این ملک) فرمان میراند .

ظهیرالدوله بقولی چهل زن داشت از هر طایفه و هر مذهب دختری اختیار می کند حتی زن کولی هم می گیرد ۲۱ دختر و ۲۰ پسر و با بقولی ۲۲ پسر از او باقی می ماند .

عباسقلی میرزا قاجار - یکی از مرزندان برجسته ظهیرالدوله عباسقلی میرزا قاجار است که مادرش دختر فتحعلیشاه بود . وی جوانی مغرور و ماجراجو بود . فرزند ظهیرالدوله قدرت در کرمان را برای خود کم میبرد ، از اینرو همواره در این اندیشه بود که برای خود دستگاه جدا و مستقلی ترتیب دهد . به هنگام گرفتاری فتحعلیشاه در آذربایجان و جنگ با روسیان بی اینکه بیندیشد از این راه چه ضربه ای به استقلال ایران وارد می آورد دم از خود مختاری میزند . بعد از چیرگی کامل بر کرمان با هفت - هشت هزار سپاهی راه یزد و مرکز کشور را پیش میگیرد . تاریخ نو که در همین زمان بدست قاجاریان نوشته شده است سرانجام کار وی را بعد از پایان جنگ روس و ایران چنین می نویسد :

" از شنیدن خبر مصالحه دولتین سلک جمعیتی که داشت از هم پاشید به کرمان فرار کرد مواز آنجا به زیارت توقف نیاورده به شیراز پیش حسینقلی میرزا خان اعیانی خود رفته

۴- پیغمبر دزدان ۴۵ و ۴۶ .

۵- تاریخ سایکس ۳۵۴۱ - هشت سال در ایران .

۶- روضةالاشا جلد ۱۰ صفحه ۱۰۸ .

۷- تاریخ کرمان صفحه ۳۷۳ .

آقان مغفور اورا از حسینعلی میرزا طلب داشت و از آنجا فرار کرده به مازندران رفت و به اطاعت زوجه ملک آرا که مادر زن عباسقلی میرزا بود از کیفر عصیان رهائی مییابد " ۸. باز ماندگان عباسقلی میرزا شاخه‌ای از خاندان متنفذ ایران را در مازندران بوجود آورد که معروفترین شخصیت‌های این خاندان (مفتدیرالسلطان ، افسدارالسلطان ، مبصر ملک ...) میباشد و به خاندان ایرانیور معروفند .

راهیمی ، محمد کریم خان محمد کریم خان ابراهیمی پسر اظهرالدوله در پنجمین بهمن ۱۲۲۵ برابر ۱۸۱۰ م . (بنا بنوشته شیخی هابه ساعت سه و چهل و پنج دقیقه از شب گذشته) از لن دختر میرزا رحیم تعلیمی مسنوفی پابجها می‌گذارد با علائقی که در اظهرالدوله را موردینی می‌بود این مرزبند را مستعد و شایسته فراگیری دانش دینی یافت از همان کودکی را برای مذهب پرورش داد .

پس از فراگرفتن دانش نحست در ایران راهی عراق می‌شود نزد شیخ احمد احسانی علیم می‌پردازد بطوریکه بهنگام بازگشت به ایران شیخ احمد به او می‌گوید : (سما به جم می‌روید باحدی از علمای عجم محتاج نیستید) .

قرن ۱۹ دورانی می‌بود که عربیان بحسب نیاز سیاست و سرگرمی شرفیان بابسه دیدند مسلمانان بهم مشغول باشند دهنه دسته ، مرقه مرقه گردید و باروی هم فرار گیرید ، از این درگیری و زبونی استعمار بتواند بنیاد قدرت بوسعه طلبی خود را در شرق پی ریزی بد ، قدرنهای بزرگ امپراطوری عثمانی و پادشاهی ایران را بهمربرد . بهرین کانون ای آغاز این بعشه ها و دسیسه ها عراق می‌بود از ایرو می‌بینیم مذهب ها و مرقه های گوناگون بدامی شوند جنگهای وهابی ، شیخی ، بابی ، احمدخانی ، آفاخانی ... درگیری شود . ی از این فرق مهم (شیخی گری) است که پایه کدار آن شیخ احمد احسانی (شیخ اول) آموزگار شیخ محمد کریم خان است .

بعد از مرگ شیخ اول وی در کنار سید کاظم رشی (شیخ دوم) قرار می‌گیرد . سید ظم مردی فعال و متفکرتر از شیخ اول بود در این موقع کار شیخی ها در عراق بالا می‌گیرد راق که آنروز جزئ کشورهای تابعه عثمانی می‌بود دچار بشنحانی علیه دستگاه مرکزی گردد ، این برنامه ها توأم با اقدامات سیاسی دیگر در دربار باعالی موجب می‌شود گهان سید کاظم رشتی هدف سوء قصد قرار می‌گیرد پسرش سید احمد نیز بضرب خنجر بته می‌شود (ادامه دارد)

چند نمونہ از صورت جلسات روحی

عالی برسند چه نینحہای خواهد داشت ؟
ج - بہترین سیجہ اسکہ مردم احہ
پیدا بخواہند سد .

س - ولی خداوند کہ چنین فصدی د
شخصاً " از عمومیت اہداز ارواح چہ نتیجہ
میرد ؟

ج - معاوضی یک خانہ میسازید چہ
سیجہای مہیرید ؟

س - ما کہ خانہ میسازیم برای سکونت
رفاہ خودمان است .

ج - یا فکر میکنید شاید ہنوز خانہ ساختہ
شدہ ممکن است بمیرید ؟ پس چرا برای یہ
نتیجہ موفقت و اہتہالی اینقدر بخودتان زحہ
میدہید ؟

س - ما کہ خانہ میسازیم اگر ہم بر
خودمان فایدہای نبخشید برای استقامت
بازماندگان مہماند .

ج - ترقی و تعالی روحی ہم فقط در یہ

مطالبی کہ دہلا " بطور مثال درج میشود
نمونہ است با اطلاعی کہ ضمن صدها جلسہ
ارتباط با ارواح آر سال ۱۳۲۰ بعد در منزل
مرحوم وحیدالدولہ سعد و بعداً " در نقاط
مختلفہ بدست آمدہ و بطوریکہ دہلا " شرح دادہ
سدہ فسمی از اطلاعات مکسہ در این جلسہ
بدون هیچگونہ تعصب مدہنی صرفاً چہنہ
عرفانی دارد :

اولاً - فسمی از سؤال و جواب با یکی
از ارواح عالیہ کہ طبق تقاضای خودشان بہام
مسئار دیگر نامیدہ شدہ اند و در جلسہ ۲۳ در
۱۳۲۱ توسط مدیوم بہرشنہ بحریر در آمدہ دہلا " درج
میشود و ضمناً " کلمات و عباراتی کہ تفسیر
آن از حدود فہم نویسندہ خارج بودہ ویسا
منعکس کردن آن در این نوشتہ احتمالاً " با محیط
و مقتضیات عصر حاضر وفق مہدہ حذف گردیدہ
است .

س - اگر ارواح مہونا " بہ مقامات خیلی

روز زندگی مادی بحد کمال نمیرسد و خداوند عال قصد دارد ارواح موجود برقی کنند با حسب اعمال خود بتدریج نزکیه شود و مدارج الهی روحانی را طی نمایند .

س- آیا میتوان برای آفرینش ارواح فائل بک نوع ابتدای سببی شد بدین معنی که همان مظهر آفرینش و بوجود آمدن روح را بمنزله ابتداء تاریخ استقلال خود فرض کنیم ؟

ج- تقریباً "ولی ابد او انبها صحیح نیست خداوند پیوسته جاوید بوده و هست و سابد بطور فرض نمود که خداوند ما را از هیچ بوجود ورده باشد . لفظ انبها نیز مورد ندارد زیرا داوید و عموم ارواح همیشه مافی میماند و منا " ارواح به تناسب بر فیایی که میکند با رفیع مقام خود تعبیر و صعب میدهند و سیر کامل را کما آتیم لایتنهای اسب سیر میکنند . س- از این توصیحات بسیار متشکریم بالا خواهشمندیم نحوه د حال خداوند در امور نهای مادی را شرح دهید .

ج- د حال خداوند در امور دنیای مادی سیر تکامل ارواح که آنهم لایتنهای و جاوید وده و هست منظم ساختن اموری است که با صعبه و ترقی ارواح و زندگی جسمانی جانداران ستگی دارد و اگر خداوند ارواحی را بمیآفرید لبعاً " چنین انتظامی که برای حیات و ترقی بانداران ضروری است احیاج پیدا نمیکرد . امیدوارم مطالبی را که گفته شد فهمیده باشید من باندازه فهم شما و میزانی که اجازه است بدانید گفتم و بدیهی است حقایق اصلی مراتب بالاتر از این مختصر و مافوق قوه درک

شما زندگان عالم مادی میباشد .

س- آیا تمامی ارواح موجود در شرایط مساوی بوجود آمده اند ؟

ج- وجه تمایز بین ارواح مربوط به تفاوت اراده آنها است .

ثابا " در جلسه ۳۰ مهر ماه ۱۳۴۲ از روح حکیم عمر حیات سؤال شد عقیده شما درباره سیر برقی و تکامل روحی چیست ؟

ج- (ارواح جمادات اطلاع ندارم . کلیه نباتات بک روح همگانی دارند ولی انواع مختلف حیوان هر یک دارای یک روح دسته جمعی هستند . وقتی که روح دسته جمعی حیوانات به مرحله تکامل رسید هر یک از آنها در روابط بین هموعان خود استقلال سببی پیدا میکنند یعنی استقلال جمعی در مقابل موجودات دیگر و فردی بهس خودشان بدریجا " استقلال فردی جنبه وسیعتر پیدا میکنند جایی که به اولین شکل اساسی برسد . انسان اولیه هنوز از فید تبعیت از روح دسته جمعی خارج نشده اسب و به مرور پیشرفت باید استقلال خود را بدست آورد . انسان امروزی اجتماع شما تقریباً " از قید اسارت روح دسته جمعی آزاد است ولی در موارد گوناگون ناچار به تبعیت از مقدرات روح دسته جمعی که همان سرنوشت دسته جمعی است میباشد) . نظر باینکه توضیحات بالا ناقص بنظر میرسید در جلسه ۱۶ شهریور ۱۳۴۴ از روح حکیم عمر خیام تقاضا شد نظریات و اطلاعات خودشان را درباره سایر مراحل عالی ملکوتی بیان کنند .

ج- مرحله انسانی یعنی مرحله آغاز اختیار

زندگی میکنند؟

ج - بلی اورانوس دارای ساکنین لطیف است و حتی خود خورشید هم محل اقامت اوست که اداره منظومه شمسی را بعهده دارد. س - اینطور بنظر میرسد که پیش آمد زندگی هر فردی تابع دو اصل مهم است "اولا" - تدبیر خود انسان یعنی کارها هر فرد با آزادی عمل خود انجام میدهد عواقب بیک و بد آن اعمال طبق قوانین طبیعی که بنا بر مشیت الهی مقرر گردیده اند زندگی او مؤثر میشود.

ثانیا" - تقدیر که قسمی از آن ارتباط با میل و اراده افراد بشر ضمن مقدور و بیادسته جمعی برای هر فردی قبلا گردیده و تاحدی باندبیر خود انسان او دارد. خواهشمندم اگر توضیحات بیشتر این زمینه و همچنین درباره جبر و اختیار را بفرمائید.

ج - اگر وجود را منحصر به همین حرموقت زمینی بدانید همان است که گفتیم در واقع باید آنرا از لحاظ حیات انسانی بسط داد. مختصراً آنکه جبر فقط در اجرای امر الهی است و چگونگی اجرا با اختیار است. باید جبرا" تزکیه نفس و اخلاق کنید تا تکامل بروید. اختیار با شما است که به کیفیت و در چه مدت این وظیفه را انجام مقصود این است که این زندگی فطری شما که خاکین منحصراً به فرد قفس شود آنوقت فر شما تا حدی با حقیقت وفق خواهد داد تفسیر مفصل تر لازم است.

و استقلال یعنی آزار شد فکری و اخلاقی مخصوصاً رشد اخلاقی. مرحله ناسبیت از بدویت و توحش آغاز شده و با مراحل تکامل نسبی بشری ادامه دارد و حدی که شخص از همه چیز بخاطر خود حواسی بمقام صرف نظر از خود بسود دیگران برسد. البته تمام این برنامه موسیع فقط در زمین انجام نمیدهد و بر دوزیر اگر محاکمی شما یکی از عوالم بدوی و معدمانی حیات روحانی است. فردی که آموختن ها و تجربیات زمینی را در کره محاکمی که کثافات مادی آن بسیار است بحد گامی فرا گیرنده کرات بر سر که حیات لطیف بر در آنجا برقرار است و در آنجا اقامت می افکند. بهمین ترتیب از عالمی به عالم برتر کوچ نموده و هر مرتبه با جسد لطیف و یک حیات اخلاقی تر پیش میگیرد. این معالی تا حائی که من اطلاع دارم. همچنان ادامه دارد زیرا تکامل بی حد است و عوالم نامحدود.

س - برای رفتن به عوالم دیگر آیا با همین روان پوشی که داریم رهسپار آن عوالم میشویم یا با وضع دیگر؟

ج - استعداد روان پوش قابل تخمین نیست. بطور مثال پیاریکی است ولی دارای پوشش های متعددی میباشد و هر یک از پوشش های ظاهری پیار هم اگر دقت شود خود ترکیبی از پوششها و لایحه ها و اجرام مختلف میباشد. روان پوش نیز چنان است که بر حسب میزان تصفیه و به تدریج اجرام و لایحه های ظاهری آن از بین میرود و بطور کلی باید متوجه باشید که این جسد ظاهری شما فقط مخصوص زندگی زمینی است.

س - آیا در اورانوس سایر کرات وجود داشتی

ثالثاً - در جلسه ۲ اردیبهشت ۱۳۴۴ از روح حکیم عمر خیام تفاضا شد تحولات فکری خودشان را در دوره حیات مادی شرح دهند: ج - اگر بخاطر داشته باشید رباعیات حقیقی خودم را در جلسات گذشته جدا و تفسیر کرده‌ام و ضمن یکی یا دوتا از آنها مشروحا" طرز فکر خودم را در زندگی جسمی که عنوان خیام داشته‌ام توصیف کرده‌ام.

تمام رباعیانی که بمن سبب داده‌اند از من نیست و بین رباعیات حقیقی خودم چندین مضمون مختلف خواهید یافت که مربوط است به مراحل مختلف زندگی من. ابتدا طبق معمول روز سخت پابند مذهب و خرافات آن بودم. در مرحله بعد که بمطالعه ریاضیات و نجوم پرداختم چون در مذهب و آئین روز اختلافات مباحث با حقایق علمی یافتم کم کم به بی‌دینی رسیدم. آنوقت بود که طی چند رباعی خدا و دین و همه چیز را منکر شدم و اسنہزا کردم. در این اوان چون دیگر مادی بودم و مرگ را فنانی کامل میدانستم با تلخی به کائنات میگریستم و رباعیاتی که در آن زمان سرودم شاهد این معنی است. اما هر چه در مطالعه طبیعت پیش رفتم بیشتر توجه یافتم که نظامی عجیب در دنیا برقرار و بی نظمی فقط به جوامع بشری منحصر است. کم کم بفکر فرو رفتم و مترصد شدم که علت را دریابم آثار فلاسفه و مذاهب مختلف و حکمت‌های قدیم و جدید را به دقت مطالعه کردم و آنقدر در این راه سماجت نمودم تا عاقبت بموضوع ارواح فلسفه آن روز معرفت - الروح دست یافتم آنگاه از خود الهام گرفتم و

ارتباط یافتم و به مطالبی پی بردم که موجب رستگاری من شد و در این مدت که اواخر عمر م بود چند رباعی به مفهوم روحی ساختم و طی یکی از آنها مخصوصاً "صریح گفتم که قصدم از جام قالب است و می روح:

اسان چو صراحی بود و روح چومی
قالب چوئی بود صدائی دروی
دانی چه بود آدم حاکی خیام

فابوس خیالی و چراغی در وی
مطالب دہل هم راحع به طرز فکر حکیم
عمر خیام در تاریخ ۵ بهمن ۱۳۴۵ از طرف روح پاک مرحوم شیخ بهاء العالمی اظهار شده است: طرز فکر ایشان در آخرین دوره زندگی مادی فعلاً "مطرح نیست. اما بطور کلی عملشان حسنه بوده است. راه توبه معصاحتی است بر کانون سعادت ها و این شخص چون از راه پیچیده بطریق راست هدایت شده است لذا در این جاده به کمائی رسیده است که جز بهره برداری و عزت و شوکت و آرامی در آنجا چیزی نیست. این آرا دکی مدیون آنست که در زمان حیاتش با فکار و نفس خودش صدمه رسانده ولی هیچ کس از او مکدر و ناراضی نبوده. این مقام ملکوتی به پاس تکمیل آدمیت در عالم جاویدان میباشد. مقصود این است که ایشان در عالم آدمیت و عبودیت درک حسن و یقین این طریق با حقیقت را نمود مانند و باین نظام و گردش و آموزش پی برده بودند ولی دیگر آن زمان کوتاه بود تا این افکار و بینائی در دوران آخر زندگی مادی ایشان مشعلی شود و عالمی را از سرگردانی نجات دهد. (ادامه دارد)

نقدی بر کتاب

«دردیار صوفیان»

بقلم آقای علی دشتی

قدر مجموعه گل، مرغ سحر داد و بسس که مهر کو، ورمی خواند، معانی دانست
فعل، لمن یدعی، فی العلم فلسفه " حفظت شیئا " ، و غایت عنک اشیاء
بدیبال " پرده پندار " از حساب آقای علی دشتی، کتابی نگاشته ایشان و سام "دردیار
صوفیان" منتشر شده است که نویسنده محترم با همه شیوایی و فصاحتی که دارد، در این
کتاب با فنمای موضوع تحقیق، از سحر بیان گامیده و گوشه‌ای از چهره حویث را در این
اثر نمایان کرده است.

آقای دشتی - نویسنده پر تحرک و مواج - که در هر کتاب غیر تحقیقی، دارای
همیشه و عینایی ویژه خود است، در چنین آثاری، متأسفانه مصداقی بارز برای مفهوم ابیات
حافظ و ابیواس واقع شده، شاید بسائقه شیوه نگارش خود نخواسته، با غنایت بجوانب
موضوع تحقیق، کاری پاینده و آنچنانی، بخوانندگان آثار خود عرضه کند، و یا اینکه
با قنصای س، در خصوص تحقیق در کتب دست اول علم تصوف از لحاظ نظری، باینکه
حوملکی و غمض عین گذشته ممکن است شش ثالثی را هم، که عدم صلاحیت علمی در موضوع و
معانی و مبادی علم تصوف و مسائل متعلقه آن باشد، بر آید و افروزد.

پیرا : اگر عرضا "یکی از اسانید فن دسترسی بکتابهای مورد تخصص نداشته باشد،
از اندوخته‌های ذخار و دهن اباشته خود استفاده میکند، چنانکه بیشتر مدرسان علم
تصوف و عرفان و حکمت اسلامی در قرون اخیره دارای کتابخانه‌های مجهز نبوده‌اند و
عالباً "کتابهای ملکی و موروث آنان از چند جلد نجاورنگرده است.

باری، در کتاب مورد نقد "دردیار صوفیان" عدم تأمل و صبر در تحقیق را از همان
صفحه نخست "آغاز تصوف اسلامی" نمایان داشته، پس از تاختن ظریفانه با و هام و
پندارهای مبتدیان مردم، آیه ۲۲ از سوره زخرف را مورد استناد قرار داده، در ترجمه آن
سهل انگیزی و عدم دقت قانع شده است و آیه : "هل قالوا انارجدنا آباءنا علی آباءنا و انار

علی آثار هم مهندون " را ترجمه کرده است : " مابدران خود را براین عقاید یافته‌ایم و از آنها پیروی می‌کنیم " جمله - پیروی می‌کنیم - را معادل فارسی کلمه " مهندون " آورده است که بطور مسلم پس از کمی دقت میتوان دریافت این ترجمه با مسأله بر دیک وار نحقیق بدور است. زیرا مهندی بمعنی ماسم فاعل با توجه بجمع " مهندون " بمعنی راه راست یافته و راه نموده ، و هدایت شده ، آمده است ، چنانکه در فرهنگ‌ها نیز مصبوط است .

اما نویسنده محترم ، که حد اقل از این حیث اجل از حرده گیریهایی بدین سان است . بدون امعان مبادرت بترجمه کرده ، و در موضوعی علی الاصول نحقیقی ، شیوه‌ای سطحی اختیار کرده است ، و چون پس از آیه ۲۲ آیه ۲۳ در همان سوره بدین عبارت است : " انا وجدنا آباءنا علی امة وانا علی آثارهم مهندون " گویا این دو آیه با دو عبارت یکسان و با اختلاف در دو کلمه مهندون و مهندون ، موجب این اشتباه در ترجمه شده باشد ، زیرا معادل کلمه مهندون همان ترجمه نویسنده است .

از آن پس ، نویسنده محترم ، به معتقدات عوام در بارهٔ تصوف بحرده‌گیری پرداخته و برای اینکه خواننده را بمعنی تصوف راهبری کند تحت عنوان " تصوف چیست " عباراتی نقل کرده است که بنظر ایشان ، هیچک بمعنی تصوف که ما هوجه نیست . اما نویسنده پس از اینکه تعریفات متعددی را نقل کند ، میداند که این تعریفات را بمبیل " شرح اسم " و با توصیف وصفی است ، و با نقل این تعاریف ، پرداخته با هم از چهره مجهولی بنام " تصوف " برداشته می‌شود بجای اینکه بمصابع فدا و اول این علم مانند : مسوحات مکیه ، شرح مفصوص میصری ، مصباح الانس قونیوی ، تمهید الفوائد این ترک ، شروح مفصله حامی و ملا عبدالرزاق بر مفصوص ، و شروح متعدده بر تائیه این فارص مانند شرح بابلسی و شیخ عبدالرزاق کاشانی مذکور ، و با کتابهای آسانتری ، چون : تأویل المحکم فی شرح مفصوص الحکم امروهوی هندی بفارسی ، و شرح بالی امدی و شرح ساده سید حیدر آملی و بهترین شرح فارسی بر مقدمه میصری ارداشمند و حکیم متألفا فاجلال الدین آشتیانی و غیره مراجعه کند ، برای فهمیدن و فهماندن تصوف بعوام - الناس ، بتحقیقات آقای دکتر رجایی وزیر کوب و از این دست نویسندگان مراجعه کرده است که خود آنان نیز برآستی از علم تصوف بلحاظ حقیقت معنی علمی و نحقیقی آن شامه‌ای نخواستند و آثار آنان با اینکه از بعضی جهات ظاهری از چاشنی جمله پردازی بی بهره نیست ، مطلقاً از لحاظ استدلال علمی در مباحث وجود و وحدات مورد ملاحظه حکما و عرفا ، و مباحث مربوطه و مروع مسقطه بدان ، برکار مانده است . بطوریکه کتاب " ارزش میراث صوفیه " آقای دکتر زرین کوب مورد نقد تفصیلی اینجانب قرار گرفته است و لسی " فرهنگ حافظ " آقای دکتر رجایی با اینکه خالی از تحقیقی نیست ، از روش استدلال ، نظری در مباحث و مسائل عرفان بدور می‌باشد ، بهر حال نویسنده محترم " در دیار

صوفیان "بدون مراجعه به حد و دست اول به بررسی در تعریف تصوف و وحدت وجود پرداخته است، باگزیر، خود نیز از اس دیار نهی دست برگشته و چون بخشی از هستی نداشته، هستی بخش هم نشده است.

برای اینکه این گفتار بعد آموزار تحقیق معنی و تعریف تصوف و عرفان حالی باشد، و اندکی بمعنی وحدت وجود و مباحث دیگر چنانکه از عارفان بطریقی این علم بحای مانده بوجه سود، پس از بعد مباحث کتاب، بتعریف مختصر هر یک پرداخته و بحویکه از استدلال عقلی که بسیار مورد ملاحظه آقای دسی واقع شده بر حوردار باشد، بتکشف پرده های اینهم از رحساره این موضوعات می پردازم و در اس راه، جز براهبری عارفان معنوی که از دوی شهودی بهره مند بوده اند، گاهی نمی بزم و در هر مورد که لازم باشد به بسط استدلالی کلام و شبهه های مختار برحسگان این علم اکتفاء می کنم.

بطور مقدمه باید دانست که برخی از تعاریف معموله در کتاب مورد نقد، اگر چه بظاهر جامع و مانع نمی باشد، با اندک تأمل و تأویلی بر نامربوط و بقول آقای دسی "گیج کننده" بیست.

اریات مثل، همان تعریف مسوب به معروف کرحی را که در صفحه بزم کتاب آورده شده است مورد ملاحظه فرارمده بزم: "صوف روی آوردن بحقائق اس و باامیدی از خلاق" که اگر بمعنی و تعریف حقیقت امان نظر شود و در مقابل حقائق قرار گیرد، و بار دیگر بمعنی واقعی خلاق توجه شود، می توان تعریف واقعی و معنی بصوف در همین جمله کوچک دسی یافت.

حقائق جمع حقیقت است، و کلمه حقیقت در موارد مختلف، چنانکه در "دسنور العلماء" آمده است، گاهی بمعنی ذات در مقابل اعتبارات لاحق بذات است، و گاهی در مقابل مفهوم، و زمانی هم در مقابل حکم و مجاز است، لیکن حکیمان آنرا امر ثابت و کنه شئی متحقق در خارج و آنچه که شئی اشیا موط بدانست، می دانند که بدین معنی مترادف با ماهیات بکار میرود. (البته نه ماهیاتی که آقای دسی در کتاب خود با مواد و عناصر جسمانی با شتاب گرفته است)

از نظر عرفانی، معنی و تعریف حقیقت چنانکه شیخ اکبر - محی الدین - در کتاب اصطلاحات الصوفیه آورده عبارت است از: "الحقیقه سلب آثار اوصاف عنک باوصافه، انه الفاعل لک فیک منک، لانت (مانند دابله الا هو آخذ بنصیته)، که در واقع، تا باوصاف امکانی بنده از او سلب نشود، و متمم باوصاف ذات لایزال الهی نگردد، و نانداند علیت نامعصومی ذات اوست و برای انسان جز قابلیت در برابر فاعلیت الهی نیست، حقیقت وجود واحد و وحدت شخصه می باشد، و خلائق و موجودات دیگر نقش دومین

دیده احولد ، بمقام تصوف برسیده است . چنانکه همین معنی را ملا عبدالرزاق در شرح منازل السائرین ، باب المحقیق فی الیهیات ، بدین صورت آورده است : (حادث با تجلی قدیم باقی نمی ماند ، پس هنگامیکه حادث بعد از فنا ، تحقق بحقیقت بقایابد ، حق را بحق شهود نموده ، و رایحهای از حلق نمی بوید) البته باید دانست که منظور شارح عارف از حادث ، هر حادثی است که در احاطه زمان باشد ، و مقصود از قدیم ، قدمای دیگر از قبیل عوالم دهر و سرمد و ارواح و عقول و فرشتگان نیست ، و فقط مراد از قدیم تجلی صفات و اسماء الهی است که عبد و مخلوق رامندک و مضحل کرده ، باضای رسوم خلقی ، باقی ببقای حقی می کند ، و این تفسیر نیست مگر همان تعریف شیخ اکبر از حقیقت . با عنایت بدین معنی حال می توان دانست که معروف کرحی که تصوف را " روی آوردن بحقائق و با امیدی از حلائیق " میداند ، نعرینی جامع و درست است اما نه برای نااهل و بیگانه از اصطلاح .

توصیح این عبارات اینست که : بوجه نام بحقائق ، اگر چه برای سالک مسیر حق ، به سبب درجات سلوک دارای مراتب و مدارجی است ، لیکن انقطاع از حلائیق و ماسوی هم دارای درجات و مراتبی است که بقوس صعود و نزول نامیده شده است . زیرا با هر انقطاع و فنا ، راهی بسوی قرب و بقا گشوده می شود . و هر مرحله از مراحل فنا و بقا دارای شدت و ضعف نسبی می باشد بطوریکه مرتبه سابق بوجه بحقائق و فنا ی عبد ، سبب بمرتبه لاحق همان سبب ضعیف بشدید است تا وصول کامل بحقائق و انقطاع و فنا ی کلی ، که موجب قرب و بقای مطلوبست .

حقیقت تصوف همین است که با سلوک درست از طریق فنا ی از تعینات خلقی و نقصانات امکانی و انصال بعوالم نفوس کلیه و عقول و مجردات و حقائق ، رسیدن ببقای حقیقی و مشاهده جمال و جلال الهی میسر و به تعبیر دیگر از سیرالی الله به سیر فی الله طی مراحل کنند .

حال همه نعرینی را که آقای دشتی از تصوف نقل کرده و بنظر ایشان معشوش و گچی کننده آمده است . با توجه باینکه هر تعریفی را صوفی در موردی خاص برای مرید با سوال کننده ای بحسب مرتبه و جدو حالات و مقامات او بیان کرده است و اختلافات لفظی آنها مربوط بدین خصوصیت است . به مقدمه و توضیحات بالا عرضه می دهیم ، تا معلوم شود ، که عرفا تصوف را درست تعریف کرده اند و آقای دشتی از فهم مقصود آنان قاصر بوده است . " تصوف آنست که مالک چیزی نباشی و کسی مالک تو نباشد " و " تصوف اینست که خداوند ترا از خود بی میراند و بخویشتن زنده نگامیدارد " و " تصوف صافی کردن دل است از مزاحمت خلقت و مفارقت از اخلاق طبیعت و میرانیدن صفات بشریت و غیره " و " تصوف دیدن جهان

ست بادیده نفس، بلکه چشم پوشی از هرباغی بامشاهده کسی که از هر نقضی مبره است .
و "صومی از خلق منقطع و بحق متصل است" و بجز اینها که پس از حذف حشو و
وائد عبارات و کندن پوست الفاظ ، حقیقت معنی و معز همه این تعاریف ، همان وصول
حقائق و انقطاع و فنای کلی از حلائق و تعینات است که در تعریف معروف کرخی آمده
بود ، و اگر از فنا چنانکه برخی از عارفان گفته اند به نیستی از اشیاء و از بقا به حضور با
حق ، تعبیر شود و یا بقول صاحب عوارف المعارف : هستی حق مستولی شود بر هستی عبد
: هستی عبد را مسهلک در هستی حق کند مانند نور چراغ در ضیاء خورشید ، همه
تعریفات عرفا از بصوف درست بوده ، در حقیقت بیک مطلب بر می گردید و نوشته آقای
دشی باینکه : (منایح در بیان معنی نصوف بسیار سخن گفته اند ولی گفته آنان چیزی
را بر ماکشوف نمیکند) حالی از تحقیق و نموداری از بی اطلاعی بمبای و مقدمات این
علم است ، که علی السحیف می باید آرا پس از تمهید مقدمات حکمی و مباحث کلامی و
عور و بررسی در مسائل و معارف آنها ، دنبال کرد و بهمین مناسب باید باور کرد که :
علم النصوف ، علم لیس یعرفه - الا احوطه بالحق معروف . (دنبال دارد)

آگهی

وضع : درآمد مقطوع مبنای کسر حق بیمه کارگران صنف موزائیک ساز و سیمانکار در
نهرستانهای تهران ، شمیران ، شهرری ، کرج ، ورامین و گرمسار .
باستناد ماده ۳۵ قانون تأمین اجتماعی درآمد مقطوع روزانه مبنای کسر حق بیمه
ارگران صنف موزائیک ساز و سیمانکار در شهرستانهای تهران ، شمیران ، شهرری ، کرج ،
ورامین و گرمسار بشرح زیر تعیین گردیده است :

- ۱- پله ریز چهارصد - / ۴۰۰ ریال
 - ۲- قالبدار ، پرسکار سیصد / ۳۰۰ ریال
 - ۳- لوله ریز دویست و پنجاه / ۲۵۰ ریال
 - ۴- سابکار (صیقل کار) رنگ کار دویست / ۲۰۰ ریال
- ناری ساز و سایر کارگران

۵- متخصص طرح (طرح ریز) بر اساس درآمد واقعی

از کارفرمایان این قبیل کارگاهها انتظار دارد حق بیمه کارگران خود را از تاریخ اول
سفندماه ۲۵۳۵ با توجه به ارقام مذکور پرداخت و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر
به شعب مذکور مراجعه فرمایند ۳/۴/۳۵

مستحق تأمین اجتماعی



اطلاعیه

بمنظور رعایت موازین ایمنی با اطلاع عموم مشترکین گاز طبیعی می‌رساند که قبل از تهیه مشعل گاز سوز برای دستگاه حرارت مرکزی ساختمان خود توجه داشته باشند که این مشعلها بایستی مجهز به کلبه و سائل ایمنی مورد قبول شرکت ملی گاز ایران بوده و مشخصات و برگ آزمایش آنرا که توسط یکی از مؤسسات معبر کشورهای سازنده صادر میگردد از طریق فروشندگان مشعل تهیه و قبل از شروع بهره برداری باین شرکت ارائه دهند.

منطقه گاز تهران

جعفرخان

قدم بخت کیان ر د حدایگان جهان
شست بر سرنحت فباد بوشروان
ر فرچهر موجهر یافت ربب همان
سپه کشید بدیوان بهمتی ایران
خلاص شد مه کنعان ر حواری احوان
بخلوه گاه شرف یافت آفتاب مگان
سپهر حاه و لکهای حلال جعفر خان
قباد شوکت و دارا شکوه و خم فرمان
زراره خنجر و آرش حدنگ و گیوسنان
علی مراد برون شد نشست جعفرخان

جهان چوبخت خدیو رمانه گشت حوان
بهادافسر حمشد بر سرا فریادون
قرارگاه فریدوسی از پس اسیرج
کمر بحون سیاوش بست کبجسرو
نگین گرمت سلیمان ر دست اهریمن
شکست قلب وی از صولت سپاه بهار
بحای عم و پدرتکیه رد بطالع سعد
پشگ هنگ و سیاوش هوش و کسری رای
رریر دست و فرامرز گرز و پرو
نوشت کلا صباخی ر مصر سلطانی (۱)

۱۲۰۶

۱- این شعر را صباخی بیدگلی در مدح و تعریف جعفرخان زید برادر علیمراد خان سروده و ماده تاریخ جلوس او را نیز در پایان آورده است .
برای یافتن ماده تاریخ، علی مراد را به حروف تهجی احتساب و از قمر سلطانی باید کسر کرد باقی میماند ۵۰ دویست و دو جعفرخان هم هزار و چهار است و جمعا ۱۲۰۶ میشود که تاریخ جلوس جعفر خان است .

آگهی مناقصه

مجتمع صنعتی گوشت فارس خرید یکدستگاه کامل ماشین ترمو فرم تولید سینی بسته بندی گوشت Combined forming trimming tool به مشخصات زیر را به مناقصه میگذارد :

- ۱- مواد مصرفی از نوع پلی اتیلن
- ۲- ظرفیت تولید ماشین ۲۴۰۰ طرف در ساعت ضخامت ۰/۶ تا ۰/۷ میلی متر
- ۳- ابعاد سینی ۲۱۰×۱۴۸×۲۰ میلی متر
- ۴- دستگاه فوق با آب حنک میشود و در قالب در موقع کار جریان آب سرد باید عبور کند .

۵- کف قالب باید بوسیله طراحی شود که در سینی تولیدی محلی برای جمع آوری خونابه منظور گردد .

۶- ظرفیت مصرف مواد اولیه ماشین ۸۰ کیلوگرم ساعت .

۷- کمپرسور دستگاه باید با فشار ۶ اتمسفر کار کند .

ماشین مزبور مواد اولیه را از یکطرف دریافت و از طرف دیگر بصورت سینی تحویل مینماید و مواد اضافی را محدود " در آسیای خود بصورت پودر نموده و به مخزن مواد اولیه برمیگرداند .

مجتمع صنعتی گوشت فارس محل نصب و بری و آب مورد نیاز را در اختیار فروشنده در محل نصب خواهد گدارد و فروشنده باید دستگاه را نصب و مطابق مشخصات داده شده تحویل نماید .

لوازم بدکی مصرفی یکسال ماشین برابر ۵ درصد بهای ماشین باید پیشنهاد داده شود .

شرکت کنندگان در مناقصه میتوانند پیشهادات خود را همراه با ۵٪ مبلغ کل پیشنهاد بصورت ضمانت نامه بانکی بدون فید و شرط بمدت یکماه تا تاریخ ۳۰ بهمن ۲۵۳۵ ساعت ده صبح به دفتر مرکزی مجتمع صنعتی گوشت فارس واقع در بلوار الزابت دوم - مقابل پارک فرح اول خیابان ۲۱ آذر ساختمان شماره ۲ وزارت کشاورزی و منابع طبیعی تسلیم و رسید دریافت نمایند . کلیه پیشنهادات در ساعت ده صبح همان روز افتتاح و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه مناقصه آزاد است .

قیمتهای پیشنهادی تحویل تهران یا شیراز بانصب میباشد .

شرکت سهامی مجتمع صنعتی گوشت

وزارت کار و امور اجتماعی

" پذیرش کارآموز برای مرکز تعلیمات حرفه‌ای شبانه روزی تبریز "

مرکز تعلیمات حرفه‌ای شبانه‌روزی تبریز وزارت کار و امور اجتماعی برای دوره مدیریت کارآموزی خود که در تاریخ ۲۵/۱۱/۲۳ شروع خواهد شد تعداد ۲۰۰ نفر کارآموز در رشته‌های مشروحه دبل می‌پذیرد ، مدت کارآموزی چهار ماه میباشد و کارآموزان ، در مدت کارآموزی از خوابگاه صبحانه و نهار و شام رایگان استفاده نموده در پایان دوره در صورت موفقیت در امتحانات باخذ گواهینامه فنی ناقل خواهند شد و صمنا " هیچگونه تعهد کاری نسبت به مرکز مذکور پس از پایان دوره نخواهند داشت . حداقل سن ۱۶ سال میباشد . داوطلبان میتوانند تا تاریخ ۲۵/۱۱/۲۱ همه روزه با در دست داشتن اصل شناسنامه ، آخرین مدرک تحصیلی ، ۸ قطعه عکس ۳×۴ ، فتوکپی برگ معافیت (در صورت مشمول بودن) به مرکز تبریز واقع در تبریز اول جاده ماشین سازی روبروی نیروگاه برق (توانیر) مراجعه نمایند .

حداقل مدرک تحصیلی

رشته های کارآموزی

سوم متوسطه	۱- الکترومکانیک
"	۲- اتصال بندی و شبکه
"	۳- سیم کشی ساختمان
"	۴- تأسیسات صنعتی
"	۵- تعمیر وسایل خانگی
"	۶- نقشه کشی صنعتی
پایان دوره ابتدایی	۷- تأسیسات آب و گاز
"	۸- مصنوعات فلزی
"	۹- فرز کاری
"	۱۰- تراش کاری
"	۱۱- فلز کاری
"	۱۲- شیر و پمپ
"	۱۳- جوشکاری برق
"	۱۴- جوشکاری گاز
"	۱۵- دیزل
"	۱۶- اتومکانیک

اداره کل آموزش حرفه‌ای

وزارت کار و امور اجتماعی

قابل توجه جویندگان کار

از جویندگان کار فارغ التحصیل در رشته های علوم اجتماعی و علوم انسانی با شرایط زیر دعوت میشود که جهت راهنمایی شغلی با اداره اشتغال فارغ التحصیلان واقع در خیابان ویلا چهارراه ناصر ساختمان امور اتباع بیگانه طبقه چهارم مراجعه نمایند .
شرایط :

- ۱ - فارغ التحصیلان بهره مند از آموزش رایگان .
- ۲ - دارای برگ پایان خدمت یا معافیت دائم .
- ۳ - تمایل بکار در شهرهای ، ارسباران ، مشکین شهر ، سراب ، میاندواب ، شاه آباد ، غوب ، پاوه ، رامهرمز ، جیرفت ، تربت حیدریه ، جاسک ، سراوان ، زابل ، ایرانشهر ، چابهار ، قروه ، بیجار ، دهلران ، مهران ، ابهر ، خداآبده ، بروج ، دوگنبدان ، برازجان و بندر لنگه .

اداره کل اشتغال

وزارت جنگ

سازمان صنایع نظامی

آگهی استخدام

سازمان صنایع نظامی بمنظور تکمیل کادر پرسنلی خود افراد مشروحه زیر را جهت خدمت در تهران و اصفهان استخدام می نماید :

- ۱ - پزشک متخصص بهداشت صنعتی و طب کار یک نفر جهت خدمت در تهران .
- ۲ - مهندس بهداشت صنعتی پنج نفر جهت خدمت در تهران .
- ۳ - پزشک عمومی یک نفر جهت خدمت در اصفهان .
- ۴ - بهیار سه نفر جهت خدمت در اصفهان .

داوطلبین میتوانند همه روزه باستثنای ایام تعطیل جهت کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۸ صبح الی ۴ بعدظهر اطلاعات بیمارستان ۲۵۰ تختخوابی واقع در سلطنت آباد مراجعه نمایند .

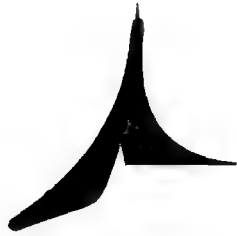
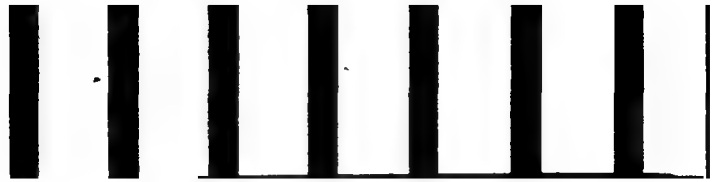
سازمان صنایع نظامی



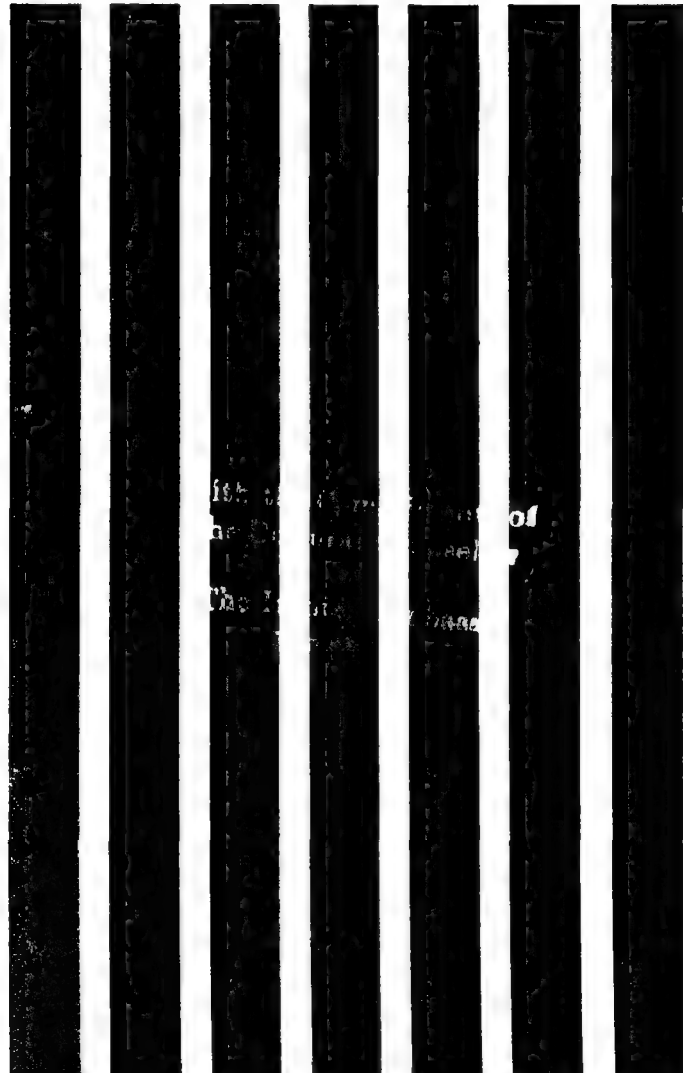
نارون
عروس

برای دستشویی و حمام





نشریه دانش پژوهان ایران



مجموعه انتشارات
سیف الله و هم
تهران : خوارزم
کوی جم جم
۱۳۸۸

صفحه ۸۶۱ - خاطره‌ها و خبرها
 صفحه ۸۷۳ - عکسهای تاریخی
 صفحه ۸۷۶ - نامه‌ها و اظهار نظرهای "حسعلی
 برهان"
 صفحه ۸۸۱ - سید تاریخی - محمد اسماعیل
 وطن پرست
 صفحه ۸۸۵ - عرف . از برار فانی - رحمه
 علی اکبر کسائی
 صفحه ۸۸۸ - گل برگس - احمد سهیلی خواستاری
 صفحه ۸۸۹ - اصحاب مر - علی باقرزاده نفا
 صفحه ۸۹۰ - سعدی برگات . . دکترو صابراد
 (نوسن)
 صفحه ۸۹۲ - چند ماده تاریخ

صفحه ۸۹۳ - سید ایک - حسعلی
 صفحه ۸۹۵ - سن - برار فانی - ملهم
 رحمه - دکترو کاظم سرکات
 صفحه ۹۰۱ - معنی لغوی رحمه - دکترو سلما
 زاده اسناد دانشگاه
 صفحه ۹۰۶ - نظری تازه به عرفان و معنی
 لاداری
 صفحه ۹۱۲ - سید اسرار - سید
 دکترو معنی - سید اسرار
 صفحه ۹۱۷ - کتابخانه وحید
 صفحه ۹۱۸ - خاندان امیراسی - امیرالام
 فاسی
 صفحه ۹۲۲ - پول - احمد سعدی

تغلب تراکم مطالب چاپ بعضی از مقالات با تمام بدستارده بعد از یک
مجله وحید : شماره پیاپی در پی ۲۰۳ از اول تا ۱۵ از بدستارده
 یک شماره پنجاه رتال و بعد از یک ماه یک رتال
 - بهای استراک در ایران - : : : : :
 دوهزار رتال با سی - لار

بیل مطالب بخانه
 این مجله هر در هفتد یکبار

* بهای هر دوره از مجلدات سنس مجله دوهزار رتال است
 * بعدادی از دوره‌های مجله از معان مرفوضه سنس از سهریورده سنس
 وحید عرصه شده است
 * کتاب سی خاطره نوسه اسناد علی اصغر حکمت راجه - : : : :
 وحید خواهد
 * ریذکی حاجی میرزا آفاسی نوسه مرحوم حسن سعادت نوری از : : : :
 نودی سنس خواهد شد



جوامع الحکایات

و لوامع الروایات

بخش درم تألیف

سیدالدین محمد نوری
 به تصحیح

شادروان محمد متین

شماره ۲/۲۴۲ دانشگاه تهران

مرا نروشی

فروشگاه شماره ۱ حیابان عربی دانشگاه (۲۱ آذر)

فروشگاه شماره ۲ حیابان شاهرا ایسگاه لاله‌زار

فروشگاه شماره ۳ امیرآباد شمالی حیابان - : : : : :
 نلشر : مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران



اصول پرورش طیور

شماره ۱۱۹۲

تألیف

دکترو مرادعلی زهری

مرا نروشی

فروشگاه شماره ۱ حیابان عربی دانشگاه (۲۱ آذر)

فروشگاه شماره ۲ حیابان شاهرا ایسگاه لاله‌زار

فروشگاه شماره ۳ امیرآباد شمالی حیابان - : : : : :
 نلشر : مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

خاطره با و خبرها

اقلیتهای مذهبی

اقلیتهای مذهبی پاکستان عبارتند از : مسیحیان ، هندوان ، بودائیان ، رردشیان و گروهی بنام فادیانی و لاهوری که خود را احمدی میگویند .

این اقلیتها در مجلسهای قانونگذاری محلی نمایندده دارند و نمایندگان آنان در مجالس بلوچستان ، اسان مرزی شمال غربی ، پنجاب و سندبه هشت نفر بالغ میشود همچین تعداد ۶ نماینده بیر در مجلس ملی پاکستان اسحاب و معرفی میکند .

مدارس خارجی

مدارس خارجی واسسه به سفارحاههای خارج در ایران طبق صط آثار علی پانا صالح بدیفرار است :

هدی راهدان ۸ - مدرسه عراقی سهران

۹ - مدرسه عراقی حرمشهر ۱۵ - مدرسه عراقی

اهوار ۱۱ - مدرسه عراقی آبادان ۱۲ - مدرسه

پاکستانی سهران ۱۳ - کلاسهای شرکت سکوسار

بوشهر .

۱ - مدرسه آمریکائی سهران ۲ - مدرسه

انگلیسی سهران ۳ - مدرسه ایتالیائی سهران

۴ - مدرسه هلندی سهران ۵ - مدرسه سوئدی

سهران ۶ - مدرسه هندی سهران ۷ - مدرسه

مجموعهٔ وریری

آقای سید محمد علی وریری از اخبار روزگار وار بزرگان و روحانیان دارالعباده سرد است . وی با کوشش و همت فراوان طی سالها درار کتابخانهای جامع محوی شش ار چهل هزار کتاب چاپی و خطی بعبس فراهم آورده و آنرا وقف بر آسان قدس رضوی نموده است و خود بولب آنرا بعهده گرفته در حفظ و نگاهداری و توسعه و تکمیل آن کوشش مبماید . حدایش عمرو سلامت دهداد .

احیرا "کتابی بنام "مجموعه وریری " از یادداشتهای ایشان فراهم آمده و دردسنرس علاقمندان گذاشته شده کهار لحاظ بنوع مطالب در حور بوجه است . امید است سایسر یادداشتهای آقای وریری بیر به زیور طبع آراسته گردد .

راههای تحصیل

سارمان امورداسخویان کشور مجموعهای جامع و منع نحت عنوان " راههای تحصیل در کشورهای خارج " منتشر کرده است که در نوع خود منحصر وار کارهای ابتکاری است . در این مجموعه برای دانشجویانی که میخواهند به کشورهای آلمان ، اسرالنیا ، انگلستان ، آمریکا ، پاکستان ، سوئد ، کانادا ، هلند و هندوسان بروند و به کسب دانش بپردازند اطلاعات جامع و مفیدی آورده شده و به مسائل مختلف که همه مورد احتیاج دانشجو است پاسخ روس داده شده است .

همکاران مطبوعاتی مادران انام بعربیا "

همه مطالب مجموعه مرور را برای استفاده

بیشتر دانشجویان نقل و منتشر نموده اند .

بوقی خدمت برای خادمان حفصی

فرهنگ آروو دارم .

برمیم کابینه

رور همم اسعد ماه آقا بان دکر قاسم
 ممدی و پرویر حکم بعنوان وررای علوم و
 مورش عالی و سرو بحضور شاهشاه معرفی
 بدد .
 آقای حکم مل ارضدی ورارب سرو
 آقای دکر ممدی ربابه را بعهده داشت و
 آقای دکر ممدی ربابه دانشگاه اصعبان
 را ، آقای دکر ممدی عمو راده آقای مهندس
 کرم ممدی وریر پستو بلگراف و تلفن وار
 اهالی نایل است .

مرگ صمصام

آقای جهانشاه صمصام فرزند ارشد مریمی فلیحان حساری در ۲۴ بهمن ماه بدرود
 زندگی گفت .

وی از حواسین طرار اول کنور بود . حد پدری اش صمصام السلطه وحد مادری اش
 ایلحاسی بزرگ شفقانی بود (مریمی فلیحان حواهر صولت الدوله شفقانی راه همسری خود
 برگزیده بود)

مرگ جهانشاهان چند ماه پس از درگذشت موچهر خان اسعد فرزند عریر سردار
 اسعد حساری و مفارن سالگرد وفات هرمر خان احمدی حساری اقای اماد . حدایشان
 سپاه مراد .

آقای مدیر محلّه و حید : در مورد مطلب "گبه دیربه" که در شماره ۲۰۱ محلّه و حید در
 بحث حاطره‌ها و خبرها نوشته شده بود پادی هم اردو حایواده مدیمی کاشان یعنی حایواده‌های
 باب حسن و برای کرده بود بدو دکر حیری از اولاد و احفاد ماشاءالله خان ربه بود که
 همه تحصیل کرده و درس خوانده شده و نگار داش پیردا حنه‌اند .

اما خوب بودمی بونسد خاندان برای که در قدیم کسانی چون ملا احمد را به حمامه
 حویل داده‌اند که در فصل و نقوی شهره بوده‌است اکنون سیر مهفرائی پیموده ، اشخاصی
 چون احسان سپرورید که همه‌اش روی و ربا است . با چشمایی از حدقه بدیر آمده و شکل
 و شمایی هیپی وار و اسعمرالله بحر ادعای حدائی ، سالیهاست با سطار اشغال کرسی
 ورارب علوم ، ربابه دانشگاه بهران ، حسی معاوت مالی و اداری ورارب علوم ششم
 است و با بحال خود برای کسب اس مقامات تلاش می‌کند و . .

عیر از این نامه که توسط یکی از خوانندگان قدیمی محلّه رسیده ، چند نامه دیگر نیز
 در رمیه مطلب مورد بحث رسیده‌است که از نقل آن خود داری می‌کنیم .

عکسهای تاریخی

ردیف اول: ۴ قطعه

عکس از احمد شاه - نهر

پنجم اعصاب السلطنه

ردیف دوم: سپهدار

سیکاسی - سردار اسعد

عبدالملك - سارحان

ناصر حان

ردیف سوم: ملا

محمد كاظم حراساسی -

بغی راده - سند جمال

الدین اسد آبادی -

سند جمال الدین -

اصغهای - ملك

المكلمین

ردیف چهارم: نهر

حان - مصمص السلطنه

سردار محیی - صرعام

السلطنه - جعفر ولیحان

اسعد

ردیف پنجم: ناصر

الملك - نهر سوم امیر

حان سردار - حسن

مشیرالدوله - میرزا

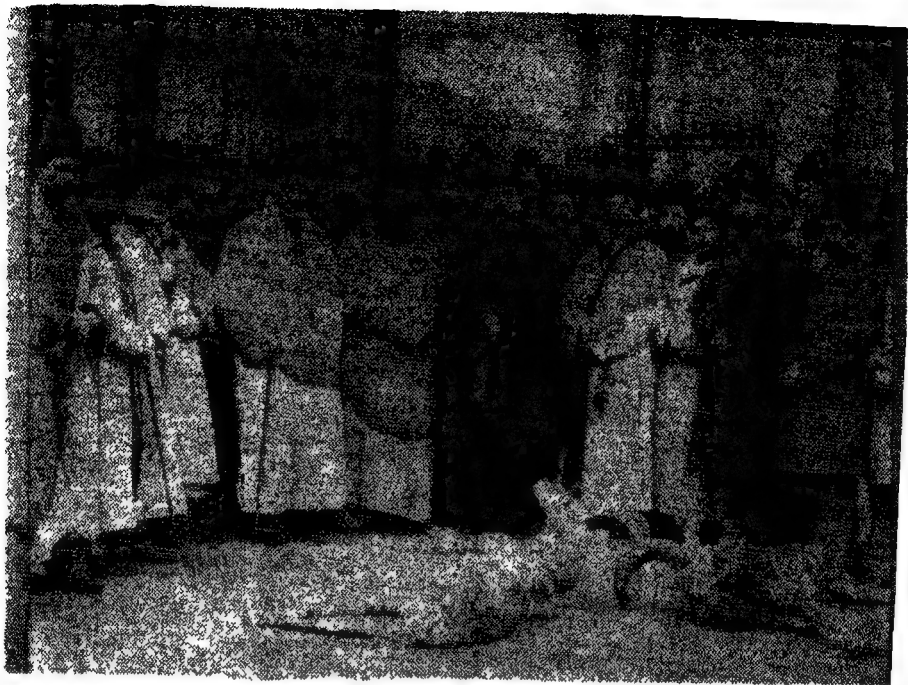
میرالیه میرالدوله

مراسم جشن در مجلس

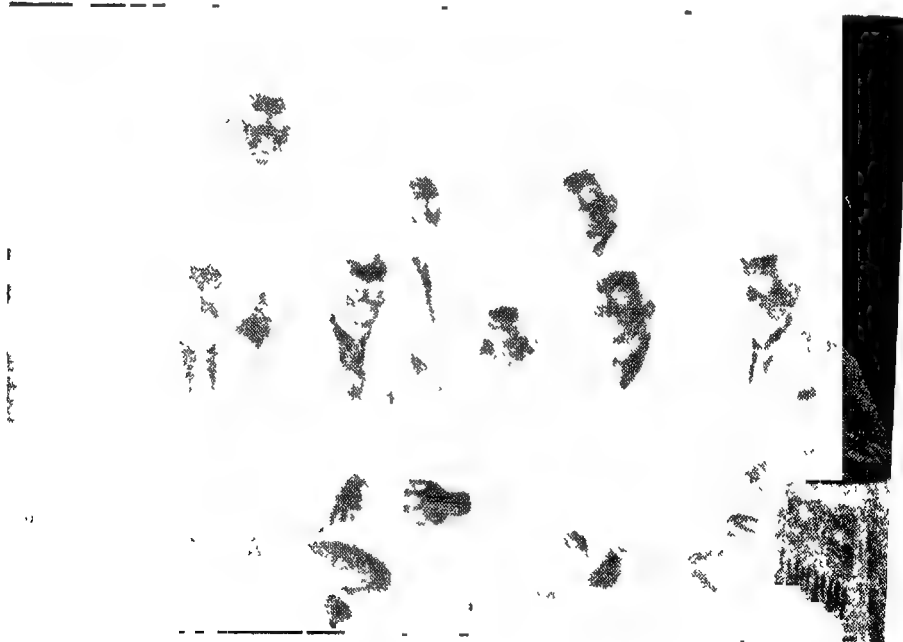
شورای ملی قبل از

بمباردمان و حیرانی

(عکسها از ملکشاه طغر)



ناصرالدین شاه در شکارگاه با درباریان (عکس آرمی عبدالله اسطام) .



اسناددار راست : ناصرالله فلسفی - علی دشتی - رضا کمال (شهرزاد) .
 بنسبه : میرزا آقاخان عصر انقلاب - رشد یاسمی - بحیی سمعیان (ریحان) .
 سعید نفیسی - محمود عرفان (عکس آرمی عبدالله فلسفی) .



اعضاد السلطه



عبدالملك فاحار (نائب السلطه)



سالار فاح



شعاع السلطه

(عکسها را آقای ملکشاہ طهر)

نامه با و اطهار نظر

شیخ فضل الله و دار کشیدن او

محدوم معظم: در شماره ۲۰۱ محله سرفه و حید (ار ۱۱ تا ۱۵ بهمن ماه جاری) عکسی از مرحوم شیخ فضل الله نوری بر سردار گراور کرده بودند که بسیار عکس حالی بود و انگیزه اینحاب شد که یو صبح دبل را برای درج در آن محله برسم .

حوسر آن ناسد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران

در سالهای ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۱ اینحاب در گرما گرم نارار به نیت رساندن املاک که مبالغ عبر منطری هم به حرا نه دولت سرار برمسند ، بدوا "رمن و مسعلاط حواهر حنايان حس و حسین پیرساراکه معیم اروپا بود و بعدا " املاک دیگران را طی سرفهات و مقرارات فابوی به نیت میرساندم . و مراحل اطهار نامه با صدور سند مالکیت دارد که بعضا " با اعراض و دعوی مالکیت عبراست و بنهار سه ماه دوران معارمی کار بالا میگردد و دادگاهها میروند که با رعایت وقت و نوبت هایی که دادگاه بعین میکند ۷ الی ۸ ماه و گاهی بیشتر بدارار میکشید- باچار در جلسانی که وکیل مدعی و مدعا علیه با موکلین خود حریان کار را مطرح و بیر با موکلین ملاقاتهایی میمودند حضور داشتم و طی سه و چهار سال از بسیاری از آرائی که دادگاهها درباره دعاوی جفومی داب السبب صادر میکردند آگاه میشدم و از جمله معلوم شد که دادگاهها پسرار دیدن اسناد طرفین دعاوی و معطلیها و گذشت زمان و ناراحت و بی حوصله شدن اصحاب دعوی مخصوصا " کسی که در واقع دیحق اما گرفتار اعراض و انکار حالی از وجه اشخاص بود - در هر دادگاه که چشم فابی به سدی می افتاد که مهر چهار گوش به سبع " دالک فصل الله یونیه من یشاء " موضوع سند را پسجیل نموده بودگار دادگاه با اعتبار گواهی و نسجیل سیح فصل الله تمام مبد و در دادگستری آن ایام خیلی روش و آشکار معروف بود که شیخ فضل الله نوری و حاج میرزا ابوطالب زنجان - صاحبان محاصر رسمی شرعی و نسجیلات و گواهیها دفاتر منظمی دارند و هرگز ناسخ و منسوخ در آنچه نوشته و گواهی و نسجیل نموده اند ، ندارند - مهر این دو بزرگوار اعتبار فوق العاده و عظیم و احترامی کلان در نزد قضات داشت . حاج شیخ در دوران پساز ظهور

مسروطیت با اصطلاح سه سال سلطنت محمد علی‌نایب نام "اسپداد صغیر" در بهران و حضرت عبدالعظیم از روی منبر و با صراحت تمام کراراً "مطالبی نابین مصمون میگفت :
"مشروطه‌ای که میخواهند باید مسروعه باشد و نسبت - قبول مسروعه عبر مشروعه باعث
رواج محسناً و آزادی سرب حمرو مفاسد دیگر و افسار گسیختگی مردم و بی‌اعتمادی اولیاء
به اصول و مبانی و ... و ... و ... خواهد شد ."

سیح مردی بود - اولاً "احتمیاحی به گرفتن مال از دیگران ، نسبت آنکه در ماریدران
علاقه ملکی و درآمد منظم داشت ، بداست . ثانیاً "حلی خوب درس خوانده بود و نا
رمانیکه رن و فرزند هم داشت در عینات درس میخواند و حلی خوب مراتب احیاء را
گذرانده بود - ثالثاً "نا هوسو نا حضوردهن بود و اغلب در موقع ترسم مهرس به اوزای
فل از آنکه به شب‌های خود رجوع کند از خاطره‌اش کمک منگرفت و حاصل خاطراتش در این
امور نا آنچه نسبت شده بود مطابق داشت . رابعاً "نسبت اینکه کمی معنی زندگی میکرد
(مانند سید علی آفای پردی پدرسید صناء الدین طباطبائی معروف و مرحوم امام جمعه حوئی
کالسکه "لاندو" صاحب‌وسنداست) و نا سواد و مجتهد جامع‌الشرایط ساحبه شده
بود - بنام رخال و اولیاء امور و پادشاهان و افران و امالنس ناو بنظر اغزار و احترام نگاه
میکردید . این اوصاف او را فردی مبار و لارم الاحترام نموده بود . این صف را هم باید
اصافه بنامیم که سیار در ابرار عیان‌دس شجاع و بی‌ناک بود و مطلقاً "از این لحاظ مانند بعضی
روحانیان معاصرش ، محافظه کار نبود و ملاحظه‌ی قدرت رور را نمیپسود - چنانچه قبل از
دستگیریش بعضی از دوسان اقدام نمودند که از طرف وزیر مختار دولت براری روسیه
پرچم سرح و آبی و سفید مرس به عفات سیاه را بالای در ورودی خانه‌اش نصب سود - و
رمانی که حرم‌نشت فیه را به سیح حیردادید (نابین مصمون) جواب داد "برای من و هر
روحانی که باید حافظ آئین مسلمانی و قرآن باسیم ، تنگ است و هر چه سود در ملکیت
خودمان بهتر از آنست که پرچم غیرمسلمان بالای سرم باشد . " - مناسفانه - مع‌الوصف ،
بحث نا سیح نا این میران هم باری نکرد و شد آنچه نباید شود .

روریکه محمد علی میرزا بمجلس برای ادای سوگند میرفت - جلوی وسیله‌ی نقلیه
او از روی بام در حیابان اکبانان فعلی چند نمب برمین کوبیدند و بمب اندازها اگر کالسکه
حامل او را با انومبیل فیانی که تازه نایران برای شاه رسیده بود و پی در پی یکدیگر عبور
میکردند - اشباه نمیکردند محققاً "محمد علی میرزا کشته شده بود .

توضیح اینکه بمب‌های رشت شامل چند عمل بود - ۱- بهرم ارمنی مردی شجاع و
ماجراجو و بالقطره AVENTURIER حاه طلب و در عفایدش نسبت به سوابق تاریخی
ارمنی‌ها مومن و معتقد بود که روری برسد و بتواند به مجد و عظمت بازه‌ای برای ارمنی‌ها

خدمتی انجام دهد مرد با هوش و حواسی بود - مردم ساس هم بود - امشب هم در برابر ریدرسان خود داشت اما سواد و مطالعاتی نداشت - این شخص از فقار به رست آمد (آورده شد) و در رست کوره‌ی آجرساری احداث کرد و در ظاهر باین کار مشغول بود ، اما کارکنان آجر ساری همه نوعاً از ساختمان وجودی خود بی‌خبر بودند و درحفا با آنها به صاحب‌بم و باریجک اشغال داشتند - و معلوم شد که با چه هزینه و وسیله کدام راه و چه اشخاص تعداد معینانه‌ی سلاح‌مدن از حمله مسلسل‌های سنگ برای حمل و نقل ۲۰ - مسلسل‌های سنگین که در موضع رست باند قرار گیرد ۳۰ - اسلحه گرم ده‌انگشتی کمربند بام " ماورر " صاحب کارخانه‌های اسلحه ساری آلمان که لوله‌ی آن بسیار بلند بود و مانند یک رول فاب و غلاف چوبی خود سوار می‌شد - فاب آن بخای صدای در بیک کار می‌رفت و با قرار دادن به بدن مانند یک ده‌بهری در پی می‌پراند - گلوله‌های مسکها هم بسیار خروج از لحاظ حجم بزرگ و کوبنده بودند - مقدار قابل توجهی مواد اولیه بمب و باریجک و قطعات فلزی آماده آنها که بجهت آن در ایران (رست) مقدور نبود ، مناسب تمام بدوا " حاکم رست (آقا با لا خان سردار احم) را که در مهمانی بود ، برور کرد و تعدادی ماحراحو - جاسو کس همه کس - ماورر کس و سرور ارمی و فقاری (ار همان طریقی که سلاحهای فوق‌الذکر رسید) از ناگو و بعلیسو ابروان به رست آمده و اردوئی برای حمله به بهران فراهم آوردند که بپرم ارمی در رأس آنها برقرار شد .

پس از ورود محمد و لجان سپهدار بکاسی (ار گیلان) با حاد و انقای اردوی - بحبازی از اصفهان که در بادامک (فربه‌ای در شهریار بهران) بکدبگر ملحق شدند ، به بهران - فوراً " ریاست بنظمه به پیرم ارمی واگذار شد و هر چند تعدادی پلیس و زاندارم داوطلب ایرانی در خدمت داشتند اما اجرای مأموریت‌های فوری و کس ها و کارهای شدید علاوه بر عرف آنروز که ممکن بود با مسامحه‌ی مامورین ایرانی و مسلمان روبرو شود کلاً " بر عهده‌ی خاصان پیرم ارمی ، یعنی همان آدم‌کس‌ها و فمه‌کش‌های رسیده از فقار بود - پیرم برای آنکه هزینه‌های بنظمه موقع انجام سود و درآمد از محل واریز مالیه ممکن بود به تأخیر و تعویق برسد و کار بنظمه فلج گردد باصوابد آفان سپهدار و سردار اسعد (رؤسای دو اردوی گیلان و اصفهان) اداره‌ای برای فروش برباک (صوریا " دلسوری برای مردم و بام جدید برباک - در صورتیکه امراضی و عادت به برباک کشی هنوز عمومی نبود - و بهیه و فروش برباک محدود و در دست عده‌ای کاسب و ناجر بود) بر پا کردند و یک ارمی اصلاً " کشاورز و بی‌سواد ساکن چهار محال بختیاری بام یوسف را در رأس آن اداره گذاردند - برباک‌های مردم را می‌گرفتند و یا خریداری می‌کردند و باندرولی روی آن چسبانده و بمقدار زیاد فوراً " بنظمه مامورین بنظمه در تمام موهه خانه‌ها توزیع می‌کردند . بهران

چندین مهوه خانه سببه "آبرومند و محلل داشت: کرم آباد - زرگر آباد - مهوه خاسه ی سر - مهوه حانه سید علی - مهوه حانه بازارچه نایب السلطنه و غیره و غیره که بعضی از جای و فلیان متاع دیگری نداشته و علاوه بر معایرب سلیقه‌ی صاحبان مهوه‌خانه‌ها که نا شخصیت مبین و آبرومند کسب میکردند تا بریایک کنشی مطلقا "پسند و حایی که در خلوت بوده و افرادی برای کشیدن بریایک مجتمع شوند هم نداشته و این رسم از پنجاه سال قبل برای پیشرو بلکه تمام مهوه‌خانه‌ها پیدا شد - اداره جدید هر هفته در مهوه‌خانه‌ها که پس از درحالت نظمیه بر بعداد "بریایک کنشانه‌ها" افزوده شد و امورها را که پس از تحلیه سوحه از آن تا بسنن چوب آن به حفی آن بح سدی و تا مهر سربهی جدید بریایک محکم کاری می نمودند - بازرسی میکرد و سوحه‌های آنها را بلاعوض مصرف میکردند و بعد از محوطه اداری اداره‌ی جدید بریایک دستگاهی برای پخت و پز و تبدیل سوحه به شیره بریایک درست شد - شیرها را مشانه مهر گلبی مخصوص شمار ساحه - تا مهر اداره به دو طرف آن به اماکنی که مردم برای شیره کشی با تمام می‌رفتند و در بهران تا آن زمان در حدود هشت مکان بود بحویل میدادند اعم از آنکه مصرف داشتند یا نداشتند مانند توزیع لوله‌های بریایک هر مقدار که خود شخیص میدادند بمصدی آن مکان می‌قبولانیدند (مأسافه رمانیکه مرحوم داور و پرور دارای بود - در مریه فاروق فوجان که در حقیقت قصه‌ای بود دیدم که رئیس دارائی نایب مضمون از مهوه چی مواجده می نمود که سما فلان مقدار مصرف دارید و مقدار کمتر را (دارائی) میسازید، پس نغیه مصرفان را از کجا می‌آورید و در این صحنه نمک و شلای برای طرف مواجده آماده بود که من با سادام که ماننا کم، زیرا به مصدیان دارائی به سبب درآمدها چند صدم داده میشد و شاید مرحوم داور به این امر راضی نبود ...

و خلاصه "جدید مصرف بریایک" به نام محدود شدن توزیع - فروش - مصرف آن منبهی گردید - مجاهدین با مبرده هم جوان و محتاج بودند و تا آن وقت مکان روسی‌های بهران مشخص نبود و بر حسب امر بطمینه رنهای روسی با نصب رویانهای جالب به لبه چادر سیاهشان با روی بسته بر پیچیده مجار شدند در کوچه و بازار خود نمائی کنند و در مجاورت کوچه‌ی منزل اینجانب (پامنا کوچه صدر اعظم نوری) چند خانه را مالکین آنها بآن مجاهدین گرایه داده بودند - از غروب آفتاب میدیدیم که مجاهدی در حلو و رن روسی با چادر با روبل خاص از عقب وارد آن خانه میشوند و بهمین احتیاج و مناسب با امر بطمینه برای رفاه مجاهدان به ارمی‌هایی که در حفا و غیر آشکار مشروب می‌ساخته و تا آن زمان حریداران بحانه‌ی آنها رجوع و در شیشه‌ها مشروب از آنها حریداری می نمودند اجازه داده شد که از خانه‌ی خود به خارج محلی برای فروش علی باز کنند و نیز بمشتریان "پیاله" در استکان و پیاله مشروب

بفروشد و آنچه مرحوم شیخ پیشبینی میکرد - ظاهر گردید و مایه رسوائی است که اظهار شود - در هزینه آزادی‌روسی‌ها - مرلف‌هائی هم برای کسانی که احراف جنسی داشتند - و با آن زمان نمایش خود را در انتظار میدادند آزادی برای خود نمائی با لباسهای عجیب و با حور یا فسد و در کوچه و بازار مردم آنها را نگاه میکردند .

مجاهدین چند روز پس از اسفرار بطمیه و مسلط شدن - بهرم بر جمع آوری اسلحه گهتا قبل از عزل محمد علیشاه بین تعداد زیادی افراد بنام انجمن‌های مشروطه حواء (انجمن مطهری بریاست ابراهیم حکیمی - انجمن آذربایجان به رعایت نفی زاده - انجمن فلاں - انجمن بهمان) توریع شده بود و روز بمباران مجلس شورا همان مردمان مسلح ساختمان مجلس و مسجد سپهسالار و نیز انجمن مطهری و آذربایجان را در حب عمارت ظل السلطان - (ساختمان فعلی وزارت آموزش و پرورش) و در میدان مجلس شورا را سنگر کرده بودند - از دست مردم و باین بهانه ورود در خانه‌ی معینین و دستبرد ها و ادبیت و نوهین با آنها - طی چهار روز چهار س را باین شرح در میدان نوبخانه (میدان سپه) حلوی ضلع غربی که اداره بطمیه بود بدار آویختند : صبح حصر از صاحب منصبان صنایع نظامی و در فور خانه بود و نسبت به محمد علیشاه با درجه جان نثاری فدائی بود - در ورود مجاهدین هم با آنها مقابل نمود اما در برابر نیت و ماور و مسلسل ناب نیاورد و دستگیر شد و روز دوم میره‌اشم سید بهریری که موقع ظهور سنارخان در بهریر با او مبارزه میکرده است . و روز سوم آجوداناشی نوبخانه بود و جرم او فدویت نسبت به محمد علیشاه و روز بمباران مجلس با نوب به گنبد مسجد سپهسالار نیراندازی نمود و روز چهارم مرحوم حاج شیخ فضل‌الله که در مورد او بعداً "نوهین هم باو شد - مجاهدین ارمنی مباشر دار ردن او بودند و وی او را روی چهارپا به بردند - طباب را به گردنش نگدارند - محاهد مأمور عمل شبکلاه سیحرا از سرش برداشت و با حنده و مسح و کف ردن عدهای روی ایوان بطمیه که بد به خانه میرامهدی پسر حاج شیخ بیی آنها بود و دیگران را به کف ردن شویق مینمود - بدار آویخته شد .

بهرم عدهای دیگر را هم با دکر و بهدید آنکه باید بدار آویخته شوند مانند مجدالدوله و صدرالدین خان مستشیرالدوله (نوه مرحوم میرزا آقا خان نوری صدر اعظم) جلب کرد - هر یک را چند روز در زندان نگاهداشتند - این اشخاص که جمعا " عین بودند با اصطلاح حون خود را از بهرم خریداری کردند که بهای مربوط به مرحوم مستشیرالدوله را (چون نمکی بعد داشت) حاله او (خانم شاهزاده ضیاءالدوله) به بهرم پرداخت کرد . حسنعلی برهان

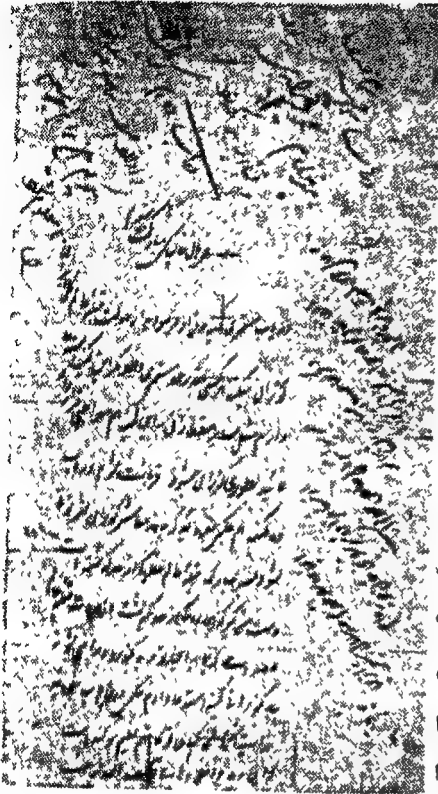
یک سند تاریخی

بخط خورشید کلاه خانم دختر عباس میرزا نایب السلطنه

این سند تاریخی که برای محسین نارمنشرومی سود ، دست نوشته ساهرا ده خورشید ، کلاه حاتم فاجار دختر عباس میرزا نایب السلطنه و همسر اللهیارخان آصف الدوله دولو است که آنرا برای ناصرالدین شاه بوسه است .

چون بولد خورشید کلاه معارف اقامی اتفاق افتاده که آقا محمد خان فاجار در معارف با امرا و حکام دست نشاندۀ کابری امپراطرس، روسیه می جنگید لذا نایب السلطنه دختر خود را باملکه کابری که در ایران خورشید کلاه نامیده می شد ، همام قرار داد و بعداً " که خورشید کلاه بی بیو رسد او را به عقد اردواج اللهیارخان آصف الدوله پسر میرزا محمد خان فاجار دولو (همان کسی که در ورامین ناح مسین بر سر آقا محمد خان نهاد) در آوردند - خورشید کلاه از آصف الدوله صاحب فریدادی سده که معروفترین آنها محمد حسن خان سالار همان کسی است که در اوخر سلطنت محمد شاه در حراسان بدعوی پادشاهی برخاست و در اوایل پادشاهی ناصرالدین شاه و صدارت امیر کنیر یکی از نیرومندترین مدعیان و معارضان مقام سلطنت بود .

سال ۱۲۶۶ هجری قمری (دومین سال سلطنت ناصرالدین شاه) که شهر مشهد به تصرف قوای مرکز درآمد و محمد حسن خان سالار (پسر خورشید کلاه حاتم) با پسر جواش پهلوان خان به قتل رسیدند و خانواده آنها را به پایتخت منتقل کردند - میرزا بی خان امر کنیر که نسبت به خاندان آصف الدوله سختگیری شدیدی را اعمال میکرد پس از آنکه علیرغم وساطت سفرای روسی و انگلیسی محمد علی خان بیگلربیگی پسر دیگر آصف را در تهران به قتل رساند و دستور مصادره اموال و تخریب خانه های آنها و هم چنین قطع سمی و مواجب اعضاء خانواده آصف را صادر و به مرحله اجرا در آورد خورشید کلاه حاتم فارلحاط حسب و نسب برجسته ترین زن دربار ایران و نا برگشت کارپرس در نهایت ناراحتی بسر برده بود در این ناموضع پربشان خود را تعرض شاه خوان رسانیده و برقراری سمی و استرداد ده شخصی خود را درخواست کرده است .



به منی عریضه بوجه فرمائید:

فرمان حاکمای مبارکت شوم

در باب مسمری کمینه برقرار فرمودید
از دولت قلمه عالم کل ایران گذران میگذرد
هر کسی بقدر خود مسمری دارد مگر این
کمینه اسد عا دارم مثل سایر همقطاران باین
کمینه هم مواجبی برقرار نمائید بطوری گذران
شود . فرمان شوم .

در باب ده کمینه هم حکمی فرمائید
که بدهید معاش و گذران لغمه بوسی بنسود
سر مبارک قلمه عالم مفلوکی ار حد گذشته
است - دست من گیر که بنجاره گی ار حد
نگذشت - از مروب قلمه عالم دور است که
بما به اس نور (طور) بد بگذرد و راصی
شود و بد گذرانی کمینه ، اسد عا دارم
حکمی در این باب فرمائید فداس سوم
" حاکمای نو کاسهیم عظیم سوگند

است که این ده داخل دهات آصف الدوله بسبب اس ده را خودم چند سال پیش ار اس ،
ار ساهرا ده سرراسی خان خریده ام همه میدا سد مال خالص خودم است دیگر صاحب اختیارید
ان شاء الله التفتاب (الطفا) فرموده خواهید بحسب که به آسوده گی بدعای عمر دولت
پادشاه مشغول باشم .

ناصرالدین ساهار مظالعه نامه عمه خان ظاهره " متأخر سده و درخاسیه آن با خط خود
چنین بنویسه است :

در باب مواجب سما فردا نامیر نظام میگویم فراری نگدارد که ان شاء الله بد بگذرد
در باب ده هم اگر مال آصف و اولاد آصف نباشد چه مصافه میگویم ابرا هم برسند با
معلوم شود . عجب اینکه با وجود دستور ناصرالدین شاه ، ده حورسید کلاه حاتم پس داده
شد و مسارالبها اندکی بعد ار پرسیاسی در قم خان سپرد چند سال بعد کوچترین دحمرش
نامه ریر را شاه بنوشه درخواس مادر را بجدید کرده است ؛

فرمان حاکمای جواهر آسای مبارکت کردم

اوقاسی که املاک مرحوم آصف الدوله را اولیای دولت حکم به ضبط فرمودند . کمینه

الثلج



ومكسر عظامه بمدارات السحارات هدى ولا احد يرى
دموعه الصماء

يصلى بمعريق لجمه ولا يدور ان الثلج لهما طوبا مثل
اجمعا واسمعه على سمعنا وعصاها اكسري
حسانيه من عصاها

(٤)

الثلج اسأل
وكلمنا رانست سبارة ترموس هي لجمه
اسمر ان طفلا عسره مهر واحد نفس
سوق الثلج

(٥)

من حبسني كسبة بيرنطة مطبوعة
تحت الثلج
وداما حمران

وكلمنا اشتقت اليها
الطبع اوراق التلويم ورقية
ورقية

حتى اصل الى فصل الشتاء
فاخذنا نصنع رجلا من ليج
له شعر ابيض كشعري
ويبدج علبوه على طريقتي
ونرا الصخر على طريقتي
ونتمنى
ان نذهب على طريقتي ..

(٦)

الثلج هو غبار الضيق
وصوت نفس الملاكة

والثلج ترمد الله
لا يستلمه الا من كان على مستوى الضيق ..
ولا يقراء الا من كان يعرف انجدة العاشقين ..

لذلك : ماخذ الثلج مكانه : ويسافر
ويحمل احراره وسافر
لما سدى الثلج :

لا تقالم اذا مرقا صفحات كتابك الابن
ضمن مهمل القراءة

(١)

تتكلم الثلج بصوت اسمر
ويكث افكاره بالبحر الاسمر
وباتي النبا
راكبا حصاه دا الصهيل الاسمر
نصر لا نفهم لغة الثلج لانها لغة نضاه
ولا نفهم رموزه ، وكلماته واستعاراته لانها سلاحة
يصفاه

من يصفاه مكوسا ضد الثلج لانا ضد التراءد
من متلفور وهو ممحص
ومن باطسور وهو مكسوف

(٢)

الثلج الحسرون مبردة جوداء
ومن اسماك تسبح في البحر الاسود

(٣)

الثلج موسيقى نضاه لتساقط على
روح الوجود
وحماة بهرح الذهب من تحت حماهمها
وعصريا هو عصر الحداث الصغيرة
والاحاديث الصغيرة
والموسيقى الصغيرة

انه عصر (الموك بوكس) والميترا
والطاقق المسوة بلحم اموات لا نور لهم
عصر الكاهنرات المسكونة بالكتابة
حدث الكراسي تخلص على الراس
والارصفة مضي على العايرين
يزورنا الثلج : ويسم على
ريارته

يا ليتما كسي ويخرج من صعدا كملبول
تشرق لياية النطفة : ونطية ثياب الهيبيين وعمال
القاصم

تسلط عليه اولاما لسركوا على
كفليه

وسيسل اليه السوف القرايمر ليلقصوا
سكارته : ونطائل به



معلمنا زكريا

"برازفانی" یکی از نامدارترین شاعران یونان باستان است. وی راده سوریه است و کارمند وزارت خارجه آن کشور بوده است. وی چنانکه چون در مصاحبه با یکی از مجلات بیروت گفته بود، "دستمال" بودن را با شاعری با سازگار ناپه و پس از نازده سال خدمت برای وزارت خارجه سوریه و مأموریهایی که در کشورهای اروپایی داشته است، سرانجام از خدمت دولت استعفا کرد و ترک دیار گفت و در بیروت مقیم شد و خود بیسر دیوانه‌هایش پرداخت و استغالی که مردم باری زبان از کنایه‌هاش کردند، کار دفتر اسرار او را در بیروت رونویسی داد تا آنکه سرانجام جنگ خانگی لبنان او را از آندینار بوطی اصلی اش بازگرداند و او را در دمشق مقیم است. بیروت کاملاً آرام نبود و شاعر با بار دیگر بکار بیروت خود بازگردد.

از برافزانی "دشمن‌های اسرارگوناگونی با کتب اسرار ناپه که بعضی از آنها برافزانی اروپایی ترجمه شده است. این فارسی بی‌رنگ‌گاه در مطبوعات چند شعری از او ترجمه کرده‌اند.

از : برافزانی

شعر معاصر عرب

برف
۱

برف با صدای سپید سخن می‌گوید...
و اندیشه‌هایش را با جوهر سپید می‌نویسد...
سوار بر اسب سپیدش ،
بسوی ما می‌آید...
ما زبان برف را نمی‌فهمیم زیرا زبان سپیدی است ،
و رمزه‌ها ، گنایه‌ها و استعاره‌های آنرا درک نمی‌کنیم زیرا فصاحتی سپید دارد.

ما با طبیعت بگوین خود بر صد برفم ربرا ما بر صد پاکی هسیم .
 ما پس مانده ایم و او پیسرفه
 ما در خود فرو رفته ایم و او از خود بر آمده .

۲

من بستم ، دواب سباهی است
 و ما ماهیانی هسیم که در جوهر ساه شناوریم

۳

برف آهنگ سپیدی است که بر نشنه پخره ها میرود ...
 و کبوری است که زر از بر باله اش می افساید ...
 و عصر ما عصر لدنهای خرد و احساسات خرد است .
 عصر " حوک ناکس " و " پبرا " است ...
 و سادویچه های گوس مردگان بی گور ...
 عصر " کافربا " های عمرده ...
 که چهارپایه های آن بر مشریان می نشیند ...
 و پیاده روها بر گذرندگان عبور میکنند .
 برف بدیدار ما می آید و از اس دیدار پشمان مسود .
 مانند پیامر سوی ما می آید و همچون فبیری سائل تکفار برد ما میرود .
 حامه های پاکش دردیده میشود و حامه هیمی ها و کارگران معدن باو داده میشود .
 فرزدان خود را و امیداریم که بر شاهه این سوار شود
 و هزاران اسکی بار را بسراش میفرسیم تا برده نگارش را ندرند .
 او را میکشیم و با او آدم میکشیم .
 بازحیرهای انومبیل اسخواست را میکشیم ... او میگرد ، ولی هیچکس اسگهای سپید
 را نمی بیند .
 با پاره کردن گوشش بفریح میکشیم و نمیدانیم که گوشت برف مانند گوشت ما نرو تازه است ،
 و نسجهایش مانند نسجهای ما و اعصابش حساستر از اعصاب ما است .

۴

برف انسااست ...

هر بار که می بینم چرخهای اتومبیل در گوشتش فرو میرود ...
 حس میکنم که کودکی یکماهه بر سر برهها کشته میشود .

۵

پیشانی معشوق من همچون کنیسه بیراسی از زیر برف برآمده است ...
 و دوستش درختی است ...
 و هر بار که هوس او میکنم ...
 اوراق تقویم را برگ برگ میکنم ...
 تا بفصل زمستان میرسم ...
 و می بینم معشوقم مردی برفی میسارد ...
 که موهایش مانند من سپید دارد ...
 و مانند من پیپ میکشد ...
 و همچون من شعر میخواند ...
 و آرزو میکند ...
 که او را مانند من دوست داشته باشد .

۶

برف ، گرد عشق و صدای دم بر آوردن فرشتگاست ...
 برف ، پیک خداست ...
 و کسی پیام او را در نمی یابد مگر عاشق باشد ...
 و آنکس کلمات این پیام را میخواند حواد که الفبای عشاق را بشناسد .
 از اینرو عشق پیامهای خود را بر میدارد و سفر میکند ...
 با غمهای خود سفر میکند .
 ای برف !
 دردمند شو اگر می بینی که ما صفحات کتاب سپید ترا پاره میکنیم .
 ما خواندن نمیدانیم .

ترجمه : علی اکبر کسائی

گل فرگس

کس نباید برون رحانہ خواب
گم کند راہ آشیانہ خواب

*

بتوانی کہ گام بر دا
هر کجا پای خویش بگذار

*

لالہ و گل بوسان بہ
سوس و پیاس و ارعوان بہ

*

بگذار نفس برون آ
اشک از دیدگان شود جا

*

گدردم سوی بوستان آمد
یاد بی مہری جہان آمد

*

درد لعل درد و غم مزون گردد
دلہ از عصہ عرق خون گرا

*

ہمچنان دل در آرزوی گل
بمشام رسید سوی گل

*

کہ بچشم بہشت آمد با
مست و مخموز ناگشیدہ ایسا

*

برف بر تا سر جہان بگرفت
راغ اگر سوی بوسنان آید

گرہی پای بر زمین دیگر
برف ہر گر برا رہا کند

سرو و کاجست زیر برف جہان
در گلستان کنار حوی دگر

باد سرد آنچنان وزد کہ دمی
گر گذاری ترا بگوش رسد

در چین فصل و در چین سرما
برگ ریزان باغ دیدم و دل

باغ را در خزان اگر ببینی
یاد آید گراں صفای بہار

خواستم پا برون نہاد از باغ
زان گلستان و طرف جوا گاہ

شدم از نکہتش چنان سرمست
دلہ از دست رفت و گرہ بدم

اصحاب میز !

که این مردم چه هستند و چه چیزند ؟
خبیثند و سبیهند و عزیزند
ولی وامانده و مردم گریزند
رصف حال ، ار جا بر بخیزند
نگهبان دیوار و شیرینند
ولی نادان و گول و بی تمیزند
همیشه با ضعیفان در ستیزند
مدام اشکریا از دیده ریزند
عبید و علامند و کنیزند
چو خنجر ، سرکش و خونریز و تیزند
زدل ، وردیدگان ، ناپاک و هیزند
زروبسه سیرتی ، در جست و خیزند
ز تو ، چون جن ، زبسم الله گریزند

شی ار رهروی کردم سئوالی
به پاسح گفت : ابناء زماسه
عزیزان : طیننی پاکیزه دارند
اگر از آسمان آتش ببارد
سبیهان : در پی تحصیل مالند
اگر چه صاحب جاه و مقام اند
خبیثان : مردمانی روز ممدند
برای نیک و بد مانند تمساح
اگر صاحب مقامی را به بیستند
ولی بر جان مسکین دل افگار
به کردار و منش ، نادان و پسنند
اگر میزی بدست آری به گرد
اگر از دست دادی میز خود را

" برا یارید ، تادر پشت میزی "

" نه احباب تواند ، اصحاب میرند "

بقی از صفحه روبرو

روی سیمین خود عیان کرده
مست آهنگ بوستان کرده

جامه آنگل ز برف پوشیده
تاسحر شب کشیده باده و صبح

*

عاشقان را بباغ مونس بود
داسی آنگل چه بود نرگس بود

با رخی باز و چهره شی خندان
طیرف چو مشکینز و عالیه بار

*

تقلید بر کتاب

«در دیار صوفیان»

بقلم آقای علی دشتی

۲

بکه مهمی که نویسنده "در دیار صوفیان" چندین جا در کتاب خود بدان اشاره کرده است، جمله: "ترس بیمارگونه" صوفیان از آیات هول انگیز قرآن و ذات باری تعالی می باشد که پس از این حملات در صفحه ۱۹ در مقام تشبیه معقول به محسوس برآمده و دستگاه خداوندی را بدستگاه خلغای عباسی یا حجاج بن یوسف "علیه النیران" مانند کرده است و نتیجه گرفته که: "پس از قتل علی بن ابیطالب علیه السلام بین مسلمانان دو نحیل متخالف دیده میشود: دنیاداری و حرص ثروت و مکن از طرمی و میل برهد و تقوی و پیروی شدید از پیغمبر و خلغای او از سوی دیگر"

سپس آسانی از قرآن نعل کرده است که دلیل بر عدم تحریم نعمت های الهی است بر بندگان.

نویسنده در مورد خوف، که در گمان ایشان "خوف از خداست" مانند ترس از حجاج بن یوسف، بیز نظیر همه مباحث کتاب خود معنی لغوی آن را فهمیده و اندکی بدین معنی که این الفاظ و کلمات در عرفان از باطن قرآن کریم تاویل شده و دارای مفاهیم دیگری غیر از معانی الفاظ آنهاست، تأمل ننموده است. محی الدین در "فتوحات مکیه" باب صدم در مقام خوف میفرماید: "ان الخوف مقام الالهیین له الاسم الله" و آنرا بخوف از حجاب و رفع حجاب تقسیم کرده است.

امام محمد غزالی در "احیاء العلوم" در باب حقیقت خوف فرموده است: "هنگامیکه دل دوستدار شهود الهی، در مشاهده محبوب مبتلا بخوف از فراق باشد، مشاهده ناتمام است" و این نقص مشاهده چنانکه شیخ ابوبکر واسطی میگوید: حجابی است میان خدا و تعالی و بنده اش، زیرا دوام شهود غایت مقامات سالکان الی الله است و خوف از فراق که از آن

حجاب تعبیر شده است ، نقص در شهود می باشد .

اما خوف چنانکه مقامی محمود است ، مبالعه در آن مذموم می باشد ، زیرا خوف برای الکالی الله مانند تازیانه است برای چهار پایان و کودکان که اگر بکار بردن آن از حد تجاوز کنند بقاعده : (الشیء اذا حاوز عن حده انعکس صده) زبان آور می باشد ، و تا خوف ربنده حد نباشد ، مواظبت بر علم و عمل ، که او را بر نیت قرب بحدا میرساند ، رعایت خواهد شد . بنا بر این سالک سیر الی الله باید که در مقام خوف از حد اعتدال تجاوز نکند . فایده این خوف که آقای دشتی از آن به ترس بیمار گونه تعبیر کرده است ، عبارت است : وحس ، ورع ، تقوی ، محاهده ، عبادت ، فکر و ذکر ، و دیگر اسباب و وسایلی است ، بنده سالک را بسوی پروردگارش می کشاند .

موضوع فابل دیگر ایستکه عارفان بزرگ ، به سبب وقوف کامل بمنازل سیر و مراحل رقی ، به نسبت هوای نفسانی و مقامات خود ، در نحت تعلیم مرشدان راه رفته ، بنصاب رزم خوف برای وصول بغایات متوجه بوده اند ، و در بکار بردن کم و زیاد این وسیله نهایت لزوم و کفایت را کرده اند .

نصوص وارده خوف ، آیات قرآنی و احادیث نبوی است در عامه و در خاصه علاوه بر رد و احبار متواتره المعنی است که از مقام پیشوایان بزرگ و شیعه صدور یافته است . آیات آن از قبیل : " من خاف مقام ربه علی عمل صالحا " و " یخافون ربهم من موقعهم " " من خاف مقام ربه و سبی النفس عن الهوی " و " ولا تخشوا الناس و اخشونی " و از مادیث معتبره : " راس الحکمه مخافة الله " و " لا یلج النار رجل یکی من خشیه الله " و از مبارروایت شده ، از حضرت صادق علیه السلام : " من عرف الله خاف الله و من خاف الله خت نفسه عن الدنيا " و " ان من العباده شدة الخوف من الله " و از حضرت زین العابدین علیه السلام : " سبحانک عجا " لمن عرفک و کیف لا یخافک " و بجز اینها ...

آقای دشتی این خوف را که در عامه مؤمنان موجب قرب الی الله است ، و در اولیاء الله سورت " اشفاق " که رقیق تر از خوف است وجود دارد ، با خوفی که از نواقص نفس انسانی مت و " ابن مسکویه " صاحب : " تطهیر الاعراق " اقسام آنرا بر شمرده و از امراض نفسانی انستمو علاج هر یک را نیز متذکر است " اشتباه کرده ، خصوصیت و مورد هر یک را از یگری تشخیص نداده است . اینک برای اینک دانسته شود که عارف در مقام و منزل خوف م نمی باید بذکر نکته ای ناگزیرم .

پس از دانستن اجمالی از خوف و اثر آن در قرب و کمال ، باید فهمید که خوف در اکتب سیر و منازل مؤرد سلوک همیشه لازم نیست ، زیرا آنچنانکه مقام خوف در عموم الکان راسخ است ولی در خصوص اهل الله خوفی راه ندارد . این سخن را توضیحی

لازم است بدین بیان :

هنگامی که انوار جمال دات ، بر دل عارفی از اولیاء ، می تابد و به پیوند دائمی بدین انوار انس و شادمانی دارد ، در چنین موقعی داخل در نور بسط وجودی شده ، به مقام رحه و طمأنینه میرسد و دل او مؤید به تأییدات الهی گردیده ، خوف از سطوت عظمت و اضطراب از انوار جمال از دلش رحمت بر می بندد و بمرسبه کمال بالحق فی الحق ، و به توطن در موطنی از انوار جمال نائل میشود و پس از این مرتبه دیگر در معرض امتحان قرار نمی گیرد ، زیرا دات پروردگار قلب او را با ایمان آرموده و آفات عذاب و ریان خوف را از او برداشته است و عارفی بدین مرتبت ، هنگامیکه به بهشت جمال و مشاهده راه یافته ، بر رعایت لطف الهی از هر گرد و آفت مهر آمیزی محفوظ می ماند و ریان وجود او سرزمین بدین آیت است که : " الا ان اولیاء الله ، لا خوف علیهم و لا هم یحزنون " . بدیهی است کمال خوف موجب قوت نفس سالک راه خداست و هر که را این موهبت بزرگ داده شد چنانکه مولوی میفرماید ، خود نیز موجب خوف حق و انس است :

هر که ترسید از حق و تقوی گزید
برسد از وی حق و انس و هر که دید
چنانکه خوف را در جانی است ، میان حین و خوف و اشفاق و خشیت ، تفاوتی آشکار است که ملاحظه اخصار را ، از شرح هر یک خودداری میشود .

(ادامه دارد)

چند ماده تاریخ

تاریخ ولادت حمزه صاحب الامر :

وزعیمت او کون و مکان هر شور است
تاریخ ولادت شریفش "نور" اس ۲۵۶

آن مهدی هادی که رما مسور است
خواهی که اگر حساب عمرش دانی

تاریخ گرفتن گنجه توسط شاه عباس :

خواب در چشم عدو الماس شد
کشت عمر دشمنان را داس شد
فتح او مشهور بین الماس شد
باز مرگ خصم حق نشان شد
در محرم گنجه از عباس شد (۱۰۱۵)

شاه عباس آنکه از اقبال او
تیغ آتش طبع اعدا سوز او
گنجه را از دشمنان دیس گرفت
مذهب باطل و روق بار ماسد
منهی عیباری تاریخ گرفت

نشدانگ خفه شوید

در چهار سوق شیرازیهای اصعبان علافی بماعب کم مایه‌ای بود بهام سیدعلی که بعد از آنکه سرمایه خود را از دست داد و ب جستجوی کار پرداخت بالاخره بسمت فراش در مدرسه انگلیسیها مشغول خدمت شد. این سید بعد از اینکه دو سه ماه حقوق گرفت و آبی بهیوشش آمد مانند سایر اشخاص عامی و معیاف‌العقل که اول مرحله روشن‌فکری و تمدن را رو آوردن بمسکرات و قمار و لهو و لعب میدادند باب معاشر با افراد فاسد و ناباب بار کرد و در نتیجه سید علی کاسب نماز خوان طاهر الصلاح بیک نفر داش عرق حور فداره بند مبدل گردید و عادتش این شد که پنجشنبه‌ها که مدرسه تعطیل میشود فداره را زیر سرداری ببندد و راه جلفا را در پیش گیرد و در معیت هم‌پایه‌های خود دمی در حمزه بزنند و پس از چشم‌چرانی و خط‌بهر از دختران ریبا و مهریایان برسا با حالتی مخمور و ملنگ و تصنیف خوانان با نغمه دف و چنگ به پیشه حلیفه روان گردند و پس از سرکشیدن نه‌ماده‌های بطرهای مشروب حویش بشهر مراجعت نمایند.

یکروز پنجشنبه بعد از ظهر که سیدعلی بر حسب عادت معهود از جلفا برگشته بود حالش بهم میخورد و لذا طبق معمول بخانه خود بمیرود و چون مدرسه سر راه او بود وارد مدرسه شده و بکسر برای آب زدن بسرو صوب خود داخل قهوه‌خانه میشود و چون اسفراغ باو دست میدهد و علاف شمشیرش ملوث میگردد شمشیر را بیرون میآورد و کنار طاقچه میگذارد و به پاک‌کردن علاف میپردارد و بعد علاف را به کمر میبندد و پس از کمی استراحت عازم منزلش می‌شود عاقلان اینک فداره را در مدرسه جاگذاشته است بخانه هم که میرسد و علاف را باز میکند ملتفت حالی بودن علاف نمیشود.

روز شنبه که مدرسه بار شد و رئیس مدرسه برای سرکشی دور مدرسه میگشت و همه جا را سر میزد بقهوه‌خانه رسید و ناگهان چشمش بشمشیر برهنه فوق الذکر افتاد و از شدت تعجب تقریباً دچار سرگیجه شده بود، بیرون دوید و در حضور شاگردان آن‌لهم جمعی که انگلیسیها فارسی را با آن تکلم مینمایند گفت: "سید علی این شمشیر از کیست؟" سید علی گفت: "جناب رئیس این شمشیر از امام حسین است." و مقصودش این بود که این شمشیر برای تیغ زدن در روز عزای سیدالشهداء است. اسقف گفت: "خیلی خوب امام حسین شمشیرش را به نزد خانه خودش چرا به مدرسه من آورده است؟" سید علی پاسخ داد: "جناب رئیس این شمشیر

برکت دارد " اسقف گفت " من از روح القدس برکت می‌طلبم و برکت دیگری را نمی‌خواهم . " سید علی گفت " جناب رئیس برکت شمشیر امام حسین چه دخلی به برکت روح القدس دارد ؟ " اسقف در اینجا قناعت پیدا کرد و گفت سید علی " قدری حفه شوید " سید علی که با شوخ‌طبعی کل کرده بود با همورکم و بیش آثار مستی و خماری در او بود گفت " جناب رئیس کلمه " قدری " مبهم و نامعین است شما اندازه بدست من بدهید تا تکلیفم را بدانم چون هر چیزی شش دانگ دارد مثلا می‌گویید دو دانگ آواز یا سه دانگ باغ یا چهار دانگ دکان یا شش دانگ ده که مقصود تمام ده است شما هم اینرا دانگی کنید تا بفهمم چند دانگ باید حفه شوم اسقف گفت " خیلی خوب حالا که اینطور است شش‌دانگ حفه شوید " .

ماجرای شمشیر سید علی و شش‌دانگ حفه شدن او اثر روحی عریبی در سید علی کرد بطوریکه حفه را دور ایداحب و تا حدی دو باره سر برآورد و غالبا ساکت بود .

از این حادثه چند سال گذشت و دوره خدمت اسقف در ایران به پایان رسید روز تودیع که معلمی و شاگردها برای بدرقه جمع شده بودند پس از صرف چای و شیرینی اسقف با یکایک آنها دست داد و خدا حافظی کرد بوقت سید علی که رسید سید گفت " جناب رئیس آیا مدت حفه شدن من تمام شده یا بقیه دارد ؟ " اسقف خندید و گفت " تمام شده است " سید گفت " پس اینرا کتب اعلام مرقم کنید که پس از شما کسی که آنروز شش‌دانگ را شنیدید و حالا اینجا نیستند تصور نکنند باز از دانگها چیزی باقیست " اسقف خنده کنان گفت " حالا که نوشته می‌خواهید از من بگیرید پس شش‌دانگ صبر کنید " . این عبارت اسقف همه را بحدوده انداخت . قضیه سید علی سالها بین شاگردان مطرح بود و می‌خندیدند .

آگهی استخدام

صندوق تأمین اجتماعی وابسته بوزارت بهداشت و بهزیستی بمنظور تکمیل کادر خود به تعدادی دیپلمه کامل متوسطه در رشته های بازرگانی ، حسابداری ، بانکداری ، منشیگری و رشته های مشابه که دارای شرایط زیر باشند نیاز دارد :

۱ - داشتن حد اکثر ۲۵ سال تمام

۲ - داشتن برگ پایان خدمت وظیفه عمومی و یا معافیت دائم

داوطلبان میتوانند بمنظور ثبت نام برای امتحان همه روزه بجز پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۶ با در دست داشتن یک قطعه عکس ۴×۶ به مدیریت کارگزینی صندوق واقع در خیابان آریزنهاور کاخ تأمین اجتماعی مراجعه نمایند .

صندوق تأمین اجتماعی

سن ننگ فرمانروای اقلیم خرد

از نوادر تاریخ ، که هر چند یکبار از
عبارت‌رو و اعصار چهره می‌مایند ، سن ننگ ،
این نابغه بزرگ ، یکی از بزرگترین متفکران ،
در خور احترام و یاد آوری است ، و هم اوست
که آموزگار و مربی برون ، امپراطور ناشایسته
روم بوده است .

سن ننگ ، یکی از متفکران بزرگ عصر خود
میباشد ، و در ژرف اندیشی یکی از بزرگترین
مشعلداران و پیشروان دانش و خرد و پرهیزگاری
همه تمدنهای پیش رفته بشمار میرود . آنها
شبیه معجزه نیست که درست در همان موقعی که
بنیان گذار مسیحیت در "بیت اللحم" بدن بیست
امیاد ، سن ننگ آن روز را در شهر "گردو" واقع در
جنوب اسپانیا احساس نمود و مردم را بدان آگاهی
داد ؟ و درست در زمانی که مسیح در میان مردم
میرفت و آنان را به نیکی دعوت مینمود ، سن ننگ
در نامه‌ای به لوسیلیوس نوشت : "الو هیت باتو

فاصله‌ای ندارد، با تست، و در بهاد تست. در وجود ما روحی مقدس مقام دارد که ناظر خوبی و بازدارنده از بدی است. این روح با ما بدانگونه رفتار میکند که ما با او رفتار میکنیم. بدون خدا هیچ فرد انسانی به نیکی نمیگراید."

آیا او دعوت مسیح را شنیده بود؟ آیا ارزش چنین پیامی را از روی بت پرستی دریافته و درک کرده بود؟

گاسیون، برادر سنک، حکمران یونان بود. در همان هنگام، سنت پال در ناحیه کونیت مردم را بآئین مسیح دعوت میکرد. یهودیان در هر جا ممکن بود کوشش میکردند از فعالیت این مروج مذهبی، که در همه جا با استقبال کامل روبرو شده بود، جلوگیری نمایند.

اما گاسیون، در سال ۵۲ بعد از میلاد این کشمکش را بسود سنت پال حاتمه داد. احتمال دارد که سنک، از نامه‌های برادرش ازین پیش آمده‌ها آگاهی یافته باشد، این دو برادر با یکدیگر ارتباط دائم داشتند و سنک تعداد زیادی از آثار خود را به گاسیون هدیه نموده است.

سنک نمیتوانست وجود مسیحیان را در رم نادیده بگیرد و این موضوع آنقدر آشکار بود که پس از آنش گرفتن شهر رم، برزون مسیحیان را مسئول اینکار معرفی کرد. عقاید سنک تا آن اندازه با عقاید مسیحیان یکسان و هم آهنگ بود که هر سه رفته همه فکر میکردند که این خردمند زمان مسیحی بوده است و حتی با سنت پال نبر مکاتبه داشته است.

سنت ژروم بعدها گواهی نمود که نامه‌هایی که از سنک و سنت پال در دست است اصیل میباشد، اما امروز عقیده کلی بر آنست که آن نامه‌ها ساختگی است. سنک زمان درازی در مصر جاثیقه عمویش حکمران بود زندگی میکرد و شاید در آنجا با موازین مسیحیت آشنائی پیدا نموده باشد، زیرا در آن هنگام بر حور و یهودیان که سرخستانه با مسیحیان محالف میکردند دامنه وسیعی پیدا کرده بود.

سنک، در عین حال یک شاعر بزرگ دراماتیک نیز بشمار می‌آمد. ترازدی‌های او بواسطه شهرت و نفوذ خاص و دائمی که بر ادبیات جهان دارد او را هم‌طور شعرای بزرگ دنیا قرار میدهد.

در زمان فرمانروائی گالیگولا، سنک بمقام دادستانی منصوب گردید. سخنرانیهای قضائی او باندازه‌ای فصیح و عالی بود که حسادت امپراطور جوان را برانگیخت، تا بدانجا که با وظنون شد و خیال از میان برداشتن دانشمند را در سر می‌پروراند. اما کشته شدن گالیگولا بدست دشمنانش، سنک را از مرگ رها نمود. در سال ۴۱ بعد از میلاد، امپراطور کلود، سنک را طرد نمود و به جزیره کورس تبعید کرد. در نتیجه دشمنی مسالین بود که سنک هشت سال از عمر خود را در تبعید گذراند.

نامه‌هایی که از تبعیدگاه بمادر خود هلویا نگاشته است نکان دهنده و پرمغز میباشد. پس از مرگ مسالین او را به رم فراخواندند. اگر پسرین زن دوم کلود، وظیفه مهمی در دستگاه دولت باو واگذار نمود و او را بترتیب پسرش

نوادار ساخت .

هر چند سنک باز حمت زیاد کوشش
مود شاگرد خود را براه پرهیزکاری وادار
، در عوض نروین بقدرت رسید بمشورت و
سمائی بیشتری بسیار داشت ، و بدیجهت
، که مراتب دوستی میان دونی از مردانی که
همیشه تیرباو بر دیک بودند ، برقرار گردید
در حقیقت آندو مسئولیت های امپراطور را
بر کا بعهده گرفتند . این دوبر یکی سنک
دیگری بورهوس بودند .

بورهوس همانده گاردو سنک فیلسوف
ردمند با شخصی دوست داشتی ، اداره
ور کشور را در دست داشتند .

تاسیت می نویسد : " دساتیدر کاران ،
سگامایل بودند به بیعدالتی و ملو آزار
داده دهند اما بورهوس و سنک برون را از
پس کارا باز میداشتند . و می بورهوس مرد با
احتمال قوی بفرمان برون بغل رسید مومعیت
سنک منزلزل و نامعلوم گردید . "

سفاهت حیو حواریه برون سرانجام
ستاد پیرز ابا بودی کشاید . سنک در این
اره نوشت : " چه کسی میتواند بمرحمی
رون رانانیده بگیرد ؟ پس از آنکه مادرش ،
وادانش ، و خواهرانش را کشت ، در باره
سناد پهرش جز این چه میتوانست بکند . "
سنک در نامه ای به لوسیلیوس نوشت
" من هر روز از زندگی خود را آخرین روز حیات
بود فرض میکنم . "

نظر سنک درباره زندگی میتواند نوجه
وانندگان ، بویژه جوانان را بخود جلب

نماید : " شاعوری زندگی میکنند که گویشی
موجودی حاودانی هستید . شما هیچگاه بفکر
می افسید که زندگی در نقطه ای باشما بدرود
میگوید .

ساعات و روزهای عزیز را چنانکه گویشی
بی شمار و بی پایانند سخاوتمندانه بهای امور
دنیا بنثار میسازید و درست در یکی از همین
روزهاست که بیک فردانسانی میاید بشید که آن
کسی جز خود شما نیست . مانند سایر ناپایداران
بحود میلرزید و از یک چیز بیم دارید و آن
آنستکه این روز آخرین روز عمر شما باشد .
پس با ناامیدی میگوئید ایکاش زندگانی شما
حاویدان میبود ...

همانگونه که یک صحبت جالب ، و با
یک کتاب داستان شیرین مسافری را سرگرم
میکند و ناگاه با مقصد روبرو میسازد . انسان
نیز در سنجش علایق و خواهشها که پیرامون
روح او را گرفته است ، در مسیر رودخانه



مواج حیات با سرعتی بیرون از تصور پیش میرود و روزی بدون انتظار به پایان مسیر میرسد اما نکته جالب آنستکه عمر تنها ، آری تنها گنجینه پرازشی است که آدمی در اختیار دارد .

"ای انسان ، دوام زندگی تو ، های و هوئی ندارد و از گذر برق آسایش تو را آگاه نمی سازد . در سکوت سپری میشود ... پس بدان که هیچ هنری مشکل برار همز یسن نیست . افسوس که روش زیستن را کمتر کسی در مسیر زندگی یاد میگیرد ."

چگونه باید از زمان استفاده نمود ؟ چگونه از هدر شدن عمر جلوگیری توان کرد ؟ در پاسخ این پرسش ها سن یک میگوید :

"انسان موجودی است که از موهبت خرد برخوردار است . و این امتیاز وقتی به کمال میرسد که انسان آن وظیفه ای را که برای انجام آن خلق شده است به راستی از عهده برآید . آری خرد از انسان چه انتظاری دارد ؟ سادترین کار در دنیا ، و آن اینکه بر اساس موازین طبیعت و قانون طبیعی خود زندگی نماید ... میگوید سلامت خود را پاس دار و گاهگاه بهندیش تا بدانی چه نیک و خردمندانه است که پیش از مرگ زندگانی تو پاک و منزه باشد ، تا در پایان این راه با آرامش دیده بر هستی ظاهر ببندی و بزندگانی شاد کام ابدی بپیوندی ...

"آرزوی من اینست که تو بر اقلیم نفس خود مسلط گردی ، برای اینکه روح تو ، آن روحی که از خواهش های بی پایان و افکار نا آرام رنج دیده است ، قرار و آرام راستین را باز یابد ، آری این روح ، آن سعادت و آسایش دلخواه

را در خود دارد ، اما آنرا در انبوه ناروایی ها کوتاه اندیشی ها ، خودخواهی ها ، و پلیدیها کم کرده است . وقتی طلبه آرامش و مفهوم سعادت واقعی را باز یابد به گنجینه هستی جاوید دست یافتماس و دیگر آرزو باد سالهای عمر بی نیاز خواهد بود ...

سن یک عقیده دارد که "در پایان هر روز انسان باید حساب کار روزانه خویش را بررسی کند و ببیند در کدام طریق نیک و صواب کامیاب بوده است ، و اگر در کوشش به نیکی ها مصوری داشته است برای رسیدن به هدف مطلوب چاره اندیشی و بیش کوشی نماید !"

سن یک در پامنه بود که انسان در شناخت ارزش دانی خود ، امکانات وجودی خود ، ظرفیت جذب و درک موهبت های معنوی ، مدرب تفکر ، و شخصیت ممتاز خویش توانا است . این دارائیهای اصیل و ارزشمند که هر انسانی در ذات خویش نهفته دارد ، غیر قابل انتقال و ویژه خود اوست . اما دارائیهای مادی ، حتی در نهایت کمال و مقدار خود نیز ، در برابری با آنها بی ارزش مینمایند .

"از اندیشماینکه ، برای شادی و سعادت به اشیاء یا گنجینه های بیرون از نهاد خویش روی آوری پرهیز کن ، آن که خوشبختی و سعادت را بیرون از وجود خویش میجوید ، کاغذ نیکبختی خود را بر سرختیهای نازک سطح دریاچه بنانهاده است . آن خوشی و شادگامی که از دنیای خارج تو را فرا میگیرد در پایان کار رنجی بی آمد دارد . اما آن شادمانی که از درون تو ، و از نهاد تو سرچشمه دارد ، زاینده و فزاینده

نتیجه قضا و نهائی که تنها بر اساس رأی اکثریت پذیرفته میشود.

"انسانها از بیماری مرگ ما رنج میبرند، و آن بیماری، بیماری سرعت، عجله، و نرسار به حاصلی میباشد. درین باره سنک مینویسد: خود را زیر عنوانهای "آرامش روح" و "سیر کوناهای زندگی" به تحصیل بیان داشته است."

زیر عنوان "آرامش روح" مینویسد: "اعلم پیرمردانی دیده میشوند که برای طول عمر خود بحر تعداد سالهایی که سپری شده است دلیل دیگری در دست ندارند! ... ولی موی سپید و صورت چسب خورده دلیل طول زندگی نیست. شاید آن پیر مرد زمان درازی زندگی نکرده است؛ او فقط زنده بوده است! ... زندگی با شادی و بدون شویب و پریشانی خاطر را میتوان عمر حساب نمود." قدرت برین نمیتوانست مردی را که تا این حد با ارزشهای حیات آشنا بود به وحشت اندازد. آری س یک کسی نبود که جان خود را آسان ببارد. وقتی دید حاسدان نظر برین را سبب باو تعیین داده اند شخصا "به حضور برین شناخت."

بابایی آمیخته با سپاس و قدردانی از مراحم و لطافت برین تشکر نمود، و اظهار داشت که در پناه عنایات خاص برین در رفاه و آسایش میباشد، و اینکه برای ایمنی از شر حاسدان و دشمنان به حمایت برین نیاز دارد. و آنگاه تقاضا کرد که چون درین مرحله از عمر نیازی به مال زیاد ندارد باو اجازه داده شود همه

است، و تا پایان عمر بتو وفادار میماند.
"هر چیز و هر کار که تحسین دیگران را برمیانگیزد شاید پسندیده نباشد، زیرا، همیشه دیگران آن گفته و آن چیزی را میپسندند که بهادشان از آن مایه دارد. ... روح مفید بر از سرپوش است."

"روشهای باروای زندگی دیگران را تقلید کردن و دست زدن بکارهای غلط تنها بهانه ای که دیگران هم آن کار را میکند اشباهی با خودی است."

"بدیهی است که انسان نباید برده مال و خواسته باشد، برعکس این رو مال است که باید به خدمت انسان کمر به بندد."

نکته شگفت آور اینست که افکار س یک پس از گذشت ۱۹۰۰ سال با درحسینی بوجلب توجه میماید و نارهگی و واقع بینی خود را همچنان حفظ نموده است. همه احوال و گوشه های زندگی را در برمیگیرد، نکات و روایای مهم آنرا کشف میکند، رازهای پیچیده آن را گره بر گره میگذارد و چون کتابی در پیش چشم همگان باز مینماید. س یک نسبت به عقیده مردم درباره افکارش بی اعتناست.

"آموزندگی انسانها و مشکلات آما را باین سادگی نیست که کسی بگوید آنچه مطلوب اکثریت است بخیر و صلاح جامعه میباشد. کثرت وجود تعداد در هر موردی، صرفا "خوبی آن مورد را ثابت نمیکند. نباید فراموش کرد که یک موضوع واحد وقتی بنظر اکثریت میرسد ممکن است مورد قبول واقع شود و همان موضوع در شرایط مشابه ممکن است مردود گردد. اینست

ثروت خود را پیشکش سازد . سنک با اینکار میخواست مجال یابد تا با آرامش خاطر و بسا آسودگی خیال بریدگی خود پایان دهد . بیرون این بقا را رد کرد و گفت : " این تو بودی که در آغاز جوانی و دوران ناآرمودگی من مرا براه راست هدایت کردی . و باز این تو بودی که مرا بر آن داشتی تا همه بیروی خود را در راه نیکی بکار بگمارم . اگر ثروت تو را برگیرم ، مردم اینکار را بر حرص و آرم من ، و بیم و وحشت تو از خشونت و بیرحمی من حمل خواهند نمود . "

بیرون ، سنک را در آغوش خود فشرد و بر سر روی او بوسه زد . فیلسوف ار او - سپاسگزاری نمود . "

پس از این دیدار ، سنک همواره در انزوا بسر میبرد . در رم کمتر دیده میشد . سرانجام کار او در سال ۶۵ بعد از میلاد بدان پایان گرفت که بیرون او را به بوطنه " پیرون " برعلیه خود متهم کرد و دادگاه سیلوانوس رأی به محکومیت او داد . او میبایستی روزگار خود پایان دهد .

در کمال آرامی ، سنک اجازه خواست وصیت نامه خود را تنظیم نماید . او را از این کار بازداشتند . وقتی قطرات اشک را در چشمان دوستانش مشاهده کرد فریاد برآورد " شما ، سالها با قدمهای محکم ، در کنار من ، در ناهمواریها ، گام برمیداشتید ، اینک شما را چه میشود ؟ ! " "

زنش ، پولین ، را که میخواست همراه او برندگی خود حاتمه دهد در آغوش کشید و بوسید . با این حال آن زن وفادار ، بسا گوارگ خویش را قطع کرد ، اما گماشتگان بنجار او توفیق یافند .

سنک در آرامش جان سپرد . با دسمی که هیچگونه آثار لبرش در آن مشاهده نمیشد رگ باروی خود را برید ، اما حوین بکندی از بدن پیرمرد رنجیده بیرون میرفت . بسا چار ، رگ پای خود را نیز قطع کرد .

از آنجا که مرگ با آسانی دست نمیداد طبیب خود را مرا حویند ، با سعی قوی نجوید . شاید ، اما سم مهلک نیز مؤثر نبهتاد .

این نارس سنک ، خود را در آب داغ حما فروبرد ، و چون از آن بر سودی حاصل نیامد کنیز محبوب خود را صدا زد ، و از او خواست تا او را به حمام بخار بکشاند . سپس او را آزاد کرد و هم بدانجا بود که دیده بر جهان و بست .

گوئی طنین صدای او از دهلیز قرین بگوش میرسد : " نه تنها ، هیچکس سعی ندارد در بر تو عقل زندگی کند ، بلکه همه آرزوی عمر دراز دارند . لیکن اگر از زبان آنان یک مینمود برهنه منی خرد زندگی کند ، هیچگاه دل بر عمر دراز نمینهد . "

معنی لغوی ترجمه

ترجمه^۱ رباعی الهیاء ماسد دحیح ومعنی اصلی آن تفسیر و کشف و بیان است و ترجمان معنی مفسر لسان است چنانکه در قاموس آمده است معنای دیگر در زبان عرب ترجمه بیان معنی لغوی به لغت دیگر آمده است و از این کلمه ترجمان مشتق شده است .
حجاجی در کتاب^۲ "شفاء العلیل فی ماورد فی الکلام من الدحیل"
گفته است : "ترجمان معرب تر زبان یعنی رطب اللسان است"
در المجد چنین ضبط گردیده : ترجم الکلام مسره بلسان آخر " و از این کلمه ترجمان و ترجمان نیز آمده است جمع ترجمه تراجم . و نیز ترجمه بمعنی ذکر سیرت شخص و اخلاق و سب میباشد .

در فرهنگ اقرب الوارد سعید الحوری السربوی چنین آمده است : ترجم کلامه : کلام او را به لسان دیگر تفسیر کرد . جمع این کلمه تراجم است .
ضبط مجمع البحرین شیخ محمّد الدین الطریحی چنین است : مترجم یعنی مفسر لسان است چنانکه گوید فلاسی کلامی را ترجمه کرد یعنی آنرا بیان نمود و توضیح داد . اسم فاعل آن ترجمان است آنرا سه جور خوانده اند با فتح تا و صم جیم - هر دو مضموم - هر دو مفتوح . ولی حالت اول اجداد است باری بطور کلی در لغت عرب ترجمه به یکی از معانی چهار گانه دلیل دلالت میکند :

۱- بمعنی تبلیغ کلام است چنانکه شاعر گوید :

أَنْ الثَّمانینَ وبلغتها - قد احوجت سعی الی ترجمان .

۲- تفسیر کلام با لغت اصل است چنانکه در مورد ابن عباس گفته شده است " انه

ترجمان القرآن " .

۳- تفسیر کلام بازبانی غیر از زبان اصل متنی است . چنانکه شارح قاموس گوید " وقد

ترجمه و ترجم عنه اذا مسر کلامه بلسان آخر " .

۴- نقل کلام از زبانی بزبان دیگر است . چنانکه گوید : " یترجم الکلام " بمعنی

نقل کردن بزبان دیگر.

معنی اصطلاحی ترجمه

منظور از ترجمه در اصطلاح در عرف انتقال معنی کلام از زبانی به لسان دیگر است با توجه باینکه جمیع معانی و مقاصد منظور در اصل متن را متضمن باشد بعدی که گوئی بفر کلام را از لغتی به لغت دیگری منتقل کرده اند با علم باینکه نقل عین کلام از زبانی بدیگری مبسر نیست.

ترجمه لفظی

ترجمه اصطلاحی بدو قسم منقسم است: ۱ ترجمه لفظی یا مفید ۲- ترجمه تفسیری یا آزاد.

۱- ترجمه لفظی آن است در مقابل هر کلمه مترادف آن قرار گیرد و باین ترتیب متن ترجمه حکایک از مراعات نظم و ترتیب اصل نماید.
در ترجمه لفظی و طبعه مترجم مبتنی براین است که در مقابل هر کلمه از اصل کلمه جدید از لغت منظور قرار دهد و معنی هر دو زبان را خوب بفهمد و هر کلمه را در موضع محل معین بگذارد ولی اگر چنین عمل نماید معنی مراد محقق میگردد و علت آن اختلاف لغات در زبانهای مختلفه است.

شرائط ترجمه مفید یا لفظی:

ترجمه لفظی باید دارای دو شرط باشد یکی وجود مفردات در لغت ترجمه است و مساوی با مفردات اصل باشد. بعدی که نظیر هر مفردی را در زبان ثانوی به محل مفردات زبان اصل بتوان گذاشت.

دوم تشابه لغتین در ضما و ثروقی و د و پساوند و پپشاوند و روابط کلام است که برای تألیف تراکیب بکار میبرد. بعلاوه باید تشابه دوات و روابط نیز مورد نظر باشد شرط تشابه برای آن است که ترجمه حکایک از ترتیب موجود اصل نماید ولی مع الوصف باید گفت که وجود این شرط منعدر است و شرط دوم مشکل تر از اول میباشد. برای آنکه در هیچ زبانی جمیع مفردات آن مساوی با زبان دیگر نمیگردد و نیز وجود تشابه و روابط مساوی به شرح حال که در بالا گفته شد متعذر است. پس از این نظر است که پاره گفته اند ترجمه لفظی محال است.

ترجمه تفسیری

در این نوع ترجمه مراعات و محاکات نظم و ترتیب اصل مورد نظر نیست بلکه آنچه مهم است حسن تصویر معانی و ذکر کامل اغراض مؤلف است.
از اینرو است که این ترجمه را معنوی یا تفسیری مینامند زیرا که غرض از این نوع

ترجمه بیان مطالب است. مترجم ترکیب اصل را بر میدارد و در قالب حدید که حکایت از معنی مراد نماید میریزد برای روشی شدن موضوع ترجمه آیه شریفه بدو طریق در نظر میگیریم: "ولا تجعل يدك مغلولة" الى عنك ولا تبسطها كل المسط " نگذار دست را بسته نگردد. و آنرا بارنگن باز کردن تمام. سایرین کسی که ترجمه لفظی آیه را میخواند اگر از ترجمه تفسیری اطلاع پیدا نماید گوید چه اشکالی دارد که انسان دست خود را بگردن خویش گذارد و یا آنرا کاملاً "باز کند" بنا بر این نحوه: فصا و داوری وی نسبت باصل من فرق میکند پس در این صورت مترجم مرکب عمل خلاف سده و باصل من مورد ترجمه ظلم نموده است با توجه معنی نکاتی که اشاره گردید و با معایسه آثاری که دو ترجمه در روح خواننده میگذارد. نتیجه این دو نوع ترجمه به نحو باروری ظاهر میگردد. سایرین مثال بالا روشن نمود که ترجمه لفظی در مورد قرآن محال^۳ است.

پس بر هر مترجم لازم است که واحد چهار شرط زیر باشد:

اولاً "مترجم کاملاً" بدقایق و نکات هر دو زبان یعنی اصل و ترجمه مسلط باشد ثانیاً "با سالیب و سبکهای هر دو زبان آگاه باشد.

سوم آنکه ترجمه را به جمیع معانی و مقاصد مربوط باصل من بنحو مطمئنی ابفاد کند چهارم ترجمه را چنان بیکو ادا کند که مسهل و مستعنی از اصل باشد و رنگ و بوئی از اصل لغت در آن دیده و شنیده شود.

فرق بین ترجمه و تفسیر

اگر ترجمه لفظی با تفسیری باشد آنرا مطلقاً تفسیر نمیتوان نامید خواه تفسیر به لغت اصل یا تفسیر بر زبان دیگری منظور باشد و در بیان تعریف ترجمه باین مسئله اشاره نموده ام ولی پاره از نویسندگان چنان پنداسه اند که ترجمه تفسیری عبارت از تفسیر به غیر لغت اصل میباشد. بنا بر این با توجه نحوه چهار گانه زیر فرق بین ترجمه و تفسیر بهتر روشی میگردد: وجه اول آنکه ترجمه صیغه مستعنی است که در آن توجه بمنی و استعناء از اصل مراعات میگردد. اما تفسیر دائماً "فائم بارتباط با اصل من است چنانچه لفظ مفردی با مرکبی در اصل باشد باید آنرا همچنان بیاورد و شرح و بسط دهد. بنحوی که در تفسیر از بدایت الی نهایت تجرید از اصل امکان پذیر نمیشود. چنانچه بخواهد از اصل منعک گردد موضوع لغو و یا شبیهه لغو میگردد و معنی مفید از آن استنباط نمیکردد.

دوم در ترجمه اسطراد جایز نیست. اما در تفسیر جایز بلکه واجب است. بدلیل آنکه ترجمه مانده آئینه باید اصل خویش را نشان دهد و بهر حال و بهر صورت باید حکایت از اصل متن نماید. شرط امانت ایجاب مینماید که مترجم بدون کم و کاست اصل را به لغت ثانوی نقل نماید. چنانچه اگر در اصل خطائی باشد واجب است که عین آن در ترجمه ملحوظ

گردد بدخلاف تفسیر که آن بیان و توضیح اصل محسوب مسود . و باقصای بیان و توضیح مذکور روش استطراد را بطریق مخلف در پیش نمیگیرد . و اس امر در شرح و بیان الفاظ و مصطلحات است و برای تفهیم بخواننده بدگر دلیل حکمت کلام میبردارد . و سرانجام تفسیرهای قرآن کریم مشتمل بر استطرادهای متنوع است از قبیل لغز و عفا و وقفه و اص و اسباب نزول و ناسخ و منسوخ و علوم کونی و اجتماعی است همین مسئله است که گفته ، از اقسام استطراد اشاره به خطاء اصل است چنانچه در اصل موجود ناسد و بهمین مراتب کتب علمی ملاحظه میگردد .

ولی در ترجمه چنین عمل ممکن نیست زیرا که در ترجمه خروج از امانت و عدم دو در من گناه نابخشودنی است .

وجه سوم - ترجمه عرفا " عبارت اروپا کردن جمیع معانی اصل و مقاصد آن مساوی ولی تفسیر چنین نیست برای آنکه قائم بایضاح است چنانکه گفته شد خواه اس ایضاح احما و یا تفصیلی و مشتمل بر تمام معانی و مقاصد و یا اینکه مشتمل بر یک معنی محمول و محب باشد .

وجه چهارم - عرفا " ترجمه منضم داعیه اطمینان به جمیع معانی و مقاصد منقول اصل میباشد عبارت دیگر مدلول کلام من و مراد صاحب اصل میباشد اما تفسیر چنان نیست زیرا که مفسر گاهی در بیان مطلب با اطمینان خاطر سخن میراند و اس زمانی است که من یا استدلال وی موافق داسه ناسد . اما گاهی چنین حال وجود ندارد و آن زمان است که من را استدلال وی دور ناسد .

هنگامی پیش میآید که مفسر بکیه با احتمال میکند و بعضی وجوه محتمله را ذکر میکند و پاره را کنار میگذارد . و نیز ممکن است که در مقام بیان وجوه مخلف کار نحائی رسد که مفسر از فهم کلمه با حمله ای عاجز شود و بگوید شاید چنین ناسد و حدادانا بر است چنانچه همین وضع در اغلب تفاسیر قرآن در هنگام اشاره به مسائلهای قرآن کریم و فوایح سور مسهو میگردد .

دلیل بر اینکه ترجمه منضم داعیه اطمینان بدرا بودن تمام معانی و مقاصد منطوق در اصل من میباشد عنایت عرف و افکار عامه به بوجهی اس مسئله میباشد و نحوه حرا عمل در اجتماع و بصورت فاطبه مردم به تراجم همین اعتبار را داده است بحدی که بعضا از رفتن کلمه اصل خودداری میکنند و ترجمه را مانده اصل می پندارند و لفظ ترجمه را ا جلو اصل اسم حذف میکنند . محض مثال میگوئیم اصل تورات و انجیل از عبری و یونانی است . ولی امروز تراجم این کتابهای مقدس را بعضی ذکر ترجمه تورات و ترجمه انجیل بطور مطلق وبدون اضافه کردن کلمه ترجمه تورات و انجیل میگویند در صورتیکه انجیل مرهم

و لوقا و یوحنا اصل شان یونانی است و اصل انجیل منی عبری میباشد این موضوع مشعر بر آنست که مردم ترجمه را عین من اصل میپندارند و متعددی که فرقی بین آنها نیست مگر در صورت الفاظ و محارج حروف که در بین دو زبان موجود است .

از این میل اند براحم پیمان نامه های دولتها و یا معاوضات و اسناد اشخاص عادی و حقوقی و براحم کتب علمی و فنی و ادبی و غیره که مستعنی از تعریف و توصیف میباشد . و تمام این موضوعات نه ترجمه اطلاق میشود یعنی وصف ترجمه بوجه نام و تمام نه متن اصل است و بطنای آند و الزام آور است اما در تفسیر این مراتب صادی نیست . و هرگز شنیده نشده است که کلمه تفسیر را اول نویسنده آن کتاب برداشته شود بلکه اغلب برعکس است بدین معنی که اغلب اصل اسم مورد تفسیر حذف میشود ولی اسم مفسر را مضاف الیه قرار داده گویند :

تفسیر بجاوی - تفسیر النسخی - تفسیر خلالتی - تفسیر طبری - و انوال الفوج راری و مانند اینها بنا بر این تفسیر در مقام تبیین است و کیفیت و شأن اصل را نمیتواند حائز ناسد و نیز نمیتواند دعوی اطمینان، تخمین معانی و اعراض منصوره موجود در من را دارا باشد . تفسیر احتمالی یعنی لغت اصل ساهت نزدیک نه ترجمه تفسیری دارد در صورتیکه قائم با احتیاط یکی از معانی محتمله ناسد و ساید این بسا نه موجب اشتباه بعضی گردیده است که تصور کنند بین ترجمه تفسیری و ترجمه تفسیر (یعنی تفسیر یعنی لغت من) اتحادی وجود دارد .

لیکن اگر دیده تحقیق نگردد تفاوت چهارگانه مذکور بین آند و وجود دارد . هر مفسر است که برای بیان معانی احتمالی که دلالت ناصل نماید یکی از وجوه محتمله را بردارد و بانی را اسطراد نماید . چون اینرا عمل نموده حواسده پندارد معنی همان است که مفسر ذکر نموده است .

و اگر مفسر به جمله ای رسد که از فهم معنی آن عاجز شود یا توانی خود را ظاهر کند و یا آنرا بسکوت گذارد . پس از اینرو است که باید گفت تفسیر منضم تمام معانی اصل نیست و آن داعیه اطمینان که در ترجمه منصور بوده در تفسیر امکان ندارد . پس در تفسیر ارتباط باصل ممکن است با انذار و بلوچ بیان گردد و بگوید معنی این آیه و این جمله چنین و چنان است و یا بگوید معنی آیه مرقوم شماره فلان در سوره فلان چنین و چنان است .

و اگر فرض شود که مفسر وجه احتیاط یکی از وجوه محتمله را ترک کند . بین تفسیر و اصل متن ارتباط را قطع کند . در اینصورت گوئیم که در حقیقت این نصف نشانه این است که این عمل نه ترجمه است و نه تفسیر . زیرا که شرایط لازم ترجمه و تفسیر در آن رعایت نشده است و کلام از حد خود خارج شده است برای آنکه نه واجد شرائط شرح و تبیین است که تفسیر

نظری تازه بر عرفان و تصوف

مجلس سیزدهم

سؤال و جوابی است بین یک هویدده و یک عارف

فرمود : همانطور که وعده کردم در این جلسه می‌خواهم راجع به ترکیه احلاق صحبت کنم . برای اینکه بنواسیم خود را متصف به احلاق پسندیده کنیم باید اول برای ازاله‌ی ردائل جهاد بنائیم و سپس به بیرومند ساختن صفات پسندیده همت گماریم . قسمت اول مجاهده منفی است و قسمت دوم کوشش مثبت .

اما ردائل بسیار است . من آنچرا مهم است شرح میدهم و خود به ندریح به باقی

بی میبری :

عصب ، انعام ، کینه ، آز ، بخل ، شهوت ، عرور ، دروغ ، تهمت ، ناموسی ،

عیب جوئی ، لغو ، ریا ، حب جاه .

عصب یکی از عرائزی است که ما از حیوان به ارث برده‌ایم و همانطور که در اوایل گفتم این عریزه برای بقا، نوع در حیوانات لازم است که در موقع حمله از خود دفاع نمایند . ولی در انسان این عریزه از حد اعتدال خارج شده و به پر خاشگری ، ماجراجوئی ، ظلم و ستم نسبت به دیگران منجر شده است . عصب یا خشم علاوه بر اینکه می‌نفسه یکی از ردائل است از نظر خود خواهی هم که شده برای انسان مضر است . زیرا سلسله‌ی اعصاب ما را از اعتدال خارج می‌سازد و کلیه اعمال فیزیولوژیک بدن را مختل میکند و بسا به مالمخولیا و جنون و امثال آن منتهی میشود . در تاریخ نمونه‌ی اشخاص نامداری که در نتیجه‌ی خشم کارشان به دیوانگی رسیده بسیار است . آدمی که زندگی خود را به دست خشم سپارد سختگیر و انتقام جو میشود و سعیت بر حسن بخشش و عفو او غلبه میکند و از او عنصری مضر برای جامعه می‌سازد و به همین جهت خدا در قرآن فرموده :

الکاذبین النیظ والعافین عن الناس . آنانکه خشم خود را فروخورند بر مردم بخشاینده

خواهند بود .

ضرب المثل ، " در عفو لدی است که در انتقام نیست " حقیقتی بسیار شیرین است و واقعا " مردی که خطای دیگری را میبخشد درک لدتی میکند که به وصف در نیاید . بگویند بهبحث و فراموش کی . . عفو و عسی به معنای حقیقی است که گذشته را فراموش کنی نه آنکه باز خاطره ای در دل نگاه داری چه در آن صورت آن آرامش راستین در باطن تو پدید نیاید و مانند سمی که در بدن نامی مانده باشد حائکاه خواهد بود .

کینه نیز از مشتقات حشم است . زیرا اگر ما بر حشم علیه کنیم کینه از کسی در دل بگیریم ، کینه هم مانند حشم برای سلامت اسان بسیار ضرر دارد . زیرا هر کس از دیگری به در دل گیرد آرامش را از خود سلب کرده است و مدام در فکر کینه توزی است . خلاصه بکم اگر بر حشم علیه کردیم خود به خود بر حسن اسعام و کینه نوزی فائق خواهیم شد . عزیز من در این موضوع بسیار بوشه اند و پند و اندرز داده اند . مأسافه کو گوش بوا ؟ بونمیدانی اگر بر حشم علیه کنی در پاک کردن آئینه ی باطن جعفر پیشرفت کرده ای . یکی از رهز آلودترین غریبه ها که در حیوانات کمتر و در اسان به حد اعلا رسیده است حسد است . شاید حسد از پست ترین ردائل بشری باشد و عجبا که تمام ضرر متوجه ناسد میشود به محسود . اگر بومی المثل حانه نداری و نه یکی از آشایاست که خانه دارد بسد میوزی تمام عم و عمه از آن بوس . آنکه حانه دارد در فکر تو نیست که ناراحت باشد . بسود را چکم کوز خود به رنج در است . من در زندگی حسودانی دیده ام که واقعا " بحال بها رنج برده ام و بعضی حان خود را روی این کار گذارده اند .

حسد هم در حاسی دارد . یک نفر از اینکه دیگری چیزی دارد و او ندارد حسد میبرد . یکی اگر به کسی چیزی بدهند حسد میبرد که چرا نه او نداده اند . میگویند حسودی گفته من به حدی حسود هستم که اگر به خود من هم چیزی بدهند به آن حسد میبرم . خدا ما را از چنین مصیبتی محفوظ دارد . در یک برانه شعری است که در باب حسد مبالغه نموده بون به یاد آمد برایت میگویم

لادشبه چه میکردی تو در کوی حبیب من الهی حون شوی ای دل نو هم گشتی رفیب من ؟
 فالاین عاشق بیچاره به دل خود حسد برده که در کوی حبیب او بوده . کسی که به مال منال و یا جاه و مقام دیگری حسد میبرد اگر واقعا مرد میدان مبارزه است چرا کوشش میکند آنچه را که طالب آن است از راه درست به دست بیاورد ؟ و اگر مرد قناعت است آنچه دارد بساز و به خود رنج ندهد . پس عبطه و حسادت بیجا چه فایده دارد و چرا در دل میخواهد آن دیگری را که دارد به حال ناداری خود در آورد ؟ در زندگانی اجتماعی مسادت نقش بزرگی بازی کرده و یکی از عوامل نفار و اختلافات طبقاتی همین حسادت است و امروز دنیا را آشفته ساخته است . حالا اگر اکثریت مردم در راه تصوف سیر میکردند

خود بخود اعتدال عامه به وجود میآید و بر پایهی خدمت به جامعه و خود داری از افزون طلبی و زیاده روی همگی در صراط مستقیم طی طریق میگردند . نو اگر بوفیق یابی که حس حسادت را در خود نکشی چنان آرامش روحی خواهی یافت که فقط در کش بعد از شدن میسر است .

یکی دیگر از ردائل آر و طمع است که میان حیوان و انسان مشترک است . حیوانات بپیر طما عید و به بیش از آنچه برای خوردن احتیاج دارند طمع میورزند ، این مرض در حیوانات محدود به خوردن است در صورتیکه در آدم در تمام شئون سلطه دارد . اگر در سر سهره ناسد که اعد به گوناگون بر آن چیده ناسند و لوائیکه سیر شده باشد مبحواهد از همه بخورد نا آحا که از دهانش برآید . در اعر و طلبی راه اعراط میپیماید ، اگر یک خانه دارد که احباجات او را برآورده میکند در فکر بدست آوردن خانه های دیگر است . به جمع مال میپردارد بی آنکه فرصت اسفاده ی آ را داسه باشد . این عریزه به صورت مرضی مرضی درمآبد که دیگر حدی بر آن مصور نیست . نفس اند و حس برای اولدت بخش است به اسفاده آ آن . آرمند هم بخود ظلم میکند هم به جامعه . ظالم به نفس خود است چون آرامش و راحت را از خود سلب میکند . دشمن جامعه است چون با احنکار حق دیگران را ارس میبرد و بر آنها سم میکند . آشفگی اجتماع ی ما و ایحاد نار صابی ها با حد زیادی سبجی آرمندهای افسار گسبجه است . علاج درد طماع فناع است .

گفت جنم نگ دنیا دار را یا فاعب پر کند یا خاک گور

بحل برار صفا با پسندیده است که دساله روی آزمندی است . بخیل نگ نظر و بی شفع است اگر بخواهد یکی چیزی دهد گوئی مبخاوند جانش را بگیرد . فکر بحس او امرض منکند . از حوسبخی دیگران سرور نمیشود و فاقد حس همدردی است . به طور خلاصه بحیل ددی است در لباس انسان .

معمولا " اسخاص بحیل نا آحا که بتوانند سایرین را هم از کار حیر باز میدارند . مثلاً " به عنوان بصیحت میگویند رفیق چرا پولت را باین و آن میدهی چرا فکر خود و خانواده ات نیستی ؟ و از این نصایح ظاهر مریب کوتاهی نمیکنند و مناع الخیر هستند . هر که قدم در راه نصوف میگذارد باید از بحل همچون مرضی مسری فرار نماید . بخیل به درجه ای از لثام میرسد که اگر دیگران سحا و صمند و دست و دل باز باشند چونانکه از مال او میدهد آشفه و پریشان میشود . اما فراموش مکن که اسراف و اتلاف هم جائز نیست . یکی دیگر از ارکان ردائل نفس شهوت است . شهوت به معنای اعم آنست که آدم برای به دست آوردن چیزی دیوانه وار خود را به آب و آتش زند و کور کورانه دنبال هوس خود ستاند و در فکر مباح و مضار آن نباشد . مثل شهوت جاه و مقام و ماه و منال . دیگر شهوت

حسی است که مشترک بین انسان و حیوان است. مبها انسان با عقل و شعوری که دارد آن راه خدا را برای انجام گسیختگی و بی بند و باری رسانده است و با حامه‌ی محاز امروزه دیگر حدود و ثغوری برای آن نبوده است. جهاد در برابر شهوت حسی یکی از وظائف مهم صوف است که با کمال دقت اعتدال را رعایت نماید. کسی شهوت حسی محال است و نتیجه‌ی آن امراض مختلف روانی است. رهبانیت در اسلام مدموم است. پس مصوف را و طبعه‌آسب که مثل همه‌ی کارهایش راه اعتدال پیماید. عصب را که از صفات ملوکوتی است ارج نهاده بغویت نماید و مبود و انصباطی برای خود معین کند. راه را نابد پیدا کنی و اداره نگاه داری که فلاح صوفی در آن است.

دیگر اعرائی که مخصوص انسان است عرور است. در معنی عرور نابد دقت کرد. امروز عرور را اغلب به معنای انگیزه‌ای بیکو به کار میبرند. مثل عرور ملی و عرور به پیروفتیهای کشور. کاشواژه‌ی دیگری برای این نوع عرور داسیم. عروری که مقصود من ار آست نابد توان آبرار باده از خود راضی بودن، خود بزرگ بینی نام نهاد. اس همان خودپسندی مثبت، کسر، عجب و رباده روی است. مرد معرور به نصاح دیگران گوش نمدهد خود را افضل ناس میپندارد یا حائی که از حاده‌ی اعتدال خارج مسود. در دوران نزدیک به ما دو نمونه‌ی بارز از این عرور نامحدود داریم که در هیلر و موسولینی عجب بود. این دو مرد که در عالم خود نابعه بودند و برای کشورهای خویش اقدامات بزرگی انجام دادند ولی چون به بدرج عرور بر آنها مسولی سد عقل خود را از دست دادند و عافیت گیار را به بهایی دو کشور خود کشانیدند. مثل گاوی است که میگوید به من سیر مبداد و عافیت گاو دوش منلی از شیر را با لگدی وازگون مساحب. مولوی (رح) چه خوب مفرماد:

نردبان خلق این ما و مسب عافیت ربن بردبان افسادست
هر که بالا نرود ابله بر است کاسحوان اوسر خواهد شکست

دیگر از دلائل بشر دروغگوئی است. دروغگو رود با دیر آتروی خود را برد دیگران ببرد و از خود سلب اطمینان میکند. کسی به گفته‌هایش ارج ننهد و به حرفهایش اعتماد کند. دروغ طلب حقیقت است خاصه وقتی که بر این عمل ضرری مصور نابد. بنا بر این سانه نویس را اگر چه نوشته‌هایش با حقیقت تطبیق نمیکند دروغگو نمیوان گفت. صوفی و اینکه به ضرر جاننش باشد حقیقت را کتمان نمیکند. اا اینکه سعدی فرموده "دروغ لحت آمیز به از راست فتنه انگیز" و بسیاری بر این عقیده حرده گرفته‌اند امرا دستان دنیست. به طور قطع حرف راستی که موجب خطری برای دیگران ناستد کتمان آن بهر . . . فرض کن چند دزد آدم کش شخصی را تعفیب کنند و آن شخص به خانگی تو پناه بواورد مخفی کنی. دزدان از مخفی گاه آن مرد فراری را بو سؤال کنند اگر نوراست

بگوئی قطعا" موجب قتل آن مرد میشوی . هر عقل سلیمی فتوی میدهد که در این مورد گفتن حقیقت بهتر از ابراز آن است . اما در زندگانی روزانه از دروغ باید پرهیز کرد بهترین دستور آن است که برای مدافعت و تعلق دروغ نگوئی . گاه اتفاق میافتد که شخص دروغ میگوید و بدو دروغ او را مبدانی ، در میان جمع از تو تصدیق میخواهد و نور را در و مشکلی فرار میدهد . در چنین موردی راه بهتر آن است که سکوت اختیار کنی .

تهمت و افراهم از صفات فبیح بشر است هیچ چیز موجب نمیشود که تهمت را مصادی سازد . کسی که تهمت میزند مسلما" معرض است . عرض او یا این است که شخص ثالثی راضی کند و یا با تهمت زدن برای خود بعضی به دست آورد که در هر دو صورت از اعما فبیح است . هیچ عدری برای معیری در هیچ صورتی مسموع نیست . پس سعی کن که خود از تهمت زدن به دیگران و حتی فکر این کار منزهی سازی .

نعمانی هم نوع دیگری از ردائل نفس است که بی شایسته به تهمت نیست . تمام فکریات خود برای خود سودی میپندارد و گمان میبرد با نعمانی خود را نزد شخص ثالث خدمتگذار حلوه میدهد . عاقل از اینکه شخص تمام بالاخره مشش باز میشود ، اعتبار و اعتماد نیست به خود را از دست میدهد و آبرویش میریزد .

آنکه عیب دیگران نزد تو آورد و شمرد به بعضی عیب تو نزد دیگران خواهد بود . تمام در انتظار بی مایه و حقیر است . اگر مرد میدانی دلی به دست آور اگر روا بین دوسان آشفته است سعی در اصلاح کن نه اینکه همزم کش آتش عیبت و بدگوئی و بهم زنی باشی .

عیب جوئی هم از معایبی است که نباید از آن پرهیز کرد . عیب جو خود را از دیگر برتر میدانده که به خود اجازه میدهد عیب آیان را بشمارد . عاقل از اینکه خود از عیب نیست . مصروف سار العیوب است راه خود میرود و در اصلاح خویش میکوشد .

لغو گوئی هم از صفات ناپسندیده است . اگر چه ضررش مانند سایر معایب نیست و لغو گو در انتظار حقیف میشود از حیثیت و مقام خود میکاهد و همگان او را به جد نمیگیر ، خوشبختانه جلوگیری از این عیب چندان مشکل نیست و بر این صفت نفس به سهولت میت فائق آمد .

لجاج هم که از صفات ناپسندیده است و مشتق از غرور است . شخص لجوج فهم را مافوق سایرین میپندارد و به نصیحت دیگران گوش نمیدهد و تصور میکند که لجاج نشانه اراده ای قوی است در صورتیکه لجاج دلیل ضعف اراده است . مردی که اراده ای قوی دارد اطراف و جوانب کار را میسنجد و خوب را از بد تمیز میدهد . همینکه فهمید اشتباه کرده به آن اشتباه اذعان میکند و در صدد تصحیح آن بر میآید نه اینکه در سهو غر

اصرار ورزد . لجبازی کار کودکان است نه رویه ی پحنگان .

اما ریا این مرض منوجه بزرگان است نه نازه کاران . زیرا نوآموز ادعائی ندارد که ریا به خرج دهد . ریا آن است که شخص خود را غیر از آنچه هست جلوه دهد . به آنچه میگوید خود عمل نکند ولی تظاهر به صحت عمل نماید . ریا کار درصدد گول زدن مردم است . مایل است که طرف نوحه مردم واقع شود و در گرد خود اصحاب جمع نماید . گاهی ریاکار خود منوجه عیب خود نیست . شخص ریا بسیار مشکل است و هر فردی باید سخت کوشش کند تا بفهمد که مبادا ریاکار باشد . گفته اند ریا در نفس مانند حرکت مورچه است در شب تاریک بر روی سبکی سیاه بطوریکه شخص آن بسیار دشوار است . صوفی باید دائما "مواظب باشد هر عملی که انجام میدهد در آن ربا باشد . اگر کار حیرتی انجام میدهد حنبه ی نمایش نداشته باشد . اگر حرفی میرسد بوی فصل فروشی از آن بیاید . اگر عبادت میکند برای جلب نظر خلق باشد . خلاصه کارش دکان داری باشد . مرقه ای از درویشان که آنان را ملامتی می نامند نه خیال خود برای اینکه از ربا حلو گیری کنند در مقابل خلق به اعمالی که طاهرا "بر خلاف شریعت و طریقت است دست میرسد با مورد طعن و شنع بینندگان قرار گیرند . این هم راه مبالغه است . صوفی صافی راه خود را میبرد و وظائف خود را انجام میدهد و به اینکه خلق چه میگویند توجهی ندارد . عبادت را هر جا پیش آمد چه در خلوت و چه در انجمن نه جامی آورد . نه اصطلاح امروز نه میخواهد و حیه المله شود و نه از طعن مردم باکی دارد . کار خود بیک انجام میدهد و به داوری دیگران وقتی نمیگذارد .

اما حب جاه . عرفا میگویند آخرین چیزی که از دل مؤمن بیرون میرود حب جاه است . بسیار بوده اند اشخاصی که با تعریف و ریاضت ردائل نفسانی را از خود دور کرده اند ولی رهائی از حب جاه برایشان دشوار بوده است . مقصود از حب جاه این نیست که کسی بخواهد در زندگی خود زنی کند و نه مقامات بالا برسد . زیرا این انگیزه اگر بوام با خدمتگزاری به خلق باشد عیب نیست چه اگر مرد لایقی در کار خود برمی کند در مقامهای بالا بر خدمات ارزنده نری میتواند انجام دهد . ما آنچه را حب جاه میگوئیم آن هوسی است که آمیخته با عجب و کبر است . جاه طلب میخواهد که نه مردم رعونت فروشد و عده ای گرد خود جمع کند که در گوشه و کنار از او تعریف و تمجید کنند و او را بیش از آنچه هست جلوه دهند و او از روی ریا خود را فروس جلوه دهد . مناسفانه چه در شریعت و چه در طریقت پیشوایی هستند که بر حب جاه فائق نیامده اند و بالاخره پیروان به این قصور آنها پی برده اند و از مقام آنها کاسه شده است . خداوند این حب جاه را از دل ما بیرون برد !

اینها بود امهات ردائل نفس که ما به آن اشاره کردیم و اگر در مجاهده ی منفی بر

آنها استیلا یافته آنها مهار نمائیم تعویب صفات حسنه که به ذکر آن میپردازیم چندان مشکل نخواهد بود .

باید دانست که صفات حسنه زیاد است و تمام آنها نمیتوان شماره کرد . هر انسان عاقلی با خواندن کتب پند و اندرز با بسیاری از آنها آشناست . (گفتم آشنا ولی امسوس که به آن عمل نمیکند) . من اینجا برای تو آنچه برجسته و مهم است ذکر میکنم و آنرا به دو طبقه منقسم میسازم . اول آن کارهایی که برای تصفیه اخلاق مصوف باید از آن اصرار نماید . دوم آن دسته که باید در انجام آن سعی و کوشش کند .

کارهایی که اصرار از آن لازم است :

در هیچ فردی به چشم حقارت نظر مکن و خود را بهتر از دیگران ندان . به کار دیگران بی جهت خرده مگیر . خود خواه مباش و حق دیگران را پایمال مکن . شر و عیوس مناش و سخن به درستی و بحسب مگو .

از جدال و مشاجره اصرار کن . در احسن به صد حصار سخن مگو و برای خود نمائی سعی مکن حرف خود را به کسی نسازی . اگر طرف در جدال اصرار داشت سکوت کن . از حرکاتی که مخالف آداب و عرف است پرهیز کن . سائل را محروم مکن . اگر کسی نرگ ادب کرد بر او سخت مگیر . اگر در زندگی گرفتاری در برابر خلق اظهار بیچارگی مکن و جلب رحمت ممانع توقع کمک و یاری از مردم مدار . اگر کمکی کردی توقع پاداش مدار . اگر چیزی دادی یا به مقصود رسیدی با سبب محور . اگر چیزی بدو اسطار به نورسب خوشحال شو . از مصاحبت اغنیاء و بزرگان شاد شو و حتی المقدور از آنان کناره گیر . اگر خدمتی کردی طرف را رهین منت خود مدار . خاطر کسی مرنجان . حاجت جز برد خدا مبر . با آلام خود بردوش دیگران مه . حلف وعده و بعض عهد مکن . کسی را از خود مأیوس مساز . سر کسی را فاش مکن . ظالم و فاسق را مدح مگو . از بخل خودداری کن . کسی که عملی از روی گستاخی کند به رویش مخند

اما اعمالی که برای مصف شدن به اخلاق پسندیده لازم است :

در مصائب صبور باش . در مبالغه با نابکاران حلیم باش . با دشمن مدارا کن . راز مردم مسرور دار . دل مردم به دست آور . ینیم را نوازش کن . کار خیری که میکنی یا احسانی که به دیگران مینمائی محض رضای خدا کن . با دوسنان خوشرو و موافق باش . با خلق مشفق باش . از بیماران عیادت کن . با همسایگان مهربانی کن . درماندگان را بی منت دستگیری کن . تا میتوانی حاجات خلق را بی توقع برآورده کن . با زیردستان رثوف باش . زحمات خلق را محمل شو . عفو را بر انعام چنانکه گفته شد مقدم دار . احسان مردم را در حق خود بزرگ پندار و کمک خود را به دیگران کوچک شمار . در این آثار مال

سجاولمند باش. در حق دوست و دشمن انصاف ده. ادب و محبت را پیشه خود ساز. رهدو بقوی را مراعات کن. زهد آست که آنچه را نفس به آن راعب است ترک کنی و تقوی پرهیز از چیز هائیکست که منافعی عرف و قرآن و شریعت ناسد که خداوند معرمايد ان اکرمکم

عبدالله اتعیکم.

در این صحبت طولانی گمان دارم آنچه را که لازمه برکته نفس و صیقلی ساحس آئینه‌ی باطن است برایت گفتم. عرفا میگویند فلان مردن صبر و آن را موت ارادی میگویند که باید بعدها مفصلتر درباره‌ی آن گفتگو کنیم. مقدمه‌ی این موت را نه چهار موت تقسیم رده‌اند.

اول موت احمر که همان جهاد اکبر است با ردائل نفس. دوم موت اسبی است که م‌جور دن باشد. سوم موت احصر است که به طواهر مانند لباس و امثال آن نباید اهمیت داد. چهارم موت اسود است که درویش را ابدای حلق، متأثر شود و کلوخ انداز را پاداش نگیرد. دلش از شتاب و اهانت دیگران بلرزد و اعمال آنها را ندیده گیرد و با چشم نو و بحسابش در حقشان سطر کند.

در حلسه‌ی آینده اساء الله خواهیم دید که خوبنده برای برکته‌ی نفس چگونه باید مل نماید یا در مدت بالمسه کوناهی به مراد رسد.

دساله دارد.

نصفه از صفحه ۹۵۵

آن اطلاقی شود و به منضم معانی و مقاصد اصل است که ترجمه بآن اطلاقی گردد و اگر مردم چنین بنمایند که این ترجمه اصل است باید دانست که در این امر نویسنده مرتکب قصور و انقصیر گردیده است.

اگر قصور نماید دلیل جهالت او است و اگر عالما "وعامدا" باین امر مهم روی نمایند قصور است و منظورش گمراهی مردم است. و آن ترجمه محسوب نمیشود بلکه حیات مردم

ست.

۱- کتاب الدرر مع ۴ ص ۷۲ س ۲۳

۲- کتاب دیوان دین تألیف آقای حبیب اله نویسنده صفحه ۲۶ سطر هفتم

۳- از آن است که گذشگان همیشه ترجمه را بوازم یا تفسیر نموده‌اند باید ترجمه طبری

شف الاسرار - تفسیر ابوالفتح رازی و غیره.

یادداشت‌های سفر پاکستان

۹

به‌عالم‌م‌آن و عمل کردن به آن نیاز دارد
عدم رعایت وقت از طرف سحرانان ؟

اصولاً "طول مدت جلسات طوری تعیین شده بود که سخنگوی اصلی که اولین سخنگوی جلسه اول نیز می‌بود یک ساعت وقت برای صحبت داشت و سحرانان بعدی پس ده یا پانزده دقیقه ، ولی اکثر سحرانان از وقت تعیین شده تجاوز کرده و گاهی اوقات با وجود اخطارهای مکرر رئیس جلسه بار به صحبت خود ادامه می‌دادند و چند بار به اجتناب و قتل از جسم سحرانی ناکف‌رشدن مسممین باطوار بریبون پائین می‌آمد و این رسم حتی در بین بعضی از مستشرقینی که از اروپا و آمریکا آمده بودند نیز رواج داشت .

یک پیشهاد حالت دکتر بالنگ از اطریش که سابقاً "دکراو رفب پیشهاد کرد که چون مادر حدود هفتاد و پنج هزار خانواده مسلمان هسنیم و ما یلیم که کودکان خود را به‌روش اسلامی تربیت کنیم مناسفانه در مسداس

بکشنه هفتم مارچ جلسه عمومی در سالن هتل امرکسینا لاهور تشکیل شد و سحران بزرگ ، فاضی دکتر حاوید اقبال ، از پاکستان بود که صحبت عنوان "سن پنامر اسلام و اسان جدید یا متحد" صحبت کرد و مقابسه‌ای بین خصوصیات اسان متحد امروزی در جهان کابینالسم و کموبسم نمود و سپس نتیجه گرفت که "ار خود بباگنی" اسان در این عصری که بنام مجدد مسهورسد بعد اعلای خویش رسید ، و حال آنکه اسلام اسان و اساسب را بطور کلی مورد توجه قرار داده و سعی کرده است اسان را به حقیقت خویش آگاه سازد . قرآن چون سکمر د عربی فریشی ناخر که از بین مردم برحاسه بود نازل شد .

دنیا و امور دنیائی راهبچگاهار نظر دور نداشت و در ضمن آنکه مردم را به آخرت می‌خواست شعار او همیشه این بود که دنیا مرعه آخرت است و ریدگی این دنیا و طرور ریدگی کردن در این دنیا است که آخرت را بوجود می‌آورد اسان منجدد امروزی بیش از هر موقع دیگر

اروپائی مدرسه‌ای که بتوان با اصول اسلامی کودک را تربیت کرد وجود دارد سائرین اگر کنگره به ممالک اروپائی بوضه کند اجازه دهند مدارس شبیه به مسجونهای مسیحی در ممالک اسلامی برای تربیت کودکان بروس اسلامی تأسیس شود بخا خواهد بود.

دوشنبه هشتم مارچ جلسه اول برای

اسحاب تشکیل شدو سخنران اصلی دکتر محمد نصر " بحسب وزیر سابق اندویری بود که بحسب عنوان " پیام اسلام برای انسان محدد " سخنایی سبیه به دکتر خاوند اقبال بیان کردو ابتدا ار عول یکی ار جامعه سناسان به تعریف محدد پرداخت و سرای آن ۹ خصوصیت بیان کردو سپس خصوصیات اسلام را با آنها مقایسه نمود و چنین نتیجه گرفت که تمام مشخصات ذکر شده برای محدد در اسلام موجود بوده و در نتیجه اسلام را میتوان دین محدد دین خواند پس ار سخنرانی او امام ارهرا روی ایراد گرفت که چرا مسلمانان همیشه در سخنان خویش به گفته‌ها و بوسه‌های علمای عربی استناد می‌کنند و اسلام را با آنها می‌سنجند و حال آنکه اسلام یک روش زندگی الگو و نمونه است و باید لافل برای مسلمانان مهمترین سند قرار گیرد . موضوع دیگری که بدکر داد اهمیت " نیت " در اعمال مسلمین بود که بمعنی بود هیچ عملی و لو عمل خیر اگر برای هدفی و نیتی انجام میگردد و آن نیت در راه خدا که مسلما " منضم حتمی بع جامعه است نباشد مورد قبول اسلام نخواهد بود . سخنرانی اینجانب در جلسه دوم همین

روز اینجانب بحسب عنوان " ماهیت مهر نبوت " صحبت کردم و با دلایل و اسناد ثابت کردم که این مهر معروف نوعی حال گوشتی بوده که در بین دوشانه ایشان وجود داشته ، مادر رادی بوده و نارمان رحلت ایشان وجود داشته و فقط برای آن دسته از مردم ، مخصوصا اهل کتاب ، که در زمان نبوت پیغمبر حضور داشته و خدمت ایشان رسیده اند و سایر شانه‌های پیامبری مندرج در کتابهای آسمانی آنها ما خصوصیات پیغمبر وفق می‌داده این شانه بعنوان مکمل محسوب می‌شده و انفاقا " در کتب شیعه آنقدر که راویان سنی رواست کرده‌اند این علامت مهم نبوده است و این خود شانه دیگری بر آن است که طبق آیه معروف " فل اما اناسر ، منلکم " پیغمبر از نظر مشخصات بدنی کم و سس مانند دیگران است بوده و آن چیزی که وی را ممتاز کرده و به اعلا درجه انسانی رسانده . خصوصیات حلفی و رفاری وی بوده است

اگر چهار نظر حلفی بمراسانی معتدل شمار می‌رفته است .

سخنرانی یک مسشرق در باره معراج دکنرژان کناپرت Knappert اربلزیک در باره معراج سخنرانی کردو مراحل مختلف مسافرت معراج را ار روی یک کتاب قدیمی عربی به انگلیسی تعریفا " ترجمه کرد و چون وقت کم بودو موضوع پیچیده ، فقط قسمتی از مقاله او خوانده شد . - مأسافه بعثت اشکالی که در کار سازمان دهندگان کنگره بوجود آمده بود مقالات عده‌ای ار سخنرانان بموقع چاپ و تکثیر نشد ، و در

نتیجه آنجنان که شاید و بایدار بشمر سحر اسها به موقع استفاده شد . از آن حمله سحرانی اینحباب با وجود آنکه من آن در موقع مقرر یعنی دوماه قبل از شروع کنگره فرساده شده بود و چاپ و تکثیر هم شده بود سحلهای آن در کراچی حامانده بود و ابهم یکی از معایب برگزاری حلساب کنگره در شهرهای مختلف بود ربرا با سسای کراچی در شهرهای دیگر وسایل ارتباطی و رسانه ای آنچنانکه می باشد مجهر و مریت نبود که بعداً بدان اشاره خواهد شد .

گاهی به بعضی زبانهای مردم جهان - در اس مسافرت با بعضی زبان ساان ممالک مختلف آشنا شدم و به نکات جالبی برخورد کردم که دو نای آنها را برای اطلاع علاقمندان می آورم . از آن حمله در زبان نائی (مردم بابلند) اگر حرف بانی را با آهنگ مخصوص ادا کند یک معنی می دهد و در عبر آنصورت معنی دیگری بدون اینکه حروف آن تعبیر کرده باشد مثلا " ابرکیب حرف " میم " و " ت " اگر کوتاه بگوئیم Ma یک معنی دارد و اگر بگوئیم " Ma a و آرا بکسیم معنی دیگر و اگر بگوئیم " ما " Ma معنی دیگری پیدا می کند و من علیهذا . این طرز تعبیر معنی با الفاظ مساه مرا بیاد مطالعه ای انداخت که چند سال پیش

در باره تعبیر معانی کلمات در زبان فارسی با تعبیر آهنگ گوینده بعمل آوردم و از آن حمله در باره کلمه " بله " نازده معنی بدست آوردم که هر کدام با تعبیر آهنگ این سه حرف با خود می آمد .

گروه دیگر اهالی کنیا بودند که آنها به زبان سواحلی که زبان سابع قسمیهای سری افریقا است ، تکلم میکنند و از آن حمله در باره معنی گروه " مائو " مائو " Mau - Mau که قبل از استقلال کنیا اسعمار گران انگلیسی را بسوه آورده بودند و بالاخره در راه همس مراحمها و جنگهای پاریسانی بود که با استقلال خویش دست یافتند ، سؤال کردم ، معلوم شد که اس حروف سن گانه هر کدام اسدای کلمانی است که معانی آنها مختلف است ، و معنی فارسی آن چنین می شود :

M = م = انگلیسی

A = آ = ناپسی برگردد

U = او = به انگلسان

دوم

M = م = افریقای

A = آ = ناپسی بدست آورد .

U = او = آزادی را .

و این دسنه ، شعار فوق را بایشگر عقیده و نام گروه خود قرار داده بودند . نامام

کتابخانه وحید

درسی از بهج البلاغه : نویسنده احمد

فاطمی بهران - فروردین ماه ۲۵۳۵ - ساییده
صفحه ۱۱۳ - ۱۲۰ ریال

ارزرفای : نویسنده سید علی خامنه‌ای -

رغنی - ۶۴ صفحه - آبان ماه ۲۵۳۵ - بهران
۱۱۳ - ۱۲۰ ریال

فرن کودک : نویسنده احمد ابراهیمپور -

مطع رغنی - ۱۴۴ صفحه - چاپ اصفهان -
مرداد ۲۵۳۵ - آذر ۱۲۰ ریال

آقای ابراهیمپور از فرهنگیان مسل و

رحمتکش اصفهان و از جوانان پر شور و پرکار
آن سامان است و هم اکنون در سمت ریاست آموزش
و پرورش تحت آباد بخدمات فرهنگی اسفند
دارد بوفیق خدمت برای ایسان آرزو میکنم .

رغنی ۱۳۸ صفحه - آذر ماه ۲۵۳۵ - بهران -
۱۱۳ - ۱۲۰ ریال

فلسفه برینسی اسلام : تألیف محمد

فاصل الحمالی - ترجمه سید علامه صاحبی -

بهرین معرف " ساءه حام " شعری

اسرار اسناد دکر صفا که بحواصیم و لذب
بریم

ساءه حام : اسناد دکر دسح الله صفا

(مجموعه اسرار) - مطع رغنی ۱۶ + ۲۱۶
صفحه - بهران - چاپ اول - اردیبهشت ماه
۲۵۳۵ - آذر ۲۲۰ ریال

آفتاب غروب

اگر مهرت عروس سبب از بر من
چه ناک اگر زب عم فرود پیکر من
هر آنچه از عم عشق آمد دست بر سر من
خوش آنکه آگه ابرین زار نیست دلبر من
چنین به صفحه دل ثبت کی ز دفتر من
چس که بشکندش بار خور گسستر من
که رام من سود آخر مه ستمگر من

هنور مهر بخانست و عشق در سر من
رباب مهر دلم گرم همجو خورشید است
قسم به عشق که از جان عزیزتر دارم
جفای دوست مرا زیدگانی افراسد
جهان چو عشق باشد بهیچ مناسش
چه می شود سرو سامان دل بی داسم
مباشرنجه از آن شوق دل سکی ، داسم

صد خانوادہ حکومتگر ایران

۲

خاندان ابراہیمی

شیخ سوم برای جانشینی شیخ و بهره برداری از خوان گسترده دو شیخ هواخواهان به جست و جوش و مرید سازی و مرادگیری مشغول می شوند طبعاً " پسر ظہیرالدولہ حویشاوند پادشاہ قاجار باید در جستجوی کلاہی از این بعد باشد .

شخصی کہ خود می نویسد : (صاحب ثروت و مکت و حکم و تسلط بود . . . همه چیز برای من جمع بود^(۱)) و از سویی مہدایت تصرف دارای ریشہای مدیمی در سرزمین (شاہ نعمت اللہولی) می باشد نفوذ عمیق رہبرانی بمانند (مشتاقعلیشاہ و رونق علیشاہ) بچشم می خورد ، بفرست دریافت بہسہولت میتوان از آمیزش شیخی بانفوذ صوفی در کرمان طرح نویی ابداعت . گوشہای از بشمارد نظر را در اینجا پیادہ کرد و از اہلراہ بساطی فراهم نمود از اینرو محمد کریم خان ابراہیمی بعنوان شیخ سوم و جانشین سید کاظم رشتی ادارہ امور شیخی گری را در کرمان بدست گرفت .

می گویند انگیزہای کہ بہی تأثیر در این فکر نبود وضع موفقات وسیع ظہیرالدولہ پدرش می بود کہ بدست ملاپان افتادہ بود این خود عاملی بود کہ دوبارہ این پایگاہهای اقتصادی بہ - (ابراہیمی ها) بر میگشت .

از ہمدرساں شیخ محمد کریم خان جوانکی شیرازی بنام میرزا علی محمد بود کہ در برابر او و بر بنیاد نظرات شیخی گری دکانی بنام (بابی گری) درست کرد و چون مایہ و استعدادش بیشتر از شیخ بود کارش بالاتر گرفت و چون باب می دانست با سیاست ہمزیستی باشیخ محمد خان بہتر می تواند کار کند ، لوحی در تعریف و تایید مقام شیخ با این عنوان صادر کرد (ان الکرم کان فی الکرم ان کریم^(۲)) ولی شیخ چون مقام خود را والا میدانست

۱ - مہر سب کتب مرحوم شیخ احمد احسائی و سایر مشایخ صفحہ ۷۷ (مقدمہ شرح حال شیخ : ابوالقاسم ابراہیمی)

۲ - طرائق الحقایق ۲۱۷



شیخ محمد کریم حار
ابراهیمی (شیخ سوم)

چندان اعتنائی نکرد از اینرو بعداً "شاهای ارباب (ازلی ها) نامنه معالیه خود را بکرمان
کشایدند و بتحریر مردم پرداختند و چون خود شیخ میدانست از کجا خوب می خورد
برای نخستین بار پوشش از روی مقاصد دینسازان بیگانه برداشت با انتشار رسالاتی علیه
استعمار همه نوکران ارتجاع را رسواساحت معروفترین آثار شیخ در این ماده کتاب (خاتمه
ناصریه) است .

بهائیان در کتاب (ظهور الحق) شیخ را مهم نه (ادب و تعدیه احبا) می کنند
و معتقدند حاجی غلامعلی حان برادر حاجی محمد کریم حان یکی از بابیان برجسته ملاکاطم
را آنچنان مورد کتک و آزار قرار داد که بر اثر این صریاب حانسپرد از این جهت کسیکه از نظر
بهائیکری دارای لوح ستایش بود بعد چهار نگویش شد .

باب در باره اش نوشت (ان حاج محمد کریم حان کان غیبا " و ابوالمثیما) محمد کریم
خان آدم کند ذهن و پدرش لثیم است .
شخصیت او را (رجعت سفیانی، دجال) دانستند در معاول از حروف نفی قرار دادند .

در اندک مدتی نفوذ شیخ همه کرمان را گرفت او نخست کاریکه احام دادیدست گرفتس
 اختیارات موقوفه پدر بود ، سید علی اکبر رشتایی یکی از پیروان روزمند و مداره سد خود
 را پیش انداخت بوسیله وارملایان حلقه بد عمل آورد . نفوذ سریع او آنها را در کرامه مرزهای
 هندوستان توجه سیمرع را بحود جلب کرد علیه او اقداماتی احام شد . (در پیشگاه
 ناصرالدین شاه جلوه دادند که حاج محمد کریم خان خیال سلطنت دارد) از پیرو شیخ
 بتهران فراخوانده شد ، دیدارها و گفتارها صورت گرفت (حصوا " کشف مضامینا شد) احترامس
 به مراتب بالا رفت شاه در باره اش عقیدتی بهمرسانید . به کرمان مراجعت کرد .
 اعنما دالسلطه (محمد حسن خان اعنما دهم) اورا از (اکبر علماء عصر) می نویسد
 و بطر میدهد (در حق وی بر طرفی افراط و بفریط می رود) حبیب آبادی اورا مؤسس
 (رکن رابع) معرفی می کند پیروان شیخ را (حاج کریمحانی) می نویسد ، میرزا محمد علی
 مدرس در کتاب آورده خود معتمد اسب اورا گاهی (افائی) بزرگویند سخی هارا (بالا
 سری) هم می نامند . شیخ خود را مردی موی العاده میدانست در جهاسی که پاسور ، د کارب ،
 زان زاکروس و هوگل منقول پایه ریزی دانشهای نویی می بودند او خود را (نقطه علم)
 میدانست در مسهد صن و عطق گفت (از آنجا که آفتاب طلوع می کند ناندانها که غروب
 می نماید خود را در علم محتاج به احدی نمیدانم) بعد از کتابها و رساله های آبرا با ۲۴۰
 نوشته اند از آن جمله درباره دلای و انواع عطریات و طب . . . تألیفات دارد در نهضة المصنوع
 تألیف حاج میرزا علی اصغهرانی فامیل اورا دو بیست الی سیصد نوشته اند که (همه از ملاکین
 معظم و مسمولین مکرم بودند . . . هر یک در سالی از ده الی صد هزار تومان عائدی ملکی
 داشتند . . . در سال دو بیست الی سیصد هزار تومان خمس و زکوة باومی دادند . . . در مجلس
 روضه خوانی او صد و پنجاه فلبن سرطلا از قهوه خانه اش بیرون می آمد ، پیشخدمتها با
 باقمه های طلا . . . بودند . . . هر بار بفریبا " بیست هزار تومان مصارف سفر میشد . . .)
 جمال زاده در مقاله آورده خود (شیوخ سلسله شیخو حبه) درباره وی می نویسد : " در
 رفتار با مردم حلقی سهل و ممتنع داشت باکمال هیمنه و بزرگی با کمترین اصحابش بطور
 برادری گفتار و رفتار می نمود " ۱

شیخ محمد کریم خان که اینچنین به قدرت سیاسی خاندان ابراهیمی رنگ نند آئینی

۱- حکام آلا نثار جلد ۳ صفحه ۷۸۹ - مآثر الآثار ۱۴۷ - سابعه علم و عرفان ۴۰۶

۲- ریح رحال ایران مجلد ۴ صفحه - ریحانة الادب مجلد ۵ صفحه ۵۰

۳- محله بعما شماره ۱۶۴ بهمن ۱۳۴۰

۴- سیمای بزرگان ۱۸۳

داده و نفوذ آنان را صد چندان کرده بود در حالیکه ۶۳ سال و هفت ماه و چهار روز از عمرش گذشته بود در روز دوشنبه ۲۲ شعبان ۱۲۸۸ (۱۸۷۱ م) در قریه به رود بدرود ریدگی گفت ، حسد او را مدتی بعد به کرپلا بردند در پائین پای سید الشهدا کنار قبر سید کاظم رشتی بحاک سپردند . شیخ دارای ۱۲ زن و ۱۸ فرزند بود .

نواده ها و نبیره ها طهیرالدوله پسر سرشناس دیگری بنام حاج موسی ابراهیمی دانش کار در حال و متمتعان نامدار کرمان بشمار میرفت از حاج موسی فرزندان و نواده و نبیره های مسعدیانی مانند که هر کدام سهم خود قدرت و نفوذ قابل توجهی در سطح کشور داشتند . برحسبه برین فرزندان وی : مختار الملک (حسن ابراهیمی مولود ۱۲۵۱ شمسی) کلاسر کرمان نماینده مجلس در دوره ۶۰۶ صدق الملک (علی ابراهیمی) از درباریان مظفرالدین شاه منشی حصور مظفرالدین شاه ، حکمران کاشان ، رئیس محکمه حرا (۱) منصور السلطنه ابراهیمی ، مسعود الملک ابراهیمی ، مسعود الملک ابراهیمی ، حاج ولحان ایل بیگی بودند .

و اما نواده های سرشناس وی و نبیره های طهیرالدوله از این شاهه اسنان هستند :

پسران مختارالملک : سلطانعلی و موسی و محمد ابراهیمی میباشد ، محمد ابراهیمی از شخصیت های نامدار امروز بشمار میرود وی در دوره های ۱۹ و ۲۰ قانونگذاری ، نماینده مجلس بود مدتیست عهده دار ریاست کلوب بین المللی (روبری) یکی از کابوهای مهم ، چهای در ایران است ، کتاب بیوگرافی برحسنگان ایران او را بعنوان یک امتداد دان و تاکی و دارای فعالیت کشاورزی در کرمان معرفی می کند پسران سرشناس صدق الملک ابراهیمی علامه حسینی آخوند حصور ، محمد علی ابراهیمی ، حواد صمصام نظام ، مهندس احمد ابراهیمی و مهندس عبدالحسین ابراهیمی هستند ، در شخصیت اخیر ، نبیره های طهیرالدوله از افراد برجسته فعلی بشمار میرود ، مهندس احمد ابراهیمی از کارمندان بلند پایه وزارت راه می بود که مدتی رئیس سازمان نقشه برداری کشور ، رئیس امور غیر نفی شرکت نفت (۱۳۴۲) و سپس به معاونت وزارت کشور رسید . برادر وی مهندس عبدالحسین ابراهیمی از شخصیهای برجسته وزارت کشور است که در کتاب های (بیوگرافی برحسنگان روز) (جهره های آشنا) شرح مفصلی از بیوگرافی وی درج شده است وی (مولود فروردین ۱۲۹۰

۱۹۱۱ م) تاکنون عهده دار این مشاغل مهم بوده است : عضو هیات مدیره بنادر ، رئیس اداره راه تهران ، مشاور فنی وزارت راه ، رئیس اداره کل نظارت فنی وزارت راه ، مدیر عامل و رئیس هیات مدیره نگاه مستقل آبیاری ، رئیس نقشه برداری بنیاد پهلوی ،

پول



ار صدها نفر پرسیده‌اند چه چیز را از
چیزهای دیگر بیشتر دوست دارند جواب داده‌اند
(پول) زیرا با آن هر چه بخواهند می‌توانند
سهیه کنند البته باید صدق کرد که هر کس در
زندگی مقداری پول لازم دارد اما سدرت‌مرد
باری جوانی ناسی نکنه بوجه کرده‌اند که اگر
دفع کنند پول بیش از اندازه ممکن است برای
آنها باعث ربا و گاهی خطر گردد سال گذشته
برای جوانی که تازه از مدرسه فارغ التحصیل
شده بود کاری پیش آمد مکی خبرنگاری برای
دورنامه، دیگر کار ماشینی در یک کارخانه، جوان
مربور بکار خبرنگاری بسار علاقه داشت اما
برای درآمد بیشتر کار ماشینی را اختیار کرد
طولی نکشد که خود را در آن رشته بدبح
دید زیرا کار ماشینی او را ناراحت کرده بود
و بآن چندان رغبتی نداشت او از تصمیم‌اولی
خود پشیمان شد و از آن کار ناراحت گردید
و باین نکتہ برخورد کرد که برای یک جوان اشتباه
بزرگی است که در اول زندگانی بعشق پول
زیاد بزرگاری را بجای کار دیگر که بآن بیشتر
رغبت دارد و مبدان استکار و فعالیت خود را
در آن بزرگتر می بیند برگزیند زیرا مرد آن
کمراست اگر انسان کاری را حقیقتاً دوست

داشته باشد سرو و اسعداد خود را در آن
بیشتر بکار می‌اندازد در نتیجه با افکار تازه
بیسر روز و در حلو خواهد رفت با این سرگذشت
محصنر تصدیق خواهید کرد که هرگاه عشق و
علاقه به پول بر شخصی مسلط گردد و اسحاب
و اختیار کار یا موضوعی را که بآن علاقه می‌داشت
اردست او بگیرد در این صورت پول با و ضرر و
ریا وارد کرده است نویسنده معروفی میگوید
رن بیوه‌ای را مناساسم که شوهرش پول زیاد
برای او بارت نامی گذاشت باین جهت خود
را بکار کردن محتاج ننمیدید صبح زود از خواب
بر میخاست بدختر تازه شوهر کرده خود بلفی
میکرد بخانه او میرفت و تمام روز در خانه او

بماند و از جزئیات کارهای او میپرسید و در امور خانه داری او امر و بهی میکردش را در آنجا صرف میکرد در نسخه کم کم داماد و دخترش از این رفتار او کسل و ناراضی شدند و میخواستند او در آن خانه آمد و نند کند خود او هم احساسی کرده که دیگر وجود او مطلوب آنها نیست پیش می آمد و پرسید آیا بهر نسبت سفری در پیش گیرد و برود جاهای بدیده را ببیند و نامبرده چون تأمین مالی داشت خود را تکار کردن و اشتغال بنامبردمیدید همین پول ربا داسن و نگاری او را کسل و ملول نگاه میداشت و گاهی از قدر و احترامش نزد دیگران مبکاس برای شخصی پولدار بسیار آسان است نگاری دست رید که در آن اطلاع و یا بحریه ای ندارد اما حلی رود و بمدریح پول خود را از دست میدهد برعکس کسی که پول ندارد ناچار است کاری را تا کمک دیگری شروع کند تا زمانی که در آن بحریه کافی بنامبرد و خود بتواند کاری را مستقلان در دست گیرد و پولی بس' دار کند تا زمانی که بتواند خود به تنهایی از عهده انجام کاری که انتخاب کرده برآید، و پیش رود و مالدار گردد و قدر آنرا بداند بویسنده دیگر میگوید چندین سال است که بمردان و زنانی که خواسته اند وارد کاری شوند نصیحتها کرده ام و سرگذشت اشخاص مختلف را برسیل مثال و گرنس درس عبرت برای آنها شرح داده ام مناسبات باید نگویم که نصیحتهای من درباره پولداران کمتر کارگر افتاده است و پس از تحمل زحمت بسیار و از دست دادن

مقداری از سرمایه خود صحت نظریه مرا صدیق کرده اند.

نیک خواهان دهند پند و لبک

نیک جان بودید پند پذیر

در خصوص آنچه میل داریم تا نیرسیم

داسن مال تا بداسن آن حدان تأثیری

ندارد حر است که احتمال می رود دانش پول

رحمت با فساد است که برای بهینه ضروریات زندگی

بر دوش ماست بر ممدارد و ما را بدانش آرزوها

و خیال ها و داسن هواها و هوسها و ادار مبسار

و بحریک میکند تأمین مالی زندگی را برای

ما را حب و هموار مسارد و از سحتی آن منکاهد

در نسخه ما را نه سبلی و نه حالی و فساد و

ورسکسگی اخلاقی منکاهد در دسای طوفانی و

منعبر امروز که در نسخه اوضاع اقتصاد و

اقتصادی که خارج از احسار آدمی است عالیا

مالدار امروز بحاره و بهیست فردا میشود

نگاه بقطه انکاء و تأمین هر کس

برای زندگی فایده او برای تولید چیزهای

با ارزش تا رفع نیازمندیهای افراد جامعه

است و سعادت حقیقی هر کس باین حساب

هدف معنی مطابق میل و رعیت او و طی طریق

رسیدن تا ن با حریمی و ساطع مناسبت برعکس هر

وقت آدمی رسیدن بیول ربا دارا پایه آرزوی

خود قرار دهد مانند بنائی است که روی زمین

سب و بی استحکام بناسازد معمولا انسان

هر قدر پیریز شود بجمع پول و ربا کردن آن

بسیار علاقه مند میشود و تمام فوای بدنی و

فکری خود را در آن راه نگار می اندازد هیچ وقت

هم راضی و آسوده خاطر نیست.

مشاور عالی وزارت راه، کارشناس رسمی وزارت دادگستری، بازرس افشاری نخست‌وزیری، سرپرست انستیتوراه، استاد دانشکده افسری، مدرسه عالی صنعتی، عضو هیات مدیره بنگاه صادرات و کشتیرانی، رئیس اداره ساحلی جنوب، مشاور فنی هواپیمائی کشوری، قائم مقام شهردار تهران. صدوق الملک دارای تجربه‌های با استعداد هشتاد و سه سال چهارم ظهورالدولت را تشکیل می‌دهند (۱)

معروفترین و باحسب سبب بر سر فرزندان حاج محمد رحیم ابراهیمی: محمد حسن آصف الممالک بود که در ادوار ۲ و ۳ و ۴ و ۵ قانونگذاری نمایندگی کرمان در مجلس بود و در کارهای دولتی بر مسائل مهم داسه با معاونت و راجحانه ارتباط یافته است مهندس ایرج ابراهیمی فرزید اوست دحسروی سردر عغد سربیب علام حسن احمی میباشد. (سیح محسن فاحار) پسر دیگر محمد رحیم خان بود که در دوره اول مجلس از طرف کرمان نمایندگی بنفس مسعود. محمد حسن خان یکی از دیگر فرزندان مسعود محمد رحیم خان بود که دکر محمد علی ابراهیمی خراج سمارسان پهلوی بوه اوست رساد ابراهیمی و ساوش ابراهیمی فرزندان عبدالعظیم ابراهیمی (خلیل الملک) بواده‌های محمد رحیم خان هستند که ساوش از رؤسای برجسته بانک ملی بوده با چند ماه بنس سمت ریاست اعتبارات بانک را بعهده داس و اسک مشاور عالی وزارت دارائی میباشد. (ساحام)

۱- چهره‌های آشنا ۱۰

The 1974 Iran Who, s Who, P.135

نقیه از صفحه پنس

باند فقط پول رنات داسه باسد در حالیکه
حفیب امرچس بنسب ربرا اگر لدت آدمی
فقط در پیدا کردن پول باشد عالیا" دنبال کاری
میرود که از آن لدنی بنمیرد و عالیا" افسرده
حاضر و حسه' سب و در بنحه بطوریکه در
عنوان اس مقاله گفته ند پول باو ریان رسانده
اس.

جرمی خوانر سود چومردن شود پیر
ورنه به پیرانه سزم از حه دوام
بنابر آنچه گفته ند برای اسان مسکل
اس اس حفیب را در ک گند که برای کامنایی در
ریدگانی بول مقام دوم را دارد در حالی که
سعی و عمل در کاری که مورد علاقه اوست در
درجه اول قرار گرفته است بسیاری از مردم
تصور میکنند که برای رسیدن باوج سعادت

سويا يا لوبياي روغني

و اهميت آن در کشاورزي کشور

زراعت و کسب دانه سويا در ايران سابقه چندان طولاني ندارد بغير از استان گيلان که در زمان ساهسايي اغلب محصر رضا شاه کبير بامر معظم له مقداري دانه آن آورده و کسب شده بود که هنوز هم آثاري از آن باقي و اغلب مردم گيلان بخاي لوبيا آنرا به عنوان سام بهمه بافلا مصرف مينمايند . در ساير نقاط کشور کسي اين دانه روغني را بسمساحب ولي در حدود ۱۲ سال پيش سرکب بهسپهر (سارماں فعلي گروه صنعتي بهسپهر) مقداري از بداراي نبات را از آمريکا وارد کرد و در مازندران به کسب آن اقدام نمود و اس اؤنئ اعدامي بود که در راه توسعه زراعت سويا در ايران برداشته شد .

امروزه با توجه حساب آفای بحسب ورير و علاقمندي حساب آفای ورير کشاورزي و منابع طبيعي با استفاده از کيکهاي طرح توسعه کسب سويا از طريق سرکب سهامي خاص توسعه کسب دانه هاي روغني بغير از بکي از دانه هاي روغني مهم کشور زراعت و توليد آن ب سرعت در حال توسعه ، ارداد مناسبد بطوریکه در همن سال ۲۵۳۵ در سطحي حدود ۵۸۰۰۰ هکتار محصولي معادل ۱۰۲/۰۰۰/ تن توليد گردد .

با توجه ب توسعه سريع زراعت سويا در کشور بجا خواهد بود بطري اهميت اين محصول و سهمي که در بهبود اقتصاد کشاورزي مملکت دارد بنگنيم .

سويا از چهار بقطه بظر در کشاورزي و اقتصاد ايران اهميت بسرائي دارد که دبلا " محبصري درباره آنها بحث مينمائيم :

۱- ار لحاظ کشاورزي

سويا بکي از عاليترين نباتات زراعي است . محصولا " داخل سدن آنرا در زراعت کشور مي توان بعنوان برقي محسوسي در امر کشاورزي بسمار آورد . دلائل ببادي بر اين ادعا وجود دارد که مهمترين آن اينستکه چون سويا را ميتوان بطور کامل مکابيره زراعت نمود لذا کم سدن کارگر کشاورزي که امروزه بکي از مسائل مهم و معضلات بزرگ کشاورزي را بکنکل ميدهد در توسعه اين نبات باثير مهفي بدارد .

عیرازکناره بحر حرر که سویا را میتوان بطور دیم کاشت نمود در سایر نقاط ایران اس نبات احتیاج آبیاری دارد ولی احتیاج آب آن نسبتاً کم است بطوریکه میتوان آبیاری در بهار نسبتاً دیر کست نموده و قبل از فصل پائیز و با اوایل مهر ماه برداشت نمود همین طول زمان کشت آن در بهار امکانات وسیعی را برای رارعی فراهم میسازد با هر موقع که از اول اردیبهشت تا اواخر بهار فرصت پیدا کنند این نبات را کشت نمایند . در نقاطی که گندم در بهار احتیاج آب دارد و کمبود آب بهاره احساس میگردد کشت دیر سویا امکان میدهد که رارعی گندم خود را آبیاری نموده و بعد اتمام زراعت سویا نماید . حتی در مازندران و گرگان و بعضی نقاط ایران سویا را میتوان بعد از برداشت غلات زراعت نمود بدین ترتیب از یک زمین در یکسال دو محصول بدست آورد .

برداشت سویا در اواخر شهریور و اوایل پائیز بر موقت میشود که رارعی سنواتی بموقع و با فرصت کافی اتمام به کشت غلات پائیزه نماید . و اگر این نبات از این لحاظ بایسته ناحیه در مقایسه شود بحوضی معلوم میشود که زراعت این نبات بدو نبات فوق الذکر چه برتری دارد .

داخل نمودن سویا در سواب زراعی برای رارعی فوائد زیادی دارد زیرا همان طوریکه گفته شد یک زراعت دسب و پاکیزه و بکارگر نبات احتیاج ندارد . علاوه بر اینها محصول بعد از سواب موقع مناسب در اولا " زمین بر اثر دخیله ارب توسط عدد رسته " سوبا از چند مواد معدنی غنی تر گستره ساختمان فیزیکی خاک بهبود میسازد . با این " خون اصولاً " سواب و امراض زیادی ندارد که با سایر نباتات مشترک باشد لذا محصول بعدی دچار آفات و امراض کمتری خواهد بود . ثالثاً " اگر این نبات را خوب کست نمایند بعد از خود روم را بمیرودون علف هرز باقی میگذارد و با لیسحه نبات بعدی علف هرز کمتری گرفته بهر میسازد رشد و نمو نماید .

سواب اغلب عده هائی که در رسته خود دارد ارب هوا را جذب میسازد و بدین جهت احتیاج بکوداری ندارد . مقدار آبی را که یک هکتار زراعت خوب سوبا تولید میکند ما بر ۱۳۰-۱۸۰ کیلو حجمی میرسد این مقدار ارب ، معادل ۳۵۰-۴۰۰ کیلو اوره میسازد .

۲- تأمین روعی مصرفی کشور

سویا از مهمترین منابع تأمین روعی در دنیا میباشد و معالفتی که سوبا کشت میسازد صادر کنندگان مهم روعی سواب نیز میباشد . نظری تولید دانه ، سوبا در دنیا این حقیقت را آشکار میسازد بطوریکه در سال جاری تولید دانه سوبا ۶۲/۳۰۰/۰۰۰ تن بوده که محاسبه ۱۷ درصد روعی قابل استحصال تولید روعی سوبارا بایستی در حدود ده میلیون تن برآورد نمود .

کشورمانیز از مصرف کنندگان مهم روغن سویا میباشد علاوه بر تولید داخلی مقدار متناهی روغن سویا سالانه وارد کشور گردیده و تبدیل روغن نباتی میگردد از ۱۸۳ هزار تن روغن که در سال گذشته وارد کشور شده است ۱۴۳ هزار تن از آن روغن سویا بوده است و در نه ماهه فروردین لغایت آذرماه سال جاری نیز از ۲۲۵ هزار تن روغن وارداتی ۱۹۷ هزار تن آنرا روغن سویا تشکیل داده است. از فام فوق اهمیت روغن سویا را در بعد به مردم کشور بحوسی نشان میدهد و با توجه باینکه از دانه سویا ۱۷ درصد روغن در کارخانه استخراج شود در صورتی که مصرف روغن سویای کشور فقط ۲۲۰ هزار تن برآورد گردد برای تأمین حبس مقدار بایستی در حدود یک میلیون و دویست هزار تن دانه سویا تولید گردد. اگرچه با توجه به محدودیت اراضی زراعی در کشور ما تهیه حبس مقدار دانه امکان پذیر نیست ولی بحوسی آشکار است که هر قدر در تولید این دانه کوشش شود بهمان اندازه با اقتصاد کشور کمک خواهد شد.

۳- اهمیت کنجاله سویا

امروزه در خیلی از نقاط دنیا سویا را بشیر بحاطر کنجاله آن کسب میکنند و میتوان گفت که روغن سویا در این ممالک بعنوان یکی از محصولات مرغی آن محسوب میشود از یکصد کلو گرم سویا علاوه بر ۱۷ کلو گرم روغن ۷۵ کلو گرم کنجاله استحصال میشود و این کنجاله ۴۲ درصد پروتئین دارد.

بعلت داسن لبرین که یکی از مهمترین اسیدهای آمینه میباشد و سایر اسیدهای آمینه بسیار مفید کنجاله سویا در دامپروری و مخصوصاً " در مرغداری اهمیت فوق العاده دارد زیرا هیچیک از محصولات نباتی دارای حبس ترکیبی نیست و تنها پروتئین سویا است که فوق العاده نزدیک به پروتئین حیوانی بوده و به همین جهت میتواند در تغذیه دامها و مخصوصاً طیور رل حیاتی بازی کند.

علاوه بر دامپروری و مرغداری کنجاله سویا و حتی خود سویا امروزه در تغذیه انسان موارد متعددی دارد و از جمله از سویا شیر تهیه میکنند که جاسین شیر حیوانی میگردد. شیر سویا مخصوصاً " برای اسخاصی که سیر گاؤ آلرژی دارد حاشین بسیار مناسب است. استفاده از شیر سویا در تغذیه کودکان و دانش آموزان در تعداد زیادی از ممالک معمول میباشد. از همین شیر میتوان ماست و پنیر و بستنی نیز تهیه نمود.

از پروتئین سویا گوشت نباتی تهیه میگردد که امروزه در خیلی از ممالک بحای گوشت حیوانی مورد مصرف دارد و حتی همبرگر و با سب گوشت مرغی که از سویا تهیه میشود کمتر از گوشت گاو و یا مرغ نیست.

حدود ۵۰ سال است که از پروتئین سویا در غذای انسان استفاده میکنند. در انگلستان

۳٪ از پروتئین مورد احتیاج مردم از سویا تأمین میشود. در کشورهای اروپای شمالی از پروتئین سویا در غذاهای گوشتی استفاده میشود در آمریکا در غذای معروف هامبرگر با ۷/۵٪ پروتئین سویا وجود دارد. در سوئیس ۱۰٪ از پروتئین سویا استفاده میشود. و همچنین بدلیل ارزانی این پروتئین با مقایسه با پروتئین حیوانی در خیلی از کشورهای آمریکائی غذاهای خیلی ماکول موافق با ذائقه اهالی آن ممالک به سبب ارزان از سویا به دست میکنند.

با داخل نمودن پروتئین سویا در آرد گندم میتوان ارزش غذائی آرد مذکور را بمیزان زیادی بالا برد و چون معمولاً "گندمهایی که در زراعت عملکرد بسیار بالا میدهند از لحاظ پروتئین فقیر هستند لذا از این راه نیز میتوان برفع کمبود پروتئین گندم کشور کمک نمود.

در جدول زیر تعدادی از موارد مصرف سویا ذکر میگردد:

- ۱- دانه کامل سویا برای تهیه مواد زیر نگار میروند:

خوراک اساسی: نان - شیرینی حات - آنریم ها - دسرهای محمد - غذای نوزادان - سویای صبحانه - سوس سویا - سفلات .

- ۲- باقیمانده دانه بعد از روغنکشی یا کنجاله:

موادی جهت جابجریسی شبر گاو در تغذیه گوساله ها - غذای ماهی - غذای روباه و میبک - بعدیه دامها و طیور - غذای سگ و گربه - غذای ریسور عسل .

- ۳- آرد سویا بمصارف زیر میرسد:

بعدیه اساسی: غذای بچه - باموائی - شیرینی حات - مشروبات با پروتئین رباد - گوشت بپایی - سوپ .

و در صنعت آرد سویا برای تهیه چسب ها و بعدیه محمر آبجو و تهیه آنتی بیوتیک ها و تهیه مواد کفرا استفاده میشود .

۴- باقیمانده زراعت سویا

پس از برداشت دانه سویا مقداری از ساقه و حتی مقدار کمی از علاف و دانه ، سویا که معمولاً " روی زمین میریزد باقی میماند که از لحاظ تغلیف دام مخصوصاً "گوسفند ایی باقیمانده زراعت فوق العاده پرارزش است و زارعین از این راه ، بتوانند در تعدیه گوسفندان خود استفاده کنند .

گاه سویا بپردازای ارزش بسیار زیادی است و بمراتب ارگاه گندم و سایر علالت ارزش آن زیادتر است . امروزه در لرستان و سایر مناطق ایران گاه یک هکتار سویا با ده هزار ریال خرید و فروش میشود و گوسفند داران از آن اسفبال فراوانی مینمایند .



شرکت ملی

اطلاعیه

بمنظور رعایت سوارین ایمنی با اطلاع عموم مشترکین گاز طبیعی میرساند که قبل از تهیه مشعل گاز سوز برای دستگاه حرارت مرکزی ساختمان خود توجه داشته باشد که این مشعلها بایستی مجهز به کلمه وسائل ایمنی مورد قبول شرکت ملی گاز ایران بوده و مشحعات و برگ آزمایش آبراکه توسط یکی از مؤسسات معتبر کشورهای ساریده صادر میگردد از طریق فروشندگان مشعل تهیه و قبل از شروع بهره برداری باین شرکت ارائه دهد.

سطح کار نهران

از اول اسفندماه در تالار ۲۵ شهرپور

نمایشنامه

«مرغ دریائی»

نویسنده: اتنوان چخوف

کارگردان: حمید سمندریان

طراح: خسرو خورشیدی

با شرکت: محمدعلی کشاورز - جمیله شیخی - منوچهر فرید

هما روستا - قاسم سیف - محمد مطیع - سروش خلیلی -

جمال اجلالی - سرور رجائی - معصومه تقیپور و

تلفن رزرو: ۵۲۵۴۴۴ - ۵۳۰۸۷۱

بلیط برای دانشجویان نیم بها

آگهی استخدام

صندوق تأمین اجتماعی وابسته وزارت بهداشت و بهررسی منظور تکمیل کادر خود به تعدادی دپلمه کامل متوسطه در رشته های بازرگانی ، حسابداری ، صنعت بانکداری ، مسیگری و رشته های مشابه که دارای شرایط زیر باشد نیاز دارد :

۱- داسن حداکثر ۲۵ سال تمام

۲- داسن برگ پایان خدمت و طبقه عمومی و نا معافیت دائم

داوطلبان میتوانند منظور شد نام برای اسحاق همه روزه بحر پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۶ مادر دست داسن یک قطعه عکس ۴x۶ به مدیریت کارگرفتنی صندوق واقع در حیابان آبرسهاور کاح تأمین اجتماعی مراجعه نمایند .

صندوق تأمین اجتماعی

آگهی استخدام

صندوق تأمین اجتماعی برای انجام کارهای مربوط بواحد خدمات مالی خود احتیاج به تعدادی متگه زن (بانجست) برای خدمت در نوبت دوم از ساعت ۴ تا ۱۲ بعد از ظهر و نوبت سوم از ساعت ۱۲ بعد از ظهر تا ۸ نامداد را دارد . داوطلبانی که از مرده آرمون برآیند ، نا حق الرحمه مکفی و اسفاده از سروس رفت و آمد بصورت حرید خدمت (حق الرحمه ای) بکار مسعول خواهند شد . داوطلبان میتوانند همه روزه بحر پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۴ بعد از ظهر بمنظور ثبت نام و است اطلاع بسر مدیریت کارگرفتنی صندوق واقع در حیابان آبرسهاور مراجعه نمایند .

صندوق تأمین اجتماعی

آگهی

"سمه کارگران صنوف و فعالیتهای مختلف در تهران، سمران، سهرزی، کرج، ورامنی و گرمسار" بااسناد ماده ۷ قانون تأمین اجتماعی، از تاریخ اول اسفند ماه ۲۵۳۵ کارگران صنوف و فعالیتهای مسروحه زیر:

- ۱- فروشگاه مسر، بنجه سه‌لا و خوب
- ۲- فروشگاه دغال
- ۳- فروشگاه دوخرجه و موپور سنکلت
- ۴- فروشگاه حاشه و مواد اولیه پرس
- ۵- فروشگاه ماهی و طیور
- ۶- فروشگاه آئینه و سمعدایی
- ۷- فروشگاه انواع سمع
- ۸- فروشگاه مخدم و آرد
- ۹- فروشگاه اسفنج
- ۱۰- فروشگاه حجم مرغ
- ۱۱- فروشگاه بلور

در تهران، سمران، سهرزی، کرج، ورامنی و گرمسار معمول مقررات قانون تأمین اجتماعی قرار گرفته اند. حق سهم معادل ۳۰٪ مجموع حقوق و مرانی درتأمینی مسمر کارگران است که ۷٪ آن عهده‌بسته شده و ۲۰٪ عهده کارفرما و ۳٪ از طریق دولت تأمین میگردد. از کارفرمایان کارگاههای مربوط انتظار دارد نسبت و حق بیمه کارگران را از تاریخ فوق همه ماهه با آخرین روز ماه بعد به سبب سازمان ارسال و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر به واحدهای مذکور مراجعه نمایند. ضمناً "تاریخ فوق ناظر به کارگران کارگاههاییکه قبلاً" بیمه شده‌اند بوده و سهم استقبالی کارگران از تاریخ شروع سهم کماکان ادامه خواهد یافت.

صدوق تأمین اجتماعی

اطلاعیه

وزارت کار و امور اجتماعی

" در مورد پذیرش کارآموز بطور رایگان "

اداره کل آموزش حرفه‌ای وزارت کار و امور اجتماعی برای دوره‌های جدید مراکز تعلیمات حرفه‌ای خود در شهرسازیهای تهران ، کرج ، اصفهان ، تبریز ، مشهد تعدادی کارآموز در رشته‌های مشروحه دیل می‌پذیرد - در مراکز تعلیمات حرفه‌ای شبانه روزی - خوابگاه ، صبحانه ، و ناهار و شام بطور رایگان در اختیار کارآموزان قرار میگیرد و در مراکز غیر شبانه روزی تهران ناهار و روزه یکصد ریال کمک هزینه کارآموزی بکارآموزان پرداخت میشود مدت کارآموزی بر حسب رشته بین ۴ تا ۶ ماه میباشد و پس از حاتمه دوره در صورت موفقیت بکارآموزان گواهینامه مهارت که ارزش می و حرفه‌ای دارد اهدا میشود س کارآموزان حداقل ۱۶ سال و از نظر خدمت زیر پرچم (اعم از برگ خاتمه خدمت و معافیت در صورت مشمول بودن بایدوضع مشخصی داشته باشند داوطلبان میتوانند حداکثر تا ۲۵/۱۲/۲۵ هم‌روزه از ساعت ۸ تا ۴ بعد از ظهر جهت ثبت نام و معرفی به اداره کارآموزی اداره کل آموزش حرفه‌ای واقع در طبقه چهارم کاخ وزارت کار و امور اجتماعی (خیابان آریزنه‌آور) مراجعه نمایند .

رشته‌های کارآموزی

مدرک تحصیلی مورد لزوم

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ۱- جوشکاری برق | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۲- جوشکاری گاز | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۳- لوله کشی آب | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۴- نهویه و سیرید | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۵- شوافاز | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۶- ورق‌کاری | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۷- دیل | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۸- مدلسازی | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۹- ریخته‌گری (ذوب فلزات) | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۱۰- بتن‌آرمه | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۱۱- نجاری | ششم ابتدائی یا معادل آن |
| ۱۲- پلاستیک | ششم ابتدائی یا معادل آن |

محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص) پاکسان

گلیسرین صنعتی و شیمیائی
اسید سولفونیک (در انواع سخت و نرم)
سولفونات سدیم (خمیر خنثی)
انواع سیلیکات سدیم مایع
چسب سیلیکات
صابونهای صنعتی
مواد پاک کننده برای مصارف صنعتی و خانگی
مواد تعاونی نساجی
روغن سبزه (برای تهیه کشمش و سبزه)

برای سفارشات و کسب اطلاعات بیشتر با قسمت محصولات صنعتی شرکت سهامی (خاص)
حیابان سپهد راهدی شماره ۵۶ تلفن ۸۱۷۱ تماس گرفته شود .

مرخشا

حانه من، خانه شما، خانه ما مثل دسته گل میشه

مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

این مجله به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.



مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

این مجله به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

این مجله به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

این مجله به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.



مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.



مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

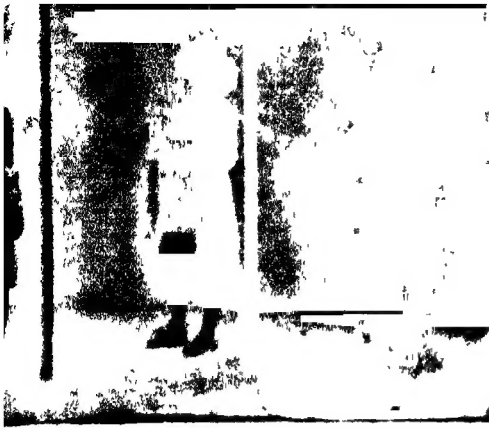
این مجله به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

مرخشا، مجله‌ای است که به شما کمک می‌کند تا با سبک زندگی مدرن و به روز دنیا آشنا شوید.

مرخشا را از خریدهای لازم خانه بحساب آورید.

تترسپ

لباسهای پشمی خود را در ماشین
لباسشوئی بشوئید



چون بودر سپیا هست مطمئن



بودر سپیا پاکف کنترل شده مخصوص
ماشین لباسشوئی
بودر سپیا و به دوام لباسهای پشمی را حفظ
میکند
بودر سپیا به دوام لباسهای پشمی لطمه نمیزند

بودر سپیا
یعنی
انتخاب



